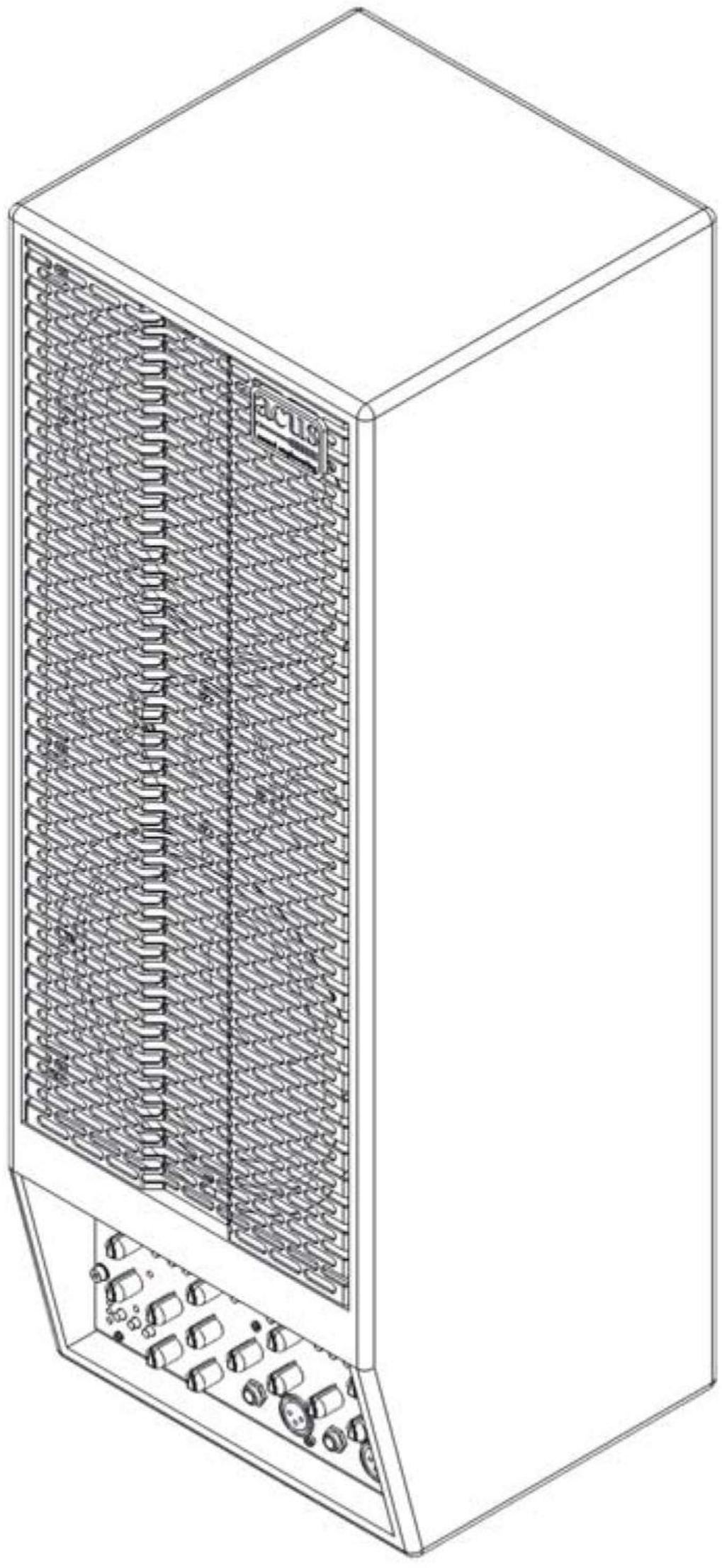
acus
sound engineering

Stage350



MANUALE DI ISTRUZIONI
USER MANUAL

ISTRUZIONI DI SICUREZZA IMPORTANTI

IL SIMBOLOD DEL LAMPO CON LA FRECCIA ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO INDICA LA PRESENZA DI ALTA TENSIONE, SENZA ISOLAMENTO ELETTRCICO, PERICOLOSA. ALL'INTERNO DELL'APPARECCHIO LA TENSIONE PUO' ESSERE DI INTENSITA' SUFFICIENTE DA PROVOCARE RISCHI DI SHOCK.

IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO AVVERTIRE DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI PER L'USO E LA MANUTENZIONE DELL'APPARECCHIO.
ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O ELETTRICO SHOCK NON ESPORRE L'APPARECCHIO A PIOGGIA O UMIDITA'.

1) Leggere queste istruzioni.

2) Conservare queste istruzioni.

3) Osservare tutte le avvertenze.

4) Seguire tutte le istruzioni.

5) Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.

6) Pulire solo con un panno asciutto.

7) Non ostruire nessuna apertura di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.

8) Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termosifoni, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.

9) Non disattivare la protezione di sicurezza di una spina fornita di terra. Una spina fornita di terra ha due contatti più un terzo per la terra. Questo terzo contatto è presente per la vostra sicurezza. Se la spina fornita con l'apparecchio non si adatta alla vostra presa di corrente, rivolgersi ad un elettricista per la sostituzione della presa di corrente obsoleta.

adatta alla vostra presa di corrente, rivolgersi ad un elettricista per la sostituzione della presa di corrente obsoleta.

10) Fare in modo che sia impossibile camminare sul cavo di alimentazione, evitare che il cavo venga forzato particolarmente all'altezza della spina, della vaschetta di rete e nel punto in cui esce dall'apparecchio

11) Impiegare solo dispositivi e accessori specificati dal produttore.

2) Usare solo con il carrello, asta, treppiedi, sostegno o tavolo specificato dal costruttore o venduti insieme all'apparecchio. Se si usa il carrello, usare cautela nel muovere l'insieme carrello/apparecchio, per evitare danni alla persona causati dal blocco di una ruota e conseguente rovesciamento del carrello e caduta dell'apparecchio.

13) Scollegare l'apparecchio dalla rete elettrica durante temporali o in caso di un lungo periodo di inattività.

14) Fare riferimento al servizio di assistenza tecnica. Richiedere l'intervento quando l'apparecchio risulta danneggiato e, in ogni caso, quando il cavo di alimentazione o la presa sono danneggiati, o quando del liquido è penetrato nell'apparecchio, o l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità eccessiva, quando non funziona normalmente o è caduto.

Non coprire il dissipatore. Lasciare spazio attorno all'amplificatore per assicurare una buona ventilazione.

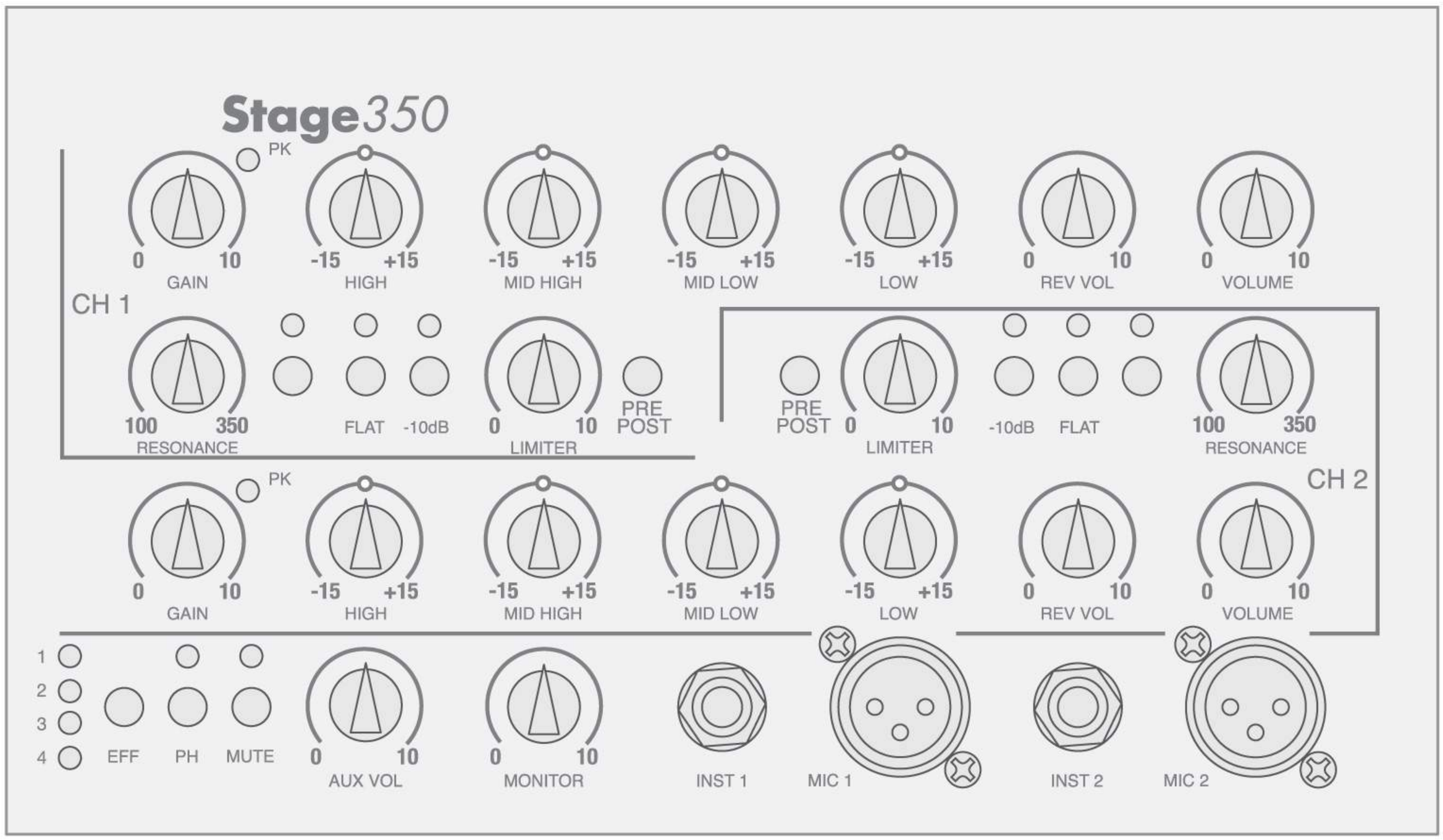
L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolamento o spruzzi e nessun oggetto contenenti liquidi, come vasi, deve essere posto sull'apparecchio.

L'apparecchio deve essere collegato ad una presa con messa a terra connessa.

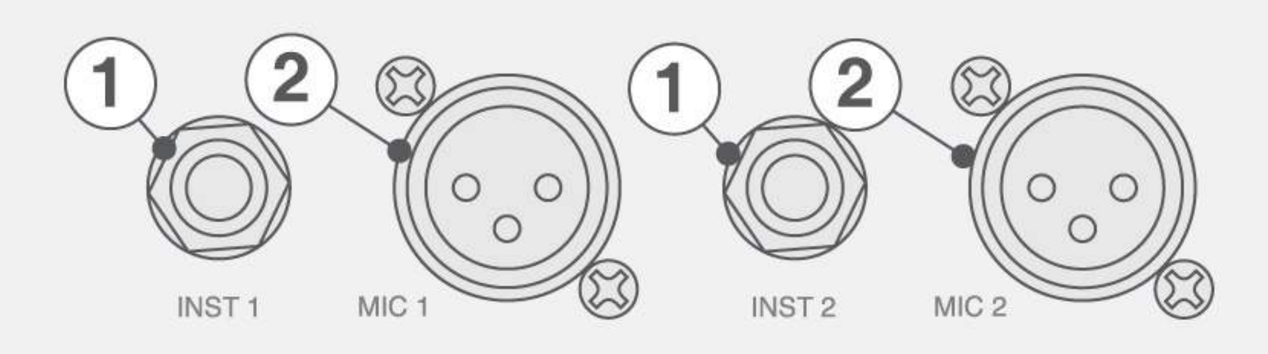
Installare l'apparecchio in modo che l'accoppiamento spina presa siano facilmente accessibili.

Nessuna sorgente di fiamma, come candele accese, dovrebbero essere appoggiate sull'apparecchio.

PANNELLO ANTERIORE



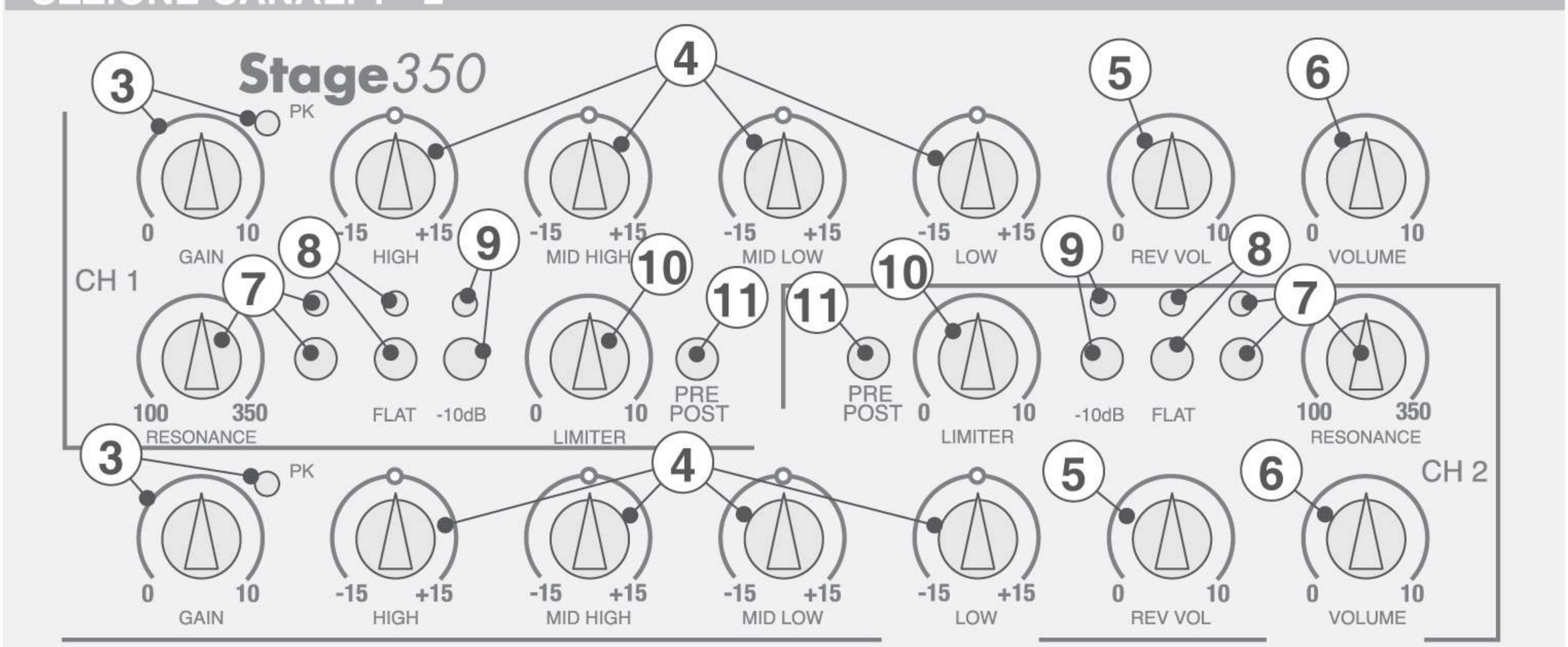
SEZIONE INGRESSI



1 – INSTRUMENT: ingresso con presa jack mono da 6.3 (1/4”). Questo ingresso con, impedenza di 100KΩ, consente di collegare sorgenti di segnale ad alto livello come chitarre acustiche o classiche con o senza preamplificatore.

2 – MIC IN: ingresso microfonico bilanciato elettronicamente con impedenza di 600 Ω che consente di collegare sorgenti di segnale a basso livello e a bassa impedenza, come qualsiasi tipo di microfono o altri dispositivi.

SEZIONE CANALI 1 - 2



3 – GAIN: regolazione pramplificazione del segnale proveniente dal relativo ingresso. Per una corretta regolazione, posizionare il potenziometro in modo che il relativo led PEAK si accende solo occasionalmente in presenza di picchi.

4 – TONI HIGH, MID HIGH, MID LOW, LOW: tutti i canali dispongono di un controllo di toni a 4 bande. Queste bande sono state progettate soprattutto per il suono della chitarra acustica e classica ed anche per altri strumenti acustici. Con il potenziometro posizionato al centro, non viene effettuata nessuna variazione timbrica. Ognuna di queste bande può esaltare o attenuare al massimo + o – 15dB.
Questi controlli di toni sono stati progettati per avere un suono caldo e senza effetti collaterali indesiderati. Il risultato è un'equalizzatore con un suono estremamente musicale.

5 – REV VOL: controllo che regola il livello del segnale, per ogni singolo canale, da inviare all'effetto interno. Il volume del riverbero è post volume: quando si chiude il volume del canale, si chiude anche l'effetto.

6 – VOLUME: controlla il livello del singolo canale che viene inviato all'amplificatore

7 – RESONANCE: con il pulsante schiacciato (led acceso) entra in funzione il circuito NOTCH FILTER. A questo punto ruotando il rispettivo potenziometro si cerca la frequenza da eliminare. Frequenze che si possono eliminare da un minimo di 80 Hz ad un massimo di 350 Hz. Il filtro è molto stretto in modo che inserendolo non ci sia nessuna variazione del suono, l'attenuazione è di -20dB.

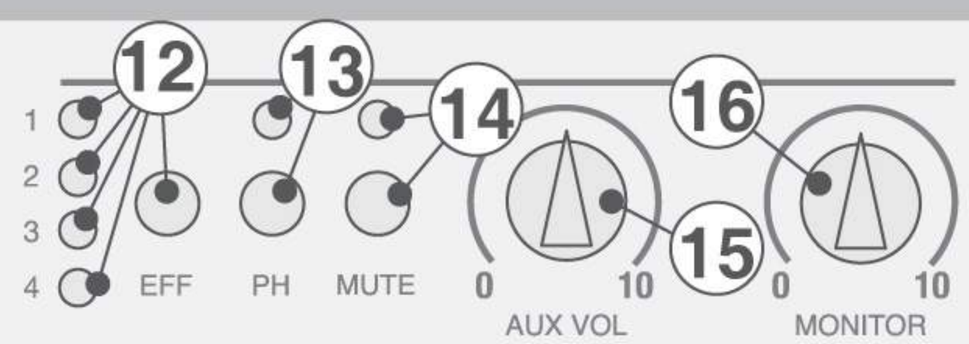
8 – FLAT 1/2: questo pulsante permette di cambiare l'equalizzazione. Le due equalizzazioni sono state studiate per chitarra con corde in ferro (FLAT 1 led giallo), per chitarra con corde in nylon e chitarra semiacustica-jazz (FLAT 2 led verde).

9 – 10 dB: pulsante che se premuto (led acceso), diminuisce il guadagno del primo stadio di -10dB. Attenzione: con il REMOTE CONTROL inserito il pulsante non è più attivo.

10 – LIMITER: regolazione che agisce sui picchi del segnale. Per una migliore regolazione aumentare il GAIN, girare il potenziometro del LIMITER in senso orario fino a quanto si desidera abbassare il picco indesiderato.

11 – PRE-POST: pulsante che serve a selezionare l'uscita DIR-OUT prima o dopo il controllo dei tono. Quando il pulsante non è schiacciato l'uscita (5) è PRE-EQ, quando è schiacciato l'uscita è POST-EQ.

SEZIONE MASETR



12 – EFFETTO: premendo il pulsante è possibile scegliere uno tra i quattro riverberi interni (il riverbero attivo è indicato dal relativo led). Il volume riverbero (punto 5 della precedente descrizione) controlla il livello del riverbero attivo inviato all'amplificatore.

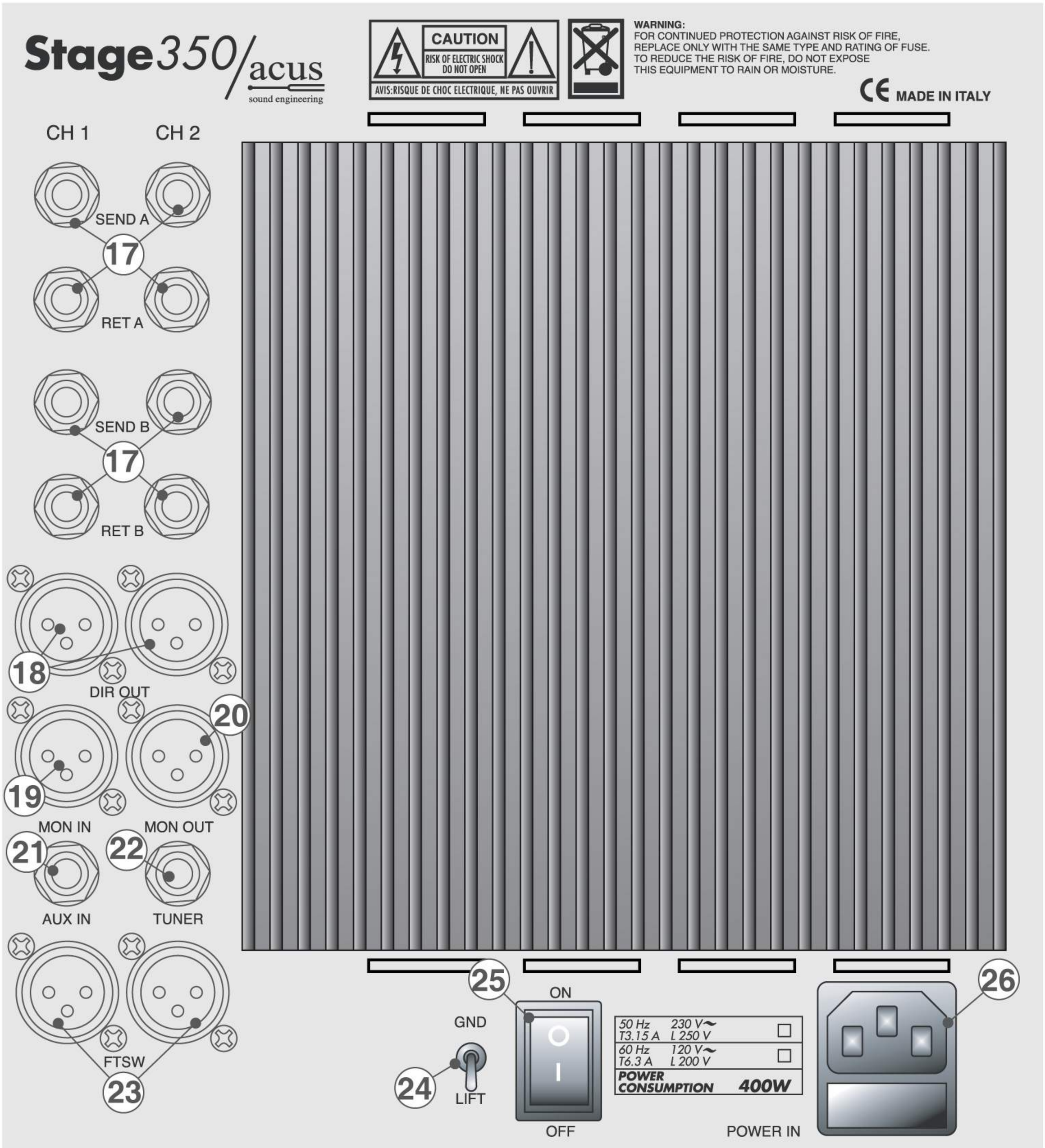
13 – PH: premendo il pulsante (led acceso) si invia la tensione Phantom agli ingressi microfonici (punto 2 della precedente descrizione) per microfoni a condensatore.

14 – MUTE: premendo il pulsante (led acceso) il sistema entra nello stato di mute (il mute è attivo sugli altoparlanti del prodotto, quindi le uscite Monitor, Tuner e Direct Out, pannello posteriore, saranno ancora attive).

15 – AUX VOL: volume del segnale proveniente dall'ingresso ausiliario (pannello posteriore).

16 – MONITOR: volume del segnale ricevuto dall'ingresso monitor. Per una descrizione della sezione monitor fare riferimento alla sezione "Utilizzo della Sezione Monitor".

PANNELLO POSTERIORE



17 – SEND A, RET A, SEND B, RET B: sezione send / return del canale per la connessione con un effetto esterno. Ogni canale ha 2 sezioni send / return (in cascata) per la connessione a 2 effetti esterni (indicate con le diciture A e B). Collegando lo Stage 350 con un Remote Control è possibile (attraverso quest' ultimo) bypassare o attivare le sezioni send / return.
Importante: il bypass viene attuato ad entrambe le sezioni (A e B) del canale controllato dal Remote Control.

18 – DIR OUT: uscita diretta del relativo canale. Attraverso il pulsante PRE / POST (vedere punto 11) è possibile selezionare lo stato dell' uscita diretta del canale tra PRE EQ e POST EQ.

19 – MON IN: ingresso MONITOR (per una descrizione della sezione monitor si faccia riferimento alla sezione "Utilizzo della Sezione Monitor").

20 – MON OUT: uscita MONITOR (per una descrizione della sezione monitor fare riferimento alla sezione "Utilizzo della Sezione Monitor").

21 – AUX IN: ingresso ausiliario.

22 – TUNER: uscita pre EQ per un accordatore esterno. E' possibile accordare lo strumento con grande facilità mettendo l' amplificatore in stato di MUTE (con il pulsante MUTE del pannello anteriore).

23 – FTSW: porta per la connessione con uno Stage Remote Control. Lo Stage 350 ha due porte FTSW, quindi è possibile la connessione con due Stage Remote Control. Per una descrizione completa del funzionamento con lo Stage Remote Control si faccia riferimento al manuale di quest' ultimo.

24 – GND LIFT: interruttore della messa a terra del circuito elettronico. Invertire la posizione in caso di ronzii generati dalla rete.

25 – OFF-ON: interruttore generale.

26 – POWER IN: Presa per il cavo di alimentazione (cavo che è in dotazione) da collegare alla rete elettrica.

UTILIZZO DELLA SEZIONE MONITOR

La sezione Monitor è particolarmente utile quando vi sono due Stage 350 in un palco. Succede spesso infatti che due musicisti necessitino di sentire non solo il proprio strumento, ma anche quello del secondo musicista nel proprio amplificatore. Con un semplice cavo XLR è possibile collegare l' uscita MON OUT del primo amplificatore all' ingresso MON IN del secondo. Dal secondo amplificatore è possibile regolare il volume del segnale in MON IN attraverso il volume MONITOR.
Ovviamente la connessione può essere bilaterale (anche il primo amplificatore può ricevere il segnale dall' uscita MON OUT del secondo e regolarla col proprio volume MONITOR).

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

THE LIGHTNING FLASH WITH ARROWHEAD SYMBOL, WITHIN AN EQUILATERAL TRIANGLE, IS INTENDED TO ALERT THE USER TO THE PRESENCE OF UNINSULATED “DANGEROUS VOLTAGE” WITHIN THE PRODUCT’S ENCLOSURE THAT MAY BE OF A SUFFICIENT MAGNITUDE TO CONSTITUTE A RISK OF ELECTRIC SHOCK TO PERSONS.

THE EXCLAMATION MARK WITHIN AN EQUILATERAL TRIANGLE, ISINTENDED TOALERTTHE USERTOTHE PRESENCE OF IMPORTANT OPERATING AND MAINTENANCE INSTRUCTIONS IN THE LITERATURE ACCOMPANYING THE APPLIANCE.

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAINORMOISTURE.

1) Read these instructions.

2) Keep these instructions.

3) Heed allwarnings.

4) Followall instructions.

5) Do not use this apparatus nearwater.

6) Clean onlywith dry cloth.

7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.

8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other.Agrounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.

12) Use only with the cart, stand, tripod, braket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

Do not cover the dissipation heat sink. Leave space around the amplifier to ensure a good ventilation.

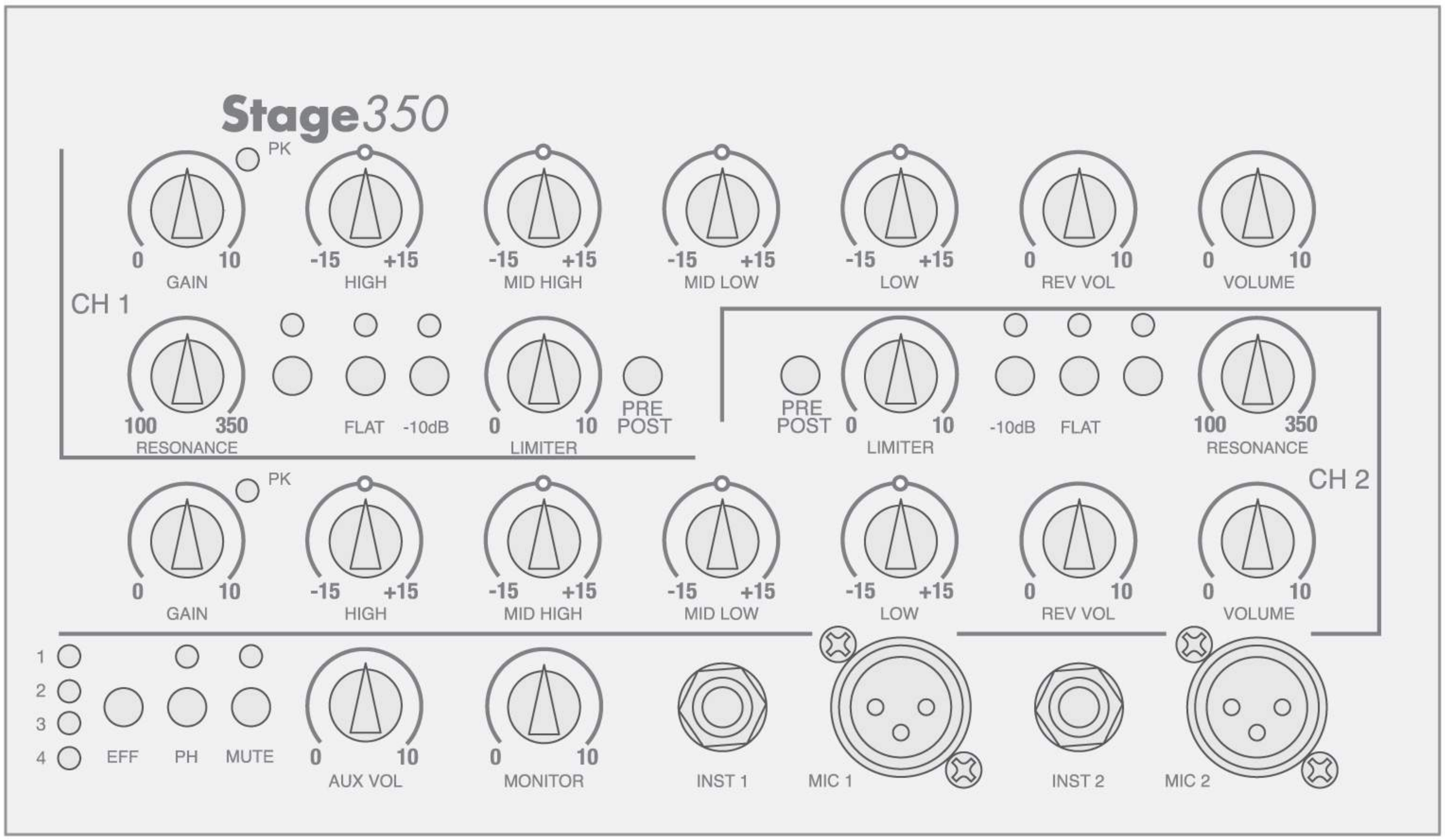
The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and no objects filled with liquids, such as vases , shall be placed on the apparatus.

The apparatus shall be connected to an outlet with a protective earthing connection.

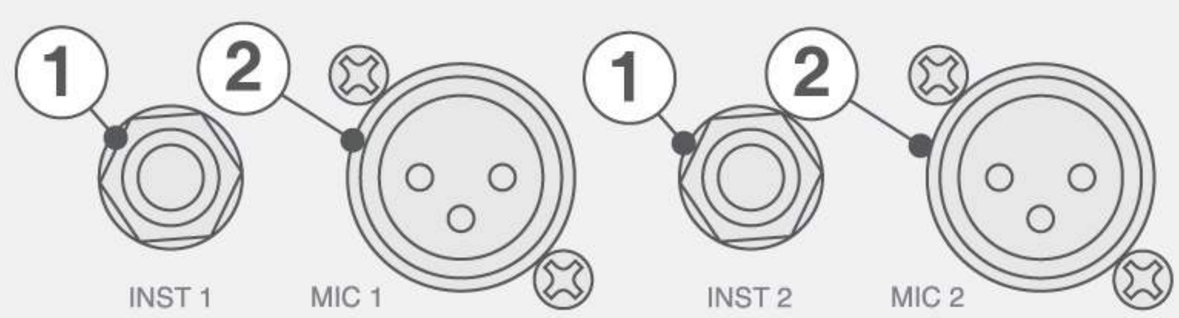
Install the apparatus so that the mains plug and the appliance coupler remain readily operable.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

FRONT PANEL

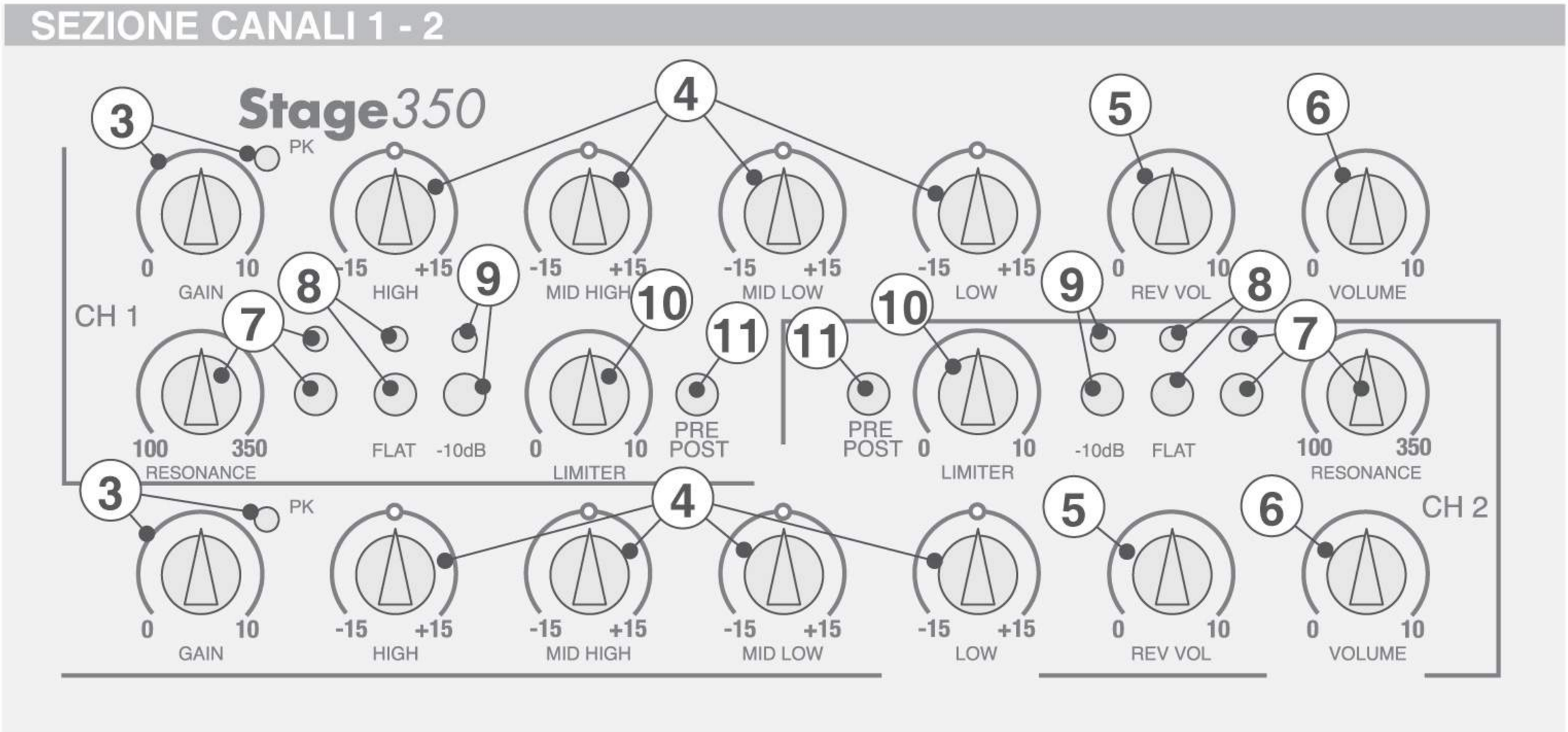


INPUT SECTION



1 – INSTRUMENT: ¼ inch mono jack input. This 100KΩ impedance input allows connecting high level signal sources such as acoustic or classical guitars, with or without preamp.

2 – MIC IN – LINE IN: combo input for either microphone or instrument.
MIC IN: electronically balanced 600Ω microphone input allows low-level and low impedance signal sources such as any type of microphone or other device.



3 – GAIN: preamp regulation of the signal coming from the relative input.
For correct setting, position the potentiometer so that the PEAK LED indicator lights up only occasionally.

4 – TONI HIGH, MID HIGH, MID LOW, LOW: each channel has 4 band tone controls. On channels 1 and 2 the bands are designed above all for acoustic and classical guitars as well as other acoustic instruments.
With the potentiometer at center position the EQ is flat. Each of the 4 bands can intensify or attenuate +/- 15dB.
The tone controls are designed to give a warm sound with no undesired side effect. The result is an equalizer with an extremely musical sound.

5 – REV VOL: control which regulates signal level to be sent to the internal effect for each channel. Reverb is post-volume: when channel volume is turned off, so is the effect.

6 – VOLUME: controls the level of the channel sent to the amplifier.

7 – RESONANCE: engaging the switch (LED on) turns on the NOTCH FILTER circuit. Rotate the knob to find the frequency to be eliminated. Frequencies that can be eliminated range from a minimum of 80 Hz to a maximum of 350 Hz. The filter range is very narrow so that its use does not modify the sound. Attenuation is -20dB.

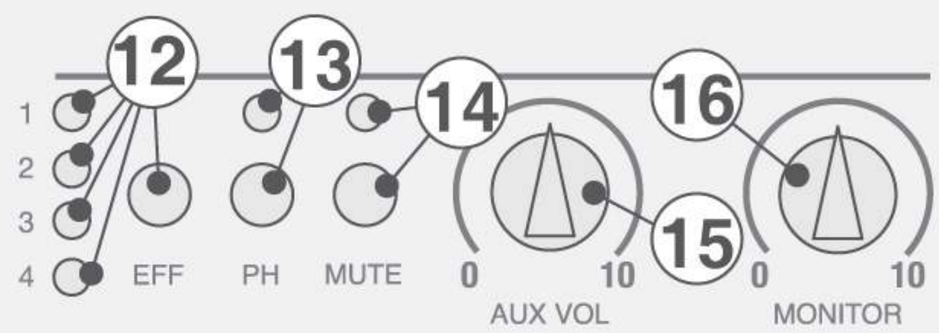
8 – FLAT 1/2: this button allows you to change the equalizer. The two equalizers are designed for string guitar iron (FLAT 1 yellow led), for guitar with nylon strings and semi-acoustic jazz guitar (FLAT 2 green led).

9 – 10dB: engaging this switch (LED on) reduces the gain -10dB. NOTE: This switch is inactive when the Remote Control is connected.

10 – LIMITER: control which acts on signal spikes. For optimal adjustment, increase GAIN and rotate the LIMITER potentiometer clockwise to limit spikes as desired.

11 – PRE-POST: this control allows sending the DIR-OUT either pre- or post- the tone controls. With the switch unengaged, output is PRE-EQ; when engaged, output is POST-EQ.

EFFECTS SECTION



12 – EFFECTS SECTION: Engaging the switch allows selecting one of four internal reverbs (the active reverb is indicated by the relative LED). REV VOL (point 5, above) controls the level of active reverb sent to the amplifier.

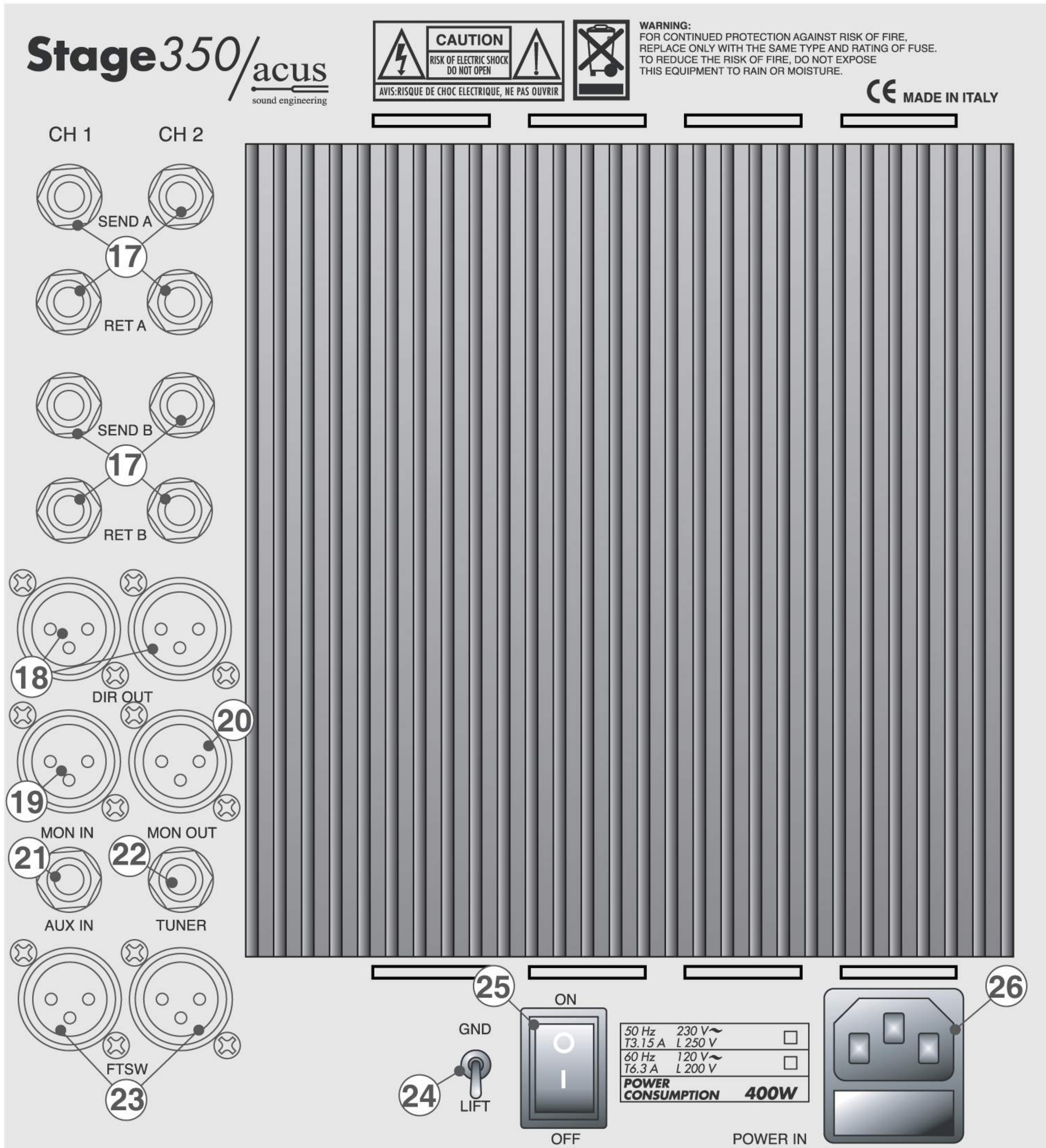
13 – PH: Engaging the switch (LED on) activates phantom power to the mic inputs (point 2 above) for condenser microphones.

14 – MUTE: Engaging the switch (LED on) mutes the system (mute acts on on the loudspeaker outs of the product so, looking at the rear panel, Monitor, Tuner and Direct Out will still be active, not muted.

15 – AUX VOL: volume of the signal from the auxiliary input (see rear panel).

16 – MONITOR: volume of the signal from the monitor input. For a description of the monitor section refer to “Use of the Monitor Section”.

REAR PANEL



17 – SEND A, RET A, SEND B, RET B: send/return section of the channel for connection of external effects. Each channel has 2 (cascading) send/return sections for the connection of 2 external effects (denominated by the letters A and B). Connecting the Stage 350 with a Remote Control, the send/return sections can be activated or bypassed through the pedal itself.
Important: both sections (A and B) of the channel controlled by the Remote Control will be affected by the bypass option.

18 – DIR OUT: direct out of the relative channel. Through the PRE/POST switch (see point 11) PRE-EQ or POST-EQ can be selected.

19 – MON IN: Monitor input. For a description of the monitor section refer to “Use of the Monitor Section”.

20 – MON OUT: Monitor output. For a description of the monitor section refer to “Use of the Monitor Section”.

21 – AUX IN: auxiliary input.

22 – TUNER: PRE-EQ output for an external tuner. Instruments can be conveniently tuned while the amplifier is muted by use of the MUTE switch on the front panel.

23 – FTSW: port for connecting a Stage Remote Control. The Stage 350 has 2 FTSW ports, allowing connection of 2 Stage Remote Controls. Please refer to the Stage Remote Control user's manual for a full description.

24 – GND LIFT: switch for grounding the electrical circuit. Revert the position in the event of a humming noise generated by the power supply.

25 – OFF-ON: main power switch.

26 – POWER IN: socket for power cable (cable is supplied) to connect to the mains.

USE OF THE MONITOR SECTION

The Monitor section is particularly useful when there are 2 Stage 350s on stage. Often, each of the two musicians will need to hear not only themselves in their monitor but also the other musician, easily accomplished by connecting an XLR cable from the MON OUT of one amplifier to the MON IN of the other. The second amplifier con adjust the volume of the MON IN signal by use of the Monitor volume control. Naturally, this type of connection works both ways so that the monitor signal can be sent to and received by each of the 2 Stage 350s simultaneously.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Frequency responce :	40 Hz- 20 kHz
Max power out:	350 W RMS
Syistem format:	2 way biamp.
Power Woofer:	280 W RMS
Power Tweeter:	70 W RMS
Sensitivity 1W 1mt:	96 dB
Crossover:	electronic
Woofer:	2 x 8”
Tweeter:	compression tweeter
Box:	2 way bass reflex
Construction:	plywood
Weight:	16 Kg
Dimensions:	height 71 cm; width 25 cm; depth 25 cm

acus

sound engineering

ACUS SOUND ENGINEERING SRLS
Via Remo Stortoni, 12D 62019 Recanati (MC) tel: +39 071 9793109 fax: 39 071 9793062