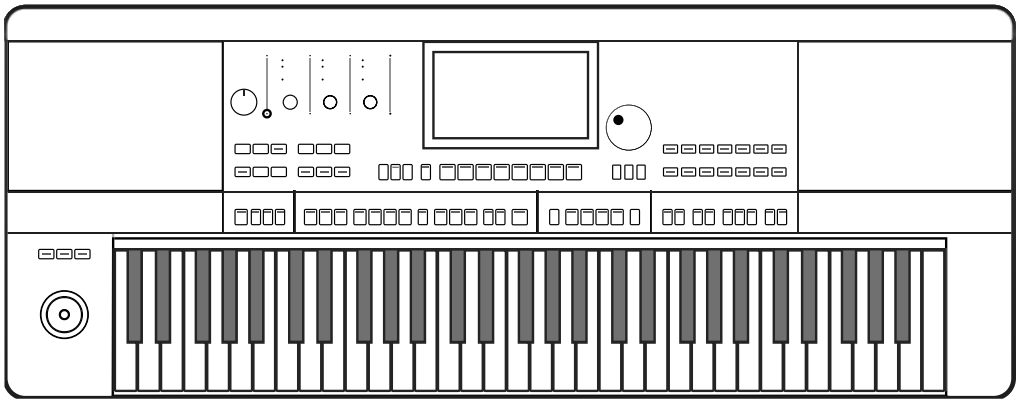
TECLADO DE ACOMPANHAMENTO

Manual do Proprietário



AKX10_OM05_EN_190816.indd 1 2019/8/16 13:37

INFORMAÇÕES PARA SUA SEGURANÇA!

AVISO DE REGULAMENTAÇÃO DA FCC (para os EUA)

Este equipamento foi testado e constatou-se estar em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, conforme a Seção 15 das Normas da Comissão Federal de Comunicações (FCC).

Estes limites são designados para fornecer uma proteção razoável contra interferências prejudiciais em uma instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. Entretanto, não há garantia de que essa interferência não ocorrerá em uma instalação em especial.

Se este equipamento realmente causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, que pode ser determinada ligando e desligando o equipamento, aconselhamos o usuário a tentar corrigir a interferência através de uma ou mais medidas abaixo:

- Redirecionar ou mudar o local da antena receptora.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conectar o equipamento a uma saída em um circuito diferente do qual o receptor está ligado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico de rádio/TV experiente para assistência.

Alterações ou modificações não autorizadas neste sistema podem anular a autoridade do usuário para operar este equipamento.

CUIDADO

O funcionamento normal do produto pode ser afetado por interferência eletromagnética intensa. Nesse caso, simplesmente reinicie o produto para retomar a operação normal, seguindo o manual do proprietário. Caso o funcionamento não seja retomado, use o produto em outro local.

MODELO: WLT2564M

ANATEL
Agência Nacional de Telecomunicações
10049-21-11986

Para maiores informações, consulte o site da ANATEL www.gov.br/anatel/pt-br

Este equipamento não tem direito à proteção contra interferência prejudicial e não pode causar interferência em sistemas devidamente autorizados.

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE PROSSEGUIR

Guarde este manual em um lugar seguro para referência futura.

Fonte de Alimentação
Conecte o adaptador CC designado a uma tomada CA com a tensão correta.

Não o conecte a uma tomada CA com tensão diferente daquela para a qual o seu instrumento foi projetado.

Desconecte o adaptador de alimentação CC quando não estiver usando o instrumento ou durante tempestades elétricas.

Conexões
Antes de conectar o instrumento a outros dispositivos, desligue todas as unidades. Isso ajudará a prevenir mau funcionamento e/ou danos aos outros dispositivos.

Local
Não exponha o instrumento às condições a seguir para evitar deformação, descoloração ou danos mais graves:

- Luz solar direta
- Temperatura ou umidade extrema
- Local excessivamente empoeirado ou sujo
- Fortes vibrações ou choques
- Próximo de campos magnéticos

Interferência em outros dispositivos elétricos
Rádios e televisores localizados nas proximidades podem sofrer interferência na recepção. Opere esta unidade a uma distância adequada de rádios e televisores.

Limpeza
Limpe somente com um pano seco e macio.
Não use diluentes de tinta, solventes, líquidos de limpeza ou panos de limpeza umedecidos com produtos químicos.

Manuseio
Não aplique força excessiva aos botões ou controles.

Não deixe papéis, objetos metálicos ou outros objetos entrar no instrumento. Se isso acontecer, remova o plugue da tomada. Em seguida, solicite a inspeção do instrumento por pessoal de serviço qualificado.

Desconecte todos os cabos antes de mover o instrumento.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 2 2019/8/16 13:37

Índice

Painel e Tela 5
Painel 5
Tela Principal 7

Configuração 8
Fonte de Alimentação 8
Instalação do Suporte de Partitura 8
Conexão dos Fones de Ouvido 8
Conexão do Pedal/Pedal de Expressão 9
Conexão de Equipamentos Externos 10

Operação Básica 11
Operação das Configurações 11
Usar o Teclado Virtual 12
Operação das Configurações 13
Ajuste de Parâmetros 13
Shortcut + (Atalho +) 15
Redefinição de Fábrica 15

Sons.. 16
Reproduzir Sons 16
Ativar o Botão Part (Parte), Selecionar e Reproduzir um Som 16
Adicionar um Som a Meus Favoritos 17
Reproduzir Demonstração de Som. 18
Reproduzir Dois ou Três Sons Simultaneamente 18
Reproduzir Sons Diferentes com as Duas Mãos 19
Definir Ponto de Divisão 19
Usar a Tranca do Teclado 20
Configurar a Sensibilidade de Toque do Teclado 20
Usar Transposição e Oitava para Alterar o Tom 21
Adicionar Efeitos aos Sons 22
Usar o Joystick para Ajustar o Tom e a Voz 23
Editar Sons 24
Parâmetros Editáveis 24
Salvar o Som Editado 27
Salvar, Excluir ou Renomear um Som do Usuário 29

Acompanhamento Automático 32
Usar Estilos 32
Selecionar Vários Estilos 32
Reproduzir Faixas de Percussão de um Estilo 33
Reproduzir Todas as Faixas de um Estilo 33
Adicionar um Estilo a “My Favorites” (Meus Favoritos) 34
Configurações do Split Point (Ponto de Divisão) 34
Fundamentos de Acordes 35
Configuração do Modo Detecção de Acordes 38
Reprodução de Estilo 39
Ajustar o Tempo 41
Metrônomo 42
Configuração Com Um Toque 42
Gravação de Estilo 42
Parâmetros Básicos de Estilos 43
Edição Adicional de um Estilo 48
Gravar sua Apresentação como um Novo Estilo 58
Ouvir o Estilo Editado 59
Salvar Estilo Editado 60
Configuração de Estilo O.T.S. (Configuração com Um Toque) 60
Salvar, Excluir ou Renomear o Estilo do Usuário 62

Música e Áudio 64
Reproduzir Música e Áudio 64
Selecionar Músicas 64
Tocar o Teclado Durante a Reprodução de Música 64
Operar a Reprodução de Música 65
Adicionar Músicas a Meus Favoritos 67
Reprodução de Áudio 68
Operar a Reprodução de Áudio 68
Processamento de Áudio em Tempo Real 70
Gravação de Música e Gravação de Áudio 71
Gravação MIDI 71
Editar uma Música MIDI Gravada 76
Gravação de Áudio 79
Salvar, Excluir e Renomear a Música do Usuário 80

Phrase Pad 83
Selecionar um Phrase Pad 83
Reproduzir um Phrase Pad 83
Reproduzir Um ou Mais Phrase Pads 83
Interromper a Reprodução de um Phrase Pad 84
Definir um Phrase Pad para o Status de Espera 84
Reproduzir Phrase Pad com A.B.C. 84

Álbum 85
Selecionar um Álbum e Tocar o Teclado 85
Adicionar Álbuns a Meus Favoritos 85
Adicionar ou Excluir um Álbum 86
Adicionar um Álbum do Usuário 86
Excluir um Álbum do Usuário 87
Buscar um Álbum 87

Demonstração 89

Mixer 90
Ajustar Volume e Pan nas Partes do Teclado 90
Ativar/Desativar Inserir Efeito (IFX) 97
Ajustar Volume do Estilo, Phrase Pad e Música 92
Ajustar Volume do Áudio de Entrada/Saída 92
Controle de Volume do Canal Estilo 93
Controle de Volume da Faixa de Música 94

Performance Memory 96
Selecionar um Banco e uma Performance Memory 96
Selecionar um Banco de Performance Memory 96
Abrir uma Performance Memory 96
Salvar Configurações como uma Performance Memory 97

AKX10_OM05_EN_190816.indd 3 2019/8/16 13:37

Índice

Apagar Performance Memory 97
Visualizar Informações Básicas 97
Adicionar o Banco a Meus Favoritos 98
Congelar as Configurações 99
Salvar, Excluir e Renomear um Banco de Performance Memory 99
Classificar Bancos de Performance Memory do Usuário 101

Efeitos DSP 102
Efeito Global 102
Selecionar Efeito Global 102
Ajustar Nível do Efeito 104
Ajustar Valores dos Parâmetros 104
Salvar e Selecionar Efeito Global do Usuário 105
Inserir Efeito 106
Equalizador Global 106
Selecionar Equalizador Global 106
Ajustar Parâmetros do Equalizador 107
Salvar e Selecionar User EQ 107
Loudness EQ 108
Channel EQ 109
Compressor Global 109
Ativar/Desativar Compressor 110
Ajustar Parâmetros do Compressor 110

Efeitos das Partes do Teclado 111
Harmonia 111
Selecionar e Ativar Harmonia 112
Tipos de Harmonia 113
Parâmetros de Ajuste da Harmonia 114
Arpejos 115
Selecionar e Ativar Arpejo 115
Tipos de Arpejo 116
Parâmetros de Arpejo 117
Salvar Arpejos do Usuário 120
Slicer 121
Selecionar e Ativar Slicer 121
Ajustar o Slicer em Tempo Real 122

Controlador 123
Knobs 123
Selecionar função do knob 123
Redefinir Parâmetros dos Knobs 125
Pedais 125
Atribuir Knobs 126
Joystick 128
Configurar a Extensão do Pitch Bend 129
Configurar o Modulation Rate 130

Microfone 131
Ativar Microfone 131
Selecionar Modo do Microfone 102
Ajustar Parâmetros Básicos do Microfone 133
Ativar e Selecionar Efeitos do Microfone 135
Usar Vocoder 136
Usar o Vocal Harmony 137

Scale Tuning 138
Afinação Principal 138
Afinação de Escalas 139
Ativar e Selecionar Escala 139
Predefinir o Temperamento de Introdução 140
Escalas Personalizadas 141
Salvar e Usar Escalas Especiais 141

MIDI I/O 143
Introdução MIDI 143
Interface MIDI 143
Configurações MIDI IN 143
Configurações MIDI OUT 145

Dispositivos de Armazenamento USB 147
Compatibilidade dos Dispositivos de Armazenamento USB 147
Operações de Arquivo 147
Visualizar Uso do Dispositivo de Armazenamento USB 148
Formatar um Dispositivo de Armazenamento USB 148
Visualizar Informações dos Arquivos 148
Executar Arquivos 149
Salvar, Excluir e Renomear Arquivos 149

Configurações de Utilitários 151
Configurações Básicas de Reprodução 151
Configurações do Metrônomo 151
Configurações Fade In/Out 152
Configurações Tap Tempo 152
Configurações de Modo do Alto-falante 153
Configurações de Temas da Tela 153
Ajustar Brilho da Tela 154
Selecionar Modo Alto Contraste 154
Mudar a Cor do Tema 154
Configurações do Sistema 155
Data e Hora 155
Desligamento Automático 155
Modificar Nome do Usuário e do Dispositivo 156
Apagar Dados do Usuário 106

Solução de Problemas 157

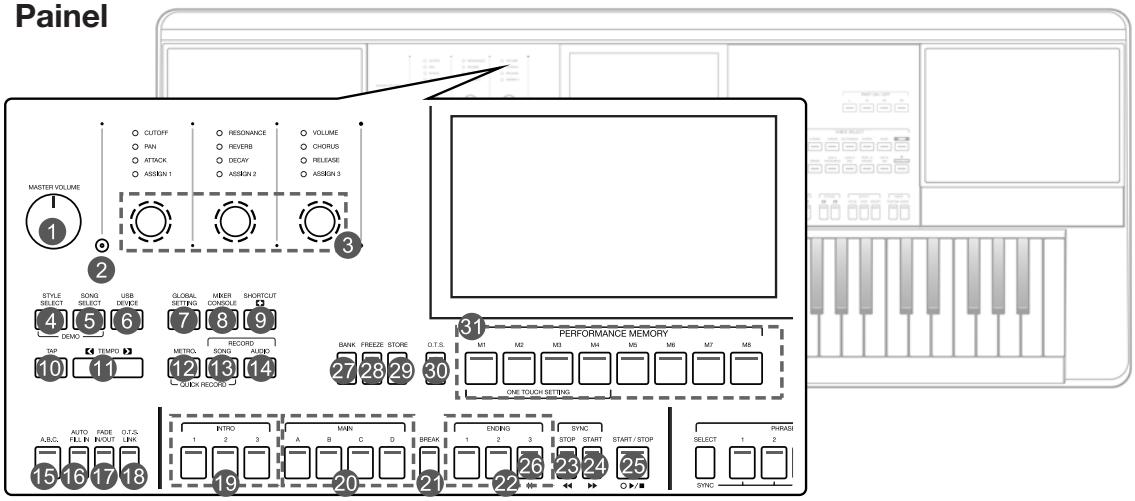
Especificações 158

Anexos
Lista de Vozes 160
Lista de Estilos 182
Lista de Músicas 185
Lista de Phrase Pads. 186
Lista de Acordes 188
Lista de Efeitos das Partes 189
Inserir Lista de Efeitos 190
Lista de Funções dos Controladores 191
Lista de Implementação de MIDI 193

AKX10_OM05_EN_190816.indd 4 2019/8/16 13:37

Painel e Tela

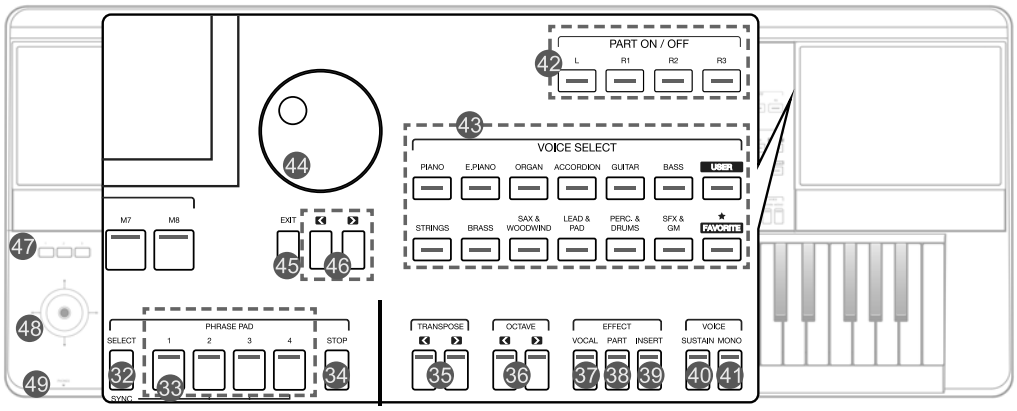
Painel



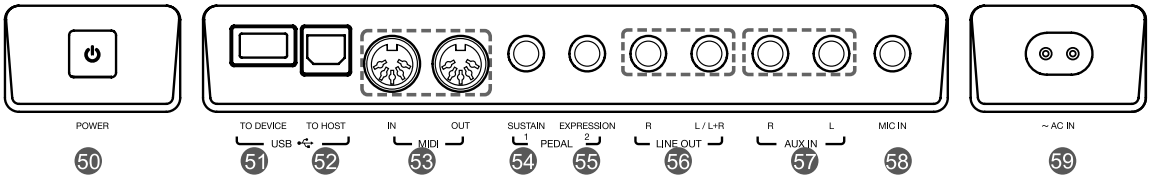
1	BOTÃO MASTER VOLUME	Ajusta o volume principal.
2	BOTÃO SELECT	Seleciona as combinações de efeitos dos GRUPOS DE KNOBS sequencialmente.
3	GRUPOS DE KNOBS	Ajustam o parâmetro da função correspondente.
4	BOTÃO STYLE SELECT	Entrar no menu STYLE SELECT (Seleção de Estilo).
5	BOTÃO SONG SELECT	Entrar no menu SONG SELECT (Seleção de Música).
6	BOTÃO USB DEVICE	Entrar no menu USB DEVICE (Dispositivo USB).
7	BOTÃO GLOBAL SETTING	Entrar no menu GLOBAL SETTING (Configuração Global).
8	BOTÃO MIXER CONSOLE	Entrar na interface do MIXER.
9	SHORTCUT+ BUTTON	Acesso rápido a menus de funções específicas.
10	BOTÃO TAP	Pressione para controlar o tempo.
11	BOTÕES TEMPO [<], TEMPO [>]	Ajustam o tempo atual.
12	BOTÃO METRO.	Ativar ou desativar o Metrônomo.
13	BOTÃO SONG RECORD	Entrar no menu RECORD SONG (Gravação de Música).
14	BOTÃO AUDIO RECORD	Preparar gravação de áudio.
15	BOTÃO A.B.C.	Ativar ou desativar o Modo A.B.C.
16	BOTÃO AUTO FILL IN	Ativar ou desativar AUTO FILL IN.
17	BOTÃO FADE IN/OUT	Ativar ou desativar FADE IN ou FADE OUT.
18	BOTÃO DE LINK O.T.S.	Ativar ou desativar O.T.S. LINK. Quando ativadas, as Configurações com Um Toque podem ser alteradas ao selecionar um estilo diferente.
19	BOTÕES INTRO 1, 2, 3	Reproduzir a parte de introdução do Estilo selecionado.
20	BOTÕES MAIN A, B, C, D	Reproduzir a parte principal do Estilo selecionado.
21	BOTÃO BREAK	Reproduzir a pausa do estilo selecionado.
22	BOTÕES ENDING 1, 2, 3	Reproduzir o final do Estilo selecionado.
CONTROLE DE ESTILO		
23	BOTÃO SYNC. STOP	Ativar ou desativar SYNC. STOP.
24	BOTÃO SYNC. START	Ativar ou desativar SYNC. START.
25	BOTÃO START/STOP	Iniciar ou interromper a reprodução do estilo.
CONTROLE DE MÚSICA		
23	BOTÃO RW	Retroceder a música.
24	BOTÃO FF	Avançar a música.
25	BOTÃO PLAY/STOP	Reproduzir ou interromper a música.
26	BOTÃO PAUSE	Reproduzir ou pausar a música.
27	BOTÃO BANK	Entrar no menu MEMORY (Memória).
28	BOTÃO FREEZE	Ativar ou desativar a função FREEZE (Travar).
29	BOTÃO STORE	Salvar a configuração do painel atual em um dos bancos de memória.
30	BOTÃO O.T.S.	Alterar para a função O.T.S. (Configuração com um toque).
PERFORMANCE MEMORY		
31	BOTÕES M1-M8	Salvar ou recuperar uma configuração de painel.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 5 2019/8/16 13:37

Painel e Tela



CONFIGURAÇÃO COM UM TOQUE		
31	BOTÕES M1-M4 (O.T.S.1-O.T.S.4)	Acessar as configurações do painel que correspondem ao estilo atual.
32	BOTÃO PHRASE PAD SELECT	Entrar no menu PHRASE PAD SELECT.
33	BOTÕES PHRASE PAD 1, 2, 3, 4	Iniciar a reprodução da percussão e das frases melódicas.
34	BOTÃO PHRASE PAD STOP	Interromper a reprodução da percussão e das frases melódicas.
35	BOTÕES TRANSPOSE [<], TRANSPOSE [>]	Alterar o valor do tom do teclado em passos de semitom.
36	BOTÕES OCTAVE [<], OCTAVE [>]	Alterar o valor do tom do teclado em passos de oitavas.
37	BOTÃO VOCAL EFFECT	Ativar ou desativar VOCAL EFFECT do microfone.
38	BOTÃO PART EFFECT	Ativar ou desativar PART EFFECT do teclado.
39	BOTÃO INSERT EFFECT	Ativar ou desativar INSERT EFFECT.
40	BOTÃO SUSTAIN	Ativar ou desativar SUSTAIN.
41	BOTÃO MONO	Ativar ou desativar MONO.
42	BOTÕES PART L, R1, R2, R3 ON/OFF	Ativar ou desativar PART L, R1, R2, R3 do teclado.
43	BOTÕES VOICE SELECT	Entrar na interface VOICE SELECT e selecionar vozes.
44	DATA DIAL	Alterar o valor da seleção atual.
45	BOTÃO EXIT	Sair do menu atual e voltar à tela anterior.
46	BOTÕES [<], [>]	Alterar o valor da seleção atual.
47	ATRIBUIR BOTÕES 1, 2, 3	Ativar ou desativar a função ASSIGN (Atribuir).
48	JOYSTICK	Controlar a faixa de tom, modulação ou atribuir funções do teclado.
49	PHONES	Conectar fones de ouvido.



50	BOTÃO POWER ON/OFF	Ativar ou desativar alimentação.
51	CONECTOR PARA DISPOSITIVO USB	Conectar um Dispositivo de Armazenamento USB.
52	CONECTOR USB PARA HOST	Conectar a um computador.
53	CONECTORES MIDI IN/OUT	Conectar outros dispositivos MIDI ou equipamento.
54	CONECTOR DO PEDAL DE SUSTAIN	Conectar um pedal de sustain.
55	CONECTOR DO PEDAL EXPRESSION	Conectar um pedal de expressão.
56	CONECTORES LINE OUT	Conectar a um mixer ou alto-falantes externos.
57	CONECTORES AUX IN	Conectar dispositivo de áudio externo para reproduzir nos alto-falantes do instrumento.
58	CONECTOR MIC IN	Conectar um microfone.
59	AC IN	Conectar um adaptador de alimentação CA padrão 100~240V.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 6 2019/8/16 13:37

Tela Principal

A tela LCD sensível ao toque colorida mostra informações básicas sobre todas as configurações atuais em um piscar de olhos. As configurações podem ser ajustadas tocando na tela.

1	Voz	Exibe o nome da Voz e dados de oitava de cada parte.	Use para selecionar as vozes de cada parte (L, R1, R2 e R3), por exemplo: 1. Selecione a parte R1 pressionando a tela R1. 2. Pressione-a novamente para abrir a Tela Voice Selection (Seleção de Voz) e, em seguida, selecione uma voz da lista para R1.
2	Acorde	Exibe o nome do Acorde e informações relacionadas.	Pressione a tela Chord (Acorde) para visualizar e ajustar: • Nome do Acorde • Modo do Acorde • Divisão
3	Estilo e Música	Exibe o Estilo atual ou o nome da Música.	1. Pressione o ícone Style/Song (Estilo/Música) para alternar entre o modo Style (Estilo) e modo Song (Música). 2. Pressione o nome do Estilo ou Música para selecionar o Estilo ou Música. 3. No modo Song (Música), você pode ajustar determinados parâmetros com os botões de função à direita.
4	Performance Memory	Exibe o nome da Performance Memory selecionada atualmente.	Pressione o nome da Performance Memory para selecionar um Banco de Performance Memory.
5	Pad de Frases	Exibe o nome do Banco de Pad de Frases selecionado atualmente.	Pressione o nome do Banco de Pad de Frases e selecione um Pad de Frases.
6	Controladores	Exibe os nomes das funções atribuídas atualmente aos controladores.	Pressione o nome do Controlador para definir a função do controlador.
7	Outros	Exibe Transposição, Tempo de gravação, Configuração dos alto-falantes, Conexão por Bluetooth, Posição atual na reprodução do estilo ou música e Informações da Fórmula de compasso.	
8	Atalho para as páginas de configuração	Exibe as entradas rápidas de algumas páginas de configuração.	Pressione “Split” (Divisão) para saltar para o menu de configurações Split. Pressione “Tune” (Afinar) para saltar para o menu de configurações Tune. Pressione “Album” para saltar para tela Album. Pressione “Effect” para saltar para o menu de configurações Effect.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 7 2019/8/16 13:37

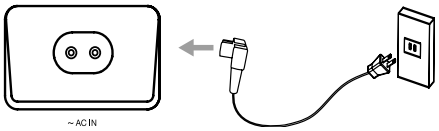
Configuração

Esta seção contém informações sobre a configuração do seu instrumento e a preparação para tocar.

Fonte de Alimentação

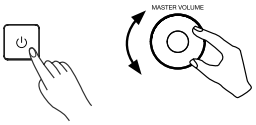
Conexão do Adaptador

1. Primeiro, certifique-se de que o botão ON/OFF (Liga/Desliga) do instrumento esteja na posição OFF e defina o nível do volume principal para mínimo.
2. Conecte o adaptador CA ao conector da fonte de alimentação no painel traseiro.
3. Conecte o adaptador da alimentação em uma tomada CA.



Ligar a Alimentação

1. Antes de ligar ou desligar o instrumento, lembre-se de abaixar totalmente o volume de qualquer equipamento de áudio conectado. Isso ajudará a prevenir danos devido à sobrecarga.
2. Pressione o botão [POWER]. O LCD acenderá.
3. Gire o botão [MASTER VOLUME] (Volume Principal) para definir o nível de volume desejado.



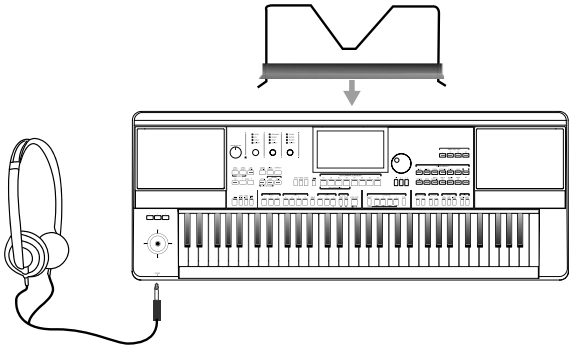
Observação:	Sempre ligue o instrumento primeiro antes de ligar a alimentação de qualquer equipamento externo conectado. Da mesma forma, desligue o instrumento antes de desligar a alimentação de outro equipamento externo. Para evitar danos, desconecte o adaptador de alimentação CA quando o instrumento não estiver em uso e durante tempestades elétricas.

Instalação do Suporte de Partitura

Um suporte de partitura é fornecido com o teclado. Insira-o nos encaixes do painel traseiro para fixá-lo ao instrumento.

Conexão dos Fones de Ouvido

Quando um par de fones de ouvido estéreo (não fornecido) é conectado ao conector [PHONES], os alto-falantes desligarão automaticamente para que o som seja ouvido somente nos fones de ouvido. Isso é ideal para prática privada ou para tocar tarde da noite.



Dicas:	Se quiser que o alto-falante do instrumento permaneça ligado enquanto estiver usando os fones de ouvido, consulte a seção “Utilitários” para as configurações de modo do alto-falante.
Observação:	Para evitar danos à audição, não use fones de ouvido em volume alto ou por longos períodos de tempo.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 8 2019/8/16 13:37

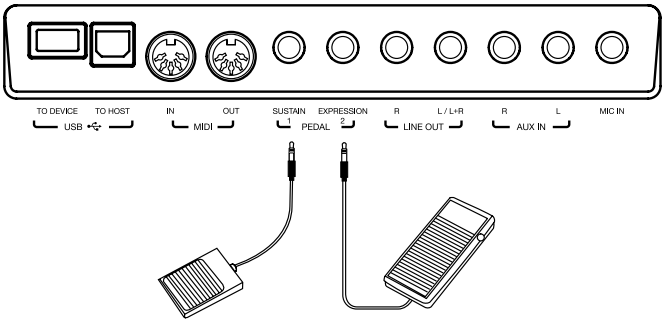
Conexão do Pedal/Pedal de Expressão

Esta seção mostrará como conectar pedais para controlar várias funções do instrumento.

Conexão do Pedal
Um pedal externo pode ser conectado no conector sustain para ser usado para ativar ou desativar a sustentação. Quando pressionado, você terá uma sustentação natural enquanto toca.

Conecte o pedal ao conector [SUSTAIN PEDAL] como mostrado abaixo.

Conexão do Pedal de Expressão
Um pedal de controle externo da expressão pode ajustar o volume de cada parte.
Conecte o pedal de expressão ao conector [EXPRESSION PEDAL] como mostrado abaixo:

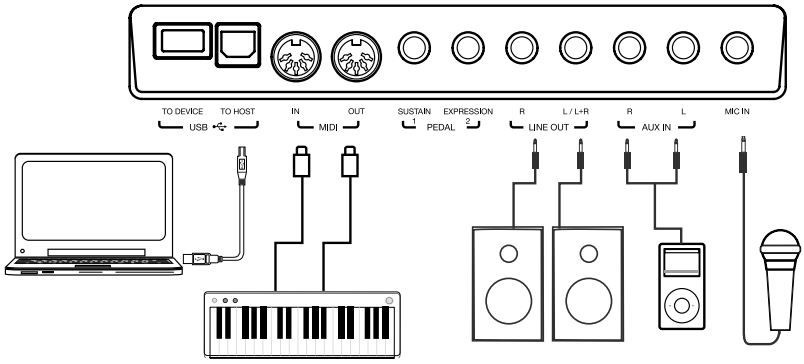


Dicas:	Para atribuir funções aos pedais conectados, consulte a seção relevante e defina a função na interface Controller (Controlador).

AKX10_OM05_EN_190816.indd 9 2019/8/16 13:37

Configuração

Conexão de Equipamentos Externos



Conexão de Equipamento de Áudio

O conector [LINE OUT] envia a saída de sinal do instrumento para um equipamento de áudio externo, como um amplificador de teclado, sistema de som estéreo, console de mixagem ou interface de gravação.
Quando o equipamento de áudio é conectado ao instrumento, você pode usar o botão [MASTER VOLUME] (Volume Principal) para ajustar o volume geral de saída.
Se um microfone for conectado ao conector [MIC IN], o som do microfone também pode sair para o equipamento de áudio externo conectado.

Observação:	Desligue a alimentação de cada dispositivo antes de conectar ou desconectar equipamentos externos. Para evitar danos aos alto-falantes, defina o nível do volume principal para mínimo antes de ligar a alimentação.

Conectar um Reprodutor de MP3/CD

Conecte um reprodutor de áudio externo (MP3, CD, telefone celular) ao conector [AUX IN] para reproduzir música ou músicas de fundo pelos alto-falantes integrados no instrumento.
O instrumento também pode reproduzir música de uma fonte de áudio externa via Bluetooth.

Conectar um Microfone

Conecte um microfone externo para cantar através dos alto-falantes integrados do instrumento.

1. Antes de conectar um microfone, certifique-se de que o microfone esteja desligado e seu volume definido para o mínimo.
2. Conecte o microfone ao conector [MIC IN].
3. Ligue o microfone e ajuste o volume lentamente para o nível ideal.

Observação:	Certifique-se de que o microfone esteja desligado e o volume definido para o mínimo antes de conectar ao instrumento.

Dicas:	Para adicionar efeitos à sua voz, consulte a seção relevante e selecione os efeitos do microfone na interface "Mic settings" (Configurações do microfone).

Conectar um Computador

Conecte a um computador usando o CONECTOR [USB TO HOST] (USB para host) no painel traseiro para transferir dados MIDI entre o instrumento e seu computador. Você também pode ajustar as configurações do instrumento com o software fornecido.
Conecte o instrumento diretamente ao seu computador com cabos MIDI (não fornecidos).
O instrumento também pode enviar e receber dados MIDI por meio do Bluetooth.

Dicas:	O conector MIDI é definido como a conexão de mensagens MIDI padrão. No entanto, se USB MIDI ou Bluetooth MIDI estiver conectado, ele mudará automaticamente para um desses. O instrumento suporta o envio de mensagens MIDI via MIDI, USB e Bluetooth ao mesmo tempo. Consulte a seção MIDI I/O para obter mais detalhes.

Conectar Dispositivos MIDI Externos

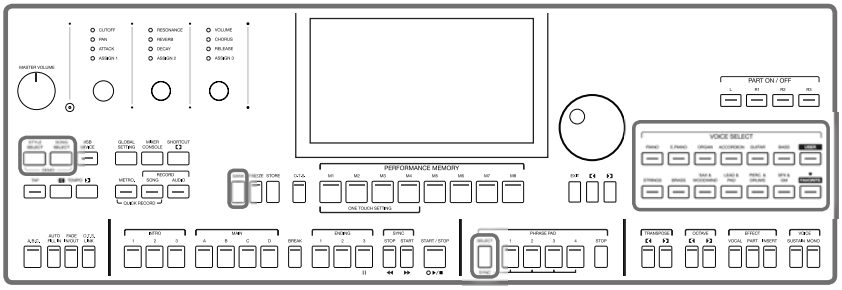
Ao conectar um teclado MIDI ou outro dispositivo MIDI aos conectores [MIDI IN] e [MIDI OUT], você pode transferir dados MIDI entre o instrumento e seus dispositivos.
• MIDI IN: Recebe mensagens MIDI de um dispositivo MIDI externo.
• MIDI OUT: Transmite mensagens MIDI geradas pelo instrumento.

Dicas:	Consulte a seção MIDI I/O para obter mais detalhes.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 10 2019/8/16 13:37

Operação de Seleção

Os menus de seleção incluem: seleção de voz, seleção de estilo, seleção de música, seleção de banco de pad de frases, seleção de Performance Memory e outros.
Abra os menus de seleção pressionando-os na tela sensível ao toque ou pressionando os botões do painel mostrado abaixo.



Usando o menu Voice Selection (Seleção de Voz) como um exemplo, siga essas etapas para escolher um arquivo:

1. **Localização dos Dados**
   Preset (Predefinidos): Dados predefinidos são armazenados aqui.
   User (Usuário): Dados gravados ou editados são salvos aqui.
   USB: Os dados em um dispositivo de armazenamento USB são salvos aqui.

Dicas:	Algumas interfaces de seleção possuem uma aba “My Favorites” (Meus Favoritos). Adicionar arquivos comumente usados a “My Favorites” permite que você os selecione instantaneamente.

2. **Categorias de Dados**
   Os arquivos são divididos em categorias de acordo com o tipo. Selecione um pressionando seu nome na tela.
   Por exemplo: Pressionar “Piano” selecionará a categoria Piano.

3. **Navegação em Arquivos**
   Cada página exibe 10 arquivos no centro da tela. Use os botões de página na parte inferior para mudar para outras páginas.
   Se houver mais de 80 arquivos na categoria, pressione os botões de seta Para a direita/Para a esquerda para rolar pelas páginas.

4. **Seleção de Arquivos**
   Selecione um arquivo pressionando o nome do arquivo na tela, por exemplo German Grand 1.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 11 2019/8/16 13:37

Usar o Teclado Virtual

Para nomear ou renomear um arquivo, pressione o botão do arquivo virtual no canto inferior direito da tela.

1. **Excluir caracteres**
   Pressione o botão delete para excluir o caractere anterior no campo de entrada.
   Para excluir todos os caracteres no campo de entrada de uma vez, pressione e segure o botão delete.

2. **Mover o cursor**
   Pressione os botões de seta para a direita e para a esquerda para mover o cursor.

3. **Digitar caracteres maiúsculos**
   Pressione o botão CAPS e os caracteres maiúsculos serão exibidos.

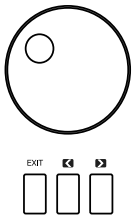
4. **Inserir um espaço**
   Pressione o botão space.

5. **Inserir números ou símbolos**
   Pressione o botão ".?123" e números e símbolos serão exibidos.
   Após concluir a edição, pressione o botão OK para digitar o novo nome e voltar à tela anterior. Ou então, pressione o botão Cancel para cancelar a edição e voltar à tela anterior.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 12 2019/8/16 13:37

Operação das Configurações

O instrumento possui uma tela sensível ao toque, a partir da qual você pode selecionar arquivos diretamente, ajustar parâmetros e alterar configurações.
Essas operações também podem ser realizadas usando [DATA DIAL] e os botões [</>].
Ao ajustar os valores dos parâmetros, pressione simultaneamente os botões [<] e [>] para redefinir o valor do parâmetro.
Para voltar do menu atual para o anterior, pressione o botão [EXIT] (Sair). Pressione-o repetidamente para voltar ao menu principal.

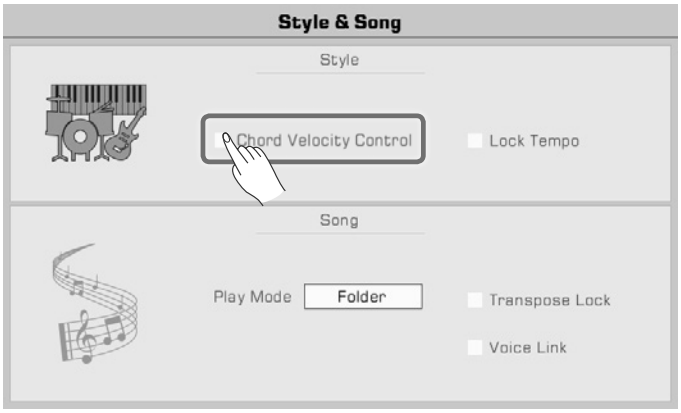


Ajuste de Parâmetros

Há três tipos de parâmetros. Cada um exige uma forma diferente de operar a tela sensível ao toque dependendo do parâmetro.

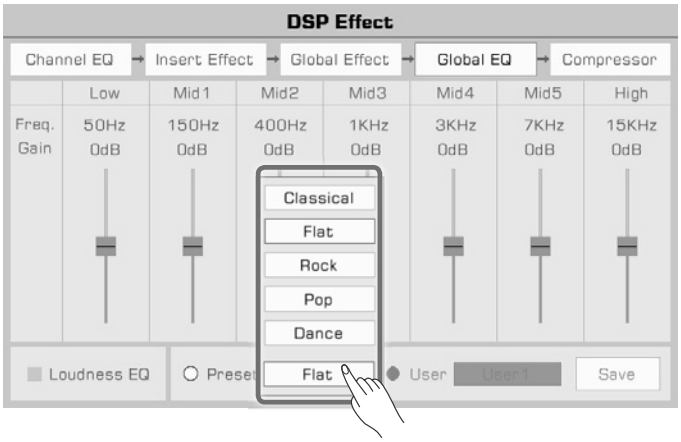
1. ON/OFF (Ativar/Desativar)

Alguns parâmetros (como “Chord Velocity Control” (Controle de Velocidade do Acorde)), possuem uma caixa de seleção que deve ser pressionada para ativar ou desativar a função. Pressione-a uma vez para ativá-la; pressione-a novamente para desativá-la.



2. LIST (Lista)

Alguns parâmetros (como “EQ” (Equalizador)), são exibidos como uma lista quando você pressiona o nome da seleção.
Há três maneiras de selecionar o parâmetro:
• Pressione o nome na tela sensível ao toque.
• Use [DATA DIAL].
• Use os botões [</>].
O parâmetro selecionado será realçado. Em seguida, pressione o nome do parâmetro ou outra área para fechar a lista.

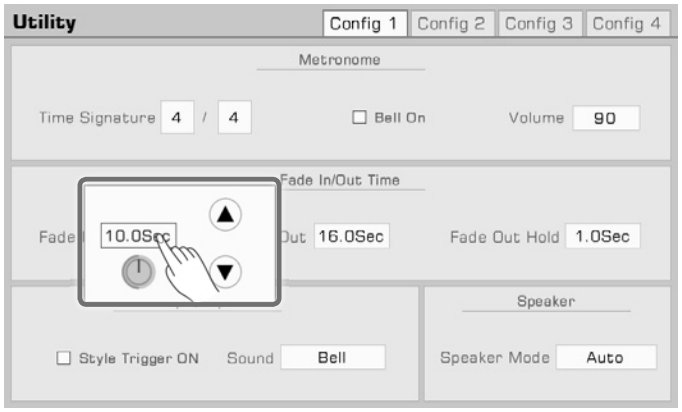


AKX10_OM05_EN_190816.indd 13 2019/8/16 13:37

3. DATA (Dados)

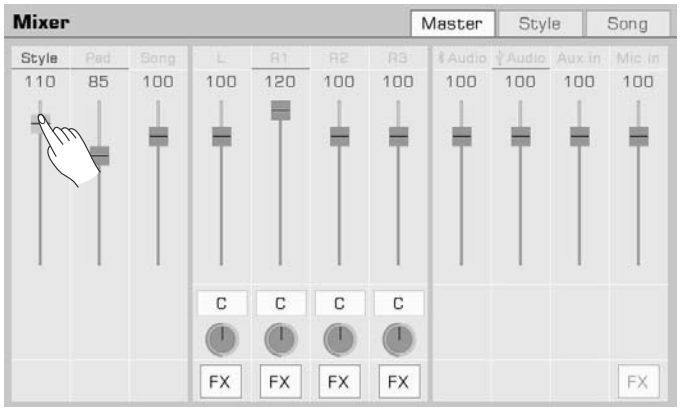
Alguns parâmetros (como “Fade In Time”) possuem uma caixa de combinação.
Há três maneiras de ajustar o parâmetro:

- Pressione o botão seta para cima/para baixo na tela sensível ao toque.
- Use [DATA DIAL].
- Use os botões [</>].



Em alguns menus como “Mixer” ou “Master EQ” (Equalizador Principal), você pode até usar o controle deslizante virtual para ajustar os valores do botão e do fader.

- Pressione e segure o controle deslizante, em seguida, mova-o para cima ou para baixo.
- Quando o controle deslizante é selecionado, você também pode usar [DATA DIAL] ou os botões [</>] para ajustar o valor.



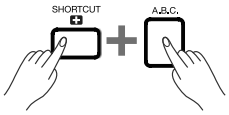
AKX10_OM05_EN_190816.indd 14 2019/8/16 13:37

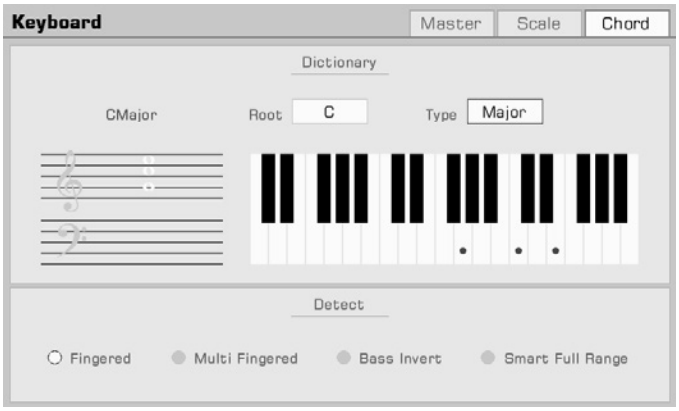
Shortcut + (Atalho +)

Embora o instrumento tenha muitas interfaces, existe uma maneira de abrir rapidamente a interface que você precisa usando apenas o botão [SHORTCUT+].

1. Pressione e segure o botão [SHORTCUT+].
2. Pressione outros botões enquanto segura o botão [SHORTCUT+].

Por exemplo, segure [SHORTCUT+] e pressione [A.B.C. Button] para exibir a configuração do acorde.



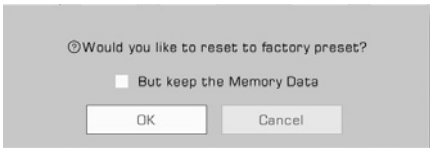


Dicas:	Segure [SHORTCUT+] e use o teclado, pedal ou joystick para obter acesso direto aos menus. Consulte a seção relevante para obter mais detalhes.

Redefinição de Fábrica

Você pode restaurar o instrumento para as configurações de fábrica como a seguir:
Entre no menu “Global Settings - Utility” (Configurações Globais - Utilitários) e pressione o botão “To Factory Preset” (Para Predefinição de Fábrica) na aba “Config 3”.

Ao realizar uma redefinição de fábrica, você tem a opção de reter os seus dados salvos.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 15 2019/8/16 13:37

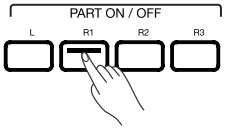
Reproduzir Vozes

O instrumento possui uma variedade de vozes realistas, divididas em várias categorias de acordo com as suas características tonais.

Reproduzir Vozes

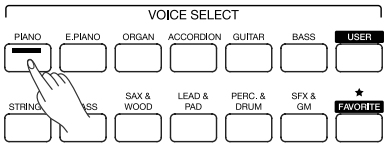
Ativar o Botão Part (Parte), Selecionar e Reproduzir uma Voz

1. Pressione o botão [R1] para ativá-lo.

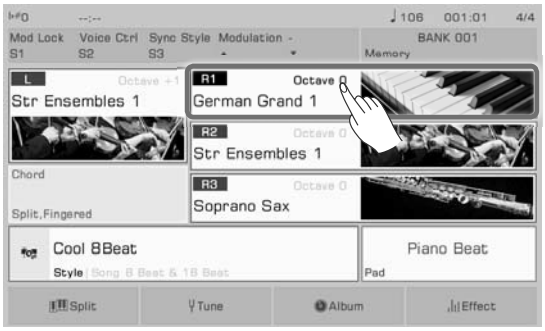


2. Há duas maneiras de selecionar vozes:

- Pressione um dos botões [Voice Select] (Seleção de voz) para abrir o menu de seleção de voz correspondente. A partir daí, faça a seleção pressionando o nome da voz. Cada categoria exibirá vozes diferentes.

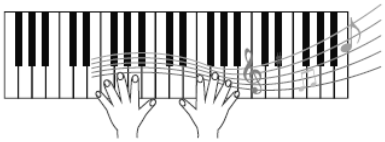


- Pressione a área R1 na tela principal para abrir a categoria correspondente. A partir daí, alterne as categorias ou páginas usando a tela sensível ao toque.



Para selecionar a voz do usuário, pressione a aba “User” (Usuário) ou a aba “USB” para abrir esse menu.

3. Uma vez selecionada a voz, você pode começar a reproduzir.



Dicas:	Todas as predefinições neste instrumento apresentam vozes de alta qualidade. Vozes com um ícone “👍” são nossas vozes favoritas recomendadas.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 16 2019/8/16 13:37

Adicionar uma Voz a Meus Favoritos

Obtenha acesso rápido às suas vozes favoritas adicionando-as a “My Favorites”:

1. Pressione o botão com ícone de estrela “Add to Favorites” na parte inferior. Uma estrela será exibida à direita do nome da voz selecionada.
Pressione o botão novamente para removê-la de “My Favorites”.

2. Pressione a aba “My Favorites” para ver a lista de vozes que você adicionou. Você pode remover qualquer uma das vozes neste menu a qualquer momento.
Você também pode acessar este menu pressionando o botão [FAVORITE] (Favoritos) no painel.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 17 2019/8/16 13:37

Reproduzir Vozes

Reproduzir Demonstração de Voz

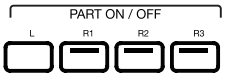
Pressione “Demo” (Demonstração) no menu de seleção de voz para iniciar a reprodução de uma demonstração da voz selecionada. Pressione “Demo” (Demonstração) novamente para interrompê-la.

O botão é desativado se não houver uma demonstração de voz para a voz selecionada.

Reproduzir Duas ou Três Vozes Simultaneamente

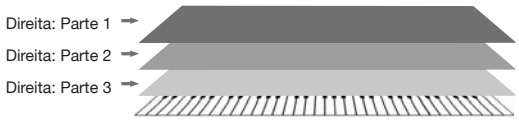
O instrumento permite que duas ou três vozes diferentes sejam colocadas em camadas juntas para criar um som mais completo e rico.

1. Pressione [Part Switch] (Botão Parte) para ativar ou desativar a parte.



2. Entre no menu Voice selection (Seleção de voz). Pressione o nome da parte no canto superior esquerdo para alternar a parte selecionada. Em seguida, selecione uma voz para cada parte.

3. Após selecionar uma voz para cada parte, toque o teclado e você ouvirá um som com um conjunto de camadas combinando essas partes.



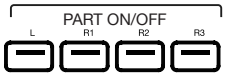
AKX10_OM05_EN_190816.indd 18 2019/8/16 13:37

Reproduzir Vozes Diferentes com as Duas Mãos

O instrumento suporta até 4 partes simultaneamente, uma para a mão esquerda e três para a mão direita.

1. Primeiro, ative as partes superiores (R1-R3).

2. Para definir uma voz para a mão esquerda, certifique-se de que o botão [L] esteja ativado.



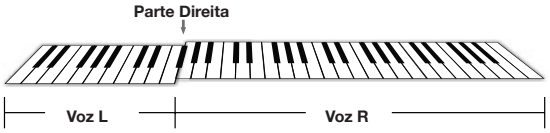
3. Selecione uma voz mais grave (mão esquerda) pressionando o botão [VOICE SELECTION] (Seleção de Voz).

4. Toque o teclado nas duas áreas para ouvir vozes diferentes reproduzidas por cada mão.

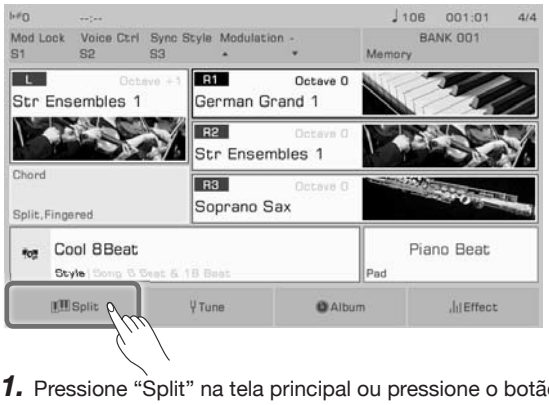
Dicas:	Quando L está desativado, você pode reproduzir as vozes R em todo o teclado. Quando L está ativado, o teclado se divide em duas seções, L e R1/R2/R3. Isso é chamado de “ponto de divisão”. O ponto de divisão é definido como F#3 por padrão. No entanto, você pode defini-lo em qualquer posição que desejar. Você pode definir o volume de cada parte no menu “Mixer”.

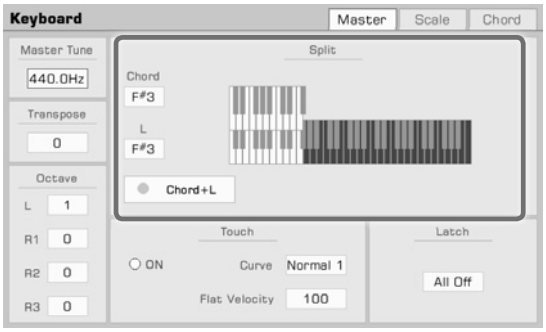
Configurar o Ponto de Divisão

O ponto no teclado que separa L e R1/R2/R3 é chamado “ponto de divisão”.
O ponto de divisão é definido como F#3 por padrão.



No entanto, você pode defini-lo em qualquer posição que desejar seguindo estas etapas:





1. Pressione “Split” na tela principal ou pressione o botão [GLOBAL SETTING] e selecione a função “Keyboard” (Teclado) para entrar no menu Split Settings (Configurações de Divisão).

2. Selecione o nome da tecla da área Esquerda para torná-la o ponto de divisão. Você pode fazer isso na tela sensível ao toque ou usando [DATA DIAL] ou os botões [</>]. Ou pressione a tecla do teclado real para definir o ponto de divisão desejado.

Se desejar definir o ponto de divisão para a parte Mais Grave e a área de acordes, basta ativar o botão “Chord+L”. Em seguida, você pode definir o Split Point (Chord) e Split Point (Left) ao mesmo tempo.

Dicas:	O Ponto de Divisão das seções da parte ESQUERDA/DIREITA e a seção Ponto de Divisão de Acorde geralmente são as mesmas, mas também podem ser atribuídas separadamente. Split Point (Chord) não pode ser definido mais agudo do que Split Point (Left).

AKX10_OM05_EN_190816.indd 19 2019/8/16 13:37

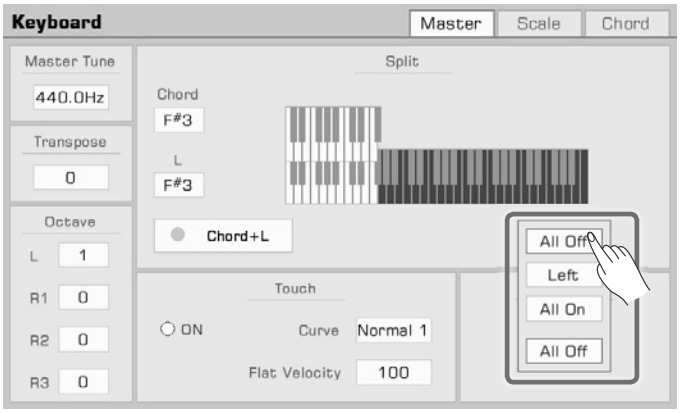
Reproduzir Vozes

Usar a Tranca do Teclado

Ao ativar a função Latch (Tranca), a camada de voz continuará a ser reproduzida após você remover sua mão do teclado.

Selecione a parte que deseja bloquear nas opções “Latch” (Tranca).

- All Off: A função Latch (Tranca) não se aplicará a nenhuma camada de voz
- Left: A função Latch (Tranca) será aplicada somente à camada de voz da parte esquerda
- All On: A função Latch (Tranca) será aplicada a todas as camadas de voz

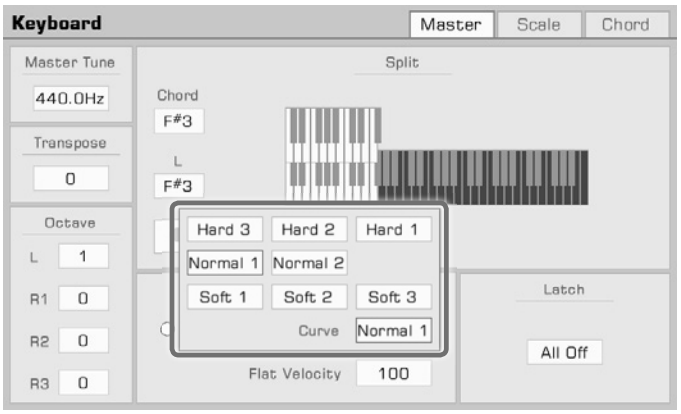


Configurar a Sensibilidade de Toque do Teclado

Este instrumento possui várias curvas de sensibilidade ao toque diferentes programadas para simular a resposta ao toque de vários modelos de pianos acústicos.

1. Pressione “Split” (Divisão) na tela principal ou pressione o botão [GLOBAL SETTING] (Configuração Global) e selecione a função “Keyboard” (Teclado) para entrar no menu de configurações de toque.

2. Pressione “Curve name” (Nome da curva) e uma caixa de menu será exibida. Use DATA DIAL, os botões [</>] ou a tela sensível ao toque para selecionar uma curva de sensibilidade.

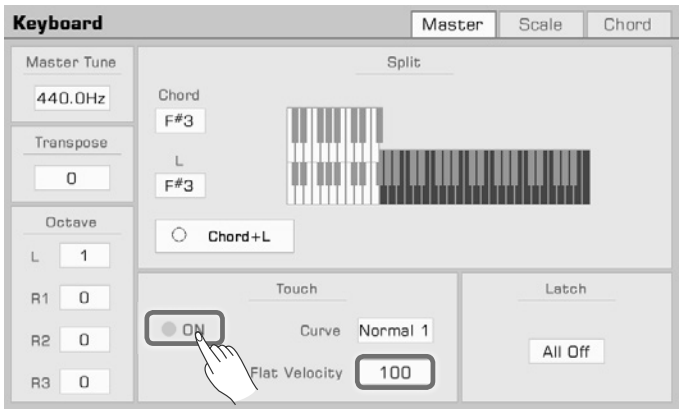


AKX10_OM05_EN_190816.indd 20 2019/8/16 13:37

Você pode desligar a resposta do teclado para obter o mesmo volume, não importando a velocidade com que você toca.

1. Faça isso desmarcando o botão “ON” para desligar a resposta de toque do teclado no menu “Keyboard” (Teclado).

2. Pressione “Flat Velocity” e uma caixa de menu será exibida. Use DATA DIAL, os botões [</>] ou a tela sensível ao toque para definir este parâmetro.

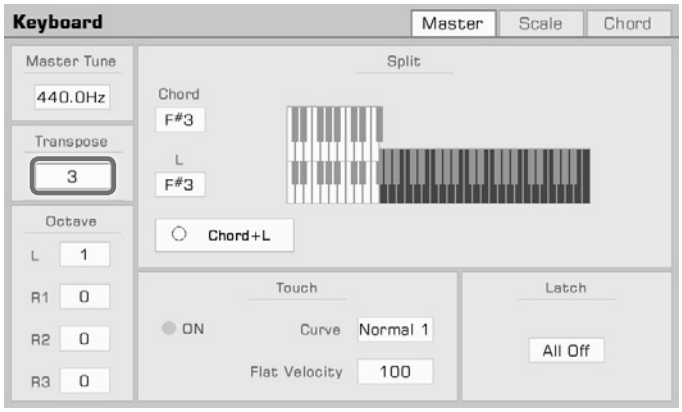


Usar Transposição e Oitava para Alterar o Tom

A função transposição permite que o tom geral do instrumento, incluindo estilo e música, seja transposto acima ou abaixo em no máximo uma oitava em intervalos de semitom.
Use a função Transpose (Transposição) como a seguir:

1. Pressione os botões [TRANSPOSE <] / [TRANSPOSE >] (Transposição <) / (Transposição >) para editar a configuração da transposição.

2. Use Data Dial, os botões [</>]ou a tela sensível ao toque no menu “Keyboard” (Teclado) para ajustar o tom do teclado por semitons.



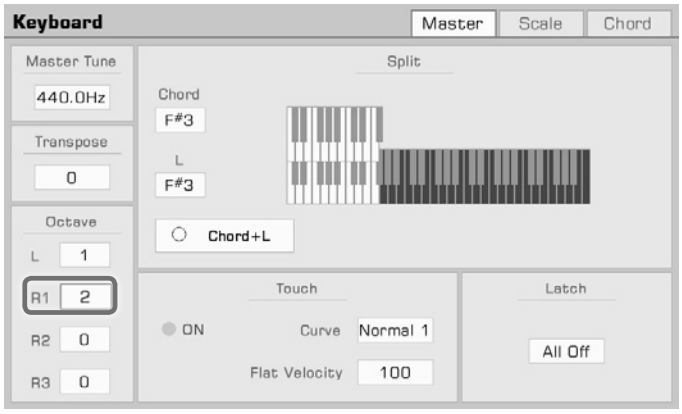
AKX10_OM05_EN_190816.indd 21 2019/8/16 13:37

Reproduzir Vozes

Você também pode mudar o tom de uma parte ou faixa específica para agudo ou para grave em oitavas inteiras. O deslocamento de oitavas não está disponível para os modos de estilo e música.
Use a função Octave Shift (Deslocamento de Oitavas) como a seguir:

1. Pressione os botões [Octave <] / [Octave >] (Oitava <] / [Oitava >] para editar a oitava da parte selecionada.

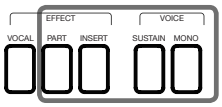
2. Pressione para selecionar uma parte. Use Data Dial, os botões [</>]ou a tela sensível ao toque no menu “Keyboard” (Teclado) para ajustar o tom do teclado.



Dicas:	Além do ajuste do tom da Transposição e da Oitava, você pode definir o tom geral do instrumento ajustando a frequência Master Tune (Afinação Principal). Geralmente, o instrumento usa temperamento igual de doze tons em uma afinação padrão de 440,0 Hz. No entanto, você pode defini-lo acima ou abaixo de acordo com as necessidades da apresentação. Consulte a seção sobre Afinação Principal para obter mais detalhes.

Adicionar Efeitos às Vozes

O instrumento possui vários efeitos refinados para incrementar as “Parts” do teclado.



- Sustain (Sustentação): Pressione o botão “Sustain” para dar às notas tocadas no teclado uma sustentação mais longa e realista. O efeito se aplica a todas as partes.
- Part Effect (Efeito das Partes): Pressione o botão “Part Effect” para adicionar Arpejo/Harmonia às notas tocadas. Este efeito se aplica somente às partes selecionadas atualmente.

Dicas:	• A maioria dos efeitos de harmonia funciona apenas no modo de acorde de baixo automático. Para que isso funcione, ative a função “A.B.C.” e toque o acorde na área de acordes para que as notas da mão direita sejam adicionadas ao efeito de harmonia. • Os efeitos de harmonia são aplicados somente à mão direita (R1, R2, R3) e não são compatíveis com a mão esquerda. • Quando você adiciona efeitos de arpejo a um som do teclado, uma ou mais notas tocadas no teclado são convertidas em uma série de notas que são tocadas em ordem cronológica de acordo com o estilo de arpejo. Experimente diferentes arpejos para encontrar os melhores para o seu estilo. • Uma parte do teclado só pode usar arpejos ou um dos efeitos de harmonia; eles não podem ser usados para uma parte do teclado ao mesmo tempo. • Os efeitos do instrumento foram otimizados para cada Voz. Para fazer modificações, consulte a seção sobre efeitos.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 22 2019/8/16 13:37

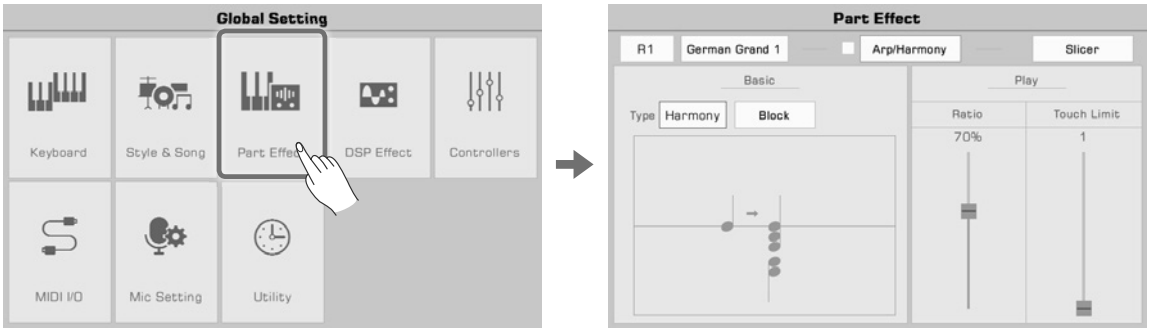
• Inserir Efeito: Pressione o botão “Insert” (Inserir) para adicionar um efeito à Voz. Há uma ampla seleção de efeitos disponíveis para inserir. Alguns deles podem enriquecer o som, por exemplo, tente adicionar distorção à voz da guitarra ou usar alguns efeitos para tornar sua apresentação mais realista, como adicionar atraso a um piano eletrônico.

Dicas:	• Os efeitos de inserção de efeitos do instrumento foram otimizados para cada voz. Para fazer modificações, consulte a seção sobre efeitos.

• Mono: Pressione o botão Mono para reproduzir a Voz em mono (apenas notas únicas). Nesse modo, o teclado produzirá somente um som, não importando quantas teclas você pressiona ao mesmo tempo.

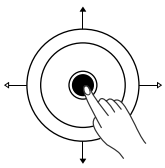
Dicas:	Algumas vozes são definidas para Mono por padrão de acordo com seus caracteres. Outros também aplicam um efeito de portamento ou legato (o efeito de portamento também é aplicado a algumas vozes com modo poli). Você pode editar o modo de reprodução da voz e salvá-la como uma User Voice (Voz do Usuário). Consulte a seção relevante para obter mais detalhes.

Outros efeitos integrados de outras partes como “Slicer” adicionam um efeito de corte e filtro de notas. Experimente os diferentes efeitos para encontrar os que mais gosta.
Entre no menu “Part Effect” (Efeito das Partes) através de “Global Setting” (Configuração Global) para adicionar mais efeitos de teclado à sua execução.

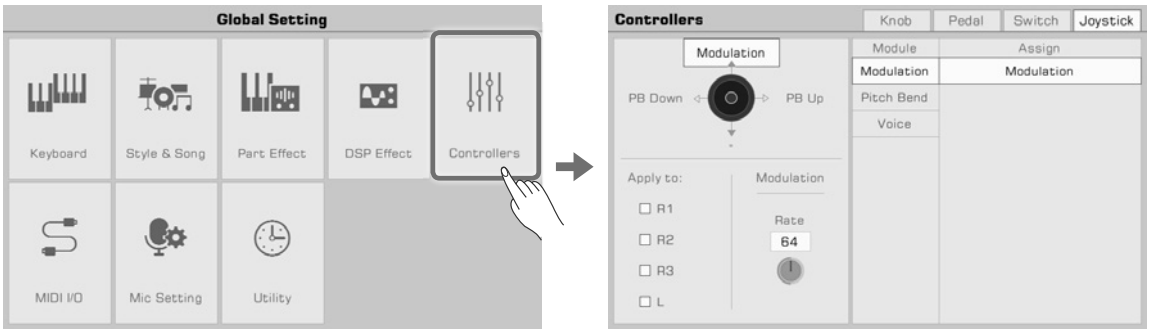


Usar o Joystick para Ajustar o Tom e a Voz

Mova o Joystick para cima, para baixo, para esquerda ou para direita para alterar o tom do teclado ou efeitos de voz. Após liberá-lo, o Joystick voltará à posição neutra.



A função padrão do Joystick para movimentos para a esquerda e para a direita é Pitch Bend, que altera o tom da nota para cima ou para baixo. A direção para cima por padrão é Modulação; isso faz a nota tocar no vibrato.
Os parâmetros para cima e para baixo do Joystick podem ser atribuídos no menu “Controllers” (Controladores).



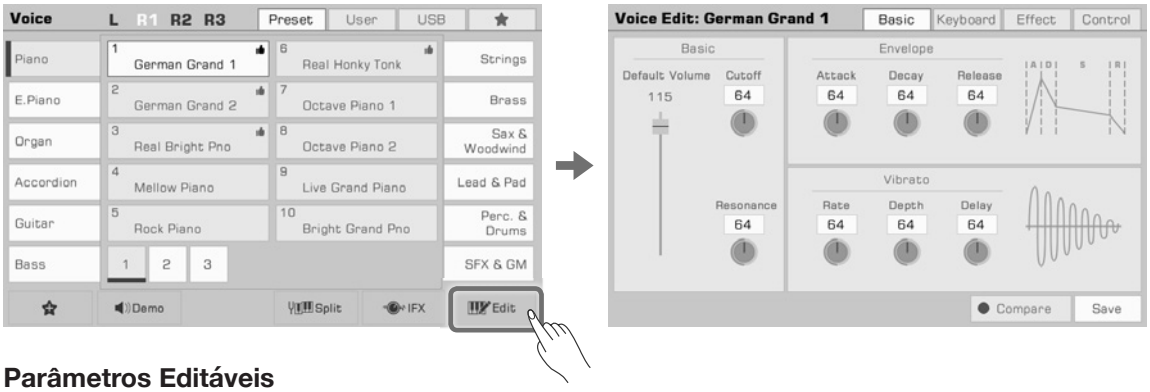
Dicas:	O uso do Joystick permite reproduzir algumas vozes de forma mais realista e expressiva. Você também pode atribuir parâmetros de Joystick usando o editor de voz e salvar suas configurações. Consulte a seção Controladores para obter mais detalhes.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 23 2019/8/16 13:37

Reproduzir Vozes

Editar Vozes

A função edição de voz permite que você crie suas próprias vozes editando parâmetros de vozes existentes. Você pode salvar até 512 vozes do usuário e recuperá-las na aba USER voice (Voz do usuário).
Selecione uma voz para editar. Pressione o botão “Edit” (Editar) na tela Voice Selection (Seleção de Voz) para acessar o menu Voice Edit (Edição de Voz).



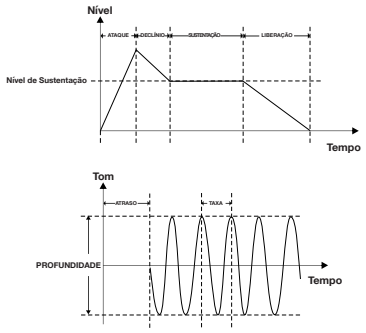
Parâmetros Editáveis

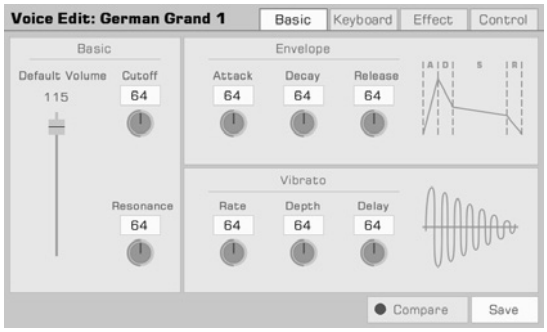
Os parâmetros que podem ser editados estão categorizados em quatro abas na parte superior do menu. Pressione uma das abas para editar esse parâmetro.

Aba Basic (Básico)

Este menu contém os parâmetros “Basic” (Básico), “Envelope” (Envelope) e “Vibrato” (Vibrato).

Basic	Default Volume (Volume Padrão)	Altera o volume padrão da voz atual.	0~127
	Cutoff (Corte)	Ajusta o corte do filtro da voz. Conforme o valor é aumentado, a voz se torna mais brilhante.	0~127
	Resonance (Ressonância)	Ajusta o filtro de ressonância da voz. Conforme o valor é reduzido, o efeito de ressonância se torna mais forte.	0~127
Envelope	Attack (Ataque)	Determina o tempo que leva para um som atingir o volume máximo após a tecla ser pressionada e o som começar. Conforme o valor é reduzido, o som começa mais rápido.	0~127
	Decay (Declínio)	Determina o tempo que leva para um som atingir o volume do nível de sustentação após o ataque. Conforme o valor é diminuído, o som diminui mais rápido.	0~127
	Release (Liberação)	Determina o tempo desde o momento em que você solta a tecla até que o som diminua até o silêncio. Conforme o valor fica mais baixo, o som desaparece mais rápido.	0~127
Vibrato	Rate (Taxa)	Determina o quão rápido um ciclo de efeito de vibrato é reproduzido. Conforme o valor é aumentado, a velocidade do vibrato se torna mais rápida.	0~127
	Depth (Profundidade)	Determina a força do efeito de vibrato. Conforme o valor é aumentado, o efeito se torna mais forte.	0~127
	Delay (Atraso)	Determina a rapidez com que o efeito Vibrato começa após o início do som. Conforme o valor é aumentado, o vibrato começa mais tarde.	0~127



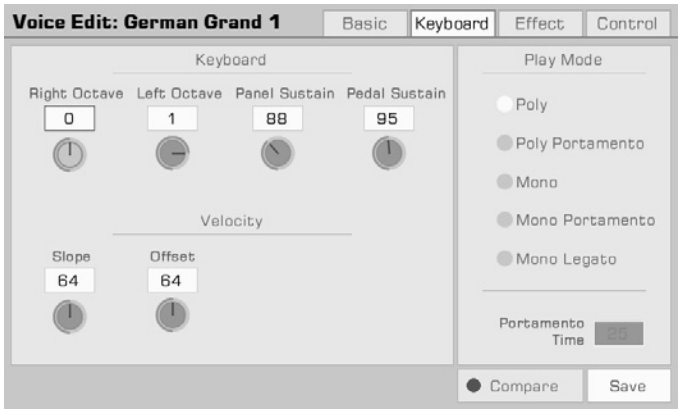


AKX10_OM05_EN_190816.indd 24 2019/8/16 13:37

Aba Keyboard (Teclado)

Este menu contém os parâmetros “Keyboard” (Teclado), “Velocity” (Velocidade) e “Play mode” (Modo Reprodução).

Keyboard	Right Octave (Oitava Direita)	Determina o deslocamento de oitavas padrão da voz editada quando usada como qualquer uma das partes DIREITA 1-3 do teclado.	-2~+2
	Left Octave (Oitava Esquerda)	Determina o deslocamento de oitavas padrão da voz editada quando usada como a parte LEFT (Esquerda) do teclado.	-2~+2
	Panel Sustain (Painel Sustentação)	Determina a duração da sustentação ao usar o Panel Sustain (Painel Sustentação).	64~127
	Pedal Sustain (Sustentação)	Determina a duração da sustentação ao usar o Pedal Sustain.	64~127
Velocity	Slope (Inclinação)	Ajusta a inclinação da voz.	0~127
	Offset (Compensação)	Ajusta as curvas de tempo conforme a velocidade varia.	0~127
Play Mode	Poly (Poli)	Define a voz a ser reproduzida com várias notas simultâneas (de forma polifônica).	
	Poly Portamento (Poli Portamento)	Define a voz a ser reproduzida com várias notas simultâneas (de forma polifônica) com legato.	
	Mono (Mono)	Define a voz a ser reproduzida com notas únicas somente (de forma monofônica).	
	Mono Portamento (Portamento Mono)	Define a voz a ser reproduzida com notas únicas somente (de forma monofônica) e legato.	
	Mono Legato (Legato Mono)	Define a voz a ser reproduzida com legato.	
	Portamento Time (Tempo de Portamento)	Define a velocidade de transição da primeira nota tocada no teclado até a próxima quando o modo de reprodução é definido para “Portamento”.	0~127



Dicas:	Se o modo de reprodução for definido como “Mono”, apenas um som será produzido por vez, não importando quantas teclas você toque ao mesmo tempo. O Portamento passa o tom de uma nota tocada no teclado para a próxima nota tocada. Você pode controlar o tempo de transição ajustando “Portamento time” (Tempo de portamento). Legato é um modo especial de reprodução monofônica. Quando você pressiona uma nova tecla enquanto já segura outra tecla, a primeira nota muda imediatamente para a segunda nota tocada.

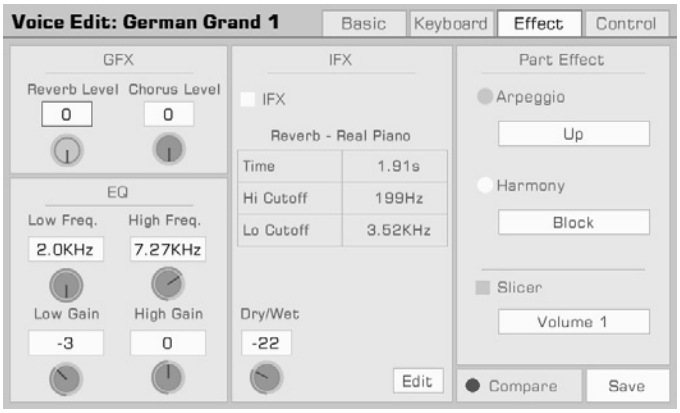
AKX10_OM05_EN_190816.indd 25 2019/8/16 13:37

Reproduzir Vozes

Aba Effect (Efeito)

Este menu contém os parâmetros “Global Effect” (Efeito Global), “Insert Effect” (Inserir Efeito), “EQ” (Equalizador) e Part Effect (Efeito das Partes).

GFX	Reverb Level (Nível de Reverberação)	Ajusta a profundidade da reverberação.	0~127
	Chorus Level (Nível do Chorus)	Ajusta profundidade do Chorus.	0~127
EQ (Equalizador)	Low Frequency (Baixa Frequência Baixa)	Ajusta o nível de baixa frequência da voz.	32 Hz~2,0 KHz
	Low Gain (Ganho do Baixo)	Ajusta o nível de ganho do baixo da voz.	-12~+12
	High Frequency (Frequência Alta)	Ajusta o nível de Frequência Alta da voz.	500 Hz~16 KHz
	High Gain (Ganho da Alta)	Ajusta o nível de Ganho da Alta da voz.	-12~+12
IFX	IFX ON/OFF (IFX Ativar/ Desativar)	Pressione para ativar/desativar o IFX padrão da voz selecionada. Você também pode controlar esta função com o botão IFX no painel. O nome e os parâmetros do IFX selecionado atualmente serão exibidos com o botão.	
	IFX Level (Nível do IFX)	Ajusta profundidade do IFX. Se o IFX selecionado não for compatível com este ajuste de parâmetro, o knob não será exibido.	0~127
	Botão IFX Edit (Edição de IFX)	Pressione este botão para selecionar o IFX para a voz selecionada na janela pop-up.	
Efeito do Teclado	Arpeggio ON/OFF (Arpejo Ativar/ Desativar)	Pressione para definir Arpeggio (Arpejo) como efeito padrão do teclado.	
	Arpeggio Type (Tipo de Arpejo)	Pressione o nome do Arpeggio para abrir o menu Arp Selection (Seleção de Arpejo). Pressione para selecionar um tipo de arpejo da lista.	
	Harmony ON/OFF	Pressione para definir Harmonia como efeito padrão do teclado.	
	Harmony Type	Pressione o nome da Harmonia para abrir o menu Harmony Selection. Pressione para selecionar um tipo de Harmonia da lista.	
	Slicer ON/OFF	Pressione para ativar Slicer effect.	
	Slicer Type	Pressione o nome do Slicer para abrir o menu Slicer Selection. Pressione para selecionar um tipo de Slicer da lista.	



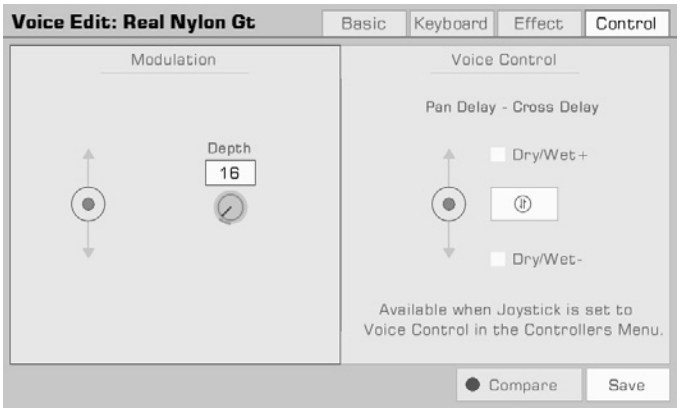
Dicas:	Quando uma voz é usada em R3, o efeito de inserção dessa voz pode ser desativado. Isso depende do tipo de efeito usado para a voz, pois alguns IFX não podem ser usados para R3. A maioria das harmonias só funcionam quando “A.B.C.” está ativado. Ative “A.B.C.” ao editar uma voz e ouvir o efeito enquanto toca um acorde. Os efeitos de Arpejo e Harmonia não podem ser usados na mesma parte do teclado ao mesmo tempo. O Slicer pode ser usado com Arpejos ou Harmonias. Consulte a seção sobre Efeitos das Partes para obter mais informações.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 26 2019/8/16 13:37

Aba Control

Este menu contém os parâmetros “Modulation” e “Voice Control”.

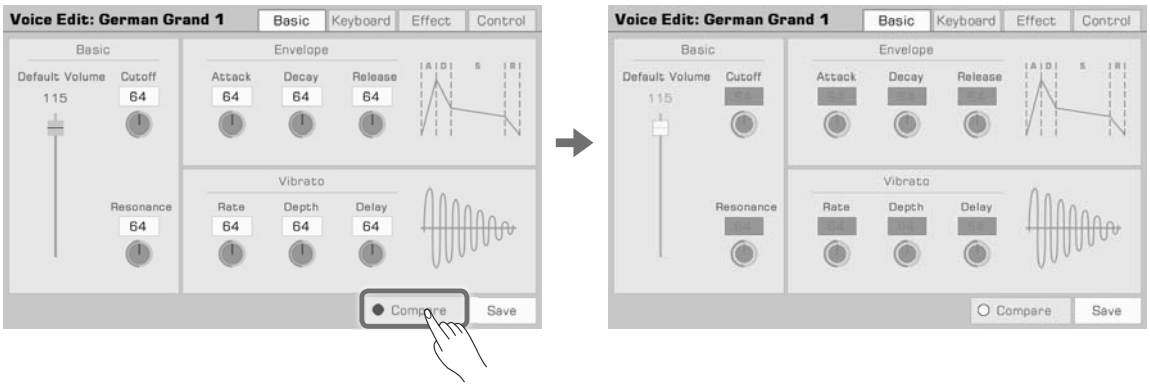
Modulation (Modulação)	Vibrato Depth (Profundidade do Vibrato)	Determina a força do efeito de vibrato. Adicione Vibrato movendo o Joystick para cima.	0~127
Voice Control (Controle de Voz)	IFX ON/OFF	Controle o efeito IFX em tempo real movendo o Joystick para cima ou para baixo. Diferentes IFX têm diferentes parâmetros pré-programados para o Joystick. O nome do parâmetro para aquele selecionado será mostrado aqui. Pressione para ativar o botão IFX e atribuir os parâmetros do Joystick. Pressione o botão “Exchange” (Trocar) para trocar a posição dos parâmetros.	



Dicas:	Até dois IFX pré-programados podem ser atribuídos ao Joystick. O recurso Voice Control (Controle de Voz) funciona somente quando o Joystick está definido para “Voice Control”. Consulte a seção sobre Controladores para obter mais informações sobre as configurações do Joystick.

Salvar a Voz Editada

Após editar a voz, você pode comparar a sua edição à voz original.
Pressione o botão “COMPARE” (Comparar) para ouvir o teclado definido para a voz original predefinida com as configurações de parâmetro padrão.
Pressione o botão “COMPARE” novamente para voltar à sua voz editada.

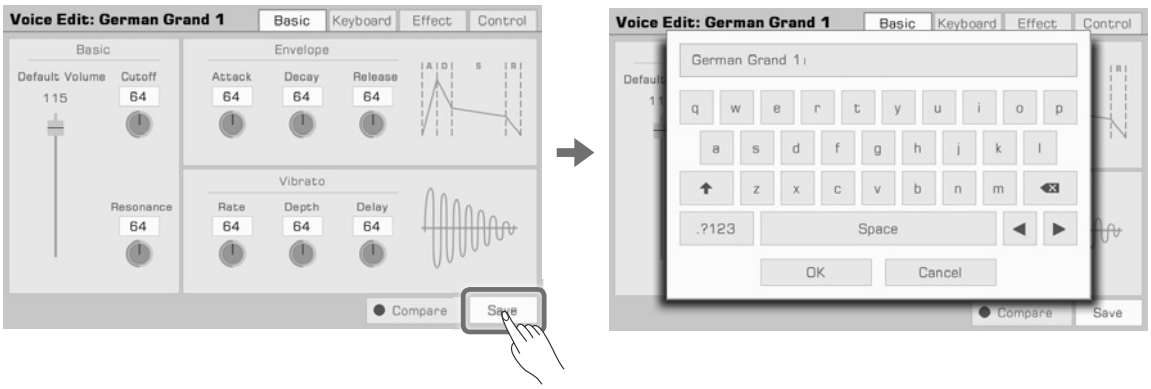


AKX10_OM05_EN_190816.indd 27 2019/8/16 13:37

Reproduzir Vozes

Ao concluir a edição, salve suas configurações em User Voice (Voz do Usuário) como a seguir:

1. Pressione “Save” (Salvar). Digite um nome para a sua voz editada no teclado virtual.



2. Pressione “OK” para salvar a voz editada como uma Voz do Usuário.

Agora, você pode encontrar a nova voz que você salvou no menu "User" (Usuário).

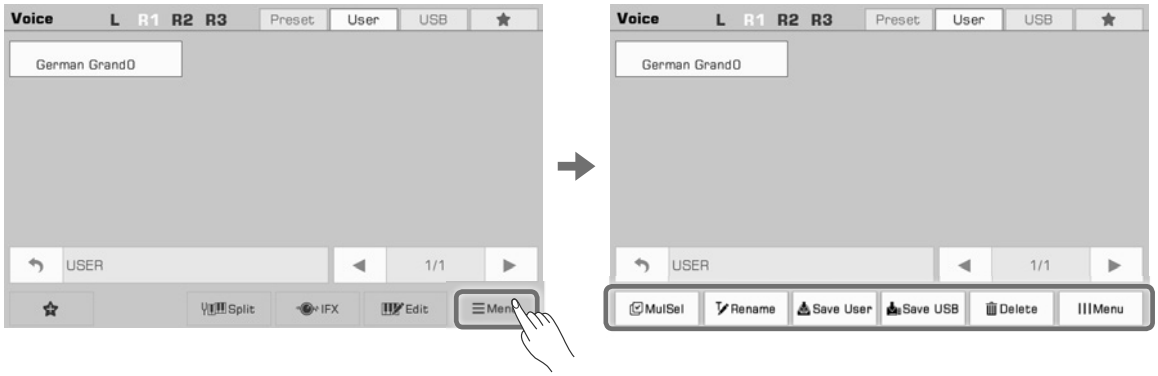
AKX10_OM05_EN_190816.indd 28
2019/8/16 13:37

Salvar, Excluir ou Renomear uma Voz do Usuário

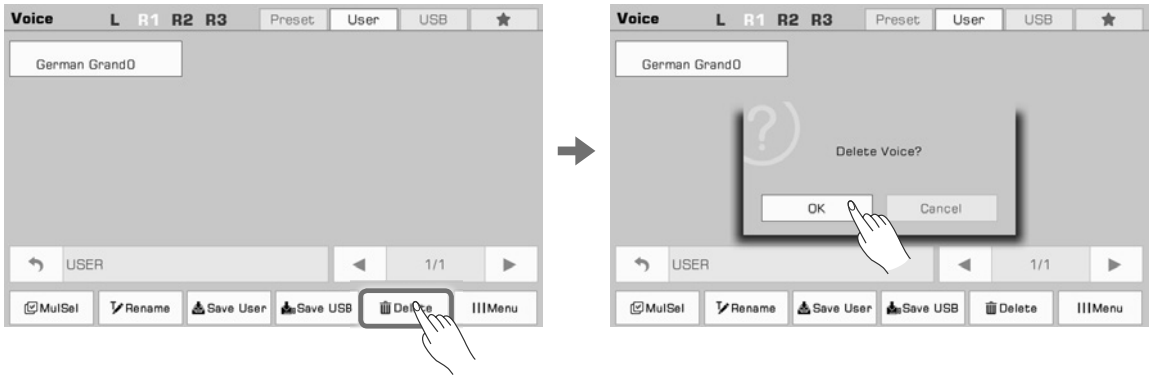
Você excluir, renomear ou salvar uma voz do usuário no dispositivo USB a partir do menu “User” (Usuário).

1. Selecione uma Voz do Usuário.

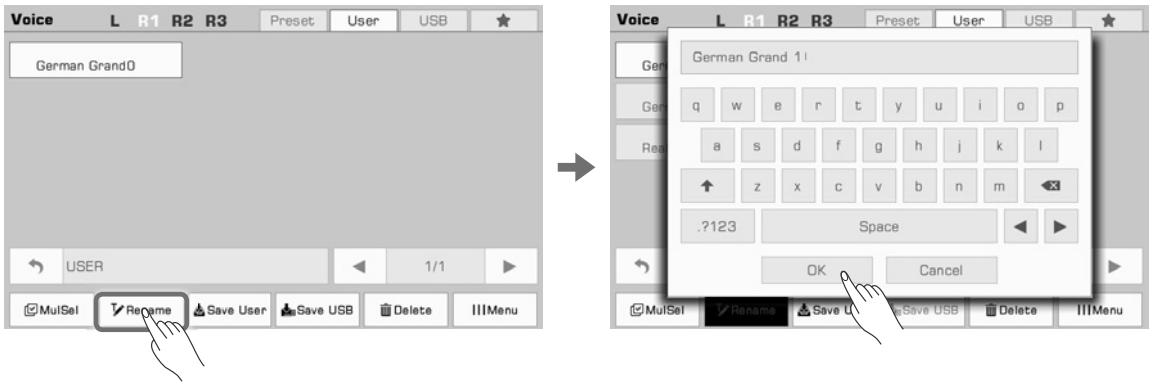
2. Em seguida, pressione o ícone “Menu” no canto inferior direito para abrir o menu.



3. Pressione o botão “Delete” para excluir a voz do usuário selecionada. Em seguida, pressione OK para confirmar.



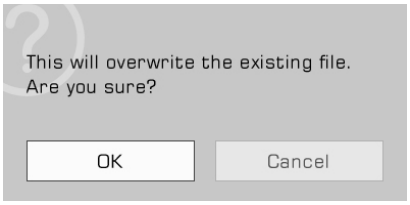
4. Pressione o ícone “Rename” (Renomear) para abrir o teclado virtual. Edite o novo nome e pressione “OK” para confirmar.



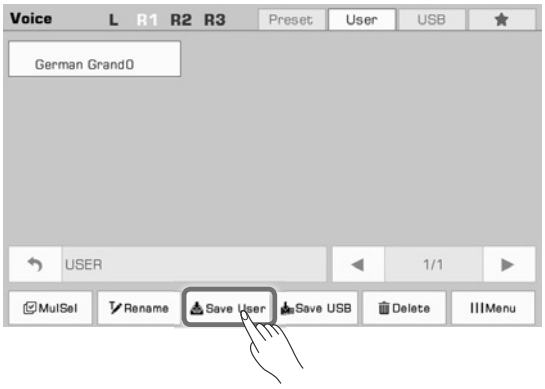
AKX10_OM05_EN_190816.indd 29 2019/8/16 13:37

Reproduzir Vozes

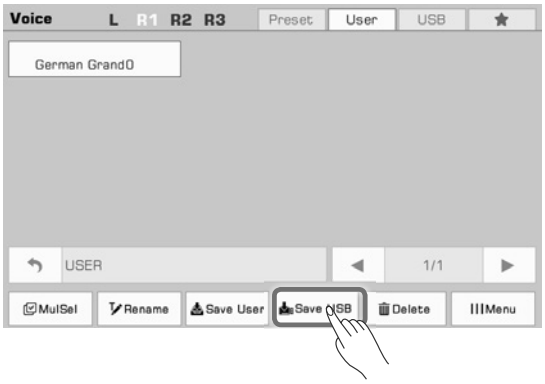
Se o nome digitado for igual ao de um arquivo existente, uma pop-up lembrará se você deseja sobrescrever a voz existente.



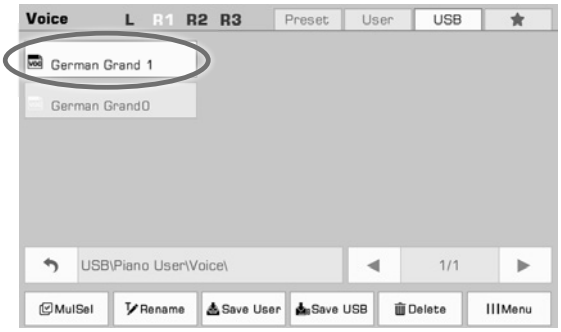
5. Pressione o ícone “Save User” (Salvar Usuário) para abrir o teclado virtual. Renomeie a voz e salve-a como uma nova Voz do Usuário.



6. Pressione o ícone “Save USB” (Salvar USB) para abrir o teclado virtual. Renomeie a voz e salve-a em um dispositivo USB.

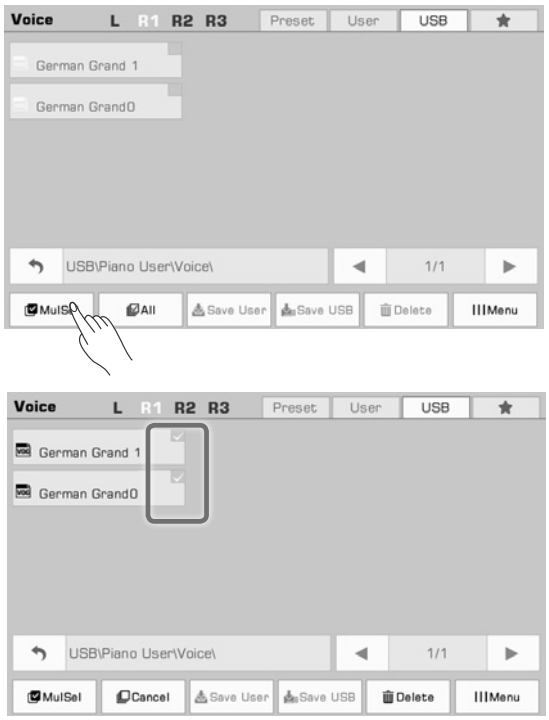


Entre no menu “USB” para encontrar a nova voz que você salvou.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 30 2019/8/16 13:37

Você também pode excluir vários arquivos. Pressione o botão “MulSel” no canto inferior esquerdo troque-o para “Multi-select” (Multisseleção). O botão “Rename” (Renomear) será substituído por um botão “Select All” (Selecionar Todos). Agora, você pode tocar vários nomes de arquivos para selecioná-los ou pressionar “Select All” (Selecionar Todos) para selecionar todos os arquivos no diretório.



Dicas:	Você pode adicionar uma Voz do Usuário ou uma Voz salva no dispositivo USB a “My Favorites” (Meus Favoritos) da mesma forma que você adicionou uma voz predefinida a “My Favorites” (Meus Favoritos).

AKX10_OM05_EN_190816.indd 31 2019/8/16 13:37

Acompanhamento Automático

O instrumento possui uma enorme seleção de vários estilos musicais que colocam uma banda de apoio completa ao seu alcance. Tudo que você precisa fazer é tocar acordes. Com o acompanhamento automático, mesmo um músico solista pode curtir a experiência de tocar com uma banda ou orquestra completa.
Os estilos são divididos automaticamente em vários grupos de acordo com o tipo musical.

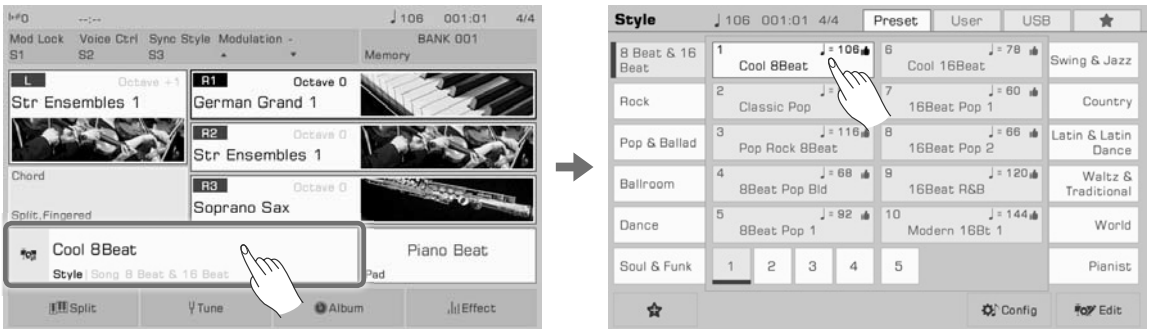
Usar Estilos

Selecionar Vários Estilos

1. Você pode selecionar um estilo como a seguir:

- Pressione o botão [STYLE SELECT] (Seleção de Estilo) para entrar no menu Style Selection. Escolha um Style Group (Grupo de Estilos), em seguida, pressione para selecionar um nome de estilo da lista.

- Quando a área Style/Song (Estilo/Música) na tela principal estiver no modo de Style (Estilo), pressione essa área para entrar na tela do grupo correspondente do estilo atual. Você pode saltar para outras páginas ou outros grupos tocando na tela. Em seguida, pressione o nome do estilo para selecioná-lo.



- Para selecionar um Estilo do Usuário, pressione a aba “User” (Usuário) ou “USB” e selecione um arquivo da lista exibida.

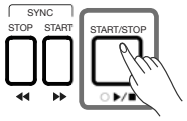
Dicas:	Todas as predefinições neste instrumento apresentam estilos de alta qualidade. Estilos com um ícone “👍” são nossos estilos favoritos recomendados.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 32 2019/8/16 13:37

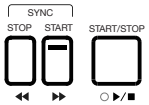
Reproduzir Faixas de Percussão de um Estilo

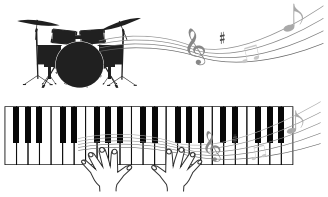
A faixa de percussão é uma parte significativa de um estilo. Você geralmente pode identificar o estilo de música ouvindo sua faixa de percussão.

1. Pressione o botão [START/STOP] (Iniciar/Parar). O estilo iniciará imediatamente somente com a faixa de percussão.

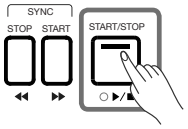


Quando o botão [A.B.C.] é desativado e o botão [SYNC START] é ativado, a faixa de percussão iniciará quando você tocar o teclado.





2. Pressione o botão [START/STOP] novamente para interromper a reprodução do estilo.



Dicas:	Pode não haver som após pressionar o botão [START/STOP] se você selecionar um estilo de piano. Isso ocorre porque a percussão não está disponível para o estilo de piano.

Reproduzir Todas as Faixas de um Estilo

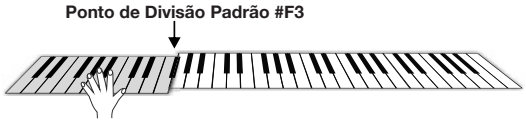
Com o acompanhamento automático, você só precisa tocar os acordes. O acompanhamento continuará automaticamente junto com os acordes que você tocar. Com a reprodução de acordes diferentes, o A.B.C. muda de acordo com os acordes. Ela simula a experiência de tocar com uma orquestra.

Toque todas as faixas de um estilo da seguinte maneira:

1. Pressione o botão [A.B.C] para ativar a detecção de acorde.

2. Pressione o botão [SYNC START] para ativar a função Iniciar Sincronia.

3. Pressione um acorde na área de acordes. Ele começará a reproduzir o acompanhamento automático de todas as faixas.
Experimente tocar acordes diferentes com a mão esquerda e tocar a melodia com a mão direita.
O acompanhamento automático melhorará sua apresentação.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 33 2019/8/16 13:37

Acompanhamento Automático

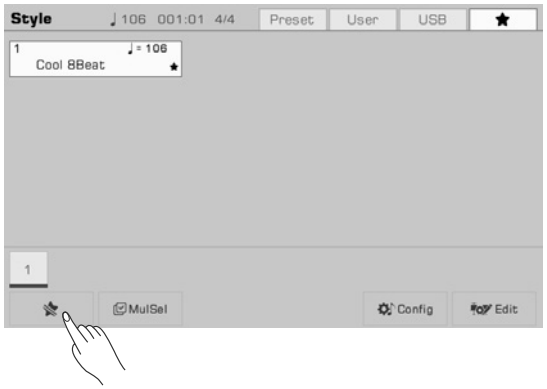
Dicas:	• Se você pressionar o botão [SYNC STOP] para ativar a função Parar Sincronia, o acompanhamento automático irá parar automaticamente quando você liberar o acorde. • O tempo predefinido de cada estilo é exibido acima do nome do estilo. O tempo mudará de acordo com o estilo que você selecionar. • Para alternar entre estilos diferentes sem alterar o tempo, ative “Tempo Lock” (Bloqueio de Tempo) no menu “Style & Song” (Estilo e Música) para fixar o tempo do estilo da reprodução atual. • Para ajustar o volume cada faixa ou desativar algumas faixas, você pode fazer ajustes detalhados no menu “Mixer”.

Adicionar um Estilo a "My Favorites"

Obtenha acesso rápido aos seus estilos mais comumente usados adicionando-os a “My Favorites” como a seguir:

1. Pressione o ícone com estrela “Add to Favorites” na parte inferior. Uma estrela será exibida à direita do nome do estilo selecionado. Pressione o botão novamente para removê-lo de “My Favorites”.

2. Pressione a aba “My Favorites” para ver a lista de estilos que você adicionou. Você pode remover qualquer um dos estilos neste menu a qualquer momento.



Configurações do Split Point (Ponto de Divisão)

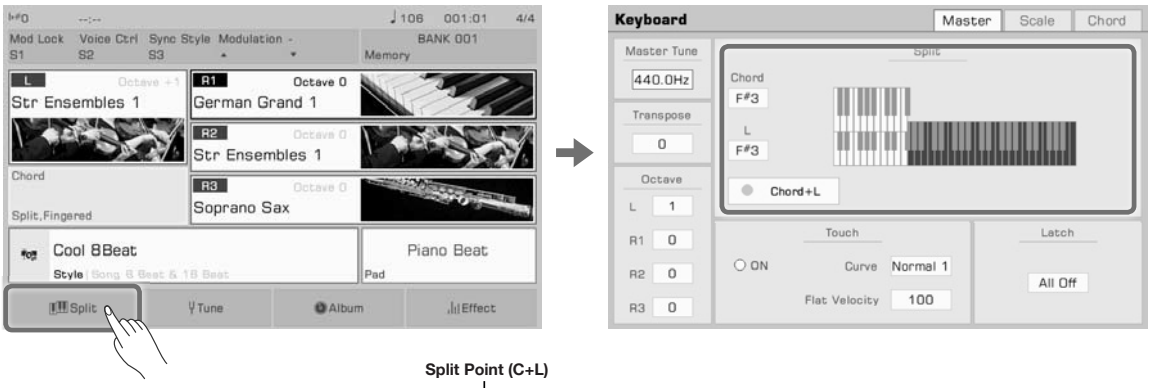
O Split Point da seção da parte ESQUERDA/DIREITA e a seção Split Point do Acorde podem ser atribuídos separadamente.
O Split Point do Acorde separa a seção Acorde para a reprodução do Estilo das seções para reproduzir as vozes (DIREITA 1, 2, 3 e ESQUERDA).

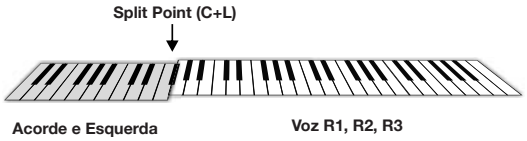
Ajuste o Split Point como a seguir:

1. Pressione o botão “Split” no menu principal ou pressione o botão “Global Setting- Keyboard” para abrir o menu Split Setting.

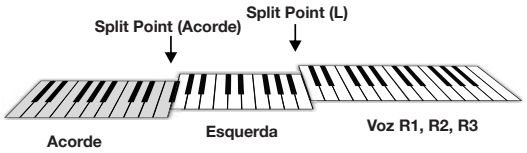
2. Pressione o nome do Acorde e use DATA DIAL e os botões [</>] para definir um Split Point. Ou pressione a tecla correspondente do teclado para definir o ponto de Split desejado.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 34 2019/8/16 13:37





O ponto de divisão padrão do acorde é F#3, que é igual ao ponto de divisão da mão esquerda. No entanto, dois pontos de divisão podem ser definidos para posições diferentes conforme necessário.



Para definir dois Split Points ao mesmo tempo, pressione “Chord + Left” (Acorde + Esquerda) para ativá-lo. Agora, esses dois Split Points mudarão de forma síncrona.

Dicas:	O Split Point (Esquerda) não pode ser definido mais grave do que o Split Point (Acorde), e o Split Point (Acorde) não pode ser definido mais agudo do que o Split Point (Esquerda).

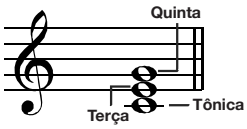
Fundamentos de Acorde

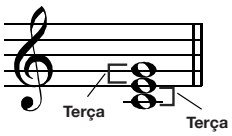
Esta seção é uma introdução breve aos fundamentos de acorde.

Construção de Acordes

Quando duas ou mais notas são tocadas juntas, elas formam um acorde. Um acorde é o componente básico da harmonia e cada nota do acorde é geralmente construída de acordo com o princípio de terças.

Na maioria das músicas, o acorde fundamental é a "tríade". As notas que compõem um acorde são determinadas de acordo com sua posição: a nota mais baixa é chamada de "fundamental", a que está a um intervalo de terça acima da fundamental é chamada de "terça" e a que está a um intervalo de quinta acima da fundamental é chamada de “quinta".



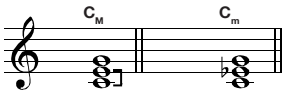


AKX10_OM05_EN_190816.indd 35 2019/8/16 13:37

Acompanhamento Automático

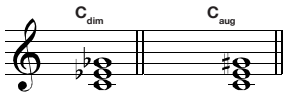
A nota fundamental, também conhecida como tônica, é a nota mais importante do acorde. Ela estabiliza o som determinando o “modo” do acorde, fixando a composição a outras notas do acorde. O nome da estrutura do acorde depende do intervalo de cada nota acima da nota fundamental do acorde.

- Quando o tom da fundamental é uma quinta perfeita distante da quinta e uma terça maior ou uma terça menor da terça, são chamados de “acordes maiores” e “acordes menores”.



Tríade Maior Tríade Menor

- Quando o tom da fundamental é uma terça maior e uma quinta aumentada ou uma tríade menor e uma quinta diminuta da terça e quinta, são chamados de “acorde aumentado” e “acorde diminuto”.



Tríade Aumentada Tríade Diminuta

De acordo com o princípio de superposição de terça, podemos adicionar uma sétima (sete intervalos da nota fundamental) e uma nona (nove intervalos da nota fundamental) na tríade para formar um "acorde de sétima", "acorde de nona", "acorde de décima primeira” e “acorde de décima terceira”.

Consulte uma tabela de acordes ou use um dicionário de acordes para obter mais informações sobre os tipos de acordes.

Inversão de Acorde
A “inversão” de um acorde é formada girando a nota fundamental para cima e colocando a terça ou quinta nota na posição mais baixa. O acorde é chamado de “acorde de inversão” quando a nota fundamental do acorde não está na posição mais baixa.
Este instrumento suporta tocar acordes usando dedilhado de acordes de inversão. Quando o modo de inversão de baixo é ativado, o dedilhado dos acordes padrão e o dedilhado dos acordes de inversão terão efeitos diferentes.

Nome do Acorde
O nome de um acorde pode dizer quase tudo que você precisa saber sobre um acorde, incluindo: a nota fundamental do acorde, se o acorde é um acorde maior ou menor, um acorde aumentado ou diminuto, um acorde de sétima ou acorde de nona e assim por diante.

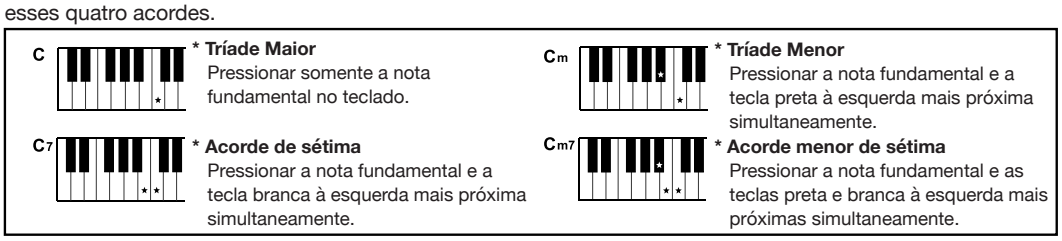
Por exemplo, o nome abaixo indica claramente se a nota fundamental do acorde é Dó e o tipo de acorde é uma tríade menor, portanto esse acorde é uma tríade menor com Dó como fundamental.

Cm

Fundamental do Acorde Tipo de Acorde

Consulte uma tabela de acordes ou use um dicionário de acordes para obter mais informações sobre os nomes de acordes.

Dedilhado Simples
No Modo Single Finger (Dedilhado Simples), você pode tocar acordes Maiores, acordes Menores e acordes Menores de sétima usando até três dedos. Vamos tomar como exemplo, um acorde com dó fundamental e introduzir o dedilhado para esses quatro acordes.

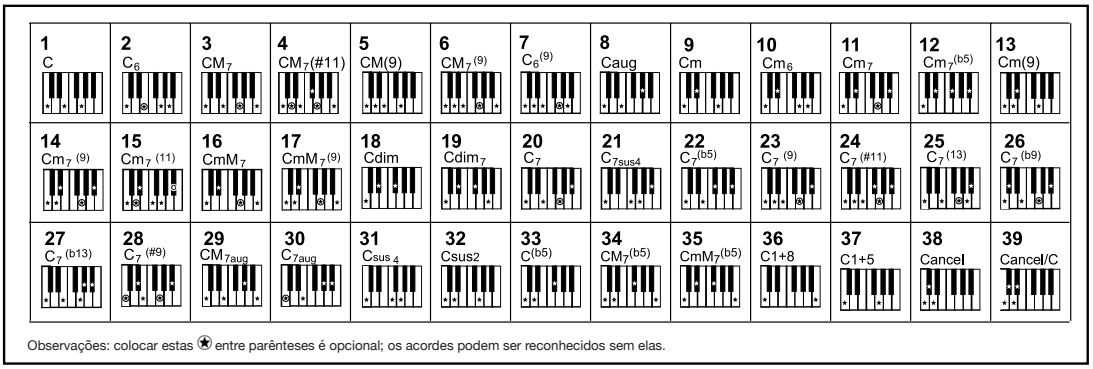


No Modo Single Finger (Dedilhado Simples), você pode tocar esses quatro acordes com um único dedo.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 36 2019/8/16 13:37

Vários dedos

O modo vários dedos detecta somente acordes com vários dedos. Vamos tomar como exemplo, um acorde com dó fundamental e introduzir o dedilhado de acordo com um gráfico de acordes ou dicionário de acordes.



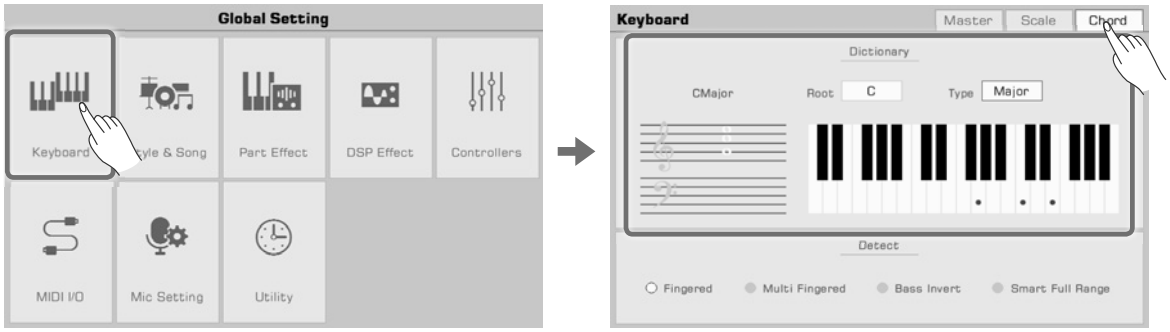
Dedilhado

O modo padrão de detectar o acorde deste instrumento é Dedilhado. Você pode usar o Dedilhado com um Único Dedo ou com Vários Dedos.

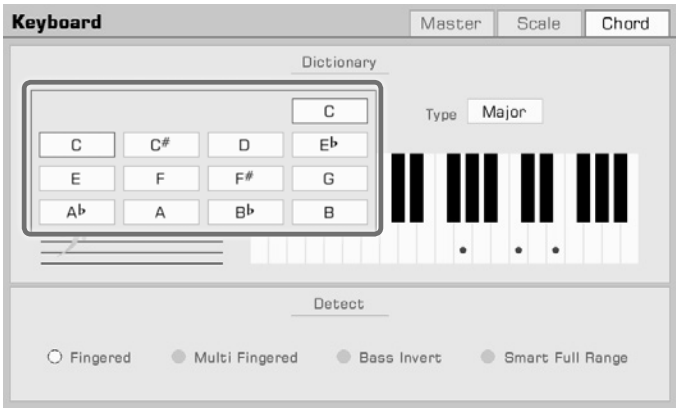
Dicionário de Acordes

O dicionário de acordes integrado no instrumento fornece posições completas dos dedos de quase todos os acordes. Use este recurso para descobrir como tocar um acorde que você não conhece.

1. Pressione “Split Point” na parte inferior do menu principal ou pressione o botão [GLOBAL SETTING] para entrar na interface “Keyboard”. Selecione a aba “Chord” para abrir o dicionário de acordes.

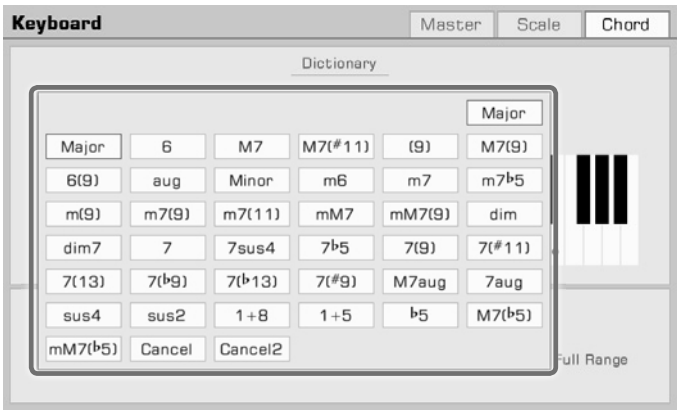


2. Pressione o nome da Fundamental e use a tela sensível ao toque, DATA DIAL ou os botões [</>] para selecionar uma fundamental do acorde.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 37 2019/8/16 13:37

3. Pressione o tipo de acorde e use a tela sensível ao toque, DATA DIAL ou os botões [</>] para selecionar um tipo de acorde.

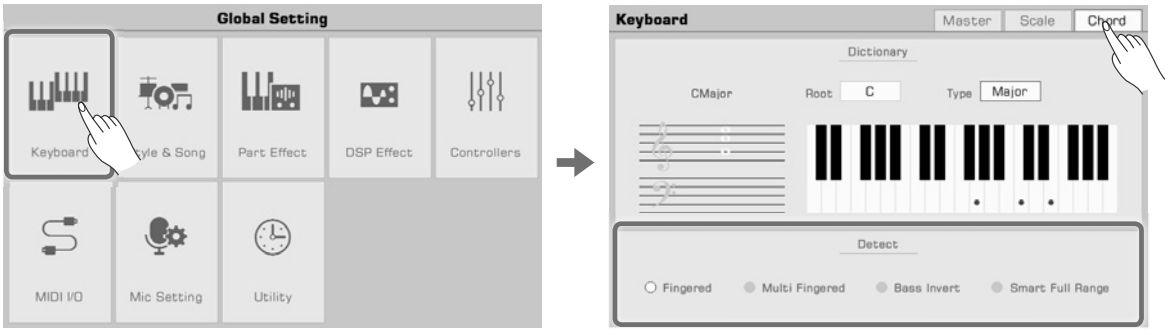


O dedilhado correto do acorde será exibido no teclado e as notas do acorde serão exibidas na pauta da música.

Dicas:	Sempre há variações para a construção e dedilhado do acorde. Experimente criar seus próprios dedilhados para fazer acordes exclusivos.

Configuração do Modo Detecção de Acordes

O dedilhado a ser usado depende de como você seleciona o modo de detecção de acordes. Pressione “Split Point” (Ponto de Divisão) na parte inferior do menu principal ou pressione o botão [GLOBAL SETTING] (Configuração Global) para entrar no menu “Keyboard” (Teclado). Selecione a aba “Chord” (Acorde) para definir o modo de detecção de acordes.



Selecione o modo de detecção de acordes em Options (Opções). Este instrumento possui quatro modos.

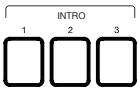
Fingered	Detecta o dedilhado com um único dedo e com vários dedos.
Multi-Fingered	Detecta somente o dedilhado com vários dedos.
Bass Invert	Detecta acordes invertidos do canal Bass (Baixo).
Smart Full Range	Detecta acordes com vários dedos na área total do teclado.

Dicas:	Cancel e Cancel 2 só podem ser acionados quando o modo de acorde estiver definido para “Multi-fingered” e “Bass Invert”.

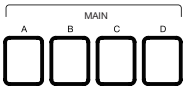
AKX10_OM05_EN_190816.indd 38 2019/8/16 13:37

Reprodução de Estilo

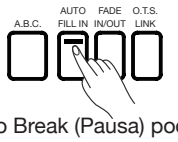
Variações de Estilo
Há muitas variações pré-programadas de acompanhamento automático.
• INTRO (Introdução) [1] - [3]
Uma introdução geralmente é usada no início da música. Este instrumento possui três seções Intro integradas.
Pressione um dos botões INTRO [1] - [3] antes de iniciar a reprodução do estilo. A luz de LED do botão INTRO acenderá.
Pressione o botão [START/ STOP] ou toque um acorde no teclado (se SYNC START estiver ativado) para começar a reproduzir o padrão de Introdução.
Quando a reprodução do padrão atual terminar, ele começará a tocar automaticamente a seção principal.



• Main [A] - [D] (Principal [A] - [D])
Main é usado para a parte de loop da música. Este instrumento possui quatro seções Main (Principal) integradas.
Pressione os botões MAIN [A] - [D] durante a reprodução do estilo para alternar entre estilos diferentes. A nova seção MAIN começará a tocar no próximo compasso.
Quando SYNC START está desativado, se você pressionar o botão MAIN da seção atual, ele reproduzirá automaticamente um Fill, que fará a transição de volta para a parte principal.

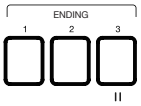


• Fill [A] - [D]
Colocar Preenchimentos em sua apresentação de Estilo, proporciona variação para a música entre as partes principais.
Este instrumento possui quatro seções Fill integradas.
Quando o mesmo botão [Main] é pressionado novamente, um Fill (Preenchimento) será acionado automaticamente.
Você também pode ativar função AUTO FILL que adicionará um preenchimento automaticamente ao alternar entre as seções principais. Após a reprodução do preenchimento, ele voltará automaticamente para a seção Main loop (Loop principal).

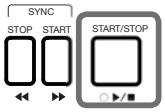


• Break
Quando na reprodução de Style, o uso de uma seção Break (Pausa) pode fornecer ainda mais dinâmica ao loop da seção principal.
Enquanto o Estilo é reproduzido, pressione o botão [BREAK] para reproduzir uma seção de Break no próximo compasso.
Após a reprodução da Pausa, ele voltará automaticamente para a seção Main loop.

• Ending [1] - [3] (Finalização [1] - [3])
Uma Finalização é comumente usada no final de uma apresentação. Este instrumento possui três seções de Finalização integradas.
Pressione um dos botões ENDING [1] - [3] para iniciar a seção Ending no próximo compasso. A reprodução do Estilo irá parar quando a Finalização terminar.



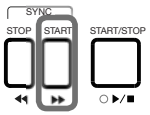
Botões de Controle
• [START/STOP]
Iniciar ou parar a reprodução do estilo. Durante a reprodução do Estilo, o LED do botão [START/STOP] pisca de acordo com o tempo atual.



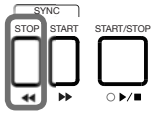
AKX10_OM05_EN_190816.indd 39 2019/8/16 13:37

Acompanhamento Automático

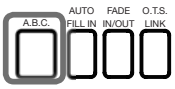
• [SYNC START]
Iniciar reprodução de Estilo ao tocar o teclado.
Quando o botão [A.B.C.] é desativado e o botão [SYNC START] é ativado, o Estilo começará a ser reproduzido quando você pressionar uma tecla. Quando A.B.C. e SYNC START são ativados, a reprodução do estilo será acionada ao tocar um acorde na área de detecção de acordes do teclado.



• [SYNC START]
Para parar o estilo ao liberar o acorde, pressione o botão SYNC STOP.
Quando SYNC STOP é ativado, a reprodução do estilo é interrompida quando você libera o acorde. SYNC START será então ativado automaticamente para você controlar facilmente o início e a parada do Estilo.

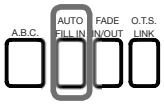


• [A.B.C.]
Quando o botão [A.B.C.] é ativado, a área esquerda do teclado se torna a faixa de acordes. Conforme diferentes acordes são tocados, o acompanhamento automático produz efeitos diferentes.
Quando o botão [A.B.C.] está desativado, apenas o canal de percussão do estilo será reproduzido.



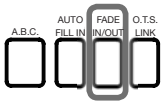
Dicas:	O instrumento possui controle de velocidade de acordes. Se esse recurso for ativado, o volume do estilo irá variar quando você tocar acordes em velocidades diferentes. A velocidade de acordes está desativada por padrão. Para ativar esta função, vá até “Style & Song” e pressione “Chord Velocity Control”.

• [Auto Fill In]
Ative [Auto Fill In] pressionando o botão. Ele reproduzirá um Preenchimento automaticamente ao alternar entre os Padrões Principais.



• [Fade In/Out]
Iniciar o estilo com Fade In produz um início suave, com o volume aumentando de grave para agudo. Pressione o botão [FADE IN/OUT] quando a reprodução do estilo for interrompida. O LED de [FADE IN/OUT] acenderá. Quando o Fade In for concluído, o LED [FADE IN/OUT] apagará.

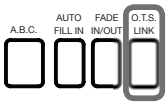
Interromper o estilo com Fade Out produz uma finalização suave, com o volume diminuindo de agudo para grave. Pressione o botão [FADE IN/OUT] durante a reprodução do Estilo. O LED de [FADE IN/OUT] acenderá. Quando o Fade Out for concluído, o Estilo irá parar automaticamente e o LED apagará. O volume do teclado ficará mais baixo se você estiver tocando.



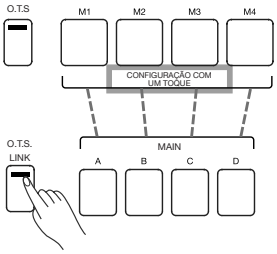
Dicas:	Você pode definir o tempo de Fade In/Out para atender às demandas reais da sua apresentação. Para ajustar esta configuração, vá ao menu Utility e consulte a seção relevante.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 40 2019/8/16 13:37

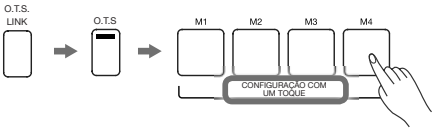
• [O.T.S. Link]
O Link O.T.S. é um recurso muito útil. Quando você toca estilos diferentes e alterna as seções principais, a função O.T.S. aplicará os parâmetros predefinidos dos padrões principais para a sua apresentação.



O instrumento possui quatro Padrões Principais: Main A, Main B, Main C e Main D, correspondentes a O.T.S. 1, O.T.S. 2, O.T.S. 3, O.T.S. 4.
Pressione o botão O.T.S. Link. O botão O.T.S. será ativado simultaneamente. Agora, quando você alternar entre os padrões principais, a O.T.S. também alternará seguindo os padrões Principais.



Você pode desativar o Link O.T.S. E ativar/desativar as quatro O.T.S. manualmente quando o botão O.T.S. for ativado.



Ajustar o Tempo

Ajuste o tempo como a seguir: Faixa de Tempo: 30~280

1. Pressione um dos botões [TEMPO <]/[TEMPO >] para abrir a janela pop-up.

2. Use os botões [TEMPO <]/[TEMPO >] para ajustar o tempo.

3. Use o Data Dial ou pressione e segure os botões [TEMPO <]/[TEMPO >] para alterar o valor rapidamente.

4. Pressione os botões [TEMPO <] e [TEMPO >] ao mesmo tempo para redefinir o tempo para padrão.

Você também pode usar o recurso Tap Tempo para alterar o tempo atual, que é muito eficaz para obter o tempo desejado.

1. Quando o Estilo estiver sendo reproduzido, você pode alterar o tempo pressionando o botão [Tap Tempo] quatro vezes em um tempo fixo de sua escolha.

2. Quando o Estilo for interrompido, pressione o botão [Tap Tempo] quatro vezes repetidamente e o acompanhamento automático começará a ser reproduzido no tempo definido.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 41 2019/8/16 13:37

Acompanhamento Automático

Dicas:	O tempo do Estilo é exibido acima do nome do Estilo. Ao selecionar um Estilo diferente, o tempo também será alterado. Para alternar entre Estilos diferentes usando o acompanhamento automático sem alterar o tempo, você pode ativar “Tempo Lock” (Bloqueio de Tempo) no menu “Song & Style” (Música e Estilo) para fixar o tempo atual. Tap Tempo é igualmente efetivo no modo Música. Leia a seção relevante para obter mais detalhes.

Metrônomo

1. Pressione o botão [METRO] para ativar o metrônomo. O botão LCD piscará em sincronia com o som do metrônomo.

2. Pressione o botão [METRO] novamente para desativar o metrônomo.

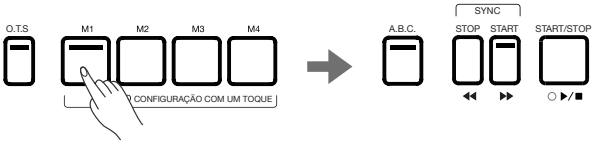
Dicas:	Quando Estilo/Música estiver sendo reproduzido, você pode ajustar as configurações do metrônomo, incluindo Fórmula de Compasso (Time Signature), Ativar/Desativar Sino (Bell ON/OFF) e Volume. Consulte o menu “Utility” para obter mais detalhes da configuração.

Configuração com Um Toque

Quando Configuração com Um Toque (One Touch Setting) é ativada, você pode recuperar instantaneamente todas as configurações relacionadas ao acompanhamento automático, incluindo seleção de voz e efeitos digitais, com o simples toque de um botão.

1. Pressione o botão [O.T.S.] para ativar a função One Touch Setting.
Os botões [M1 ~ M4] atuarão como O.T.S. 1~4.

2. Pressione um dos botões [M1] - [M4]. As configurações do painel (incluindo voz e efeitos) que correspondem ao Estilo atual serão recuperadas instantaneamente.



3. Ao pressionar um acorde na área de detecção de acordes, o estilo começará a ser reproduzido automaticamente. Cada estilo possui 4 configurações predefinidas. Você pode pressionar [O.T.S. 1 ~ 4] conforme você toca para experimentar vozes e efeitos diferentes.

Dicas:	Quando o estilo estiver sendo reproduzido, pressionar O.T.S. não ativará automaticamente SYNC START (Iniciar Sincronia). Se desejar alterar a O.T.S. de um estilo, você pode editar o estilo usando a função Gravação de Estilo (Style Recording). Consulte a seção relacionada para obter mais informações. Se você deseja usar O.T.S. ao alternar os Padrões principais, certifique-se de ativar o O.T.S. Link.

Gravação de Estilo

A gravação de estilo é uma função poderosa, mas conveniente para criar um estilo personalizado. Você pode realizar desde a edição de um estilo existente até a criação de um estilo totalmente novo. Você pode até mesmo alterar a configuração de um toque aqui. Quanto mais você experimentar a gravação de Estilo, maior será o arsenal que você terá para seu uso profissional. Você pode salvar até 512 estilos do usuário.

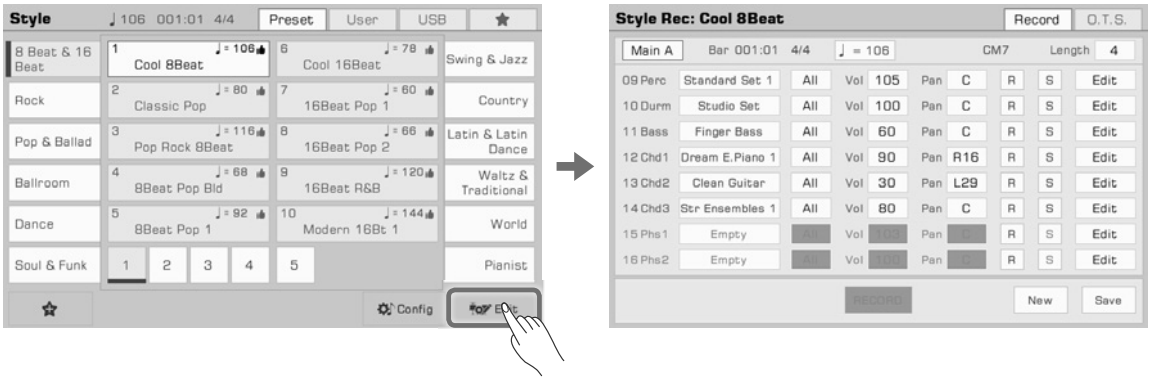
Os estilos são compostos de seções diferentes (INTRO × 3, MAIN × 4, FILL IN × 4 e ENDING × 3, Break × 1). Cada seção possui oito canais separados.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 42 2019/8/16 13:37

Percussive	Um canal que consiste em frases de ênfase da percussão
Drum	Uma parte básica do estilo de acompanhamento, o canal de bateria contém frases fundamentais
Bass	O canal de baixos contém frases de baixo que correspondem ao estilo do acompanhamento
Chord 1	O Canal de acordes 1, geralmente contém algumas frases rítmicas
Chord 2	O Canal de acordes 2, geralmente contém algumas frases rítmicas
Chord 3	O Canal de acordes 3, geralmente contém algumas frases rítmicas
Phrase 1	O Canal de frases 1, geralmente contém algumas frases melódicas
Phrase 2	O Canal de frases 2, geralmente contém algumas frases melódicas

Você pode criar um estilo gravando os canais separadamente ou importando dados de padrões de outros estilos existentes.

Selecione um estilo no menu Style Selection e pressione o botão "Edit" para entrar no menu Style Recording.



Este menu exibe os parâmetros editáveis do estilo atual.

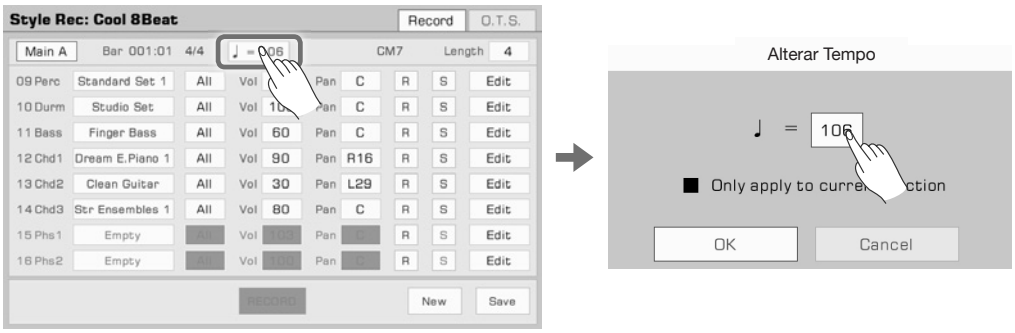
Parâmetros Básicos de Estilos

Esta seção explica brevemente cada parâmetro editável no menu Style recording e como ajustar cada um.

Ajuste de Tempo

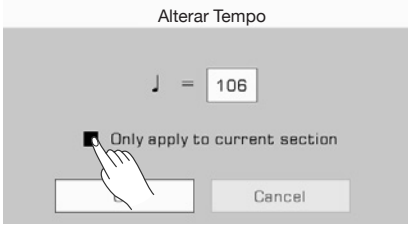
Ajustar o tempo do seu estilo. Geralmente, o tempo de cada seção é consistente com os outros.
No entanto, a função Style recording (Gravação de estilo) suporta a configuração de tempos diferentes para cada seção para criar seu próprio estilo exclusivo.

1. Pressione o botão “Tempo” para abrir uma janela pop-up. Pressione o valor na janela pop-up e modifique-o pressionando a seta, usando [DATA DIAL] ou os botões [</>].



AKX10_OM05_EN_190816.indd 43 2019/8/16 13:37

2. Na janela pop-up Tempo Adjustment (Ajuste de Tempo), há uma opção “Only apply to current section” (Aplicar somente à seção atual). Se você deseja somente alterar o tempo da seção atual, selecione esta opção.

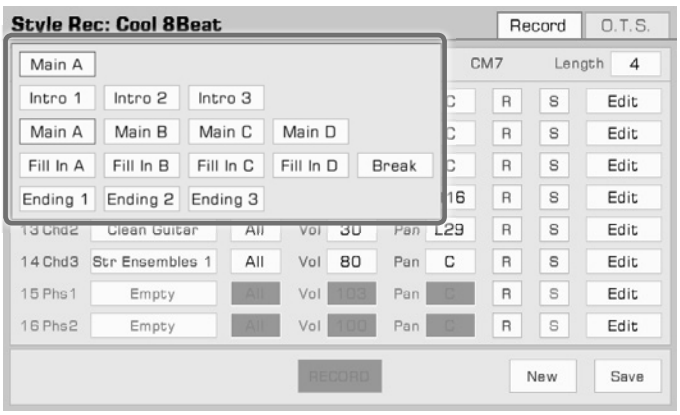


A maioria das seções tem um tempo uniforme. Se você não ativar o botão “Only apply to current section” (Aplicar somente à seção atual), o tempo de todas as outras seções será sincronizado para o seu novo tempo após você confirmar.

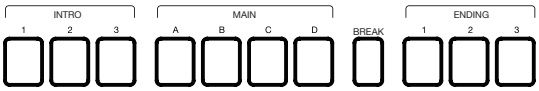
Seleção de Seção

Selecione a seção que você deseja editar.

Pressione o nome da Seção para abrir a lista de seções. Use [DATA DIAL], os botões [</>] ou pressione o nome da seção para selecionar uma seção.



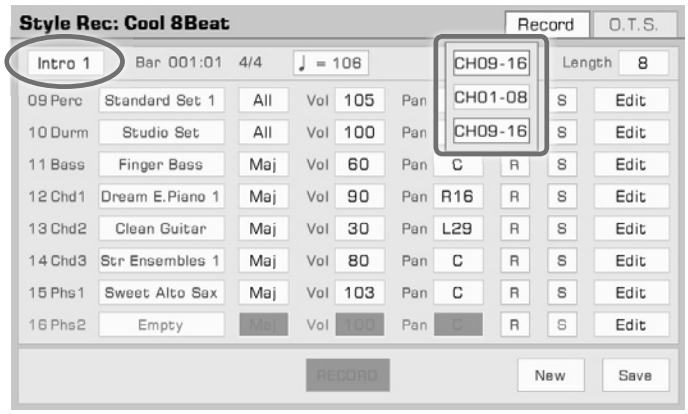
Você também pode pressionar o botão [Style Section] (Seção do Estilo) no painel para trocar a seção diretamente.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 44 2019/8/16 13:37

Seleção de Canal

Quando a seção de edição for Intro ou Ending, o botão “Channel Selection” será exibido na parte superior. Pressione-o para selecionar o Canal 1~8 ou o Canal 9~16.



Se a seção de edição não for Intro ou Ending, o botão “Channel Selection” não será exibido. Nesse caso, você pode somente editar ou gravar a seção no Canal 9~16.

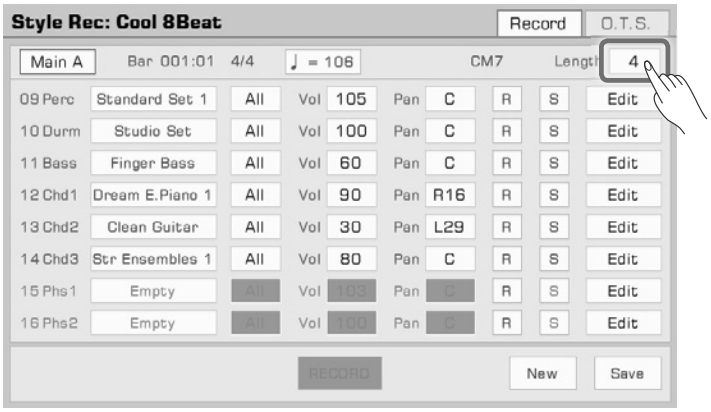
Haverá um nome de acorde (CM7) no lugar, que significa que outras seções além de Intro e Ending são gravadas com base no CM7. Não importa onde você toque no teclado, apenas as notas do acorde CM7 poderão ser gravadas no canal.

Duração do Compasso

Alterar a duração (em número de compassos) da seção de edição.

Esta gama de parâmetros está relacionada à seção Estilo editada atualmente: as seções Intro, Main e Ending suportam 32 compassos no máximo. As seções Fill e Break são limitadas a 2 compassos.

Pressione o valor e altere a duração pressionando as setas ou use [DATA DIAL] ou os botões [</>].



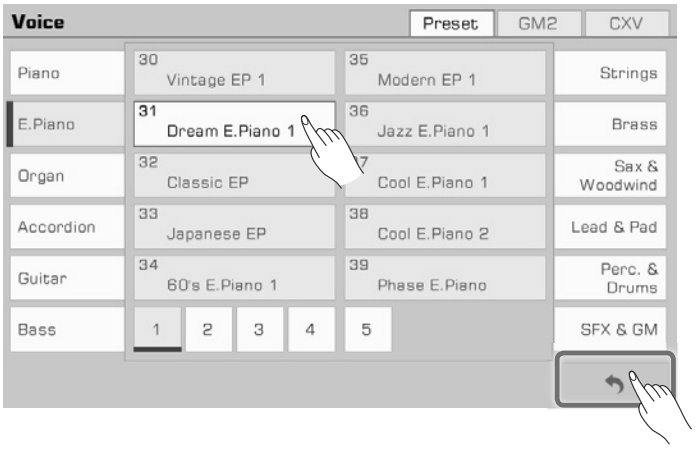
AKX10_OM05_EN_190816.indd 45 2019/8/16 13:37

Seleção de Voz do Canal

Altere a voz do canal como a seguir:

1. Pressione o nome da voz do canal que você deseja alterar para entrar no menu Voice Selection.
O menu Voice Selection exibirá somente todas as vozes selecionáveis deste canal. As vozes não suportadas serão ocultadas.
Por exemplo, você só pode selecionar vozes de percussão para os canais Perc e Drum e apenas vozes de baixo para o canal Bass.

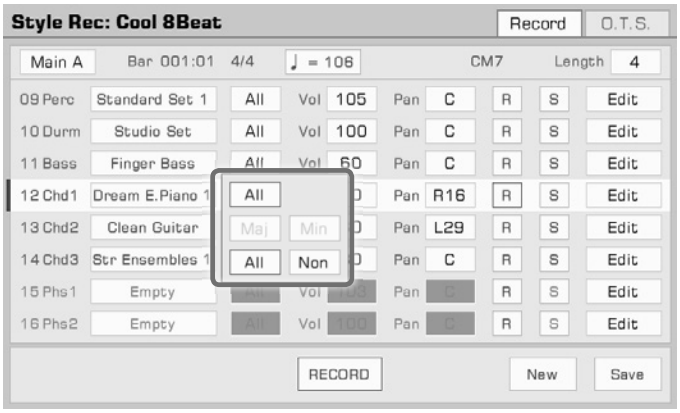
2. Selecione a voz para este canal tocando o nome da voz. Pressione o botão “Back” (Voltar) no canto inferior direito para voltar ao menu Style Recording.



Configuração da Resposta do Acorde

Define os acordes que o canal atual reproduzirá. Pressione os parâmetros para visualizar a lista de tipos de acordes.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 46 2019/8/16 13:37



Maj	Este canal só tocará quando você usar acordes maiores.
Min	Este canal só tocará quando você usar acordes menores.
All	Este canal tocará se você usar acordes maiores ou menores.
Non	Este canal não responde aos acordes.

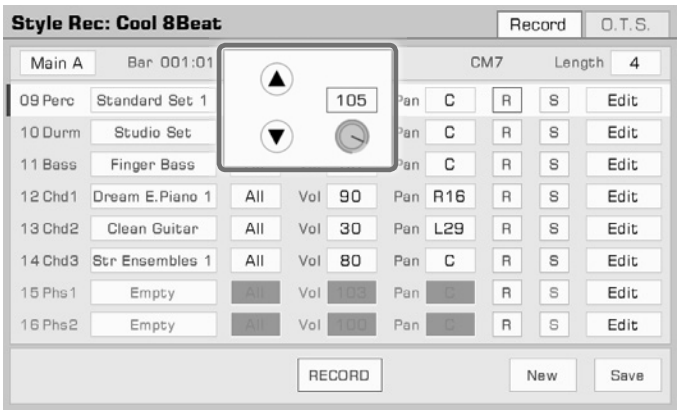
As opções de parâmetros disponíveis estão relacionadas à seção editada atual:

- Quando a seção de edição for Intro ou Ending, Maj, Min, All e Non estarão disponíveis. Isso ocorre porque, ao criar uma seção de introdução e finalização, o acorde maior de resposta do canal e o acorde menor de resposta do canal são separados.
  Quando você toca um acorde maior, os canais 9~16 são reproduzidos; quando você toca um acorde menor, os canais 1~8 são reproduzidos.
  Ao editar e gravar as seções Introdução e Finalização, considere como o “Chord Type” se relaciona com a “Channel Selection”.
- Quando a seção de edição for Main, Fill ou Break, Maj e Min não estarão disponíveis. Isso ocorre porque o canal Percussion das seções Main, Fill e Break precisam oferecer suporte a todos os acordes, e o canal de percussão não está configurado para acordes.

Observação!	Lembre-se de que os canais Estilo 1~8 e 9~16 usam o mesmo canal quando reproduzidos (1 e 9, por exemplo). Se a resposta do acorde dos dois canais estiver definida como All (Todos), mas seus outros parâmetros (tom, volume, etc.) forem diferentes, pode haver problemas ao reproduzir o Estilo, e ele pode não ser reproduzido de acordo com suas configurações. Certifique-se de as configurações de parâmetro sejam consistentes com o seu Estilo durante a configuração para evitar esse problema.

Volume do Canal

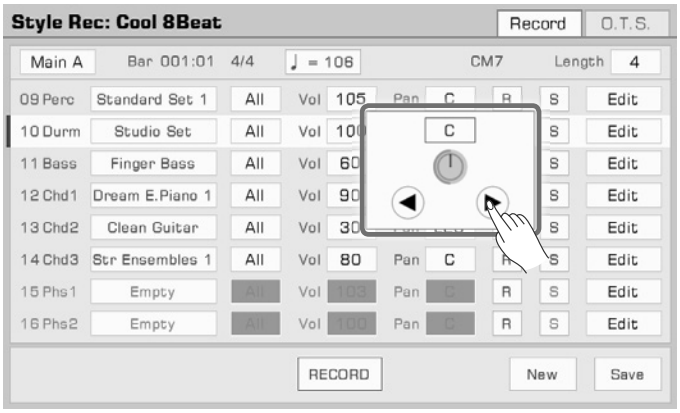
Pressione o valor do volume. Em seguida, pressione as setas Para cima e Para baixo, use [DATA DIAL] ou os botões [</>] para ajustar o valor do volume.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 47 2019/8/16 13:37

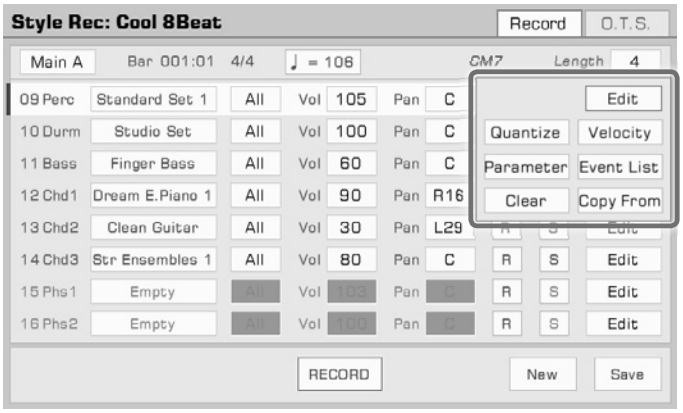
Pan do Canal

Pressione o valor pan. Em seguida, pressione as setas Para cima e Para baixo, use [DATA DIAL] ou os botões [</>] para ajustar o valor pan.



Edição Adicional de um Estilo

Faça uma edição profunda para a sua gravação de estilo! Pressione os botões “Edit” à direita de cada canal para acessar menus de parâmetros detalhados.



Quantizar

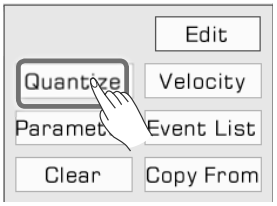
A função Quantize pode ajudá-lo a organizar as notas no canal de acordo com determinadas regras de tempo. Ajuste este parâmetro para tornar suas notas mais nítidas.

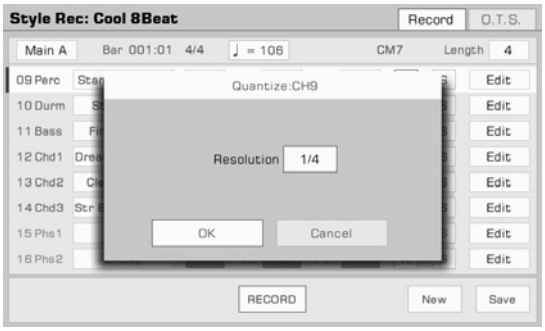
Original

Quantizado em colcheias

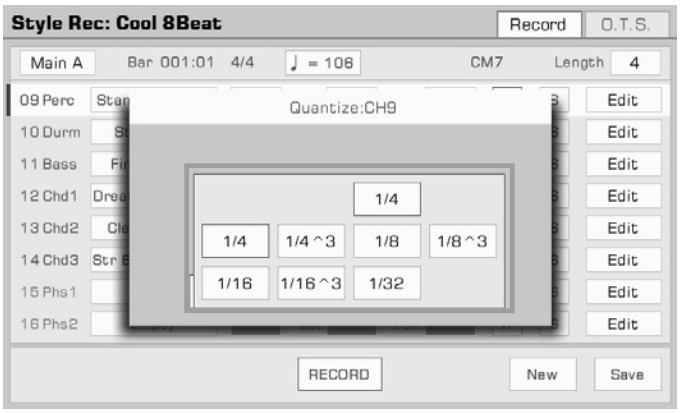
AKX10_OM05_EN_190816.indd 48 2019/8/16 13:37

Pressione o botão “Quantize” na lista para abrir uma janela pop-up.





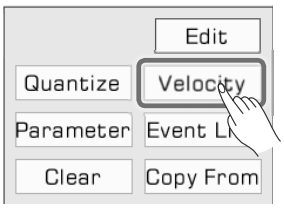
Pressione a precisão de quantização para abrir uma lista. Selecione uma quantidade de precisão e as notas serão quantizadas de acordo.

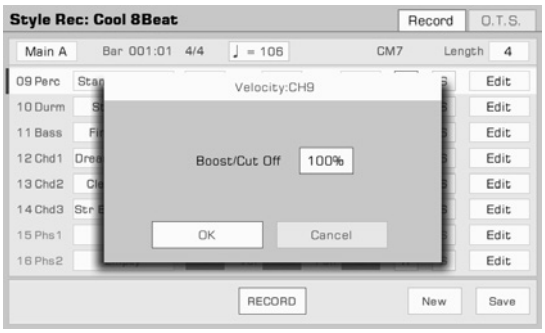


Para otimizar sua precisão, defina Quantize para o menor valor de nota do canal. Por exemplo, se as colcheias forem as mais curtas do canal, defina as colcheias como Quantize accuracy (Precisão de quantização).

Velocity

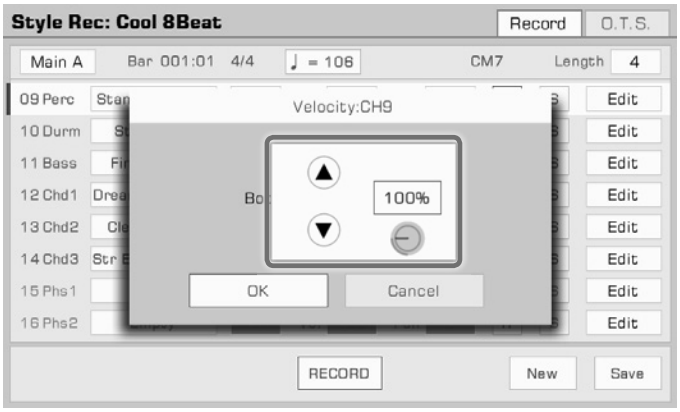
Editar a velocidade das notas em um canal. Se você sentir que a velocidade geral de um canal está muito alta ou muito baixa, use esta função para ajustar a velocidade geral sem perder a velocidade dinâmica.
Pressione “Velocity” para abrir uma janela pop-up.





AKX10_OM05_EN_190816.indd 49
2019/8/16 13:37

Pressione o valor da velocidade. Em seguida, pressione as setas Para cima e Para baixo, use [DATA DIAL] ou os botões [</>] para ajustar a porcentagem da velocidade.

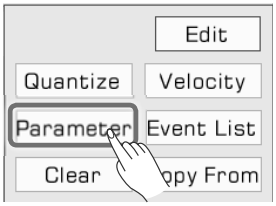


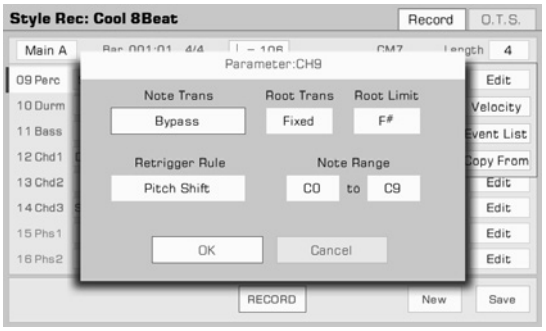
Defina a porcentagem da velocidade acima de 100% para aumentar a velocidade geral do canal. Defina-a para abaixo de 100% para diminuir a velocidade.

Configuração dos parâmetros de controle de acordes

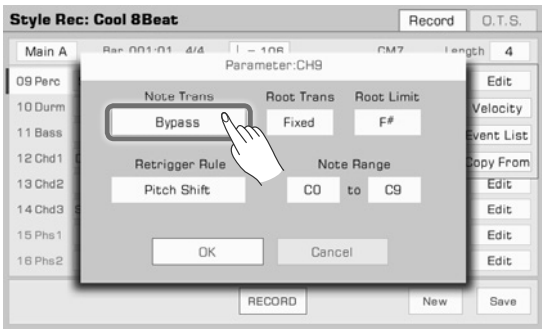
Durante a reprodução do Estilo, as notas em cada canal responderão ao seu acorde reproduzindo de acordo com as suas configurações, resultando em várias alterações. Como ajustar as configurações:

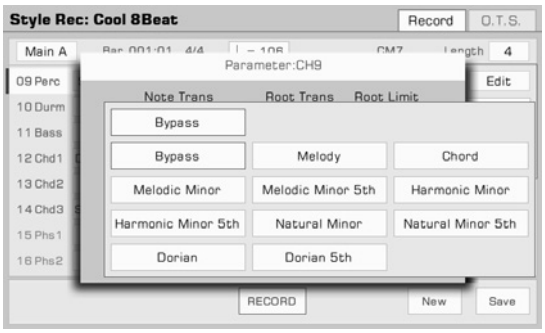
Pressione o botão “Parameter” para abrir a janela de parâmetros de controle de acordes.





1. **Transposição de Notas**
   Pressione o botão “Note Trans”. Isso define a tabela de transposição de notas para o padrão de origem.





AKX10_OM05_EN_190816.indd 50 2019/8/16 13:37

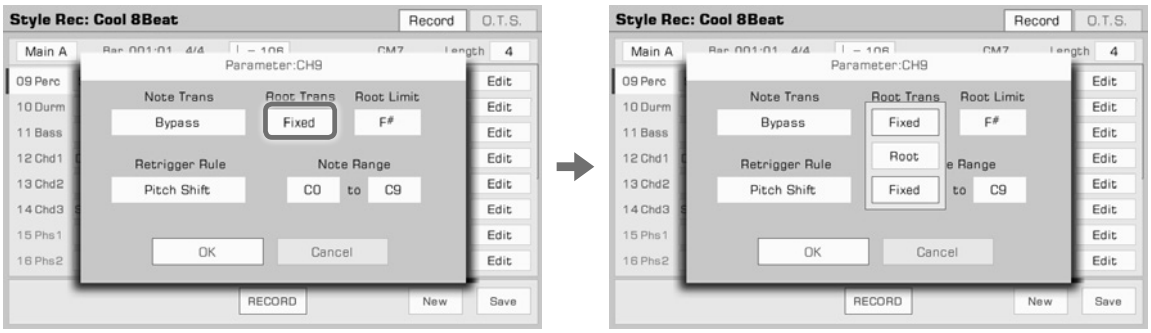
Quando um acorde maior muda para um acorde menor, as notas originais na escala ficam mais graves. Quando um acorde menor muda para um acorde maior, as notas originais na escala ficam mais agudas.

O quadro abaixo é uma visão geral breve do uso geral de “Note Trans” (Transposição de Notas):

Bypass	Adequado para o canal de percussão
Melody	Adequado para os canais de melodia e baixo
Chord	Adequado para a transposição de acordes
Melódico menor	Adequado para introduções e finalizações. Mudança de escala: Terça
5ª Melódica Menor	Adequado para introduções e finalizações. Mudança de escala: Terça, Quinta
Harmônica, Menor	Adequado para introduções e finalizações. Mudança de escala: Terça, Sexta
5ª Harmônica Menor	Adequado para introduções e finalizações. Mudança de escala: Terça, Quinta, Sexta
Menor Natural	Adequado para introduções e finalizações. Mudança de escala: Terça, Sexta, Sétima
5ª Menor Natural	Adequado para introduções e finalizações. Mudança de escala: Terça, Quinta, Sexta, Sétima
Dórico	Adequado para introduções e finalizações. Mudança de escala: Terça, Sétima
5ª Dórico	Adequado para introduções e finalizações. Mudança de escala: Terça, Quinta, Sétima

2. Transposição de Nota fundamental

Root Trans define as regras quando uma nota fundamental muda.
Pressione “Root Trans” para abrir a lista que exibe a posição da nota fundamental do acorde.

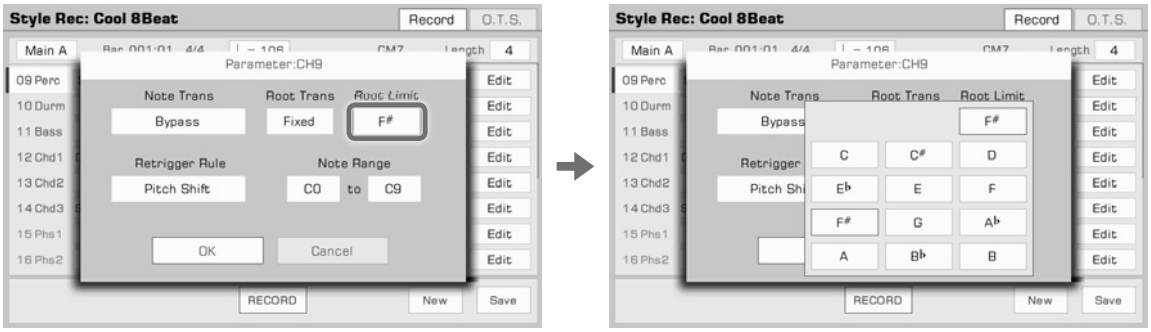


O quadro abaixo é uma visão geral breve do uso geral de “Root Trans”:

Fundamental	Adequado para os canais de melodia e baixo. Regra de Transposição de Nota Fundamental: Manter a relação de tom entre as notas.
Fixo	Adequado para canais de percussão contendo um canal de acordes. Regra de Transposição de Nota Fundamental: Manter a nota o mais próximo possível da nota fundamental do acorde anterior.

3. Limite da Nota Fundamental

Pressione “Root Limit” para abrir a lista que exibe as regras de limite da nota fundamental.



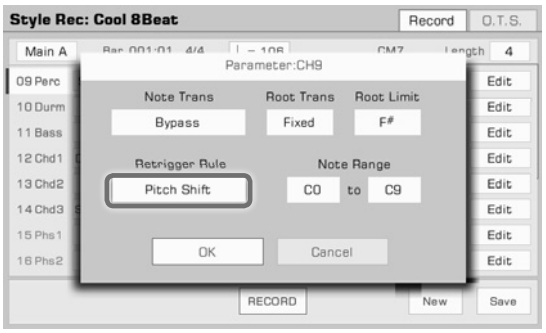
AKX10_OM05_EN_190816.indd 51 2019/8/16 13:37

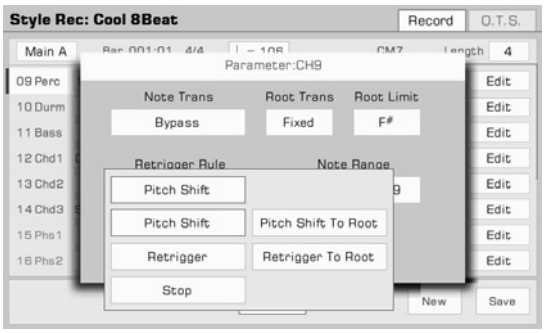
Acompanhamento Automático

Os instrumentos acústicos têm um limite de nota determinado por uma faixa real. Este parâmetro limita a posição da nota fundamental em um acorde que desce uma oitava no canal atual.

4. Regra de Reativação

Pressione “Retrigger Rule” para abrir uma lista de regras de reativação.





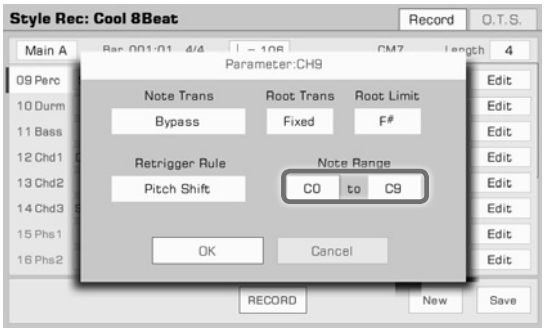
Ao ajustar este parâmetro, você pode determinar como as notas no canal atual respondem às alterações de acordes.

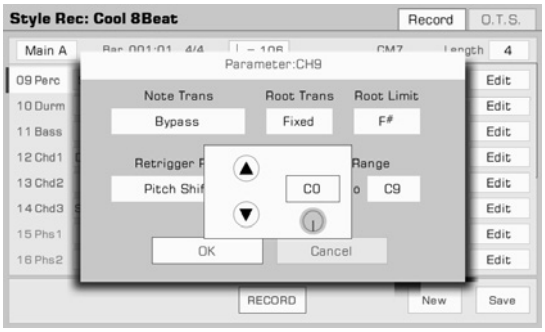
O quadro abaixo é uma introdução breve de “Retrigger Rule”:

Pitch Shift	Ao tocar um novo acorde, as notas tocadas se pendem para o novo tom em vez de serem ativadas novamente com novos ataques para corresponder ao novo tipo de acorde.
Pitch Shift Root	Ao tocar um novo acorde, as notas tocadas se pendem para o novo tom para corresponder à nova nota fundamental do acorde.
Retrigger	Ao tocar um novo acorde, as notas tocadas serão interrompidas, em seguida, novas notas serão ativadas novamente para corresponder à nova nota fundamental do acorde.
Retrigger Root	Ao tocar um novo acorde, as notas tocadas serão interrompidas, em seguida, novas notas serão ativadas novamente para corresponder à nova nota fundamental do acorde na mesma oitava.
Stop	Ao tocar um novo acorde, as notas tocas serão interrompidas.

5. Faixa de Notas

Pressione o nome das notas em “Note Range” (Faixa de Notas) e use [DATA DIAL], os botões [</>] ou pressione as setas para alterar a faixa de notas.





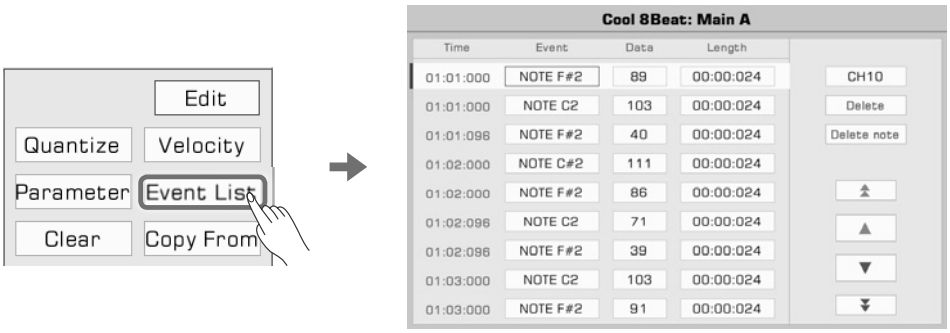
A faixa de notas mudará automaticamente as notas que são muito agudas ou muito graves para a faixa que você definiu, fazendo com que as vozes soem da maneira mais realista possível.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 52
2019/8/16 13:37

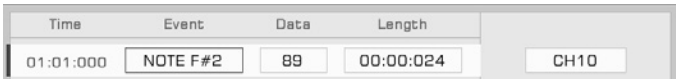
Editar Cada Nota do Estilo

Com a poderosa função Lista de Eventos (Event List), você pode editar cada nota do canal; isso é muito útil para modificações detalhadas de seu estilo.

Pressione “Event List” de Edit para entrar na interface da lista de eventos.



No menu lista de eventos, cada linha exibe os eventos no canal atual. Você pode visualizar as informações sobre cada nota tocada.

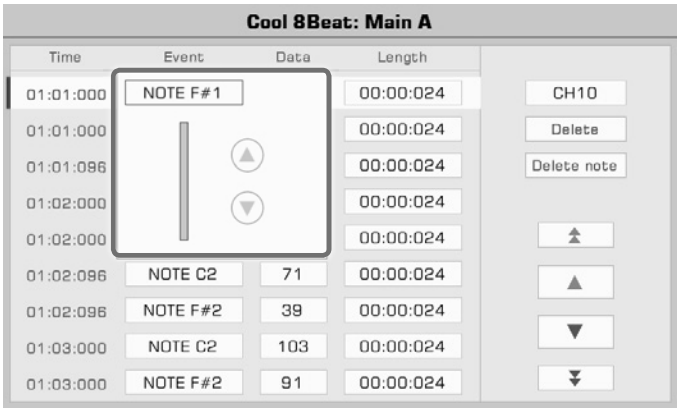


- Time: A hora que o evento ocorreu, expresso como “Bar: Beat: Tick”.
- Event: O tipo e nome do evento. Você pode usar os eventos “NOTE”, “CTRL” e “PROG”.
- Data: Parâmetro do evento. Os parâmetros e suas expressões variam com o tipo de evento.
- Length: A duração das notas.

Você pode editar as informações de cada evento dentro do canal em detalhes.

1. Alterar um Evento

Pressione o botão “Event” para alterar o evento.



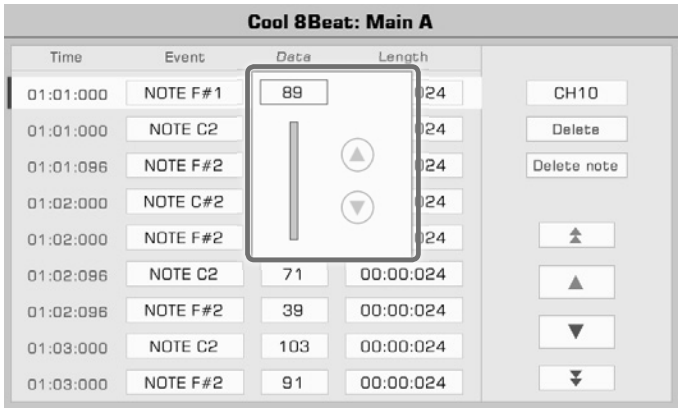
Edite diferentes objetos correspondentes a diferentes tipos de eventos:

- NOTE: Este evento altera o tom da nota.
- CTRL: Este evento altera o número de controladores.
- PROG: Este evento altera a seleção do programa.

Dicas:	Se você selecionou uma seção Main, Fill ou Break, os eventos de NOTE (Nota) só podem ser definidos para as notas do acorde C Maj7, com exceção dos dois canais de percussão.

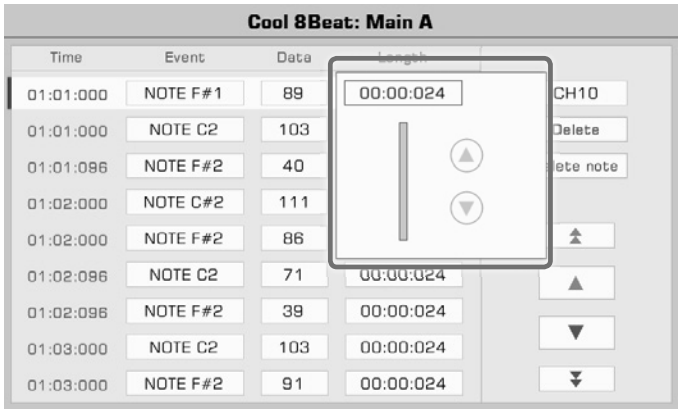
AKX10_OM05_EN_190816.indd 53 2019/8/16 13:37

2. Editar os Parâmetros de Evento
Pressione o botão “Event” para editar os dados do evento.

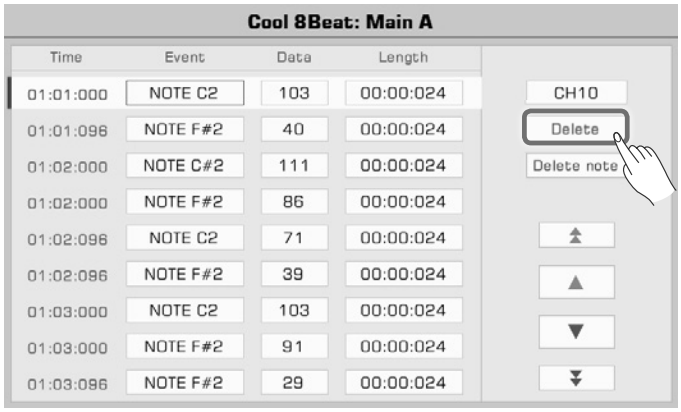


Edite diferentes parâmetros correspondentes a diferentes tipos de eventos:
- NOTE: Este evento altera a velocidade da nota.
- CTRL: Este evento altera os parâmetros dos controladores.

3. Alterar Duração da Nota
Pressione o botão “Length” para alterar a duração das notas (eventos de Nota). Ao usar DATA DIAL, os botões para ciam e para baixo e os botões [</>] para ajustar o ritmo e a duração dos compassos, a unidade é marcada.



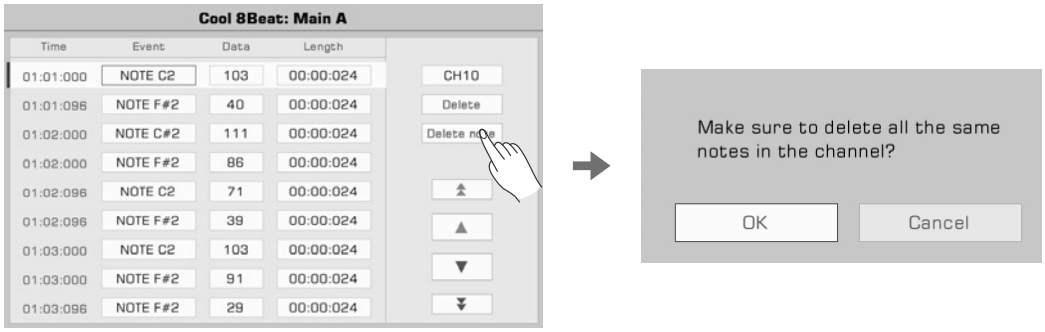
4. Excluir uma Nota
Selecione um evento, em seguida, pressione o botão “Delete” à direita para excluir o evento.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 54 2019/8/16 13:37

5. Excluir Todas as Notas do Mesmo Tom

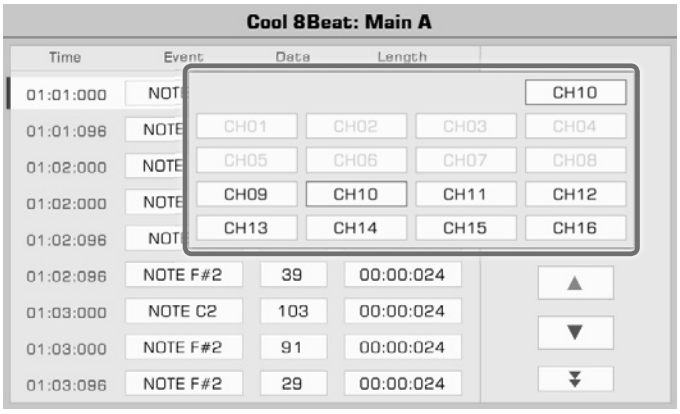
Selecione um evento NOTE, em seguida, pressione o botão “Delete note” para excluir todas as notas do mesmo tom da nota selecionada.



Observação!	Após excluir as notas do mesmo tom, o conteúdo excluído não pode ser recuperado após o estilo editado sobrescrever o estilo anterior.

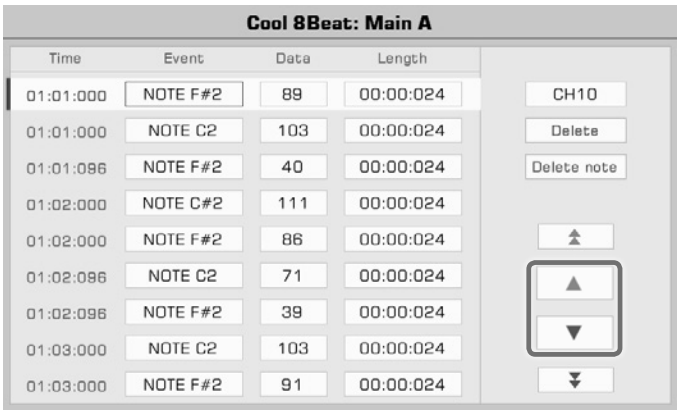
6. Selecionar Canal

Para alterar diretamente uma seleção de canal na Lista de eventos sem voltar ao menu de edição de estilo, simplesmente pressione o botão “Channel” na tela e selecione um canal diferente.



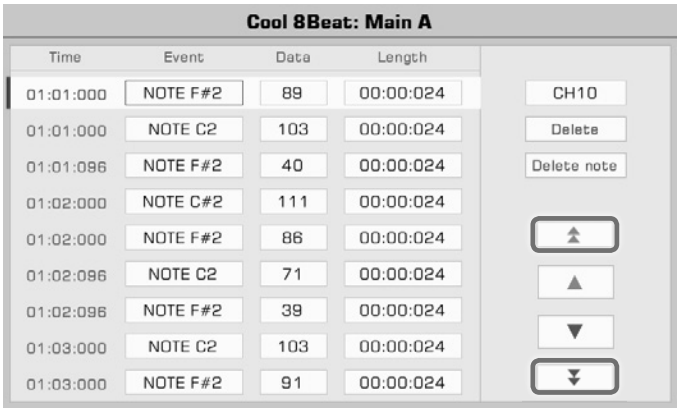
7. Visualizar Evento

Pressione as setas para cima e para baixo para selecionar o evento e ouvi-lo (se for um evento de música).



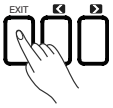
AKX10_OM05_EN_190816.indd 55 2019/8/16 13:37

Pressione as setas duplas para rolar entre as páginas.



8. Sair da Lista de Eventos

Pressione o botão [EXIT] no painel para voltar ao menu Style Recording. Você pode salvar suas alterações aí.



Clear

Pressione o botão “Edit” e, em seguida, selecione “Clear”. Pressione “OK” na janela pop-up para apagar o conteúdo do canal.

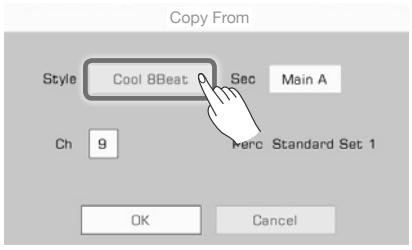
Observação!	Após excluir as notas do mesmo tom, o conteúdo excluído não pode ser recuperado após o estilo editado sobrescrever o estilo anterior.

Copiar de

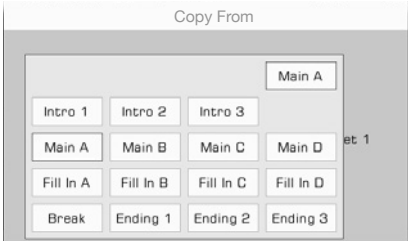
Copiar um canal de um estilo existente para o canal de edição de estilo.
Abra o menu “Edit” e pressione “Copy From” para abrir uma janela pop up. Selecione a origem do canal que deseja copiar.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 56 2019/8/16 13:37

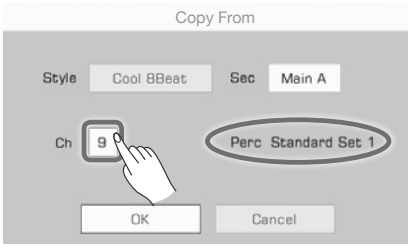
1. Pressione o nome do estilo para entrar no menu Style Selection. Selecione um Estilo das diferentes abas e categorias. Pressione o botão [EXIT] para confirmar a sua seleção e voltar à janela pop-up Copy From.



2. Pressione o nome da seção para abrir a lista de seções. Em seguida, selecione uma como a origem da seção.



3. Pressione o número do canal para abrir a lista de canais. Em seguida, selecione um como a origem do canal. Informações adicionais sobre o canal serão exibidas à direita da caixa de seleção.



Dicas:	A fonte de dados que você selecionou para o canal de edição atual precisa corresponder, observe: • Se você estiver editando o canal Perc ou Drum, o único canal de origem de onde poderá copiar é Perc ou Drum. • Se você estiver editando o canal Bass, o único canal de origem de onde poderá copiar é Bass. • Se você estiver editando o canal Chord ou Phrase, você poderá escolher qualquer canal, exceto os canais Rhythm e Bass como uma origem de cópia.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 57 2019/8/16 13:37

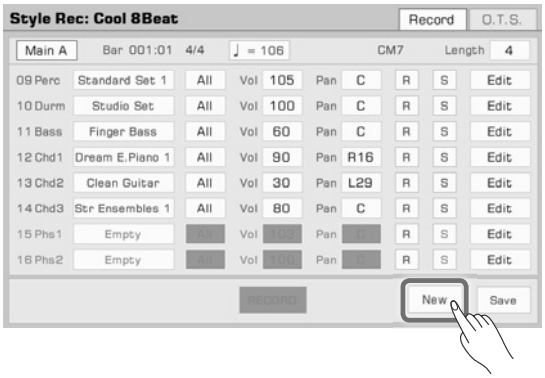
Acompanhamento Automático

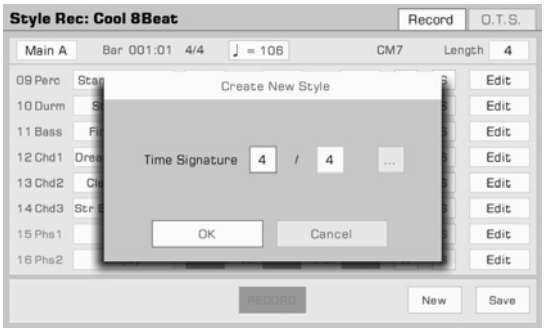
Gravar sua Apresentação como um Novo Estilo

Além de editar o conteúdo musical existente, você também poderá gravar sua própria apresentação como canal de Estilo.

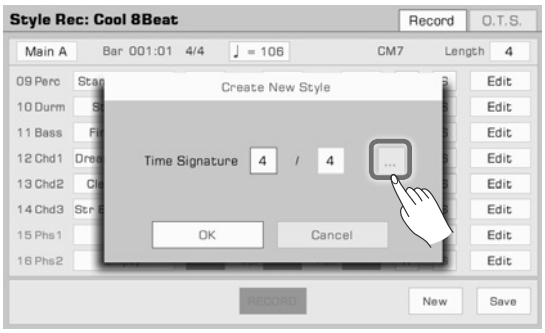
1. Criar um estilo em branco

Pressione o botão “New”. Defina um novo estilo de fórmula de compasso e pressione “OK” para confirmar.





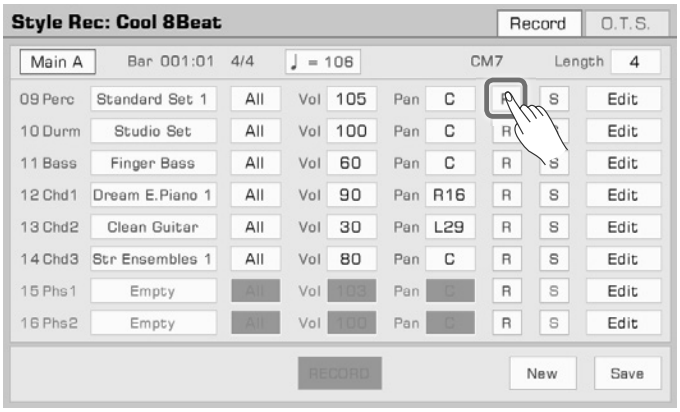
Pressione o botão [...] para abrir a janela pop-up de configurações avançadas. Definir diferentes Fórmulas de Compasso para cada seção. Pressione o botão [OK] para voltar ao menu Style Recording (Gravação de Estilo). Usando a poderosa e inovadora função de Gravação de estilo, você também pode definir diferentes Fórmulas de Compasso para diferentes seções, como a seguir.



Dicas:	Se você deseja apenas gravar um novo estilo baseado em um estilo existente, selecione um estilo e pule esta etapa.

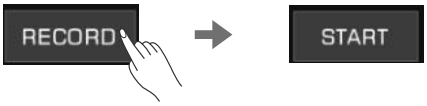
2. Selecionar o canal para gravar

Você deve selecionar um canal para gravar. O botão escolhido acenderá e preparará o canal para gravação.

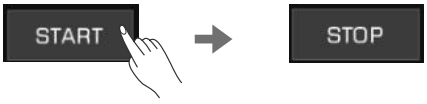


AKX10_OM05_EN_190816.indd 58 2019/8/16 13:37

3. Iniciar gravação
Pressione o botão RECORD. O botão mudará para START e aguarde a gravação.



Toque o teclado, pressione o botão START ou pressione o botão [START/STOP] no painel para iniciar a gravação. O botão da tela mudará para “Stop”.



A seção do estilo atual será reproduzida em um loop durante a gravação e as notas que você tocar farão o overdub do conteúdo musical existente do canal.

Observação!	As seções que não forem Intro ou Ending são definidas para o acorde CM7. Não importa o que você toque, somente as notas no acorde CM7 (1-3-5-7) serão gravadas. Algumas funções e botões do painel ficam indisponíveis durante a gravação.

4. Parar gravação
Pressione o botão “STOP” na tela ou pressione o botão [START/STOP] no painel para parar a gravação.

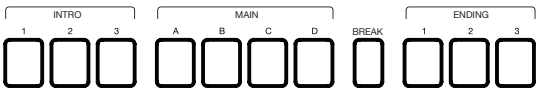
Você pode ouvir a sua gravação ou editá-la posteriormente.

Ouvir o Estilo Editado

Pressionar o botão [START/STOP] no painel iniciará a reprodução da seção do estilo editado em um loop. Durante a reprodução, ative o botão [A.B.C.] e toque um acorde na área de acordes para ouvir o efeito.

Você também pode ouvir um canal da seção de edição pressionando o botão “Solo” para ativá-lo.

Alterne para a seção que deseja ouvir usando o botão da seção Style no painel. No modo ouvir gravação de estilo, diferente da reprodução normal, todas as seções serão reproduzidas em um loop.

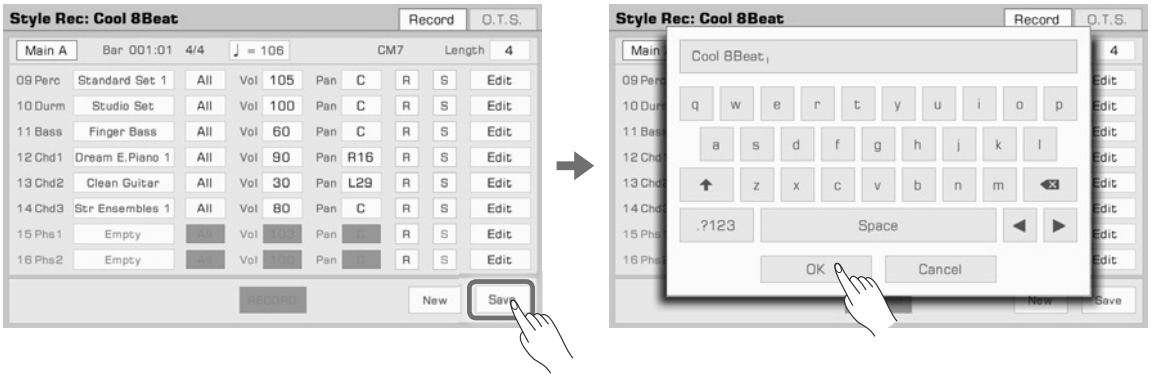


AKX10_OM05_EN_190816.indd 59
2019/8/16 13:37

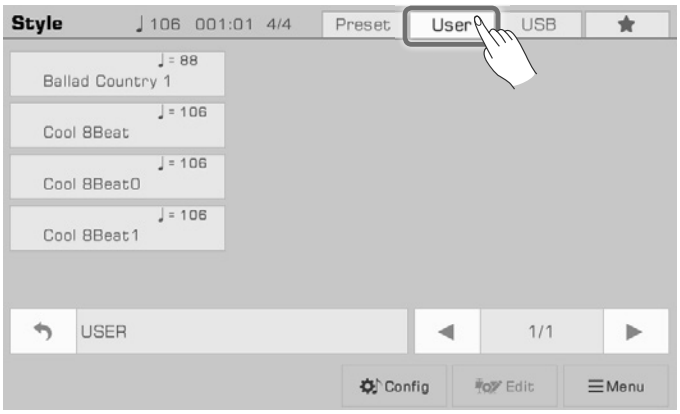
Acompanhamento Automático

Salvar Estilo Editado

Pressione o botão “Save” (Salvar) no canto inferior direito e digite o nome do estilo. Salve o novo Estilo do Usuário após pressionar “OK”.



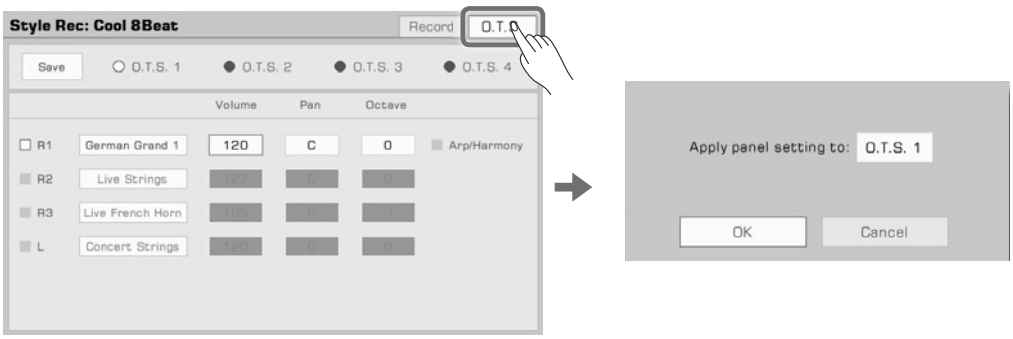
Você pode localizar o novo Estilo do Usuário que salvou na aba User (Usuário).



Configuração de Estilo O.T.S. (Configurações com Um Toque)

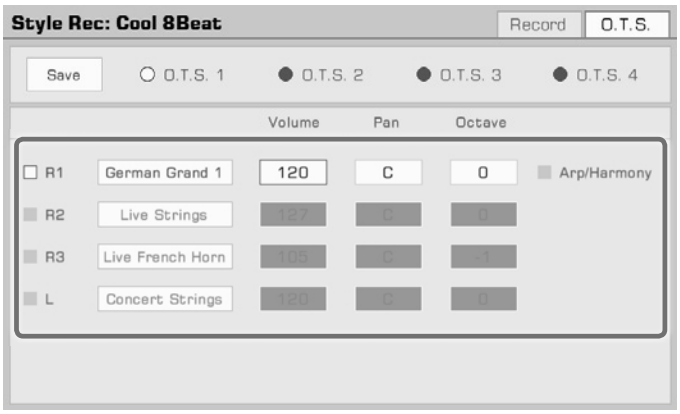
Ao editar a O.T.S. do estilo, você pode modificar os parâmetros tonais para corresponder ao estilo de acordo com suas preferências de reprodução.

1. Pressione a aba O.T.S. para entrar no menu de configurações O.T.S.
Ao entrar no menu de configurações O.T.S. pela primeira vez, será perguntado se você deseja aplicar a configuração do painel atual a O.T.S. Aplique o painel atual ou feche a consulta e ajuste-o você mesmo.



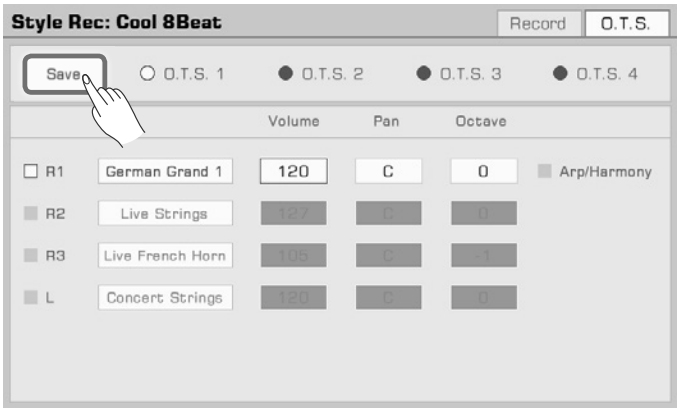
AKX10_OM05_EN_190816.indd 60 2019/8/16 13:37

2. O menu de configurações O.T.S. permite que você defina cada parâmetro detalhado de O.T.S.



- Part ON/OFF (Parte Ativar/Desativar): Ativar/desativar as Partes (R1, R2, R3, L)
- Voice: Selecione uma voz para cada Parte.
- Volume: Definir o volume para cada Parte.
- Pan: Definir o valor Pan (Panorâmico) para cada Parte.
- Octave: Definir a oitava para cada Parte.
- R1 Arp/Harmony ON/OFF: Definir o Arpejo/Harmonia Ativar/Desativar para R1.

3. Pressione o botão “Save” para salvar suas alterações.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 61 2019/8/16 13:37

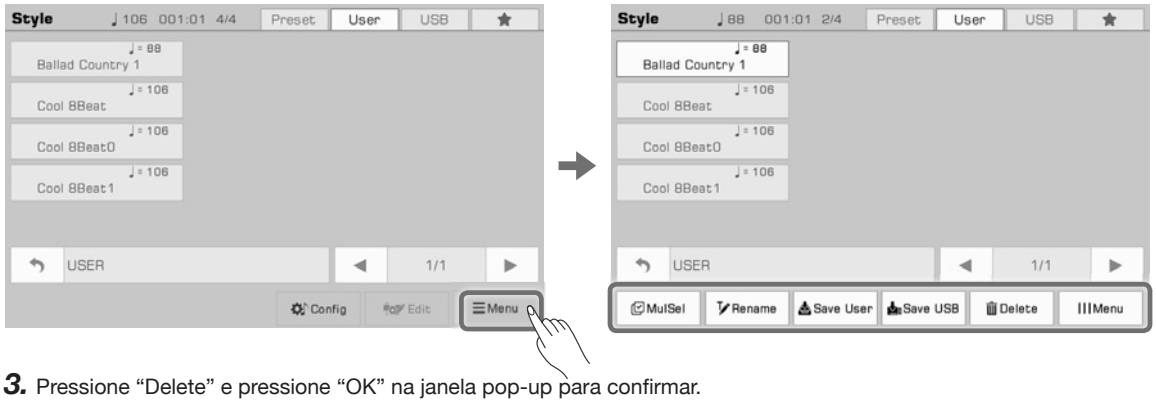
Acompanhamento Automático

Salvar, Excluir ou Renomear o Estilo do Usuário

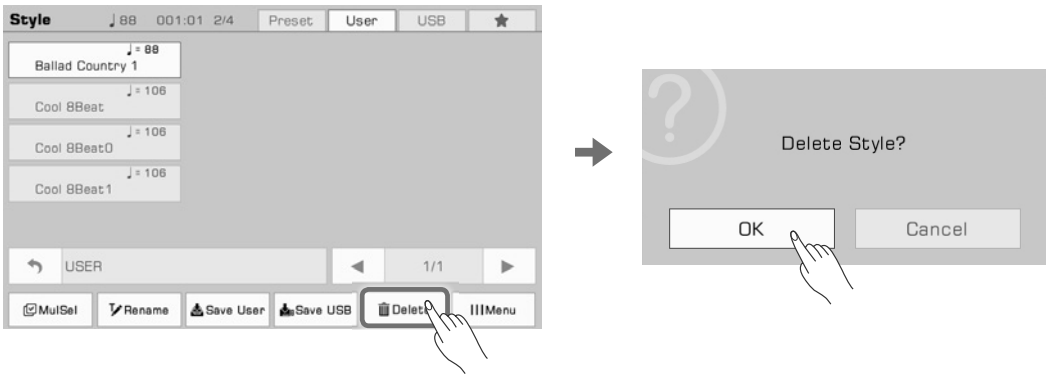
Estilos do Usuário podem ser excluídos, renomeados ou salvos em um dispositivo de armazenamento USB.

1. Pressione a aba “User” (Usuário) e selecione um estilo do usuário.

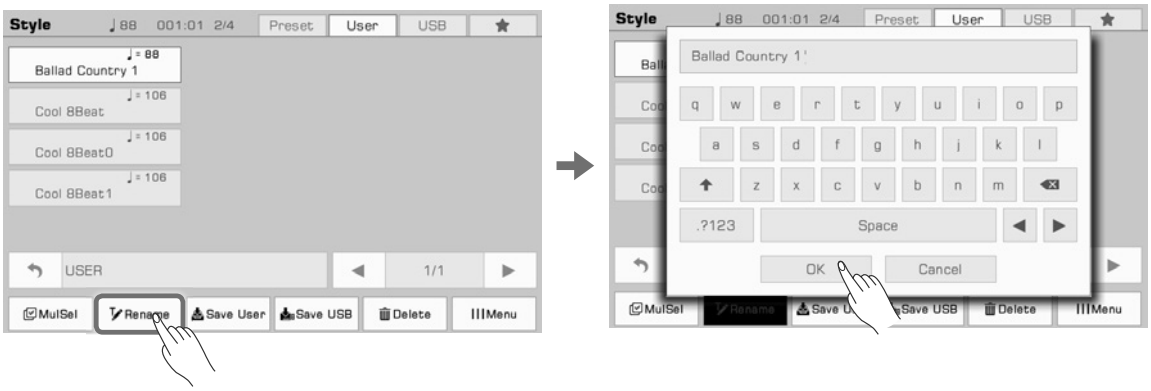
2. Pressione o botão “Menu” para acessar o menu.



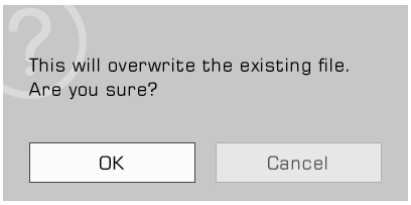
3. Pressione “Delete” e pressione “OK” na janela pop-up para confirmar.



4. Pressione o botão “Rename” e digite um novo nome com o teclado virtual. Pressione “OK” para salvar o novo estilo na aba Usuário.

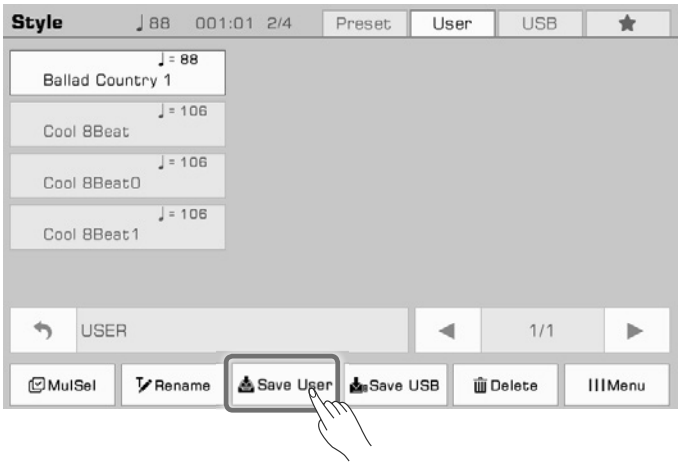


Se o nome já existir, uma janela pop-up de aviso o lembrará se você deseja sobrescrever o arquivo existente.



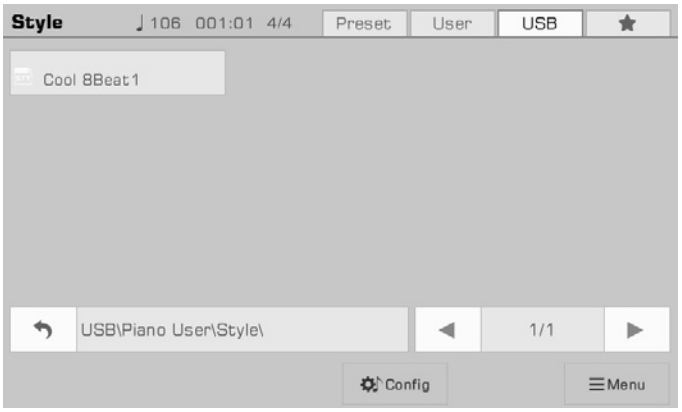
AKX10_OM05_EN_190816.indd 62 2019/8/16 13:37

5. Pressione o ícone “Save User” e digite um novo nome com o teclado virtual. Pressione “OK” para salvar o novo estilo na aba Usuário.



6. Pressione o ícone “Save USB” e digite um novo nome com o teclado virtual. Pressione “OK” para salvar o novo estilo em um dispositivo USB.

Pressione a aba “USB” para encontrar o estilo que você salvou no dispositivo USB.



Dicas:	Você pode adicionar estilos predefinidos, estilos do usuário ou estilos no dispositivo USB a “My Favorites” da mesma forma que faz com o estilo predefinido.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 63 2019/8/16 13:37

Música e Áudio

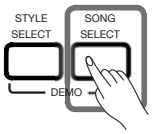
Reproduzir Música e Áudio

Este instrumento oferece várias músicas clássicas para ouvir.
Você também pode reproduzir arquivos de áudio (formatos WAV / MP3 / AAC / m4a) de um dispositivo USB por meio dos alto-falantes integrados.

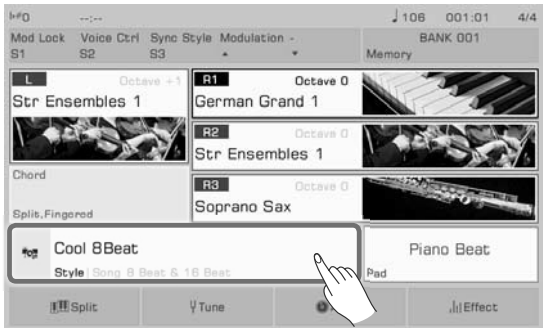
Selecionar Músicas

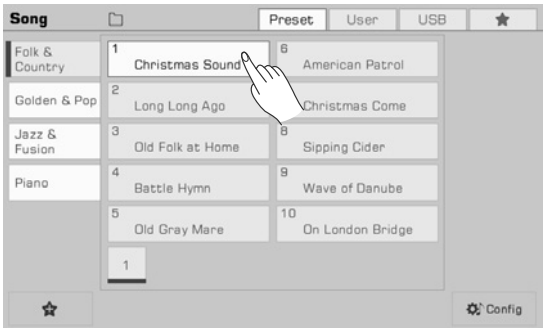
1. Você pode selecionar músicas predefinidas por meio de uma das duas maneiras a seguir:

- Pressione o botão [SONG SELECT] para entrar no menu de seleção de música. Pressione um nome de gênero para exibir músicas de diferentes estilos. Pressione um nome de música para selecionar uma música.



- Selecionar o modo Song na área de estilo/música na tela principal. Pressione este botão para entrar no menu de músicas. Escolha um gênero e música.





- Para selecionar músicas do usuário, pressione a aba “User” (Usuário) ou “USB” e selecione um arquivo de música no menu.

Tocar o Teclado Durante a Reprodução da Música

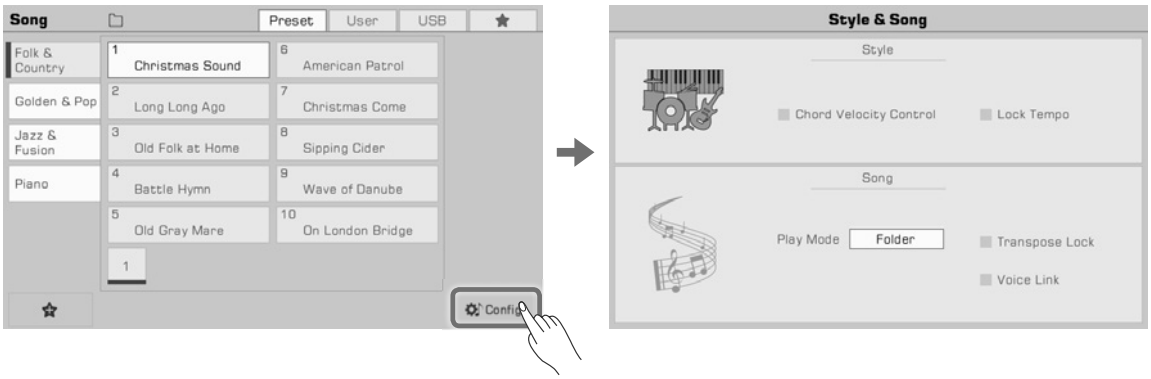
No modo Song, o LED do botão [START/STOP] acenderá. Pressione o botão [START/STOP] para reproduzir a música. Pressione o botão [START/STOP] novamente para interromper a reprodução de música atual.

Pressione o botão [Pause], a reprodução de música será pausada, pressione novamente para retomar a reprodução da posição atual.

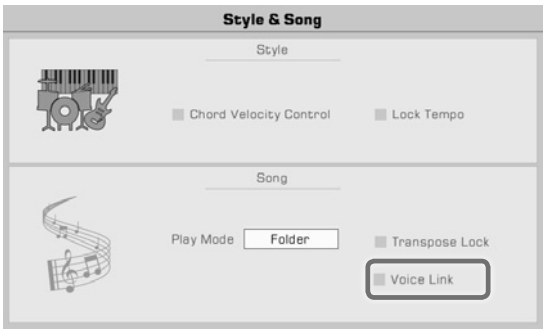
AKX10_OM05_EN_190816.indd 64 2019/8/16 13:37

Veja como tocar o teclado na voz da melodia principal enquanto uma música é reproduzida:

1. Pressione o botão “Style & Song” para entrar no menu de Style & Song. Você também pode entrar no menu “Style & Song” através de Global Setting.



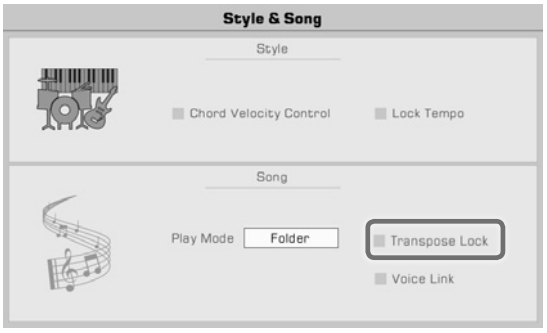
2. Marque a caixa para selecionar a opção Song Voice Link. O tom R1 será definido como a voz da melodia principal da música selecionada atualmente.
Você também pode selecionar outras vozes para reproduzir, mas se o link de voz da música estiver ativado, a voz do teclado seguirá automaticamente a voz da nova música selecionada.



Em alguns casos, você pode querer que a música não seja afetada pelo recurso de transposição. Por exemplo, quando uma música está em C# maior e você deseja usar o mínimo possível de teclas pretas, tocando apenas as teclas brancas.

Há um “Song Transpose Lock” que pode reter as configurações de transposição padrão de uma música predefinida ou música do usuário e alterar somente a transposição do teclado.

1. No menu Style & Song, ative o botão “Song Transpose Lock”. A música não responderá às alterações de transposição, mas reterá a configuração de transposição padrão.



2. Agora, você pode usar o painel [TRANSPOSE<] ou [TRANSPOSE>] para alterar o tom do som do teclado e tocar o teclado conforme a música é reproduzida.
Desative Song Transpose Lock e a música responderá à transposição do sistema.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 65 2019/8/16 13:37

Música e Áudio

Operar a Reprodução de Música

Selecionar o Modo de Reprodução de Música

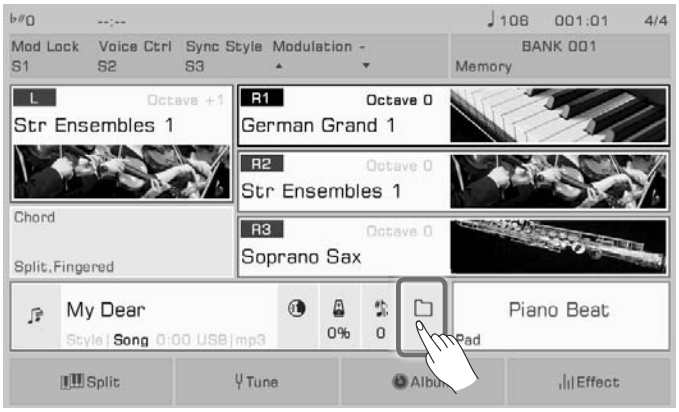
Há três maneiras de alterar o modo de reprodução:

O modo de reprodução de música padrão é: Order. Neste modo de reprodução, as músicas no grupo atual serão reproduzidas na ordem e irá parar automaticamente após a última música ser reproduzida.

1. Pressione o ícone “Song Play Mode” no canto superior direito do menu de seleção de música para alterar o modo de reprodução de música.

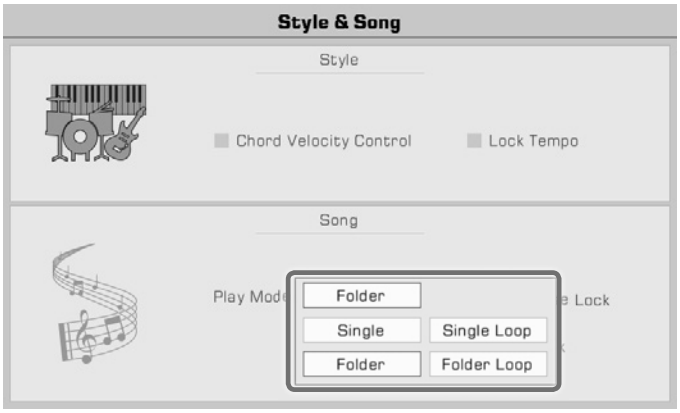
	Order: Reproduz as músicas no grupo atual na ordem e para automaticamente após a última música ser reproduzida.
	Single: A música selecionada atualmente irá parar automaticamente após ser reproduzida.
	Single Loop: A música atual será reproduzida repetidamente.
	Group Loop: O grupo de músicas atual será reproduzido em um loop.

2. Pressione o ícone Song Play Mode no lado direito da área de músicas no menu principal para alternar o modo de reprodução de música.



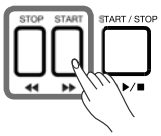
AKX10_OM05_EN_190816.indd 66 2019/8/16 13:37

3. Entre no menu “Style & Song” através de “Global Setting”. Pressione “Song Play Mode” e selecione um modo da lista pop-up usando DATA DIAL ou o botão [</>].



RETROCEDER e AVANÇAR

Pressionar o botão [REW] ou [FF] permite que você salte para um determinado compasso da música durante a reprodução. A posição de reprodução da música ficará visível.
Pressione e segure um dos botões para avançar (setas direitas) ou retroceder (setas esquerdas).



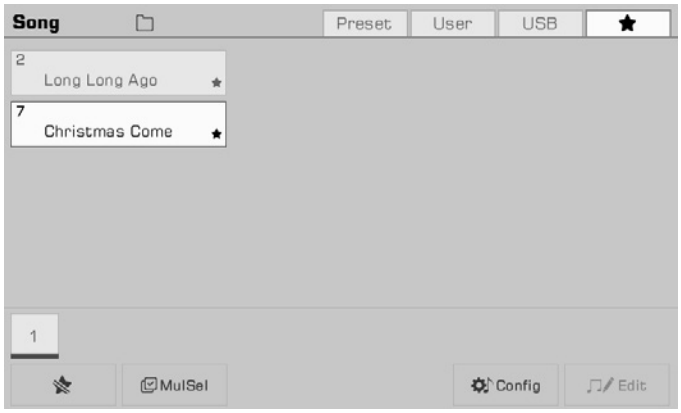
Adicionar Músicas a Meus Favoritos

Adicione Músicas selecionadas a "My Favorites" como a seguir:

1. Pressione o ícone “Add to Favorites” na parte inferior. Uma estrela será exibida à direita do nome da música selecionada. Pressione o botão novamente para removê-la de “My Favorites”.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 67 2019/8/16 13:37

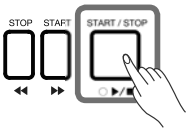
2. Pressione a aba “My Favorites” para acessar as músicas que você salvou. Você pode remover uma ou mais músicas neste menu a qualquer momento.



Reprodução de Áudio

1. Pressione a aba “USB” para exibir todas as músicas e arquivos de áudio salvos no dispositivo externo. Pressione um nome de arquivo para selecioná-lo.

2. Pressione o botão [START/STOP] para iniciar a reprodução de áudio.

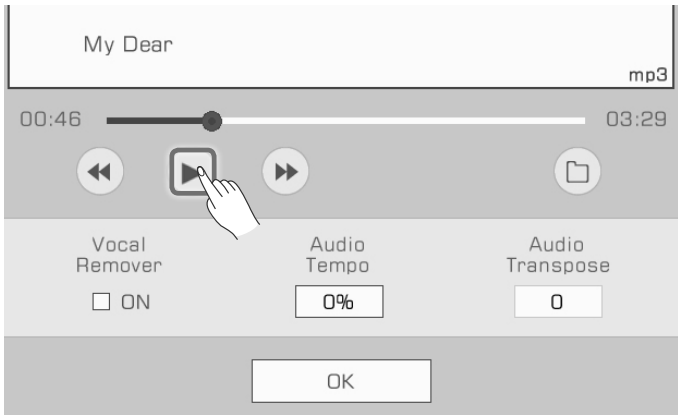


Operar a Reprodução de Áudio

Reproduza arquivos de áudio usando o reprodutor de áudio integrado do instrumento.
Ao selecionar um arquivo de áudio do dispositivo USB, clique no botão “Audio Pro” para abrir o reprodutor de áudio.

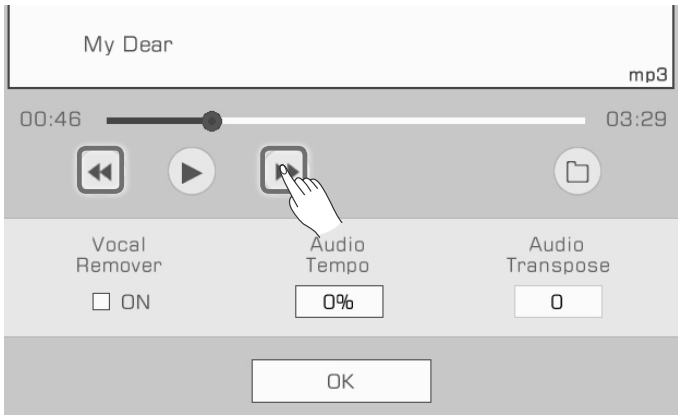
AKX10_OM05_EN_190816.indd 68 2019/8/16 13:37

Use o botão “play/pause” no reprodutor para reproduzir ou pausar o áudio.

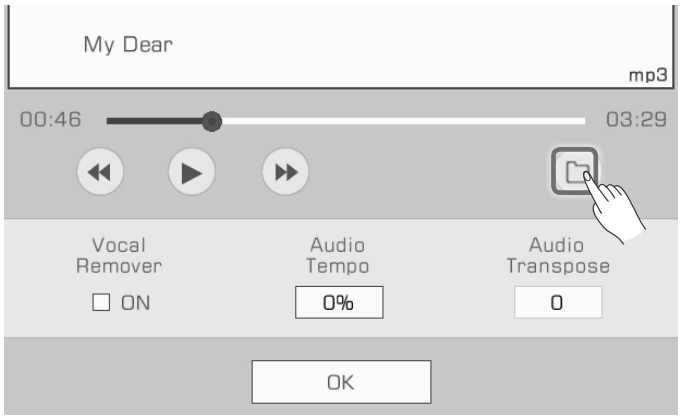


Quando o áudio é reproduzido ou pausado, você pode pressionar as setas “Rewind” ou “Fast forward” para retroceder ou avançar em segundos.

Pressione e segure uma das setas para retroceder ou avançar rapidamente.



Pressione o botão “Audio Playback Mode” para alternar o modo de reprodução de áudio.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 69
2019/8/16 13:37

Música e Áudio

Processamento de Áudio em Tempo Real

O instrumento possui funções poderosas de processamento de áudio em tempo real. A reprodução de áudio possui removedor de vocal, mudança de ritmo e funções de transposição que permitem fazer karaokê e outras funções que criam outras possibilidades para sua apresentação ao vivo.

Vocal Remover

O Vocal Remover elimina a parte da voz humana do áudio em tempo real. Isso permite que você use um teclado ou microfone para tocar ou cantar a melodia principal.

Há duas maneiras de ativar ou desativar o Vocal Remover:

1. Selecione a opção “Vocal Remover” para ativá-lo e a faixa de voz humana será eliminada. Você desativar esta função a qualquer momento para restaurar a reprodução de áudio normal.

2. Pressione o ícone “Vocal Remover” na área de exibição de músicas do menu principal para ativar ou desativar a função Vocal Remover.

Observação!	O resultado real do Vocal Remover depende do tipo e da qualidade dos arquivos de áudio. Se o arquivo não tiver uma faixa de voz ou for de baixa resolução, isso pode resultar em efeitos sonoros imprevisíveis ou artefatos de voz humana.

Audio Tempo

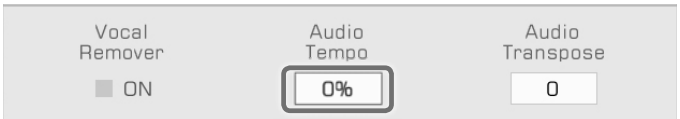
O Audio Tempo pode ser alterado em tempo real sem afetar o tom do áudio.

Há duas maneiras de ajustar o Audio Tempo em tempo real:

1. Pressione “Audio Tempo” no reprodutor de áudio e ajuste a porcentagem do tempo do áudio usando [DATA DIAL], os botões [</>] ou a tela sensível ao toque.

A faixa de ajuste é -30% ~ +30%.

- Quando a porcentagem é 0%, o áudio é reproduzido no tempo padrão.
- Quando a porcentagem é negativa, o áudio é reproduzido em uma taxa mais lenta do que o tempo original.
- Quando a porcentagem é positiva, o áudio é reproduzido em uma taxa mais rápida do que o tempo original.



2. Pressione o ícone “Audio Tempo” na área de exibição de músicas do menu principal para ajustar o tempo do áudio em tempo real.

Observação!	O resultado real da função Audio Tempo depende do tipo e da qualidade dos arquivos de áudio. Os resultados podem ser imprevisíveis para alguns arquivos.

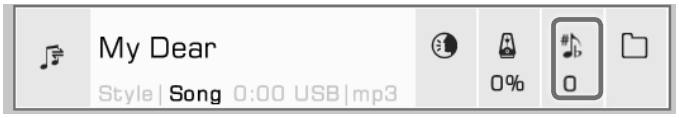
AKX10_OM05_EN_190816.indd 70 2019/8/16 13:37

Audio Transpose
Use a função Audio Transpose para subir ou descer a tonalidade do áudio em tempo real sem alterar o tempo.

Há duas maneiras de fazer isso em tempo real:

1. Pressione “Audio Transpose” no reprodutor de áudio e ajuste o tom da transposição usando [DATA DIAL], os botões [</>] ou a tela sensível ao toque
A faixa de ajuste é -5 ~ +6.

2. Pressione o ícone “Audio Transpose” na área de exibição de músicas do menu principal para ajustar a transposição em tempo real.



Observação!	O resultado real da função Audio Transpose depende do tipo e da qualidade dos arquivos de áudio. Os resultados podem ser imprevisíveis para alguns arquivos.

Gravação de Música e Gravação de Áudio

Este instrumento possui recursos poderosos de gravação. Grave sua apresentação e, em seguida, armazene-a no armazenamento interno do instrumento ou salve os arquivos de áudio de alta qualidade em um dispositivo USB, compartilhando com sua família e amigos.

Gravação MIDI

Com a gravação MIDI, você pode gravar tudo o que tocar no instrumento, editá-lo e reproduzi-lo a qualquer momento.

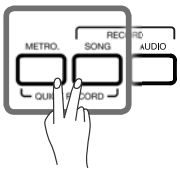
As músicas MIDI gravadas serão salvas na biblioteca de User Song. Você também pode tocar o teclado durante a reprodução da música do usuário e usá-lo como acompanhamento.

Você também pode salvar suas músicas MIDI gravadas em um dispositivo de armazenamento USB. Você pode fazer edições detalhadas e criar sua própria música usando outros dispositivos MIDI.

Gravação Rápida

A gravação rápida permite que você comece a gravar imediatamente.

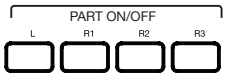
1. Pressione os botões [METRO.] [SONG RECORD] ao mesmo tempo para criar uma nova música instantaneamente. A luz de LED de [SONG RECORD] irá piscar. Agora, verifique suas configurações antes de gravar.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 71 2019/8/16 13:37

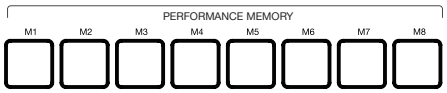
2. Como definir os parâmetros de gravação durante o estado pronto:

• Gravar outras partes do teclado
Ative o botão Part no painel para definir as partes gravadas.



• Gravar o Estilo
Se você precisar gravar o estilo, marque a caixa “Rec Style” para ativar. Depois disso, os canais de estilo serão gravados como notas.

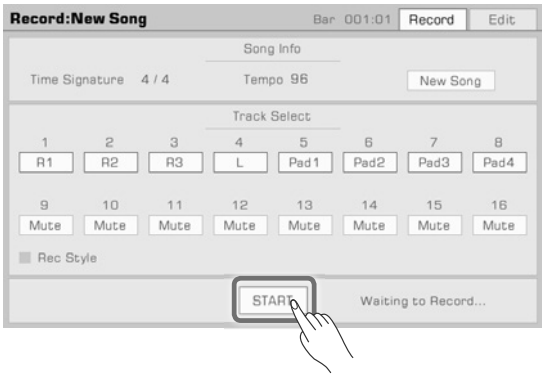
• Memória de gravação e apresentação
Pressione um dos botões [M1] ~ [M8] e a Performance Memory poderá ser acessada imediatamente para gravação.



• Outras Configurações
Você também pode ajustar as configurações de tempo, transposição e oitava do sistema antes de gravar.

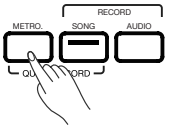
3. Depois de ajustar suas configurações para gravação, pressione o botão [START/STOP]. Comece a tocar o teclado ou o Phrase Pad para começar a gravar. O LED [SONG RECORD] permanecerá aceso.

Você também pode pressionar o botão “Start” no menu para iniciar a gravação.

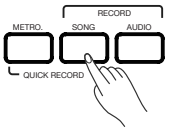


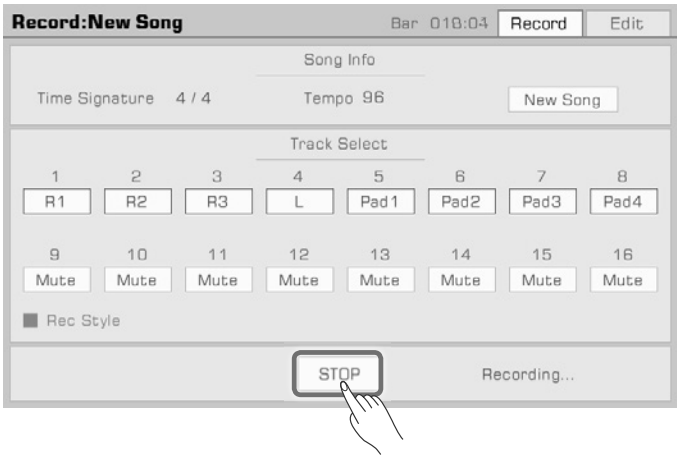
AKX10_OM05_EN_190816.indd 72 2019/8/16 13:37

4. Ligue o metrônomo a qualquer momento durante a gravação para auxiliar sua apresentação. Os sons do metrônomo não serão gravados.

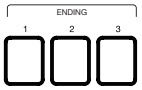


5. Pressione “Stop” no menu ou pressione o botão [START/STOP] no painel para interromper a gravação. A luz de LED apagará.



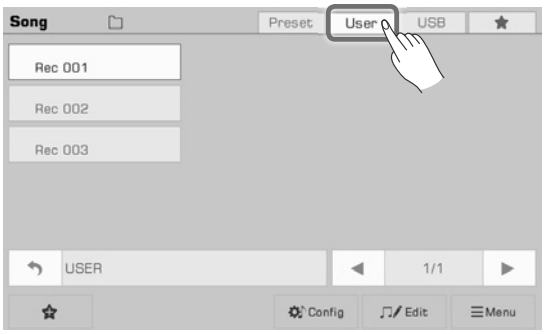


Se você também gravou um estilo, pressione a seção "Ending" e a gravação interromperá automaticamente a reprodução.



6. Após a gravação ser interrompida, o teclado virtual será exibido. Digite um novo nome e salve sua música gravada na biblioteca de músicas do usuário pressionando “OK”.

Pressione o botão [START/STOP] (Iniciar/Parar) para reproduzir a música que você gravou. Você também pode ir para a categoria de músicas do usuário a qualquer momento para verificar suas músicas de usuário.



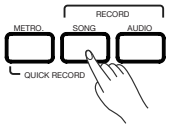
AKX10_OM05_EN_190816.indd 73 2019/8/16 13:37

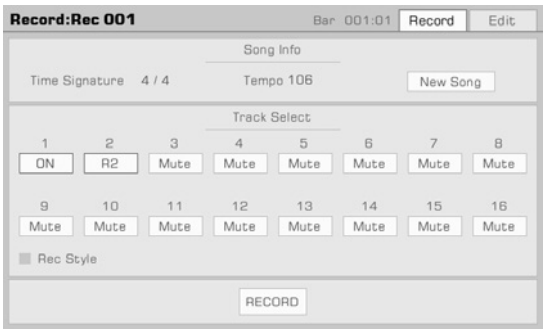
Música e Áudio

Gravação de Várias Faixas

Cada Música contém 16 faixas separadas, e você pode gravar cada faixa individualmente, criando uma música faixa por faixa

1. Pressione o botão “Song” para entrar no menu de gravação de música.





2. Pressione o nome da faixa para abrir a lista de faixas e selecione a parte que deseja gravar. Em seguida, você pode fazer alguma preparação para a gravação.

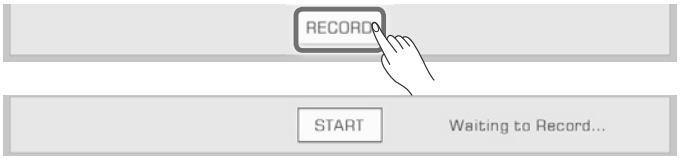
Por padrão, a parte correspondente de cada faixa é:

1	R1
2	R2
3	R3
4	L
5	Pad 1
6	Pad 2
7	Pad 3
8	Pad 4
9~16	Style Channels (Canais de Estilo)

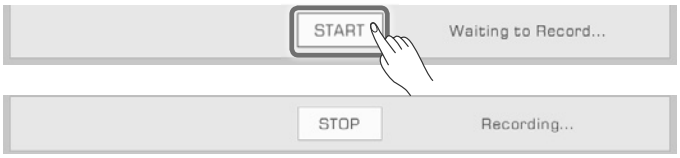
Quando os dados da música são gravados, o conteúdo da faixa é automaticamente definido para “ON”. Ao gravar outras faixas, essas faixas serão reproduzidas.
Você também pode definir algumas faixas para “Mute” (Silenciar) (para que não sejam reproduzidas durante a gravação de outras faixas.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 74 2019/8/16 13:37

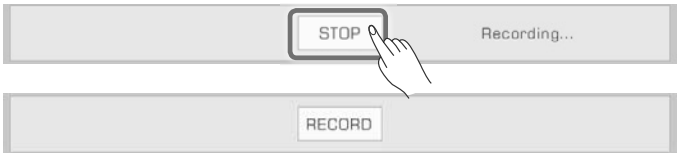
3. Pressione o botão “RECORD” (Gravar) no menu para se preparar para a gravação. Agora você ainda pode fazer os ajustes necessários antes de começar.



4. Pressione o botão “START” (Iniciar) no menu para iniciar a gravação de sua apresentação.



5. Quando você terminar, pressione o botão “STOP” para parar a gravação.



Depois disso, você pode reproduzir ou visualizar suas músicas do usuário.

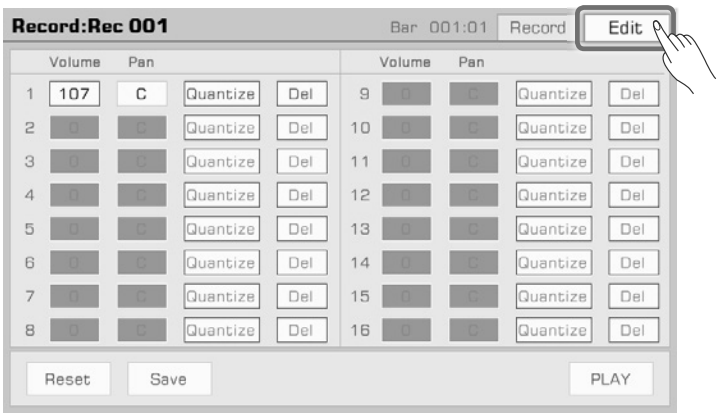
Se faixas adicionais forem necessárias, repita as etapas 2~5 acima.

Se você quiser adicionar faixas de gravação a uma música salva, selecione a música na lista de músicas do usuário e pressione o ícone “Edit” (Editar) para entrar no menu de gravação. A partir daí, você pode fazer gravações adicionais ou editar a música.

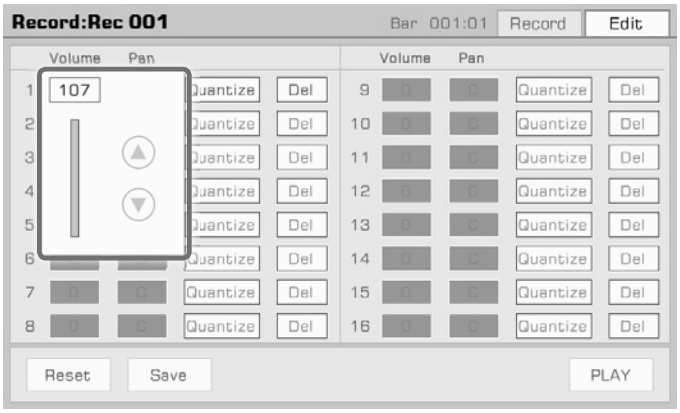
AKX10_OM05_EN_190816.indd 75 2019/8/16 13:37

Editar uma Música MIDI Gravada

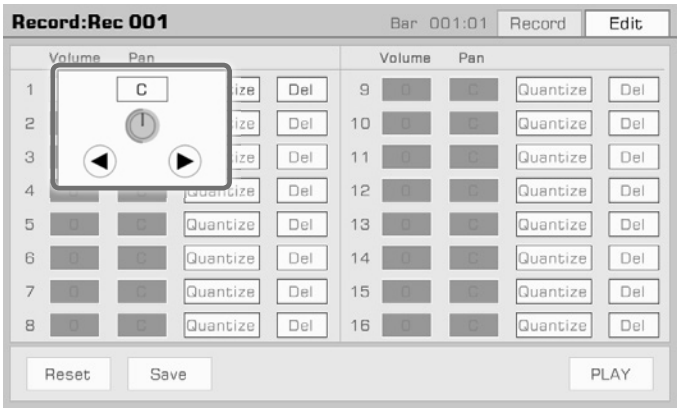
A função de edição de música permite ajustar o volume, pan e quantização de músicas MIDI. Você também pode excluir uma faixa.
Pressione a aba “Edit” para entrar no menu de edição de faixas da música do usuário atual. A partir daqui você pode editar as faixas de música MIDI.



Volume da Faixa
Definir o volume da faixa atual. Pressione o valor do volume e ajuste-o pressionando as setas ou usando [DATA DIAL] ou os botões [</>].



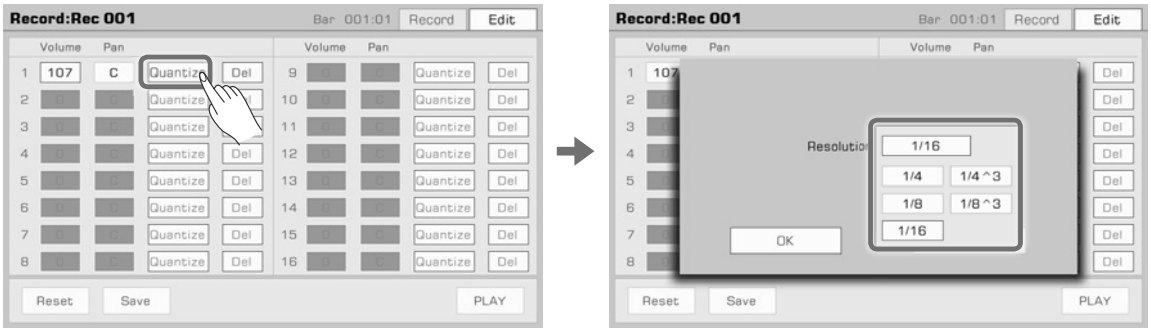
Pan da Faixa
Definir a posição do pan da faixa atual. Pressione o valor pan e ajuste-o pressionando as setas ou usando [DATA DIAL] ou os botões [</>].



AKX10_OM05_EN_190816.indd 76 2019/8/16 13:37

Quantizar

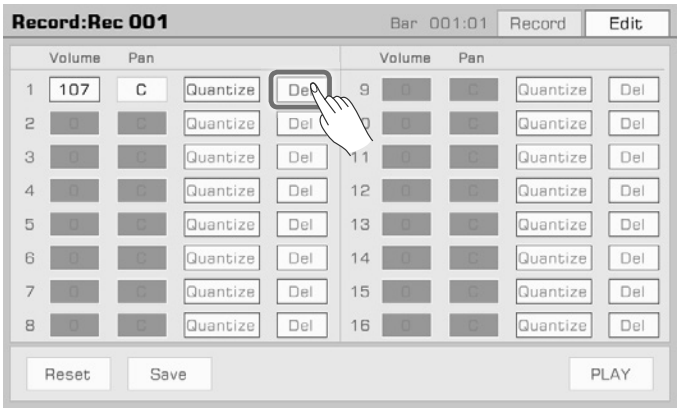
Pressione “Quantize” para abrir o pop-up de quantização. Selecione a precisão de quantização e, em seguida, pressione “OK” para quantizar as notas na faixa atual.



Para melhores resultados, defina a precisão para a nota mais curta na faixa atual. Por exemplo, se a nota mais curta na faixa for uma colcheia (1/8), quantize a faixa para 1/8 .

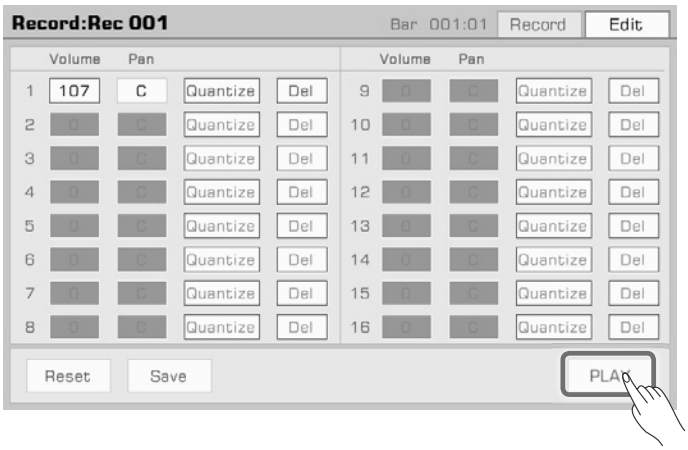
Excluir

Pressione o botão “Del” (Excluir) para apagar de forma permanente todas as informações da faixa. Você deve manter pelo menos uma faixa.



Ouvir a Música Editada

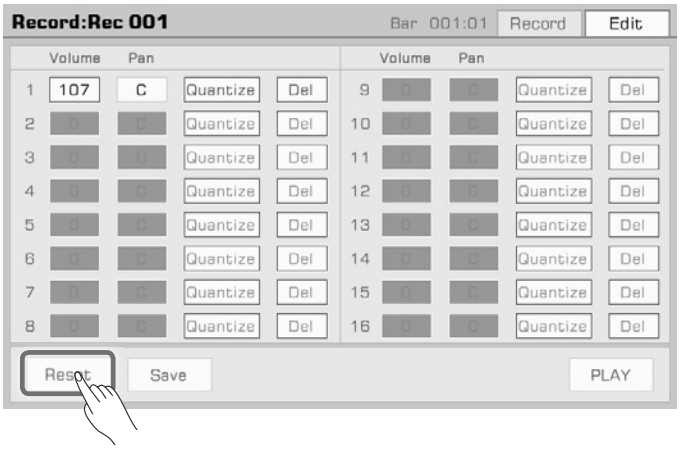
Pressione o botão “PLAY” (Reproduzir) para ouvir a música editada. Pressione “Stop” para interromper a reprodução.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 77 2019/8/16 13:37

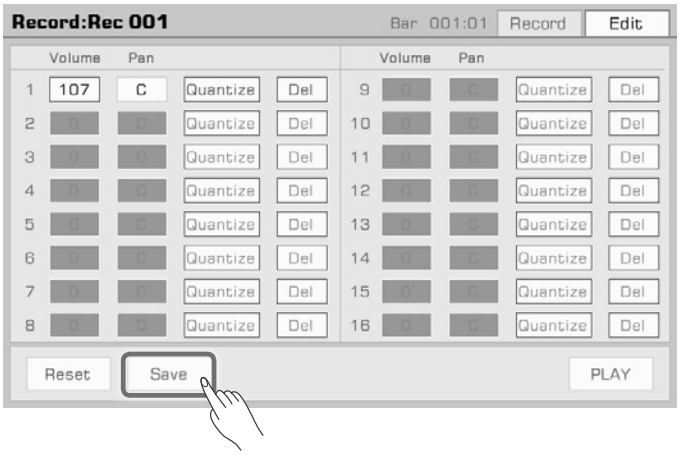
Redefinir a Edição

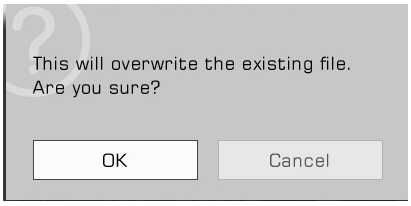
Pressione o botão “Reset” para redefinir todas as suas edições. Os parâmetros da faixa serão restaurados para os seus valores anteriores.



Salvar Suas Edições

Pressionar o botão “Save” para acessar a pop-up de salvamento, em seguida, pressione “OK” para aplicar suas alterações à música do usuário atual.





Observação!	Se você sair do menu de edição de música antes de salvar, todas as alterações feitas serão perdidas.

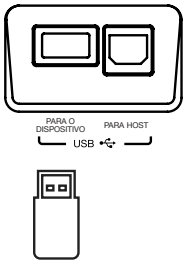
AKX10_OM05_EN_190816.indd 78 2019/8/16 13:37

Gravação de Áudio

Este instrumento possui gravação de áudio em tempo real, permitindo que você salve sua apresentação em um dispositivo de armazenamento USB em tempo real.

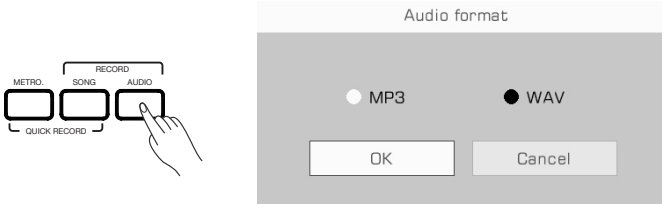
Todos os sons deste instrumento podem ser gravados como áudio, incluindo fontes de áudio externas, como Mic in e Aux in. O metrônomo não pode ser gravado.

1. Conecte seu dispositivo de armazenamento USB por meio do conector [USB TO DEVICE] (USB para dispositivo). Os arquivos de áudio que você gravar serão salvos neste dispositivo. Certifique-se de que seu dispositivo USB tenha armazenamento suficiente.

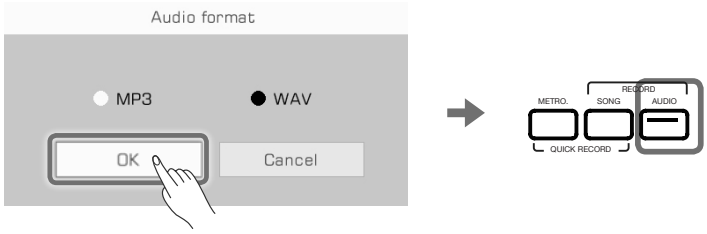


2. Pressione o botão [AUDIO] para abrir uma janela pop-up de formato de gravação. Pressione para selecionar o formato de áudio no qual deseja salvar a gravação.

Este instrumento suporta os dois formatos a seguir:
- WAV (qualidade de CD estéreo Hi-Fi de 44,1 Hz, 16 bits)
- MP3 (320Kpbs)



3. Pressione “OK” e comece a gravar imediatamente. Nesse momento, o LED do botão [AUDIO] acenderá. Seu tocar, canto ou o áudio externo serão gravados e salvos em seu dispositivo de armazenamento USB em tempo real.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 79 2019/8/16 13:37

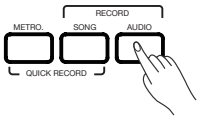
Música e Áudio

O instrumento suporta 90 minutos de gravação. As informações de tempo de gravação são exibidas na parte superior da tela principal.

Quando o tempo de gravação ultrapassar 87 minutos, o tempo de gravação piscará para lembrá-lo. Na marca de 90 minutos, a gravação irá parar automaticamente e o arquivo de áudio será salvo automaticamente. Depois disso, você pode ir para a aba USB song para alterar o nome do áudio.

Observação!	Não desconecte o dispositivo de armazenamento USB do instrumento durante a gravação, caso contrário, o arquivo pode ser corrompido. Mantenha o instrumento ligado durante a gravação de áudio. Ao entrar no modo de Gravação de Áudio durante a reprodução de um arquivo de áudio de um dispositivo USB, a reprodução de áudio será interrompida automaticamente. Da mesma forma, você não pode reproduzir arquivos de áudio durante a gravação de áudio.

4. Quando terminar a gravação, pressione o botão [AUDIO] novamente para concluir. Use o teclado virtual para nomear o arquivo de áudio. Você pode reproduzir o arquivo ou visualizá-lo na aba de música USB posteriormente.



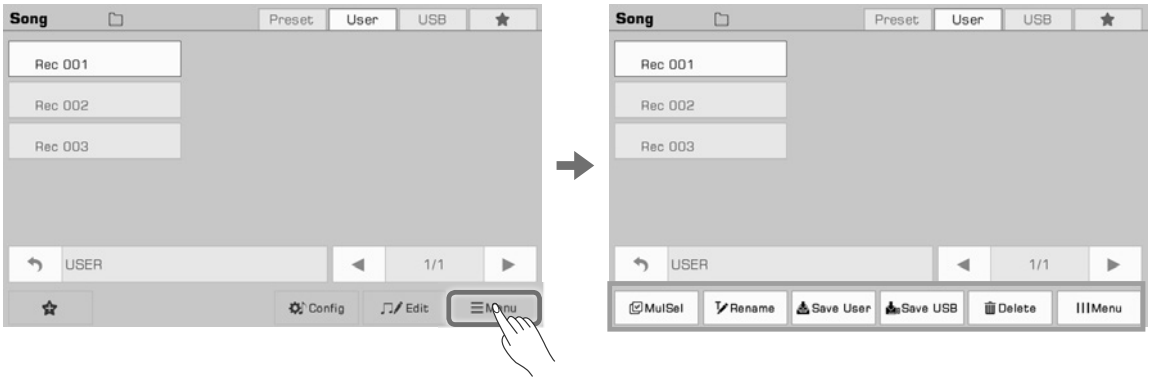
Antes da gravação de áudio, certifique-se de que o dispositivo de armazenamento USB tenha capacidade suficiente. Se acabar durante a gravação, a gravação será interrompida e salva.

Salvar, Excluir e Renomear a Música do Usuário

Você excluir, renomear ou salvar uma Música do Usuário em um dispositivo de armazenamento USB na aba “User Song” (Música do Usuário).

1. Selecione uma Música do Usuário na aba “User”.

2. Pressione o ícone “Menu” no canto inferior direito do menu para abrir a lista de funções.

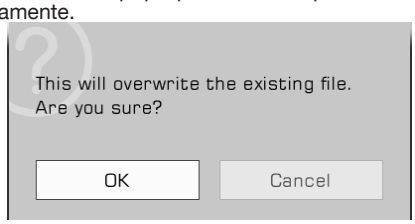


AKX10_OM05_EN_190816.indd 80
2019/8/16 13:37

3. Pressione “Delete” e depois confirme para excluir a Música do Usuário selecionada atualmente.

4. Pressione “Rename” para abrir o teclado virtual e digite um novo nome para renomear a Música do Usuário selecionada atualmente.
Pressione “OK” para confirmar.

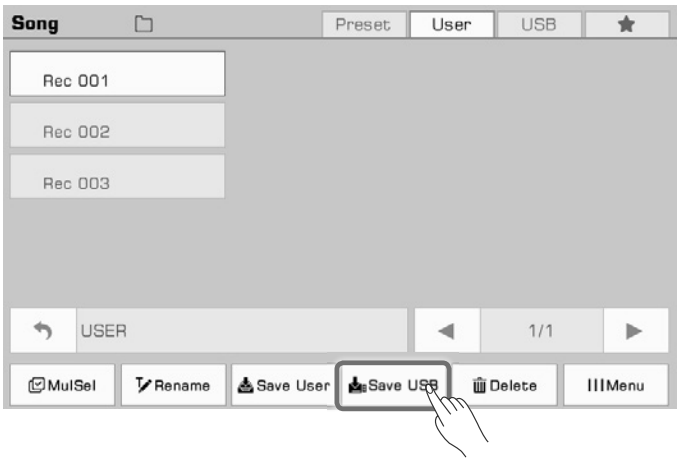
Se o novo nome digitado já existir, aparecerá uma pop-up solicitando que você digite outro nome para a Música do Usuário selecionada no momento novamente.



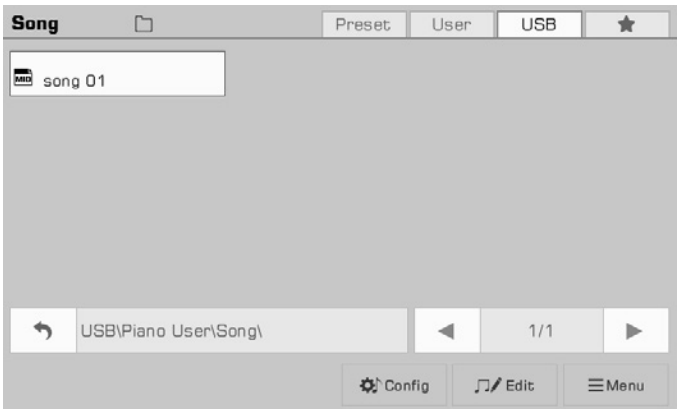
5. Pressione “Save User” para abrir o teclado virtual e digite um novo nome para salvar a Música do Usuário selecionada atualmente na lista User. Pressione “OK” para confirmar.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 81 2019/8/16 13:37

6. Pressione “Save USB” para abrir o teclado virtual e digite um novo nome para salvar a Música do Usuário selecionada atualmente em um dispositivo USB. Pressione “OK” para confirmar.



Pressione a aba “USB” para visualizar a nova música que você acabou de salvar no dispositivo USB.



Observação!	Você pode adicionar suas músicas predefinidas favoritas a “My Favorites”. Da mesma forma, você pode adicionar músicas do usuário na aba User (Usuário) a “My Favorites”.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 82 2019/8/16 13:37

Phrase Pad

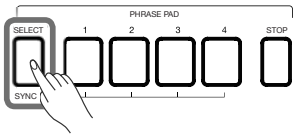
Um Phrase Pad é uma sequência rítmica curta ou sequência de frases. Tipos de sequências semelhantes são combinadas para formar um Banco de Pad de Frases.

O instrumento possui mais de 180 Bancos de Pad de Frases, cada um contendo quatro sequências. Essas sequências variam em estilo e duração, então faça experiências com essas sequências para encontrar as sequências corretas para a sua apresentação.

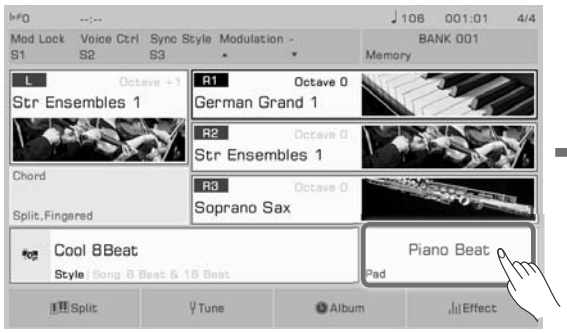
Selecionar um Phrase Pad

Um Phrase Pad pode ser utilizado somente no Modo Style. Há duas maneiras de selecionar um Phrase Pad:

- Pressione o botão [SELECT] para entrar no menu de seleção Phrase Pad. Selecione um grupo para exibir os Phrase Pads desse estilo ou tipo. Pressione o nome do Phrase Pad para selecioná-lo.



- Pressione o botão Phrase Pad no menu principal para entrar no menu de grupos desse Pad. Alterne grupos e pesquise páginas usando a tela sensível ao toque. Pressione o nome do Phrase Pad para selecioná-lo.

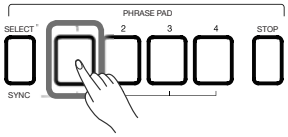


Reproduzir um Phrase Pad

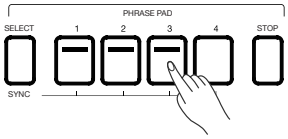
Reproduzir Um ou Mais Phrase Pads

Pressione o botão Phrase Pad para iniciar a reprodução. Agora, as luzes de LED dos botões correspondentes acenderão e o pad será reproduzido de acordo com o tempo do sistema atual.

Durante a reprodução, pressione o mesmo Phrase Pad novamente e ele será reproduzido novamente desde o início.



Você pode reproduzir vários Phrase Pads ao mesmo tempo. O novo Phrase Pad iniciará imediatamente após pressioná-lo.

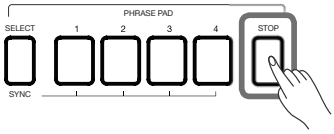


AKX10_OM05_EN_190816.indd 83 2019/8/16 13:37

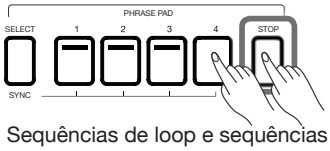
Phrase Pad

Interromper a Reprodução de um Phrase Pad

Pressione o botão [STOP] para interromper a reprodução de todos os Phrase Pads. As luzes de LED apagarão.



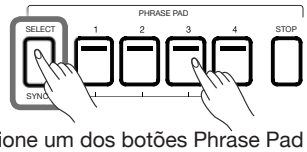
Se vários Phrase Pads estiverem sendo reproduzidos ao mesmo tempo, mantenha [STOP] pressionado e pressione um deles ao mesmo tempo; ele será interrompido imediatamente. Os outros Phrase Pads continuarão sendo reproduzidos.



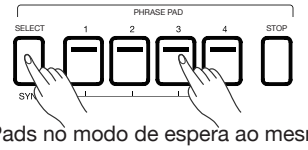
O instrumento possui dois tipos de sequências: Sequências de loop e sequências simples. A sequência de loop será repetida durante a reprodução. Sequências únicas irão parar automaticamente após serem reproduzidas uma vez.

Definir um Phrase Pad para o Status de Espera

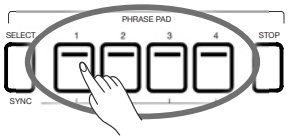
Pressione e segure [SELECT]. Pressione ou mais Phrase Pads ao mesmo tempo. O Phrase Pad correspondente pode ser definido para o estado de espera com a luzes de LED piscando.



- Agora, pressione e segure [SELECT]. Pressione um dos botões Phrase Pad no modo de espera e ele será reproduzido imediatamente. Os outros Phrase Pads permanecerão no estado de espera.



- Se você quiser reproduzir todos os Phrase Pads no modo de espera ao mesmo tempo, basta pressionar qualquer um deles.



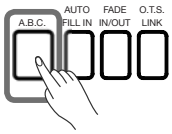
Quando o [A.B.C.] está desativado, tocar no teclado imediatamente acionará todos os Pads.

Se você precisar cancelar o estado de espera, segure [STOP] e pressione o Phrase Pad que deseja cancelar ao mesmo tempo.

Reproduzir Phrase Pad com A.B.C.

Muitos Phrase Pads neste instrumento respondem aos acordes. Ao tocar acordes diferentes, as notas na sequência de frases mudarão.

Pressione [A.B.C.] para ativar esta função. O lado esquerdo do teclado torna-se a faixa de acordes.



Escolha um Phrase Pad e toque acordes diferentes com a mão esquerda na área de acordes.

Tocar um acorde enquanto o A.B.C. está ativado também reproduz imediatamente o Phrase Pad ao mesmo tempo.

Dicas!	Os Phrase Pads podem ser acompanhados com Estilo para adicionar mais flexibilidade à sua apresentação. Ao reproduzir o estilo, pressione o Phrase Pad para que ele toque em sincronia com o estilo.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 84 2019/8/16 13:37

Álbum

O recurso Álbum do instrumento ajuda você a aproveitar ao máximo as configurações do painel para reproduzir músicas. Quando você encontra e seleciona uma música no Álbum, o instrumento define automaticamente a melhor configuração para essa música.
Você também pode salvar as configurações do painel como um novo Álbum e exportá-lo para um armazenamento USB para salvar ou compartilhar.

Selecionar um Álbum e Tocar o Teclado

1. Pressione “Album” no menu principal para entrar no menu Album Selection.

2. Pressione para selecionar um Album. Todas as configurações do painel mudarão automaticamente de acordo com a Album selecionado e mudarão para o modo Style.

Role para cima e para baixo pressionando as setas no canto inferior direito.

3. Comece a tocar a música no teclado.

Adicionar Álbuns Meus Favoritos

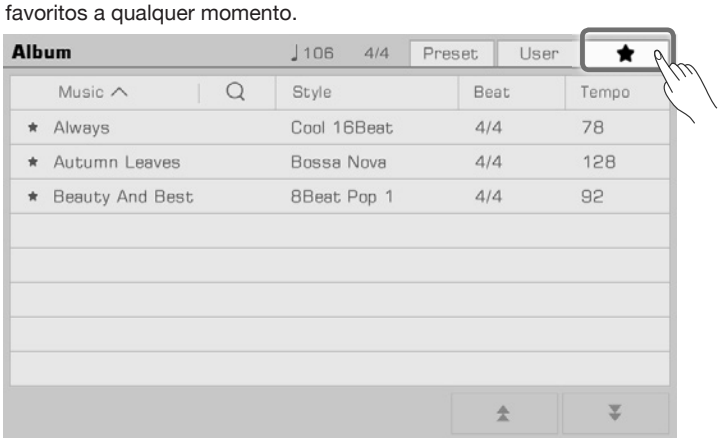
Você pode adicionar o Álbum selecionado atualmente a “My Favorites” como a seguir:

1. Pressione o ícone “Add to Favorites” na parte inferior do menu e uma estrela será exibida no Álbum selecionado atualmente.
Pressione o botão novamente para removê-lo de “My Favorites”.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 85 2019/8/16 13:37

Álbum

2. Pressione a aba “My Favorites” no canto superior direito para visualizar o Álbum que você marcou. Neste menu, você também pode excluir favoritos a qualquer momento.



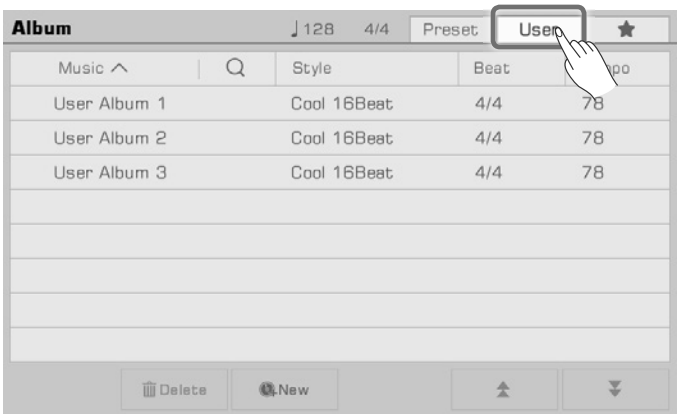
Adicionar ou Excluir um Álbum

Adicionar um Álbum do Usuário

Você geralmente precisa ajustar detalhes das configurações do painel do instrumento para reproduzir várias músicas.

Usando a função Album como a seguir, você pode adicionar rapidamente suas configurações do painel a um Álbum do Usuário, renomeá-las e, em seguida, buscá-las com uma pesquisa simples.

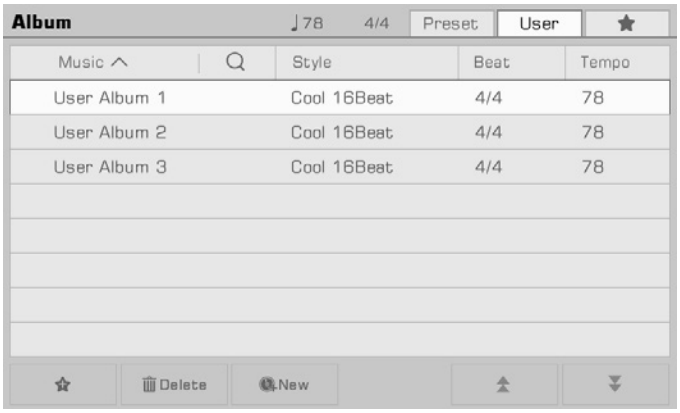
1. Pressione a aba “User” na parte superior do menu para entrar na tela User Album.



2. Pressione o ícone “New” para abrir uma pop-up perguntando se você deseja adicionar as configurações do painel atual à lista do Usuário. Pressione “OK” para abrir o teclado virtual e nomear o Álbum.

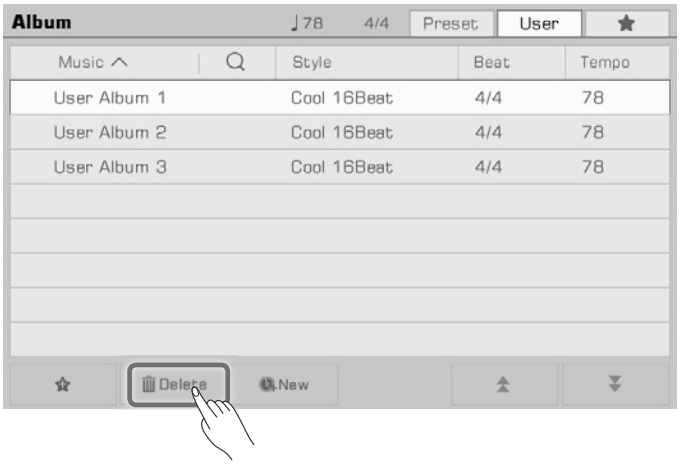
AKX10_OM05_EN_190816.indd 86 2019/8/16 13:37

3. O álbum que você acabou de adicionar será exibido na lista do usuário. Sempre que você precisar reproduzir a , música com as mesmas configurações, basta selecionar o Álbum.



Excluir um Álbum do Usuário

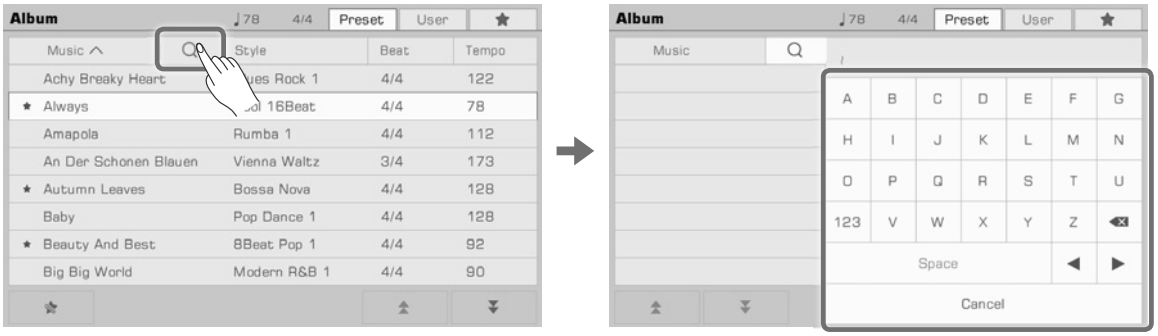
Você pode excluir o item selecionado atualmente clicando no ícone “Delete”. Pressione “OK” na janela pop-up e o Álbum será excluído. As configurações atuais do painel não serão alteradas.



Buscar um Álbum

Use a função Search para encontrar um Álbum.

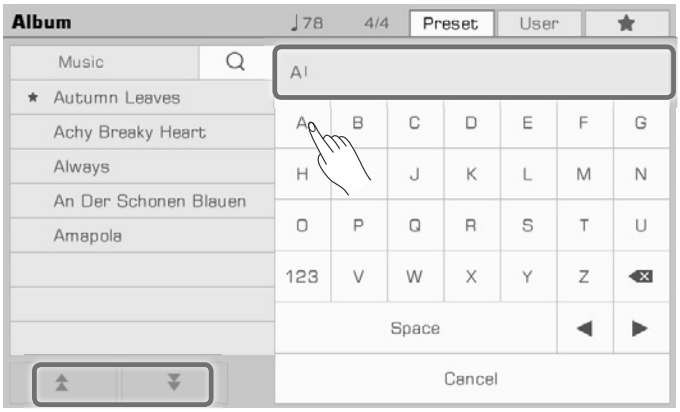
1. Pressione o ícone “Search” no menu de seleção para abrir o teclado virtual.



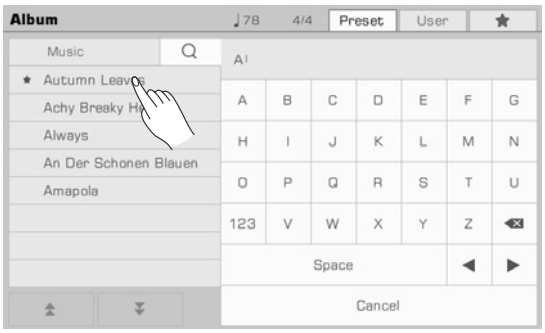
AKX10_OM05_EN_190816.indd 87
2019/8/16 13:37

Álbum

2. Digite o nome do Álbum que deseja buscar. As correspondências da busca serão exibidas na coluna à esquerda. Use as setas para cima e para baixo para rolar a lista.



Pressione o nome do Álbum para selecioná-lo.

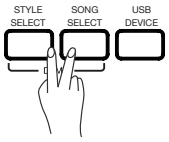


AKX10_OM05_EN_190816.indd 88 2019/8/16 13:37

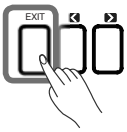
Demonstração

Este instrumento é predefinido com 3 Demonstrações que fornecem uma visão geral das propriedades musicais e recursos/funções do instrumento.

Pressione os botões [STYLE SELECT] e [SONG SELECT] ao mesmo tempo para entrar no menu Demo. A música de Demonstração iniciará imediatamente.
Pressione o número da Demo no canto direito inferior do menu ou use [DATA DIAL] ou os botões [</>] para alternar entre as Demonstrações.



Pressione o botão [Exit] para interromper a reprodução da Demonstração e voltar ao menu principal. Você também pode ajustar Tempo, Iniciar ou Pausar a Demonstração.

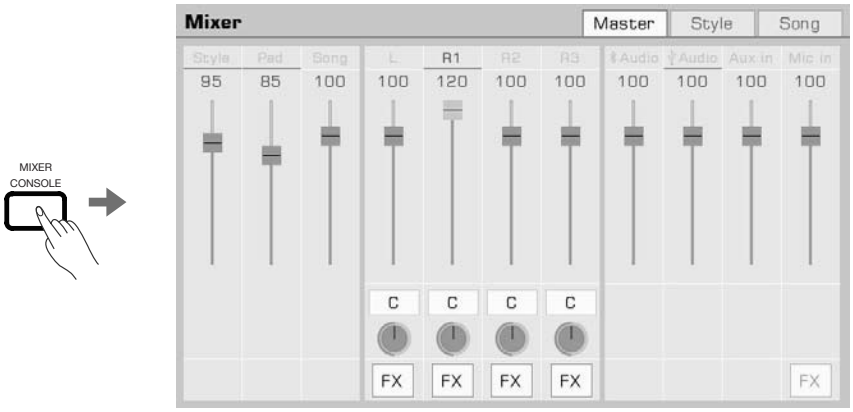


AKX10_OM05_EN_190816.indd 89 2019/8/16 13:37

Mixer

Este instrumento possui uma interface de mixer poderosa e intuitiva que permite ajustar facilmente o equilíbrio do volume em todos os canais de áudio de todo o instrumento.

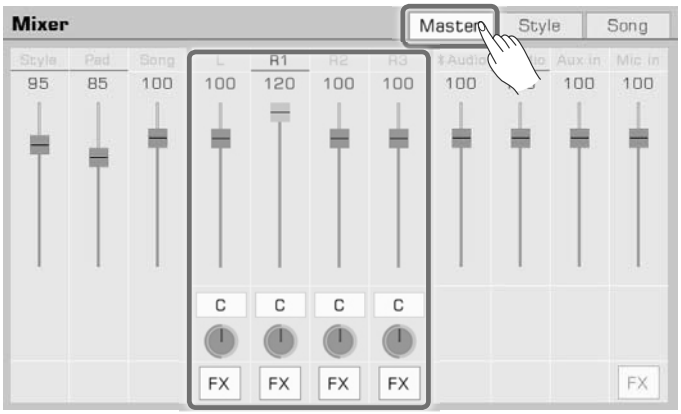
Pressione o botão [MIXER CONSOLE] para abrir a interface do console de mixagem.



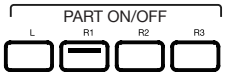
Ajustar Volume e Pan nas Partes do Teclado

Ajuste o equilíbrio do volume e o pan do canal como a seguir:

1. Pressione o botão “Master” para entrar na interface de controle principal. Aqui você pode ajustar o volume de L, R1, R2 e R3.

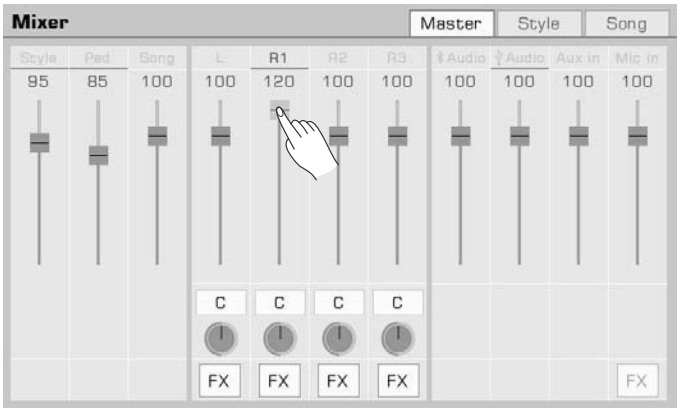


2. Certifique-se de que a Parte que estiver ajustando esteja ativada.

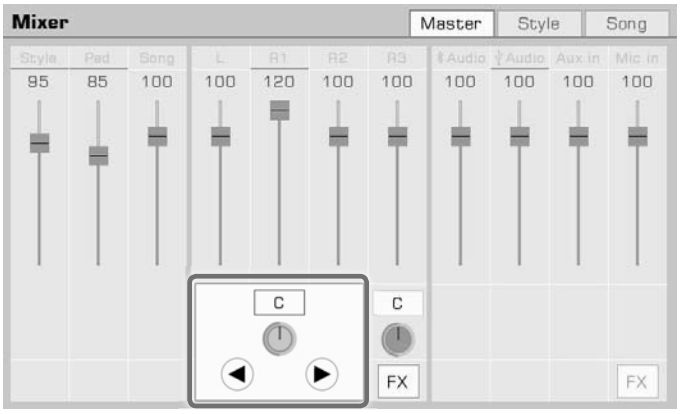


AKX10_OM05_EN_190816.indd 90 2019/8/16 13:37

3. Pressione e segure o controle deslizante de volume e mova-o para cima ou para baixo para ajustar o volume dessa parte. Você também pode usar [DATA DIAL] ou os botões [</>] para ajustar o valor.



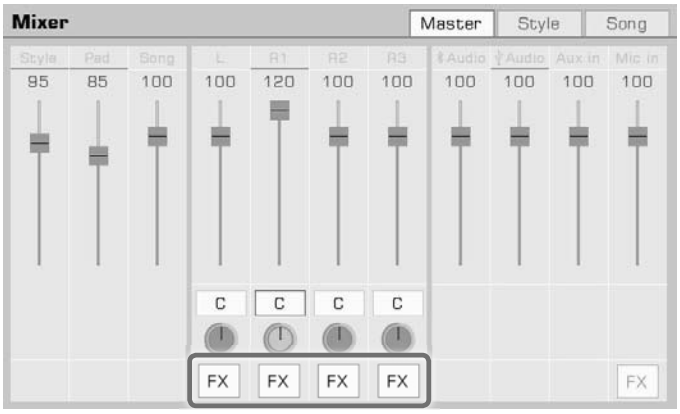
4. Para ajustar o pan esquerdo/direito, pressione o knob circular para abrir uma caixa de combinação. Pressione o valor pan pressionando as setas, usando [DATA DIAL] ou os botões [</>].



Ativar/Desativar Inserir Efeito (IFX)

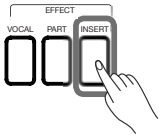
Este instrumento possui recursos ricos e poderosos. Incluindo Global Effects e Inserir Efeitos (IFX). O IFX poderoso proporciona profundidade à Voz para tornar sua apresentação mais dinâmica.
Há duas maneiras de ativar ou desativar o IFX:

1. Na interface de controle principal, pressione o botão “FX” em cada Parte para ativar ou desativar o efeito. Verde indica que ρ efeito está ativado.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 91 2019/8/16 13:37

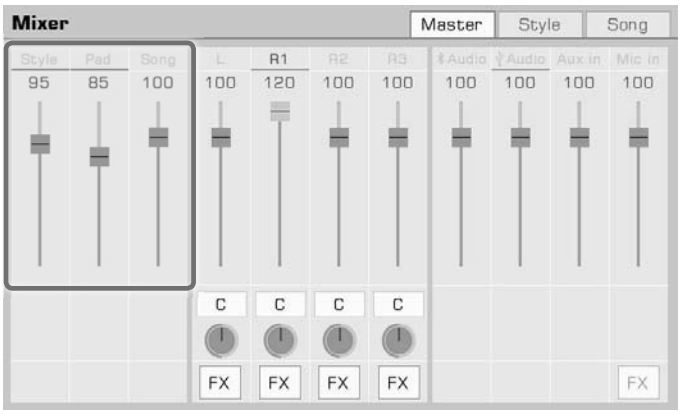
2. Pressione o botão [INSERT] (Inserir) no painel para ativar ou desativar o IFX para a parte atual.



Dicas!	Consulte a seção sobre IFX para obter informações detalhadas.

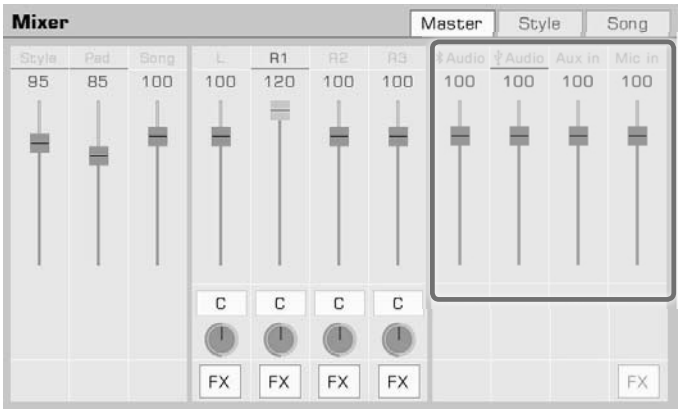
Ajustar Volume do Estilo, Phrase Pad e Música

Ajuste os volumes do Estilo, do Phrase Pad e da Música no mixer enquanto toca o teclado para equilibrar o volume com o teclado.



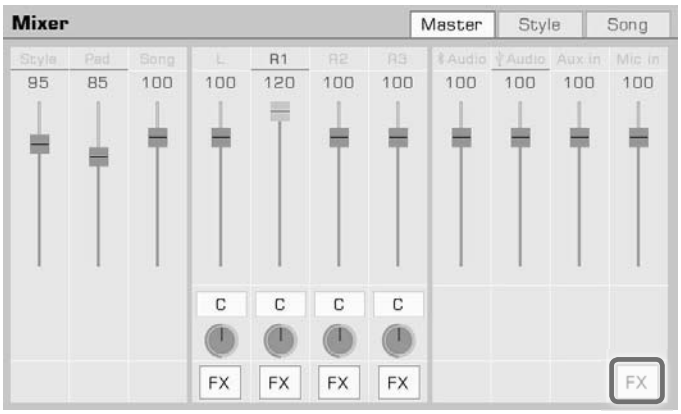
Ajustar Volume do Áudio de Entrada/Saída

Ajustar o volume do áudio Bluetooth, áudio USB, áudio de AUX IN e do microfone no mixer.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 92 2019/8/16 13:37

Pressione “FX” do microfone para ativar ou desativar o efeito do microfone.

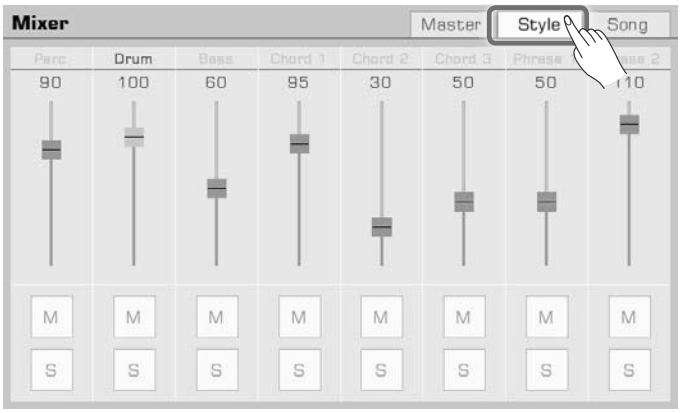


Dicas!	Consulte a seção sobre microfone para obter informações detalhadas.

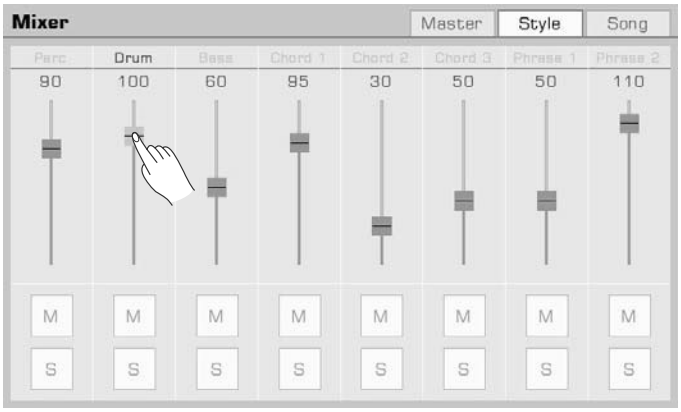
Controle do Volume do Canal de Estilo

Ajuste o equilíbrio do volume de cada canal de Estilo como a seguir:

1. Pressione a aba “Style” (Estilo) para entrar na interface de controle.



2. Use os faders de volume para ajustar o volume dos canais.

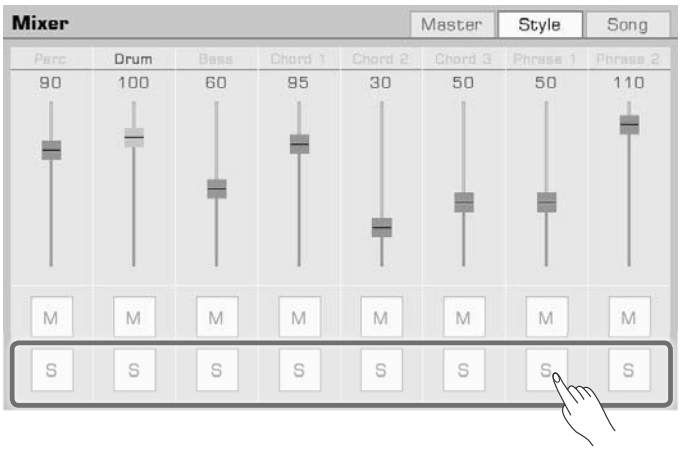


AKX10_OM05_EN_190816.indd 93
2019/8/16 13:37

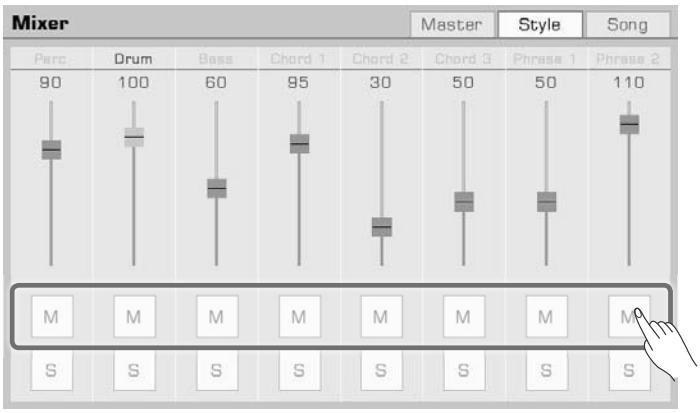
Mixer

Você pode definir determinados canais como solo ou silenciá-los de acordo com a sua preferência.

1. Para ouvir um canal reproduzido como solo, pressione o botão “S” para ativá-lo. Pressione-o novamente para desativá-lo.



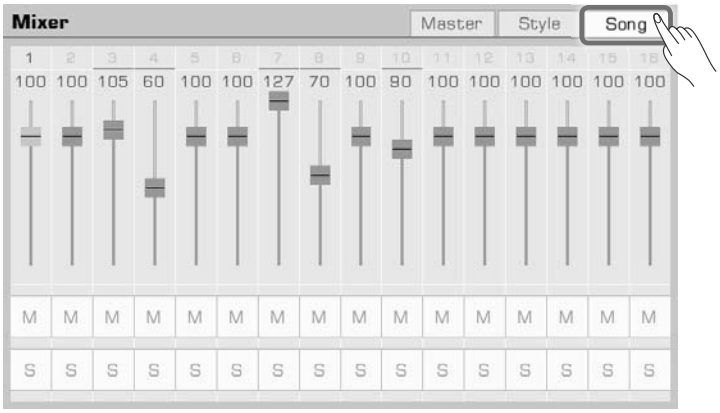
2. Pressione o botão “M” para silenciar o canal. Pressione-o novamente para reativá-lo.



Controle do Volume da Faixa de Música

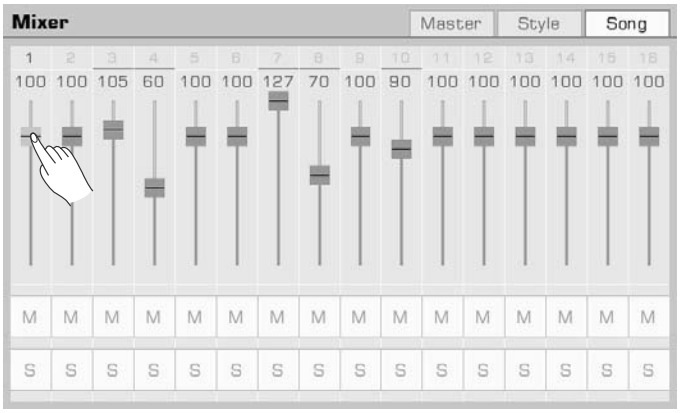
Ajuste o equilíbrio do volume de cada faixa de Música como a seguir:

1. Pressione a aba “Song” (Música) para entrar na interface de controle.



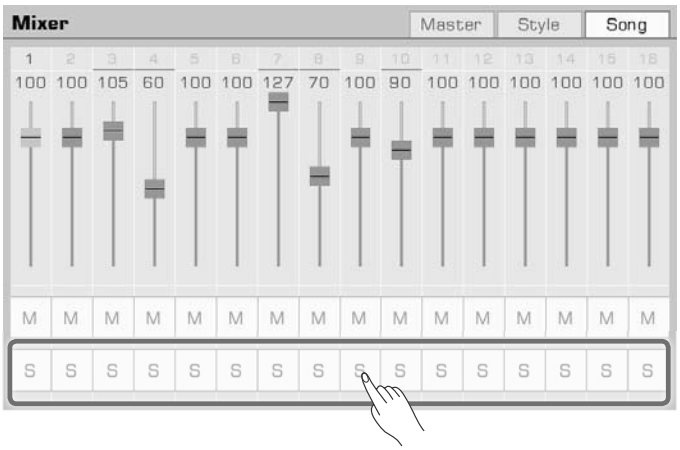
AKX10_OM05_EN_190816.indd 94 2019/8/16 13:37

2. Use os faders de volume para ajustar o volume de cada faixa.

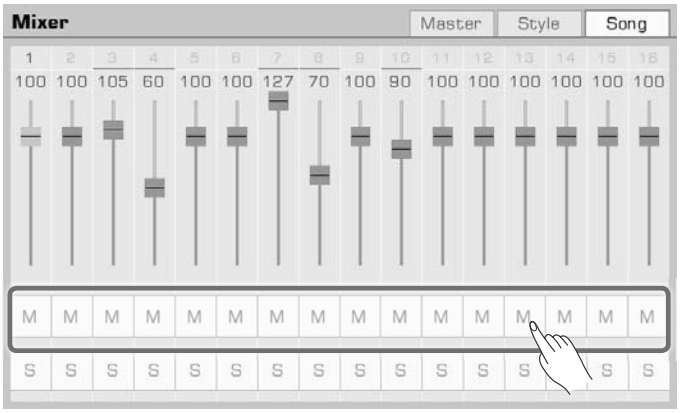


Você também pode definir determinadas faixas como solo ou silenciá-las de acordo com a sua preferência.

1. Para ouvir uma faixa reproduzida como solo, pressione o botão “S” para ativá-lo. Pressione-o novamente para desativá-lo.



2. Pressione o botão “M” para silenciar a faixa. Pressione-o novamente para reativá-la.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 95 2019/8/16 13:37

Performance Memory

O recurso Performance Memory permite que você acesse suas apresentações salvas instantaneamente. Salve as configurações do painel em um botão Performance Memory e, em seguida, recupere instantaneamente as configurações personalizadas do painel pressionando um único botão (M1-M8).

O instrumento possui 60 Bancos de botão Performance Memory, cada um deles com 8 memórias.

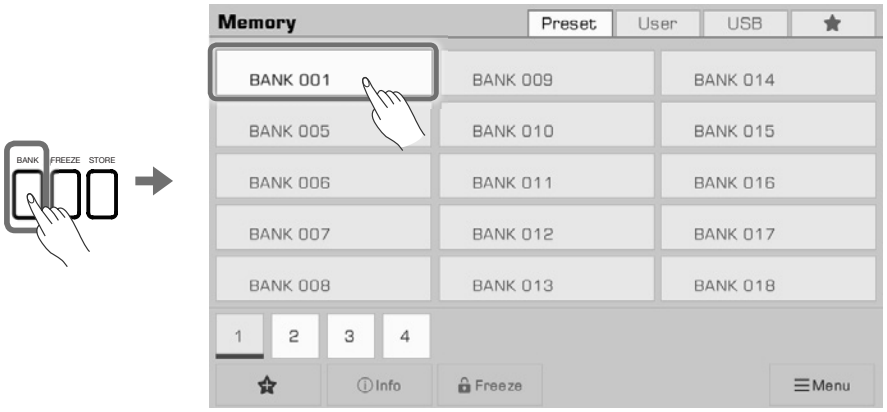
Selecionar um Banco e uma Performance Memory

Selecionar um Banco de Performance Memory

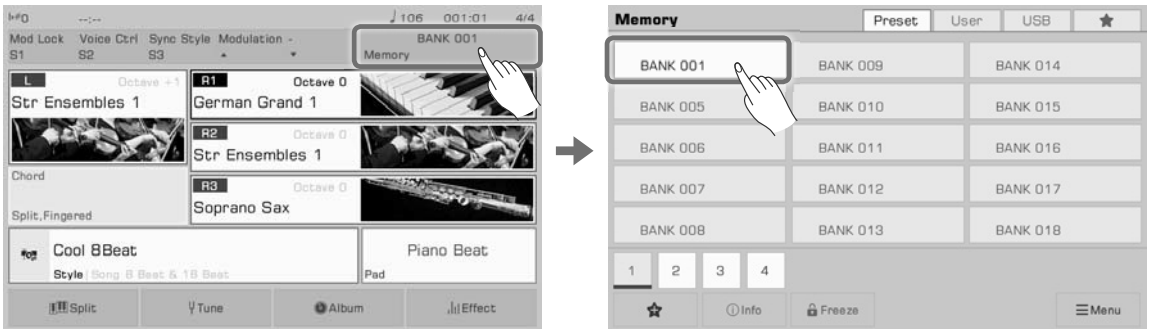
Cada Performance Memory é armazenada em um banco. Cada banco de memórias contém oito Performance Memory.

Há duas maneiras de selecionar um Banco de Performance Memory:

- Pressione o botão [BANK] para entrar no menu de seleção de Performance Memory Bank. Você pode alternar as páginas usando os botões de página e, em seguida, pressionar o nome para selecioná-lo.

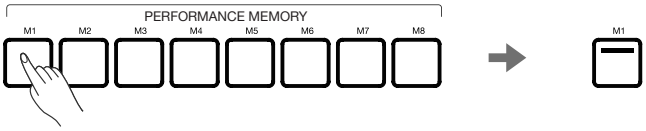


- Pressione a área de exibição de memórias no menu principal para entrar no menu de seleção. Você pode alternar as páginas usando os botões de página e, em seguida, pressionar o nome para selecioná-lo.



Abrir uma Performance Memory

Pressione um dos botões Performance Memory ([M1]-[M8]) para acessar as configurações do painel armazenadas na memória. A luz de LED irá acender.



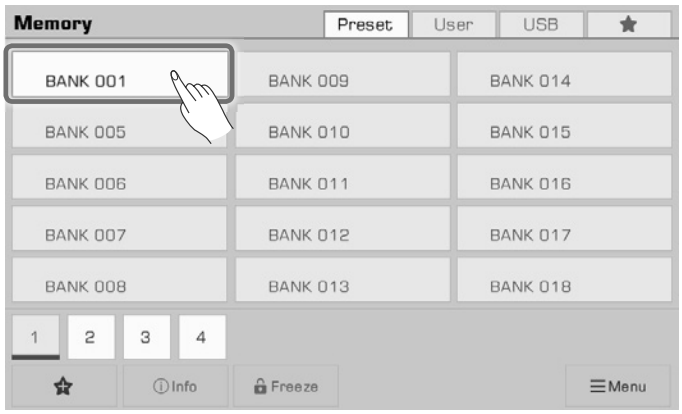
Dicas!	Certifique-se de que o botão [O.T.S.] esteja ativado antes de selecionar uma Memória.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 96 2019/8/16 13:37

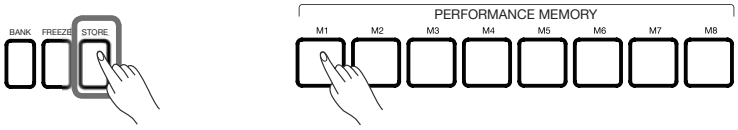
Salvar Configurações como uma Performance Memory

Salve as configurações atuais do painel como Performance Memory como a seguir:

1. Selecione um Banco de Performance Memory para salvar suas configurações.



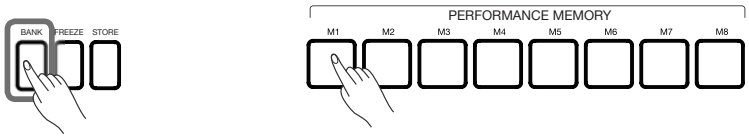
2. Pressione e segure o botão [STORE] no painel e pressione um dos botões [MEMORY] para salvar as configurações atuais do painel nessa memória.



Observação!	Após salvar a Performance Memory, a nova configuração substituirá qualquer configuração existente. Verifique as configurações da memória antes de salvar para evitar perder acidentalmente as configurações que deseja manter.

Apagar Performance Memory

Pressione e segure o botão [BANK] (Banco) no painel e pressione um dos botões [Memory] (Memória) para salvar os dados nessa memória. A luz de LED apagará, indicando que não há dados.



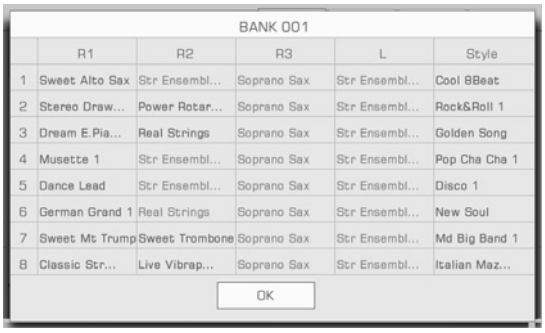
Visualizar Informações Básicas do Banco de Performance Memory

As informações básicas de um Banco de Performance Memory incluem 8 parâmetros de configuração básicos:

- Nome da voz R1 e botão da parte
- Nome da voz R2 e botão da parte
- Nome da voz R3 e botão da parte
- Nome da voz L e botão da parte
- Nome do Estilo

Estas informações de configurações ajudarão você a acessar o conteúdo da memória selecionada atualmente. Pressione o ícone “Information” na parte inferior para abrir a janela pop-up de informações básicas.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 97 2019/8/16 13:37



Pressione “OK” para confirmar e fechar a janela.

Adicionar o Banco a “My Favorites”

Adicione um banco selecionado a "My Favorites" como a seguir:

1. Pressione o ícone “Add to Favorites”. Uma estrela será exibida no banco selecionado. Pressione-o novamente para remover o banco de "My Favorites".

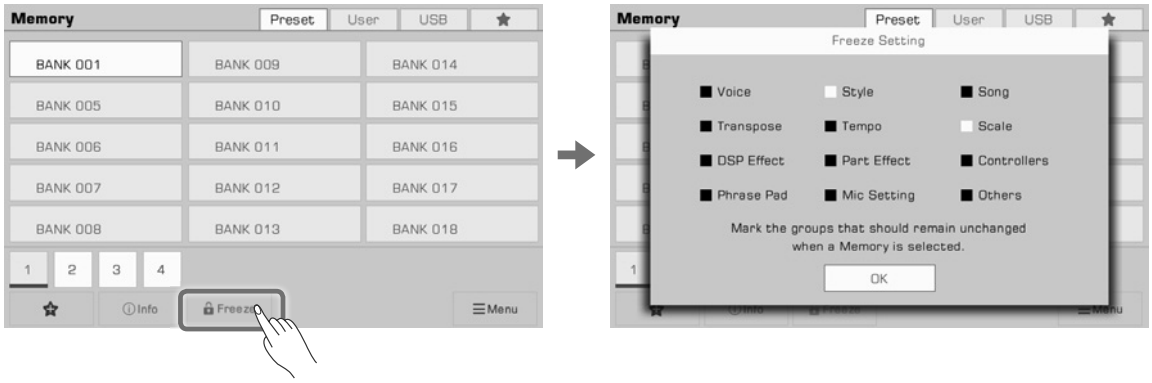
2. Pressione a aba “My Favorites” para visualizar o banco que você marcou. Você também pode remover um ou mais de seus Bancos de Memórias favoritos deste menu a qualquer momento.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 98 2019/8/16 13:37

Congelar as Configurações

Dependendo da sua apresentação, você pode desejar manter configurações especiais. Use o congelamento de configurações para reter os itens bloqueados da configuração atual quando você mudar para outra memória.

1. No menu de seleção, pressione o ícone “Freeze” para abrir uma janela pop-up e, em seguida, pressione para selecionar quais itens travar.
Pressione “OK” para confirmar e salvar as configurações.



2. Pressione o botão [FREEZE] no painel para ativar a função de congelar. Quando você mudar para outra memória, as configurações congeladas permanecerão iguais as da memória anterior.

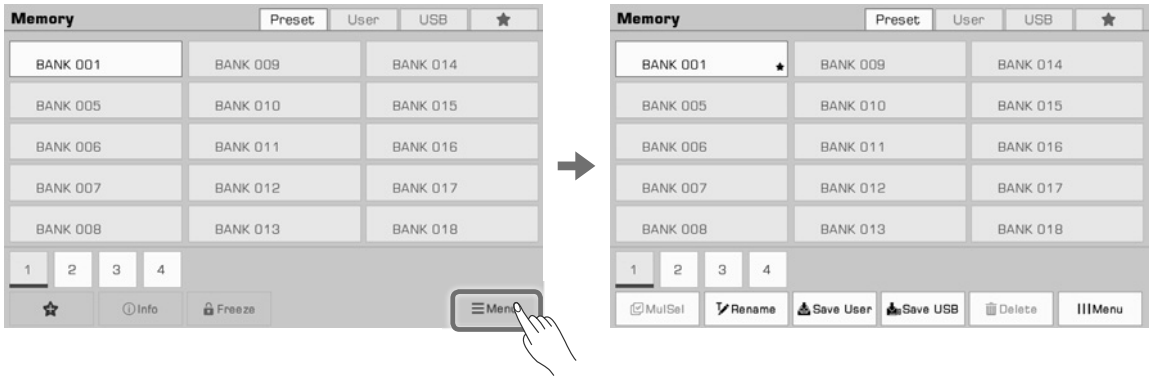
Pressione o botão [FREEZE] novamente para desativar a função freeze.

Salvar, Excluir e Renomear um Banco de Performance Memory

Você pode renomear o banco de memórias selecionado, salvá-lo na aba User (Usuário) ou dispositivo USB ou realizar outras operações.

Você pode excluir o banco de memórias selecionado na aba User (Usuário) ou dispositivo USB.

1. Pressione o botão “Menu” no canto inferior direito para abrir uma caixa de combinação.

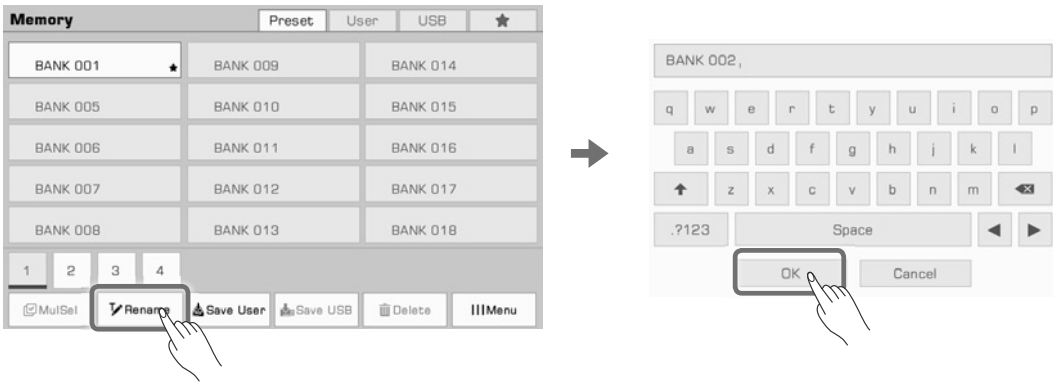


2. Pressione o ícone “Rename” para abrir o teclado virtual. Digite um novo nome e pressione “OK” para salvar o novo banco de memórias na aba Preset.

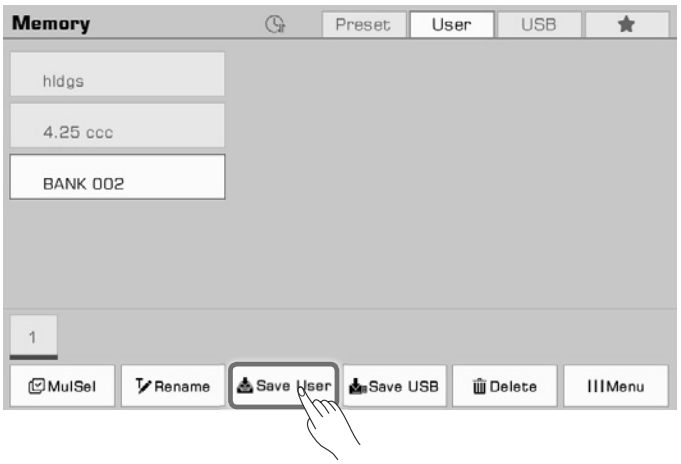
AKX10_OM05_EN_190816.indd 99 2019/8/16 13:37

Performance Memory

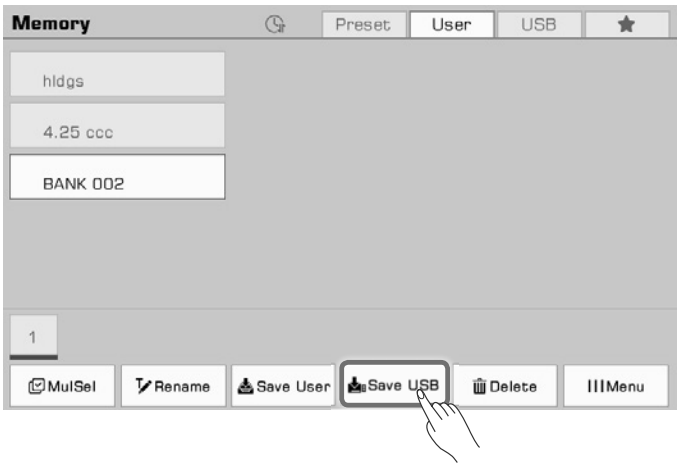
Renomeie todos os Bancos neste instrumento para facilitar sua acessibilidade.



3. Pressione o ícone “Save User” para abrir o teclado virtual. Digite um novo nome e pressione “OK” para salvar o novo banco de memórias na aba User.

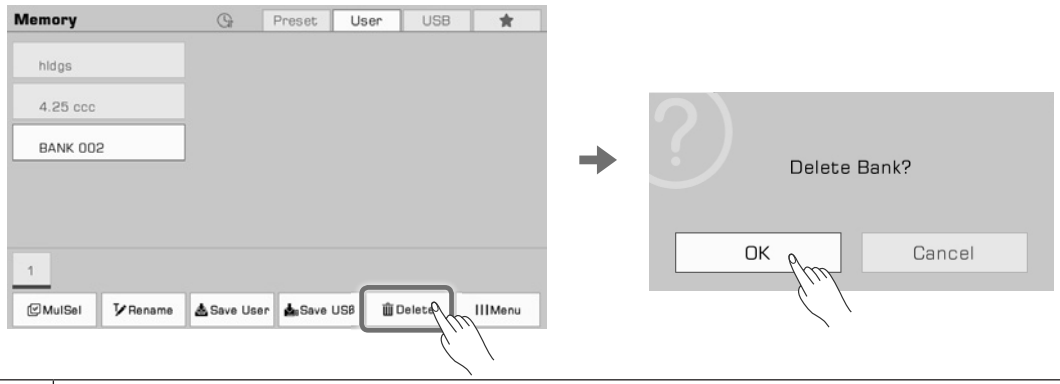


4. Pressione o ícone “Save USB” para abrir o teclado virtual. Digite um novo nome e pressione “OK” para salvar o novo banco de memórias em um dispositivo USB.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 100 2019/8/16 13:38

5. Pressione o ícone “Delete” para abrir uma janela pop-up e pressione “OK” para excluir o banco de memórias.



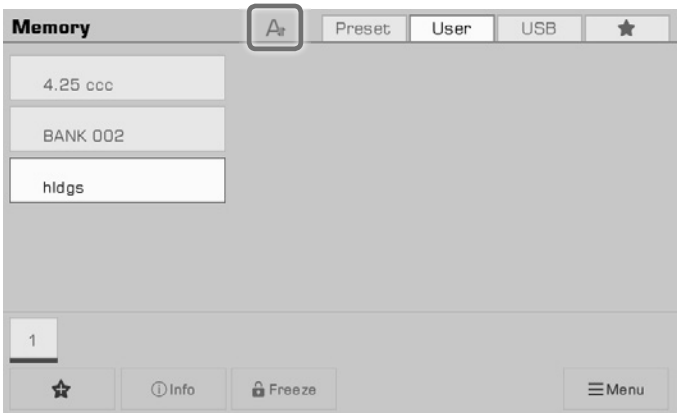
Dicas!	Os bancos de memórias predefinidos não podem ser excluídos. Você pode usar a função Clear para apagá-los e os bancos de memórias vazios permanecerão sempre no diretório predefinido.

Classificar Bancos de Performance Memory do Usuário

Pressione o ícone “Sort” no canto superior direito para começar a classificar os Bancos. Isso o ajudará a encontrar o banco de memórias que você precisa mais rapidamente. Há duas maneiras de classificar:

- Classificar na ordem de acordo com quando foram salvos.

- Classificar alfabeticamente pela primeira letra (A a Z).



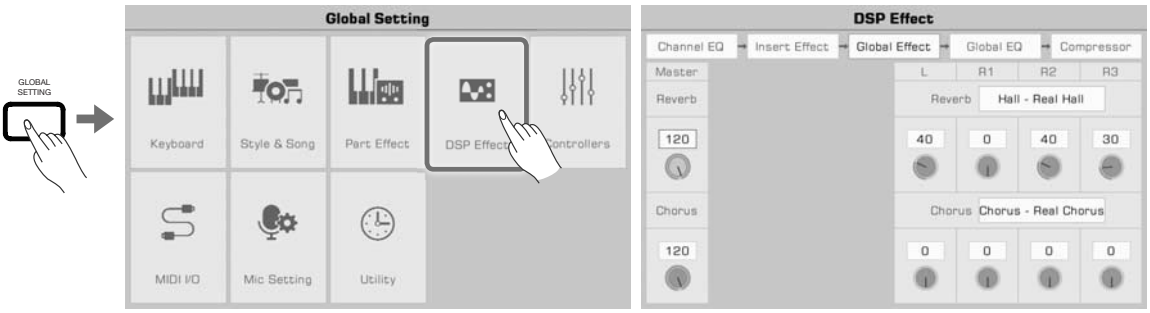
Pressione o ícone “Sort” para alternar entre modos de classificação.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 101 2019/8/16 13:38

Efeitos DSP

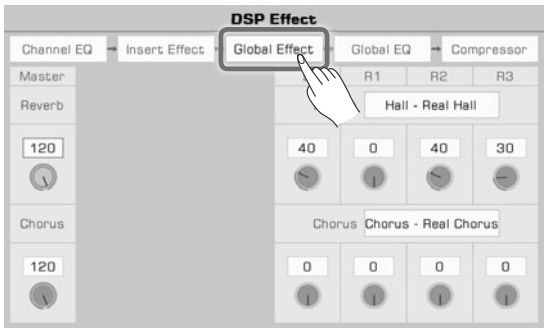
Este instrumento possui efeitos DSP poderosos divididos em várias categorias de módulos que irão enriquecer muito a acústica do instrumento e sua execução.

Pressione o botão [GLOBAL SETTING] no painel para abrir o menu de seleção. Pressione o botão “DSP Effect” para entrar no menu de efeitos.



Global Effect

Pressione o botão “Global Effect” para abrir o menu de configurações.



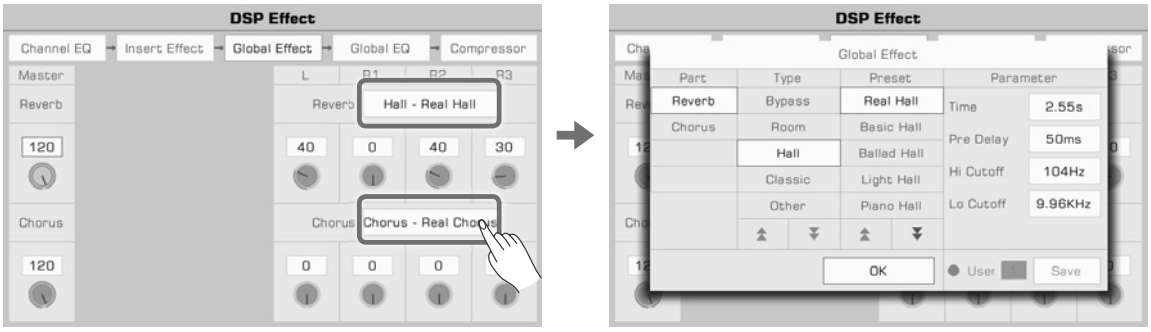
O efeito global é aplicado a todo som produzido pelo instrumento (exceto entrada de áudio externa). Este instrumento possui dois Global Effects: Reverb e Chorus. Eles podem ser reproduzidos simultaneamente.

Reverb	Reverb simula uma atmosfera espacial.
Chorus	Chorus simula uma faixa de dueto para ampliar o som.

No módulo Global Effects, você pode selecionar Reverb ou Chorus e ajustar o nível de cada efeito. Você também pode ajustar o nível de Reverb ou Chorus das partes individuais do teclado.

Selecionar Global Effect

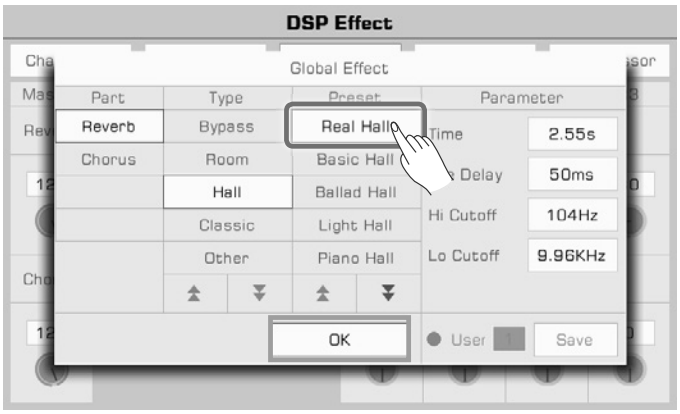
1. Pressione o efeito “Type name” para abrir a janela pop-up de Global Effect.



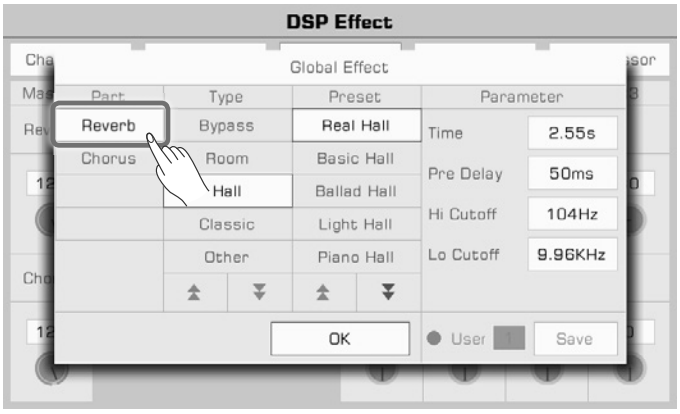
AKX10_OM05_EN_190816.indd 102 2019/8/16 13:38

2. Selecione um efeito da lista de efeitos predefinidos. Há muitos efeitos predefinidos para cada tipo de efeito. Pressione as setas para percorrer os tipos de efeitos e predefinições.

3. Pressione para selecionar o efeito da lista e o efeito será aplicado imediatamente. Pressione “OK” para fechar o menu pop-up.



4. Na pop-up de seleção Global Effect, pressione “Reverb” ou “Chorus” à esquerda para selecionar para modificar o Reverb ou Chorus.

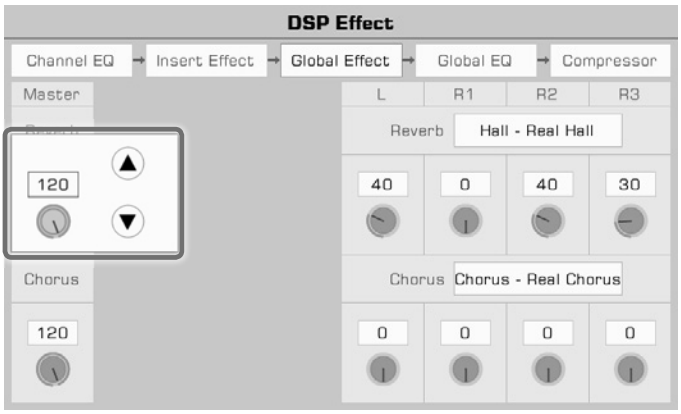


AKX10_OM05_EN_190816.indd 103 2019/8/16 13:38

Efeitos DSP

Ajustar Nível do Efeito

No menu de configurações Global Effect, pressione o número do nível e ajuste os níveis globais de Reverb e Chorus, e os níveis de reverberação e Chorus das partes do teclado. Use as setas para cima e para baixo na tela sensível ao toque, [DATA DIAL] ou os botões [</>].



Ajustar Valores dos Parâmetros

Os diferentes parâmetros e valores dos diferentes Global Effects são exibidos à direita. Para ajustar um parâmetro de efeito, pressione o valor para modificá-lo.

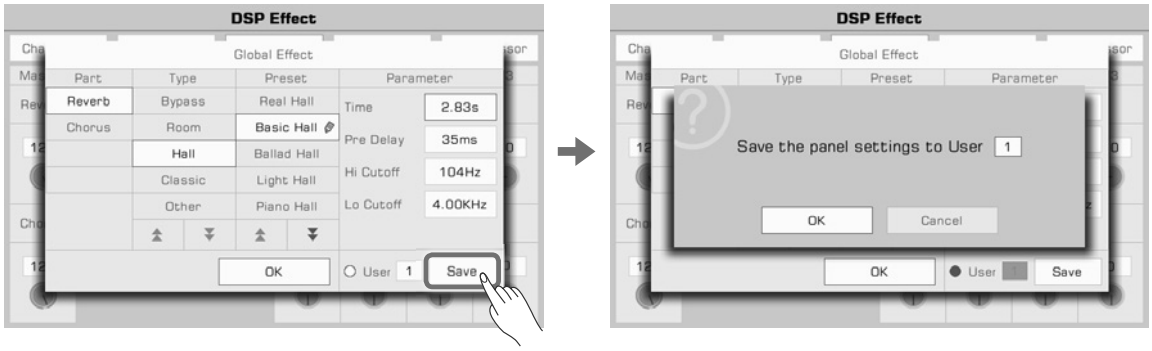
Observação!	Se você não salvar suas alterações como um User Effect, elas serão perdidas quando você mudar para outro efeito.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 104 2019/8/16 13:38

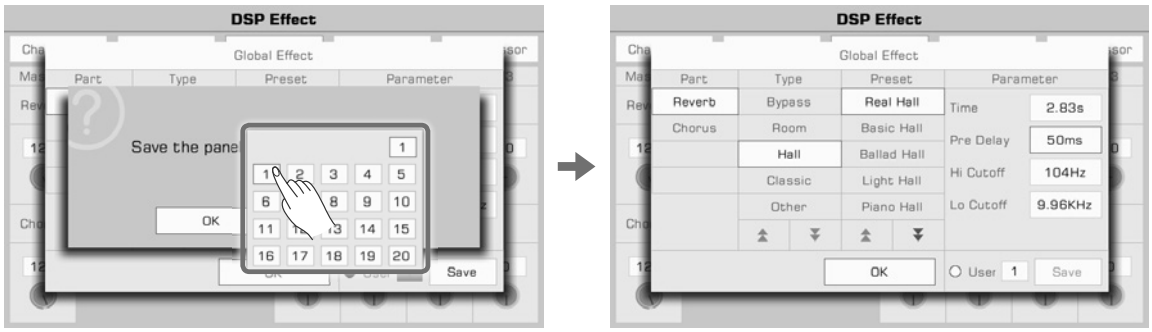
Salvar e Selecionar User Global Effect

Após ajustar um efeito, você pode salvar a modificação como um User Effect.

1. Após ajustar os parâmetros, pressione “Save” e selecione um local para salvar o User Effect.



2. Pressione o número do User Effect para selecionar o local onde você deseja que seu efeito seja salvo. Pressione “OK” para voltar ao menu de seleção de Global Effects.



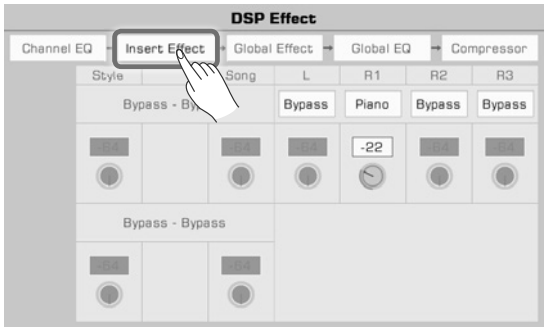
Para aplicar o Efeito Global do Usuário, pressione a opção User Effect e selecione um efeito.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 105 2019/8/16 13:38

Efeitos DSP

Inserir Efeito

Pressione “Insert Effect” (Inserir Efeito) para abrir o menu de configurações.

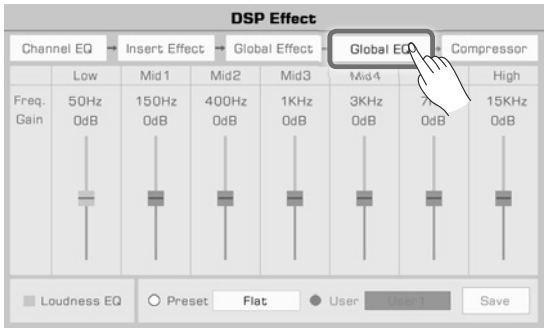


Inserir Efeito se aplica somente a partes específicas. Selecione Insert Effect para cada parte do teclado e visualize o efeito atual utilizado por um Estilo ou Música.

Dicas!	As configurações de Insert Effect são semelhantes a aqueles de Global Effect (Efeito Global). Consulte a seção sobre “Global Effects" para obter mais informações detalhadas.

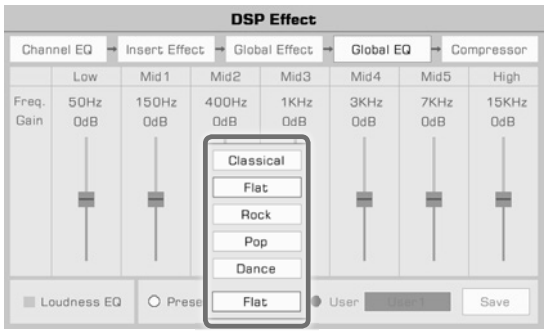
Equalização Global

Global EQ é aplicada a todo o instrumento. Use a equalização para ajustar a qualidade tonal do som geral.
Pressione o botão “Global EQ” para abrir o menu de configurações de equalização.



Selecionar Equalização Global

Há 5 Equalizações predefinidas diferentes. Pressione o tipo do nome atual para abrir a lista EQ. Pressione o tipo, use [DATA DIAL] ou os botões [</>] para selecionar um tipo de Global EQ.



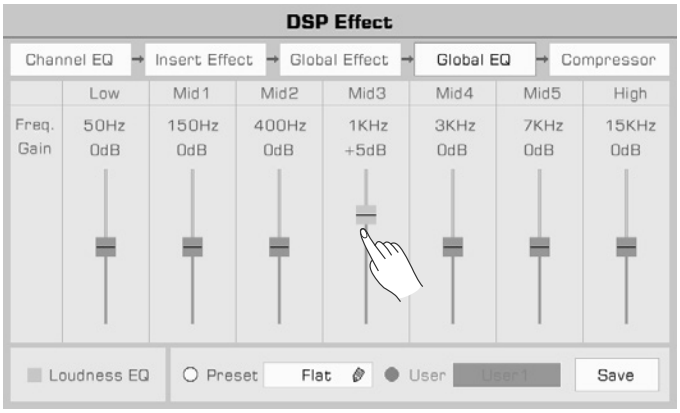
AKX10_OM05_EN_190816.indd 106 2019/8/16 13:38

Ajustar Parâmetros da Equalização

Você pode ajustar a Equalização de 7 frequências fixas.

Low	50Hz
Mid 1	150Hz
Mid 2	400Hz
Mid 3	1KHz
Mid 4	3KHz
Mid 5	7KHz
High	15KHz

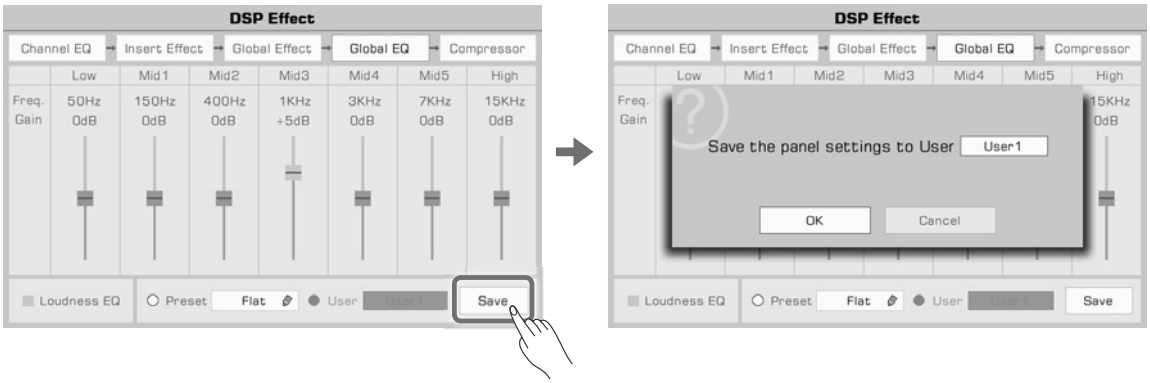
Predefinições de equalização diferentes possuem parâmetros diferentes. Use o fader de frequência para ajustar o valor para cima ou para baixo.



Salvar e Selecionar User EQ

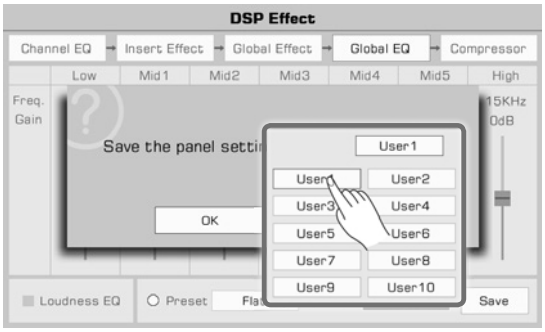
Se você fez ajustes na equalização global, pode salvá-la como sua própria User EQ.

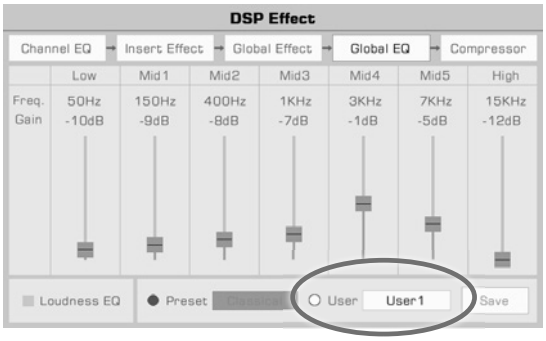
1. Após modificar os parâmetros, pressione “Save” e selecione um local para salvar esta User EQ.



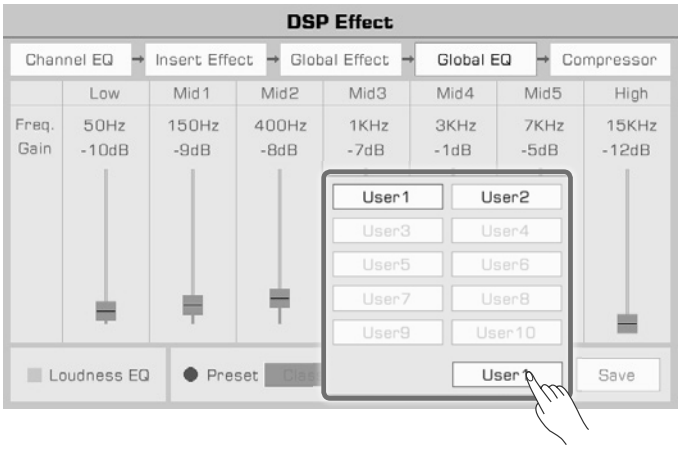
AKX10_OM05_EN_190816.indd 107 2019/8/16 13:38

2. Pressione um número para selecionar o local de salvamento, pressione “OK” para voltar ao menu Global EQ.



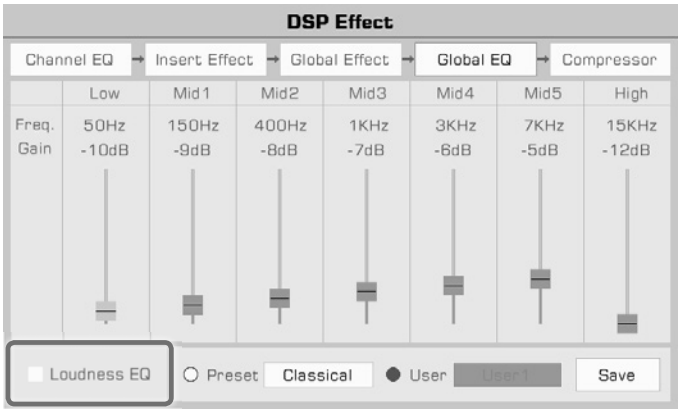


Para aplicar a Equalização do Usuário, pressione a opção User Effect e selecione um efeito.



Loudness EQ

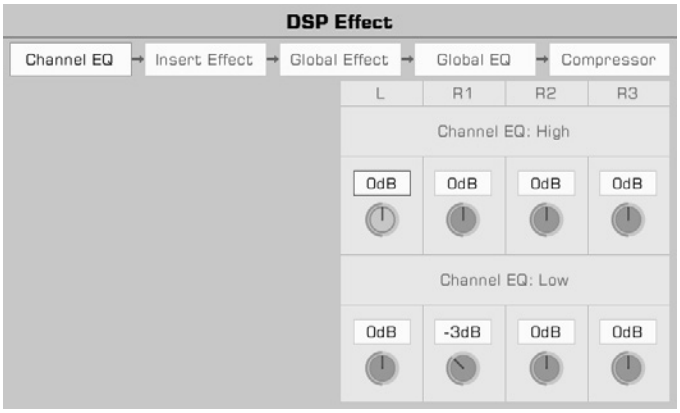
Este instrumento possui uma função de equilíbrio de som. Para alguns tipos de música, ela pode ser usada para enfatizar frequências altas ou baixas em volumes altos ou baixos.
Pressione “Loudness EQ” para ativar ou desativar esta função.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 108 2019/8/16 13:38

Channel EQ

A equalização de canal é um efeito aplicado ao teclado para alterar a voz do teclado.
Pressione o botão “Channel EQ” para abrir o menu de configurações de equalização de canais. Pressione o valor para ajustar o ganho da alta ou do baixo das partes do teclado.

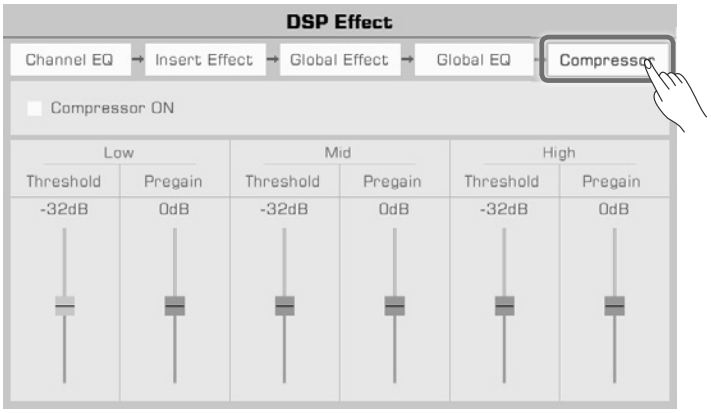


Compressor Global

O Compressor Global é um efeito prático para todo o instrumento. Se o volume de saída estiver muito alto, o compressor pode restringir o volume dentro de uma faixa adequada. Também serve para nivelar a dinâmica da música, aumentando as partes com volume mais baixo e limitando as partes que estão muito altas.

O compressor de segmento ajuda a equilibrar cada faixa de frequência e fazer o tom geral soar próximo da qualidade de um CD.

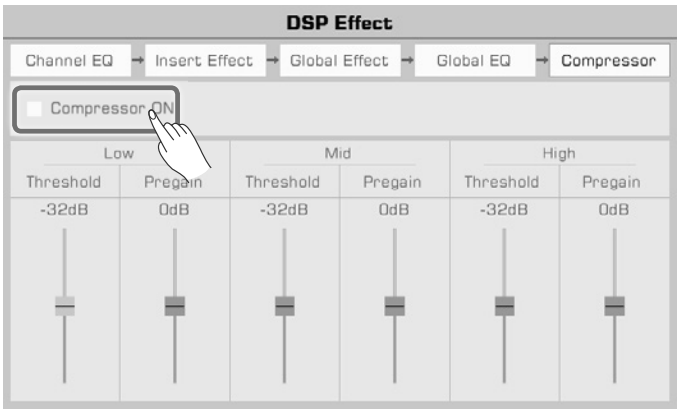
Pressione “Compressor” para abrir o menu de configurações de compressão.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 109 2019/8/16 13:38

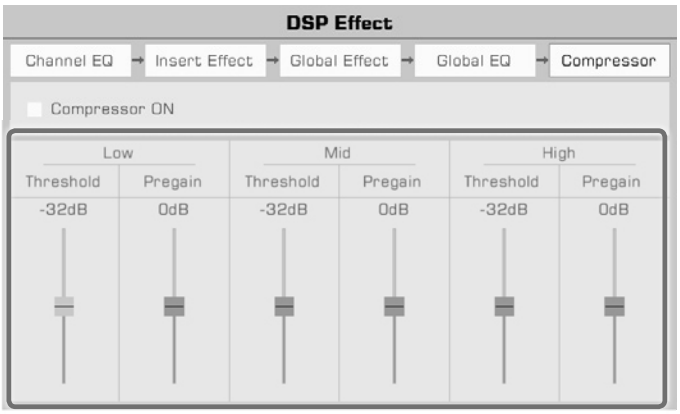
Ativar/Desativar Compressor

Pressione o botão “Compressor” para ativar ou desativar o compressor.



Ajustar Parâmetros do Compressor

Ajuste o limite e os níveis de pré-ganho das faixas de frequência baixa, média e alta. O limite define o volume de entrada em que o compressor começa a funcionar. O pré-ganho define o ganho do sinal de entrada antes de entrar no compressor.



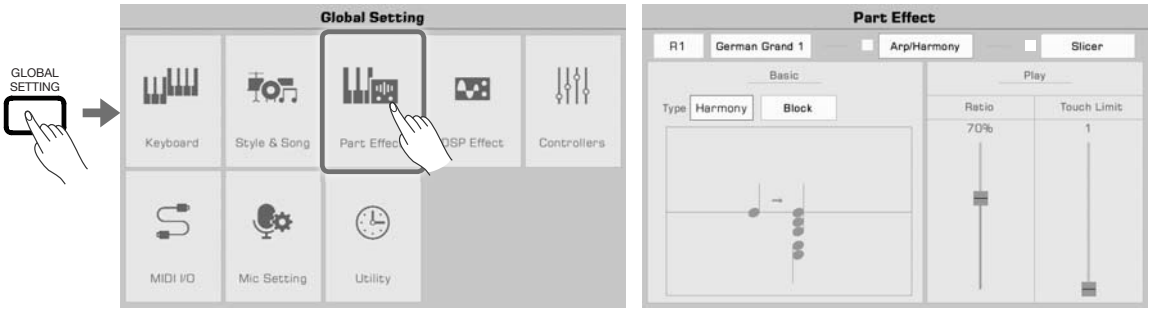
Dicas!	Ao ajustar os parâmetros dos efeitos DSP, pressione os botões [<] e [>] ao mesmo tempo para redefinir os parâmetros que estão sendo editados.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 110 2019/8/16 13:38

Efeitos das Partes do Teclado

Este instrumento possui efeitos poderosos para as partes do teclado. Experimente adicionar esses efeitos à sua apresentação para obter alguma inspiração criativa.
Há três tipos de efeitos: Harmonia, Arpejo e Slicer.

Pressione o botão [GLOBAL SETTING] no painel para abrir o menu. Pressione o botão “Part Effect” para entrar no menu de configurações. O efeito da parte R1 está ativado por padrão.



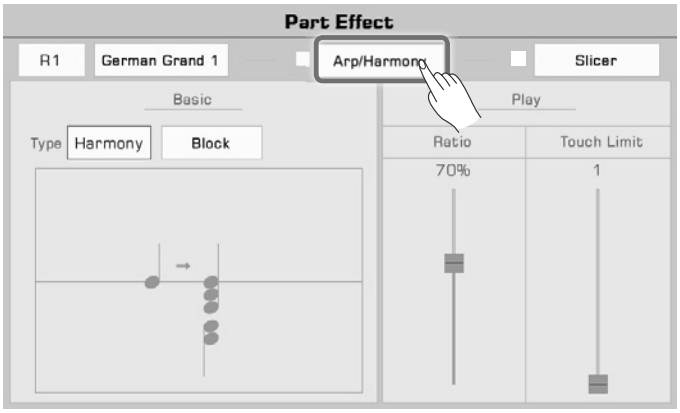
Harmonia

Harmonia é um dos efeitos mais comumente usados. Ele adicionará harmonia automaticamente à sua apresentação, proporcionando uma sensação mais completa. A Harmonia se aplica apenas às partes da mão direita (R1, R2, R3). Você também pode adicionar efeitos de Echo, Tremolo e Trill à parte da mão direita.

Selecionar e Ativar Harmonia

Adicione o efeito de harmonia à parte da mão direita como a seguir:

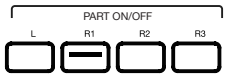
1. No menu de configurações Part Effect, pressione “Arp/Harmony” para abrir o menu de configurações.

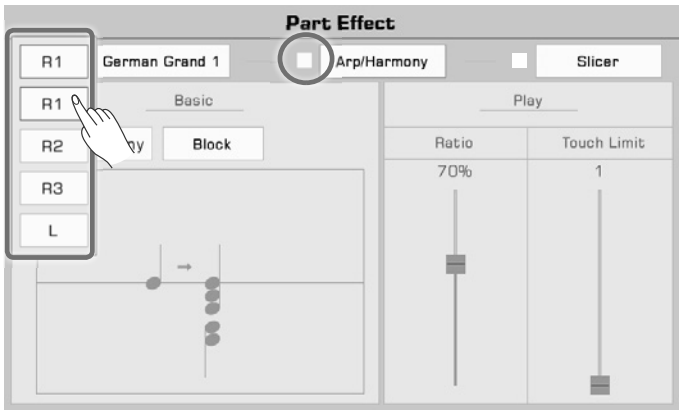


AKX10_OM05_EN_190816.indd 111 2019/8/16 13:38

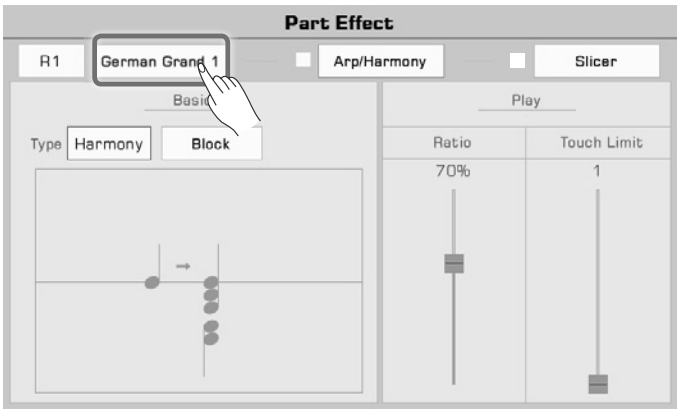
Efeitos das Partes do Teclado

2. Pressione o nome da parte e selecione a parte para adicionar o efeito de harmonia. Se você precisar ouvir durante a edição, ative a opção “Arp/Harmony” e o botão da parte correspondente no painel.





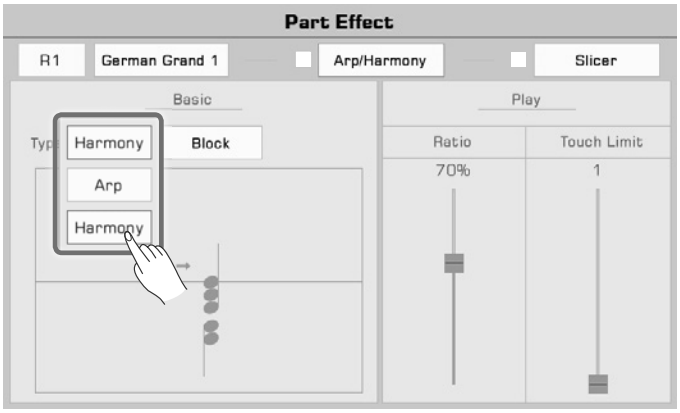
Pressione o nome da voz para alterar a voz da parte do teclado atual.



Observação!	Quando você seleciona uma nova voz, o efeito da parte é definido para o tipo padrão. Você pode usar a função de edição de voz para modificar esta configuração. Consulte a seção sobre Edição de Voz para obter mais informações.

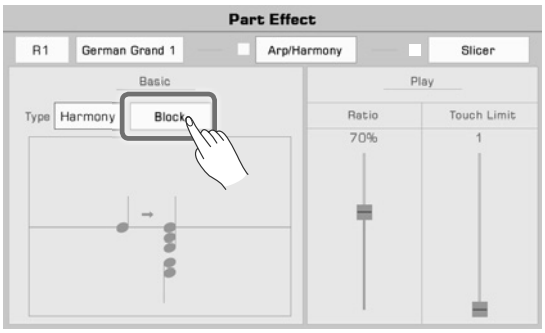
AKX10_OM05_EN_190816.indd 112 2019/8/16 13:38

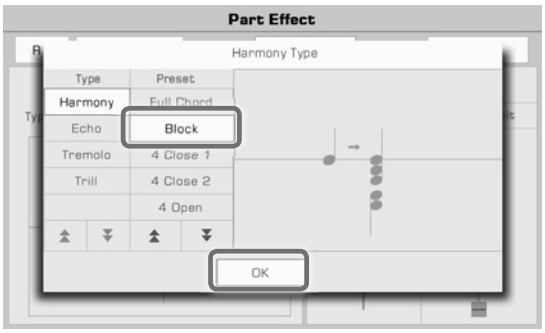
3. Pressione o nome do efeito da parte e selecione “Harmony” na lista.



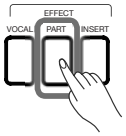
4. Agora você pode selecionar o tipo de Harmonia para a parte atual. Pressione o nome do tipo de harmonia para abrir a lista de seleção.
Pressione para selecionar um tipo de harmonia da lista, o diagrama será exibido janela pop-up.

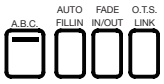
Outras opções de efeito incluem Echo, Tremolo ou Trill.
Pressione “OK” para confirmar e voltar ao menu de configurações.





5. Pressione o botão [PART] para ativar o efeito Harmonia. Certifique-se de que a função [A.B.C.] esteja ativada. Toque acordes na área de detecção de acordes e toque uma melodia com a mão direita para ouvir o rico efeito harmônico.



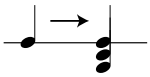


Observação!	Arpejos e Harmonia não podem funcionar simultaneamente na mesma parte do teclado. Se o tipo de efeito padrão for arpejo, ele já será aplicado àquela parte quando o botão Part Effect for ativado. Você deve alterar as configurações de efeitos para aplicar a Harmonia.

Tipos de Harmonia

Esta seção apresenta brevemente as características de Harmonia, Eco, Tremolo e Trinado.

• Harmonia: Um efeito de parte comumente usado que adiciona harmonias automaticamente à sua execução.



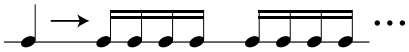
O instrumento possui 13 tipos diferentes de harmonia. Os tipos 1+5 e Oitava não são afetados conforme você toca os acordes.
Mesmo que você não ative a função de acordes de baixo automáticos, eles ainda funcionarão na parte direita. Outros efeitos precisam funcionar com acordes e mudarão dependendo da execução do acorde.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 113 2019/8/16 13:38

• Eco: Um atraso natural que simula ondas sonoras refletindo nos vales nas encostas.

Há 4 efeitos Eco. Os efeitos Eco não são afetados pelos acordes.

• Tremolo: O efeito é uma repetição rápida de uma ou várias notas.



Há 4 efeitos Tremolo. O efeito tremolo não é afetado pelos acordes.

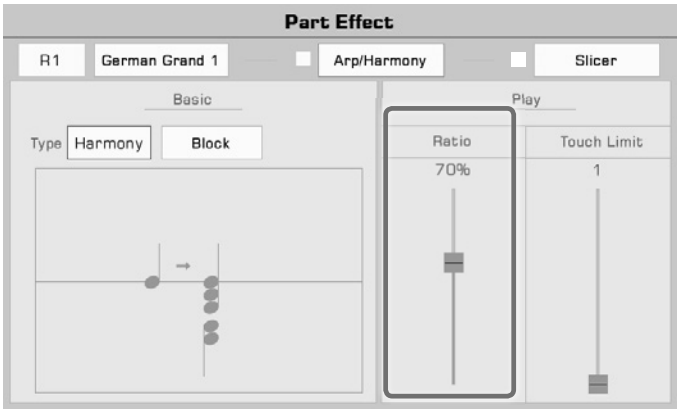
• Trinado: Um tipo de apogiatura que permite que duas notas alternadas sejam reproduzidas rapidamente.

Há 4 efeitos Trinado. Os Trinados não são afetados pelos acordes.

Parâmetros de Ajuste da Harmonia

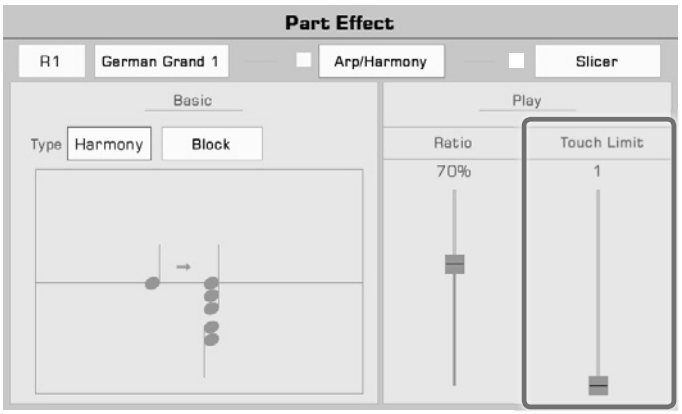
Ajuste a proporção do volume da Harmonia para evitar que a Harmonia ofusque a melodia principal.

Pressione e arraste o fader de proporção de volume harmônico para ajustar a proporção de volume da harmonia em relação ao volume da nota que você estiver tocando. Quando o valor é 100%, a nota harmônica tem o mesmo volume da nota.



Ajuste o Limite para acionar o efeito Harmonia e defina a velocidade mínima para a resposta do efeito Harmonia.

Pressione e arraste o fader para ajustar os parâmetros. Se a velocidade de reprodução for menor que o valor Threshold (Limite), o efeito de harmonia não será adicionado à sua apresentação.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 114 2019/8/16 13:38

Arpejos

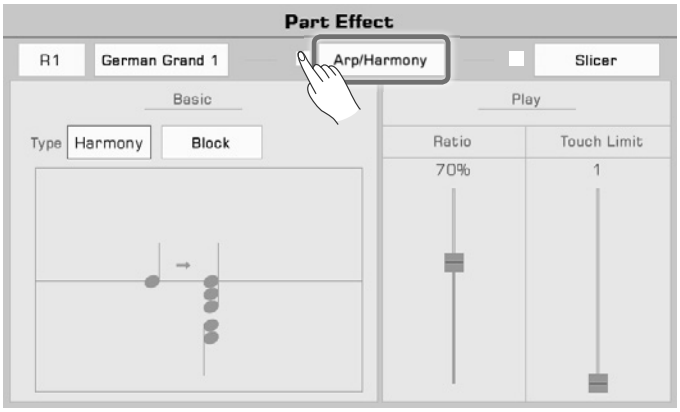
O arpejo é um efeito das partes que pode ajudá-lo a construir apresentações envolventes.

Os arpejos convertem uma ou mais teclas tocadas em um teclado em uma série de notas que são tocadas em ordem cronológica de acordo com determinadas configurações. Os arpejos podem ser aplicados a todas as partes do teclado.

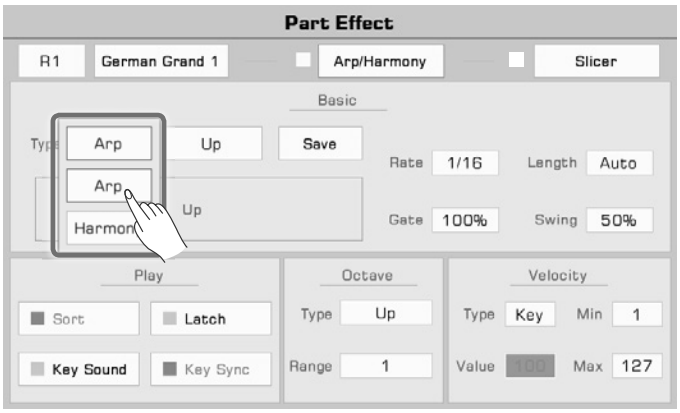
Selecionar e Ativar Arpejo

Selecione e ative um arpejo para a parte atual como a seguir:

1. No menu de configurações Part Effect, pressione “Arp/Harmony” para abrir o menu de configurações e ativar a opção “Arp/Harmony”.

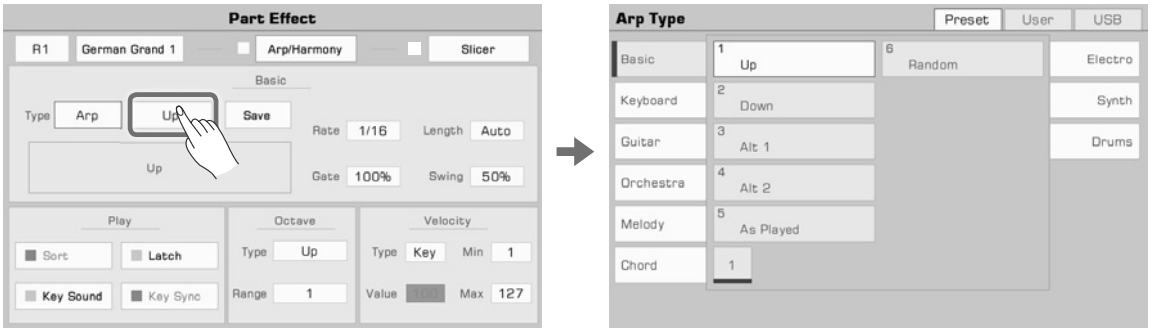


2. Pressione o tipo de efeito da parte e selecione “Arp” da lista. Isso abrirá o menu de configurações.

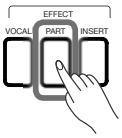


AKX10_OM05_EN_190816.indd 115 2019/8/16 13:38

3. Selecione um tipo de arejo para a parte atual. Pressione o nome do arpejo para abrir a lista de seleção. Selecione um arpejo e pressione [EXIT] para voltar ao menu de configurações.



4. Pressione o botão [PART] para ativar o arpejo.

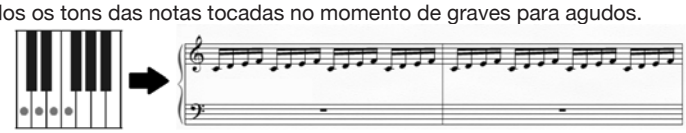
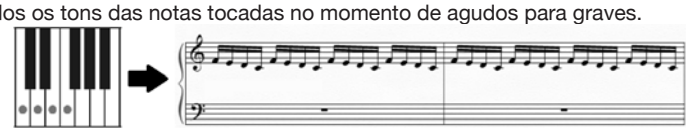
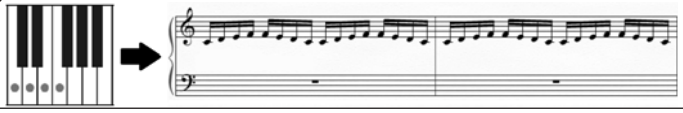
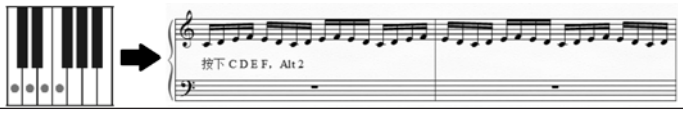


Tipos de Arpejo

• Básico

Este instrumento contém seis tipos de Arpejos básicos, todos são comumente usados e flexíveis. Você pode encontrá-los no grupo “Basic”.

Com este tipo de arpejo, o sistema converterá as notas tocadas em uma sequência de arpejos em tempo real de acordo com as regras Up, Down, Up and Down, As Played e Random.

Up	Classifica todos os tons das notas tocadas no momento de graves para agudos. 
Down	Classifica todos os tons das notas tocadas no momento de agudos para graves. 
Alt 1	Classifica todos os tons das notas tocadas no momento de graves para agudos e depois de agudos para graves. 
Alt 2	Classifica todos os tons das notas tocadas no momento de graves para agudos e depois de agudos para graves. Mas a nota mais alta da sequência de “up” e a nota mais baixa da sequência de “down” não serão tocadas novamente. 
As Played	Classifica todos os tons das notas tocadas no momento de acordo com a ordem que foram tocadas.
Random	Classifica todos os tons das notas tocadas no momento de maneira aleatória.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 116 2019/8/16 13:38

• Step
Os arpejos de compassos são arpejos baseados em modelos que seguem regras complexas e complicadas.
Com este tipo de arpejo, o sistema numerará todas as teclas que você tocar de acordo com o tom (de grave a agudo) ou a ordem em que você as tocou. Ele reproduzirá padrões de sequências com base no ritmo, regras de teclas, mudança de tom e outros parâmetros.

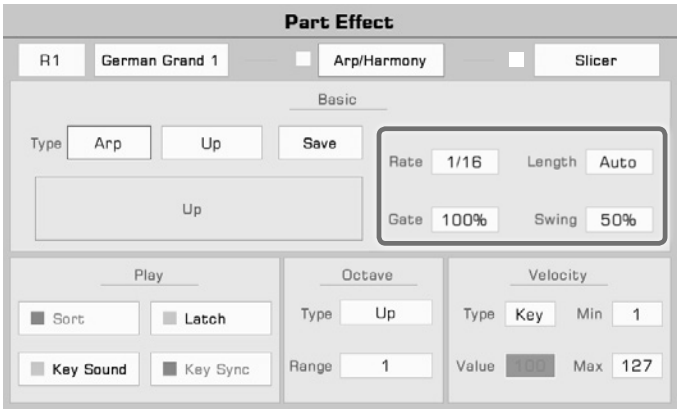
• Phrase
Os arpejos de frases geralmente têm um ritmo ou melodia óbvia. Com este tipo de arpejo, Com este tipo de arpejo, uma frase será ativada com base na tecla que você estiver tocando no momento.

Parâmetros de Arpejo

Esta seção explicará os parâmetros de Arpejo e suas configurações.

1. Parâmetros Básicos

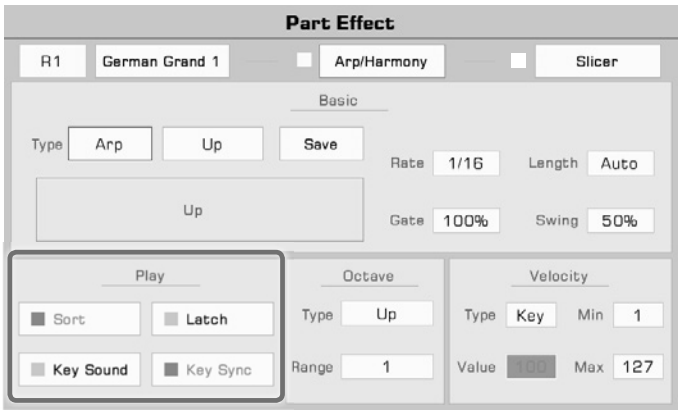
Rate	O parâmetro Rate é usado para ajustar o tempo do arpejo. Este parâmetro está relacionado ao tempo atual do sistema. Os valores ajustáveis são: 1/4, 1/4 tercina, 1/8, 1/8 tercina, 1/16, 1/16 tercina. Quando o valor é definido como 1/4, o arpejo atual reproduz a semínima com base no tempo atual do sistema como a unidade mínima.
Length (Duração)	Usada para limitar o número de unidades mínimas. A faixa é 1~64 e Auto (Automático). Os arpejos podem suportar até 64 unidades mínimas. Quando o valor Length (Duração) atinge o valor limite em um loop de arpejo, ele então é forçado a voltar para o primeiro compasso. Quando o parâmetro é definido para Auto (Automático), os arpejos serão reproduzidos de acordo com o número de notas que você realmente tocar ou de acordo com o padrão do arpejo.
Gate	Usado para ajustar a duração de cada tom no arpejo. A faixa de Gate é 1% ~ 100%. No tom mais alto, cada som no arpejo é reproduzido continuamente. Conforme os valores de Gate diminuem, os sons tornam-se mais curtos.
Swing	Swing é usado para adicionar um efeito de balanço aos arpejos. A faixa de Swing é de 50% a 75%. 50% indica que não há efeito de Swing. Quanto mais alto o valor, maior a faixa de Swing e conforme o valor é definido mais alto, o efeito torna-se mais óbvio.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 117 2019/8/16 13:38

2. Parâmetros de Reprodução

Botão Sort	Quando este botão é ativado, o arpejo atual organizará o tom de grave para agudo. Quando o botão é desativado, o arpejo atual organizará as notas de acordo com as teclas que você tocar.
Latch ON/OFF	Quando este botão é ativado, o arpejo reproduzido quando as teclas são pressionadas continuará quando as teclas forem liberadas. Quando o botão é desativado, os arpejos são interrompidos quando as teclas são liberadas.
Key Sound ON/OFF	Quando este botão é ativado, o som das teclas é reproduzido simultaneamente quando você pressiona as teclas. Quando o botão é desativado, somente os arpejos são reproduzidos.
Key Sync ON/OFF	Quando este botão é ativado, o arpejo é reproduzido a partir da posição do loop sempre que as teclas são pressionadas. Quando este botão é desativado, toda vez que a tecla é pressionada, o arpejo é reproduzido desde o início.

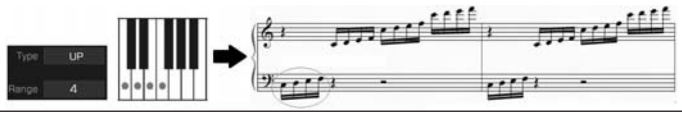
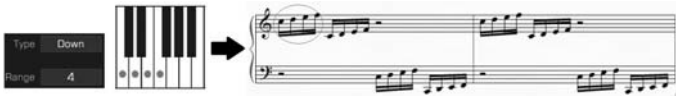
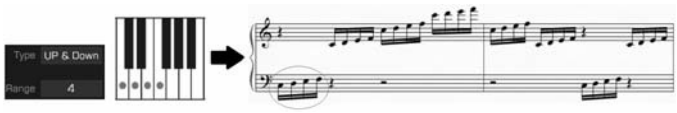


Dicas!	Quando alguns tipos ou modelos de arpejo são selecionados, alguns parâmetros não estão disponíveis. Isso depende das suas características e aplicação.

3. Parâmetros de Oitava

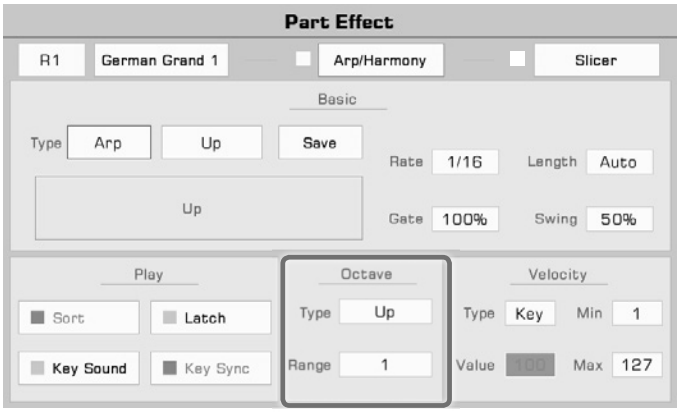
Os arpejos possuem dois parâmetros de oitava: Modo Repetição de Oitava e Faixa de Oitava.

O Modo Repetição de Oitava é usado para definir o modo de reprodução e a Faixa de Oitava é usada para ajustar a faixa de repetição da oitava.
Há vários padrões de oitava.

Up	A partir da primeira oitava tocada, os arpejos são reproduzidos do grave ao agudo e em loop. 
Down	A partir da primeira oitava tocada, os arpejos são reproduzidos do agudo ao grave e em loop. 
Up&Down	A partir da primeira oitava tocada, os arpejos são reproduzidos do grave ao agudo e, em seguida, do agudo ao grave e em loop. Os arpejos não são repetidos nas oitavas iniciais e nas oitavas mais agudas. 

AKX10_OM05_EN_190816.indd 118 2019/8/16 13:38

Alt 1	A partir da primeira oitava tocada, os arpejos são reproduzidos do grave ao agudo até atingirem a oitava mais alta e, em seguida, do agudo ao grave.
Alt 2	A partir da primeira oitava tocada, os arpejos são reproduzidos do grave ao agudo até atingirem a oitava mais alta e, em seguida, do agudo ao grave. Os arpejos não repetem as notas mais baixas e as mais altas.
Paralled	A partir da primeira oitava tocada, os arpejos empilham as notas de cada oitava paralelamente e reproduzem em um loop.

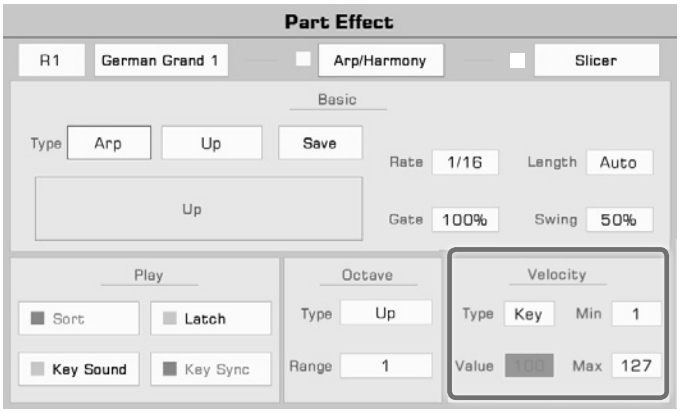


4. Parâmetros de Velocidade

Os arpejos possuem quatro parâmetros de velocidade: Tipo de Resposta de Velocidade, Valor Fixo de Velocidade, Valor Mínimo de Velocidade e Valor Máximo de Velocidade.
Os arpejos possuem três modos de resposta:

Auto	Quando este item é selecionado, os arpejos são reproduzidos de acordo com o valor da velocidade de cada unidade mínima no modelo de arpejos.
Key	Quando este item é selecionado, os arpejos são reproduzidos com base na velocidade real da sua apresentação. Você pode definir o valor máximo e mínimo. Quando a velocidade de execução estiver fora dessa faixa, o arpejo não iniciará.
Fixed	Os arpejos são reproduzidos com valores de velocidade fixos. Você pode definir um valor ao qual os arpejos respondem.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 119 2019/8/16 13:38



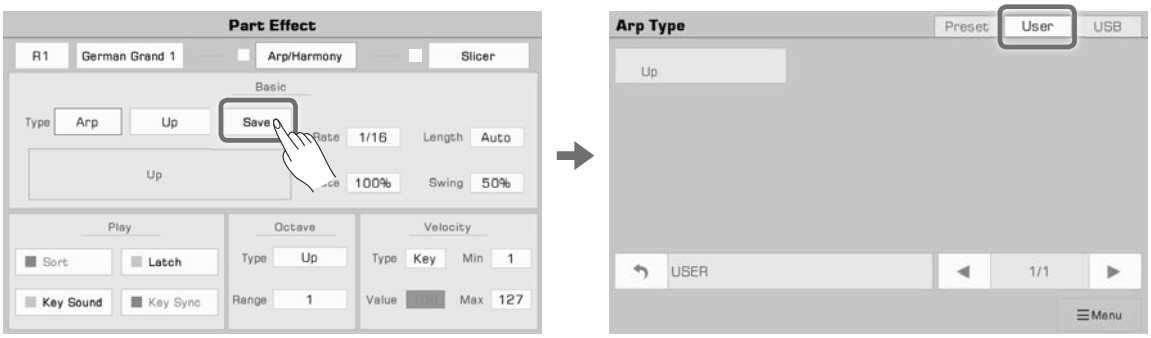
Dicas!	Quando alguns tipos ou padrões de arpejo são selecionados, alguns parâmetros não estão disponíveis. Isso depende das suas características e aplicação.

Salvar Arpejos do Usuário

Cada padrão de arpejo predefinido no instrumento possui um conjunto de parâmetros predefinidos. Você pode definir estes parâmetros e salvar suas configurações como um Arpejo do Usuário.

Pressione “Save” para abrir o teclado virtual. Pressione “OK” após nomear o arpejo para salvá-lo no diretório User Arpeggio.

Selecione o padrão de arpejo no diretório User Arpeggio para aplicá-lo à sua apresentação.



Dicas!	Você também pode selecionar arquivos de arpejo de um dispositivo de armazenamento USB como Efeitos da Parte. Você usar o software oficial para criar seus próprios padrões de arpejo. Consulte a descrição do software para obter mais detalhes.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 120 2019/8/16 13:38

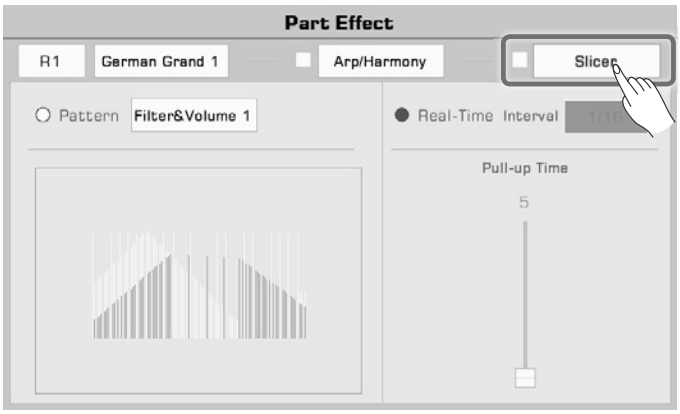
Slicer

Slicer é um efeito aplicado à Voz que permite tocar notas com filtros rítmicos e mudanças de volume. Este é um efeito popular na produção de música eletrônica.

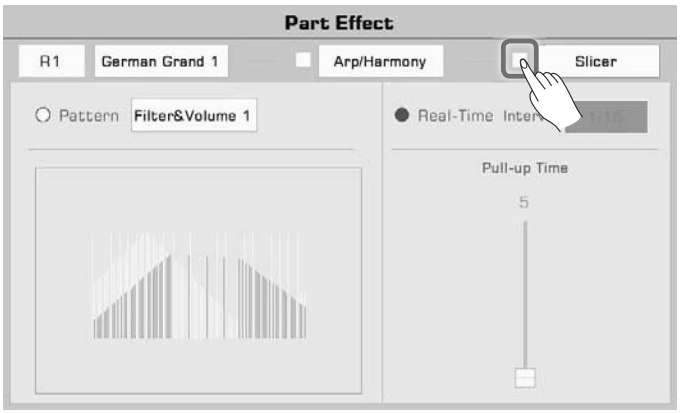
Selecionar e Ativar o Slicer

Adicione um efeito de Slicer à voz do teclado como a seguir:

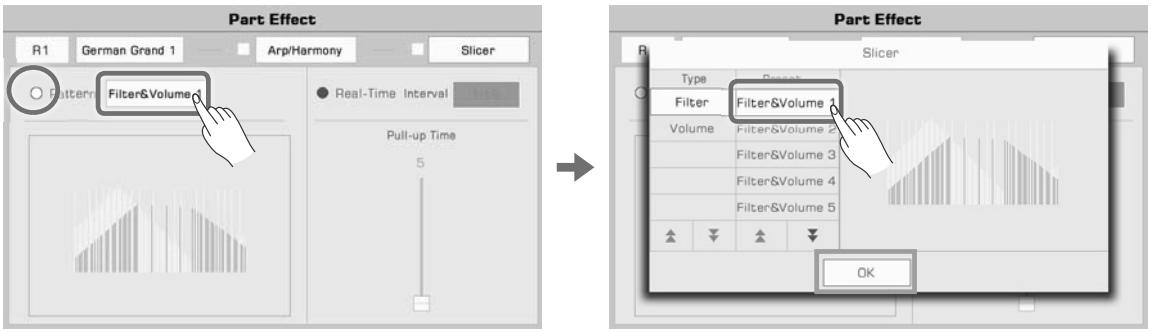
1. Pressione “Slicer” para abrir o menu de configurações de efeito.



2. Pressione para ativar a opção “Slicer” na parte do teclado atual. O Slicer padrão será aplicado imediatamente.



3. Para alterar os padrões, pressione o nome do padrão para abrir a lista de seleção. Pressione para selecionar um padrão. Um diagrama visual mostrando o tipo de Slicer será exibido. Pressione “OK” para confirmar e sair.



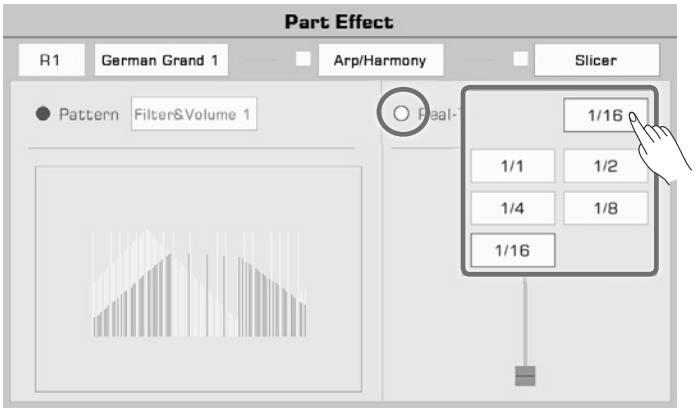
AKX10_OM05_EN_190816.indd 121 2019/8/16 13:38

Efeitos das Partes do Teclado

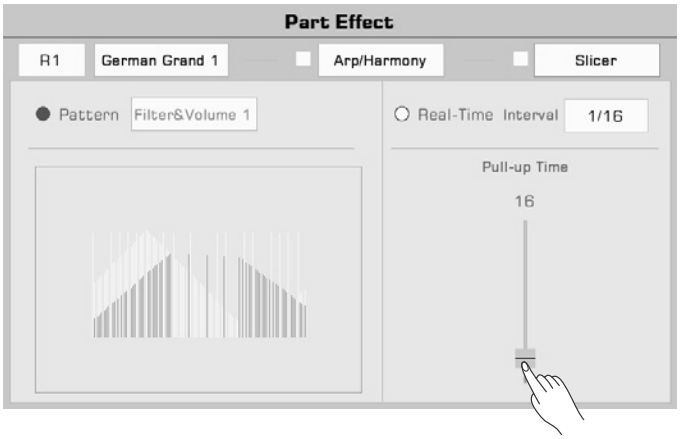
Ajustar o Slicer em Tempo Real

Além de usar padrões de Slicer, você também pode usar um Slicer em Tempo Real para produzir síncopas de notas regulares.

1. Pressione para ativar a opção Real-time Slicer (Slicer em Tempo Real). Pressione o valor do intervalo da fatia para selecionar a rapidez com que deseja cortar o som.



2. Pressione e arraste o fader para ajustar por quanto tempo você deseja cortar o som.



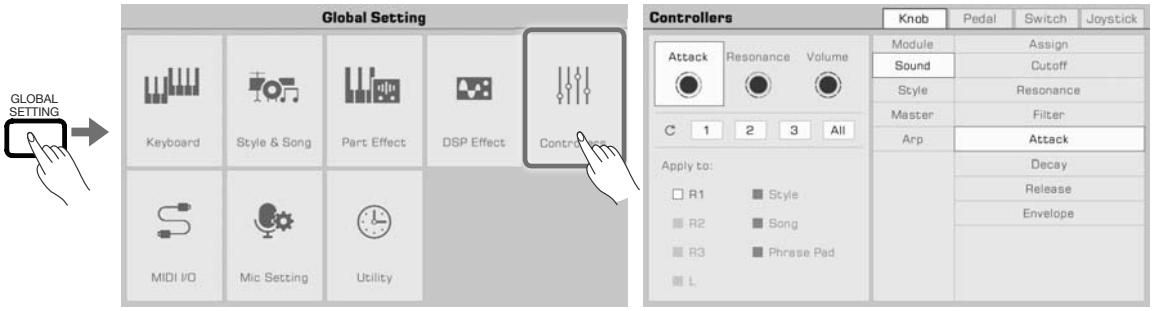
Observação!	Quando você seleciona uma nova voz, o efeito da parte é definido para o tipo padrão. Você pode usar a função de edição de voz para modificar esta configuração. Consulte a seção sobre Edição de Voz para obter mais informações.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 122 2019/8/16 13:38

Controladores

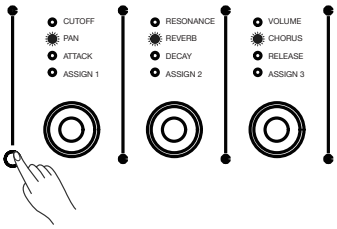
Este instrumento possui controladores poderosos atribuíveis que oferecem flexibilidade à sua apresentação.

Pressione o botão [GLOBAL SETTING] no painel para abrir o menu de seleção. Clique no botão “Controllers” para entrar no menu.



Knobs

O instrumento possui três knobs multifuncionais para uso no ajuste de vários parâmetros em tempo real durante uma apresentação.
Ao girar os botões no sentido horário ou anti-horário, uma luz indicará o valor do parâmetro da função.
Pressione o botão [Knob Function] para alternar as funções de cada conjunto de knobs. As luzes LED dos grupos correspondentes serão acesas.



Selecionar função do knob

As configurações padrão do grupo de knobs são:

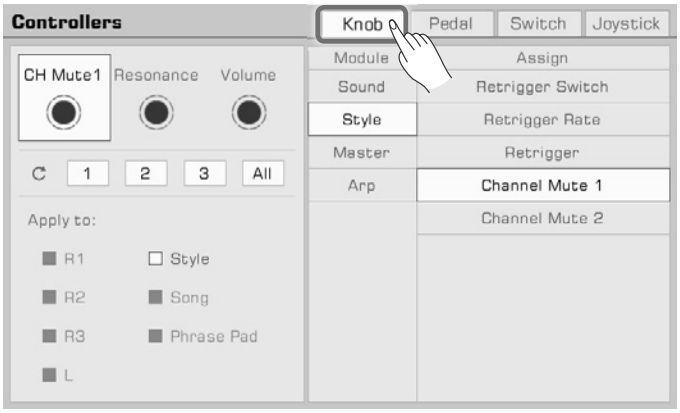
Grupo 1	Cutoff	Resonance	Volume
Grupo 2	Pan	Reverb	Chorus
Grupo 3	Attack	Decay	Release
Grupo 4	Channel Mute 1	Retrigger	Retrigger Rate

AKX10_OM05_EN_190816.indd 123 2019/8/16 13:38

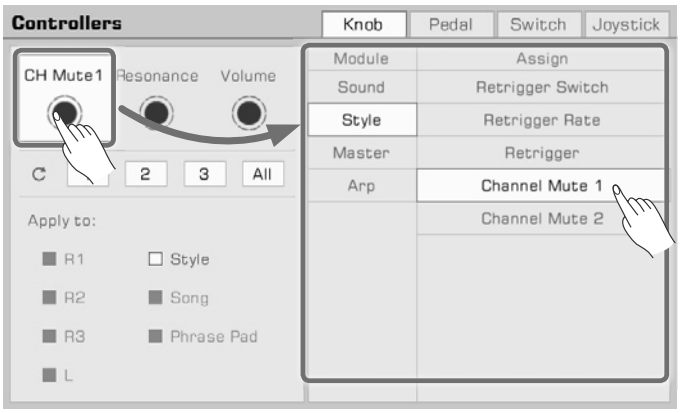
Controladores

As funções do knob são atribuíveis. Ajuste-as como a seguir:

1. Pressione “Knob” para entrar no menu de configurações do knob.

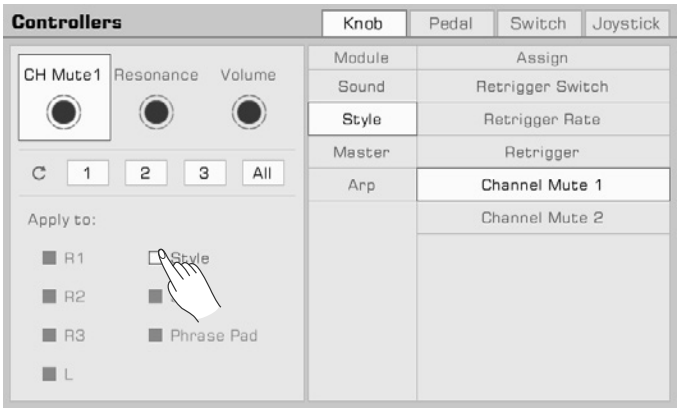


2. Pressione para selecionar um knob. As funções disponíveis serão exibidas à direita. Selecione um Module, em seguida, selecione uma função para atribuir ao knob.



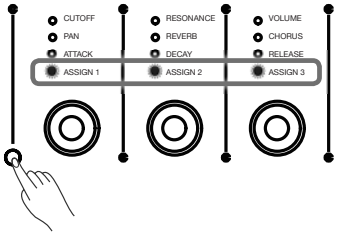
Pressione os botões [<] e [>] ao mesmo tempo para redefinir o knob selecionado para a sua configuração padrão.

3. Funções diferentes do knob podem ser aplicadas a partes diferentes. Marque as caixas Part (Parte) para aplicar a função atual às partes que você deseja controlar em tempo real.



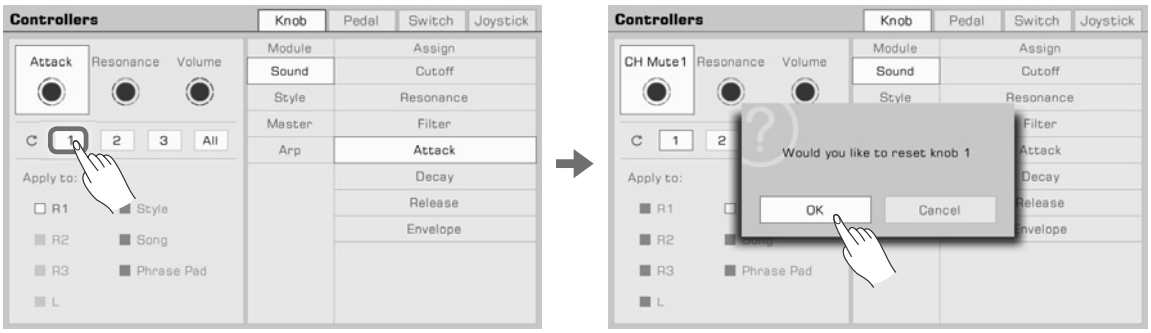
AKX10_OM05_EN_190816.indd 124 2019/8/16 13:38

4. Você deve definir uma função para o knob selecionado atualmente. Pressione o botão [Knob Function] no painel para mudar o grupo de funções.



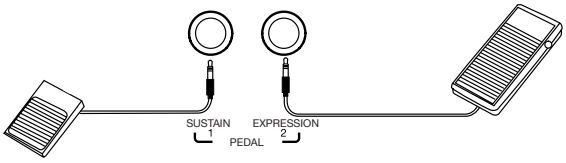
Redefinir Parâmetros dos Knobs

Pressione o botão Reset [1] [2] [3] (Redefinir [1] [2] [3]) para abrir uma janela pop-up perguntando se você deseja redefinir os parâmetros do knob selecionado. Pressione “OK” para redefinir.



Pedais

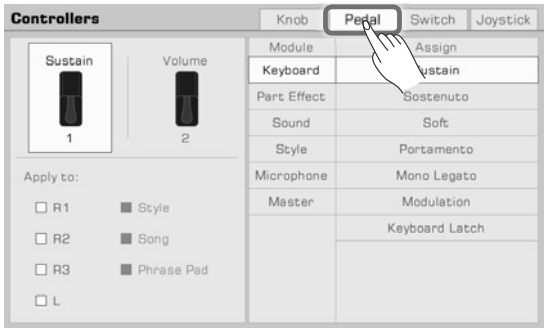
Este instrumento possui 2 pedais atribuíveis. As configurações padrão são:



Pedal 1	Pedal Switch, a configuração padrão é Sustain
Pedal 2	Pedal Controller, a configuração padrão é Volume

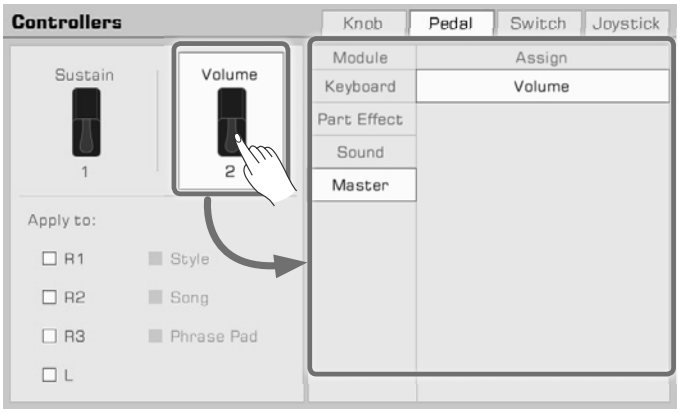
Atribua as funções do pedal como a seguir:

1. Pressione “Pedal” para entrar no menu de configurações do pedal.



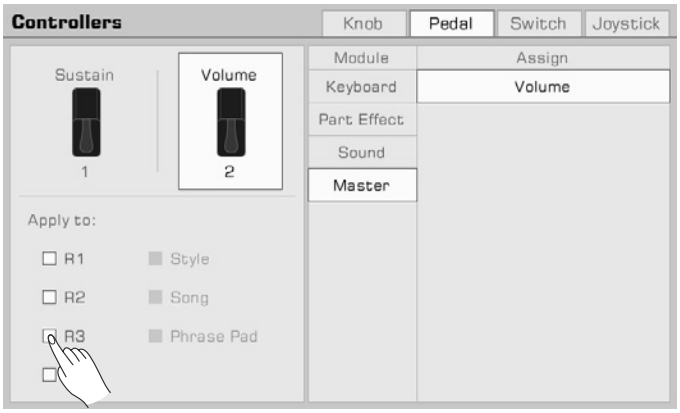
AKX10_OM05_EN_190816.indd 125 2019/8/16 13:38

2. Pressione um pedal e o menu de funções é exibido à direita. Selecione um módulo, em seguida, selecione uma função.



Pressione os botões [<] e [>] ao mesmo tempo para redefinir o pedal selecionado para a sua configuração padrão.

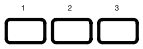
3. Funções diferentes do pedal podem ser aplicadas a partes diferentes. Marque as caixas Part para aplicar a função atual às partes que você deseja controlar em tempo real.



Observação!	Algumas funções só podem ser usadas no pedal controlador e não no pedal comutador. Se você atribuir a função do pedal controlador ao pedal comutador, o efeito real pode não funcionar corretamente. Recomendamos enfaticamente que você use os acessórios de pedal oficiais. O uso de pedais não oficiais pode causar problemas de polaridade. Se você encontrar esse problema, pode tentar ajustar a polaridade pisando no pedal ao ligar o instrumento.

Atribuir Knobs

Este instrumento possui 3 botões atribuir. As configurações padrão são:



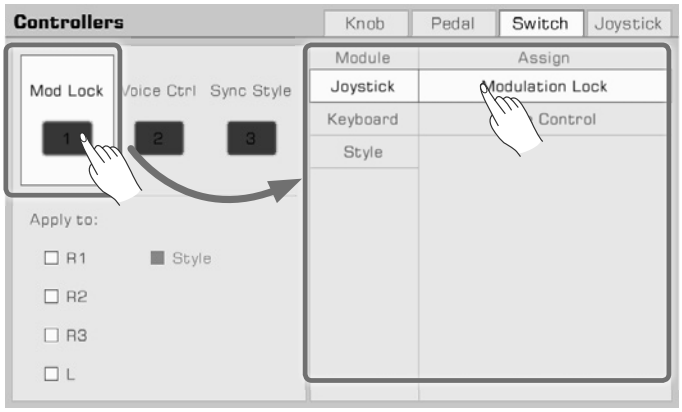
Botão Assign 1	Modulation Lock
Botão Assign 2	Voice Control
Botão Assign 3	Sync Style

AKX10_OM05_EN_190816.indd 126 2019/8/16 13:38

Programe os botões atribuir como a seguir:

1. Pressione “Switch” para entrar no menu de configurações do comutador.

2. Pressione um dos três botões Switch e o menu de funções será exibido à direita. Selecione um módulo, em seguida, selecione uma função.



Pressione os botões [<] e [>] ao mesmo tempo para redefinir o botão selecionado para a sua configuração padrão.

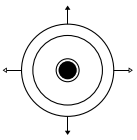
3. Funções diferentes podem ser aplicadas a partes diferentes. Marque as caixas Part para aplicar a função atual às partes que você deseja controlar em tempo real.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 127 2019/8/16 13:38

Controllers

Joystick

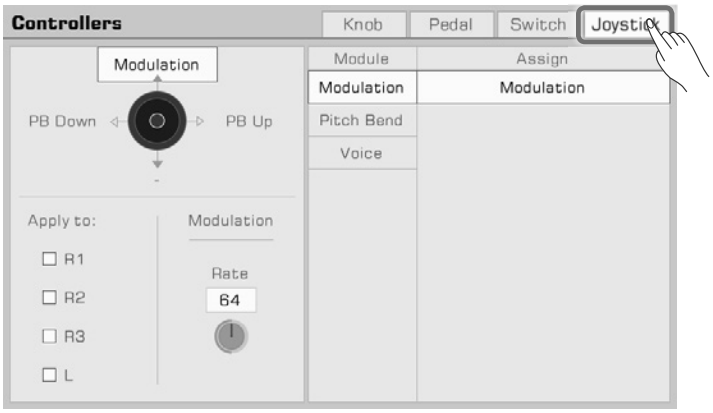
O instrumento possui um joystick de quatro direções. O joystick pode ser puxado em qualquer direção e retornará automaticamente à posição central após ser liberado. As configurações padrão são:



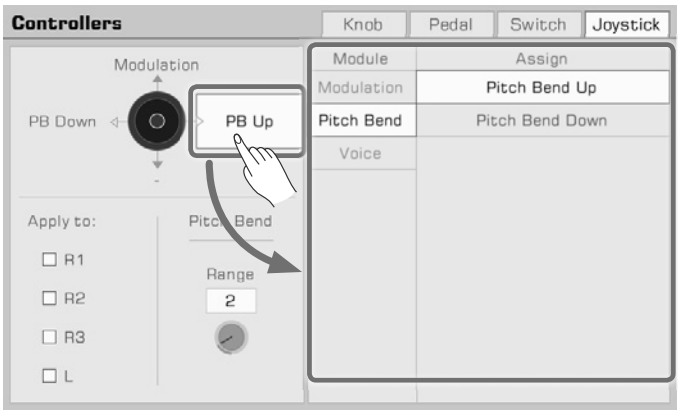
X- ←	Pitch Bend para baixo
X+ →	Pitch Bend para cima
Y+ ↑	Modulation
Y- ↓	-

Atribua as configurações do joystick como a seguir:

1. Pressione “Joystick” para entrar no menu de configurações do joystick.



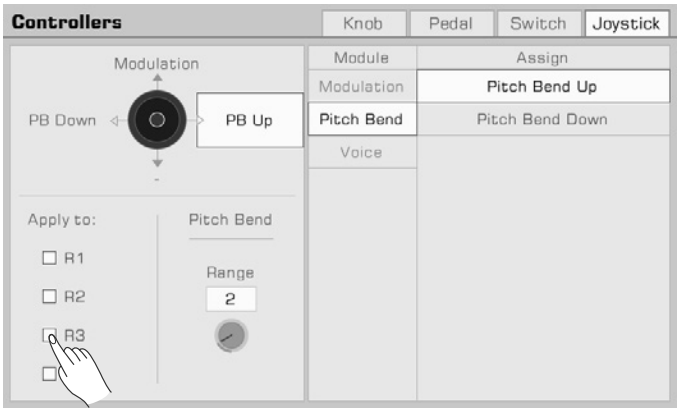
2. Pressione o joystick em uma das quatro direções para visualizar as funções à direita. Selecione um módulo, em seguida, selecione uma função.
As direções esquerda e direita (X-, X+) só podem ser definidas como Pitch Bend.



Pressione os botões [<] e [>] ao mesmo tempo para redefinir a direção selecionada do joystick para a sua configuração padrão.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 128 2019/8/16 13:38

3. A função joystick só pode ser usada na parte do teclado. Marque as caixas Part para aplicar a função atual às partes que você deseja controlar em tempo real.

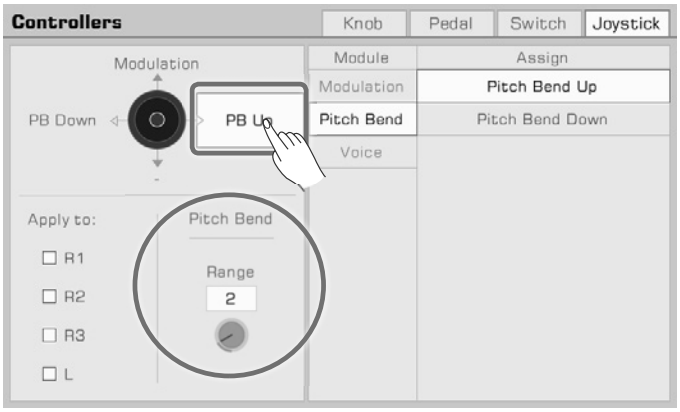


Dicas!	Quando a função joystick é configurada para Voice Control, você pode controlar os parâmetros de efeito da parte atual. Para obter mais informações, consulte a seção “Edição de voz”. Para obter mais informações sobre todas as funções dos controladores, leia a seção “Controller Functions” no apêndice.

Configurar a Extensão do Pitch Bend

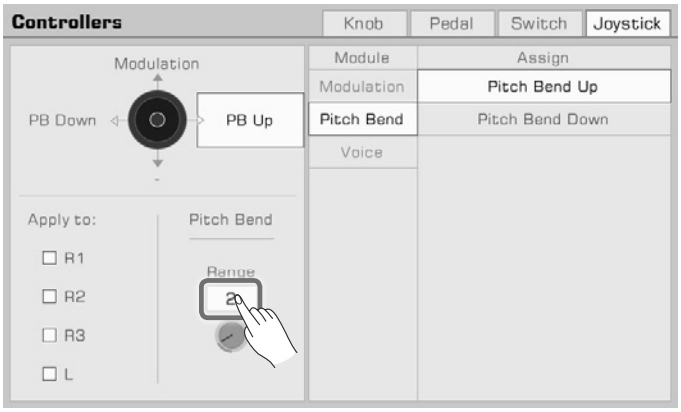
Você pode definir a extensão do Pitch Bend com os seguintes passos:

1. Pressione o nome da função da função direita ou esquerda e selecione Pitch Bend. Em seguida, o parâmetro da faixa será exibido na parte inferior.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 129 2019/8/16 13:38

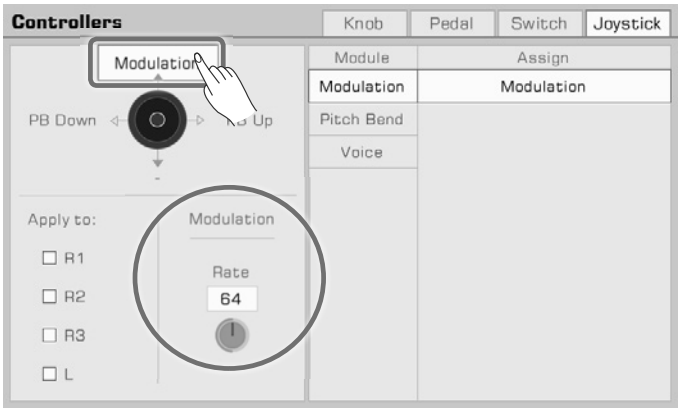
2. Pressione a Pitch Bend range e defina o valor máximo da parte do teclado. Você pode então usar o joystick para ativar o Pitch Bend das notas reproduzidas.



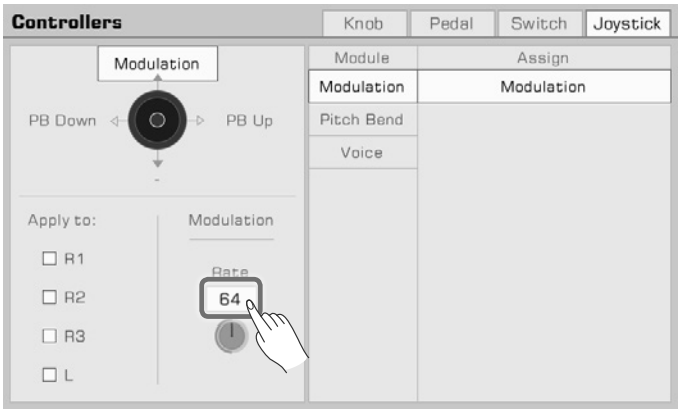
Configurar o Modulation Rate

Você pode definir o Modulation Rate do teclado pelas seguintes etapas:

1. Pressione o nome da função da direção superior e selecione Modulation. Neste ponto, os parâmetros de modulação serão exibidos na parte inferior.



2. Pressione o Modulation Rate e defina a taxa máxima da parte do teclado. Você pode então usar um joystick ou um pedal multifuncional para controlar a taxa de modulação das notas reproduzidas.

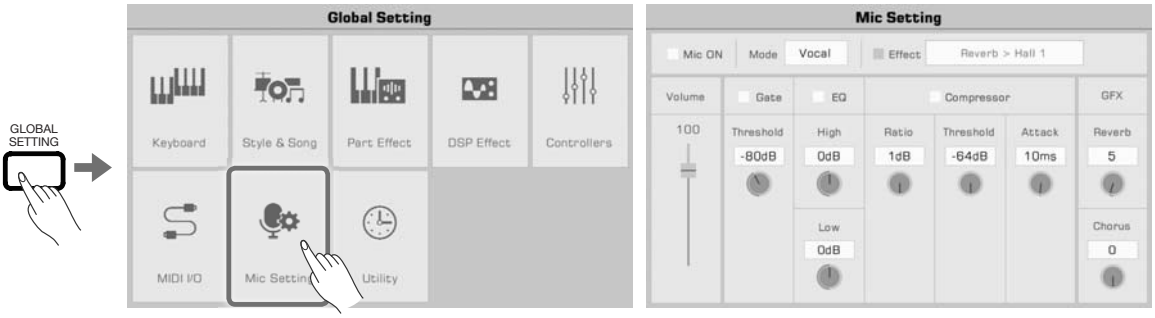


AKX10_OM05_EN_190816.indd 130 2019/8/16 13:38

Microfone

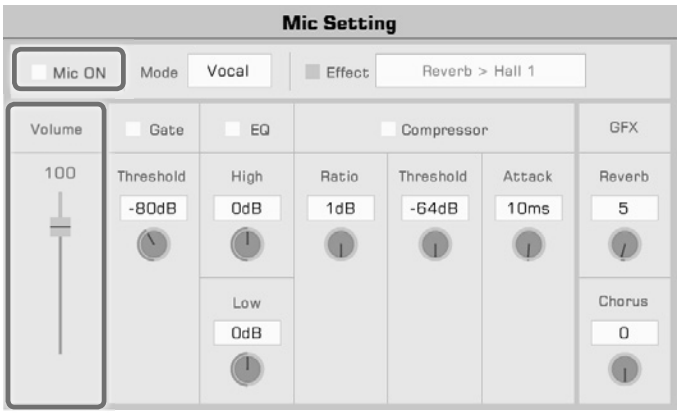
Este instrumento está preparado para uma conexão de microfone. Você também pode adicionar efeitos de microfone avançados à sua voz e, em seguida, gravar a música que toca e canta.

Pressione o botão [GLOBAL SETTING] no painel para abrir o menu de seleção. Pressione “Mic Setting” para entrar no menu de configurações do microfone.



Ativar Microfone

1. Certifique-se de que seu microfone esteja desligado antes de conectar. Além disso, certifique-se de que o volume do microfone no menu da tela sensível ao toque tenha sido definido para zero.

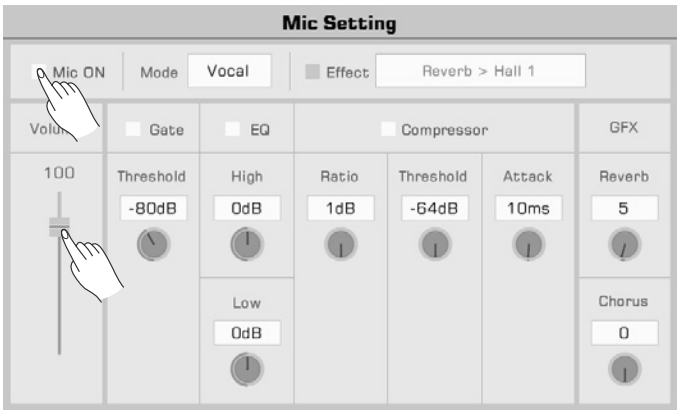


2. Conecte o microfone ao conector [MIC IN] no painel traseiro do instrumento e, em seguida, ligue o microfone.

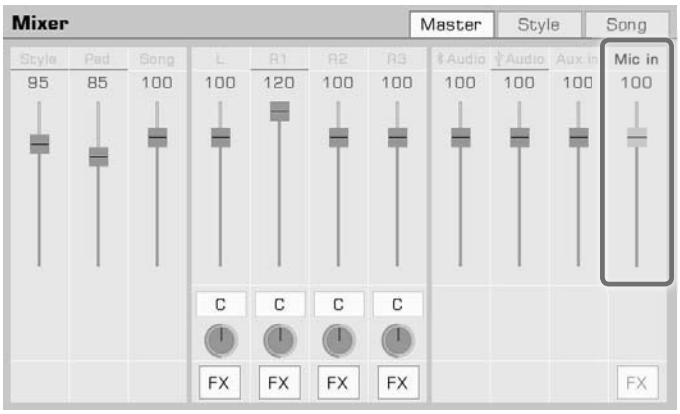
MIC IN

AKX10_OM05_EN_190816.indd 131 2019/8/16 13:38

3. Marque a caixa “Mic ON” e ajuste o volume enquanto fala no microfone.



Ajuste o equilíbrio do volume entre o microfone e as outras partes na interface do mixer principal.



Selecionar Modo do Microfone

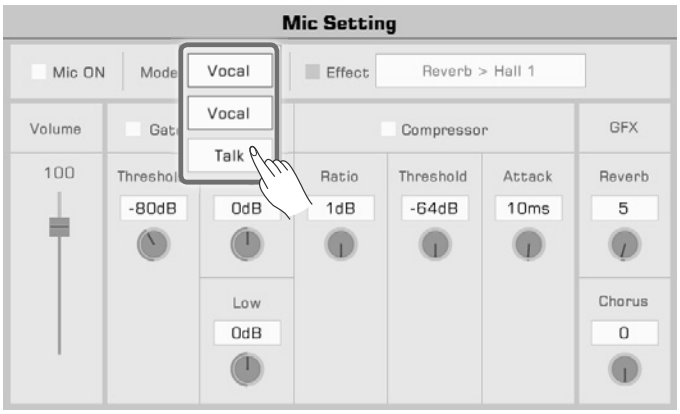
Há dois modos de microfone: Talk e Vocal.

O modo “Talk” geralmente é usado para fala e transmissão. Selecionar este modo desativará os efeitos do microfone.

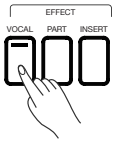
O modo “Vocal” geralmente é usado para cantar. Este modo está configurado para adicionar efeitos, um Vocoder ou Harmonia Vocal à sua voz.

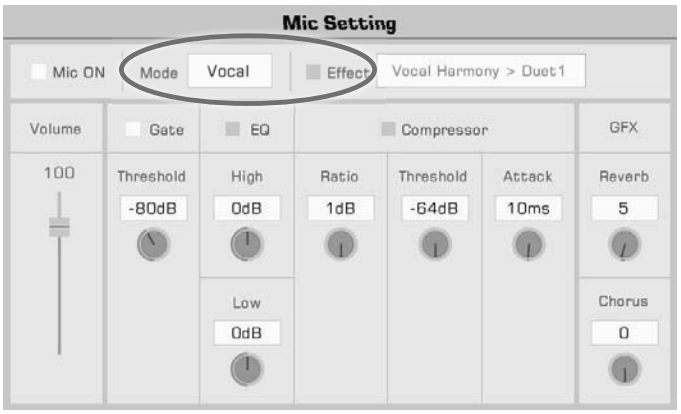
AKX10_OM05_EN_190816.indd 132 2019/8/16 13:38

Pressione o nome do modo para abrir a lista de seleção.



Pressione o botão “Vocal” no painel para mudar para “Modo Vocal”. A opção de efeitos do microfone será ativada automaticamente.



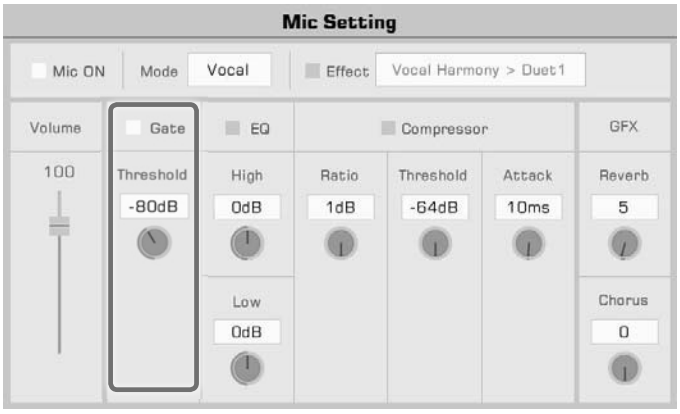


Ajustar Parâmetros Básicos do Microfone

Ajuste os parâmetros básicos do microfone no menu de configurações do microfone.

Gate

Marque a opção Gate para ativar ou desativar o noise gate. Pressione o valor limite para ajustar o parâmetro do noise gate.

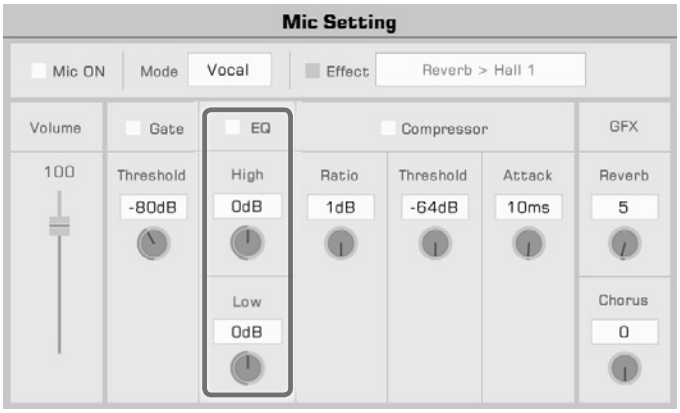


AKX10_OM05_EN_190816.indd 133 2019/8/16 13:38

Microfone

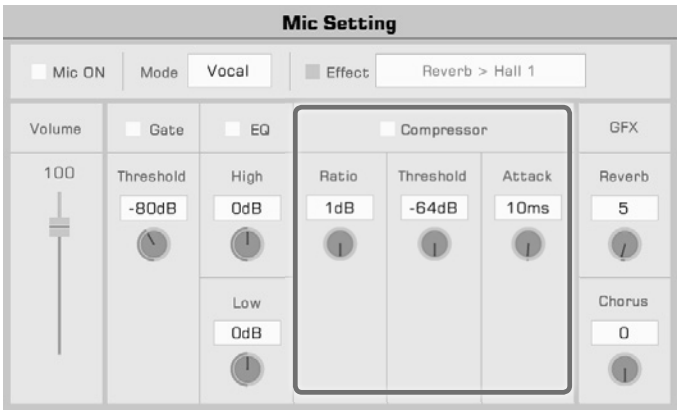
EQ em 2 Frequências

Marque a opção EQ para ativar ou desativar o equalizador do microfone. Pressione os valores de High Gain ou Low Gain para ajustar as frequências do Equalizador.



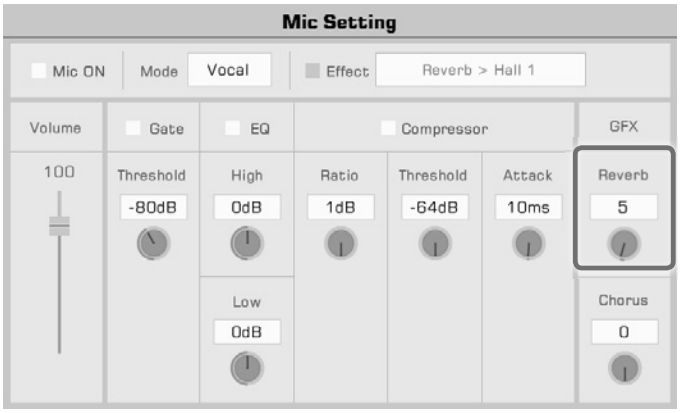
Compressor

Marque a opção Compressor para ativar ou desativar o compressor do microfone. Pressione os valores Ratio, Threshold e Attack time para ajustar os parâmetros de compressão.



Nível de Reverberação Global

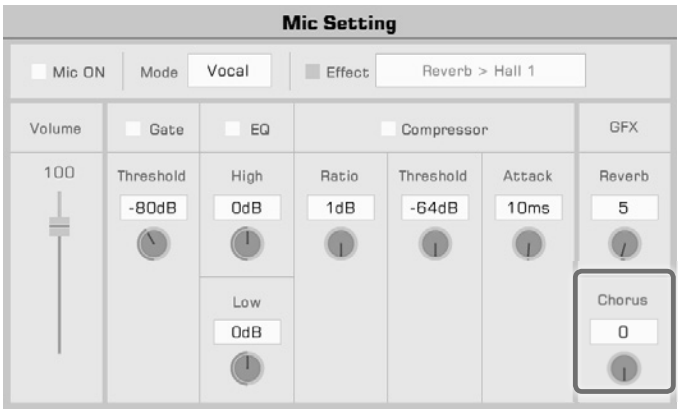
Pressione o valor Global Reverb para ajustar o nível de reverberação do microfone.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 134 2019/8/16 13:38

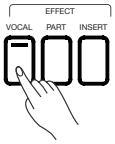
Nível do Global Chorus

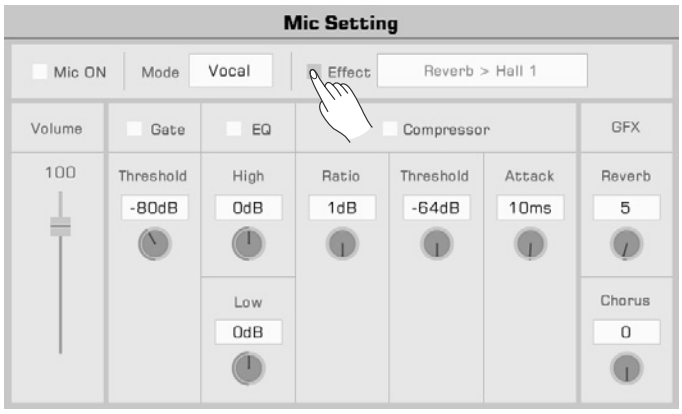
Pressione o valor Global Chorus para ajustar o nível de Chorus do microfone.



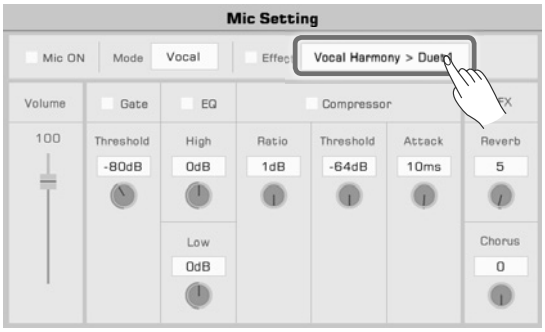
Ativar e Selecionar Efeitos do Microfone

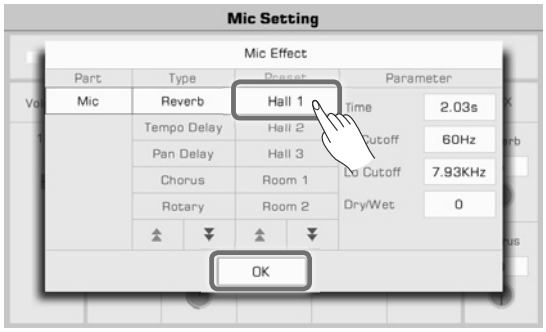
Adicione ricos efeitos de microfone no modo Vocal.
Pressione o botão “Vocal” no painel para ativar os efeitos do microfone ou marque a opção “Effect” para aplicar o efeito do microfone atualmente selecionado.





Pressione o nome do efeito do microfone para abrir um menu pop-up. Selecione o efeito que deseja aplicar ao microfone.





AKX10_OM05_EN_190816.indd 135
2019/8/16 13:38

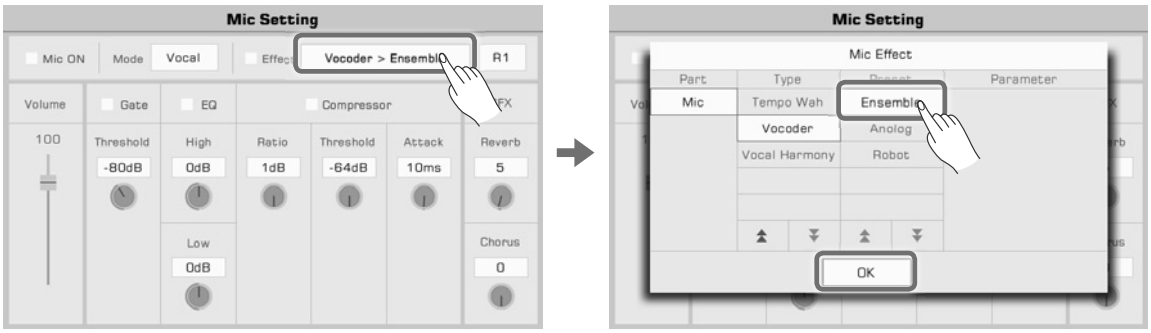
Microfone

Usar Vocoder

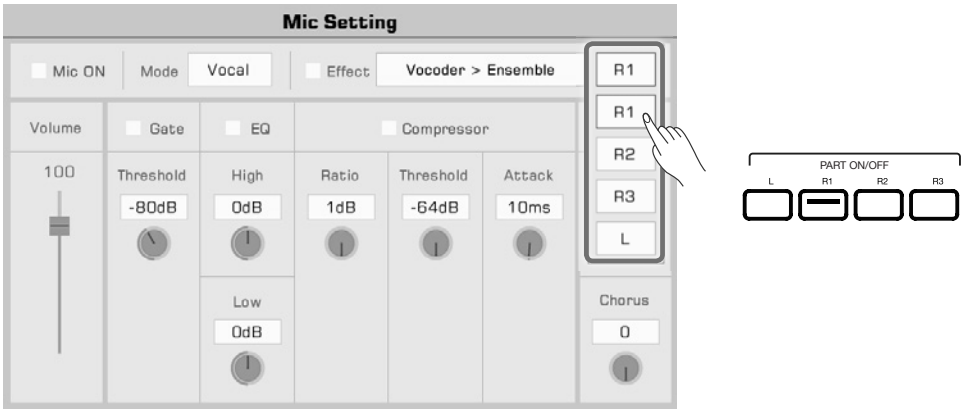
Um vocoder é um efeito que processa o som de entrada do microfone para produzir um efeito vocal semelhante a um robô. Você pode ativar o vocoder com uma parte do teclado e usar o tom para processar sua voz.

Adicione um vocoder ao microfone como a seguir:

1. No modo Vocal, ative a opção efeito do microfone. Pressione o nome para abrir um menu pop-up. Selecione “Vocoder” como o tipo de efeito atual e selecione um dos tipos de vocoder da lista. Pressione “OK” para salvar e sair.



2. Selecione a parte do teclado usado para ativar o vocoder. Pressione o nome da Parte no canto superior direito para selecionar uma Parte e certifique-se de a Parte do teclado tenha sido ativada.



3. Fale ou cante enquanto toca o teclado. O vocoder que você selecionou ativará o tom da nota e modulará a sua voz.

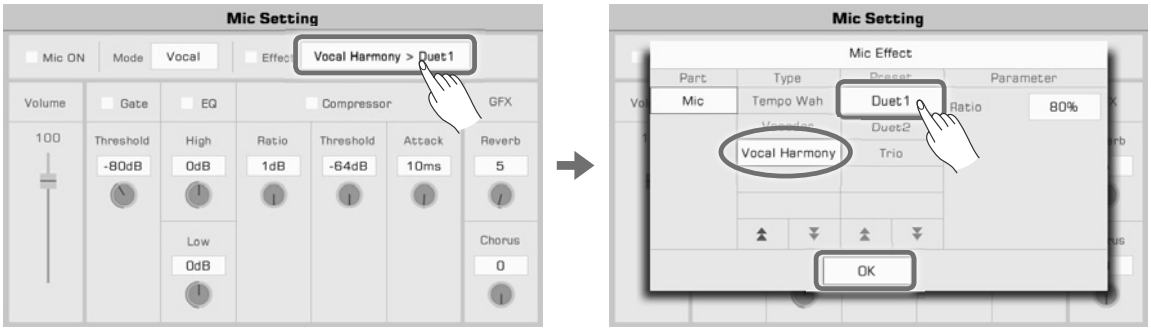
AKX10_OM05_EN_190816.indd 136 2019/8/16 13:38

Usar o Vocal Harmony

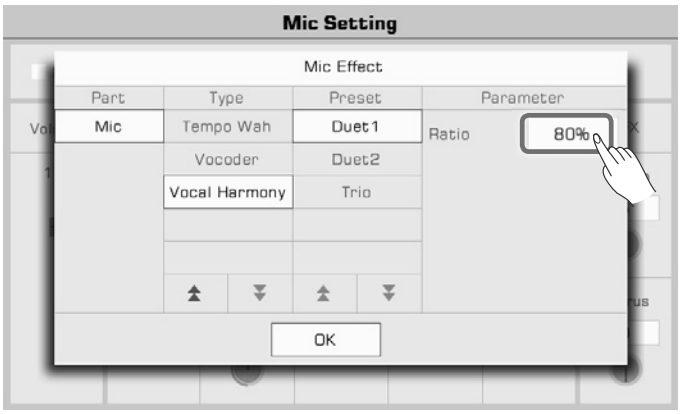
Vocal Harmony é um efeito que processa o som de entrada do microfone para produzir uma harmonia natural de várias partes. A harmonia adicionada ao seu canto dependerá do acorde que você está tocando.

Adicione um Vocal Harmony à sua voz como a seguir:

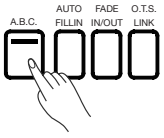
1. No modo Vocal, ative a opção efeito do microfone. Pressione o nome para abrir um menu pop-up. Selecione “Vocal Harmony” como o efeito atual e selecione um dos tipos de harmonia da lista. Pressione “OK” para salvar e sair.



Ajuste a harmonia vocal para a proporção da voz humana para se adequar à sua apresentação.



2. Ative o botão [A.B.C.]. Agora, você pode tocar um acorde na área de acordes, o efeito de harmonia vocal será adicionado ao seu canto automaticamente.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 137 2019/8/16 13:38

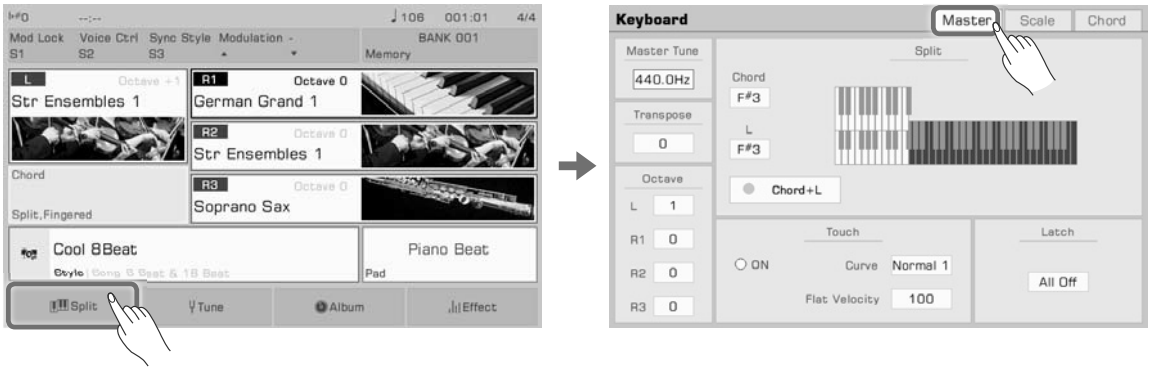
Scale Tuning

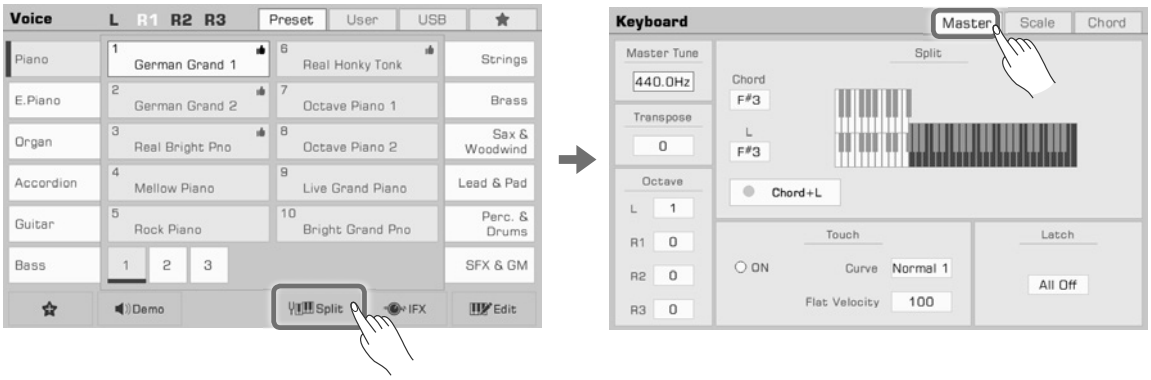
Afinação Principal

O instrumento possui uma função de ajuste que pode afinar o tom geral do instrumento. Esse recurso é útil quando você toca com outros instrumentos ou ao gravar.

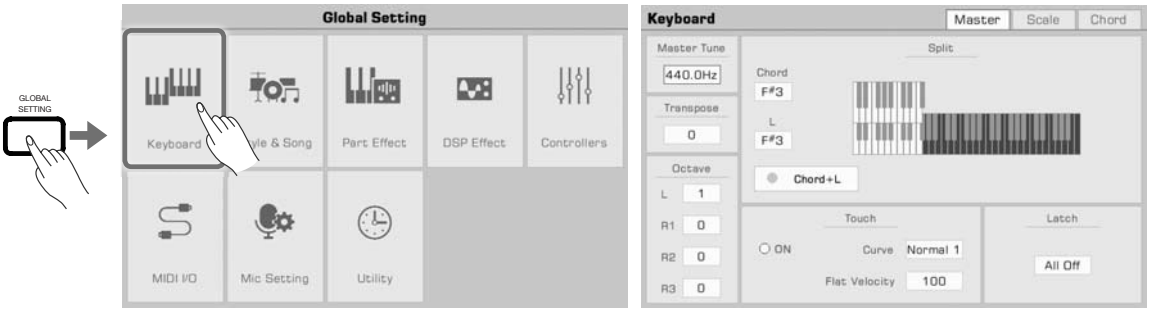
Ajuste o instrumento como a seguir:

1. Pressione o botão “Split Point” na parte inferior da tela principal ou o menu de seleção de Voz para entrar no menu de configurações do teclado. Pressione a aba “Master” na parte superior do menu de configurações do teclado.



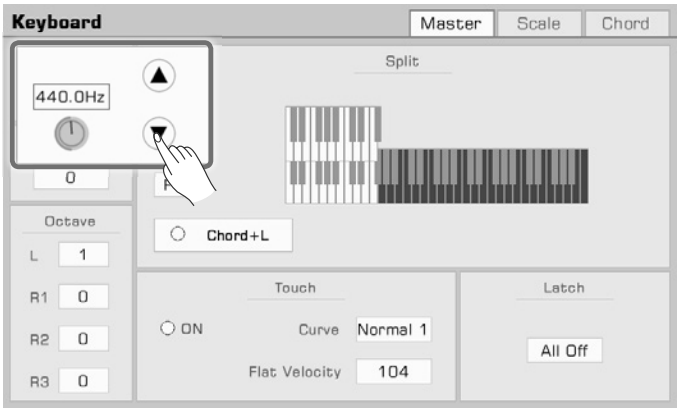


Você também pode pressionar o botão [GLOBAL SETTING] no painel para abrir o menu de seleção. Pressione “Keyboard” para entrar no menu de configurações do teclado.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 138 2019/8/16 13:38

2. Pressione o valor “Master Tune” para abrir o knob de ajuste. Ajuste a frequência de ajuste pressionando as setas ou usando [DATA DIAL] ou os botões [</>]. A faixa de afinação do instrumento é 415,4 Hz~466,2 Hz.

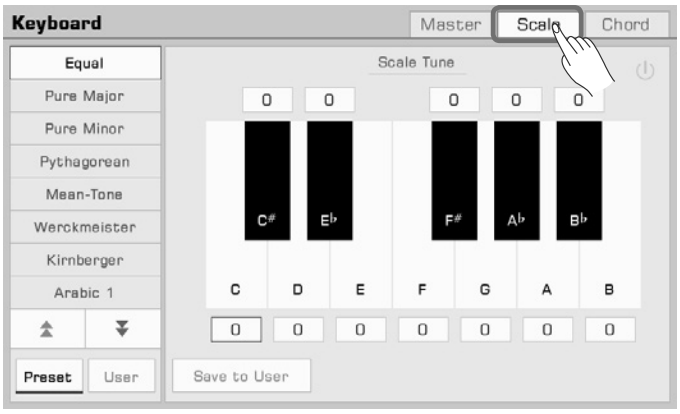


Afinação da Escala

Faça o ajuste fino de cada nota dentro de uma oitava com a função de ajuste de escala. A faixa do tom é de -50 ~ +50 centésimos. Por meio de variações sutis na nota, diferentes escalas podem ser criadas.

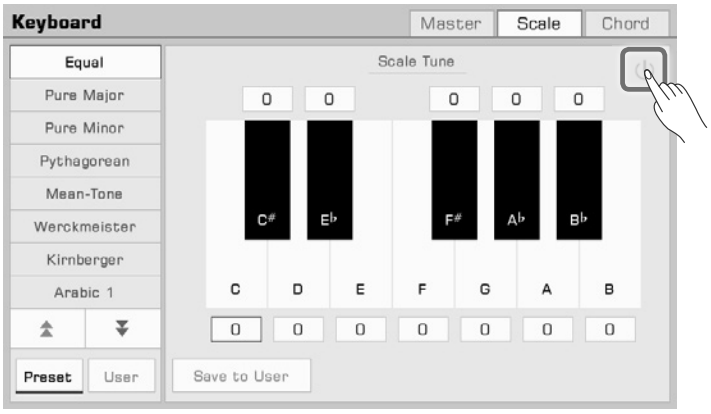
Escalas são sistemas que definem com precisão o tom das notas na escala. Este instrumento apresenta predefinições de escala clássica, que serão úteis se você precisar tocar música retro ou arcaica, como música renascentista.

No menu de configurações do teclado, pressione a aba “Scale” para entrar no menu de configurações.



Ativar e selecionar Scale

1. Pressione o botão “Scale Tuning Switch” para ativar e aplicar a escala atualmente selecionada. A escala padrão é Equal.

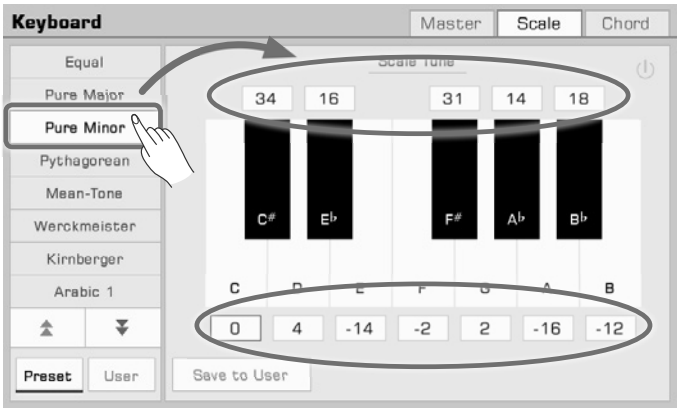


AKX10_OM05_EN_190816.indd 139 2019/8/16 13:38

Scale Tuning

2. A lista de ajustes predefinidos é exibida à esquerda. Pressione as setas para cima e para baixo para rolar a lista e pressione um nome para selecionar um ajuste de escala.

A diferença de tom da escale selecionada é exibida à direita.



3. Ao tocar o teclado, você sentirá o efeito diferente da escala. Pressione o botão ativar/desativar para desativar a escala e o instrumento retornará ao temperamento Equal.

Dicas!	O tom do instrumento é calculado com base no temperamento Equal universal moderno. Um centésimo é 1% de um semitom, o que significa que 100 centésimos são iguais a um semitom.

Predefinir o Temperamento de Introdução

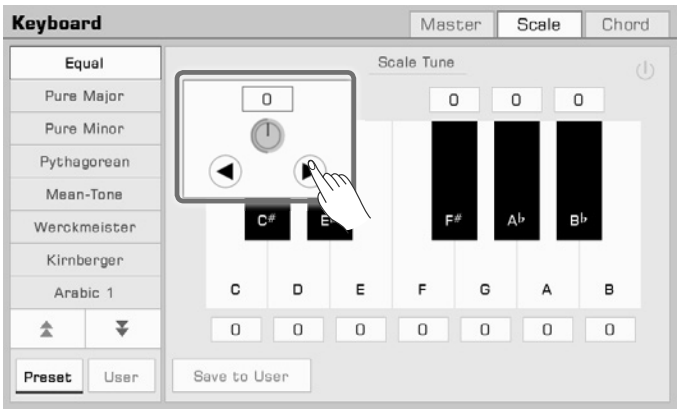
Equal	Equal é o temperamento que divide uma oitava 12 intervalos iguais. Este temperamento possui apenas um semitom e um equitônico, o que é muito conveniente para a transposição. Equal é atualmente o ajuste padrão internacional para instrumentos de teclado.
Pure Major	A entonação justa é qualquer afinação musical baseada na pilha de intervalos chamados quinta perfeita e terça maior das séries harmônicas. Pure Major funcionam melhor quando a música usa harmonia extensa, como harmonia vocal ou estilos de cantata. Como há dois tipos de tons completos e meios-tons no temperamento, geralmente não é adequado para execução de instrumentos de teclado.
Pure Minor	
Pythagorean	Pythagorean (Pitagórico) é o temperamento mais antigo do mundo, também chamado de Círculo de quintas. Este sistema foi desenvolvido pela primeira vez por Pitágoras e mais tarde foi nomeado em sua homenagem. O temperamento Pitagórico vem de um sistema de círculo de quintas. Comparado com Equal, o Pythagorean tem um tom completo maior e um meio-tom menor.
Mesotônico	O Mesotônico foi proposto para a aplicação prática do temperamento puro para instrumentos de teclado. Sua característica é muito próxima à consonância do temperamento Puro na formação de tríades. Foi popular na Europa por centenas de anos por causa de sua estrutura mais simples do que o temperamento Puro.
Werckmeister	Werckmeister é um aprimoramento do Pitagórico proposto por Andreas Werckmeister, um organista alemão e teórico de música. O intervalo de quinta de Werckmeister retém a essência da lei natural e pode tocar doze teclas maiores e menores sem ser reajustado. Bach chamou isso de temperamento próximo a Bem-Temperado. Sob esse temperamento, cada recurso tonal tem cores distintas. Esta é uma base importante para a música clássica e romântica que nomeia a melodia com o nome tonal e, também, a maior razão para o renascimento do temperamento clássico.
Kirnberger	Kirnberger foi proposto por Johann Philippe Kirnberger, um aluno de Bach. Depois de verificar o temperamento usado no Cravo Bem Temperado de Bach, ele o padronizou como um novo temperamento. Este temperamento é uma mistura dos temperamentos “Mesotônico” e “Puro”. É considerado uma melhoria no “temperamento Mesotônico”.
Arabic 1	As afinações Arabic são personalizadas para tocar música árabe.
Arabic 2	

AKX10_OM05_EN_190816.indd 140 2019/8/16 13:38

Escalas Personalizadas

Além de usar uma escala predefinida, você também pode criar sua própria escala personalizada.

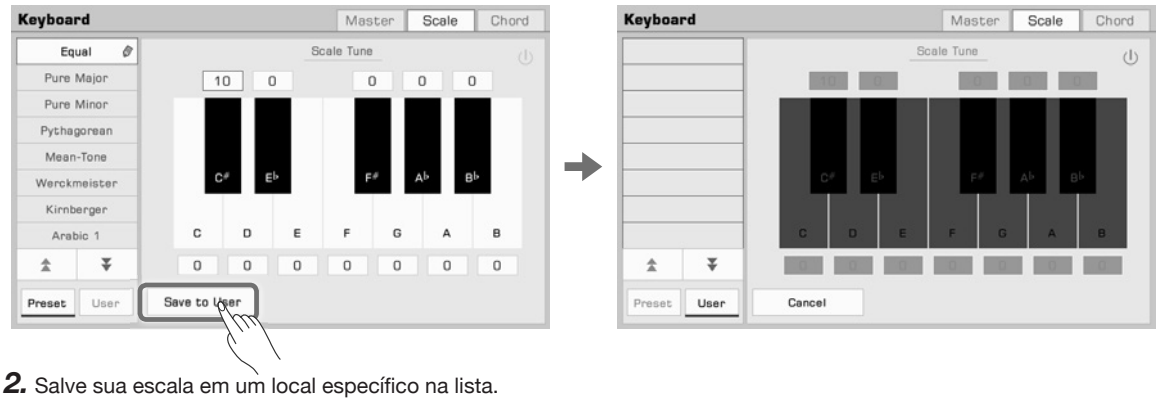
Pressione o valor cent acima ou abaixo da tecla para abrir o knob de ajuste. Pressione as setas ou use [DATA DIAL] ou os botões [</>] para ajustar o valor em cent de cada nota na oitava.



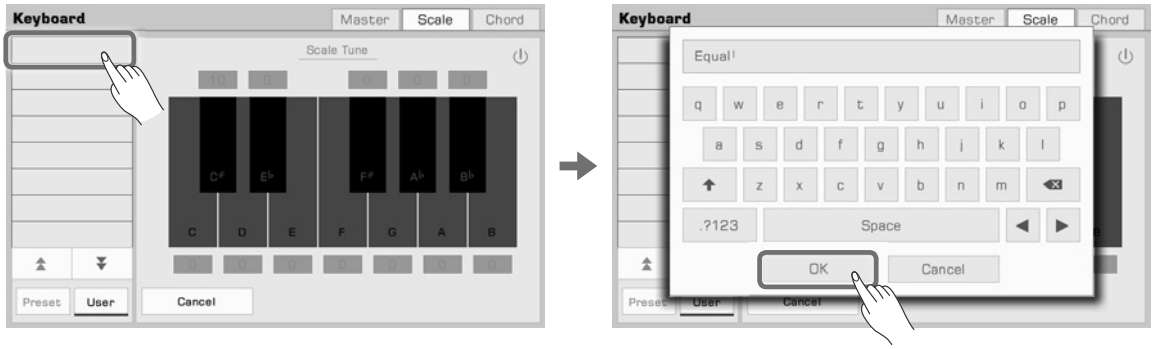
Salvar e Usar Escalas Especiais

Salve sua escala personalizada como uma Escala do Usuário.

1. Após modificar uma escala predefinida, pressione “Save to User” para abrir a lista User Scale (Escala do Usuário).



2. Salve sua escala em um local específico na lista.
Pressione um local na lista para abrir o teclado virtual. Digite o nome da escala personalizada e pressione “OK” para salvar e sair.

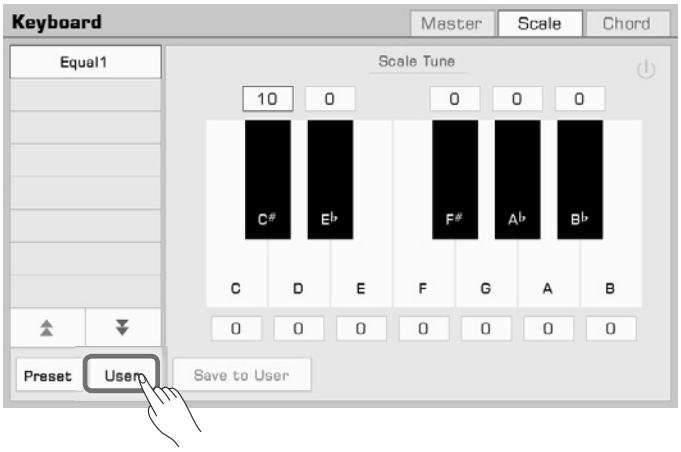


O instrumento pode conter até 30 escalas do usuário. Você pode usar os botões de seta para rolar as páginas.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 141 2019/8/16 13:38

Scale Tuning

3. Pressione o botão “User” para mudar para a lista Escala do Usuário. Selecione uma Escala do Usuário para aplicar seu ajuste de escala personalizada.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 142 2019/8/16 13:38

MIDI I/O

Expanda os recursos deste instrumento com a função MIDI. Esta seção explicará resumidamente o que é MIDI, o que o MIDI faz e como usar MIDI neste instrumento.

Introdução MIDI

MIDI é uma abreviação de Interface Digital de Instrumento Musical. É o padrão da indústria para transmissão de dados musicais.

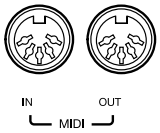
Os instrumentos eletrônicos podem usar MIDI para se comunicarem, enviando e recebendo notas compatíveis, controlar convenções, conversões de programa e vários tipos de dados ou mensagens MIDI.

Por meio de MIDI, o instrumento pode controlar um dispositivo MIDI externo e também ser controlado por dispositivos MIDI externos. As funções controláveis incluem: ligar/desligar nota, controlador, voz, alterações de parâmetros e assim por diante.

Interface MIDI

Para trocar mensagens MIDI entre diferentes dispositivos MIDI, eles precisam ser conectados entre si por cabos MIDI.

Este instrumento possui duas portas MIDI: MIDI IN e MIDI OUT. A porta MIDI IN é usada para receber mensagens MIDI de um computador. MIDI OUT é usado para transmitir mensagens deste instrumento para outros dispositivos MIDI.



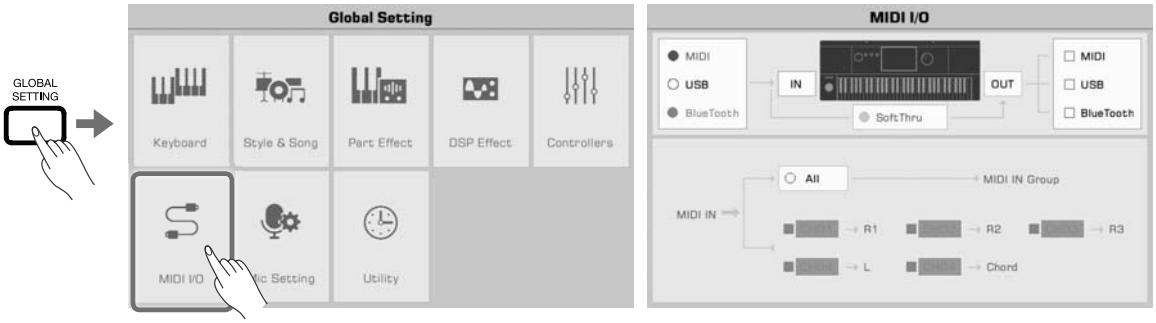
O instrumento também pode enviar ou receber sinais MIDI por meio da interface USB TO HOST e Bluetooth.

Observação!	Antes de conectar este instrumento ao cabo USB, certifique-se de que seu computador tenha despertado do modo de hibernação ou espera. Conecte o cabo USB ao instrumento e ao computador antes de ligá-lo.

Configurações MIDI IN

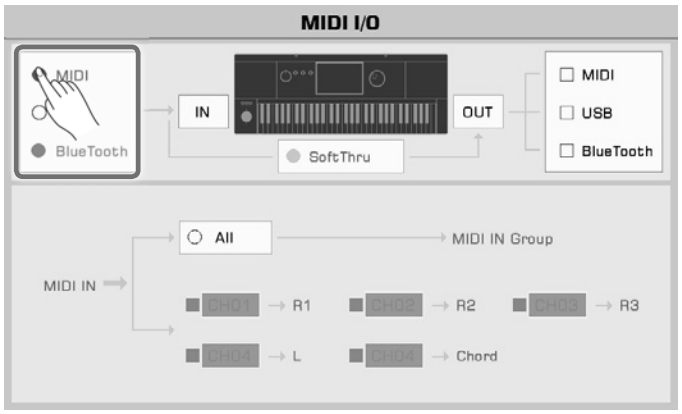
Configure a função MIDI IN deste instrumento como a seguir:

1. Pressione o botão [GLOBAL SETTING] no painel para abrir o menu de seleção. Pressione “MIDI I/O” para entrar no menu de configurações MIDI.

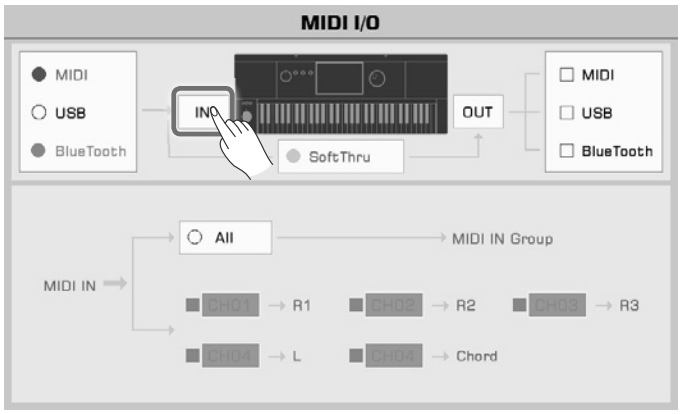


AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

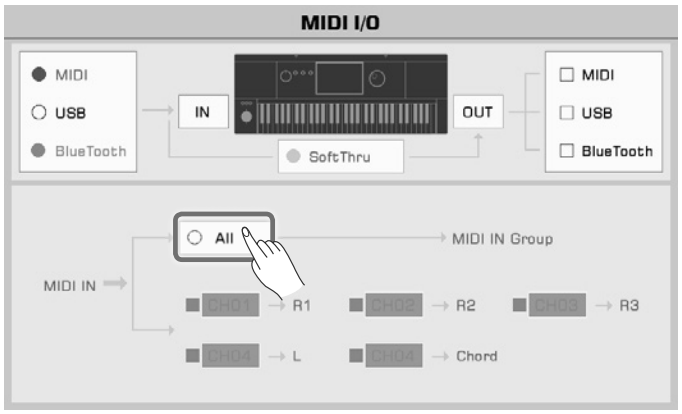
2. Selecione uma interface para receber as mensagens MIDI das três opções à esquerda.



Para definir as configurações MIDI IN detalhadas para o canal do teclado, pressione o botão “IN” para abrir o menu de configurações.

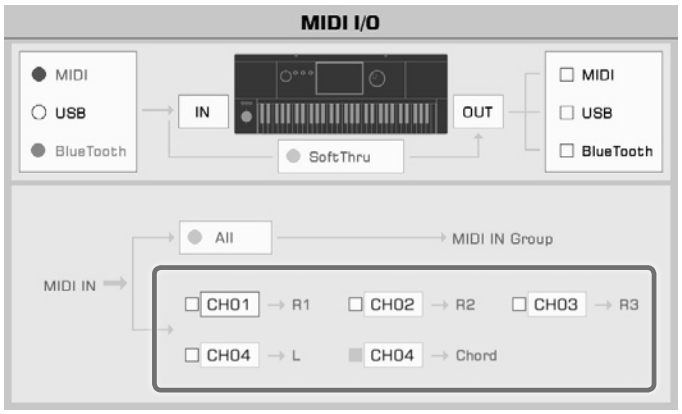


Pressione “All” para ativá-lo e todas as mensagens MIDI poderão ser enviadas para o Grupo MIDI IN.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

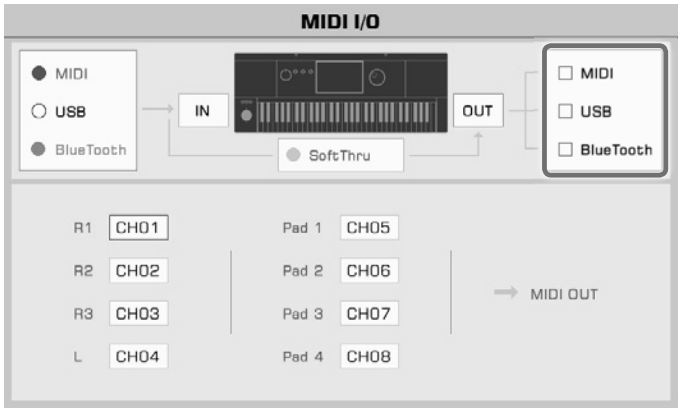
Você também pode enviar mensagens MIDI do canal MIDI IN especificado para um canal do teclado correspondente. A opção à esquerda do nome da Parte controla se as notas MIDI IN produzem um som. Quando uma opção à esquerda do Acorde é ativada, a nota de entrada no canal especificado pode ser detectada como um acorde.



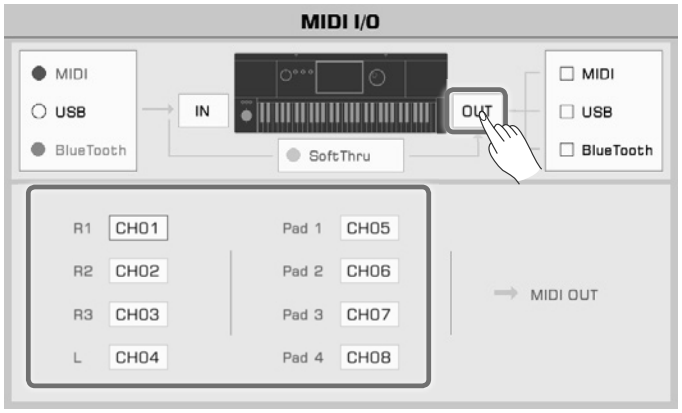
Configurações MIDI OUT

Configure a função MIDI OUT deste instrumento como a seguir:

Selecione uma interface para enviar as mensagens MIDI das três opções à direita.



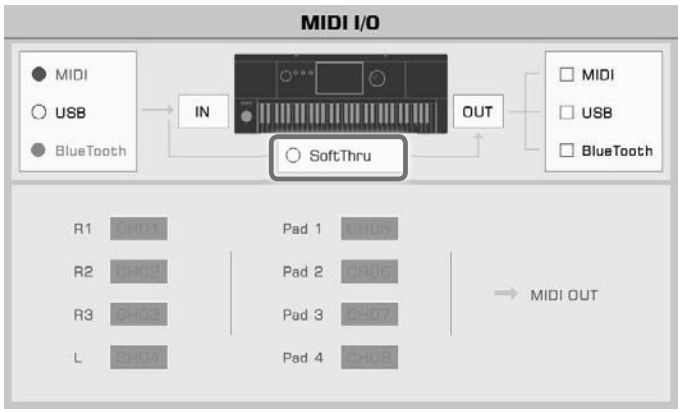
Para definir as configurações MIDI OUT detalhadas para o canal do teclado, pressione o botão “OUT” para abrir o menu de configurações. Pressione o número à direita da Parte ou nome do Pad para selecionar o canal de saída MIDI.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

MIDI I/O

Quando o Soft Thru é ativado, o sinal de entrada MIDI recebido pelo instrumento é encaminhado automaticamente, para que um dispositivo de envio de MIDI possa ser conectado a vários dispositivos receptores de MIDI.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Dispositivos de Armazenamento USB

Conecte um dispositivo de armazenamento USB ao instrumento para salvar todos os tipos de dados e arquivos que você criou no instrumento. Você também pode ler dados de dispositivos de armazenamento USB ou importar dados e arquivos para o instrumento. Você também pode gravar sua apresentação diretamente no dispositivo de armazenamento USB com a função de gravação de áudio.

Compatibilidade dos Dispositivos de Armazenamento USB

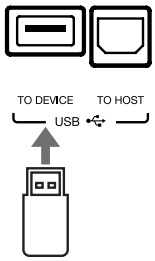
Este instrumento é compatível com o formato de dispositivo de armazenamento USB FAT 32.
Capacidade: Até 128G

Observação!	Para prevenir a perda ou danos aos seus dados, use um dispositivo USB produzido por um fabricante confiável. A interface USB para Dispositivo não pode se conectar a outros dispositivos USB como hubs USB, smart phones, teclados de computador console de jogos eletrônicos, etc.

Operações de Arquivo

Abra o menu do dispositivo de armazenamento USB como a seguir.

1. Insira um dispositivo de armazenamento USB na [USB Device port] no painel traseiro do instrumento.



2. Pressione o botão [USB DEVICE] no painel dianteiro para abrir o menu. Agora, a interface exibirá os arquivos e pastas no diretório raiz do dispositivo de armazenamento USB.

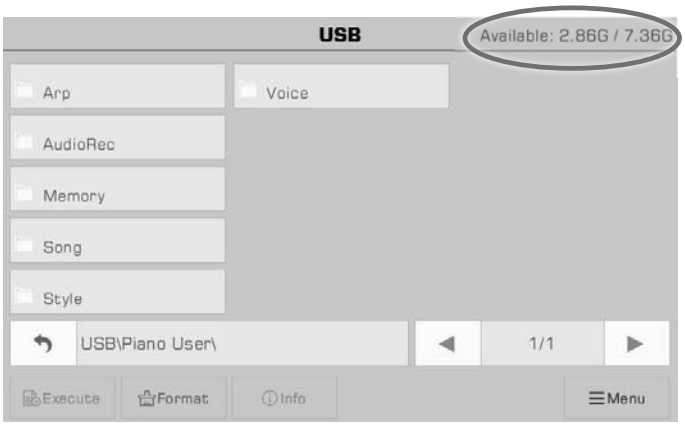
Dicas!	Em outros menus de seleção de arquivo, outros arquivos do usuário no dispositivo de armazenamento USB também serão exibidos. Eles podem ser salvos, renomeados, excluídos e assim por diante. Se você salvar um arquivo editado no dispositivo de armazenamento USB, o sistema do instrumento criará uma pasta automaticamente chamada "Piano User" no diretório raiz do dispositivo. Seus dados musicais serão armazenados nesta pasta.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Dispositivos de Armazenamento USB

Visualizar Uso do Dispositivo de Armazenamento USB

A capacidade do dispositivo de armazenamento USB conectado será exibida na parte superior. Certifique-se de que seu dispositivo de armazenamento tenha espaço suficiente.



Formatar um Dispositivo de Armazenamento USB

Recomendamos usar este instrumento para formatar um dispositivo de armazenamento USB antes de usá-lo.
Pressione “Format” para abrir um pop-up perguntando se você deseja formatar o dispositivo USB. Pressione “OK” para confirmar.

Observação!	A formatação de um dispositivo USB excluirá permanentemente todos os seus dados. Antes de formatar, certifique-se de que não haja nada que você precise salvar no dispositivo.

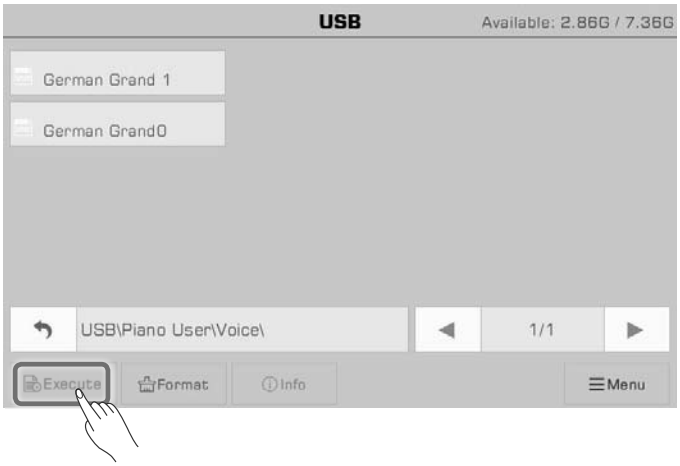
Visualizar Informações dos Arquivos

Pressione “Information” para visualizar o arquivo selecionado atualmente.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Executar Arquivos

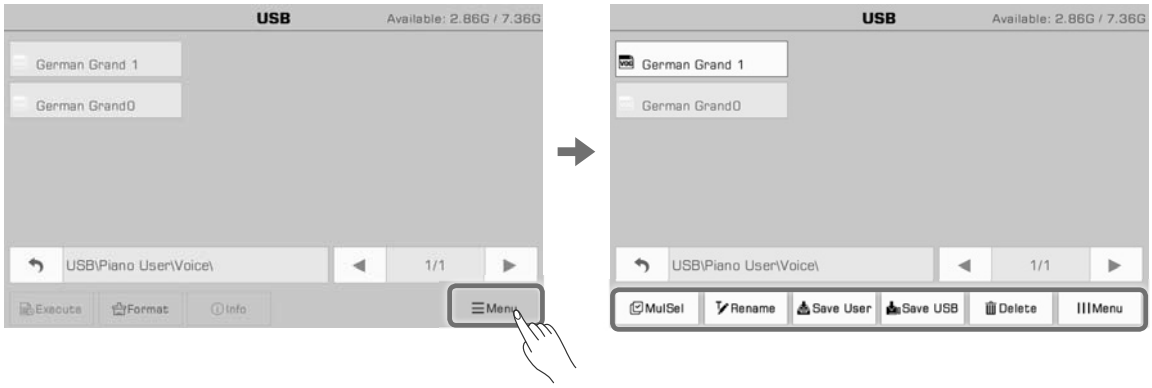
Pressione “Execute” para executar o arquivo de acordo com o seu tipo específico.
Por exemplo, selecione um arquivo de Voz e execute, e a Voz será aplicada.



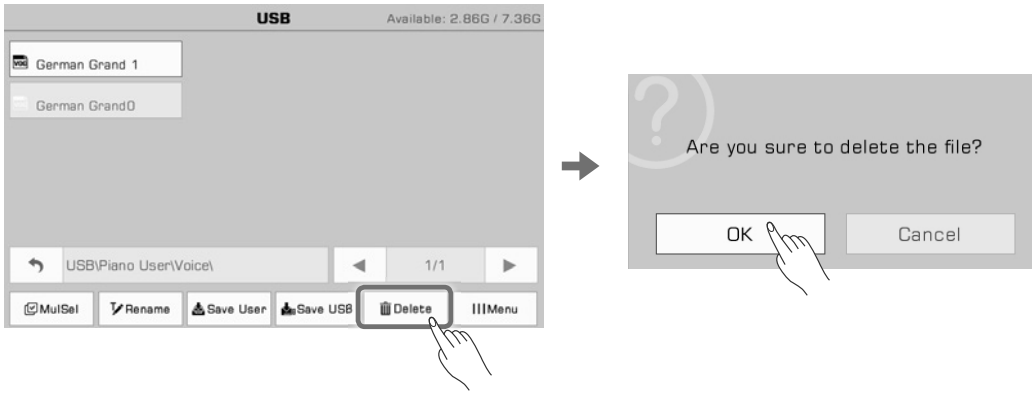
Salvar, Excluir e Renomear Arquivos

Os arquivos no dispositivo de armazenamento USB podem ser excluídos, renomeados ou salvos no diretório User File ou dispositivo de armazenamento USB.

1. Pressione o ícone “Menu” para abrir a barra de seleção de funções.

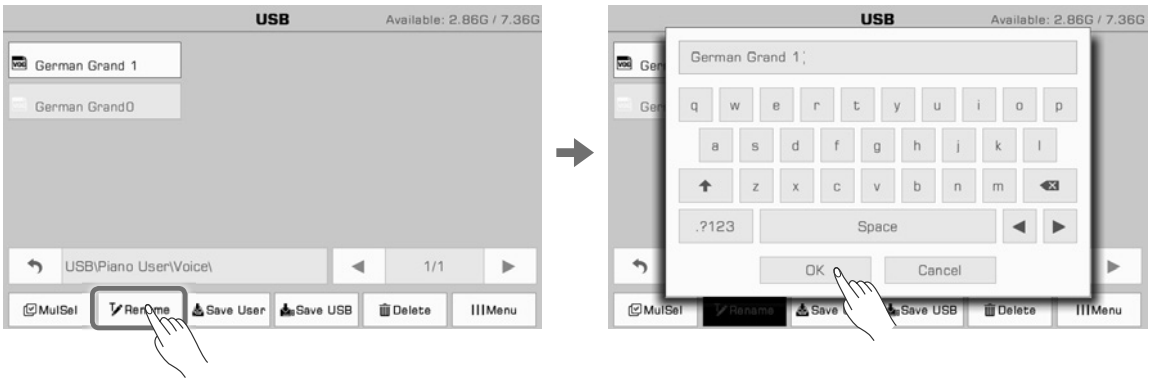


2. Pressione o ícone “Delete” e depois “OK” na janela pop-up para excluir o arquivo selecionado atualmente.

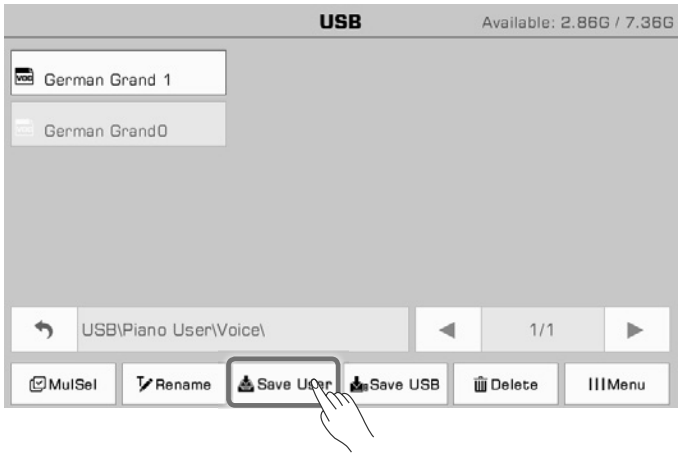


AKX10_OM05_EN_190816.indd 195
2019/8/16 13:38

3. Pressione o ícone “Rename” para abrir o teclado virtual. Digite um novo nome e pressione “OK” para renomear o arquivo selecionado.



4. Pressione o ícone “Save User” para abrir o teclado virtual. Digite um novo nome de arquivo e salve o arquivo no diretório User File.
O caminho do armazenamento depende do formato e tipo de arquivo.



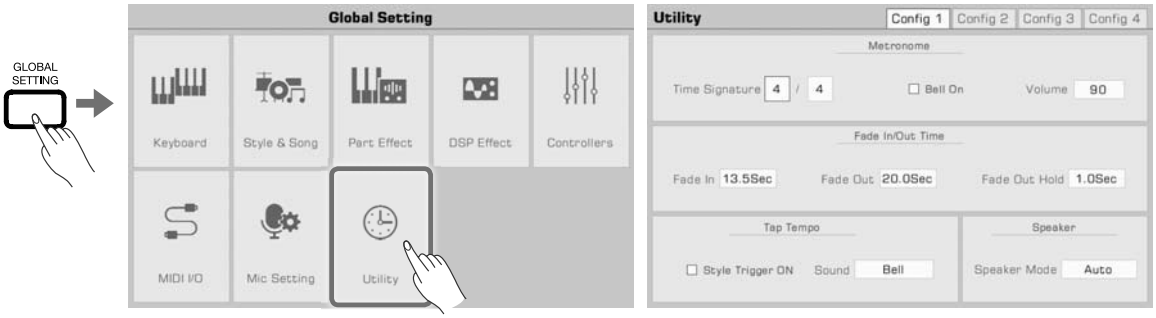
5. Pressione o ícone “Save USB” para abrir o teclado virtual. Digite um novo nome de arquivo e pressione “OK” para salvar o arquivo em um diretório específico no seu dispositivo de armazenamento USB.
O caminho do armazenamento depende do formato e tipo de arquivo.

Observação!	Não desconecte o dispositivo USB durante a transmissão de dados, formatação, execução de arquivo ou qualquer outra operação. Não desconecte a fonte de alimentação do instrumento. Certifique-se de que seu dispositivo de armazenamento USB não esteja protegido contra gravação.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Configurações de Utilitários

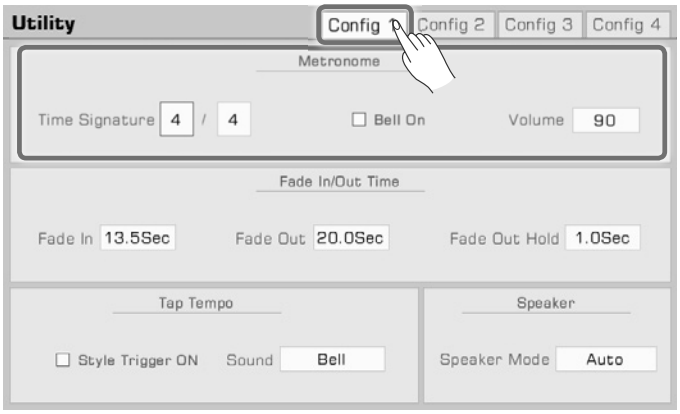
As Configurações de Utilitários podem ser ajustadas como a seguir:
Pressione o botão [GLOBAL SETTING] no painel para abrir o menu de seleção. Em seguida, pressione “Utility” para entrar no menu de configurações.



Configurações Básicas de Reprodução

Configurações do Metrônomo

O uso de um metrônomo pode ajudá-lo a manter um tempo constante durante a reprodução. Pressione a aba “Config 1” no menu Utility.



Ajuste três recursos do metrônomo:

Time Signature	O numerador representa quantas batidas em cada acorde. O denominador representa o valor da nota de cada batida.
Bell ON/OFF	Ativar ou desativar o som do sino do tempo forte.
Volume	Ajustar o volume do metrônomo.

Dicas!	Quando o metrônomo é ativado durante a reprodução do Estilo ou da Música, a fórmula de compasso será sincronizada com a Fórmula de Compasso do Estilo ou da Música.

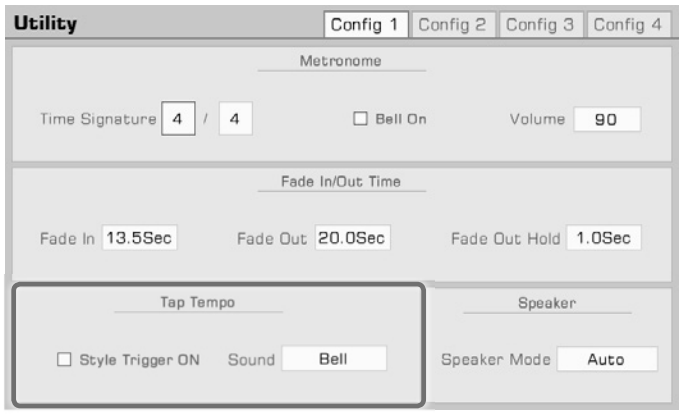
AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Configurações de Utilitários

Configurações Fade In/Out

Fade in time	Define quanto tempo o volume leva para ir do mínimo ao máximo.
Fade out time	Define quanto tempo o volume leva para ir do máximo ao mínimo.
Fade out hold time	Define quanto tempo o mínimo permanece após o volume ser reduzido para 0.

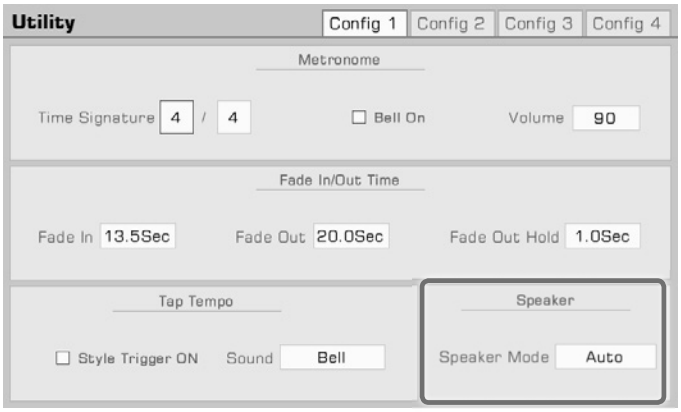
Configurações Tap Tempo



Style Trigger	Ativar ou desativar a função Style Trigger (Ativador de Estilo).
Tap Tempo Sound	Selecionar um som Tap Tempo.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Configurações de Modo do Alto-falante



Always On	Define o alto-falante para sempre ligado.
Always Off	Define o alto-falante para sempre desligado.
Auto	Quando os fones de ouvido são conectados, o alto-falante é ligado automaticamente.

Configurações de Temas da Tela

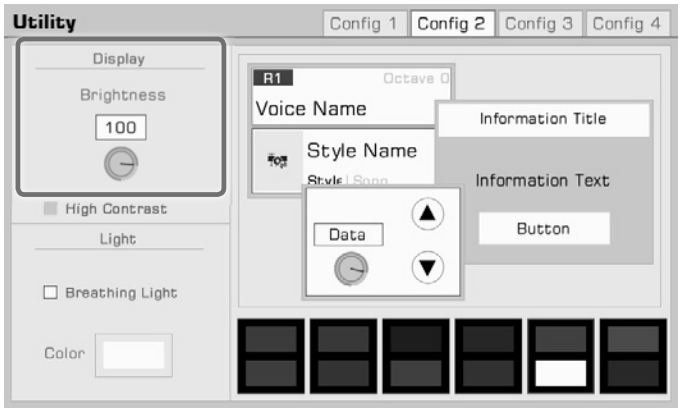
Defina o tema de exibição do instrumento pressionando a aba “Config 2” no menu “Utility”.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195
2019/8/16 13:38

Configurações de Utilitários

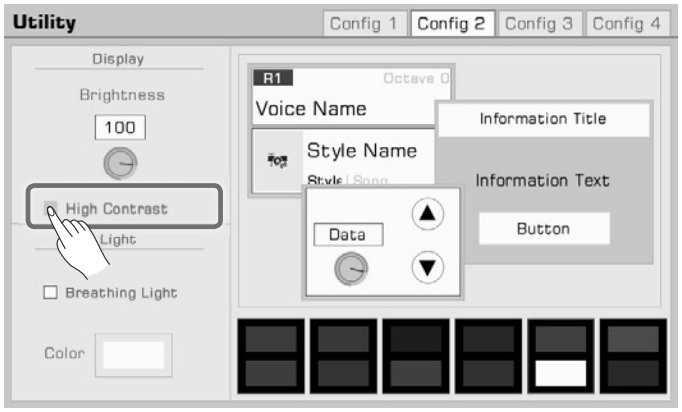
Ajustar Brilho da Tela

Pressione o valor de brilho da tela para ajustar o brilho do instrumento. Ajuste o brilho da tela para se adequar à apresentação em locais muito escuros ou muito claros.



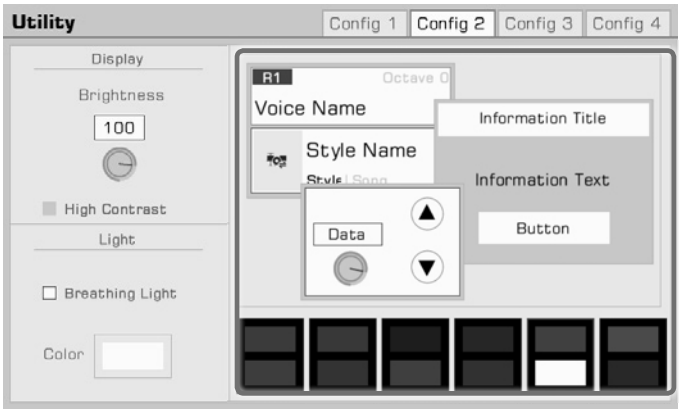
Selecionar Modo Alto Contraste

Este instrumento possui um modo de exibição de alto contraste para acomodar artistas com ambliopia. Pressione a opção para ativar o modo de exibição de alto contraste.



Mudar a Cor do Tema

Este instrumento possui temas diferentes de vários estilos e variedades de cores. Após mudar o tema, a cor da luz LED no painel e a luz de desfocagem nos lados esquerdo e direito passam a apresentar cores completamente diferentes. Pressione o esquema de cores para alterar o tema. Este menu permite que você visualize o efeito de exibição da tela principal.



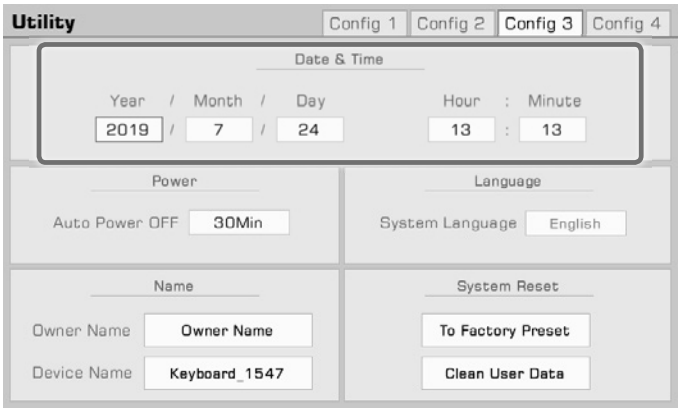
AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Configurações do Sistema

Pressione a aba “Config 3” para ajustar outras configurações do sistema.

Data e Hora

Definir o ano, mês, dia, hora e minuto.



Desligamento Automático

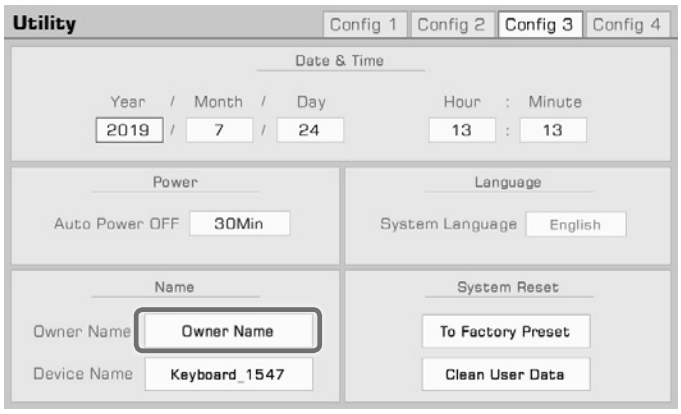
Ajuste a função Auto Power Off para definir o tempo que o instrumento desligará automaticamente após não ser operado. Defina o tempo o tempo para 30 minutos, 60 minutos ou nunca.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

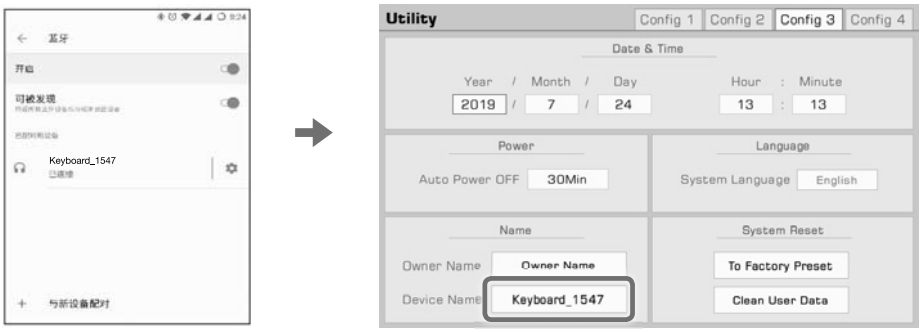
Configurações de Utilitários

Modificar Nome do Usuário e do Dispositivo

Altere o nome do proprietário do instrumento aqui. Pressione o nome padrão e altere-o usando o teclado virtual.



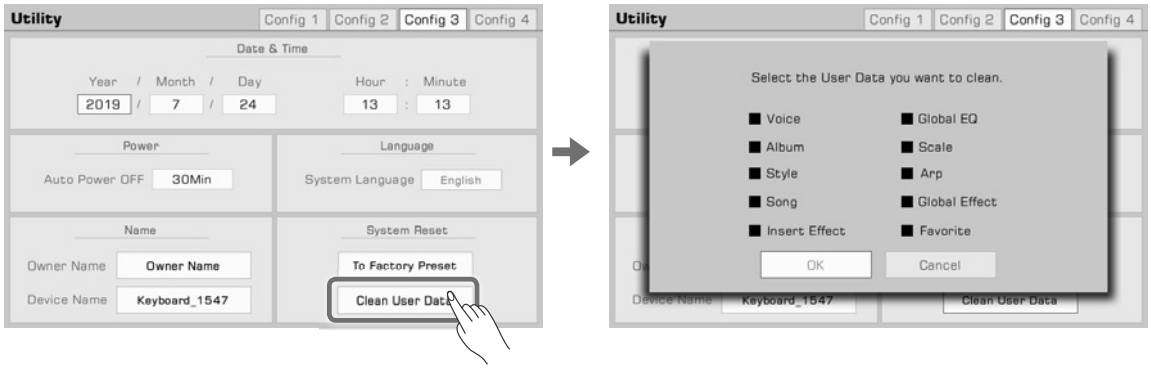
Você também pode modificar o nome do dispositivo do instrumento. Este nome será buscado como o nome do dispositivo Bluetooth quando seu smartphone, computador e outros dispositivos fizerem a varredura de dispositivos para estabelecer uma conexão Bluetooth com este instrumento.



Apagar Dados do Usuário

Para apagar os dados do usuário do instrumento, pressione “Clear User Data” para abrir uma janela pop-up de seleção. Selecione os dados que deseja apagar e pressione “OK” para confirmar.

Os dados do usuário apagados serão excluídos permanentemente e não podem ser restaurados.



AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Solução de Problemas

Problema	Possível Causa e Solução
Os alto-falantes produzem um som de “estalo” sempre que a alimentação é ligada ou desligada.	Isso é normal e não é motivo para alarme.
Não há som quando o teclado é tocado.	O volume principal pode estar muito baixo. Ajuste-o para o nível apropriado.
	O modo do alto-falante pode estar definido como “Always OFF” (Sempre desligado).
	O volume principal das partes individuais pode estar definido para muito baixo. Ajuste para um nível apropriado.
	O botão [Fade In/Out] pode estar ativado. Desative o botão.
	Todos os botões das partes do teclado podem estar desligados. Ligue pelo menos uma parte.
	O canal em reprodução pode estar silenciado. Entre no menu da interface do mixer para ativá-lo.
Há ruído no instrumento.	O uso de um telefone celular próximo do instrumento pode produzir interferência. Para prevenir isso, use o telefone celular mais distante do instrumento.
O som está distorcido ou com ruído.	Algumas configurações relacionadas ao volume podem não ter sido ajustadas corretamente. Verifique e ajuste as configurações.
	Alguns parâmetros de efeitos podem não ter sido definidos com valores razoáveis. Verifique e faça os ajustes.
	Alguns efeitos produzirão ruído quando ajustados. Isso é normal e não é motivo para alarme.
Não há som após selecionar uma voz no menu de seleção.	Verifique se a voz da parte correspondente está selecionada e se o botão da parte está ativado.
Teclas diferentes têm tom ou som semelhante quando algumas Vozes são selecionadas.	Isso é normal e não é motivo para alarme.
Não há som após pressionar [START/STOP] para iniciar a reprodução do Estilo.	O estilo piano pode estar selecionado. Pressionar [START/STOP] reproduzirá primeiro um canal de percussão, mas o estilo de piano não possui um canal de percussão.
Nenhuma resposta após pressionar “Cancel” acorde na área de acordes.	Verifique se o modo de execução do acorde atual foi definido como “multi-fingered”. Cancel e Cancel 2 só podem ser ativados neste modo.
A Harmonia Vocal soa fora do tom ou distorcida.	Quando a música está tocando, isso pode ocorrer porque o microfone está muito perto do alto-falante ou outros sons próximos estão entrando no microfone. Tente ajustar.
O pedal de sustain está conectado, mas não há efeito de sustentação quando o pedal é usado.	Tente desligar o instrumento e ligá-lo novamente enquanto pisa no pedal de sustain. Recomenda-se usar o pedal padrão oficial.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Especificações

Teclado:	61 Teclas de Órgão Eletrônico com Resposta ao Toque
Resposta ao Toque:	Suave 1.2.3 / Normal 1.2 / Forte 1.2.3
Tela:	TFT 7”, LCD TFT colorido de 800×480 com Tela Sensível ao Toque Configuração do tema e brilho
Polifonia:	256
Vozes:	1100 Vozes, 45 Kits de Bateria, 100 Vozes de Expressão Acústica 256 Vozes GM2, 9 Vozes de Expressão Criativa 512 Funções de Edição de Voz do Usuário
Parte do Teclado:	Left / Right 1 / Right 2 / Right 3
Efeitos DSP:	Channel EQ 45 Reverb + 76 Chorus + 20 User Reverb + 20 User Chorus 48 Insert Effects + 20 User Insert Effects 5 Global EQ + 10 User EQ Compressor 3 Vocoder 3 Vocal Harmony
Efeitos das Partes:	13 Harmony + 4 Echo + 4 Tremolo + 4 Trill 6 Basic Arpeggio + 100 Arpeggio Patterns + 512 User Patterns 5 Real-time Slicer + 15 Slicer Patterns
Acorde:	39 Tipos de Acorde Fingered, Multi Fingered, Bass Invert, Smart Full Keyboard Dicionário de Acordes
Estilo:	280 Predefinidos + 512 do Usuário
Controle de Estilo:	Style Select, Start/Stop, Sync Start, Sync Stop Intro × 3 + Fill in × 4 + Main Variation × 4 + Ending × 3 + Break × 1 A.B.C., Auto Fill In, O.T.S./O.T.S. Link, Fade In/Fade Out
O.T.S.:	4 para cada Estilo
Gravação de Estilo:	8 Faixas Gravação em Tempo Real, Editar e Quantizar Faixa, Edição de Notas, Configuração O.T.S.
Música:	90 Predefinidos + 512 do Usuário Suporta formato SMF(0,1) / MP3 / WAV / AAC (.m4a)
Controle de Música:	Seleção de Música, Iniciar/Parar, Pausa, FF, REW
Gravação de Música:	16 Faixas, Gravação Rápida, Multigravação, Edição e Quantização de Faixa 512 Músicas × 20000 Eventos
Álbum:	50 Predefinidos + 512 Álbuns do Usuário
Gravação de Áudio:	WAV (44,1Hz, 16 bits, Estéreo), MP3
Reprodução de Áudio:	Suporta formato WAV / MP3 / AAC (.m4a) Removedor de Vocal, Alteração do Tempo ±30%, Transposição -5~+6 semitons
Demonstração:	3
Phrase Pad:	4 Phrase Pad × 180 Bancos
Faixa de Tempo:	30~280, Tap Tempo
Configuração de Escala:	Transposição, Oitava, Afinação, 9 Ajustes de Escala + 30 do Usuário
Performance Memory:	8 × 512 Bancos (M1~M8) , Congelar

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Controladores de Tempo Real:	3 Knobs Atribuíveis, 2 Pedais Atribuíveis, Joystick Atribuível (Pitch Bend, Modulação), 3 Botões Atribuíveis
Mixer:	Volume Principal, Volume do Canal, Pan, Track Mute ou Solo
Outros Controladores:	Knob de Volume, Data Dial, Botão </>, Sair, Transposição+/-, Oitava+/-, Efeito Vocal , Efeito da Parte, Inserir Efeito, Sustain, Mono, Vozes, Botão Part, O.T.S., Configuração Global, Console do Mixer, Atalho, Tempo+/-, Metrônomo, Tap Tempo
Armazenamento Interno:	Salvar Vozes do Usuário e Memória etc
Dispositivo de Armazenamento USB:	Salvar Dados do Usuário, (Vozes do Usuário, Músicas do Usuário, Memória, etc.) Reproduzir Músicas do Usuário (SMF (0,1), MP3 / WAV / AAC (.m4a))
Conectividade:	Fone de ouvido, 2 AUX IN (L, R), 2 LINE OUT (L / L + R, R), MIC IN, Pedal de Sustain (Atribuível), Pedal de Expressão (Atribuível), USB para dispositivo, USB para host, MIDI IN, MIDI OUT, Bluetooth 4.0, A2DP e BLE MIDI Profile
Outras Configurações:	Metrônomo, Fade In/Out, Tap Tempo, Modo Fala, Data e Hora, Desligamento Automático, Restaurar para Predefinição de Fábrica, Apagar Dados do Usuário, Controle de Brilho, Tema
Software e APP:	Grand Suite
Alimentação:	AC IN (100~240V)
Alto-falantes:	15w+15w, 25w+25w
Dimensões:	1007 (Largura) × 392 (Profundidade) × 130 (Altura) mm
Peso:	9,4KG

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Lista de Vozes

	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nome Completo	Nome Abreviado
Piano					
1	121	10	0	German Grand Piano 1	German Grand 1
2	121	11	0	German Grand Piano 2	German Grand 2
3	121	11	1	Real Bright Piano	Real Bright Pno
4	121	12	0	Mellow Grand Piano	Mellow Piano
5	121	12	1	Rock Piano	Rock Piano
6	121	11	3	Real Honky Tonk	Real Honky Tonk
7	121	15	0	Octave Grand Piano 1	Octave Piano 1
8	121	16	0	Octave Grand Piano 2	Octave Piano 2
9	121	13	0	Live Grand Piano	Live Grand Piano
10	121	10	1	Bright Grand Piano	Bright Grand Pno
11	121	14	0	Warm Grand Piano	Warm Grand Pno
12	121	14	1	Octave Bright Piano 1	Oct Bright Pno 1
13	121	15	1	Octave Bright Piano 2	Oct Bright Pno 2
14	121	10	3	Live Honky Tonk	Live HonkyTonk
15	121	10	6	Real Harpsichord	Real Harpsichord
16	121	11	6	Octave Harpsichord 1	Octave Harpsi 1
17	121	0	6	Live Harpsichord	Live Harpsichord
18	121	10	2	CP Electric Piano 1	CP E.Piano 1
19	121	0	2	CP Electric Piano 2	CP E.Piano 2
20	121	13	1	Pop Piano	Pop Piano
21	121	17	0	Piano & Strings	Piano&Strings
22	121	18	0	Piano & Pad	Piano&Pad
23	121	19	0	Piano & Choir	Piano&Choir
24	121	16	1	Piano & EP 1	Piano&EP 1
25	121	17	1	Piano & EP 2	Piano&EP 2
26	121	12	2	Ballad Electric Piano	Ballad E.Piano
27	121	12	6	Octave Harpsichord 2	Octave Harpsi 2
28	121	13	6	Harpsichord & Strings	Harpsi&Strings
29	121	11	2	CP Electric Piano 3	CP E.Piano 3
E.Piano					
30	121	10	4	Vintage Electric Piano 1	Vintage EP 1
31	121	11	5	Dream Electric Piano 1	Dream E.Piano 1
32	121	10	5	Classic Electric Piano	Classic EP
33	121	0	5	Japanese Electric Piano	Japanese EP
34	121	3	4	60's Electric Piano 1	60's E.Piano 1
35	121	12	5	Modern Electric Piano 1	Modern EP 1
36	121	11	4	Jazz Electric Piano 1	Jazz E.Piano 1
37	121	13	5	Cool Electric Piano 1	Cool E.Piano 1
38	121	12	4	Cool Electric Piano 2	Cool E.Piano 2
39	121	13	4	Phase Electric Piano	Phase E.Piano
40	121	14	4	Vintage Electric Piano 2	Vintage EP 2
41	121	15	4	Funk Electric Piano 1	Funk E.Piano 1
42	121	16	4	Jazz Electric Piano 2	Jazz E.Piano 2
43	121	17	4	60's Electric Piano 2	60's E.Piano 2
44	121	18	4	Tremolo EP 1	Tremolo EP 1
45	121	19	4	Funk Electric Piano 2	Funk E.Piano 2
46	121	20	4	Standard Electric Piano	Standard EP
47	121	21	4	Vintage Electric Piano 3	Vintage EP 3
48	121	3	5	Dream Electric Piano 2	Dream E.Piano 2
49	121	14	5	Modern Electric Piano 2	Modern EP 2

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

50	121	22	4	Tremolo EP 2	Tremolo EP 2
51	121	2	5	Super Electric Piano	Super E.Piano
52	121	10	7	Stereo Clavi	Stereo Clavi
53	121	11	7	Phase Clavi	Phase Clavi
54	121	0	7	Classic Clavi	Classic Clavi
55	121	1	7	Wah Clavi 1	Wah Clavi 1
56	121	12	7	Chorus Clavi	Chorus Clavi
57	121	13	7	Wah Clavi 2	Wah Clavi 2
58	121	30	4	Massiness Electric Piano	Massiness EP
59	121	31	4	Wah Electric Piano	Wah E.Piano
60	121	32	4	Bright Electric Piano	Bright E.Piano
61	121	34	4	Wire Electric Piano	Wire E.Piano
62	121	35	4	Aah Electric Piano	Aah E.Piano
63	121	37	4	Modern Jazz Electric Piano	Modern Jazz EP
64	121	30	5	Jump Electric Piano	Jump E.Piano
65	121	31	5	Warm Jump Electric Piano	Warm Jump EP
66	121	32	5	Metallic Electric Piano 1	Metallic EP 1
67	121	33	5	Metallic Electric Piano 2	Metallic EP 2
68	121	35	5	Pop Electric Piano	Pop E.Piano
69	121	36	5	Crystal Electric Piano	Crystal E.Piano
70	121	37	5	Crystal Jazz Electric Piano	Crystal Jazz EP
71	121	30	7	Rock Electronic Clavi	Rock Elec Clavi
72	121	31	7	Jazz Electronic Clavi	Jazz Elec Clavi
73	121	32	7	Pop Electronic Clavi	Pop Elec Clavi
74	121	33	7	Aah Electronic Clavi	Aah Elec Clavi
75	121	34	7	Bright Electronic Clavi	Brt Elec Clavi
76	121	35	7	Warm Electronic Clavi	Warm Elec Clavi
77	121	36	7	Echo Electronic Clavi	Echo Elec Clavi
78	121	37	7	Dark Electronic Clavi	Dark Elec Clavi
Organ (Órgão)					
79	121	0	16	Stereo Drawbar Organ	Stereo Draw Org
80	121	0	17	Classic Percussive Organ	Classic Perc Org
81	121	13	18	Stereo Rock Organ	Stereo Rock Org
82	121	0	19	Real Church Organ	Real Church Org
83	121	11	18	Power Rotary Organ	Power Rotary Org
84	121	2	17	Stereo Percussive Organ	Stereo Perc Org
85	121	1	19	Octave Church Organ	Oct Church Org
86	121	10	16	Fusion Organ 1	Fusion Organ 1
87	121	2	19	Cool Church Organ	Cool Church Org
88	121	1	17	Cool Percussive Organ	Cool Prec Organ
89	121	0	18	Live Rock Organ	Live Rock Organ
90	121	12	18	Rotary Organ 1	Rotary Organ 1
91	121	10	19	Wide Church Organ	Wide Church Org
92	121	11	17	Pop Organ	Pop Organ
93	121	10	17	Jazz Organ 1	Jazz Organ 1
94	121	10	18	Cool Rock Organ 1	Cool Rock Org 1
95	121	15	18	Rotary Organ 2	Rotary Organ 2
96	121	11	16	Electronic Organ	Electronic Organ
97	121	1	16	Live Drawbar Organ	Live Draw Organ
98	121	2	16	Jazz Organ 2	Jazz Organ 2
99	121	14	18	Cool Rock Organ 2	Cool Rock Org 2
100	121	12	17	Live Percussive Organ	Live Perc Organ

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

101	121	12	16	Classic Drawbar Organ	Classic Draw Org
102	121	13	16	Bright Drawbar Organ	Bright Draw Org
103	121	14	16	60's Organ	60's Organ
104	121	3	16	Cool Drawbar Organ	Cool Draw Org
105	121	11	19	Vintage Organ 1	Vintage Organ 1
106	121	12	19	Vintage Organ 2	Vintage Organ 2
107	121	13	19	Live Church Organ	Live Church Org
108	121	15	16	Mellow Organ 1	Mellow Organ 1
109	121	16	16	Mellow Organ 2	Mellow Organ 2
110	121	17	16	Fusion Organ 2	Fusion Organ 2
111	121	18	16	Fusion Organ 3	Fusion Organ 3
112	121	19	16	Organ 1	Organ 1
113	121	20	16	Organ 2	Organ 2
114	121	21	16	Organ 3	Organ 3
115	121	0	20	Real Reed Organ	Real Reed Organ
116	121	1	20	Cool Puff Organ	Cool Puff Organ
117	121	30	16	Dark Drawbar Organ	Dark Drawbar Org
118	121	31	16	Soft Drawbar Organ	Soft Drawbar Org
119	121	32	16	Soft 60's Organ	Soft 60's Organ
120	121	33	16	Bright 60's Organ	Bright 60's Org
121	121	34	16	Detuned Classic Organ	Det Classic Org
122	121	35	16	Mellow Rotary Organ	Mellow Rotary
123	121	36	16	Dark Rotary Organ	Dark Rotary
124	121	37	16	Bright Rotary Organ	Bright Rotary
125	121	30	17	Bright Percussive Organ	Bright Perc Org
126	121	31	17	Jazz Percussive Organ	Jazz Perc Organ
127	121	32	17	Rock Percussive Organ	Rock Perc Organ
128	121	33	17	Octave Percussive Organ	Octave Perc Org
129	121	34	17	Mellow Percussive Organ	Mellow Perc Org
130	121	35	17	Puff Percussive Organ	Puff Perc Organ
131	121	36	17	Pop Percussive Organ	Pop Perc Organ
132	121	37	17	Reed Percussive Organ	Reed Perc Organ
133	121	30	18	60's Rock Organ	60's Rock Organ
134	121	31	18	Dark Rock Organ	Dark Rock Org
135	121	32	18	Mellow Rock Organ	Mellow Rock Org
136	121	33	18	Soft Rock Organ	Soft Rock Org
137	121	34	18	Reed Rock Organ	Reed Rock Org
138	121	35	18	Rotary Rock Organ	Rotary Rock Org
139	121	36	18	Wah Rock Organ	Wah Rock Org
140	121	37	18	Puff Rock Organ	Puff Rock Org
141	121	30	19	Bright Church Organ	Brt Church Org
142	121	31	19	Dark Church Organ	Dk Church Org
143	121	32	19	Mellow Church Organ	Mel Church Org
144	121	33	19	Vintage Rotary Organ	Vintage Rot Org
145	121	34	19	Vintage Rock Organ	Vintage Rock Org
146	121	35	19	Vintage Pop Organ	Vintage Pop Org
147	121	36	19	Vintage Soft Organ	Vintage Soft Org
148	121	37	19	Vintage Percussive Organ	Vintage Perc Org
149	121	30	20	Dark Reed Organ	Dark Reed Org
150	121	31	20	Jazz Reed Organ	Jazz Reed Org
151	121	32	20	Pop Reed Organ	Pop Reed Org
152	121	34	20	Rock Reed Organ	Rock Reed Org

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

153	121	35	20	Rotary Puff Organ	Rot Puff Org
154	121	36	20	Jazz Puff Organ	Jazz Puff Org
155	121	37	20	Pop Puff Organ	Pop Puff Org
Accordion (Acordeão)					
156	121	10	21	Musette 1	Musette 1
157	121	11	21	Real Accordion	Real Accordion
158	121	10	22	Sweet Harmonica	Sweet Harmonica
159	121	11	22	Soft Harmonica	Soft Harmonica
160	121	0	23	Real Tango Accordion	Real TangoAccord
161	121	11	23	Ballroom Accordion	Ballroom Accord
162	121	0	21	Cool Accordion	Cool Accordion
163	121	12	21	Chorus Accordion 1	Chorus Accord 1
164	121	10	23	Solo Accordion 1	Solo Accordion 1
165	121	12	23	Soft Accordion	Soft Accordion
166	121	12	22	Wah Harmonica	Wah Harmonica
167	121	30	21	Dark Musette	Dark Musette
168	121	31	21	Bright Musette	Bright Musette
169	121	32	21	Chorus Musette	Chorus Musette
170	121	33	21	Musette 2	Musette 2
171	121	34	21	Aah & Musette	Aah&Musette
172	121	35	21	Oohs & Musette	Ohs&Musette
173	121	36	21	Oohs & Dark Musette	Ohs&DkMusette
174	121	30	22	Dark Harmonica	Dark Harmonica
175	121	31	22	Bright Harmonica	Bright Harmonica
176	121	32	22	Chorus Harmonica	Chorus Harmonica
177	121	33	22	Wide Harmonica	Wide Harmonica
178	121	34	22	Aah & Harmonica	Aah&Harmonica
179	121	35	22	Oohs & Harmonica	Ohs&Harmonica
180	121	36	22	Oohs & Dark Harmonica	Ohs&DkHarmonica
181	121	36	23	Solo Accordion 2	Solo Accordion 2
182	121	31	23	Bright Accordion	Bright Accordion
183	121	32	23	Chorus Accordion 2	Chorus Accord 2
184	121	33	23	Aah & Accordion	Aah&Accordion
185	121	34	23	Oohs & Accordion	Ohs&Accordion
186	121	35	23	Oohs & Dark Accordion	Ohs&DkAccordion
Guitar (Guitarra)					
187	121	10	24	Real Nylon Guitar	Real Nylon Gt
188	121	10	25	Real Steel Guitar	Real Steel Gt
189	121	11	29	Rock Guitar	Rock Guitar
190	121	11	27	Cool Funk Guitar	Cool Funk Guitar
191	121	10	27	Real Clean Guitar	Real Clean Gt
192	121	11	25	Slide Steel Guitar	Slide Steel Gt
193	121	12	27	Slide Clean Guitar	Slide Clean Gt
194	121	2	25	Sweet Mandolin	Sweet Mandolin
195	121	17	27	Cool Lead Guitar	Cool Lead Guitar
196	121	10	30	Power Lead Guitar	Power Lead Gt
197	121	10	26	Real Jazz Guitar	Real Jazz Gt
198	121	13	27	60's Clean Guitar	60's Clean Gt
199	121	12	25	Harmonics Steel Guitar	Harmonics St Gt
200	121	11	24	Harmonics Nylon Guitar	Harmonics Ny Gt
201	121	13	25	12-String Guitar 1	12Str Guitar 1
202	121	10	29	Blues Guitar	Blues Guitar

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

203	121	0	27	Solo Clean Guitar	Solo Clean Gt
204	121	11	30	Guitar Feedback 1	Gt Feedback 1
205	121	12	30	5th Distortion Guitar	5thDistortion Gt
206	121	14	25	Velocity Steel Guitar	Velocity Stel Gt
207	121	14	27	Delay Guitar	Delay Guitar
208	121	15	27	Vintage Guitar 1	Vintage Guitar 1
209	121	11	26	Solo Jazz Guitar	Solo Jazz Gt
210	121	13	30	Rhythm Guitar	Rhythm Guitar
211	121	14	26	Jazz Lead Guitar 1	Jazz Lead Gt 1
212	121	16	27	Vintage Guitar 2	Vintage Guitar 2
213	121	0	26	Jazz Lead Guitar 2	Jazz Lead Gt 2
214	121	18	27	Vintage Guitar 3	Vintage Guitar 3
215	121	16	25	Folk Guitar 2	Folk Guitar 2
216	121	21	27	Chorus Guitar 1	Chorus Guitar 1
217	121	10	28	Solo Muted Guitar	Solo Muted Gt
218	121	1	26	Pedal Guitar	Pedal Guitar
219	121	14	30	Distortion Lead Guitar 1	Dist Lead Gt 1
220	121	19	27	Chorus Guitar 2	Chorus Guitar 2
221	121	22	27	Tremolo Guitar 1	Tremolo Guitar 1
222	121	13	26	Octave Guitar	Octave Guitar
223	121	23	27	Chorus Guitar 3	Chorus Guitar 3
224	121	24	27	Tremolo Guitar	Tremolo Guitar 2
225	121	15	30	Metal Guitar	Metal Guitar
226	121	20	27	Clean Rhythm Guitar	Clean Rhythm Gt
227	121	25	27	Wah Guitar	Wah Guitar
228	121	15	26	Jazz Guitar & EP	JazzGt&EP
229	121	0	30	Distortion Lead Guitar 2	Dist Lead Gt 2
230	121	26	27	12-String Electric Guitar	12Str E.Guitar
231	121	12	29	Guitar Feedback 2	Gt Feedback 2
232	121	15	25	12-String Guitar 2	12Str Guitar 2
233	121	0	28	Muted Rhythm Guitar	Muted Rhythm Gt
234	121	27	27	Funk Guitar	Funk Guitar
235	121	0	29	Overdrive Lead Guitar	Odrive Lead Gt
236	8	1	2	12-String Guitar 3	12Str Guitar 3
237	121	12	24	Nylon Guitar & Acoustic Bass	NyGt&AcBass
238	121	17	25	Steel Guitar & Finger Bass	StelGt&FgBass
239	121	30	25	Chorus Steel Guitar	Chorus Stel Gt
240	121	31	25	Soft Chorus Steel Guitar	Soft Cho Stel Gt
241	121	32	25	Dark Chorus Steel Guitar	Dk Cho Stel Gt
242	121	33	25	Nylon Guitar & Steel Guitar	NyGt&StelGt
243	121	34	25	Jazz Guitar & Steel Guitar	JazzGt&StelGt
244	121	35	25	Distortion Steel Guitar	Dist Stel Gt
245	121	36	25	Dark Steel Guitar	Dark Stel Gt
246	121	37	25	Warm Steel Guitar	Warm Stel Gt
247	121	30	26	Chorus Jazz Guitar	Chorus Jazz Gt
248	121	31	26	Bright Jazz Guitar	Bright Jazz Gt
249	121	32	26	Overdrive Jazz Guitar	Odrive Jazz Gt
250	121	33	26	Distortion Jazz Guitar	Dist Jazz Gt
251	121	34	26	Overdrive Octave Guitar	Odrive Octave Gt
252	121	35	26	Wah Octave Guitar	Wah Octave Gt
253	121	36	26	Jazz Octave Guitar	Jazz Octave Gt
254	121	37	26	Chorus Octave Guitar	Cho Octave Gt

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

255	121	30	27	Chorus Vintage Guitar	Cho Vintage Gt
256	121	31	27	Vintage Funk Guitar	Vintage Funk Gt
257	121	32	27	Overdrive Funk Guitar	Odrive Funk Gt
258	121	33	27	Chorus Wah Guitar	Chorus Wah Gt
259	121	34	27	Clean Vintage Guitar	Clean Vintage Gt
260	121	35	27	Dark Vintage Guitar	Dark Vintage Gt
261	121	36	27	Bright Vintage Guitar	Brt Vintage Gt
262	121	37	27	Soft Vintage Guitar	Soft Vintage Gt
263	121	30	28	Dark Muted Guitar	Dark Muted Gt
264	121	31	28	Chorus Muted Guitar	Chorus Muted Gt
265	121	32	28	Overdrive Muted Guitar	Odrive Muted Gt
266	121	33	28	Distortion Muted Guitar	Dist Muted Gt
267	121	34	28	Wah Muted Guitar	Wah Muted Gt
268	121	35	28	Pulse Muted Guitar	Pulse Muted Gt
269	121	36	28	Nylon Muted Guitar	Nylon Muted Gt
270	121	37	28	Funk Muted Guitar	Funk Muted Gt
271	121	30	29	Dark Overdrive Guitar	Dark Odrive Gt
272	121	31	29	Bright Overdrive Guitar	Brt Odrive Gt
273	121	32	29	Soft Overdrive Guitar	Soft Odrive Gt
274	121	33	29	Delay Overdrive Guitar	Delay Odrive Gt
275	121	34	29	Delay Guitar Feedback	Delay Gt Fedback
276	121	35	29	Chorus Guitar Feedback	Cho Gt Fedback
277	121	36	29	Wah Overdrive Guitar	Wah Odrive Gt
278	121	37	29	Dark Wah Overdrive Guitar	Dk Wah Odrive Gt
279	121	30	30	Chorus Distortion Guitar	Chorus Dist Gt
280	121	31	30	Dark Distortion Guitar	Dark Dist Gt
281	121	32	30	Wah Distortion Guitar	Wah Dist Gt
282	121	33	30	Velocity Lead Guitar	Vel Lead Gt
283	121	34	30	Soft Distortion Guitar	Soft Dist Gt
284	121	35	30	Bright Lead Guitar	Bright Lead Gt
285	121	36	30	Modern Distortion Guitar	Modern Dist Gt
286	121	37	30	Delay Distortion Guitar	Delay Dist Gt
Bass (Baixo)					
287	121	12	33	Real Finger Bass	Real Finger Bass
288	121	11	32	Real Acoustic Bass	Real Acoust Bass
289	121	11	34	Real Pick Bass	Real Pick Bass
290	121	11	35	Real Fretless Bass	Real Fret Bass
291	121	11	36	Power Slap Bass	Power Slap Bass
292	121	10	39	Attack Pulse 1	Attack Pulse 1
293	121	10	38	House Bass	House Bass
294	121	10	37	Funk Slap Bass	Funk Slap Bass
295	121	11	39	Resonant Bass 1	Resonant Bass 1
296	121	13	39	Resonant Bass 2	Resonant Bass 2
297	121	14	39	Resonant Synth Bass	Reson Syn Bass
298	121	10	34	Rock Bass 1	Rock Bass 1
299	121	10	35	Jazz Bass	Jazz Bass
300	121	0	34	Rock Bass 2	Rock Bass 2
301	121	11	33	Finger Slap Bass 1	Finger Slap Bs 1
302	121	10	32	Acoustic Bass & Cymbal	Bass&Cymbal
303	121	15	39	Analog Bass	Analog Bass
304	121	10	36	Resonant Slap Bass	Reson Slap Bass
305	121	16	39	Warm Synth Bass 1	Warm Syn Bass 1

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

306	121	17	39	Hammer	Hammer
307	121	18	39	Rubber Synth Bass	Rubber Syn Bass
308	121	10	33	Pop Bass	Pop Bass
309	121	19	39	Warm Synth Bass 2	Warm Syn Bass 2
310	121	12	34	Muted Pick Bass	Muted Pick Bass
311	121	12	39	Attack Pulse 2	Attack Pulse 2
312	121	31	33	Overdriven Finger Bass	Over Finger Bass
313	121	32	33	Distortion Finger Bass	Dt Finger Bass
314	121	33	33	Distortion Guitar & Finger Bass	DtGt&FingerBs
315	121	34	33	Wah Finger Bass	Wah Finger Bass
316	121	35	33	Finger Slap Bass 2	Finger Slap Bs 2
317	121	36	33	Soft Wah Slap Bass	Soft Wah Slap Bs
318	121	37	33	Dark Slap Bass 1	Dark Slap Bass 1
319	121	30	34	Bright Pick Bass	Bright Pick Bass
320	121	31	34	Dark Pick Bass	Dark Pick Bass
321	121	32	34	Overdrive Pick Bass	Odrive Pick Bass
322	121	33	34	Distortion Guitar & Pick Bass	DtGt&PickBass
323	121	34	34	Wah Pick Bass	Wah Pick Bass
324	121	35	34	Chorus Pick Bass	Cho Pick Bass
325	121	36	34	Warm Chorus Pick Bass	Warm Cho Pick Bs
326	121	37	34	Hard Rock Bass	Hard Rock Bass
327	121	31	35	Overdriven Fretless Bass	Over Fret Bass
328	121	32	35	Distortion Fretless Bass	Dist Fret Bass
329	121	33	35	Wah Fretless Bass	Wah Fret Bass
330	121	34	35	Muted Fretless Bass	Muted Fret Bass
331	121	35	35	Dark Fretless Bass	Dark Fret Bass
332	121	36	35	Pick muted Fretless Bass	Pick Mt Fret Bs
333	121	30	36	Dark Slap Bass 2	Dark Slap Bass 2
334	121	31	36	Chorus Slap Bass	Chorus Slap Bass
335	121	32	36	Distortion Guitar & Slap Bass	DtGt&SlapBass
336	121	33	36	Bright Resonant Slap Bass	Brt Rsn Slap Bs
337	121	34	36	Dark Resonant Slap Bass	Dk Rsn Slap Bs
338	121	35	36	Chorus Resonant Slap Bass	Cho Rsn Slap Bs
339	121	36	36	Wah Resonant Slap Bass	Wah Rsn Slap Bs
340	121	37	36	Warm Resonant Slap Bass	Warm Rsn Slap Bs
341	121	30	37	Dark Power Slap Bass	Dk Powr Slap Bs
342	121	31	37	Bright Power Slap Bass	Brt Powr Slap Bs
343	121	32	37	Distortion Power Slap Bass	Dt Powr Slap Bs
344	121	33	37	Distortion Guitar & Power Slap Bass	DtGt&PowrSlapBs
345	121	34	37	Overdriven Guitar & Power Slap Bass	OvGt&PowrSlapBs
346	121	35	37	Chorus Power Slap Bass	Cho Powr Slap Bs
347	121	36	37	Wah Power Slap Bass	Wah Powr Slap Bs
348	121	37	37	Warm Power Slap Bass	Wm Powr Slap Bs
349	121	31	38	Bright Analog Bass	Brt Analog Bass
350	121	32	38	Chorus Analog Bass	Cho Analog Bass
351	121	33	38	Wah Analog Bass	Wah Analog Bass
352	121	34	38	Distortion Guitar & Analog Bass	DtGt&AnalogBs
353	121	35	38	Overdriven Guitar & Analog Bass	OvGt&AnalogBs
354	121	36	38	Hammer Analog Bass	Hammer Ana Bass
355	121	37	38	Dark Hammer Bass	Dk Hammer Bass
356	121	30	39	Bright Attack Bass	Bright Attack Bs
357	121	31	39	Pulse Attack Bass	Pulse Attack Bs

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

358	121	32	39	Bright Pulse Bass	Brt Pulse Bass
359	121	33	39	Octave Analog Bass	Oct Analog Bass
360	121	34	39	Power Analog Bass	Powr Analog Bass
361	121	35	39	Power Pulse Bass	Powr Pulse Bass
362	121	36	39	Wah Pulse Bass	Wah Pulse Bass
363	121	37	39	Chorus Pulse Bass	Cho Pulse Bass
Strings (Instrumentos de Cordas)					
364	121	10	48	Real Strings	Real Strings
365	121	0	48	Classic Strings	Classic Strings
366	121	1	48	Orchestra Tutti	Orchestra Tutti
367	121	10	40	Sweet Violin	Sweet Violin
368	121	10	42	Real Cello	Real Cello
369	121	11	48	Concert Strings	Concert Strings
370	121	10	49	Live Strings	Live Strings
371	121	0	46	Real Harp	Real Harp
372	121	12	48	Live Orchestra	Live Orchestra
373	121	11	49	Soft Strings	Soft Strings
374	121	13	48	Live Contrabass	Live Contrabass
375	121	14	48	Chamber Music	Chamber Music
376	121	12	49	Slow Strings	Slow Strings
377	121	13	49	Strings & Brass	Strings&Brass
378	121	19	48	Strings & Flute	Strings&Flute
379	121	20	48	Strings & Oboe	Strings&Oboe
380	121	15	48	Arco Strings 1	Arco Strings 1
381	121	0	52	Live Choir Aahs	Live Choir Aahs
382	121	0	53	Live Choir Oohs	Live Choir Oohs
383	121	0	54	Synth Choir 1	Synth Choir 1
384	121	16	48	Orchestra	Orchestra
385	121	17	48	Arco Strings 2	Arco Strings 2
386	121	18	48	Brilliant Strings	Brilliant Str
387	121	0	44	Live Tremolo Strings	Live Tremolo Str
388	121	0	45	Live Pizzicato Strings	Live Pizz Str
389	121	10	51	Movie Strings	Movie Strings
390	121	0	50	Cool Synth Strings	Cool Synth Str
391	121	0	51	Soft Synth Strings	Soft Synth Str
392	121	11	51	Analog Strings	Analog Strings
393	121	0	40	Real Violin	Real Violin
394	121	0	41	Real Viola	Real Viola
395	121	0	42	Live Cello	Live Cello
396	121	0	43	Real Contrabass	Real Contrabass
397	121	10	52	Soft Choir Aahs	Soft Choir Aahs
398	121	1	53	Voice Humming	Voice Humming
399	121	1	54	Synth Choir 2	Synth Choir 2
400	121	0	55	Live Orchestra Hit	Live Orch Hit
401	121	1	55	Synth Bass Hit	Synth Bass Hit
402	121	2	55	Power Hit 1	Power Hit 1
403	121	3	55	Power Hit 2	Power Hit 2
404	121	30	40	Cool Violin 1	Cool Violin 1
405	121	31	40	Soft Violin	Soft Violin
406	121	32	40	Live Violin	Live Violin
407	121	33	40	Slow Violin	Slow Violin
408	121	34	40	Dark Violin	Dark Violin

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

409	121	35	40	Bright Violin	Bright Violin
410	121	36	40	Chorus Violin	Chorus Violin
411	121	37	40	Cool Violin 2	Cool Violin 2
412	121	30	41	Slow Viola	Slow Viola
413	121	31	41	Dark Viola	Dark Viola
414	121	32	41	Bright Viola	Bright Viola
415	121	33	41	Violin & Viola	Violin&Viola
416	121	34	41	Chorus Viola	Chorus Viola
417	121	35	41	Harp & Viola	Harp&Viola
418	121	36	41	Cello & Viola	Cello&Viola
419	121	37	41	Aah & Viola	Aah&Viola
420	121	30	42	Slow Cello	Slow Cello
421	121	31	42	Dark Cello	Dark Cello
422	121	32	42	Bright Cello	Bright Cello
423	121	33	42	Chorus Cello	Chorus Cello
424	121	34	42	Violin & Cello	Violin&Cello
425	121	35	42	Aah & Cello	Aah&Cello
426	121	36	42	Harp & Cello	Harp&Cello
427	121	37	42	Contrabass & Cello	Contrbs&Cello
428	121	30	43	Dark Contrabass	Dark Contrabass
429	121	31	43	Bright Contrabass	Bright Contrbs
430	121	32	43	Chorus Contrabass	Chorus Contrbs
431	121	33	43	Slow Contrabass	Slow Contrabass
432	121	34	43	Violin & Contrabass	Volin&Contrbs
433	121	35	43	Viola & Contrabass	Viola&Contrbs
434	121	36	43	Aah & Contrabass	Aah&Contrabass
435	121	37	43	Harp & Contrabass	Harp&Contrbs
436	121	30	44	Dark Tremolo Strings	Dark Tremo Str
437	121	31	44	Bright Tremolo Strings	Bright Tremo Str
438	121	32	44	Slow Tremolo Strings	Slow Tremo Str
439	121	33	44	Cello & Tremolo Strings	Cello&TremoStr
440	121	34	44	Violin & Tremolo Strings	Violin&TremoStr
441	121	35	44	Aah & Tremolo Strings	Aah&TremoStr
442	121	36	44	Harp & Tremolo Strings	Harp&TremoStr
443	121	37	44	Chorus Tremolo Strings	Chorus Tremo Str
444	121	30	45	Dark Pizzicato Strings	Dark Pizz Str
445	121	31	45	Bright Pizzicato Strings	Bright Pizz Str
446	121	30	46	Dark Harp	Dark Harp
447	121	31	46	Bright Harp	Bright Harp
448	121	32	46	Aah & Harp	Aah & Harp
449	121	33	46	String & Harp	String & Harp
450	121	34	46	Chorus Harp	Chorus Harp
451	121	35	46	Humming & Harp	Humming&Harp
452	121	36	46	Euro Hit & Harp	EuroHit&Harp
453	121	37	46	Synth Voice & Harp	SynVoice&Harp
454	121	0	104	India Sitar	India Sitar
455	121	10	104	Hackbrett	Hackbrett
456	121	0	105	Folk Banjo	Folk Banjo
457	121	0	106	Japanese Shamisen	JP Shamisen
458	121	0	107	Japanese Koto	Japanese Koto
459	121	0	110	Vintage Fiddle	Vintage Fiddle
Brass (Instrumentos de Sopro)					

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

460	121	10	56	Sweet Trumpet	Sweet Trumpet
461	121	10	57	Sweet Trombone	Sweet Trombone
462	121	10	59	Sweet Muted Trumpet	Sweet Mt Trump
463	121	10	58	Live Tuba	Live Tuba
464	121	10	60	Live French Horn	Live French Horn
465	121	16	60	Wide French Horn	Wide French Horn
466	121	10	61	Real Brass Section	Real Brass
467	121	11	61	Pop Brass Section	Pop Brass
468	121	11	56	Jazz Trumpet	Jazz Trumpet
469	121	12	56	Solo Trumpet	Solo Trumpet
470	121	13	56	Trumpet Ensemble	Trumpet Ensemble
471	121	0	57	Live Trombone	Live Trombone
472	121	14	57	Solo Flugelhorn	Solo Flugelhorn
473	121	0	59	Solo Muted Trumpet	Solo MtTrumpet
474	121	11	57	Solo Trombone	Solo Trombone
475	121	12	57	Soft Trombone	Soft Trombone
476	121	19	57	Wide Trombone	Wide Trombone
477	121	13	57	Dark Trombone	Dark Trombone
478	121	18	57	Synth Trombone	Synth Trombone
479	121	16	57	Resonant Trombone 1	Reson Tromb 1
480	121	17	57	Resonant Trombone 2	Reson Tromb 2
481	121	20	57	Brass Band 1	Brass Band 1
482	121	15	57	Flugelhorn	Flugelhorn
483	121	14	60	Mellow French Horn	Mellow FrHorn
484	121	12	61	Octave Brass Section	Oct Brs Section
485	121	16	61	Brass Band 2	Brass Band 2
486	121	0	61	Classic Brass Section	Classic Brass
487	121	17	61	Dark Brass	Dark Brass
488	121	13	61	Cool Synth Brass	Cool Syn Brass
489	121	14	61	Live Brass Section	Live Brass
490	121	15	61	Sforzato Brass	Sforzato Brass
491	121	18	61	Big Brass Section	Big Brass
492	121	19	61	Club Brass Section	Club Brass
493	121	20	61	Bright Brass Section 1	Bright Brass 1
494	121	21	61	Mellow Brass Section	Mellow Brass
495	121	11	60	Modern Synth Brass	Modern Syn Brass
496	121	12	60	Soft Synth Brass 1	Soft Syn Brass 1
497	121	22	61	Soft Synth Brass 2	Soft Syn Brass 2
498	121	10	62	80's Brass	80's Brass
499	121	23	61	Soft Brass Section	Soft Brass
500	121	13	60	Big Band 1	Big Band 1
501	121	24	61	Power Brass Section	Power Brass
502	121	25	61	Dance Synth Brass	Dance Syn Brass
503	121	26	61	Big Band 2	Big Band 2
504	121	27	61	Pop Synth Brass 1	Pop Syn Brass 1
505	121	28	61	Brass Hit	Brass Hit
506	121	2	62	Analog Brass 1	Analog Brass 1
507	121	29	61	Small Brass Section	Small Brass
508	121	2	63	Soft Analog Brass	Soft Ana Brass
509	121	11	62	Funky Analog Brass	Funky Ana Brass
510	121	12	62	Techno Brass	Techno Brass
511	121	13	62	Analog Brass 2	Analog Brass 2

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

512	121	15	60	Echo Brass	Echo Brass
513	121	10	63	Funky Synth Brass	Funky Syn Brass
514	121	30	56	Warm Trumpet	Warm Trumpet
515	121	31	56	Bright Trumpet	Bright Trumpet
516	121	32	56	Chorus Trumpet	Chorus Trumpet
517	121	33	56	Double Trumpet	Double Trumpet
518	121	34	56	Trombone & Trumpet	Tromb&Trump
519	121	35	56	Tuba & Trumpet	Tuba&Trumpet
520	121	36	56	Resonant Trumpet	Reson Trumpet
521	121	37	56	French Horn & Trumpet	FrHorn&Trump
522	121	30	57	Warm Trombone	Warm Trombone
523	121	31	57	Bright Trombone	Bright Trombone
524	121	32	57	Chorus Trombone	Chorus Trombone
525	121	33	57	Double Trombone	Double Trombone
526	121	34	57	French Horn & Trombone	FrHorn&Tromb
527	121	35	57	Tuba & Trombone	Tuba&Trombone
528	121	36	57	Soprano Sax & Trombone	SoprSax&Tromb
529	121	30	58	Dark Tuba	Dark Tuba
530	121	31	58	Bright Tuba	Bright Tuba
531	121	32	58	Warm Tuba	Warm Tuba
532	121	33	58	Chorus Tuba	Chorus Tuba
533	121	34	58	Resonant Tuba	Resonant Tuba
534	121	35	58	Slow Tuba	Slow Tuba
535	121	36	58	Soprano Sax & Tuba	SoprSax&Tuba
536	121	37	58	Alto Sax & Tuba	AltoSax&Tuba
537	121	30	59	Dark Muted Trumpet	Dark MtTrump
538	121	31	59	Bright Muted Trumpet	Bright MtTrump
539	121	32	59	Warm Muted Trumpet	Warm MtTrump
540	121	33	59	Chorus Muted Trumpet	Chorus MtTrump
541	121	34	59	Tuba & Muted Trumpet	Tuba&MtTrump
542	121	35	59	French Horn & Muted Trumpet	FrHorn&MtTrump
543	121	36	59	Soprano Sax & Muted Trumpet	SoprSax&MtTrp
544	121	37	59	Alto Sax & Muted Trumpet	AltoSax&MtTrump
545	121	30	60	Dark French Horn	Dark French Horn
546	121	31	60	Bright French Horn	Brt French Horn
547	121	32	60	Warm French Horn	Wam French Horn
548	121	33	60	Chorus French Horn	Cho French Horn
549	121	34	60	Tuba & French Horn	Tuba&FrHorn
550	121	35	60	Soprano Sax & French Horn	SoprSax&FrHorn
551	121	36	60	Alto Sax & French Horn	AltoSax&FrHorn
552	121	37	60	Slow French Horn	Slow French Horn
553	121	30	61	Dark Brass Section	Dk Brass Section
554	121	31	61	Bright Brass Section 2	Bright Brass 2
555	121	32	61	Warm Brass Section	Warm Brass
556	121	33	61	Chorus Brass Section	Chorus Brass
557	121	34	61	Resonant Brass Section	Resonant Brass
558	121	35	61	Slow Brass Section	Slow Brass
559	121	36	61	Funk Brass Section	Funk Brass
560	121	31	62	Bright Synth Brass	Brt Syn Brass
561	121	33	62	Chorus Synth Brass	Cho Syn Brass
562	121	34	62	Resonant Synth Brass	Reson Syn Brass
563	121	35	62	Slow Synth Brass	Slow Syn Brass

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

564	121	36	62	Rock Synth Brass	Rock Syn Brass
565	121	37	62	Pop Synth Brass 2	Pop Syn Brass 2
566	121	30	63	Dark Analog Synth Brass	Dk Ana Syn Brs
567	121	31	63	Bright Analog Synth Brass	Brt Ana Syn Brs
568	121	32	63	Warm Analog Synth Brass	Warm Ana Syn Brs
569	121	33	63	Chorus Analog Synth Brass	Cho Ana Syn Brs
570	121	34	63	Resonant Analog Synth Brass	Resn Ana Syn Brs
571	121	35	63	Slow Analog Synth Brass	Slow Ana Syn Brs
Sax & Woodwind (Sax e Instrumentos de Sopro de Madeira)					
572	121	10	66	Sweet Tenor Sax	Sweet Tenor Sax
573	121	10	65	Sweet Alto Sax	Sweet Alto Sax
574	121	10	64	Sweet Soprano Sax	Sweet Sopr Sax
575	121	10	67	Live Baritone Sax	Live Barit Sax
576	121	10	73	Sweet Flute	Sweet Flute
577	121	10	71	Sweet Clarinet	Sweet Clarinet
578	121	10	75	Sweet Pan Flute	Sweet Pan Flute
579	121	10	68	Sweet Oboe	Sweet Oboe
580	121	0	69	Classic English Horn	Cl English Horn
581	121	0	70	Classic Bassoon	Classic Bassoon
582	121	0	72	Classic Piccolo	Classic Piccolo
583	121	12	73	Classic Flute 1	Classic Flute 1
584	121	0	64	Bright Soprano Sax	Bright Sopr Sax
585	121	0	66	Bright Tenor Sax	Bright Tenor Sax
586	121	0	65	Bright Alto Sax	Bright Alto Sax
587	121	0	67	Bright Baritone Sax	Bright Barit Sax
588	121	11	73	Flute & Sax	Flute&Sax
589	121	11	66	Sax Section 1	Sax Section 1
590	121	12	66	Sax Section 2	Sax Section 2
591	121	13	66	Sax & Clarinet 1	Sax&Clarinet 1
592	121	11	64	Sax Band 1	Sax Band 1
593	121	12	64	Sax Band 2	Sax Band 2
594	121	11	65	Slow Tenor Sax	Slow Tenor Sax
595	121	11	67	Soft Sax Band	Soft Sax Band
596	121	12	67	Super Sax Band	Super Sax Band
597	121	13	73	Sax & Clarinet 2	Sax&Clarinet 2
598	121	11	75	Cool Pan Flute 1	Cool Pan Flute 1
599	121	0	77	Cool Shakuhachi	Cool Shakuhachi
600	121	0	71	Classic Clarinet	Classic Clarinet
601	121	0	73	Classic Flute 2	Classic Flute 2
602	121	12	75	Cool Pan Flute 2	Cool Pan Flute 2
603	121	0	68	Classic Oboe	Classic Oboe
604	121	0	78	Mellow Whistle	Mellow Whistle
605	121	0	74	Classic Recorder	Classic Recorder
606	121	0	76	Sweet Blown Bottle	Sw Blown Bottle
607	121	0	79	Mellow Ocarina	Mellow Ocarina
608	121	30	72	Dark Piccolo	Dark Piccolo
609	121	31	72	Bright Piccolo	Bright Piccolo
610	121	32	72	Chorus Piccolo	Chorus Piccolo
611	121	33	72	Warm Piccolo	Warm Piccolo
612	121	34	72	Slow Piccolo	Slow Piccolo
613	121	30	73	Dark Flute	Dark Flute
614	121	31	73	Bright Flute	Bright Flute

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

615	121	32	73	Chorus Flute	Chorus Flute
616	121	33	73	Warm Flute	Warm Flute
617	121	34	73	Slow Flute	Slow Flute
618	121	35	73	Whistle & Flute	Whistle&Flute
619	121	30	74	Piccolo & Recorder	Picco&Record
620	121	31	74	Pan Flute & Recorder	PanFlute&Record
621	121	32	74	Shakuhachi & Recorder	Shaku&Record
622	121	33	74	Clarinet & Recorder	Clarinet&Record
623	121	34	74	Flute & Recorder	Flute&Record
624	121	35	74	Blown Bottle & Recorder	BlowBot&Record
625	121	30	75	Dark Pan Flute	Dark Pan Flute
626	121	31	75	Bright Pan Flute	Bright Pan Flute
627	121	32	75	Warm Pan Flute	Warm Pan Flute
628	121	33	75	Chorus Pan Flute	Chorus Pan Flute
629	121	34	75	Whistle & Pan Flute	Whistle&PanFlute
630	121	35	75	Slow Pan Flute	Slow Pan Flute
631	121	30	76	Dark Blown Bottle	Dk Blown Bottle
632	121	31	76	Bright Blown Bottle	Brt Blown Bottle
633	121	32	76	Chorus Blown Bottle	Cho Blown Bottle
634	121	33	76	Warm Blown Bottle	Warm Blow Bottle
635	121	34	76	Slow Blown Bottle	Slow Blow Bottle
636	121	35	76	Oboe & Blown Bottle	Oboe&BlowBottle
637	121	30	77	Dark Shakuhachi	Dark Shakuhachi
638	121	31	77	Bright Shakuhachi	Bright Shaku
639	121	32	77	Chorus Shakuhachi	Chorus Shaku
640	121	33	77	Warm Shakuhachi	Warm Shaku
641	121	34	77	Slow Shakuhachi	Slow Shakuhachi
642	121	35	77	Piccolo & Shakuhachi	Piccolo&Shaku
643	121	30	78	Bright Whistle	Bright Whistle
644	121	31	78	Blown Bottle & Whistle	BlowBot&Whistle
645	121	32	78	Shakuhachi & Whistle	Shaku&Whistle
646	121	33	78	Oboe & Whistle	Oboe&Whistle
647	121	30	79	Piccolo & Ocarina	Picco&Ocarina
648	121	31	79	Pan Flute & Ocarina	PanFlute&Ocari
649	121	32	79	Oboe & Ocarina	Oboe&Ocarina
650	121	33	79	Blown Bottle & Ocarina	BlowBot&Ocari
651	121	34	79	Shakuhachi & Ocarina	Shaku&Ocari
652	121	0	111	Vintage Shanai	Vintage Shanai
653	121	0	109	Vintage Bag Pipe	Vt Bag Pipe
Lead & Pad (Principal e Pad)					
654	121	10	80	Wire Lead 1	Wire Lead 1
655	121	10	87	Dance Lead	Dance Lead
656	121	11	87	Techno Lead	Techno Lead
657	121	12	81	Trance Lead	Trance Lead
658	121	15	80	Super Square	Super Square
659	121	17	81	Super Sawtooth	Super Sawtooth
660	121	18	81	Pop Lead	Pop Lead
661	121	16	84	Octave Line	Octave Line
662	121	12	82	Pan Lead	Pan Lead
663	121	10	86	Rising	Rising
664	121	12	80	Sine Solo	Sine Solo

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

665	121	11	80	Martrix Lead	Martrix Lead
666	121	13	80	Hip Hop Lead 1	Hip Hop Lead 1
667	121	14	80	Hip Hop Lead 2	Hip Hop Lead 2
668	121	10	81	Bauble Lead	Bauble Lead
669	121	11	81	Super Analog	Super Analog
670	121	12	87	Octave Lead	Octave Lead
671	121	13	81	FireWire Lead	FireWire Lead
672	121	14	81	Analog Lead	Analog Lead
673	121	15	81	Blaster Lead	Blaster Lead
674	121	16	81	Skyline Lead	Skyline Lead
675	121	19	81	Thick Saw 1	Thick Saw 1
676	121	20	81	Thick Saw 2	Thick Saw 2
677	121	10	84	Soft Sine 1	Soft Sine 1
678	121	11	84	Funky Lead 1	Funky Lead 1
679	121	12	84	Wah Lead 1	Wah Lead 1
680	121	13	84	Wah Lead 2	Wah Lead 2
681	121	14	84	Corrie	Corrie
682	121	15	84	Funky Lead 2	Funky Lead 2
683	121	21	81	Big Lead	Big Lead
684	121	10	83	Chiff Solo	Chiff Solo
685	121	10	82	Flying Lead	Flying Lead
686	121	16	80	Mini Lead	Mini Lead
687	121	13	87	Massiness	Massiness
688	121	11	82	Soft Calliope	Soft Calliope
689	121	14	87	Soft Sine 2	Soft Sine 2
690	121	15	87	Jazz Lead	Jazz Lead
691	121	22	81	Trumpet Saw	Trumpet Saw
692	121	23	81	Circus Lead	Circus Lead
693	121	24	81	Thick Square	Thick Square
694	121	30	80	Wah Sine Solo	Wah Sine Solo
695	121	31	80	Tremolo Matrix	Tremolo Matrix
696	121	32	80	Dark Wire Lead	Dark Wire Lead
697	121	33	80	Chorus Hip Lead	ChorusHip Lead
698	121	35	80	Wire Lead 2	Wire Lead 2
699	121	31	81	Chorus Soft Mini	ChorusSoftMini
700	121	33	81	Chiff Fire Wire	ChiFireWire
701	121	34	81	Soft Analog	Soft Analog
702	121	35	81	Bright Analog	Bright Analog
703	121	36	81	Toys Analog	Toys Analog
704	121	37	81	Corrie Analog	Corrie Analog
705	121	30	82	Corrie Calliope 1	CorrieCalliope1
706	121	31	82	Wah Calliope 1	WahCalliope 1
707	121	32	82	Bright Calliope	BrightCalliope
708	121	35	82	Analog Calliope	Alg Calliope
709	121	36	82	Corrie Calliope 2	CorrieCalliope 2
710	121	37	82	Wah Calliope 2	Wah Calliope 2
711	121	31	83	Bright Chiff Lead	Bright Chiff Ld
712	121	32	83	Tremolo Chiff Lead	Tremolo Chiff Ld
713	121	33	83	Charang Chiff Lead	Charang Chiff Ld
714	121	36	83	Corrie Chiff Lead	Corrie Chiff Ld
715	121	37	83	Stardust Warp	Stardust Warp
716	121	30	84	Soft Funky Lead 1	Soft Funky Ld 1

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

717	121	31	84	Soft Funky Lead 2	Soft Funky Ld 2
718	121	32	84	Wire Funky Lead	Wire Funky Lead
719	121	33	84	Soft Octave Lead	Soft Octave Lead
720	121	35	84	Tremolo Octave Lead	Tremolo Oct Ld
721	121	36	84	Calliope Octave Lead	Calliope Oct Ld
722	121	37	84	Big Octave Lead	Big Octave Lead
723	121	30	85	Bright Voice Lead	Bright Voice Ld
724	121	33	85	Delayed Voice Lead	Dely Voice Lead
725	121	37	85	Big Voice Lead	Big Voice Lead
726	121	30	86	Soft Rising 1	Soft Rising1
727	121	31	86	Soft Rising 2	Soft Rising2
728	121	32	86	Bright Rising 1	Bright Rising 1
729	121	33	86	Bright Rising 2	Bright Rising 2
730	121	34	86	Wah Rising 1	Wah Rising 1
731	121	35	86	Wah Rising 2	Wah Rising 2
732	121	36	86	Wah Rising 3	Wah Rising 3
733	121	30	87	Soft Bass Lead 1	Soft Bass Lead 1
734	121	31	87	Soft Bass Lead 2	Soft Bass Lead 2
735	121	32	87	Voice Bass Lead	Voice Bass Lead
736	121	33	87	Bright Bass Lead 1	Bright Bass Ld 1
737	121	34	87	Calliope Bass Lead	Calliope Bass Ld
738	121	35	87	Analog Bass Lead	Analog Bass Ld
739	121	36	87	Bright Bass Lead 2	Bright Bass Ld 2
740	121	37	87	Wah Bass Lead	Wah Bass Ld
741	121	30	98	Bright Delayed Lead	Bright Dely Ld
742	121	10	91	Live Choir Pad	Live Choir Pad
743	121	13	91	Vox Pad	Vox Pad
744	121	15	91	Dream New Age	Dream New Age
745	121	20	91	Heaven Pad 1	Heaven Pad 1
746	121	11	95	Messenger Pad	Messenger Pad
747	121	11	91	Gospel Pad	Gospel Pad
748	121	12	91	Live Humming Pad	Live Humming Pad
749	121	14	91	Sweet New Age	Sweet New Age
750	121	16	91	Soft Vox	Soft Vox
751	121	17	91	Vox Choir Pad	Vox Choir Pad
752	121	18	91	Sunbeam Pad	Sunbeam Pad
753	121	19	91	Heaven Pad 2	Heaven Pad 2
754	121	21	91	Heaven Pad 3	Heaven Pad 3
755	121	22	91	Soft Choir Pad 1	Soft Choir Pad 1
756	121	23	91	Air Choir Pad	Air Choir Pad
757	121	24	91	Bright Vox	Bright Vox
758	121	25	91	Voice Choir Pad	Voice Choir Pad
759	121	26	91	Soft Choir Pad 2	Soft Choir Pad 2
760	121	27	91	Choir & Organ	Choir & Organ
761	121	10	88	Cool New Age 1	Cool New Age 1
762	121	11	88	Cool New Age 2	Cool New Age 2
763	121	10	89	Space Pad 1	Space Pad 1
764	121	11	89	PWM Pad	PWM Pad
765	121	12	89	Mellow Pad 1	Mellow Pad 1
766	121	13	89	Space Pad 2	Space Pad 2
767	121	14	89	Mellow Pad 2	Mellow Pad 2
768	121	15	89	Cyber Pad	Cyber Pad

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

769	121	10	95	Cool Sweep Pad	Cool Sweep Pad
770	121	12	95	Wave Pad	Wave Pad
771	121	10	90	Poly Synth Pad 1	Poly Synth Pad 1
772	121	11	90	Poly Synth Pad 2	Poly Synth Pad 2
773	121	12	88	Bright New Age	Bright New Age
774	121	16	89	Dark Pad	Dark Pad
775	121	10	93	Mystery Pad	Mystery Pad
776	121	11	93	Cool Metallic Pad	Cool Metal Pad
777	121	11	94	Congregate	Congregate
778	121	10	94	Pan Pad	Pan Pad
779	121	12	94	Evening Stars	Evening Stars
780	121	13	94	Angel Pad	Angel Pad
781	121	13	88	Atmosphere Pad	Atmosphere Pad
782	121	28	91	Itopia Pad 1	Itopia Pad 1
783	121	29	91	Itopia Pad 2	Itopia Pad 2
784	121	12	93	Glass Pad	Glass Pad
785	121	13	93	Fantasia	Fantasia
786	121	17	89	DX Pad	DX Pad
787	121	13	95	Dream Sweep Pad	Dream Sweep Pad
788	121	14	88	Stargate	Stargate
789	121	18	89	Analog Pad	Analog Pad
790	121	10	92	Dark Moon Pad	Dark Moon Pad
791	121	15	88	New Age & Bowed Pad	NewAge&BowPad
792	121	16	88	Golden Age	Golden Age
793	121	17	88	Space Halo Pad	Space Halo Pad
794	121	18	88	Time Travel	Time Travel
795	121	19	89	Time Machine	Time Machine
796	121	20	89	Slow Warm Pad	Slow Warm Pad
797	121	30	88	Bright New Age Pad	Brt NewAge Pad
798	121	34	88	Choir New Age Pad	Choir NewAge Pad
799	121	35	88	Warm New Age Pad	Wam NewAge Pad
800	121	36	88	Dipolar New Age Pad	Dipol NewAge Pad
801	121	37	88	Wah New Age Pad	Wah NewAge Pad
802	121	30	89	Dream Warm Pad	Dream Warm Pad
803	121	31	89	Cool Warm Pad	Cool Warm Pad
804	121	32	89	Big Band Pad	BigBand Pad
805	121	33	89	Organ Pad	Organ Pad
806	121	35	89	Modern Pad	Modern Pad
807	121	36	89	Bright Pad 1	Bright Pad 1
808	121	37	89	Bright Pad 2	Bright Pad 2
809	121	31	90	Bright Poly Synth Pad	Brt PolySyn Pad
810	121	32	90	Wah Poly Synth Pad	Wah PolySyn Pad
811	121	33	90	Vox Poly Synth Pad	Vox PolySyn Pad
812	121	34	90	Calliope Poly Synth Pad	Calio PolySynPad
813	121	35	90	Harmonica Poly Synth Pad	Harm PolySyn Pad
814	121	36	90	Analog Poly Synth Pad	Ana PolySyn Pad
815	121	37	90	Square Poly Synth Pad	Squr PolySyn Pad
816	121	30	91	Wah Choir Pad 1	Wah Choir Pad 1
817	121	31	91	Wah Choir Pad 2	Wah Choir Pad 2
818	121	32	91	Soft Itopia Pad 1	Soft Itpia Pad 1
819	121	33	91	Square Itopia Pad	Squr Itpia Pad
820	121	34	91	Bright Itopia Pad 1	Brt Itpia Pad 1

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

821	121	35	91	Analog Itopia Pad	Ana Itpia Pad
822	121	36	91	Bright Itopia Pad 2	Brt Itpia Pad 2
823	121	37	91	Soft Itopia Pad 2	Soft Itpia Pad 2
824	121	30	92	Bright Bowed Pad 1	Brt Bowed Pad 1
825	121	31	92	Soft Bowed Pad 1	Soft Bowed Pad 1
826	121	32	92	Wah Bowed Pad	Wah Bowed Pad
827	121	33	92	Corrie Bowed Pad	Corrie Bowed Pad
828	121	34	92	Congregate Bowed Pad	Cong Bowed Pad
829	121	35	92	Calliope Bowed Pad	Calio Bowed Pad
830	121	36	92	Bright Bowed Pad 2	Brt Bowed Pad 2
831	121	37	92	Soft Bowed Pad 2	Soft Bowed Pad 2
832	121	30	93	Bright Metallic Pad 1	Brt Metal Pad 1
833	121	31	93	Soft Metallic Pad	Soft Metal Pad
834	121	32	93	Wah Metallic Pad	Wah Metal Pad
835	121	33	93	Choir Metallic Pad	Choir Metel Pad
836	121	34	93	Modern Metallic Pad	Modern Metal Pad
837	121	35	93	Congregate Metallic Pad	Cong Metal Pad
838	121	36	93	Calliope Metallic Pad	Calio Metal Pad
839	121	37	93	Bright Metallic Pad 2	Brt Metal Pad 2
840	121	30	94	Bright Halo Pad	Bright Halo Pad
841	121	31	94	Soft Halo Pad	Soft Halo Pad
842	121	32	94	Wah Halo Pad	Wah Halo Pad
843	121	33	94	PWM Halo Pad	PWM Halo Pad
844	121	34	94	Bowed Halo Pad	Bowed Halo Pad
845	121	35	94	Congregate Halo Pad	Cong Halo Pad
846	121	36	94	Metal Halo Pad	Metal Halo Pad
847	121	37	94	Corrie Halo Pad	Corrie Halo Pad
848	121	30	95	Soft Dipolar Pad	Soft Dipolar Pad
849	121	31	95	Wah Dipolar Pad	Wah Dipolar Pad
850	121	32	95	Vox Dipolar Pad	Vox Dipolar Pad
851	121	33	95	Metallic Dipolar Pad	Metal Dipol Pad
852	121	34	95	Warm Dipolar Pad	Warm Dipol Pad
853	121	35	95	Congregate Dipolar Pad	Cong Dipol Pad
854	121	36	95	Calliope Dipolar Pad	Calio Dipol Pad
855	121	37	95	Corrie Dipolar Pad	Corie Dipol Pad
856	121	10	98	Echo Crystal	Echo Crystal
857	121	11	98	Melody Crystal	Melody Crystal
858	121	10	102	Echo Drops	Echo Drops
859	121	11	102	Sun Bell	Sun Bell
860	121	12	102	Echo Bell	Echo Bell
861	121	13	102	Bell Pad	Bell Pad
862	121	31	98	Soft Crystal Echo	Soft Crys Echo
863	121	34	98	Square Crystal Echo	Square Crys Echo
864	121	35	98	Analog Crystal Echo	Ana Crys Echo
865	121	36	98	Vox Crystal Echo	Vox Crys Echo
866	121	37	98	Chorus Crystal Echo	Chorus Crys Echo
867	121	30	102	Soft Echo	Soft Echo
868	121	32	102	Bright Echo	Bright Echo
869	121	34	102	Wah Echo	Wah Echo
Perc. & Drums (Percussão e Bateria)					
870	121	1	11	Cool Vibraphone	Cool Vibraphone
871	121	10	11	Rigid Vibraphone	Rigid Vibraphone

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

872	121	1	12	Real Marimba	Real Marimba
873	121	10	8	Real Celesta	Real Celesta
874	121	0	11	Live Vibraphone	Live Vibraphone
875	121	11	11	Jazz Vibraphone	Jazz Vibraphone
876	121	10	10	Music Box & Flute	Music Box&Flute
877	121	0	12	Cool Marimba	Cool Marimba
878	121	0	13	Live Xylophone	Live Xylophone
879	121	0	8	Live Celesta	Live Celesta
880	121	0	9	Live Glockenspiel	Live Glocken
881	121	0	10	Dream Music Box	Dream Music Box
882	121	0	14	Live Tubular Bells	Live Tubu Bells
883	121	1	14	Church Bell	Church Bell
884	121	2	14	Carillon	Carillon
885	121	0	15	Santur	Santur
886	121	0	108	Africa Kalimba	Africa Kalimba
887	121	0	0	Standard Set 1	Standard Set 1
888	121	0	71	Standard Set 2	Standard Set 2
889	121	0	40	Brush Set	Brush Set
890	121	0	72	Studio Set	Studio Set
891	121	0	73	Mix Set	Mix Set
892	121	0	70	Dance Set	Dance Set
893	121	0	8	Room Set	Room Set
894	121	0	32	Jazz Set	Jazz Set
895	121	0	87	Acoustic Set	Acoustic Set
896	121	0	16	Power Set 1	Power Set 1
897	121	0	74	Power Set 2	Power Set 2
898	121	0	24	Electronic Set	Electronic Set
899	121	0	25	Analog Set	Analog Set
900	121	0	48	Orchestra Set	Orchestra Set
901	121	0	77	Latin Set	Latin Set
902	121	0	81	R&B Set	R&B Set
903	121	0	83	Hip Hop Set	Hip Hop Set
904	121	0	89	Techno Set	Techno Set
905	121	0	75	Swing Set	Swing Set
906	121	0	76	Fusion Set	Fusion Set
907	121	0	82	Vintage Set	Vintage Set
908	121	0	84	Pop Set	Pop Set
909	121	0	85	Funk Set	Funk Set
910	121	0	88	Symphony Set	Symphony Set
911	121	0	80	Percussion Set 1	Percussion Set 1
912	121	0	86	Percussion Set 2	Percussion Set 2
913	121	0	78	SFX Set 1	SFX Set 1
914	121	0	79	SFX Set 2	SFX Set 2
915	121	0	90	Bass Drum Set	Bass Drum Set
916	121	0	91	Snare Set	Snare Set
917	121	0	92	Cymbal Set	Cymbal Set
918	121	0	47	Orchestra Timpani	Orch Timpani
919	121	0	116	Live Taiko Drum	Live Taiko Drum
920	121	10	116	Stereo Taiko Drum	St Taiko Drum
921	121	1	116	Concert Bass Drum	Concert Bs Drum
922	121	0	117	Acoustic Tom 1	Acoustic Tom 1
923	121	1	117	Acoustic Tom 2	Acoustic Tom 2

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

924	121	0	118	Synth Tom	Synth Tom
925	121	1	118	Rhythm Tom	Rhythm Tom
926	121	2	118	Electric Drum	Electric Drum
927	121	10	114	Live Steel Drums 1	Live StelDrums 1
928	121	0	114	Live Steel Drums 2	Live StelDrums 2
929	121	0	113	Agogo Bell	Agogo Bell
930	121	0	119	Cymbal SFX 1	Cymbal SFX 1
931	121	10	119	Cymbal SFX 2	Cymbal SFX 2
SFX e GM					
932	121	0	120	Guitar SFX 1	Guitar SFX 1
933	121	1	120	Guitar SFX 2	Guitar SFX 2
934	121	2	120	Acoustic Bass String Slap	Bass String Slap
935	121	0	121	Breathy Voice	Breathy Voice
936	121	1	121	Flute Key Click	Flute Key Click
937	121	0	122	Sea Wave	Sea Wave
938	121	1	122	Rain	Rain
939	121	2	122	Thunder	Thunder
940	121	3	122	Wind	Wind
941	121	4	122	Stream	Stream
942	121	5	122	Bubble	Bubble
943	121	0	123	Birds 1	Birds 1
944	121	1	123	Dog	Dog
945	121	2	123	Horse Gallop	Horse Gallop
946	121	3	123	Birds 2	Birds 2
947	121	0	124	Telephone Bell 1	Telephone Bell 1
948	121	1	124	Telephone Bell 2	Telephone Bell 2
949	121	2	124	Door Creaking	Door Creaking
950	121	3	124	Door	Door
951	121	4	124	Scratch	Scratch
952	121	5	124	Wind Chime	Wind Chime
953	121	0	125	Helicopter Engine	Helicopt Engine
954	121	1	125	Car Engine	Car Engine
955	121	2	125	Car Stop	Car Stop
956	121	3	125	Car Pass	Car Pass
957	121	4	125	Car Crash	Car Crash
958	121	5	125	Siren	Siren
959	121	6	125	Train	Train
960	121	7	125	Jetplane	Jetplane
961	121	8	125	Starship	Starship
962	121	9	125	Burst Noise	Burst Noise
963	121	0	126	Live Applause	Live Applause
964	121	1	126	Laughing	Laughing
965	121	2	126	Screaming	Screaming
966	121	3	126	Punch	Punch
967	121	4	126	Heart Beat	Heart Beat
968	121	5	126	Footsteps	Footsteps
969	121	0	127	Gun	Gun
970	121	1	127	Machine Gun	Machine Gun
971	121	2	127	Lasergun	Lasergun
972	121	3	127	Explosion	Explosion
973	0	0	0	Acoustic Grand Piano	Grand Piano
974	0	0	1	Bright Acoustic Piano	Bright Piano

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

975	0	0	2	Electric Grand Piano	Electric Grand
976	0	0	3	Honky-tonk Piano	Honky Tonk
977	0	0	4	Electric Piano 1	E.Piano 1
978	0	0	5	Electric Piano 2	E.Piano 2
979	0	0	6	Harpsichord	Harpsichord
980	0	0	7	Clavi	Clavi
981	0	0	8	Celesta	Celesta
982	0	0	9	Glockenspiel	Glockenspiel
983	0	0	10	Music Box	Music Box
984	0	0	11	Vibraphone	Vibraphone
985	0	0	12	Marimba	Marimba
986	0	0	13	Xylophone	Xylophone
987	0	0	14	Tubular Bells	Tubular Bells
988	0	0	15	Dulcimer	Dulcimer
989	0	0	16	Drawbar Organ	Drawbar Organ
990	0	0	17	Percussive Organ	Percussive Organ
991	0	0	18	Rock Organ	Rock Organ
992	0	0	19	Church Organ	Church Organ
993	0	0	20	Reed Organ	Reed Organ
994	0	0	21	Accordion	Accordion
995	0	0	22	Harmonica	Harmonica
996	0	0	23	Tango Accordion	Tango Accordion
997	0	0	24	Acoustic Guitar (nylon)	Nylon Guitar
998	0	0	25	Acoustic Guitar (steel)	Steel Guitar
999	0	0	26	Electric Guitar (jazz)	Jazz E.Guitar
1000	0	0	27	Electric Guitar (clean)	Clean E.Guitar
1001	0	0	28	Electric Guitar (muted)	Muted E.Guitar
1002	0	0	29	Overdriven Guitar	Overdriven Gt
1003	0	0	30	Distortion Guitar	Distortion Gt
1004	0	0	31	Guitar Harmonics	Guitar Harmonics
1005	0	0	32	Acoustic Bass	Acoustic Bass
1006	0	0	33	Electric Bass (finger)	Finger Bass
1007	0	0	34	Electric Bass (pick)	Pick Bass
1008	0	0	35	Fretless Bass	Fretless Bass
1009	0	0	36	Slap Bass 1	Slap Bass 1
1010	0	0	37	Slap Bass 2	Slap Bass 2
1011	0	0	38	Synth Bass 1	Synth Bass 1
1012	0	0	39	Synth Bass 2	Synth Bass 2
1013	0	0	40	Violin	Violin
1014	0	0	41	Viola	Viola
1015	0	0	42	Cello	Cello
1016	0	0	43	Contrabass	Contrabass
1017	0	0	44	Tremolo Strings	Tremolo Strings
1018	0	0	45	Pizzicato Strings	Pizz Strings
1019	0	0	46	Orchestral Harp	Orchestral Harp
1020	0	0	47	Timpani	Timpani
1021	0	0	48	String Ensembles 1	Str Ensembles 1
1022	0	0	49	String Ensembles 2	Str Ensembles 2
1023	0	0	50	Synth Strings 1	Synth Strings 1
1024	0	0	51	Synth Strings 2	Synth Strings 2
1025	0	0	52	Choir Aahs	Choir Aahs
1026	0	0	53	Voice Oohs	Voice Oohs

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

1027	0	0	54	Synth Voice	Synth Voice
1028	0	0	55	Orchestra Hit	Orchestra Hit
1029	0	0	56	Trumpet	Trumpet
1030	0	0	57	Trombone	Trombone
1031	0	0	58	Tuba	Tuba
1032	0	0	59	Muted Trumpet	Muted Trumpet
1033	0	0	60	French Horn	French Horn
1034	0	0	61	Brass Section	Brass Section
1035	0	0	62	Synth Brass 1	Synth Brass 1
1036	0	0	63	Synth Brass 2	Synth Brass 2
1037	0	0	64	Soprano Sax	Soprano Sax
1038	0	0	65	Alto Sax	Alto Sax
1039	0	0	66	Tenor Sax	Tenor Sax
1040	0	0	67	Baritone Sax	Baritone Sax
1041	0	0	68	Oboe	Oboe
1042	0	0	69	English Horn	English Horn
1043	0	0	70	Bassoon	Bassoon
1044	0	0	71	Clarinet	Clarinet
1045	0	0	72	Piccolo	Piccolo
1046	0	0	73	Flute	Flute
1047	0	0	74	Recorder	Recorder
1048	0	0	75	Pan Flute	Pan Flute
1049	0	0	76	Blown Bottle	Blown Bottle
1050	0	0	77	Shakuhachi	Shakuhachi
1051	0	0	78	Whistle	Whistle
1052	0	0	79	Ocarina	Ocarina
1053	0	0	80	Lead 1 (square)	Square Lead
1054	0	0	81	Lead 2 (sawtooth)	Sawtooth Lead
1055	0	0	82	Lead 3 (calliope)	Calliope
1056	0	0	83	Lead 4 (chiff)	Chiffer Lead
1057	0	0	84	Lead 5 (charang)	Charang Lead
1058	0	0	85	Lead 6 (voice)	Voice Lead
1059	0	0	86	Lead 7 (fifths)	Fifths Lead
1060	0	0	87	Lead 8 (bass + lead)	Bass&Lead
1061	0	0	88	Pad 1 (new age)	New age Pad
1062	0	0	89	Pad 2 (warm)	Warm Pad
1063	0	0	90	Pad 3 (polysynth)	Poly Synth
1064	0	0	91	Pad 4 (choir)	Choir Pad
1065	0	0	92	Pad 5 (bowed)	Bowed Pad
1066	0	0	93	Pad 6 (metallic)	Metallic Pad
1067	0	0	94	Pad 7 (halo)	Halo Pad
1068	0	0	95	Pad 8 (sweep)	Sweep Pad
1069	0	0	96	FX 1 (rain)	FX 1 Rain
1070	0	0	97	FX 2 (soundtrack)	FX 2 SoundTrack
1071	0	0	98	FX 3 (crystal)	FX 3 Crystal
1072	0	0	99	FX 4 (atmosphere)	FX 4 Atmosphere
1073	0	0	100	FX 5 (brightness)	FX 5 Brightness
1074	0	0	101	FX 6 (goblins)	FX 6 Goblins
1075	0	0	102	FX 7 (echoes)	FX 7 Echoes
1076	0	0	103	FX 8 (sci-fi)	FX 8 Sci-Fi
1077	0	0	104	Sitar	Sitar
1078	0	0	105	Banjo	Banjo

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

1079	0	0	106	Shamisen	Shamisen
1080	0	0	107	Koto	Koto
1081	0	0	108	Kalimba	Kalimba
1082	0	0	109	Bag Pipe	Bag Pipe
1083	0	0	110	Fiddle	Fiddle
1084	0	0	111	Shanai	Shanai
1085	0	0	112	Tinkle Bell	Tinkle Bell
1086	0	0	113	Agogo	Agogo
1087	0	0	114	Steel Drums	Steel Drums
1088	0	0	115	Woodblock	Woodblock
1089	0	0	116	Taiko Drum	Taiko Drum
1090	0	0	117	Melodic Tom	Melodic Tom
1091	0	0	118	Synth Drum	Synth Drum
1092	0	0	119	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
1093	0	0	120	Guitar Fret Noise	Gt Fret Noise
1094	0	0	121	Breath Noise	Breath Noise
1095	0	0	122	Seashore	Seashore
1096	0	0	123	Bird Tweet	Bird Tweet
1097	0	0	124	Telephone Ring	Telephone Ring
1098	0	0	125	Helicopter	Helicopter
1099	0	0	126	Applause	Applause
1100	0	0	127	Gunshot	Gunshot

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Lista de Estilos

Nº	Nome Completo	Nome Abreviado
8 Beat & 16 Beat		
1	Cool 8Beat	Cool 8Beat
2	Classic Pop	Classic Pop
3	Pop Rock 8Beat	Pop Rock 8Beat
4	8Beat Pop Ballad	8Beat Pop Bld
5	8Beat Pop 1	8Beat Pop 1
6	Cool 16Beat	Cool 16Beat
7	16Beat Pop 1	16Beat Pop 1
8	16Beat Pop 2	16Beat Pop 2
9	16Beat R&B	16Beat R&B
10	Modern 16Beat 1	Modern 16Bt 1
11	Pop Rock 1	Pop Rock 1
12	Pop Funk 1	Pop Funk 1
13	8Beat Rock	8Beat Rock
14	Guitar Pop 1	Guitar Pop 1
15	Guitar Pop 2	Guitar Pop 2
16	8Beat 1	8Beat 1
17	Sweet 8Beat	Sweet 8Beat
18	8Beat Dance	8Beat Dance
19	8Beat Disco	8Beat Disco
20	Pop Funk 2	Pop Funk 2
21	8Beat 2	8Beat 2
22	8Beat Ballad	8Beat Ballad
23	Pop Jazz	Pop Jazz
24	Rhythm & 8Beat 1	Rhythm&8Beat 1
25	Rhythm & 8Beat 2	Rhythm&8Beat 2
26	8Beat Pop 2	8Beat Pop 2
27	16Beat Pop 3	16Beat Pop 3
28	16Beat Dance	16Beat Dance
29	16Beat Pop 4	16Beat Pop 4
30	16Beat 1	16Beat 1
31	16Beat Funk 1	16Beat Funk 1
32	16Beat Ballad 1	16Beat Ballad 1
33	16Beat Funk 2	16Beat Funk 2
34	Classic 16 Beat	Classic 16 Beat
35	Modern 16Beat 2	Modern 16Bt 2
36	16Beat Funk 3	16Beat Funk 3
37	16Beat 2	16Beat 2
38	Cool Beat	Cool Beat
39	16Beat Ballad 2	16Beat Ballad 2
40	16Beat 3	16Beat 3
41	16Beat Ballad 3	16Beat Ballad 3
42	Pop Shuffle	Pop Shuffle
Rock		
43	Classic Rock	Classic Rock
44	Rock & Roll 1	Rock&Roll 1
45	70's Rock 1	70's Rock 1
46	Blues Rock 1	Blues Rock 1
47	Blues Rock 2	Blues Rock 2
48	80's Metal	80's Metal
49	Slow Rock	Slow Rock
50	New Wave	New Wave
51	Ska	Ska
52	Pop Rock 2	Pop Rock 2
53	Pop Rock 3	Pop Rock 3
54	Standard Rock	Standard Rock
55	70's Rock 2	70's Rock 2
56	Folk Rock	Folk Rock
57	Soft Rock	Soft Rock
58	Old Rock	Old Rock
59	Easy Rock	Easy Rock
60	New Shuffle	New Shuffle
61	Pop Rock 4	Pop Rock 4
62	Rock & Roll 2	Rock&Roll 2
63	Rock Shuffle	Rock Shuffle
64	Hard Rock	Hard Rock
Pop & Ballad (Pop e Balada)		
65	Move Ballad	Move Ballad
66	Piano Ballad 1	Piano Ballad 1
67	Pop Dance 1	Pop Dance 1
68	Golden Song	Golden Song
69	90's Pop	90's Pop
70	British Rock Pop	British Rock Pop
71	Piano Ballad 2	Piano Ballad 2
72	British Pop 1	British Pop 1
73	Pop Dance 2	Pop Dance 2
74	Pop Fusion	Pop Fusion
75	Dream Pop 1	Dream Pop 1
76	6-8 Pop	6-8 Pop
77	Sweet Ballad	Sweet Ballad
78	British Pop 2	British Pop 2
79	Pop Hit	Pop Hit
80	Fusion Shuffle	Fusion Shuffle
81	Dream Pop 2	Dream Pop 2
82	Guitar Pop 3	Guitar Pop 3
83	Pop Beat	Pop Beat
84	Soft Beat	Soft Beat
85	6-8 Pop Ballad	6-8 Pop Ballad
86	Unplugged	Unplugged
87	Sting Latin	Sting Latin
88	R&B Ballad	R&B Ballad
89	Guitar Ballad	Guitar Ballad
90	Ballad Rock	Ballad Rock
91	Piano Pop 1	Piano Pop 1
92	Soft Ballad	Soft Ballad
93	Natural Ballad	Natural Ballad
94	Love Ballad	Love Ballad
95	Easy Ballad	Easy Ballad
96	Miami Folk	Miami Folk
97	Slow Ballad	Slow Ballad
98	Folk Ballad	Folk Ballad
99	Pop Ballad 1	Pop Ballad 1
100	Pop Ballad 2	Pop Ballad 2

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

101	EP Ballad	EP Ballad
102	New R&B Ballad	New R&B Ballad
Ballroom (Salão de Baile)		
103	Rumba 1	Rumba 1
104	Pop Cha Cha 1	Pop Cha Cha 1
105	Tango 1	Tango 1
106	Twist 1	Twist 1
107	Twist 2	Twist 2
108	Tango 2	Tango 2
109	Tango 3	Tango 3
110	Slow Fox	Slow Fox
111	Slow Waltz 1	Slow Waltz 1
112	Swing Fox	Swing Fox
113	Salsa 1	Salsa 1
114	Big Band Fox	Big Band Fox
115	Cha Cha 1	Cha Cha 1
116	Cha Cha 2	Cha Cha 2
117	Beguine 1	Beguine 1
118	Beguine 2	Beguine 2
119	Spain Matador	Spain Matador
120	Samba 1	Samba 1
121	Samba 2	Samba 2
122	Jive	Jive
123	Fox Trot	Fox Trot
Dance		
124	Disco 1	Disco 1
125	Hip Hop 1	Hip Hop 1
126	House 1	House 1
127	House 2	House 2
128	Pop Dance 3	Pop Dance 3
129	Beat Dance	Beat Dance
130	Progressive House 1	Pro House 1
131	Techno 1	Techno 1
132	Techno 2	Techno 2
133	Progressive House 2	Pro House 2
134	Rap 1	Rap 1
135	Rap 2	Rap 2
136	Disco 2	Disco 2
137	Soft Disco	Soft Disco
138	Disco Party	Disco Party
139	70's Disco	70's Disco
140	70's Disco Funk	70's Disco Funk
141	Club Dance	Club Dance
142	Euro Dance	Euro Dance
143	Hip Hop 2	Hip Hop 2
144	Garage	Garage
Soul & Funk		
145	Modern R&B 1	Modern R&B 1
146	New R&B	New R&B
147	Pop R&B	Pop R&B
148	New Soul	New Soul
149	Funk 1	Funk 1

150	Classic Funk	Classic Funk
151	Jay R&B	Jay R&B
152	Gospel Swing 1	Gospel Swing 1
153	Gospel	Gospel
154	Funk 2	Funk 2
155	Pop Funk 3	Pop Funk 3
156	Groove Funk	Groove Funk
157	Rubber Funk	Rubber Funk
158	Cool Funk	Cool Funk
159	Jazz Funk	Jazz Funk
160	Groove	Groove
161	Soul	Soul
162	Hip Hop Soul	Hip Hop Soul
163	Hip Hop Beat	Hip Hop Beat
164	Pop Funk 4	Pop Funk 4
165	Soul Beat	Soul Beat
166	Modern R&B 2	Modern R&B 2
167	British Soul Pop	British Soul Pop
Swing & Jazz		
168	Modern Big Band 1	Md Big Band 1
169	Jazz Love Song 1	Jz Love Song 1
170	Christmas Swing	Christmas Swing
171	Big Band 1	Big Band 1
172	Jazz Love Song 2	Jz Love Song 2
173	Piano Jazz	Piano Jazz
174	Smooth Jazz 1	Smooth Jazz 1
175	Dixieland 1	Dixieland 1
176	Guitar Swing 1	Guitar Swing 1
177	Broadway Big Band	Bway Big Band
178	Gospel Swing 2	Gospel Swing 2
179	Smooth Jazz 2	Smooth Jazz 2
180	Fusion	Fusion
181	Acid Jazz	Acid Jazz
182	Cool Jazz Ballad	Cool Jazz Ballad
183	Modern Big Band 2	Md Big Band 2
184	Big Band 2	Big Band 2
185	Swing Shuffle	Swing Shuffle
186	Big Band 3	Big Band 3
187	Dixieland 2	Dixieland 2
188	Acoustic Jazz	Acoustic Jazz
189	Guitar Swing 2	Guitar Swing 2
190	Ragtime	Ragtime
191	Modern Jazz Ballad	Md Jazz Ballad
192	Swing Ballad	Swing Ballad
193	Orchestra Swing	Orchestra Swing
Country		
194	Ballad Country 1	Ballad Country 1
195	Country Folk 1	Country Folk 1
196	Ballad Country 2	Ballad Country 2
197	Modern Country 1	Mod Country 1
198	Southern Country	South Country
199	Country Pop 1	Country Pop 1

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Lista de Estilos

200	Ballad Country 3	Ballad Country 3
201	Bluegrass	Bluegrass
202	8Beat Country	8Beat Country
203	Modern Country 2	Mod Country 2
204	Country Pop 2	Country Pop 2
205	Country Pop 3	Country Pop 3
206	70's Country Rock	70's Country Rk
207	2-4 Country	2-4 Country
208	Country Quick Steps	Cnty Quick Steps
209	Country Folk 2	Country Folk 2
210	Country Shuffle	Country Shuffle
Latin & Latin Dance (Latina e Dance Latino)		
211	Latin 1	Latin 1
212	Bossa Nova	Bossa Nova
213	Samba 3	Samba 3
214	Latin 2	Latin 2
215	New Reggae	New Reggae
216	Reggae Dance	Reggae Dance
217	Paso Doble	Paso Doble
218	Lite Bossa	Lite Bossa
219	Latin Rock	Latin Rock
220	Beguine 3	Beguine 3
221	Slow Bolero	Slow Bolero
222	Disco Samba	Disco Samba
223	Mambo	Mambo
224	Meneito	Meneito
225	Rumba 2	Rumba 2
226	Rumba 3	Rumba 3
227	Tikitikita	Tikitikita
228	Lambada	Lambada
229	Pop Cha Cha 2	Pop Cha Cha 2
230	Pop Cha Cha 3	Pop Cha Cha 3
231	Salsa 2	Salsa 2
Waltz & Traditional (Valsa e Tradicional)		
232	Waltz	Waltz
233	Old Waltz	Old Waltz
234	English Waltz	English Waltz
235	German Waltz	German Waltz
236	Italian Mazurka	Italian Mazurka
237	Mexico Waltz	Mexico Waltz
238	Vienna Waltz	Vienna Waltz
239	Slow Waltz 2	Slow Waltz 2
240	Jazz Waltz	Jazz Waltz
241	Polka	Polka
242	6-8 March	6-8 March
243	German Polka	German Polka
244	Party Polka	Party Polka
245	Army March	Army March
246	March	March
247	US March	US March
248	Musette	Musette
249	French Musette	French Musette

250	Mazurka	Mazurka
World		
251	Enka Ballad	Enka Ballad
252	Laendler	Laendler
253	Hawaiian	Hawaiian
254	Sirtake	Sirtake
255	Dangdut	Dangdut
256	6-8 Flipper	6-8 Flipper
257	New Age	New Age
258	Tarantella	Tarantella
259	Scottish	Scottish
260	Norteno	Norteno
Pianist (Pianista)		
261	Pianist 1	Pianist 1
262	Pianist 2	Pianist 2
263	Pianist 3	Pianist 3
264	Jazz 1	Jazz 1
265	Jazz 2	Jazz 2
266	Jazz Pub	Jazz Pub
267	Piano Rock	Piano Rock
268	Pop Bossa	Pop Bossa
269	March 1	March 1
270	March 2	March 2
271	Piano Beat	Piano Beat
272	Piano Bar	Piano Bar
273	Blues	Blues
274	Pop Waltz	Pop Waltz
275	Slow Waltz	Slow Waltz
276	Ballad 1	Ballad 1
277	Ballad 2	Ballad 2
278	6-8 Ballad	6-8 Ballad
279	Pop 1	Pop 1
280	Pop 2	Pop 2

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Lista de Músicas

Nº	Nome Completo	Nome Abreviado
Folk & Country		
1	Christmas Sound	Christmas Sound
2	Long Long Ago	Long Long Ago
3	Old Folks at Home	Old Folk at Home
4	Battle Hymn Of The Republic	Battle Hymn
5	The Old Gray Mare	Old Gray Mare
6	American Patrol	American Patrol
7	Christmas Is Coming	Christmas Come
8	Sippin' Cider Through A Straw	Sipping Cider
9	Wave Of The Danube	Wave of Danube
10	On London Bridge	On London Bridge
Golden & Pop		
11	House Of The Rising Sun	House of Rising
12	O Sole Mio	O Sole Mio
13	Der Deitcher's Dog	Deitcher's Dog
14	Joy To The World	Joy To The World
15	Silent Night	Silent Night
16	Five Hundred Miles	Five Hundred Mil
17	It's Beginning To Look A Lot Like Christmas	Like Christmas
18	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeanie
19	Music Box Dancer	Music Box Dance
20	Entertainer	Entertainer
21	Annie Laurie	Annie Laurie
22	The Old King Cole	Old King Cole
Jazz & Fusion		
23	Samba In June	Samba In June
24	The Hip Hop's Night	HipHop's Night
25	Blue Lunch	Blue Lunch
26	Cobweb	Cobweb
27	Wine	Wine
28	Jazz Old Man	Jazz Old Man
29	Dark Eyes	Dark Eyes
Piano		
30	Lyrical Rondo	Lyrical Rondo
31	Rialto Ripples (Rag)	Rialto Ripples
32	Neapolitan Song	Neapolitan Song
33	Waltzes	Waltzes
34	Schos Doll's Dance No. 2	Doll's Dance 2
35	Minuet In D Major	Minuet In D
36	Inquietude	Inquietude
37	Italian Polka	Italian Polka
38	Moment Musical	Moment Musical
39	Prelude In C-Sharp Major	Prelude C-Sharp
40	The Happy Farmer	Happy Farmer
41	The Rag-Time Dance	The Rag-Time
42	Mazurka	Mazurka
43	Prelude In E Major	Prelude In E
44	Piano Sonata In A Major, K.331. I	Sonata K.331. I
45	Waltz For Piano In g-Sharp Minor	Waltz g-Sharp
46	Pretty Girl Ragtime	Pretty Girl
47	L' Arabesque	L' Arabesque
48	Austria Variation	AU Variation
49	Schos Doll's Dance No. 7	Doll's Dance 7
50	To A Wild Rose	To A Wild Rose
51	Gavotte I	Gavotte I
52	Waltz	Waltz
53	Minuet In G Major (BWV Anh. 116)	BWV Anh. 116
54	Innocence	Innocence
55	Tchaikovsky Waltz	Tchaikovsky Walz
56	Barcarolle	Barcarolle
57	Robot Doll	Robot Doll
58	Consolation	Consolation
59	Minuet In G Major (BWV Anh. 114)	BWV Anh. 114
60	Piano Sonata In C Major, K.545.	Sonata K.545.
61	Norwegian Dance No.2	Norwegian No.2
62	The Small Gathering	The Gathering
63	The Return	The Return
64	The Wagtail	The Wagtail
65	Bulie Dance	Bulie Dance
66	Tender Blossom	Tender Blossom
67	Grace	Grace
68	Progress	Progress
69	Eclogue	Eclogue
70	The Limpid Stream	Limpid Stream
71	The Chatterbox	The Chatterbox
72	Tarantella	Tarantella
73	Frankness	Frankness
74	The Farewell	The Farewell
75	The Chase	The Chase
76	Habanera	Habanera
77	Prelude In C Major	Prelude C Major
78	Piano Sonate Op.49-2	Sonate Op.49-2
79	Maple Leaves Ragtime	Maple Leaves
80	Chicken Pecking Ragtime	Chicken Pecking
81	Gipsy Rondo	Gipsy Rondo
82	Fountain	Fountain
83	Fur Elise	Fur Elise
84	Dove	Dove
85	Knight	Knight
86	Menuett G-Dur 4	Menuett G-Dur 4
87	Gavotte	Gavotte
88	The Entertainer	The Entertainer
89	Swallow	Swallow
90	Minute Waltz	Minute Waltz

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Lista de Phrase Pads

Nº	Nome Completo	Nome Abreviado
Padrão Teclado		
1	Piano Beat	Piano Beat
2	Piano Arpeggio	Piano Arpeggio
3	Piano Glissando	Piano Glissando
4	Latin Beat	Latin Beat
5	Rock Piano	Rock Piano
6	Blues Organ	Blues Organ
7	Heaven Pad	Heaven Pad
8	Echo Drops	Echo Drops
Padrão Guitarra		
9	Electric Guitar 16Beat 1	E.Gt 16Beat 1
10	Electric Guitar 16Beat 2	E.Gt 16Beat 2
11	Electric Guitar 16Beat 3	E.Gt 16Beat 3
12	Funk Guitar 1	Funk Guitar 1
13	Funk Guitar 2	Funk Guitar 2
14	Funk Guitar 3	Funk Guitar 3
15	Dance Guitar	Dance Guitar
16	Electric Guitar Shuffle 1	E.Gt Shuffle 1
17	Electric Guitar Shuffle 2	E.Gt Shuffle 2
18	Pick Electric Guitar	Pick E.Guitar
19	Electric Guitar Shuffle 3	E.Gt Shuffle 3
20	6-8 Electric Guitar	6-8 E.Guitar
21	Rhythm Electric Guitar 1	Rhythm E.Gt 1
22	Rhythm Electric Guitar 2	Rhythm E.Gt 2
23	Rock Guitar 1	Rock Guitar 1
24	Rock Guitar 2	Rock Guitar 2
25	Rhythm Steel Guitar 1	Rhythm StGt 1
26	Rhythm Steel Guitar 2	Rhythm StGt 2
27	Steel Guitar Chord 1	SteelGt Chord 1
28	Steel Guitar Chord 2	SteelGt Chord 2
29	Steel Triplet 1	Steel Triplet1
30	Steel Triplet 2	Steel Triplet2
31	6-8 Steel Guitar	6-8 Steel Guitar
32	Pick Steel Guitar 1	Pick SteelGt 1
33	Pick Steel Guitar 2	Pick SteelGt 2
34	Pick Steel Guitar 3	Pick SteelGt 3
35	Pick Steel Guitar 4	Pick SteelGt 4
36	Nylon Guitar 1	Nylon Guitar 1
37	Nylon Guitar 2	Nylon Guitar 2
38	BossaNova Guitar 1	BossaNova Gt 1
39	BossaNova Guitar 2	BossaNova Gt 2
40	Flamenco Guitar	FlamencoGt
41	Nylon Guitar Chord	NylonGt Chord
42	Jazz Guitar	Jazz Guitar
Padrão Cordas		
43	Brilliant Strings	Brilliant Str
44	Lyric Strings	Lyric Strings
45	Strings Accomp	Strings Accomp
46	Classical string	Classical string
47	Marching Strings	Marching Strings
48	Classic Strings	Classic Strings
49	Orcheatra Hit	OrcheatraHit
50	Harp Arpeggio	Harp Arpeggio
51	Harp Glissando	Harp Glissando
Padrão Sopro		
52	Big Band 1	Big Band 1
53	Big Band 2	Big Band 2
54	Big Band 3	Big Band 3
55	Brass Swing	Brass Swing
56	Trumpet Swing	Trumpet Swing
57	Brass Beat	Brass Beat
58	Brass Chord 1	Brass Chord 1
59	Brass Chord 2	Brass Chord 2
60	Brass Chord 3	Brass Chord 3
61	Brass SFX	Brass SFX
62	Synth Brass SFX	Synth Brass SFX
63	Marching Brass	Marching Brass
64	Victory Brass	Victory Brass
Padrão Elétrico		
65	Trance 1	Trance 1
66	Trance 2	Trance 2
67	Techno 1	Techno 1
68	Techno 2	Techno 2
69	Techno 3	Techno 3
70	Garage	Garage
71	Euro Dance	EuroDance
72	Synth Dance	Synth Dance
Padrão Ritmo		
73	Latin 1	Latin 1
74	Latin 2	Latin 2
75	Latin 3	Latin 3
76	Latin 4	Latin 4
77	Latin 5	Latin 5
78	Conga & Bongo	Conga&Bongo
79	Carnival Percussion	CarnivalPerc
80	Latin Pop	LatinPop
81	Rumba	Rumba
82	Samba	Samba
83	Brush 1	Brush 1
84	Brush 2	Brush 2
85	Maracas & Tambourine	Maracas&Tamb
86	Africa 1	Africa 1
87	Africa 2	Africa 2
88	Pop Percussion 1	Pop Percussion 1
89	Pop Percussion 2	Pop Percussion 2
90	Pop Percussion 3	Pop Percussion 3
91	BossaNova 1	BossaNova 1
92	BossaNova 2	BossaNova 2
93	BossaNova 3	BossaNova 3
94	Salsa 1	Salsa 1
95	Salsa 2	Salsa 2
96	Reggae 1	Reggae 1
97	Reggae 2	Reggae 2

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Percussão		
98	Cymbals	Cymbals
99	Bells	Bells
100	Magic Bells	MagicBells
101	Arabic 1	Arabic 1
102	Arabic 2	Arabic 2
103	Latin Kit 1	Latin Kit 1
104	Latin Kit 2	Latin Kit 2
105	Latin Kit 3	Latin Kit 3
106	Latin Kit 4	Latin Kit 4
107	Oriental Kit	Oriental Kit
Padrão Dance		
108	House 1	House 1
109	House 2	House 2
110	House 3	House 3
111	Electro	Electro
112	Big House	Big House
113	Tribal	Tribal
114	Break Beat	Break Beat
115	Hip Hop 1	Hip Hop 1
116	Hip Hop 2	Hip Hop 2
117	Shuffle	Shuffle
118	R&B	R&B
119	Snare 1	Snare 1
120	Snare 2	Snare 2
Bateria		
121	Acoustic Tom	Acoustic Tom
122	Acoustic Snare	Acoustic Snare
123	Crash Cymbals	Crash Cymbals
124	Standard Kit 1	Standard Kit 1
125	Standard Kit 2	Standard Kit 2
126	Drum Solo	Drum Solo
127	Dance Kit	Dance Kit
128	Electric Kit 1	Electric Kit 1
129	Electric Kit 2	Electric Kit 2
130	MIX	MIX
Padrão Club DJ		
131	Club DJ 1	Club DJ 1
132	Club DJ 2	Club DJ 2
133	Club DJ 3	Club DJ 3
134	Club DJ 4	Club DJ 4
135	House DJ 1	House DJ 1
136	House DJ 2	House DJ 2
137	House DJ 3	House DJ 3
138	House DJ 4	House DJ 4
139	Electric House 1	Electric House 1
140	Electric House 2	Electric House 2
141	Electric House 3	Electric House 3
142	Electric House 4	Electric House 4
143	Hip Hop DJ 1	Hip Hop DJ 1
144	Hip Hop DJ 2	Hip Hop DJ 2
145	Hip Hop DJ 3	Hip Hop DJ 3
146	Hip Hop DJ 4	Hip Hop DJ 4
147	Electric DJ 1	Electric DJ 1
148	Electric DJ 2	Electric DJ 2
149	Electric DJ 3	Electric DJ 3
150	Electric DJ 4	Electric DJ 4
151	House Pad 1	House Pad 1
152	House Pad 2	House Pad 2
153	House Pad 3	House Pad 3
154	House Pad 4	House Pad 4
155	Electro Step 1	Electro Step 1
156	Electro Step 2	Electro Step 2
157	Electro Step 3	Electro Step 3
158	Electro Step 4	Electro Step 4
159	MIX DJ 1	MIX DJ 1
160	MIX DJ 2	MIX DJ 2
161	MIX DJ 3	MIX DJ 3
162	MIX DJ 4	MIX DJ 4
163	Progressive House 1	Pro House 1
164	Progressive House 2	Pro House 2
165	Progressive House 3	Pro House 3
166	Progressive House 4	Pro House 4
167	Club House 1	Club House 1
168	Club House 2	Club House 2
169	Club House 3	Club House 3
170	Club House 4	Club House 4
SFX		
171	Sound Effects	Sound Effects
172	Car SFX	Car SFX
173	Natural SFX 1	Natural SFX 1
174	Natural SFX 2	Natural SFX 2
Outro Padrão		
175	Electric Mix 1	Electric Mix 1
176	Electric Mix 2	Electric Mix 2
177	Dance Mix 1	Dance Mix 1
178	Dance Mix 2	Dance Mix 2
179	Reggae Beat	Reggae Beat
180	Xmas Loops	Xmas Loops

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Lista de Acordes

Nome do Acorde	Abreviação	Expressão Normal	Tela da nota fundamental “C” (Dó)
Maior	M	1+3+5	C
Sexta	6	1+(3)+5+6	C6
Sétima maior	M7	1+3+(5)+7	CM7
Sétima maior com décima primeira sustenida	M7(#11)	1+(2)+3+#4+5+7	CM7(#11)
Com nona	(9)	1+2+3+5	C(9)
Sétima maior e nona	M7(9)	1+2+3+(5)+7	CM7(9)
Sexta com nona	6(9)	1+2+3+(5)+6	C6(9)
Aumentado	aug	1+3+#5	Caug
Menor	m	1+b3+5	Cm
Sexta menor	m6	1+b3+5+6	Cm6
Sétima menor	m7	1+b3+(5)+b7	Cm7
Sétima menor com quinta sustenida	m7b5	1+b3+b5+b7	Cm7b5
Menor com nona	m(9)	1+2+b3+5	Cm(9)
Sétima menor com nona	m7(9)	1+2+b3+(5)+b7	Cm7(9)
Sétima menor com décima primeira	m7(11)	1+(2)+b3+4+5+(b7)	Cm7(11)
Menor com sétima menor	mM7	1+b3+(5)+7	CmM7
Menor com sétima maior e nona	mM7(9)	1+2+b3+(5)+7	CmM7(9)
Diminuto	dim	1+b3+b5	Cdim
Sétima diminuta	dim7	1+b3+b5+6	Cdim7
Sétima	7	1+3+(5)+b7	C7
Sétima com quarta suspensa	7sus4	1+4+5+b7	C7sus4
Sétima com quinta sustenida	7b5	1+3+b5+b7	C7b5
Sétima com nona	7(9)	1+2+3+(5)+b7	C7(9)
Sétima com décima primeira sustenida	7(#11)	1+(2)+3+#4+5+b7	C7(#11)
Sétima com décima terceira	7(13)	1+3+(5)+6+b7	C7(13)
Sétima com quinta bemol	7(b9)	1+b2+3+(5)+b7	C7(b9)
Sétima com décima terceira bemol	7(b13)	1+3+5+b6+b7	C7(b13)
Sétima com nona sustenida	7(#9)	1+#2+3+(5)+b7	C7(#9)
Sétima maior aumentada	M7aug	1+(3)+#5+7	CM7aug
Sétima aumentada	7aug	1+3+#5+b7	C7aug
Quarta suspensa	sus4	1+4+5	Csus4
1+2+5	sus2	1+2+5	C/Csus2
Quinta bemol	b5	1+3+b5	Cb5
Sétima maior com quinta bemol	M7(b5)	1+3+b5+7	CM7b5
Sétima menor maior com quinta bemol	mM7(b5)	1+b3+b5+7	CmM7(b5)
1+8	1+8	1+8	C1+8
1+5	1+5	1+5	C1+5
Cancelar	/	1+b2+2	Cancelar
Cancelar2	/	1+b2+2+b3	Cancelar/C

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Lista de Efeitos das Partes

Categoria dos Efeitos das Partes	Nome
Arpejo - Básico	Up
	Down
	Alt 1
	Alt 2
	As Played
	Random
Arpejo - Teclado	Piano 1
	Piano 2
	Piano 3
	Piano 4
	Piano 5
	Piano 6
	Piano 7
	Piano 8
	Piano 9
	Piano 10
	Piano 11
	Piano 12
	Piano 13
	Clavi 1
	Clavi 2
	Organ 1
	Organ 2
	Organ 3
	E.Piano 1
	E.Piano 2
Arpejo - Guitarra	FunkGuitar
	BluesGuitar
	RockGuitar
	JazzGuitar
	FolkGuitar
	PopGuitar
Arpejo - Orquestra	Strings 1
	Strings 2
	Strings 3
	Strings 4
	Strings 5
	Brass 1
	Brass 2
	Brass 3
	Brass 4
	Brass 5
Arpejo - Melodia	SoloViolin
	SoloTrumpet
	SoloFlute
	SoloPizzViolin
	SoloSax
	SoloHarp

Arpejo - Acorde	Chord 1
	Chord 2
	Chord 3
	Chord 4
	Chord 5
	Chord 6
	Chord 7
	SynChord 1
	SynChord 2
	SynChord 3
	SynChord 4
	SynChord 5
Arpejo - Eletrônica	House 1
	House 2
	House 3
	House 4
	House 5
	Disco 1
	Disco 2
	Disco 3
	Disco 4
	Disco 5
	Dance 1
	Dance 2
	Dance 3
	Dance 4
	Dance 5
	Trance 1
	Trance 2
	Trance 3
	Trance 4
	Trance 5
Arpejo - Sintético	Lead 1
	Lead 2
	Lead 3
	Lead 4
	Lead 5
	Lead 6
	Lead 7
	Lead 8
	Lead 9
	Lead 10
	Pad 1
	Pad 2
	Pad 3
	Pad 4
	Pad 5
	Bass 1
	Bass 2
	Bass 3
	Bass 4
	Bass 5

Arpejo - Bateria	LatinSet
	R&BSet
	FunkSet
	JazzSet
	8BeatSet
	SwingSet
Harmonia	Duet
	Country Duet
	Rock Duet
	Trio
	Country Trio
	Full Chord
	Block
	4 Close 1
	4 Close 2
	4 Open
	Octave
	1 + 5
	Strum
Eco	Echo 4
	Echo 6
	Echo 8
	Echo 12
Tremolo	Tremolo 8
	Tremolo 12
	Tremolo 16
	Tremolo 32
Trinado	Trill 12
	Trill 16
	Trill 24
	Trill 32
Slicer - Filtro	Filter&Volume 1
	Filter&Volume 2
	Filter&Volume 3
	Filter&Volume 4
	Filter&Volume 5
	Filter&Volume 6
	Filter&Volume 7
	Filter&Volume 8
	Filter&Volume 9
	Filter 1
	Filter 2
	Filter 3
Slicer - Volume	Volume 1
	Volume 2
	Volume 3

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Inserir Lista de Efeitos

Tipo de Efeito	Nome Completo
Reverberação	Hall 1
	Hall 2
	Hall 3
	Room 1
	Room 2
	Stage
	Modern Church
	Real Piano
Atraso de Tempo	Tempo Delay
	Tempo Echo
Atraso da Pan	Cross Delay
Chorus	Chorus 1
	Celeste
	Symphonic
	GM Rotary 1
	GM Rotary 2
	Real Chorus
	Classic Flanger
Rotatório	Dual Rotary 1
	Dual Rotary 2
Phaser	Phaser 2
Tempo Phaser	Tempo Phaser
Overdrive	Overdrive
	Classic Overdrive
AMP	Solid
	Classic AMP 1
	Classic AMP 2
Distorção	Hard Distortion
	Metal Distortion
Hard Rock	Classic Metal Distortion
	Classic Hard Distortion
Equalização	Flat
	Low
	Home
	Concert
	Profession Audio
	Hi-Fi
	Rock
Compressor	Bypass
	Standard
	Limiter
	Attack
	MIC Compressor
Tremolo/Pan	Vibrator
	Auto Pan
	Classic Tremolo
Auto Wah	Auto Wah
Tempo Wah	Tempo Auto Wah

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Lista de Funções dos Controladores

Módulo	Nome	Descrição da Função
Knob		
Sound	Cutoff	Gire para direita para tornar a voz mais viva.
	Resonance	Gire para esquerda para tornar a voz mais forte.
	Filter	Altere o caráter da voz.
	Attack	Gire para direita para aumentar a duração do ataque da voz.
	Decay	Gire para direita para aumentar a duração do declínio da voz.
	Release	Gire para direita para aumentar a duração da liberação da voz.
	Envelope	Gire para direita para aumentar a duração do envelope da voz.
Style	Retrigger Switch	Gire para esquerda para desativar a reativação de estilo. Gire para direita para ativar a reativação de estilo.
	Retrigger Rate	Gire para direita para encurtar a repetição do estilo.
	Retrigger	Gire totalmente para esquerda para desativar a reativação. Gire para direita para encurtar a repetição do estilo.
	Channel Mute 1	Gire totalmente para esquerda para reproduzir somente a faixa da bateria. Gire para direita para ativar Percussion, Bass, Chord1, Chord2, Chord3, Phrase1, Phrase2 nessa ordem.
	Channel Mute 2	Gire totalmente para esquerda para reproduzir somente Chord1. Gire para direita para ativar Chord2, Chord3, Bass, Phrase1, Phrase2, Drum, Percussion nessa ordem.
Master	Volume	Gire para direita para aumentar o nível do volume.
	Tempo	Gire para direita para aumentar o tempo do sistema.
	Pan	Gire para direita para ajustar o pan para a direita.
	Reverb	Gire para direita para aumentar o nível da reverberação.
	Chorus	Gire para direita para aumentar o nível do Chorus.
Arp	Arp Velocity	Gire para direita para aumentar a velocidade de cada compasso na sequência do Arpejo.
	Arp Gate	Gire para direita para aumentar a duração da nota na sequência do Arpejo.
	Arp Rate	Gire para a direita para tornar a reprodução das notas mais rápida na sequência do Arpejo.
	Arp Swing	Gire para a direita para tornar o balanço das notas mais pronunciado na sequência do Arpejo.
Pedal		
Keyboard	Sustain	Pressione o pedal para alongar as notas que estão sendo tocadas.
	Sostenuto	Pressionando o pedal após tocar uma nota, o som da nota continuará até que o pedal seja liberado. Mas as outras notas tocadas após o pedal pressionado não serão sustentadas.
	Soft	Pressionar o pedal torna as notas mais fracas e o som pode mudar.
	Portamento	Pressionando o pedal, as notas têm efeito de portamento, solte o pedal para cancelar o efeito.
	Mono Legato	Pressionar o pedal e o modo de reprodução de voz atual se transforma em mono legato. Solte o pedal para restaurar o modo de reprodução original.
	Modulation	Pressione o pedal para aplicar a modulação nas notas tocadas, como vibrato, libere o pedal para cancelar o efeito.
	Keyboard Latch	Pressionando o pedal, o som da nota continuará após soltar a tecla até a próxima nota pronunciada. Solte o pedal para retomar a reprodução normal.
Part Effect	Part Effect Switch	Pressione o pedal para ativar ou desativar o Efeito.
	Arp Latch	Quando o efeito da parte atual é definido como arpejo, pressione e toque. Quando soltar a tecla, o arpejo continuará a tocar.
	Slicer Switch	Pressione o pedal e aplique o efeito de Slicer nas notas em execução. Solte o pedal para cancelar o efeito.
	Slicer Speed	Pressionar o pedal ao usar o Slicer em tempo real, o tempo do Slicer aumentará.
Sound	Cutoff	Pressione o pedal para ajustar a frequência de corte do filtro para alterar o brilho do som.
	Resonance	Pressione o pedal para ajustar a ressonância do filtro, tornando o som mais uniforme ou rico.
	Filter	Pressione o pedal para ajustar o filtro e alterar as características do som.
	Acoustic Expression	Pressione o pedal para ativar os efeitos especiais ou reproduzir técnicas de voz.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Lista de Funções dos Controladores

Style	Start/Stop	Pressione o pedal iniciar ou para o estilo em execução.
	Sync Start	Pressione o pedal para ativar ou desativar o Sync Start.
	Sync Stop	Pressione o pedal para ativar ou desativar o Sync Stop.
	Fade In/Out	Pressione o pedal para ativar ou desativar Fade In/Out.
	Sync Style	Durante a reprodução do estilo, você pode usar a função Sync Style, pressionando o pedal para reproduzir imediatamente o compasso atual.
	Half Bar Fill In	Durante a reprodução do Estilo, pressionar o pedal ao alternar a seção Fill In para acionar o Half Bar Fill In, apenas meio compasso da seção Fill In será reproduzido.
Microphone	Talking Mode Switch	Pressione o pedal para alternar o microfone entre o modo Talk (Fala) e o modo Vocal (Vocal).
	Vocal Effect Switch	Pressione o pedal para ativar ou desativar o efeito do microfone.
Master	Volume	Pressionando o pedal, você pode ajustar o volume de cada parte.
	Tap Tempo	O tempo do sistema pode ser definido pressionando repetidamente o pedal em uma determinada frequência.
	Next O.T.S.	Pressione o pedal para mudar para a próxima O.T.S.
	Last O.T.S.	Pressione o pedal para mudar para a última O.T.S.
	Next Memory	Pressione o pedal para mudar para a próxima Memória.
	Last Memory	Pressione o pedal para mudar para a última Memória.
Botão		
Joystick	Modulation Lock	Ao definir o joystick para modulação, ative o botão para travar o efeito de modulação atual.
	Voice Control	Ative a chave para definir a função do joystick como controle de voz. Em seguida, você pode alterar o efeito de voz usando o joystick.
Keyboard	Portamento	Ative o botão para aplicar o efeito portamento às notas que você tocou.
	Mono Legato	Ative o botão para aplicar o efeito legato às notas que você tocou.
	Modulation	Ative o botão para aplicar o efeito modulação às notas que você tocou.
	Arp Latch	Quando o efeito da parte é definido para Arp (Arpejo), ative o botão para continuar tocando o Arpejo depois de soltar as teclas.
	Keyboard Latch	Pressionando o pedal, o som da nota continuará após soltar a tecla até a próxima nota pronunciada. Desative o botão para voltar à reprodução normal.
	Slicer Switch	Ative o botão para usar o efeito slicer à nota tocada. Desative o botão para cancelar.
	Acoustic Expression	Pressione o botão para acionar os efeitos especiais ou técnicas de tocar.
	Touch Response Switch	Desative o botão para desativar a resposta de toque do teclado.
Style	Sync Style	Pressione o botão durante a reprodução do estilo para reproduzir novamente o compasso atual.
	Scale Response	Ative o botão, a reprodução do estilo responderá ao ajuste de escala.
Joystick		
Modulation	Modulation	Use o joystick para modular a voz em tempo real.
Pitch Bend	Pitch Bend Up	Use o joystick para alterar o tom para cima em tempo real.
	Pitch Bend Down	Use o joystick para alterar o tom para baixo em tempo real.
Voice	Filter	Use o joystick para ajustar o filtro em tempo real.
	Envelope	Use o joystick para ajustar o envelope da voz em tempo real.
	Voice Control	Use o joystick para controlar o efeito da voz em tempo real.

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

Lista de Implementação de MIDI

Função		Transmitida	Reconhecida	Comentários
Canal Básico	Padrão	1ch	Todos	
	Alterado	1ch	1-16ch	
Modo	Padrão	×	3	
	Mensagens	×	3	
	Alterado	**********	×	
Número da Nota		0 - 127	0 - 127	
	Voz real	**********	0 - 127	
Velocidade	Nota on	○ 90H, V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Nota off	× (90H, V=0)	○ (9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After Touch	Key's	×	×	
	Ch's	×	×	
Pitch Bend		○	○	
Control Change	0	○	○	Seleção de Banco
	1	○	○	Modulação
	5	○	○	Tempo de Portamento
	6	○	○	Entrada de Dados
	7	○	○	Volume
	10	○	○	Pan
	11	○	○	Expressão
	64	○	○	Pedal de Sustain
	65	○	○	Portamento ON/OFF
	66	○	○	Pedal Sostenuto
	67	○	○	Pedal Soft
	80	×	○	Programa de Reverb
	81	×	○	Programa de Chorus
	91	○	○	Nível de Reverb
	93	○	○	Nível do Chorus
	120	×	○	Todo Som Desativado
	121	×	○	Redefinir Todos os Controladores
	123	○	○	Todas as Notas Desativadas
Program Change		○	○	
	:True	**********	0-127	
System Exclusive		○	○	
System Common	:Song Position	×	×	
	:Song Select	×	×	
	:Tune	×	×	
System Real Time	:Clock	○	×	
	:Commands	○	×	
Aux Messages	:Local ON/OFF	×	×	
	:All Notes Off	○	○	
	:Active Sense	×	○	
	:Reset	×	○	
Observação:				

Mode 1: OMNI ON, POLY　Mode 2: OMNI ON, MONO　○ :YES
Mode 3: OMNI OFF, POLY　Mode 4: OMNI OFF, MONO　× :NO

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195　2019/8/16 13:38

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

AKX10_OM05_EN_190816.indd 195 2019/8/16 13:38

AKX10_OM05_EN