Traducido del inglés al español - www.onlinedoctranslator.com

BOSTON

DSP-388

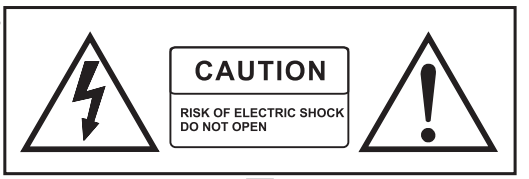
piano digital

Manual de usuario

Precaution

Thank you for purchasing this digital instrument.For perfect operation and security,please read the manual carefully and keep it for future reference.

Safety Precautions



The lightning flash with arrowhead symbol within an equilateral triangle is in tended to alert the user to the presence of uninsulated “dangerous voltage” within the product s enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance(servicing) instructions in the literature accompanying the product.

Important Safety Instructions

(Figure 1)

1) Read these instructions.
2) Keep these instructions.
3) Heed all warnings.
4) Follow all instructions.
5) Do not use this apparatus near water.
6) Clean only with dry cloth.
7) Do not block any ventilation openings,install in accordance with the manufacturer s instructions.
8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers,stoves,or other apparatus (including am plifiers) that produce heat.
9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug.A polarized plug hase two blades with one wider than the other.A grounding type plug has two blades and a third grounding prong.The wide blade or the third prong are provided for your safety,if the provided plug does not fit into your outlet.consult an elec trician for replacement of the obsolete outlet.
10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs.convenience receptacles,and the point where they exit from the apparatus.
11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
12) Use only with the cart,stand,tripod,bracket,or table specified by the manufacturer,or sold with the apparatus.When a cart is used,use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over (Figure 1).
13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for a long periods fo time.
14) Refer all servicing to qualified service personnel.Servicing is required when the apparatus has been dam aged in any way,such as power-supply cord or plug is damaged,liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus,the apparatus has been exposed to rain or moisture,does not operate normally,or has been dropped.

WARNING: To reduce the risk of fire or electric shock,do not expose this apparatus to rain or moisture.
CAUTION:Apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and no objects filled with liquids,such as vases,shall be placed on the apparatus.

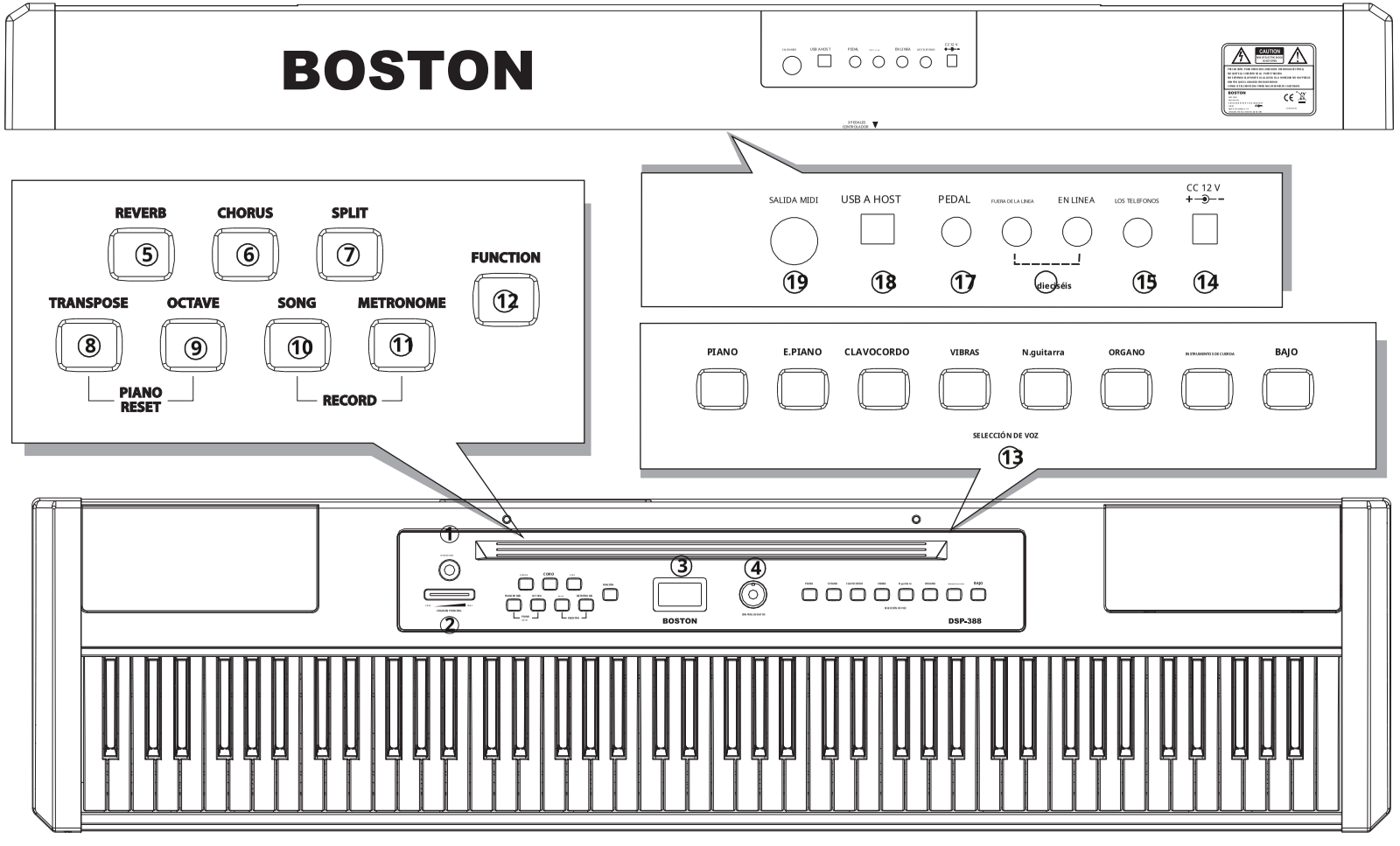
WARNING: This product contains chemicals, including lead, known to the State of California to cause cancer, and birth defects or other reproductive harm. Wash hands after handling.

Gracias por elegir el piano digital DSP-388

Su DSP-388 es un piano digital de alta calidad con un teclado de 88 notas. acción de martillo, teclado sensible al tacto y lo más avanzado La tecnología de generación de tonos PCM que combinada le proporcionará una rica experiencia de interpretación y juego. También puedes grabar tu propias actuaciones para tocar. El DSP-388 es más que genial tecnología, su piano digital también es un elegante mueble que quedará genial en cualquier lugar de tu hogar. Para aprovechar al máximo tu instrumento, lea este manual detenidamente y pruebe las distintas funciones a medida que lo guiamos a través de ellas. Esperamos tu nuevo instrumento. Seguirá entreteniéndote durante muchos años más.

Tabla de contenido

Panel de control..... 3
Configuración..... 4
PANEL DE CONECTORES 5
salida midi..... 5
USB al anfitrión..... 5
Pedal..... 5
Salida/entrada de línea..... 7
Los telefonos..... 7
Entrada de 12 V CC..... 7
CONTROLES DEL PANEL 8
Encendiendo el poder..... 8
Función..... 8
Volumen principal..... 8
Pantalla LED..... 8
Perilla de control de datos..... 9
Canciones de demostración.....10
Seleccione la canción de demostración.....10
reverberación 12
Coro 12
Voz 14
Selección de voz 14
Modo dividido 15
Ingrese al modo dividido 15
Cambiar el punto de división/voz/volumen15
Desactivar el modo dividido.....17
Modo de capa.....18
Para ajustar el volumen de la capa/principal Voz.....18
Desactivar el modo de capa.....19
Metrónomo.....20
Tempo.....20
Especificar el compás del metrónomo20
Transponer.....21
Octava.....22
Grabación de canciones.....23
Para grabar una pista 23
Para seleccionar manualmente una pista para Grabar en.....24
Para cancelar la grabación mientras está en grabación Modo de espera.....25
Para apagar el metrónomo mientras Grabación.....25
Para borrar todos los datos en la grabación de la canción26
Para borrar una sola pista de la canción Grabadora.....27
Para borrar datos de grabación durante la reproducción Modo.....27
Para reproducir su grabadora de canciones Pistas.....28
Para detener la reproducción y salir de la canción Modo de juego.....29
Editar FUNCIONES 30
Sintonización maestra.....30
Tacto (Sensibilidad).....31
Para configurar la sensibilidad del teclado.....32
Funciones MIDI.....33
Conexiones/canales MIDI 33
Modo multitímbrico 34
Encendido/apagado local (C#3) 34
Canal de transmisión MIDI principal (C#2) Teclas de 35
entrada de datos numéricos.....36
Teclas Intro (C7)/Teclas Cancelar (B♭6) Tecla de ... 37
asignación de control de datos (C#6) Tecla de 37
pánico (F#6)/Tecla predeterminada (F5) Envío 39
de cambios de programa MIDI Envío de 41
cambios de banco LSB/MSB .. 44
Apéndice.....47
Cuadro de implementación MIDI.....47
Asignaciones de control de datos y lista CC MIDI 48
Valores predeterminados 50
Tabla de teclado de funciones avanzadas52
Restablecimiento del piano en detalle.....53
Restablecimiento de fábrica.....54
Especificaciones.....55


BOSTON
REVERB
CHORUS
SPLIT
FUNCTION
TRANSPOSE
OCTAVE
SONG
METRONOME
PIANO RESET
RECORD
SALIDA MIDI
USB A HOST
PEDAL
FUERA DE LA LINEA
EN LINEA
LOS TELEFONOS
CC 12 V
PIANO
E.PIANO
CLAVOCORDO
VIBRAS
N.guitarra
ORGANO
BAJO
SELECCIÓN DE VOZ
BOSTON
DSP-388

Panel de control

Panel superior

1. EN ESPERA/ENCENDIDO

2. VOLUMEN MAESTRO

3. PANTALLA LED

4. Perilla [CONTROL DE DATOS]

5. Botón [REVERB]

6. Botón [CORO]

7. Botón [DIVIDIR]

8. Botón [TRANSPONER]

9. Botón [OCTAVA]

10. Botón [CANCIÓN]

11. Botón [METRONOME]

12. Botón [FUNCIÓN]

13. SELECCION DE VOZ

Piano

E.Piano

clavecín

Vibras

N.Guitarra

Organo

Instrumentos de cuerda

Bajo

Panel trasero

14. Conector CC de 12 V

15. Conector de TELÉFONOS

16. Conectores de ENTRADA/SALIDA DE LÍNEA

17. Gato del PEDAL

18. Conector USB A HOST

19. Conector de salida MIDI

Gracias por adquirir el piano digital DSP-388. Incluido con el piano encontrarás:

El pedal incluía un pedal de sostenido, un pedal doble (opcional) y un pedal de 3 pies (opcional), un atril, una fuente de alimentación y, por supuesto, esta guía del usuario. Una vez que haya localizado cada elemento, proceda asegurándose de colocar el piano de forma segura en un escritorio, mesa o soporte para teclado exclusivo. Luego siga los siguientes pasos:

- - - Asegúrese de que la fuente de alimentación pueda llegar desde un enchufe de pared de CA a la entrada de CC del piano.

- - - Inserte el atril en los dos orificios del panel superior.

- - - Conecte el cable de salida de CC del adaptador de corriente al conector de entrada de CC del panel posterior.

- - - Conecte el conector de CA de su fuente de alimentación a la toma de corriente de CA de la pared.

- - - Enchufe el pedal en el enchufe etiquetado como Sustain en el panel trasero.

NOTA

Asegúrese de que el piano esté apagado al conectar y desconectar la alimentación.
Gire la perilla de volumen a su nivel mínimo antes de encender el dispositivo.

Panel de conectores

salida midi

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) es una interfaz de comunicación estándar mundial que permite que los instrumentos musicales electrónicos se comuniquen entre sí, enviando y recibiendo notas compatibles, cambio de programa y otros tipos de datos MIDI.

NOTA

MIDI OUT Transmite datos MIDI a otro dispositivo MIDI.

Usando USB para alojar

Este producto permite la transferencia de información MIDI a través de USB a una computadora portátil, tableta o teléfono inteligente. Por complicado que parezca, en realidad es bastante sencillo. Este piano cumple con USB Class; por lo tanto, no es necesario instalar un controlador para permitir que funcione con una computadora. Simplemente conéctelo y el sistema operativo de la computadora hará el resto. El piano funcionará con todos los programas informáticos estándar basados en MIDI.

La interfaz USB AUDIO es una interfaz de audio digital. Mediante un cable USB, puede transferir digitalmente señales de audio intactas desde una computadora portátil, tableta o teléfono inteligente aeste instrumento, y disfrútelo en este instrumento o úselo para acompañarcuando tocas este instrumento; Asimismo, puede transferir señales de audio intactas del instrumento a una computadora portátil, tableta o teléfono inteligente para grabar y editar música.

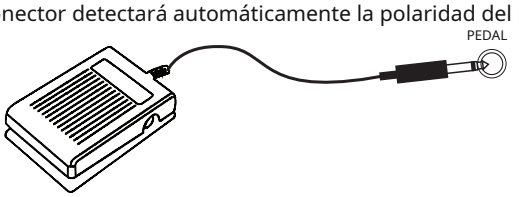
USB a anfitrión

Pedal

El pedal incluía pedal de sostenido y pedal doble (opcional).

Pedal de sostenido (incluido)

Este piano digital se puede utilizar con el pedal de sostenido. Hará que los sonidos de las teclas del piano decaigan lentamente como si las mantuvieran presionadas. Opcionalmente se puede utilizar un pedal estilo piano. El conector detectará automáticamente la polaridad del pedal de sostenido.



NOTA

Asegúrese de que el piano esté apagado antes de conectar el pedal. De lo contrario, afectará el sonido del piano.

Como estándar, el pedal afectará la nota que se reproduce después de presionarlo. Para cambiar la polaridad, mantenga presionado el pedal durante el encendido.

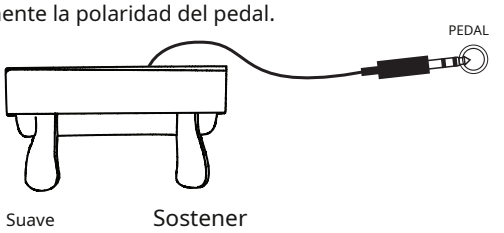
Pedal doble (opcional)

Este piano digital se puede utilizar con un pedal doble.

Pedal suave (izquierda): El pedal suave controla el volumen del sonido. Presione el pedal para disminuir el volumen del sonido de salida.

Sostener (derecha): Realiza la misma función que el pedal amortiguador en un escenario real. Piano acústico, que le permite mantener el sonido de las voces incluso después de soltar los dedos de las teclas.

El conector detectará automáticamente la polaridad del pedal.



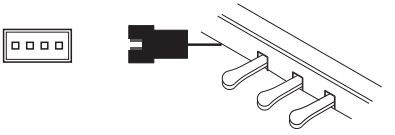
NOTA

Como estándar, el pedal afectará la nota que se reproduce después de presionarlo. Para cambiar la polaridad, mantenga presionado el pedal durante el encendido.

Pedal de 3 pies (opcional)

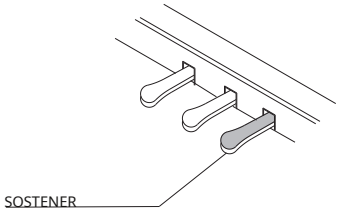
Este piano digital se puede utilizar con un pedal de 3 pies.

Conecte el enchufe de la unidad del pedal al conector del pedal en el panel de botones.

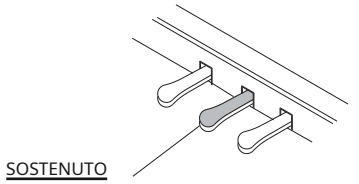


Pedal amortiguador (derecho): Realiza la misma función que el pedal amortiguador de un piano acústico real, permitiéndole sostener el sonido de las voces incluso después de soltar los dedos de las teclas.

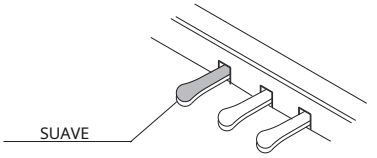
Su piano tiene función de medio pedal. Puede soltar el pie del pedal a una posición diferente para cambiar el tiempo de sostenido. Cuanto menos sueltes el pie del pedal, más durará el efecto de sostenido.



Pedal Sostenuto (Centro): Si toca una nota o un acorde en el teclado y presiona el pedal de sostenuto mientras se mantienen presionadas las notas, esas notas se sostendrán mientras se mantenga presionado el pedal, pero no se sostendrán todas las notas tocadas posteriormente.



Pedal suave (izquierdo): El pedal suave controla el volumen del sonido. Presione el pedal para disminuir el volumen del sonido de salida.



NOTA

Como estándar, el pedal afectará la nota que se reproduce después de presionarlo. Para cambiar la polaridad, mantenga presionado el pedal durante el encendido.

Salida/entrada de línea

Conecte el sistema de sonido externo al conector Line In. La señal de audio del sistema de sonido externo se puede mezclar con el sonido de su piano. Esta función es útil cuando desea tocar junto con su canción favorita.

El conector Line Out se puede utilizar para transmitir la señal de audio del piano a un amplificador de teclado, un sistema de sonido estéreo, una consola de mezclas o una grabadora.

Los telefonos

El conector Phones permite jugar en silencio. Cuando los auriculares están conectados, los altavoces están silenciados.

Entrada de 12 V CC.

Conexión para el adaptador de corriente CC incluido. Utilice únicamente el adaptador proporcionado.

Controles del panel

Encendiendo el poder

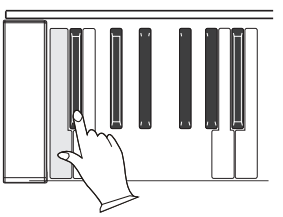
Encienda la alimentación, el LED se encenderá.

1.En espera encendido

Este producto se apagará automáticamente en 30 minutos después de no realizar ninguna operación. En este caso, presione el botón [STANDBY/ON] dos veces para encender el interruptor de alimentación.

2.Desactive la función de espera automática

Mantenga presionada la primera tecla blanca y la primera tecla negra en el lado izquierdo del teclado al mismo tiempo y luego encienda la alimentación para desactivar la función AUTO STANDBY.

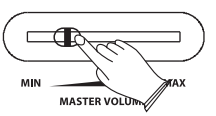


Función

El botón Función transfiere el piano al modo Edición, permitiendo la modificación de los parámetros de muchas características como sensibilidad al tacto, divisiones, capas y control MIDI, entre otras.

Volumen principal

Deslice el control hacia la izquierda para bajar el volumen del altavoz o hacia la derecha para aumentarlo.

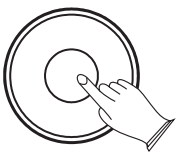


Pantalla LED

El LED mostrará el estado, función, valor, voz o modo apropiado para la operación actual.

Perilla de control de datos

La perilla [DATA CONTROL] cambia los valores de los parámetros de voz, función, volumen (0-127), tempo del metrónomo (20-280), profundidad de reverberación/coro (0-127), tipo de compás, valor de transposición (-12 - +12).), configuración de octava (-2 - +2), configuración de Master Tuning (-64- +63), pista, número de canal/programa MIDI y valores de banco MSB/LSB (0-127).



CONTROL DE DATOS

Aunque el mando [DATA CONTROL] se puede utilizar para editar una variedad de funciones en el piano, siempre volverá a su función predeterminada de controlar el tempo del metrónomo si se deja inactivo durante 10 segundos.

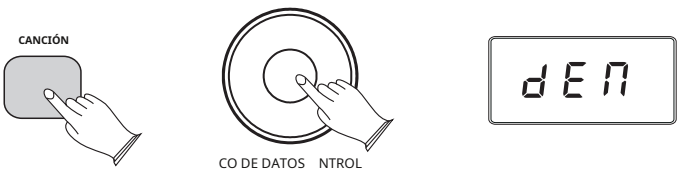
Canciones de demostración

Hay 8 canciones de demostración pregrabadas en el piano DSP-388. Cada canción de demostración demostrará una voz diferente como se indica en el cuadro a continuación. A continuación te explicamos cómo puedes seleccionar y reproducir las canciones de demostración.

Seleccione la canción de demostración

1.Utilice la perilla de control de datos para seleccionar

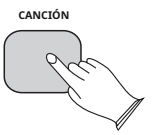
Presione el botón [SONG], luego gire la perilla [DATA CONTROL] hasta que se muestre la canción deseada en el LED. Presione [SONG] nuevamente para comenzar a reproducir. Los botones [SONG] y de voz parpadearán y el LED mostrará: dEn



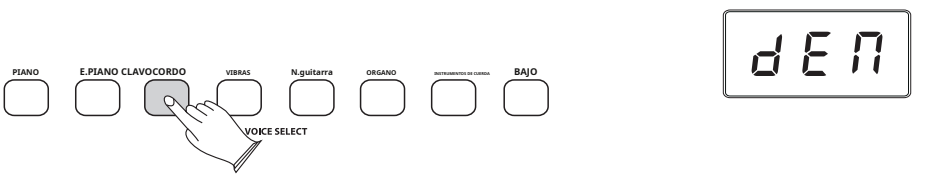
Durante la reproducción, se puede elegir otra canción presionando un botón de selección de voz diferente.

2.Utilice el botón de selección de voz para seleccionar

Presione el botón [SONG] para ingresar al modo de reproducción de canción, el botón Song se iluminará.



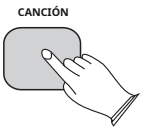
Luego presione el botón de selección de voz deseado. Los botones [SONG] y de voz parpadearán y el LED mostrará: dEn



Canción de demostración #	Voz
1	Piano
2	E.Piano
3	clavecín
4	Vibras
5	N.Guitarra
6	Organo
7	Instrumentos de cuerda
8	Bajo

Dejar de jugar

Para detener la canción de demostración. presione el botón [SONG] nuevamente. Para reproducir la canción actual desde el principio, presione el botón de selección de voz que parpadea.



reverberación

Presione el botón [REVERB]. El botón se iluminará y escuchará el efecto de reverberación cuando reproduzca la voz seleccionada actualmente. Para desactivar la reverberación, presione el botón Reverb nuevamente. El LED del botón se apagará para indicar que la reverberación ya no está activa.

El efecto de reverberación se puede aplicar a cada voz individualmente y se conservará incluso cuando se apague la alimentación.

Para aplicar reverberación, seleccione la voz deseada y presione [REVERB]. El botón se iluminará y el efecto se escuchará cuando se toque el piano.

Para ajustar la cantidad (profundidad) del efecto de reverberación, mantenga presionado el botón [REVERB] mientras gira la perilla [DATA CONTROL] a la cantidad deseada (0-127).

Coro

Presione el botón [CHORUS]. El botón se iluminará y escuchará el efecto de coro cuando reproduzca la voz seleccionada actualmente. Para desactivar Chorus, presione el botón Chorus nuevamente. El LED del botón se apagará para indicar que Chorus ya no está activo.

El efecto de coro se puede aplicar a cada voz individualmente y se mantendrá incluso cuando se apague la unidad. Este efecto simula el mismo tono procedente de múltiples fuentes, como varios cantantes o instrumentos cantando o tocando la misma nota.

Para aplicar el efecto de coro, seleccione la voz deseada y presione [CHORUS]. El botón se iluminará y el efecto se escuchará cuando se toque el piano.

Para ajustar la cantidad (profundidad) del efecto Chorus, mantenga presionado el botón [CHORUS] mientras gira la perilla [DATA CONTROL] a la cantidad deseada (0-127).

Voz

El piano DSP-388 tiene 8 voces integradas, que incluyen varios pianos y otros instrumentos. Estos sonidos de instrumentos musicales muestreados digitalmente se pueden seleccionar uno a la vez, superponerlos para producir dos voces a la vez o asignarlos a la mano izquierda o derecha.

Selección de voz

Para seleccionar una voz, presione el botón de selección de voz apropiado en el lado derecho del panel frontal.

El botón se iluminará y el LED indicará estas opciones como se muestra a continuación.

Voz	CONDUJO
Piano	pno
E.Piano	EPn
clavecín	har
Vibras	vbE
N.Guitarra	gta
Organo	organización
Instrumentos de cuerda	str
Bajo	BAJO

Modo dividido

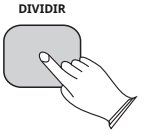
El modo dividido permite dividir el teclado en dos secciones para poder tocar diferentes voces con la mano izquierda y derecha.

El volumen se puede ajustar de forma independiente para cada voz, el punto de división (la nota más alta tocada con la mano izquierda) se puede ajustar y la voz de división se puede cambiar según se desee.

Ingrese al modo dividido

Presione el botón [DIVIDIR]. El LED mostrará: SPL

La voz Split (mano izquierda) será Upright Bass y el punto de división será F #2.

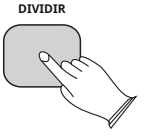


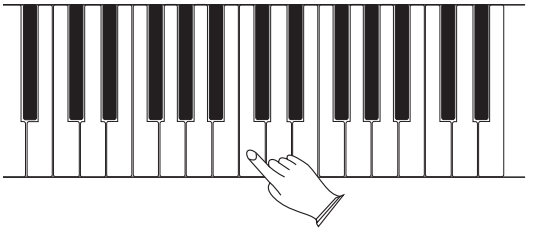
NOTA

Si ahora se utiliza Voice Select, solo afectará a la voz dividida de la mano izquierda. La voz de la mano derecha permanecerá igual hasta que se desactive nuevamente el modo dividido.

Cambiar el punto de división

Mantenga presionado el botón [SPLIT] durante 1 segundo, luego presione la tecla del piano adecuada.

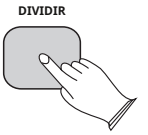




Cambiar la voz Split (mano izquierda)

En el modo dividido, presione un nuevo botón [VOICE SELECT] para seleccionar una nueva voz dividida

Cambiar la voz principal (mano derecha)

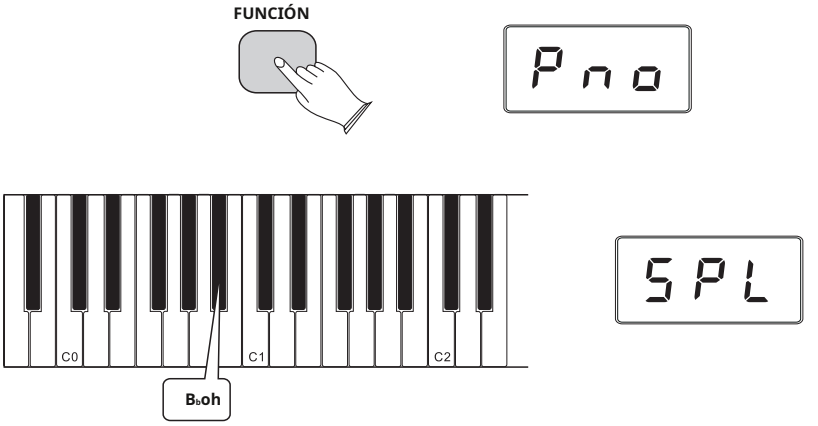


Salga del modo dividido presionando el botón [SPLIT] nuevamente, seleccione la voz apropiada y luego presione [SPLIT] nuevamente para volver a ingresar al modo dividido.

Cambiar el volumen dividido (mano izquierda)

Presione el botón [FUNCTION] para ingresar al modo de edición. Presione B para asignar la perilla [DATA CONTROL] a la función Split (mano izquierda) de volumen de voz.

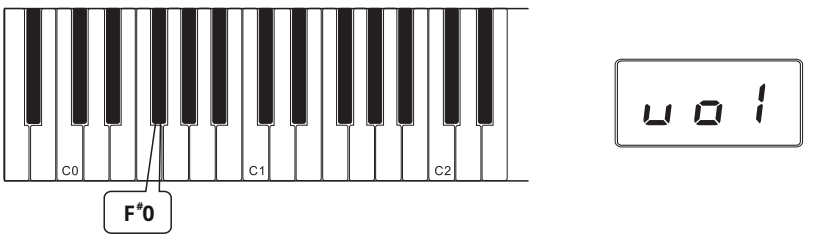
Gire la perilla [DATA CONTROL] al valor deseado (0-127) mientras presiona cualquier tecla del teclado para escuchar el efecto.



Cambiar el volumen principal (mano derecha)

Presione el botón [FUNCTION] para ingresar al modo de edición

Presione la F#0 para asignar la perilla [DATA CONTROL] al volumen de voz principal (mano derecha). El LED mostrará: vol



Gire la perilla [DATA CONTROL] al valor deseado (0-127) mientras presiona cualquier tecla del teclado para escuchar el efecto.

Desactivar el modo dividido

Presione el botón [DIVIDIR]. El LED mostrará momentáneamente la voz oFF, entonces el seleccionada actualmente.

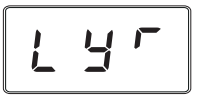
NOTA

La voz principal (mano derecha) se transmitirá en el canal de transmisión MIDI principal.
La voz dividida (voz de la mano izquierda) se transmitirá en el canal de transmisión MIDI principal + 1.
Para obtener información sobre cómo configurar el canal de transmisión MIDI principal, consulte la "Canales MIDI".

Modo de capa

En el modo Layer se pueden reproducir dos voces simultáneamente, cada una a volúmenes seleccionados.

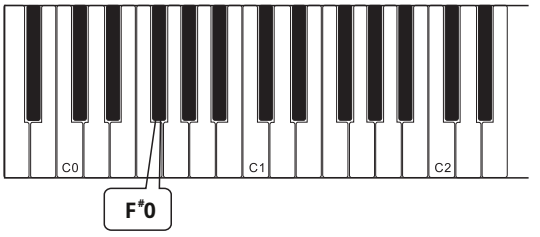
Para ingresar al modo Capa, presione y mantenga presionado el botón para seleccionar el sonido PRINCIPAL, luego presione el botón para el sonido CAPA y suéltelo. Los botones se iluminarán, las dos voces sonarán simultáneamente y el LED indicará: LYr

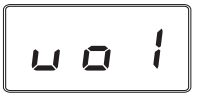


Para ajustar el volumen de la voz principal

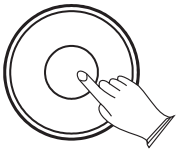
Presione el botón [FUNCTION] para ingresar al modo de edición.

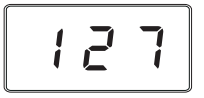
Presione la tecla Volumen de voz (F#o).El LED mostrará: vol





Gire la perilla [DATA CONTROL] al volumen deseado (0-127).

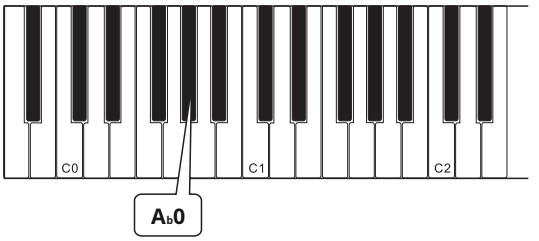




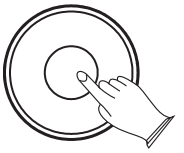
Para ajustar el volumen de la voz de capa

Presione el botón [FUNCTION] para ingresar al modo de edición.

Presione la tecla Volumen de capa (A b0). El LED mostrará: LYr



Gire la perilla [DATA CONTROL] al volumen deseado (0-127).



NOTA

Si el modo de división está activado y el modo de capa está seleccionado, la voz de capa solo se aplicará a las teclas a la derecha del punto de división. La voz de la mano izquierda seguirá siendo la misma que se especificó para el modo dividido.

NOTA

La voz principal se transmitirá en el canal de transmisión MIDI principal seleccionado. La voz de capa se reproducirá en el canal de transmisión MIDI +2 seleccionado. Entonces, si la voz principal se transmite en el canal MIDI 1, la voz de capa se transmitirá en el canal MIDI 3. Para obtener más información, consulte Canal de transmisión MIDI principal en Funciones MIDI.

Desactivar el modo de capa

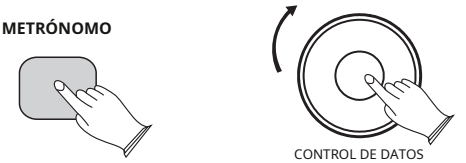
Para desactivar el modo de capa, seleccione una sola voz.

Metrónomo

El metrónomo incorporado ayudará a mantener la sincronización precisa mientras graba una canción. El tipo de compás y el tempo se pueden ajustar para la canción que se va a grabar. Para encender el metrónomo, presione el botón del metrónomo.

Tempo

El tempo del metrónomo puede oscilar entre 20 y 280 pulsaciones por minuto (BPM). Para cambiar el tempo, simplemente use la perilla [DATA CONTROL]. El LED ahora mostrará el tempo deseado.



Aunque el mando [DATA CONTROL] se puede utilizar para editar una variedad de funciones en el piano, siempre volverá a su función predeterminada de controlar el tempo del metrónomo si se deja inactivo durante 10 segundos.

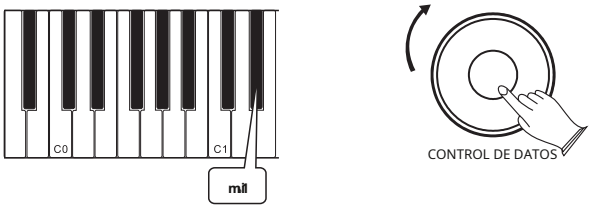
Especificar el compás del metrónomo

Los tipos de compás disponibles son: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4,6/8, 7/8, 9/8 y 12/8. **Para seleccionar el tipo de compás deseado:**

- - - Presione [FUNCTION] y presione la tecla de firma de tiempo del metrónomo.

(MI♭1) en el teclado.

- - - Gire la perilla [DATA CONTROL] hasta que el LED indique el tipo de compás deseado. El tiempo 4/4 aparecerá como 4.4.



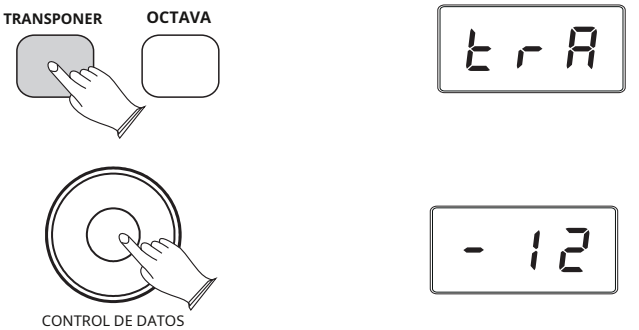
NOTA

Es posible que el tempo y el compás no se cambien durante la grabación de la canción.

Transponer

La función Transponer subirá o bajará el tono del teclado en incrementos de semitonos de -12 a +12.

Para activar la transposición, presione el botón [TRANSPOSE]. El LED mostrará: tr A. Ahora use la perilla [DATA CONTROL] para seleccionar el valor de transposición deseado.



Opcionalmente, el valor de transposición se puede especificar manteniendo presionado el botón [TRANSPOSE] y presionando una tecla del teclado entre C2 y C4, seleccionando allí el valor que se indica a continuación:

C2	C#2	D2	D#2	E2	F2	F#2	G2	G#2	A2	A#2	B2	C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4
- 12	- 11	- 10	- 9	- 8	- 7	- 6	- 5	- 4	- 3	- 2	- 1	0	+ 1	+ 2	+ 3	+ 4	+ 5	+ 6	+ 7	+ 8	+ 9	+ 10	+ 11	+ 12

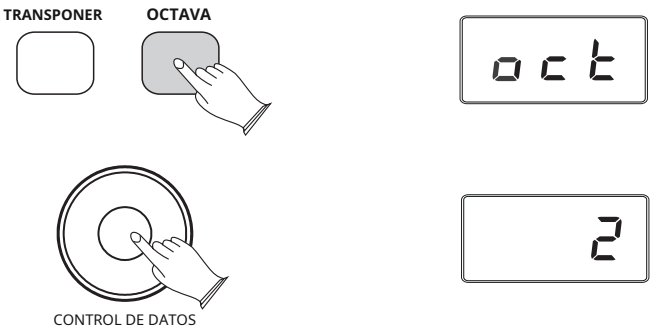
NOTA

El botón (Transposición/Octava) permanecerá encendido mientras esté activo. Para desactivar (Transposición/Octava), simplemente presione el botón y el piano volverá a su configuración predeterminada.

Octava

La función Octava aumentará o disminuirá el tono del teclado en incrementos de octava de -2 a +2.

Para habilitar la función Octava, mantenga presionado el botón [OCTAVE]. El LED mostrará: oct Ahora utilice el mando [DATA CONTROL] para seleccionar el tono deseado.



NOTA

El botón (Transposición/Octava) permanecerá encendido mientras esté activo. Para desactivar (Transposición/Octava), simplemente presione el botón y el piano volverá a su configuración predeterminada.

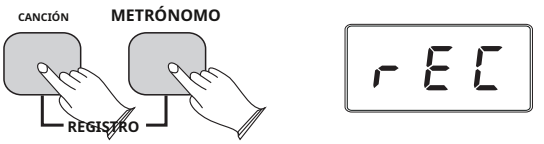
Grabación de canciones

La grabadora de canciones integrada en el piano puede grabar dos pistas individuales, lo que le permite grabar una parte y luego grabar una segunda parte complementaria mientras se reproduce la primera.

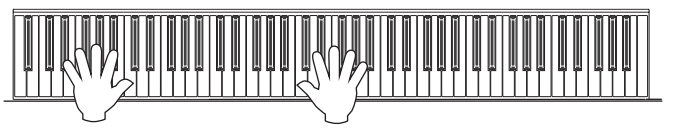
Para grabar una pista

Presione el botón [SONG] y el botón [METRONOME] simultáneamente para ingresar al modo de espera de grabación. El LED del botón Song se iluminará y el metrónomo comenzará a reproducirse con el tempo seleccionado actualmente.

La pantalla LED mostrará: rEC durante un segundo, después del cual mostrará: tr1



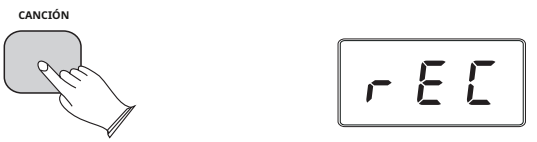
Este piano ahora está en modo de espera de grabación. Para comenzar a grabar, comience a tocar el teclado. La grabación comienza automáticamente tan pronto como comienzas a reproducir.



NOTA

Cuando el modo de espera de grabación está activo, también puede comenzar a grabar presionando el botón Canción. En ese caso, Song Recorder grabará el silencio hasta que comience a tocar el teclado.

Para finalizar la grabación, presione el botón [SONG].



Como se mencionó al principio de esta sección, puede grabar en dos pistas independientes dentro de cada canción que grabe. Esto significa que puedes hacer una grabación y, una vez terminada, reproducir lo que grabaste mientras grabas una parte complementaria en una segunda pista. Este piano automatiza algunas de las selecciones de pistas para que el trabajo con Song Recorder sea más intuitivo:

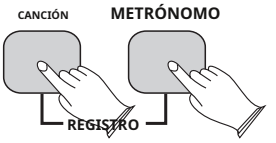
Cuando comience a grabar, si ya se han grabado datos en la pista 1, la pantalla mostrará tr 2 y el grabador de canciones grabará en la pista 2.

Durante la grabación, se reproducirán todas las notas ya grabadas en la otra pista. Si está grabando en la pista 2, todo lo grabado previamente en la pista 1 se reproducirá para que usted pueda seguirlo.

Si las pistas 1 y 2 contienen datos, este piano elegirá automáticamente grabar en la pista en la que NO se grabó por última vez. (Si su última grabación fue en la pista 1, se seleccionará la pista 2; si su última grabación fue en la pista 2, se seleccionará la pista 1).

Para seleccionar manualmente una pista para grabar

Presione el botón [SONG] y el botón [METRONOME] simultáneamente para ingresar al modo de espera de grabación.

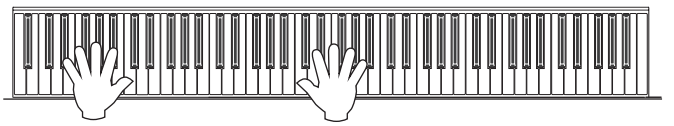


Gire la perilla [DATA CONTROL] para seleccionar entre la Pista 1 y la Pista 2.

Si alguna de las pistas contiene datos grabados, la pantalla mostrará un punto“.”en el fondo en la esquina derecha: tr 1. tr 2.

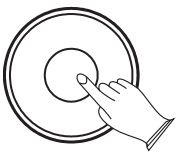
También verás opciones para “Borrar” (abreviado “clr”) y “Cancelar” (abreviado “cAn”), que puedes ignorar por el momento. Estos se discutirán más adelante en esta sección.

Cuando la pantalla LED muestra la pista que desea grabar, puede comenzar a tocar cuando esté listo y la grabación comenzará automáticamente tan pronto como toque la primera nota.



Para cancelar la grabación mientras está en modo de espera de grabación

Gire la perilla [CONTROL DE DATOS] hasta que la pantalla LED muestre: cAn.



Presione el botón [SONG].
Se cerrará el modo de espera de grabación y el teclado volverá al modo de interpretación, sin cambios en el contenido de la pista 1 ni de la pista 2.

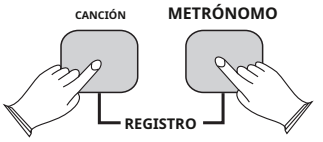
Para apagar el metrónomo durante la grabación

Presione el botón [METRONOME] y el metrónomo se detendrá mientras continúa la grabación. Al presionar nuevamente el botón [METRONOME] se encenderá nuevamente el metrónomo.

Tenga en cuenta que el metrónomo también se puede activar y desactivar de la misma manera mientras está en el modo de espera de grabación, antes de que comience la grabación.

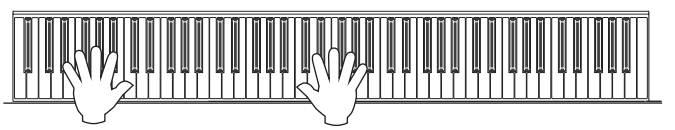
Para borrar todos los datos en la grabadora de canciones

Presione el botón [SONG] y el botón [METRONOME] al mismo tiempo para ingresar al modo de grabación de canciones. Esto iniciará el metrónomo y colocará la grabadora de canciones en espera de grabación.

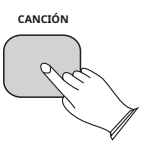


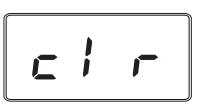
Gire la perilla [DATA CONTROL] hasta que el LED muestre: clr

Empiece a tocar el teclado. Los datos más antiguos grabados previamente en las pistas 1 o 2 se borrarán y las notas que esté tocando ahora se grabarán en estas pistas.



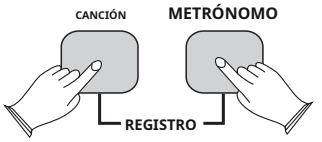
Para borrar todos los datos de las pistas 1 y 2 sin grabar nada nuevo, presione el botón Canción dos veces.
Luego volverá al modo Performance, con todos los datos borrados de la grabadora de canciones.





Para borrar una sola pista en la grabadora de canciones

Presione el botón [SONG] y el botón [METRONOME] al mismo tiempo para ingresar al modo de grabación de canciones.



Utilice la perilla [DATA CONTROL] para seleccionar la pista que desea borrar.

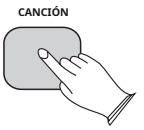
Presione el botón [SONG] dos veces.

La pista se borrará y este piano volverá al modo Performance.

Para borrar datos de grabación mientras está en modo de reproducción

Presione el botón [SONG].

Gire la perilla [DATA CONTROL] para seleccionar " SNG"o" tr1"o" tr2".



Después de seleccionar, haga doble clic en el botón [SONG].

SNG : borre ambas pistas de la grabadora de canciones

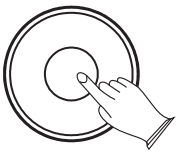
tr 1 simultáneamente. :Borrar canción grabadora Track1.

tr 2 :Borrar canción grabadora Track2.

Para reproducir las pistas de su grabadora de canciones

Desde el modo de interpretación, presione el botón [SONG] para ingresar al modo de reproducción de canciones.

Utilice la perilla [DATA CONTROL] para seleccionar una de las siguientes opciones:



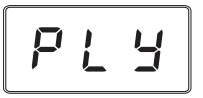
CONTROL DE DATOS

SNG Reproducción de ambas pistas de Song Recorder simultáneamente. Reproducción de

tr 1 la pista 1 de la grabadora de canciones.

tr 2 Reproducción de la pista 2 de la grabadora de canciones.

Presione el botón [SONG] para iniciar la reproducción. Mientras se reproduce la canción, la pantalla LED mostrará: PLY

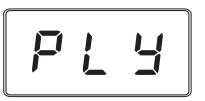


NOTA

Si no hay nada grabado en ninguna de las pistas (1 o 2), la canción no se reproducirá. Más bien, el LED de canción parpadeará 3 veces rápidamente y este piano saldrá del modo de reproducción de canciones y reanudará el modo de interpretación, con la pantalla LED mostrando la voz seleccionada actualmente.

Para detener la reproducción y salir del modo de reproducción de canciones

Presione el botón Canción. La reproducción de la canción se detendrá y este piano saldrá del modo de reproducción de canciones y reanudará el modo de interpretación con la pantalla LED mostrando la voz seleccionada actualmente.

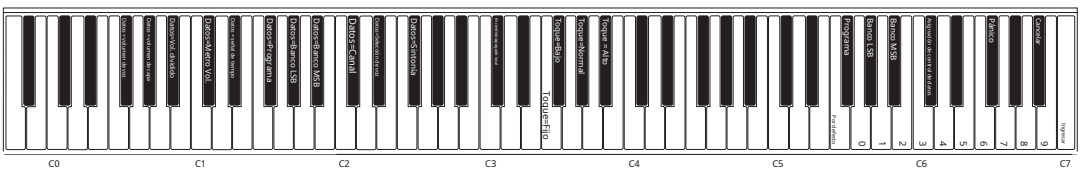


Editar funciones

En el modo de edición, la función del mando [DATA CONTROL] cambia para especificar una cantidad de valores diferentes. La perilla [DATA CONTROL] "se agotará" después de 10 segundos y volverá al tempo predeterminado del metrónomo.

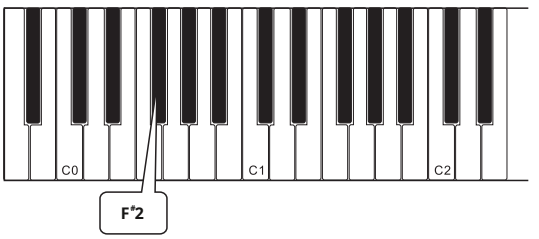
Las teclas de control del teclado se utilizan para seleccionar la función sobre la cual el mando [DATA CONTROL] tendrá efecto.

Uso de la tecla de función


Capa-Volumen activa
Capa-Volumen inactiva
Capa-Volumen activa
Capa-Volumen inactiva
Capa-Volumen activa
Capa-Volumen inactiva

NOTA

La sintonización maestra siempre debe ajustarse manualmente a -0-.



Tacto (Sensibilidad)

La función Touch Select permite elegir entre 4 configuraciones de sensibilidad o curvas de velocidad que determinan cómo la fuerza con la que presionas las teclas afecta el volumen de las notas tocadas. Este piano le ofrece cuatro opciones diferentes de sensibilidad del teclado:

Normal(A ♭3 clave): Esta es la configuración predeterminada y debería funcionar bien para la mayoría de los jugadores que juegan con una cantidad promedio de fuerza. Cuando se selecciona, la pantalla LED muestra: nol

Bajo(F#3 clave): Esta configuración genera valores de velocidad más bajos para la misma fuerza y es útil para tocar más silenciosamente, incluso con un toque fuerte. Cuando se selecciona, la pantalla LED muestra: Lol

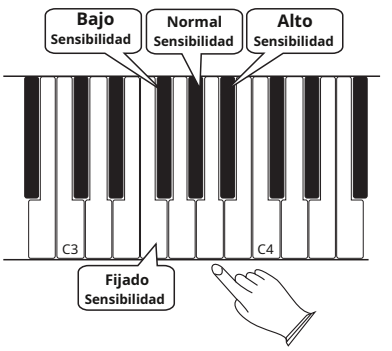
Alto(B ♭3 clave): El ajuste alto genera valores de velocidad más altos para la misma fuerza y es útil para tocar más fuerte, incluso con un toque ligero. Cuando se selecciona, el LED muestra: hdl

Fijado(tecla F3) Esta configuración desactiva efectivamente el control de sensibilidad. El teclado generará un valor de velocidad fijo de 100 (en una escala de 0 a 127) independientemente de qué tan fuerte o suave toque. Cuando se selecciona, la pantalla LED muestra: . Fd

Para configurar la sensibilidad del teclado

Presione el botón [FUNCTION] para ingresar al modo de edición.

Presione la tecla de selección táctil deseada (F3, F#3, unb3, B b3).La pantalla LED muestra la configuración táctil seleccionada. Tenga en cuenta que estas teclas están en el medio del teclado. Si necesita ayuda para localizarlas, consulte la tabla laminada de teclas de función especiales incluida.



Funciones MIDI

La interfaz digital de instrumentos musicales (MIDI) es un protocolo estándar de la industria que permite que instrumentos musicales electrónicos como teclados, computadoras, cajas de ritmos, etc. se comuniquen, controlen y sincronicen entre sí. Las transmisiones MIDI consisten en códigos electrónicos que comunican las notas que se van a tocar, el instrumento, el tono o la intensidad con la que se van a tocar las notas y códigos de control como el volumen, el vibrato, las señales y las señales de reloj.

El RP-25 cuenta con varias funciones que facilitan su uso como dispositivo o controlador MIDI.

Conexiones MIDI

Conecte el piano a otros dispositivos compatibles con MIDI según sea necesario.

Canales MIDI

El sistema MIDI del RP-25 tiene 16 canales numerados del 1 al 16. Cada uno de los canales es responsable de una voz. Cuando el instrumento recibe información MIDI de un dispositivo externo, el canal activo está determinado por el mensaje de control.

Los canales de transmisión se fijan de la siguiente manera:

Canal 1	Voz maestra (teclado)
Canal 2	Voz dividida (teclado)
Canal 3	Capa de voz (teclado)
canal 4	Pista 1, reproducción, voz maestra
canal 5	Pista 1, reproducción, voz dividida
canal 6	Pista 1, reproducción, capa de voz
canal 7	Pista 2, reproducción, voz maestra
canal 8	Pista 2, reproducción, voz dividida
canal 9	Pista 2, reproducción, capa de voz
canal 10	Pista de metrónomo
Canal 11-Canal 16	no usado

Modo multitímbrico

El piano es capaz de recibir información MIDI en hasta 16 canales simultáneamente. Si planea usar su piano con un sistema de grabación MIDI multipista, puede grabar hasta 16 partes diferentes usando las voces, cada una reproducida individualmente en diferentes canales MIDI. Para asegurarse de que su parte grabada se reproduzca con la voz correcta, asegúrese de presionar el botón de voz primero y reproducir su parte en segundo lugar.

NOTA

Debido a que el DSP-388 recibe información de reproducción a través de MIDI, es posible que la voz actualmente seleccionada en el piano no se corresponda con la voz que se está reproduciendo.

Encendido/apagado local (C#3)

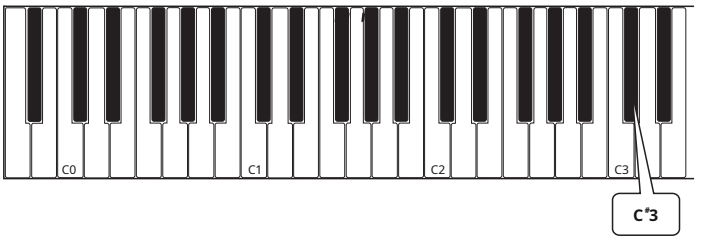
Al desactivar la función Local On/Off se desconectará el teclado del motor de sonido interno de este piano. Esto significa que puede usar el piano como controlador MIDI para controlar otros dispositivos MIDI (o software de instrumento virtual que se ejecuta en su computadora) sin tocar los sonidos internos de este piano. También puede encontrar otras ocasiones (como cuando utiliza software de secuenciación MIDI en su computadora) en las que sea útil desactivar Local.

Para activar/desactivar Local en Off:

Presione el botón [FUNCTION] para ingresar al modo de edición.

Presione la tecla Encendido/Apagado local (C#3)La pantalla LED mostrará: oFF.

Activar/desactivar local en Activado



Repita el procedimiento anterior. La pantalla LED mostrará: on.

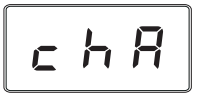
Canal de transmisión MIDI principal (C#2)

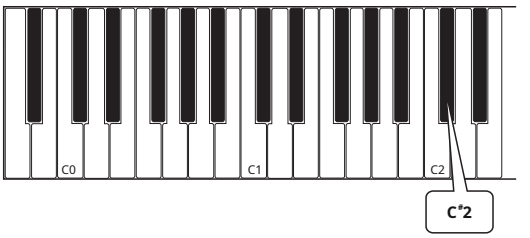
El número del canal de transmisión MIDI principal se puede cambiar según sea necesario aumentando o disminuyendo el número del canal.

Cambiar el canal de transmisión MIDI principal

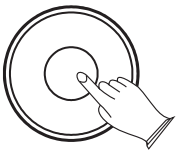
Presione el botón [FUNCTION] para ingresar al modo de edición.

Presione la tecla del canal de transmisión MIDI #2) La pantalla LED se iluminará momentáneamente. (C muestra chA





Utilice la perilla [DATA CONTROL] para seleccionar el canal de transmisión MIDI principal deseado.



NOTA

Los canales MIDI utilizados para las voces Split y Layer son relativos al canal de transmisión MIDI principal, de la siguiente manera:

Canal de transmisión de voz dividido = Canal de transmisión MIDI principal +1

Canal de transmisión de voz en capa = Canal de transmisión MIDI principal +2

Teclas de entrada de datos numéricos (G5,A5,B5,C6,E6,F6,G6,A6,B6)

Algunas de las funciones avanzadas de edición MIDI de este piano requieren que se ingrese un valor numérico. Esto se puede lograr usando las teclas de entrada de datos numéricos.

Las funciones que requieren entrada numérica incluyen:

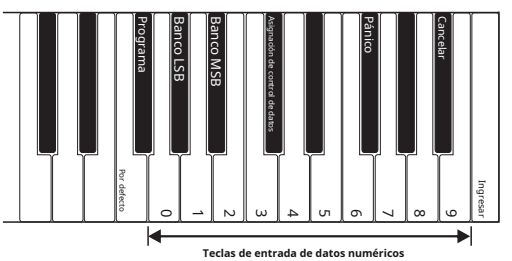
- - - Cambio de programa

- - - Banco LSB

- - - Banco MSB

- - - Asignación de control de datos

Estas características se analizan en detalle más adelante en la sección Funciones MIDI.



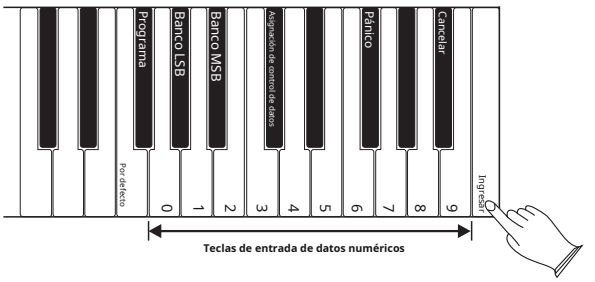
NOTA

Si lo prefiere, también puede usar la perilla de control de datos para desplazarse hasta el valor numérico deseado, en lugar de usar las teclas de entrada de datos numéricos.

Ingresar teclas (C7)

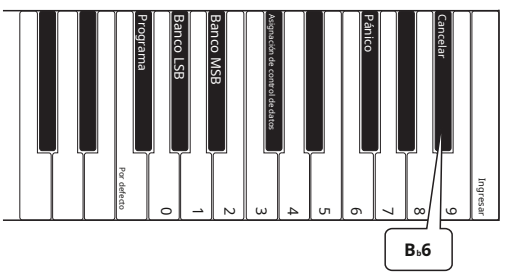
Al ingresar datos en el modo de edición, presionar la tecla Enter enviará los datos seleccionados a este piano como un comando MIDI.

Después de presionar la tecla Enter, este piano volverá al modo Performance.



Teclas de cancelación (B b6)

Al presionar la tecla Cancelar en cualquier momento mientras se está en el modo de edición, se saldrá del modo de edición y el piano regresará al modo de interpretación. La configuración permanecerá sin cambios.

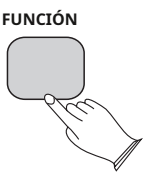


Tecla de asignación de control de datos (C #6)

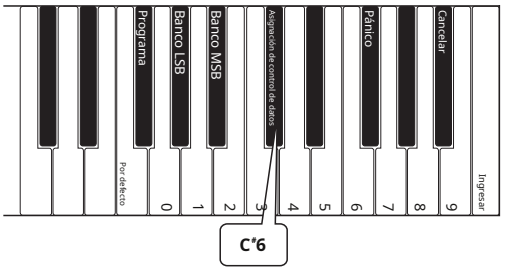
Al presionar la tecla Data Control Assign mientras está en el modo de edición, podrá enviar valores de comando del controlador continuo MIDI usando la perilla de control de datos.

Para asignar la perilla de control de datos para enviar valores de comando del controlador continuo MIDI:

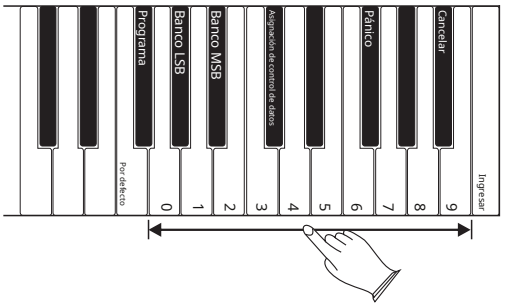
Presione el botón [FUNCTION] para ingresar al modo de edición.



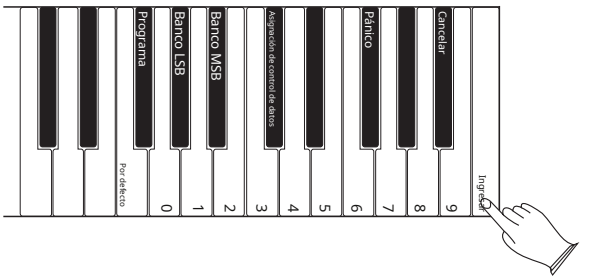
Presione la tecla Asignar control de datos (C #6)



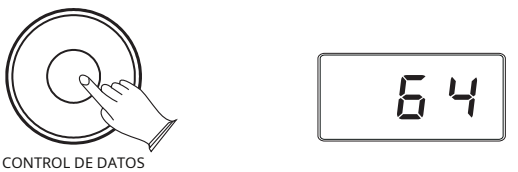
Usando las teclas de entrada de datos numéricos, seleccione el número del controlador continuo que desea asignar a la perilla de control de datos.



Presione la tecla ENTRAR (C7).



El piano ahora está nuevamente en modo Performance y la perilla [DATA CONTROL] se puede usar para enviar valores para el número de controlador continuo (CC) asignado a la perilla [DATA CONTROL].



NOTA

Para reasignar la perilla de control de datos para la selección de voz, presione el botón [FUNCTION] y luego presione el botón E♭2 clave. (Este procedimiento se ilustra al principio del "Modo de edición" sección.)

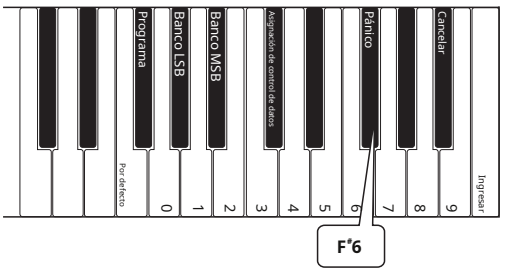
Tecla de pánico (F#6)

Al presionar la tecla Panic se enviará un mensaje MIDI "Restablecer todos los controladores" y "Todas las notas desactivadas" en TODOS los canales MIDI 1 - 16. Esto puede ser especialmente útil para eliminar "notas atascadas" al controlar dispositivos o software MIDI externos.

Para usar la tecla de pánico para enviar un"Restablecer todos los controladores"y"Todas las notas desactivadas"Mensaje MIDI en TODOS los canales MIDI 1 - 16:

Presione el botón [FUNCTION] para ingresar al modo de edición.

Presione la tecla de pánico (F#6).



NOTA

El procedimiento de reinicio del piano descrito al principio de la sección Funciones adicionales también envía un"Restablecer todos los controladores"y"Todas las notas desactivadas"Mensaje MIDI, pero solo en el canal MIDI 1.

Para realizar un reinicio del piano, presione los botones Reverb y Función al mismo tiempo. Para obtener una lista completa de los comandos MIDI enviados durante un reinicio del piano, consulte el Apéndice A: Valores predeterminados.

Tecla predeterminada (F5)

La tecla predeterminada se puede utilizar para restablecer cualquiera de los siguientes parámetros del modo de edición a su valor predeterminado:

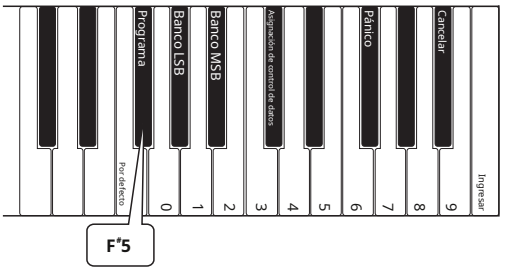
- - - Programa (F#5)
- - - Banco LSB (A♭5)
- - - Banco MSB (B♭5)
- - - Asignar control de datos (C#6)

Cuando se aplica la clave predeterminada al programa, banco MSB o banco LSB, esos parámetros volverán a su valor predeterminado de cero. Cuando se aplica la tecla predeterminada al parámetro Data Ctrl Assign, el mando [DATA CONTROL] volverá a su función predeterminada de “Metronome Tempo”.

Para aplicar la clave predeterminada, presione el botón [FUNCTION] para ingresar al modo de edición.

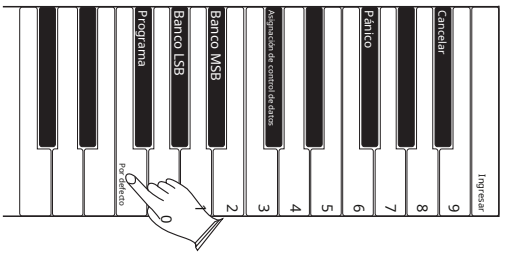
Presione la tecla de función especial para el parámetro del modo de edición que desea devolver a su valor predeterminado.

Este ejemplo utilizará el parámetro Programa.



Presione la tecla predeterminada (F5).

Una vez que haya presionado la tecla predeterminada, este piano volverá automáticamente al modo de interpretación y el parámetro del modo de edición seleccionado volverá a su valor predeterminado.



NOTA

Mientras está en el modo de edición, si presiona la tecla predeterminada sin elegir primero un parámetro del modo de edición, este piano regresará al modo de interpretación, sin otros cambios.

Para borrar toda la memoria respaldada por batería y restaurar todas las funciones a sus valores predeterminados de fábrica, siga el procedimiento de restablecimiento de fábrica que se describe cerca del comienzo de la guía. “ Funciones adicionales”.

Para obtener información sobre los valores predeterminados de las distintas funciones del piano, consulte el Apéndice: Valores predeterminados.

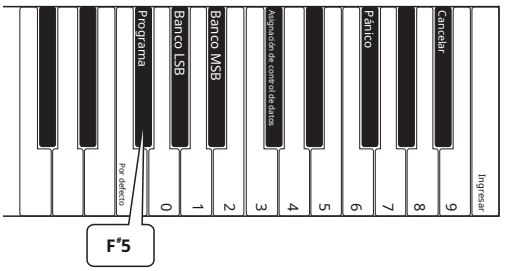
Envío de cambios de programa MIDI

Hay dos formas de enviar cambios de número de programa MIDI. Puede ingresar un único número de programa específico (la asignación de la perilla de control de datos permanece sin cambios) o puede asignar la perilla de control de datos para enviar cambios de programa MIDI.

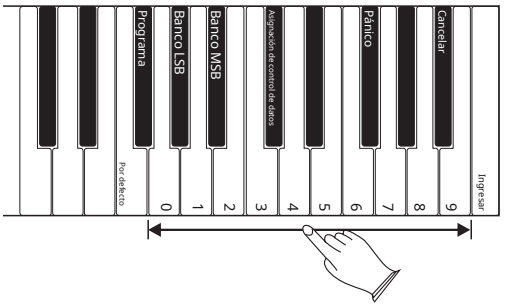
1. Para enviar un único número de programa específico (la asignación de la perilla de control de datos permanece sin cambios):

Presione el botón [FUNCTION] para ingresar al modo de edición.

Presione la tecla de programa (F #5).



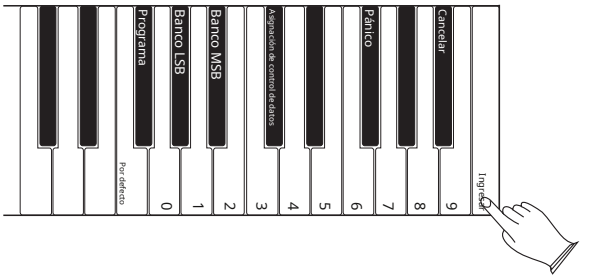
Usando las teclas de entrada de datos numéricos, ingrese el número de programa MIDI que desea enviar.



NOTA

Como alternativa al uso de las teclas de entrada de datos numéricos, puede usar la perilla de control de datos para elegir el número de programa MIDI en este paso.

Presione la tecla Enter (C7) para enviar el comando MIDI.

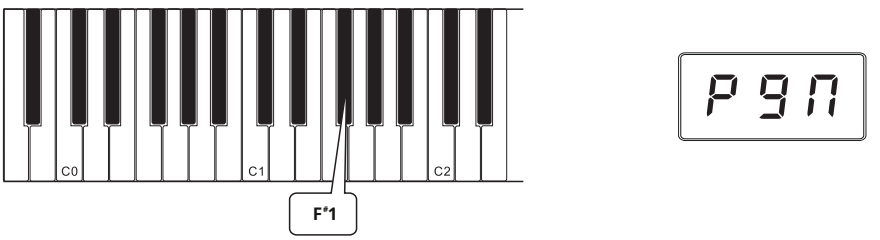


2. Para asignar la perilla de control de datos para enviar cambios de programa MIDI:

Presione el botón [FUNCTION] para ingresar al modo de edición.

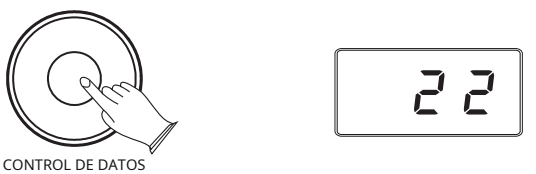
Presione la tecla de control de datos del número de programa #1).

(F La pantalla LED mostrará momentáneamente: P9n.



El piano ha vuelto al modo Performance y la perilla [DATA CONTROL] ha sido asignada para que se envíe un cambio de programa MIDI cada vez que se gira la perilla.

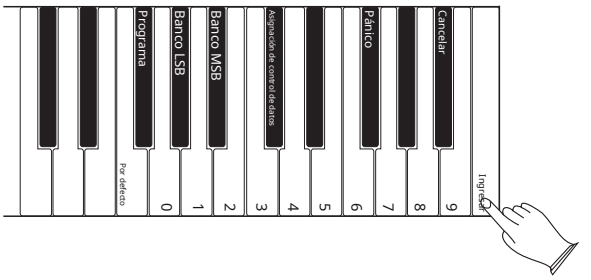
La pantalla LED mostrará el número de programa MIDI seleccionado actualmente (0 - 127).



NOTA

Esto es diferente a la clave de programa (valor del #5) que usaste para ingresar un solo MIDI número de programa F).

Presione la tecla Enter (C7) para enviar el comando MIDI.

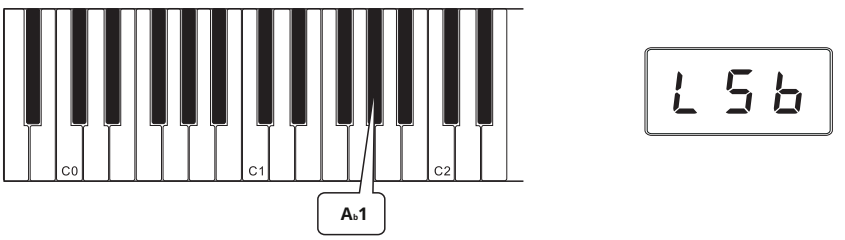


2.Para asignar la perilla de control de datos para enviar cambios de LSB de banco:

Presione el botón [FUNCTION] para ingresar al modo de edición.

Presione la tecla de control de datos Bank LSB (A)♭1).

La pantalla LED mostrará momentáneamente: LSb.

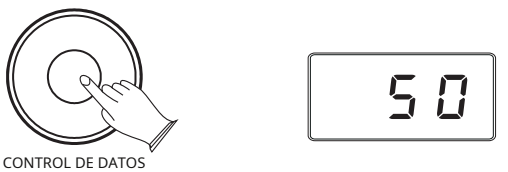


NOTA

Que esto es diferente a la clave LSB del banco (un ♭5) que usaste para ingresar un único valor LSB del banco).

El piano ahora está nuevamente en modo Performance y la perilla de control de datos ha sido asignada para enviar valores de banco LSB.

Se enviará un cambio de LSB del banco MIDI cada vez que se gire el mando de control de datos. La pantalla LED mostrará el valor LSB del banco (entre 0 y 127) a medida que gire la perilla.



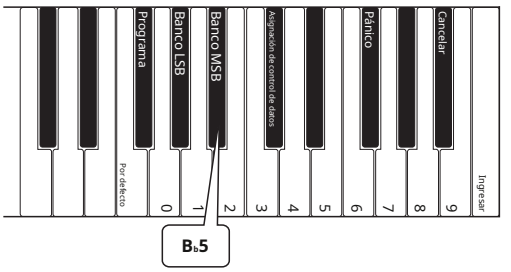
Cambios del MSB del banco emisor

Hay dos formas de enviar cambios de MSB del banco. Puede ingresar un valor MSB (Byte más significativo) específico usando las teclas de entrada de datos numéricos, o puede asignar la perilla de control de datos para enviar cambios de MSB del banco. (Tenga en cuenta que después de cualquier tipo de mensaje bancario, normalmente es necesario seguir con un mensaje de cambio de programa MIDI para efectuar un cambio de sonido en el dispositivo receptor).

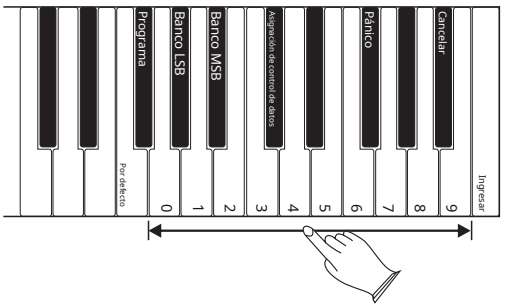
1.Para enviar un valor MSB de un banco específico mediante las teclas de entrada de datos numéricos:

Presione el botón [FUNCTION] para ingresar al modo de edición.

Presione la tecla MSB del banco (B b5).



Usando las teclas de entrada de datos numéricos, ingrese el valor de MSB del banco que desea enviar.



NOTA

Como alternativa al uso de las teclas de entrada de datos numéricos, puede usar la perilla de control de datos para elegir el valor MSB del banco en este paso.

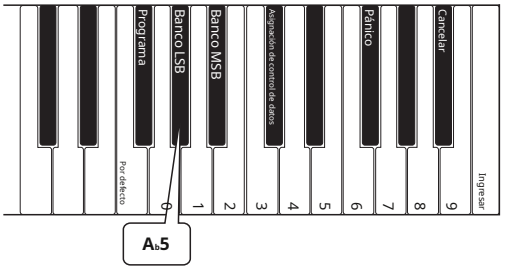
Cambios de LSB del banco emisor

Hay dos formas de enviar cambios de LSB bancario. Puede ingresar un valor LSB (byte menos significativo) específico usando (la asignación de la perilla de control de datos permanece sin cambios), o puede asignar la perilla de control de datos para enviar cambios de LSB del banco. (Tenga en cuenta que después de cualquier tipo de mensaje bancario, normalmente es necesario seguir con un mensaje de cambio de programa MIDI para efectuar un cambio de sonido en el dispositivo receptor).

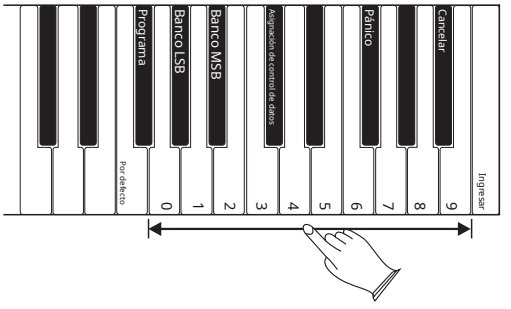
1.Para enviar un valor LSB de banco específico (la asignación de la perilla de control de datos permanece sin cambios):

Presione el botón [FUNCTION] para ingresar al modo de edición.

Presione la tecla LSB del banco (A♭5).



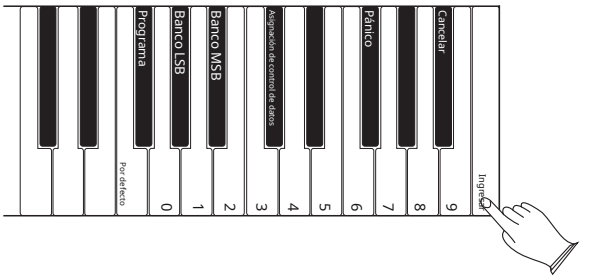
Usando las teclas de entrada de datos numéricos, ingrese el valor LSB del banco que desea enviar.



NOTA

Como alternativa al uso de las teclas de entrada de datos numéricos, puede usar la perilla de control de datos para elegir el valor LSB del banco en este paso.

Presione la tecla Enter (C7) para enviar el comando MIDI.

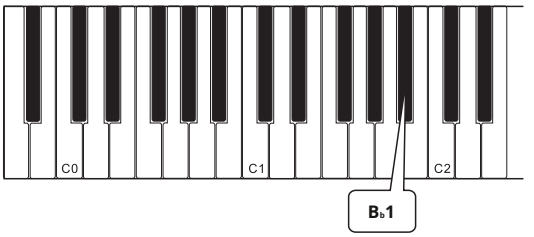


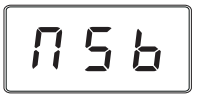
2.Para asignar la perilla de control de datos para enviar cambios de MSB del banco:

Presione el botón [FUNCTION] para ingresar al modo de edición.

Presione la tecla de control de datos MSB del banco (B♭1).

La pantalla LED mostrará momentáneamente: nSb.



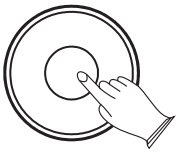


NOTA

Que esto sea diferente a la clave MSB del banco (valor ♭5) que usaste para ingresar un solo MSB del banco B).

El piano ahora está nuevamente en modo Performance y la perilla de control de datos ha sido asignada para enviar valores MSB del banco.

Se enviará un cambio de MSB del banco MIDI cada vez que se gire el mando [DATA CONTROL]. (Consulte la sección sobre funciones MIDI para obtener más información). La pantalla LED mostrará el valor MSB del banco (entre 0 y 127) a medida que gira la perilla.



Apéndice

Cuadro de implementación MIDI

Función		transmitido	Reconocido	Observaciones
Básico Canal	Por defecto Cambió	1-16 1-16	1-16 1-16	* Hasta 3 canales simultáneamente
Modo	Por defecto Mensajes alterado	Modo 3 Sí *********	Modo 3 No No	
Nota Número	voz verdadera	0~127 *********	0~127	
Velocidad Nota	Nota activada Nota desactivada	Sí Sí	Sí Sí	
Después Tocar	Llaves Canales	No No	No No	
Inflexión de tono		No	No	
Cambio de control		0-127	0,1,5,6,7,10,11, 32,64,65,66,67, 80,81,91,93,100, 101,121	
Programa Cambiar	Verdadero #	0-127 *********	0-7	* 8 sonidos sólo en RP-25, PGM= 0-7
Exclusivo del sistema		Sí*	Sí*	* El controlador reconocerá y responderá a las consultas del dispositivo GM. Se admite Master Tune. Volumen maestro compatible.
Sistema Común	Puntero de posición de canción Seleccionar canción Solicitud de melodía	No No No	No No No	
Sistema Tiempo real	Reloj Comandos	No No	No No	
Mensajes auxiliares	Todos los sonidos apagados* Restablecer todos los controladores Encendido/apagado local* TODAS las notas desactivadas Detección activa Reinicio de sistema	Sí Sí Sí Sí No No	Sí Sí Sí Sí Sí Sí	* El controlador responderán a GM, pero no voces de piano.
Notas				

Modos de canal MIDI		
	POLI OFF	MONO ENCENDIDO
OMNI ENCENDIDO	Modo1	Modo3
OMNI APAGADO	Modo2	Modo4

Asignaciones de control de datos y lista CC MIDI

Cuando el control de datos vuelva a estar en Tempo, la luz del botón del metrónomo parpadeará 3 veces.

CC núm.	Nombre del controlador	Nombre para mostrar	Valor por defecto
	Tempo	20~280	120
	Octava	oct	0
	Transponer	trA	0
	Volumen de voz	uol	127
	Volumen de capa	Lyr	75
	Volumen dividido	SPL	127
	Volumen del metrónomo	Mtr	127
	Signatura de compás	tSg	4.4
	Cambio de programa	PgM	0
	Cambio de banco LSB	LSb	0
	Cambio de banco MSB	MSb	0
	Canal de transmisión MIDI	chA	1
	Selección de voz (igual que CTRL 7 a continuación)	SEL	
	Melodía maestra	tUn	0
0	0 Selección de banco (grueso)	000	0
1	1 rueda de modulación (gruesa)	001	0
2	2 Controlador de respiración (grueso)	002	0
3		003	0
4	Pedal de 4 pies (grueso)	004	0
5	5 Tiempo de Portamento (grueso)	005	0
6	6 Entrada de datos (gruesa)	006	0
7	7 volumen (grueso)	007	127
8	8 Balanza (gruesa)	008	0
9		009	0
10	10 Posición panorámica (gruesa)	010	64
11	11 Expresión (gruesa)	011	127
12	12 Control de efectos 1 (grueso)	012	0
13	13 Control de efectos 2 (grueso)	013	0
14		014	0
15		015	0
dieciséis	16 Control deslizante de uso general 1	016	0
17	17 Control deslizante de uso general 2	017	0
18	18 Control deslizante de uso general 3	018	0
19	19 Control deslizante de uso general 4	019	0
20-31		020,021,022...031	0
32	32 Selección de banco (bien)	032	0
33	33 Rueda de modulación (fina)	033	0
34	34 Controlador de respiración (bien)	034	0
35		035	0
36	Pedal de 36 pies (fino)	036	0
37	37 Portamento Time (bien)	037	0
38	38 Entrada de datos (bien)	038	0
39	39 Volumen (bien)	039	127
40	40 Saldo (bien)	040	0
41		041	0

CC núm.	Nombre del controlador	Nombre para mostrar	Valor por defecto
42	42 Posición panorámica (fina)	042	0
43	43 Expresión (bien)	043	127
44	44 Control de efectos 1 (fino)	044	0
45	45 Control de efectos 2 (fino)	045	0
46-63		046.047.048...063	0
64	64 Pedal de retención (encendido/apagado)	064	0
sesenta y cinco	65 Portamento (activar/desactivar)	065	0
66	66 Pedal Sostenuto (encendido/apagado)	066	0
67	67 Pedal suave (encendido/apagado)	067	0
68	68 Pedal Legato (encendido/apagado)	068	0
69	69 Mantenga presionado el pedal 2 (encendido/apagado)	069	0
70	70 variaciones de sonido	070	64
71	71 timbre de sonido	071	64
72	72 Tiempo de liberación del sonido	072	64
73	73 Tiempo de ataque de sonido	073	64
74	74 Brillo del sonido	074	64
75	75 Control de sonido 6	075	0
76	76 Control de sonido 7	076	0
77	77 Control de sonido 8	077	0
78	78 Control de sonido 9	078	0
79	79 Control de sonido 10	079	0
80	80 Botón de uso general 1 (encendido/apagado)	080	0
81	81 Botón de uso general 2 (encendido/apagado)	081	4
82	82 Botón de uso general 3 (encendido/apagado)	082	2
83	83 Botón de uso general 4 (encendido/apagado)	083	0
84-90		084.085.086...090	0
91	91 niveles de efectos	091	40
92	92 Nivel de trémolo	092	0
93	93 Nivel de coro	093	0
94	94 Nivel Celeste	094	0
95	Nivel 95 fáser	095	0
96	96 Incremento del botón de datos	096	0
97	97 Decremento del botón de datos	097	0
98	98 Parámetro no registrado (bien)	098	127
99	99 Parámetro no registrado (grueso)	099	127
100	100 parámetros registrados (bien)	100	127
101	101 Parámetro registrado (grueso)	101	127
102-119		102,103,104...119	0
120	120 Todo sonido desactivado	120	0
121	121 Todos los controladores apagados	121	0
122	122 Teclado local (activar/desactivar)	122	0
123	123 Todas las notas desactivadas	123	0
124	124 Modo omnidireccional desactivado	124	0
125	125 Modo Omni activado	125	0
126	126 Operación Mono	126	0
127	127 Operación Poli	127	0

Configuración por defecto

La siguiente tabla muestra la configuración predeterminada de fábrica del piano y si los cambios del usuario a estas configuraciones se conservan o no después de un ciclo de encendido (apagando y encendiendo el dispositivo):

Parámetro	Predeterminado de fábrica	Retenido al apagar
Número de programa y voz seleccionados	000 - Piano de cola	No
Número de MSB del banco	000	No
Número LSB del banco	000	No
Canal de transmisión MIDI principal	Canal 1	No
cambio de octava	0	No
Transponer	0	No
Local	En	No
Asignación de control de datos	Datos = Tempo	No
Activar/desactivar reverberación	Reverberación activada	Sí - almacenar para cada sonido
Profundidad de reverberación	Valores predeterminados para cada sonido	Sí - almacenar para cada sonido
Coro activado/desactivado	Coro desactivado	Sí - almacenar para cada sonido
Profundidad del coro	Valores predeterminados para cada sonido	Sí - almacenar para cada sonido
Curva de velocidad seleccionada	"NORMAL"	Sí
Punto de división	Eb3	Sí
Volumen de voz	127	No
Volumen de capa	100	Sí
Volumen dividido	127	Sí
Volumen del metrónomo	127	Sí
Melodía maestra	0	Sí
Tempo	120	Sí
Voz en modo capa	n / A	n / A
Voz en modo dividido	8 - contrabajo	Sí
Modo de capa activado/desactivado	Apagado	No
Modo dividido activado/desactivado	Apagado	No

Al encender, los siguientes datos MIDI se enviarán al motor de sonido, al USB MIDI y a la salida MIDI:

1. Cambio de banco MSB=0, LSB=0, PGM=0: configure el motor de sonido en voz de piano

2. Valor predeterminado de reverberación

Información predeterminada adicional 1. Valores

predeterminados de efectos

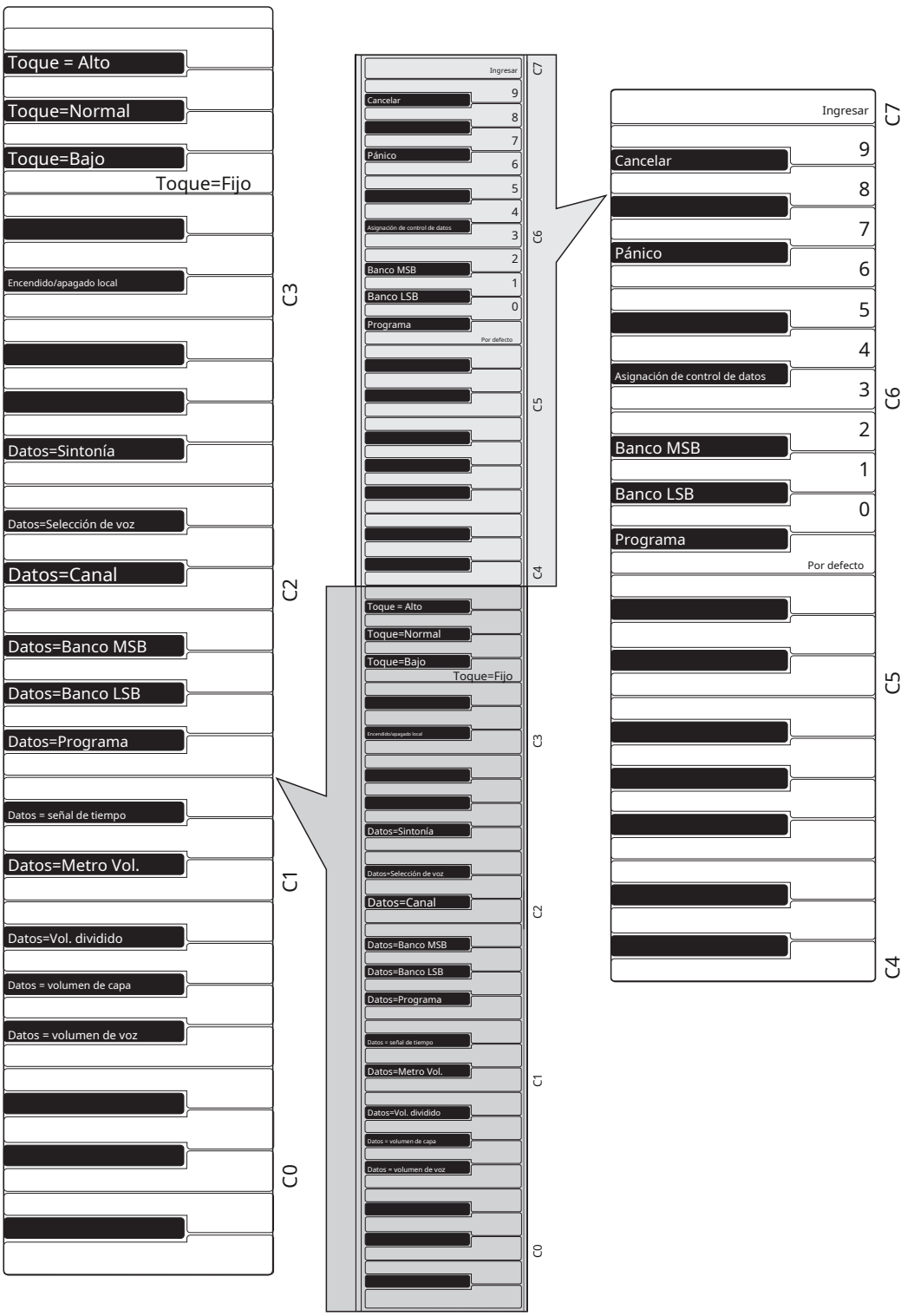
PGM	Nombre del sonido	Activar/desactivar reverberación	Profundidad de reverberación	Coro activado/desactivado	Profundidad del coro
0	Piano	el 40	40	Apagado	64
1	E.Piano	el 40	40	Apagado	64
2	clavecín	el 40	40	Apagado	64
3	Vibras	el 48	48	Apagado	64
4	N.Guitarra	el 96	96	Apagado	64
5	Organo	el 40	40	Apagado	64
6	Instrumentos de cuerda	el 64	64	Apagado	64
7	Bajo	el 32	32	Apagado	64
Canal MIDI 10	(Metrónomo) Apagado	n/a 0	0	Apagado	0

2.Otros valores predeterminados

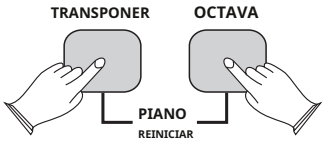
Parámetro	Por defecto	Rango de valores
Cambio de octava	0	- 2 a +2
Transponer	0	- 12 a +12
volumen de voz	127	0 a 127
Volumen de capa	75	0 a 127
Volumen dividido	127	0 a 127
Metrónomo vol.	127	0 a 127
Tempo	120	20 a 280 lpm
Programa	0	0 a 127
Banco LSB	0	0 a 127
Banco MSB	0	0 a 127
Canal	1	1 a 16
Selección de voz	1 (piano de cola)	1 a 8 (la pantalla muestra los nombres de las voces)
Afinación	440 Hz (la pantalla muestra "0")	- 64 (-50 centavos) a 63 (+50 centavos) en 128 pasos MIDI

1 tono = 200 cents, por lo tanto -100 a +100 cents = -1 a +1 semitono. Tenga en cuenta que esto se muestra en los pasos MIDI -64 a 63.

Tabla de teclado de funciones avanzadas



Tan pronto como se active la función Piano Reset (presionando los botones [TRANSPOSE] y [OCTAVE] simultáneamente), el dispositivo realizará las siguientes funciones:



1. Activar local
2. Envíe el comando "Todas las notas desactivadas" en el canal MIDI 1 - externo y al motor de sonido interno
3. Envíe el comando "Restablecer todos los controladores" en el canal MIDI 1 - externo y al motor de sonido interno
4. Asignar control de datos al tempo
5. Establezca los niveles de volumen para voz principal, voz dividida y voz de capa a los valores predeterminados
6. Establezca Pan en 64 para voz principal, voz dividida y voz de capa
7. Desactive el modo de capa y el modo de división
8. Establezca el canal de transmisión MIDI principal en 1
9. Establezca la Transposición y el Cambio de Octava a cero
10. Enviar un cambio de programa = 0 en el canal 1
11. Envíe un cambio de banco MSB = 0 y un cambio de banco LSB = 0 en el canal 1
12. Vuelva a establecer la profundidad de reverberación en el valor predeterminado para la voz predeterminada.
13. Vuelva a establecer la profundidad del coro en el valor predeterminado para la voz predeterminada.
14. Enviar el estado actual del pedal de sostenido en el canal 1.

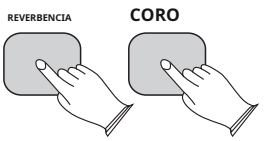
Restablecimiento de fábrica

Al realizar un restablecimiento de fábrica se borrará toda la memoria respaldada por batería y se restaurarán todas las funciones a sus valores predeterminados de fábrica, tal como estaban cuando usó este piano por primera vez.

Tenga en cuenta que todo lo que haya grabado en el Grabador de canciones se borrará mediante este procedimiento.

1. Apague el equipo.

2. Mantenga presionados los botones [REVERB] y [CHORUS] mientras enciende el piano.



La pantalla LED iluminará TODOS los segmentos y todos los LED del dispositivo se iluminarán mientras se mantengan presionados estos botones. Una vez que esto haya sucedido, puede soltar los botones [REVERB] y [CHORUS].

Cuando se sueltan los botones [REVERB] y [CHORUS], este Allegro volverá al modo Performance (listo para tocar). Todos los LED de los botones volverán a sus estados predeterminados.

La pantalla LED mostrará el número de versión del firmware.

(el software operativo interno del piano) durante 2 segundos y luego vuelva a mostrar el nombre de la voz (Grand Piano - Pno).

Entonces este piano funcionará normalmente y como si estuviera encendido por primera vez.

Especificaciones

Teclado:

88 ponderado

acción de martillo

teclas sensibles a la

velocidad **Mostrar:**

Pantalla LED

Voz:

8

Polifonía:

64

Control de voz:

Capa, Toque, Trans, Dividir, Metro

Pedales:

Sostener

Efecto:

Reverberación, coro

Canción de demostración:

8

Grabación de canciones:

dos pistas

10.000 notas por pista

Mediodía:

Configuración de transmisión

Control local

Conectores:

Toma de salida MIDI, USB a host, toma de pedal, tomas de

entrada/salida de línea, toma de auriculares,

Toma de corriente de 12 V CC

Altavoces:

YDT816: 4Ù*10W*2

Dimensiones (Ancho x Fondo x

Alto) 1143 mm x 515 mm x 310 mm

Peso:

17,1 kilos

Accesorios Suministrados:

El manual del propietario

10506734V1.0