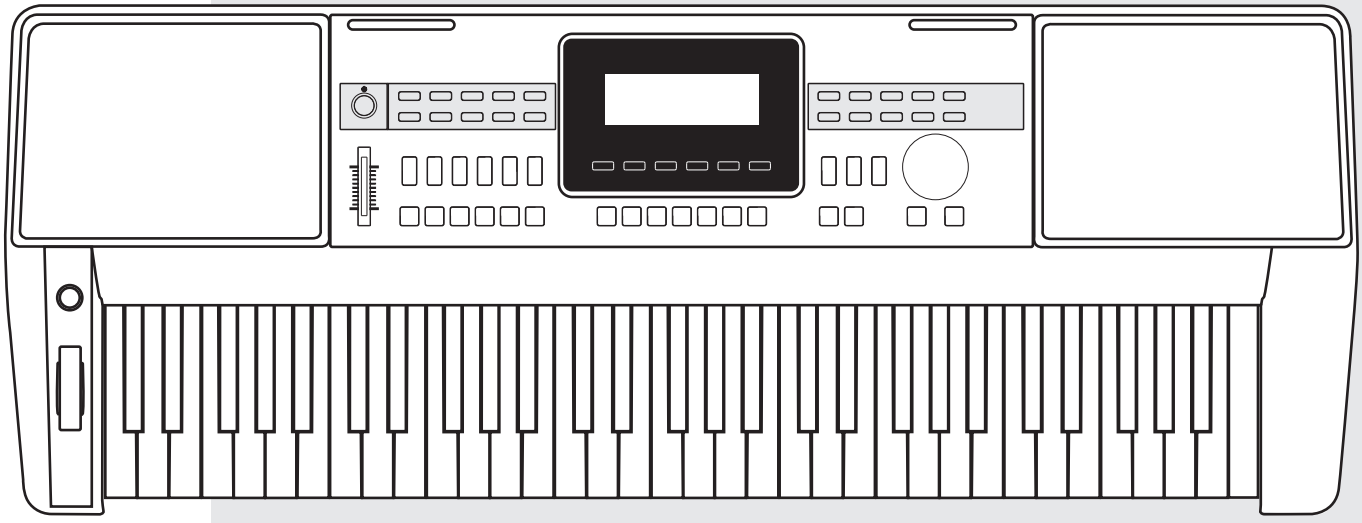
CLAVIER

NUMÉRIQUE



MODE D'EMPLOI

LES INFORMATIONS POUR VOTRE SÉCURITÉ

L'AVERTISSEMENT SUR LE RÈGLEMENT FFC (pour les États-Unis)

Cet équipement a été testé et déclaré comme conforme aux limites pour appareils numériques de classe B, selon la section 15 du règlement FFC.

Ces limites sont désignées afin d'assurer une protection raisonnable contre des interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre un rayonnement de fréquence radio, et s'il n'est pas utilisé et installé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a pas de garantie que l'interférence ne peut avoir lieu dans une installation particulière. Vous pouvez vérifier la cause des interférences, si vous éteignez et rallumez l'appareil. Dans le cas où le produit en est bien la cause, l'utilisateur est conseillé d'essayer de corriger les interférences grâce à une ou plusieurs mesures indiquées ci-dessous :

- Réorientez ou déplacer l'antenne réceptrice.
- Éloignez davantage l'appareil du récepteur.
- Branchez l'appareil sur un circuit électrique différent de celui où le récepteur est branché.
- Contactez votre revendeur ou un technicien radio/TV qualifié pour obtenir de l'aide.

Toute modification ou tout changement non autorisés du système peut annuler la capacité de l'acheteur à utiliser ledit dispositif.

ATTENTION

Le bon fonctionnement du produit peut être perturbé par de fortes interférences électro-magnétiques. Si c'est le cas, réinitialisez-le simplement afin qu'il reprenne son fonctionnement normal tout en suivant le mode d'emploi. Si jamais, le bon fonctionnement n'a pas repris, utilisez le produit dans un autre emplacement.

PRÉCAUTIONS

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE CONTINUER

Gardez ce manuel en lieu sûr pour vous y référer dans le futur.

Alimentation électrique

Veuillez brancher l'adaptateur de courant continu (DC) désigné à une prise de courant alternatif (AC) de voltage correct.

Ne pas le brancher à une prise AC dont le voltage ne correspond pas à celui dont votre instrument a besoin.

Débranchez l'adaptateur secteur DC lorsque vous n'utilisez pas l'instrument, ainsi que durant les orages électriques.

Connexions

Avant de connecter l'instrument à tout autre équipement, éteignez tous les appareils. Cela aidera à éviter tout dysfonctionnement et/ou dégât à ces derniers.

Localisation

Ne pas exposer l'instrument aux conditions suivantes afin d'éviter toute déformation, toute décoloration ou des dégâts plus graves :

- En plein soleil
- Températures extrêmes ou lieu humide
- Lieu sale ou excessivement poussiéreux
- Fortes vibrations ou secousses
- Près des champs magnétiques

Interférences avec d'autres appareils électriques

Utilisez cet appareil à une distance convenable des récepteurs radio et des télévisions afin d'éviter des interférences.

Nettoyage

Nettoyez uniquement avec un chiffon doux et sec.
N'utilisez jamais de diluants, de solvants, de liquides de nettoyage ou de chiffons de nettoyage contenant des produits chimiques.

Manipulation

Pour éviter d'endommager l'appareil, n'appuyez pas trop fort sur les commandes, ni les boutons.

Ne laissez pas de papiers, d'objets métalliques ou autre entrer dans l'instrument. Si cela se produit, retirez l'adaptateur secteur de la prise électrique. Puis, faites inspecter l'instrument par un personnel de service qualifié.

Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.

Sommaire

Description des panneaux et de l'affichage
Panneau avant....4
Panneau arrière....4
Écran LCD....5

Réglage
Alimentation....6
Utiliser un pupitre....6
Utiliser une pédale de sustain....6

Connexions
Brancher des écouteurs....7
Brancher un équipement audio....7
Brancher un lecteur de CD/MP3....7
Brancher à un ordinateur....7
Brancher un microphone....7

Début rapide

Alimentation et volume principal....8

Jouer les démos....8

Jouer les sonorités....9

Jouer les styles....9

Jouer les chansons....10

Enregistrer....10

Utilisation avancée

Jouer les sonorités
Sélectionner une sonorité....11
Jouer deux sonorités simultanément - DUAL....11
Jouer différentes sonorités séparément - LOWER....11
Sensibilité des touches....12
Sustain....12
Effet du processeur du signal numérique (DSP)....12
Modulation....12
Transposition....12
Octave....13
Mode de piano....13
Métronome....13

Accompagnement automatique
Jouer l'accompagnement auto (les pistes rythmiques)....14
Jouer l'accompagnement auto (toutes les pistes)....14
Sections d'accompagnement....15
Jouer différentes sections d'accompagnement....15
Estompement....15
Contrôle du volume d'accompagnement....16
Accords....16
Tempo....17
Réglage d'une touche....17

Harmonie
Jouer avec l'effet de harmonie....18

Assistant de performance
Qu'est-ce qu'un assistant de performance?....19
Entrer dans le mode de l'assistant de performance....19
Mode guitare....19
Jouer dans le mode de la guitare....20
Mode piano....20
Jouer dans le mode piano....21
Quitter le mode d'assistant de performance....21

Effet DSP....22

Table de mixage....22

Fonctions des pédales....23

Menu des fonctions
Syntonisation....24
Séparation du clavier....24
Type de rythme....25
Volume du métronome....25
Type de pédales....25
Type EQ....25
Type de reverb....26
Niveau de reverb....26
Type de chorus....26
Niveau de chorus....27
Type d'harmonie....27
MIDI IN....28
MIDI OUT....28
Mise en veille automatique....28
Rythme de performance....28

Restaurer les paramètres d'usine....28

Mémoire de registre
Enregistrer les réglages du panneau....29
Rappeler les paramètres enregistrés du panneau....29
Sélectionner une banque d'enregistrement....29

Album des chansons....29

Enregistrer
Commencer l'enregistrement....30
Arrêter l'enregistrement....30
Enregistrer la lecture....31
Effacer une chanson d'utilisateur....31

Chansons
Écouter les chansons....32
Contrôle des chansons....32

Système d'apprentissage intelligent
Apprentissage intelligent....33
Étoile dorée....36

Glossaire des accords
DICT1(Mode d'apprentissage des accords)....37
DICT2(Mode d'examination des accords)....37

MIDI
Qu'est-ce que le MIDI?....38
Charger/télécharger les données de l'ordinateur....38

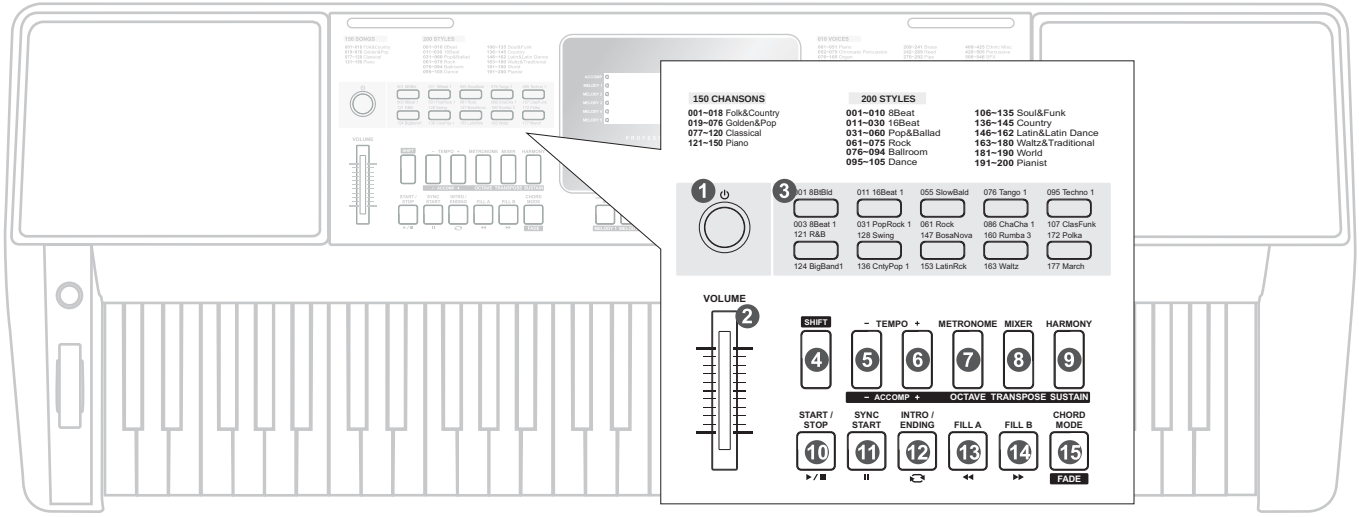
Résolutions des problèmes....39

Spécifications....40

Annexes
Liste des sonorités....41
Liste des styles....47
Liste des chansons....49
Liste des démos....50
Liste des albums....51
Liste des accords....54
Table d'implémentation du MIDI....55

Description de l'affichage et des panneaux

Panneau avant



1. INTERRUPTEUR
Allumer/éteindre l'appareil.

2. Curseur[VOLUME]
Régler le volume.

Dans le mode des chansons

10. [▸/■]
Commencer/arrêter la lecture d'une chanson.

11. [❚❚]
Arrêter/continuer la lecture d'une chanson.

12. [⟲]
Définir le début et la fin de la boucle du morceau en cours.

13. [◂◂]
Rembobiner la chanson.

14. [▸▸]
Avance rapide du morceau.

Dans le mode des styles

10. Bouton[START/STOP]
Commencer/arrêter la lecture d'un style.

11. Bouton[SYNCSTART]
Allumer/éteindre la fonction de synchronisation.

12. Bouton [INTRO/ENDING]
Jouer l'introduction/la fin.

13. Bouton [FILL A]
Jouer un remplissage A.

14. Bouton [FILL B]
Jouer un remplissage B.

3. BOUTON DE SÉLECTION DIRECTE DU STYLE
Sélectionner un style.

Lorsque vous relâchez le bouton [SHIFT]

5~6. Boutons [TEMPO +]~ [TEMPO -]
Régler le tempo.

7. Bouton [METRONOME]
Allumer/éteindre le métronome.

8. Bouton [MIXER]
Entrer dans le menu de mixage.

9. Bouton [HARMONY]
Allumer/éteindre l'effet d'harmonie.

15. Bouton [CHORD MODE]
Entrer dans le mode des accords.

4. Bouton [SHIFT]
Sélectionner la fonction secondaire de certains boutons.

Lorsque le bouton [SHIFT] est maintenu enfoncé :

5~6. Bouton [ACCOMP +]~ [ACCOMP -]
Ajuster le volume ACCOMP.

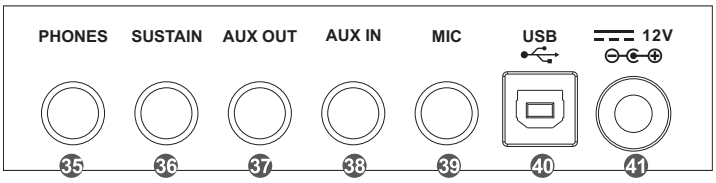
7. Bouton [OCTAVE]
Entrer dans le réglage des octaves.

8. Bouton [TRANSPOSE]
Entrer dans le réglage de transposition.

9. Bouton [SUSTAIN]
Allumer/éteindre l'effet de sustain.

15. Bouton [FADE]
Créer des estompements au début ou à la fin de la lecture du style.

Panneau arrière



35. Prise PHONE
Brancher une paire d'écouteurs.

36. Prise SUSTAIN
Brancher une pédale de sustain.

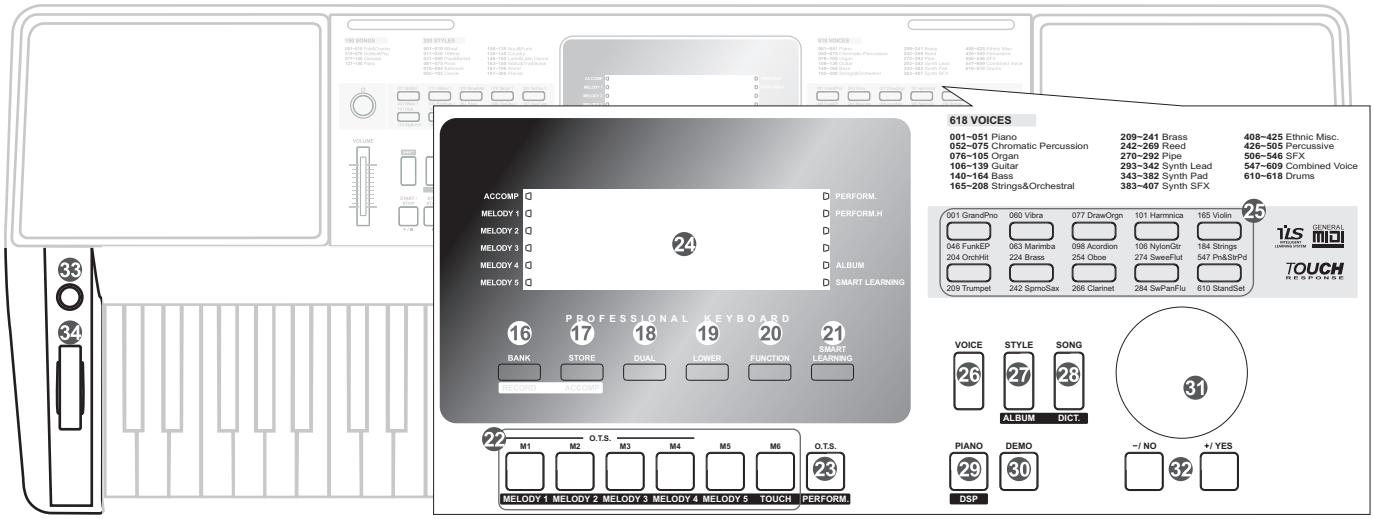
37. Prise AUX OUT
Brancher un équipement audio.

38. Prise AUX IN
Branchez une source audio extérieure, telle qu'un MP3 ou un lecteur de CD.

39. Prise MIC
Brancher un microphone.

40. Port USB
Brancher à un ordinateur.

41. Prise DC 12V
Brancher l'adaptateur de courant CC 12V.



18. Bouton [DUAL]
Allumer/éteindre la fonction DUAL.

19. Bouton [LOWER]
Allumer/éteindre la fonction LOWER.

20. Bouton [FUNCTION]
Entrer dans le mode des fonctions.

21. Bouton [SMART LEARNING]
Allumer/éteindre la fonction d'apprentissage intelligent.

24. Écran [LCD]
Affiche les informations importantes, lors de l'utilisation du clavier.

25. Bouton de sélection direct de sonorité
Sélectionner une sonorité directe.

26. Bouton [VOICE]
Passer dans le mode des sonorités.

30. Bouton [DEMO]
Passer dans le mode des démos.

31. CADRAN DES DONNÉES
Régler la valeur des paramètres rapidement ou lentement.

32. Boutons [-/NO]/ [+/YES]
Régler la valeur des paramètres.

33. Bouton [MODULATION]
Appliquer un effet de vibrato.

34. Molette [PITCH BEND]
Régler la tonalité des notes vers le haut ou vers le bas.

Lorsque le bouton [SHIFT] est relâché

16. Bouton [BANK]
Alterner entre les mémoires.

17. Bouton [STORE]
Enregistrer les réglages du panneau.

22. Boutons [M1] ~ [M6]
Rappeler les réglages enregistrés d'un panneau. Dans le mode O.T.S. sont disponibles uniquement les boutons [M1-M4].

23. Bouton [O.T.S.]
Allumer/éteindre le mode d'une seule touche.

27. Bouton [STYLE]
Passer dans le mode des styles.

28. Bouton [SONG]
Passer dans le mode des chansons.

29. Bouton [PIANO]
Entrer dans le mode de piano.

Lorsque le bouton [SHIFT] est maintenu enfoncé

16.Bouton[RECORD]
Entrer dans le mode d'enregistrement.

17. Bouton [ACCOMP]
Sélectionner la piste d'accompagnement lors de l'enregistrement.

22. Boutons [MELODY 1] ~ [MELODY 5]
Sélectionner une piste parmi mélodie 1 - mélodie 5, lors de l'enregistrement.

Bouton [TOUCH]
Allumer/éteindre la sensibilité des touches.

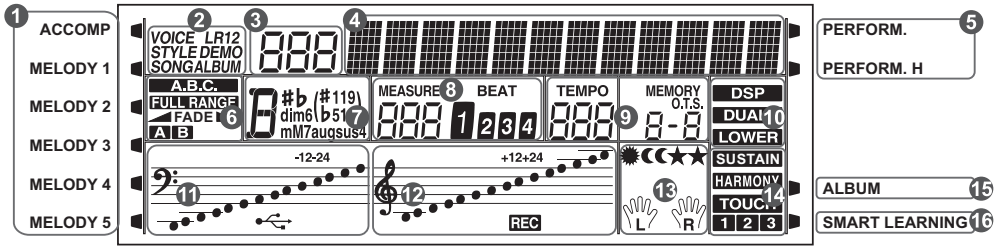
23. Bouton [PERFORM.]
Allumer/éteindre l'assistant de performance.

27. Bouton [ALBUM]
Allumer/éteindre la fonction d'album.

28. Bouton [DICT.]
Entrer dans le glossaire des accords.

29. Bouton [DSP]
Allumer/éteindre la fonction DSP.

Écran LCD



1. ACCOMP/ MÉLODIE 1-5
2. SONORITÉ/ STYLE/ DÉMO/ SONG/ ALBUM
3. NUMÉRO
4. CARACTÈRE
5. ASSITANT DE PERFORMANCE / ASSISTANT DE HAUTE PERFORMANCE
6. A.B.C. / FULL RANGE/ FADE/ SECTION D'ACCOMPAGNEMENT
7. ACCORD
8. MESURE/ RYTHME
9. TEMPO/ MÉMOIRE/ O.T.S./ BANK
10. DSP/ DUAL/ LOWER
11. CLEF BASSE/ USB
12. CLEF DE TREBLE/ ENREGISTREMENT
13. NOTE/MAIN GAUCHE/ MAIN DROITE
14. SUSTAIN/ HARMONIE/ TOUCH (1-3)
15. ALBUM
16. SMART LEARNING

Installation

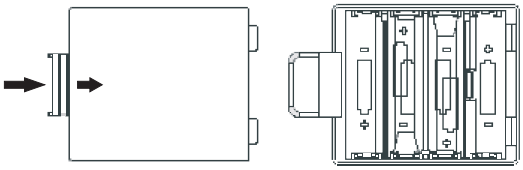
Cette section contient des informations sur l'installation de votre instrument et la préparation nécessaire pour que vous puissiez jouer. Veuillez lire attentivement cette section avant d'allumer l'appareil.

Alimentation

Vous pouvez alimenter l'instrument soit par des piles, soit par une alimentation électrique. Veuillez suivre les instructions suivantes.

Lorsque vous utilisez les batteries

L'instrument nécessite six batteries AA (n°5) ou des batteries alcalines équivalentes en alimentation.

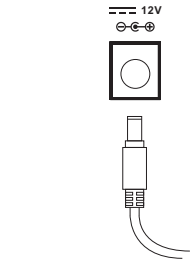


1. Ouvrez le couvercle du boîtier situé en sous de l'instrument.
2. Insérez les piles en suivant attentivement les indications de polarité sur le boîtier.
3. Remettez le couvercle du boîtier en place et assurez-vous qu'il est bien fermé.

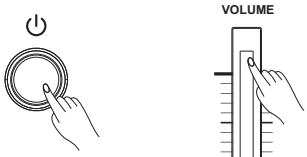
Notes :

1. Ne mélangez pas les piles neuves et les piles usagées.
2. Utilisez toujours le même type de piles.
3. Retirez les piles lorsque l'instrument n'est pas utilisé pendant une longue période.

Lorsque vous utilisez une alimentation électrique

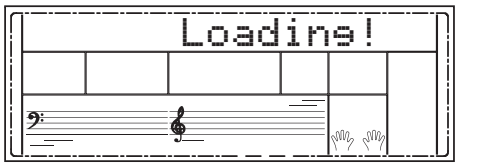


1. Vérifiez que votre instrument est bien éteint avant de faire quoi que ce soit.
2. Branchez l'adaptateur DC à la prise d'alimentation électrique de l'instrument.
3. Branchez l'adaptateur secteur dans une prise AC. Lorsque vous éteignez l'appareil, retirez-le. Cela éteindra automatiquement l'appareil.



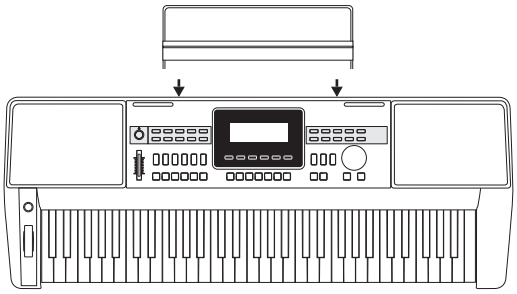
Notes :

1. Afin d'économiser de l'énergie, l'instrument s'éteindra automatiquement, s'il n'est pas utilisé pendant 30 minutes. (Veuillez vous référer à l'Arrêt Automatique pour plus d'informations.)
2. Veuillez éteindre l'appareil, lorsque le clavier n'est pas utilisé ou durant les orages pour des raisons de sécurité.



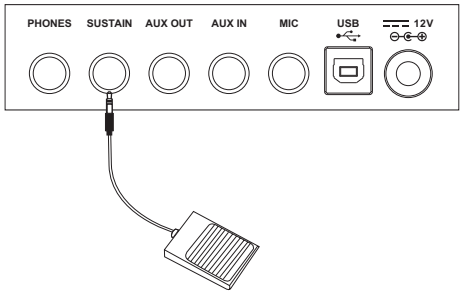
Installer un pupitre

Un pupitre est fourni avec l'instrument. Vous pouvez facilement l'installer grâce aux emplacements à l'arrière du panneau qui lui sont dédiés.



Utiliser une pédale de sustain

Lorsque vous l'utilisez durant une performance, elle obtiendra un rendu élégant de sustain une fois les touches relâchées, ce qui rendra votre jeu plus expressif. Branchez une pédale optionnelle dans la prise qui lui est dédiée et utilisez-la afin d'allumer et d'éteindre cet effet.

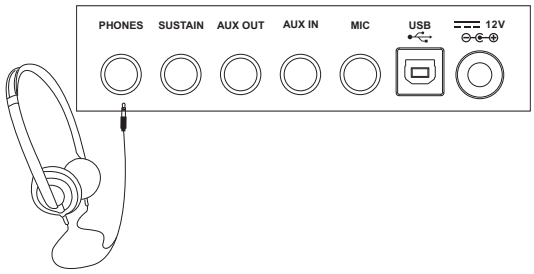


Brancher une paire d'écouteurs

1. Une paire d'écouteurs stéréo standard peut être connectée à la prise PHONES pour les entraînements privés ou les entraînements noctures.
2. Lorsqu'une paire d'écouteurs est branchée, les haut-parleurs internes sont automatiquement coupés.

Note :

Afin d'éviter tout risque de perte auditive, il est déconseillé d'utiliser le casque à haut volume pendant une longue période.



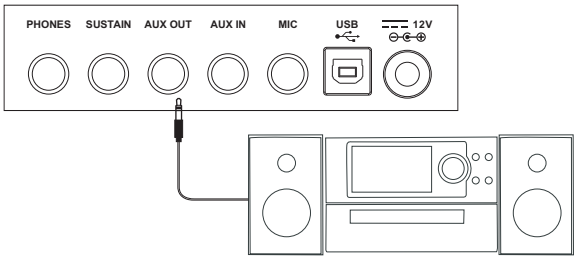
Brancher un équipement audio

La prise AUX OUT du panneau arrière offre une prise de sortie de l'instrument pour un équipement audio extérieur, tel qu'un amplificateur de clavier, un système stéréo, une console de mixage ou un enregistreur.

Utilisez un câble audio pour brancher la prise AUX OUT de l'instrument à la prise AUX IN de l'équipement audio extérieur.

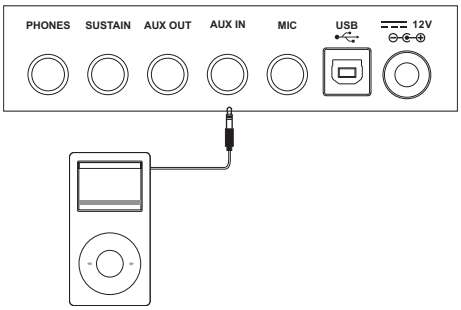
Note :

Pour éviter d'endommager les hauts-parleurs, veuillez vous assurer que tous les équipements audio sont éteints et ont le volume réglé au plus bas avant d'allumer le piano et les autres appareils.



Brancher un lecteur CD/MP3

La prise AUX IN du panneau arrière reçoit les signaux audio d'une source audio extérieure, telle qu'un lecteur CD ou MP3.
Le signal d'entrée est ajouté à celui de l'instrument, ce qui vous permet de jouer par-dessus.



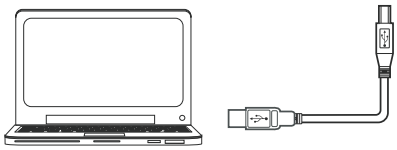
Connecter un ordinateur

Cet instrument peut être connecté à un ordinateur via un câble USB. Vous pouvez télécharger votre chanson en cours dessus ou bien jouer vos chansons MIDI à partir de ce dernier.

L'utilisation d'un convertisseur entre la borne MIDI IN/OUT du piano et la borne USB de l'ordinateur permet également de transmettre des données MIDI.

Notes :

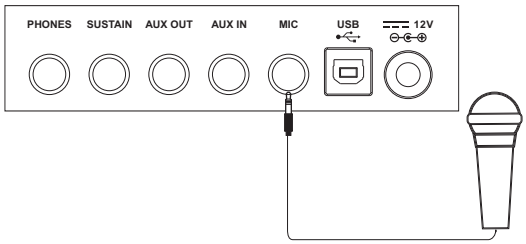
1. Ne définissez pas le périphérique USB comme étant l'entrée et la sortie en même temps lors du réglage du logiciel sur l'ordinateur. Sinon, le son se chevauchera lorsque vous jouerez au clavier.
2. Nous recommandons d'utiliser une interface USB2. 0 pour connecter l'instrument à l'ordinateur. Si vous utilisez une interface USB 3.0, il se peut que l'instrument ne fonctionnera pas comme il se doit.



Brancher un microphone

Si vous branchez un microphone, vous pouvez chanter et jouer simultanément au clavier ou chanter lors de la lecture d'une chanson (KARAOKE).

1. Réglez le volume principal au plus bas avant de brancher ou de débrancher le microphone.
2. Branchez le microphone dans la prise [MIC].
3. Allumez le piano. Ajustez le volume principal à un niveau approprié en chantant dans le microphone.

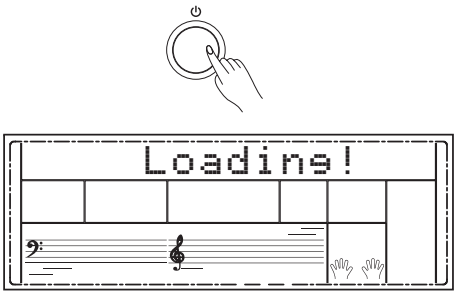


Alimentation et volume principal

Alimentation

Avant d'allumer votre instrument, veuillez baisser le volume de l'instrument au plus bas, ainsi que celui des équipements audio connectés.

1. Assurez-vous que l'instrument est correctement branché à l'alimentation.
2. Appuyez sur POWER SWITCH, l'écran LCD est allumé et affiche «Loading!», indiquant que l'appareil est allumé.

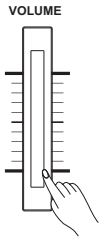


Note :

Si l'écran LCD ne s'illumine pas une fois que vous avez allumé le clavier, veuillez vérifier l'alimentation.

Volume principal

Bougez le bouton [MASTER VOLUME] vers le haut ou vers le bas afin de régler le volume au niveau désiré.



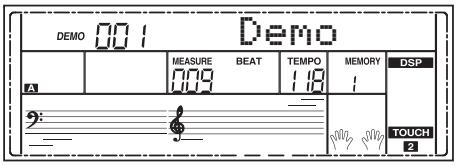
Note :

Si le volume général est trop bas ou mis en sourdine, alors le volume principal est peut-être réglé trop bas. Réglez-le avec le bouton [MASTER VOLUME]. Une autre raison à cela peut être des écouteurs que vous auriez oublié de débrancher.

Jouer les démos

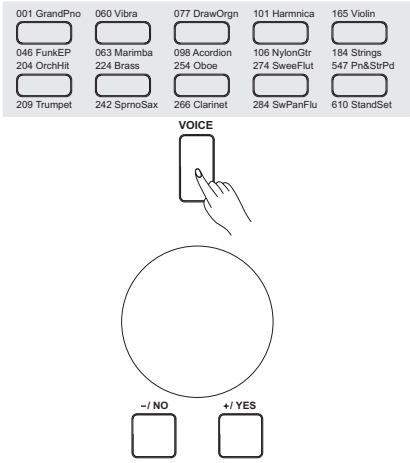
Cet instrument comporte 5 magnifiques démos avec des atmosphères différentes. (Veuillez vous référer à la liste des démos.)

1. Appuyez sur le bouton [DEMO], pour entrer dans l'interface de lecture des démos. L'écran LCD affichera le numéro et le nom de la démo en cours, et toutes les chansons de démonstration seront lues en boucle.
2. Utilisez le cadran des données ou les boutons [+/Yes][-/No] pour en sélectionner une.
3. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour arrêter la lecture et quitter le mode des démos. Sinon, vous pouvez simplement appuyer sur [DEMO] à nouveau.



Jouer des sonorités

L'instrument comporte une variété de sonorités étonnamment réalistes, telles que celles d'un piano, d'un hautbois, d'un saxophone, d'une batterie et plus. Veuillez vous référer à la liste des sonorités.



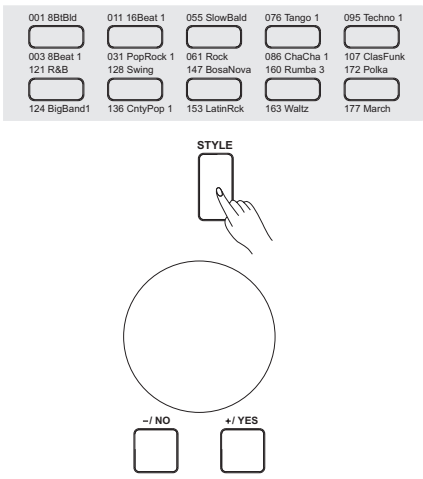
1. Appuyez sur le bouton [VOICE] pour entrer dans le mode des sonorités. L'écran LCD affiche «VOICE R1», le numéro et le nom de la sonorité.
2. Sélectionner une sonorité.
   Utilisez le cadran des données, les boutons [+/YES]/[-/NO] ou un Bouton Direct des Sonorités pour sélectionner la sonorité que vous voulez jouer. Chaque bouton direct à deux sonorités : l'une à la tonalité haute et l'autre à la tonalité basse.
3. Jouer la sonorité.
   Pour cela jouez sur le clavier et profitez de la sonorité magnifique.

Note :

Lorsque vous changez une sonorité, faites attention aux règles. Si vous appuyez sur le même bouton, la sonorité changera de tonalité, qui sera plus haute ou plus basse. Lorsqu'une sonorité avec une tonalité haute/basse est allumée et que vous appuyez sur un autre bouton direct, la sonorité suivante aura la même tonalité.

Jouer des styles

Cet instrument comprend 200 styles de différents genres musicaux. Essayez d'en sélectionner quelques-uns (Veuillez vous référer à la liste des styles) et jouez avec l'audio d'accompagnement.



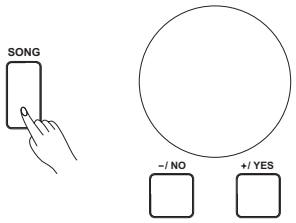
1. Appuyez sur le bouton [STYLE].
   Entrez dans le mode du style et l'écran LCD vous affichera le nom et le numéro du style en cours.
2. Sélectionner un style.
   Utilisez le cadran des données ou le bouton [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner le style que vous voulez jouer. Vous pouvez également utiliser le Bouton Direct des Styles. Il y a deux styles directs par bouton (à la tonalité haute ou basse).
3. Jouer un style.
   Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la lecture d'un rythme.

Note :

Lorsque vous changez de style, faites attention aux règles. Si vous appuyez sur le même bouton, le style changera de tonalité, qui sera plus haute ou plus basse.
Lorsque l'option d'un style avec une tonalité haute/basse est allumée, et que vous appuyez sur un autre bouton direct, le style suivant aura la même tonalité.

Jouer les chansons

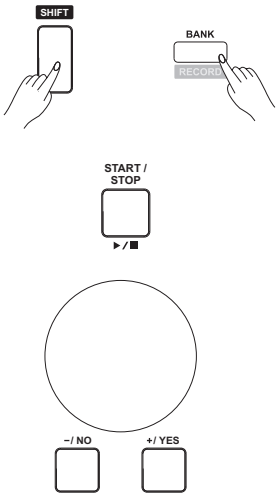
Cet instrument comporte 150 chansons pré-réglées et chacune d'entre elles peut être pratiquée dans le mode d'apprentissage intelligent.



1. Appuyez sur le bouton [SONG] pour entrer dans le mode des chansons. Ces dernières seront jouées en boucle.
2. Sélectionner une chanson.
   Dans le mode des chansons, utilisez le cadran des données et les boutons [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner une chanson.
3. Appuyez sur le bouton [START/STOP].
   Lors de la lecture de la chanson, vous pouvez appuyer sur ce bouton pour arrêter cette dernière. Une fois que vous avez commencé à jouer une chanson, elle sera lue en boucle.
4. Lorsque vous arrêtez la lecture de la chanson, appuyez sur n'importe quel bouton de [STYLE] ou de [VOICE] pour quitter ce mode.

Enregistrer

Vous pouvez enregistrer votre performance et votre accompagnement. Cet instrument peut comporter jusqu'à 5 chansons d'utilisateur.



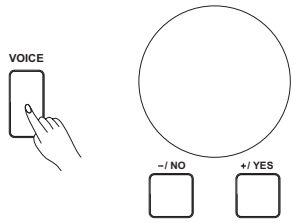
1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [BANK RECORD]. Vous entrerez dans le mode des chansons et pouvez à présent utiliser le cadran des données ou les boutons [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner la chanson d'utilisateur que vous voulez enregistrer.
2. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [BANK RECORD]. Entrez dans le mode de la mise en veille de l'enregistrement. Vous pouvez sélectionner une sonorité, un style ou n'importe quel autre paramètre pour vous préparer à enregistrer.
3. Appuyez sur le bouton [START/STOP] ou sur n'importe quelle touche du clavier pour commencer l'enregistrement.
4. Lorsque l'enregistrement est en cours, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [RECORD]. Cela arrêtera l'enregistrement et vous ferra entrer dans le mode de lecture des chansons. La chanson en cours d'enregistrement sera automatiquement lue en boucle.

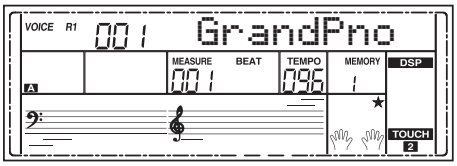
Note :

Appuyez sur le bouton [SONG] pour entrer dans le mode des chansons et toutes les chansons seront lues en boucle. Utilisez le cadran des données ou les boutons [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner une chanson d'utilisateur (151~155). S'il n'y a pas de données sauvegardées dans la chanson sélectionnée, l'écran LCD vous affichera "NoFile!" et arrêtera la lecture des chansons.

L'instrument comporte 618 chansons pré-réglées (Veuillez vous référer à la liste des sonorités). Afin de vous offrir la meilleure expérience possible, nous avons programmé un grand nombre d'effets utiles qui pourront être ajoutés aux sonorités.

Sélectionner une sonorité





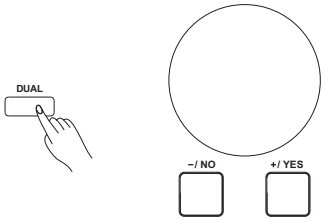
1. Appuyez sur le bouton [VOICE] ou un Bouton Direct des Sonorités pour entrer dans le mode de ces derniers. L'écran LCD affiche «VOICE R1», le numéro et le nom de la sonorité en cours.
2. Sélectionner une sonorité.
   Utilisez le cadran des données ou les boutons [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner la sonorité que vous voulez jouer. Vous pouvez également utiliser les Boutons Directs de Sonorités.
3. Jouez la sonorité.
   Jouez sur le clavier pour pouvoir profiter de la sonorité magnifique.

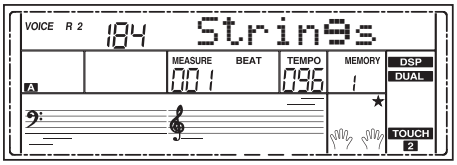
Notes :

1. Lorsque vous changez de sonorité, faites attention aux règles. Si vous appuyez sur le même bouton, la sonorité changera de tonalité, qui sera plus haute ou plus basse. Lorsque la fonction de sonorité avec une tonalité haute/basse est allumée, et que vous appuyez sur un autre bouton direct, le style suivant aura la même tonalité.
2. Lorsque les fonctions DUAL et LOWER sont activées, vous pouvez appuyer plusieurs fois sur le bouton [VOICE] pour choisir la source de sonorité et l'indicateur de l'écran LCD affichera si vous avez sélectionné R1, R2 ou L.

Jouer deux sonorités en même temps - DUAL

Cet instrument comporte la fonction de sonorité DUAL. Elle est capable d'améliorer la délicatesse de vos performances musicales en jouant les sonorités de deux instruments en même temps. Ainsi, de nouvelles combinaisons sonores et musicales peuvent avoir lieu. Lorsque cette fonction est éteinte, les sonorités sont appelées VOICE 1, mais lorsqu'elle est allumée, VOICE 2 s'affiche à la place.





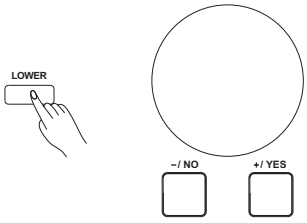
1. Appuyez sur le bouton [DUAL] pour allumer la fonction DUAL. L'écran LCD affiche «VOICE R2», «DUAL», le numéro et le nom de la sonorité.
2. Utilisez les boutons numérotés ou les boutons [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner la sonorité que vous voulez jouer. Vous pouvez également utiliser les boutons directs de sonorités.
3. Jouez sur le clavier et vous entendrez deux sonorités différentes superposées, comme si deux instruments sont joués en même temps.
4. Appuyez sur le bouton [DUAL] à nouveau pour éteindre cette fonction.

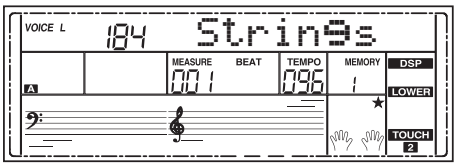
Note:

Lorsque le clavier est divisé, uniquement la partie de la main droite répondra à cette fonction.

Jouer différentes sonorités en même temps - LOWER

La fonction LOWER divise le clavier pour créer une sonorité différente pour chaque main. La sonorité de la main gauche est la sonorité LOWER «L». Vous pouvez régler le point de séparation à la touche de votre choix.





1. Dans le mode ralenti, appuyez sur le bouton [LOWER] pour activer la fonction du même nom. Le clavier sera séparé en deux parties, dont chacune à des sonorités particulières. L'écran LCD affiche le nom, le numéro de la sonorité de la main gauche, et l'indicateur «VOICE L» et l'indicateur «LOWER» sont allumés.
2. Utilisez le cadran des données ou les boutons [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner la sonorité LOWER que vous souhaitez jouer. Vous pouvez également utiliser les boutons directs des sonorités.
3. Jouez sur les deux parties du clavier et vous entendrez deux sonorités différentes.
4. Appuyez sur le bouton [LOWER] à nouveau pour éteindre cette fonction.

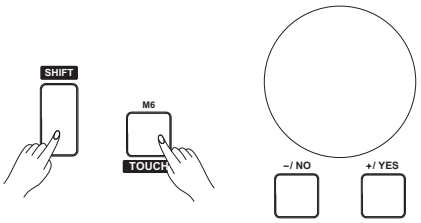
Point de séparation

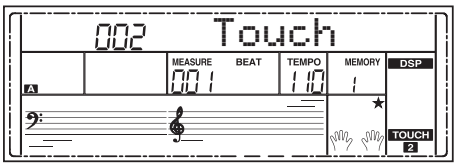
La touche sur le clavier qui sépare la sonorité L des sonorités R1/R2 s'appelle le «point de séparation». Par défaut, il se trouve à la touche de Fa 3e (34). Cependant, vous pouvez l'assigner à n'importe quelle autre touche. Référez-vous au menu de son réglage.

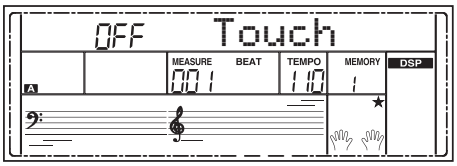
Sensibilité des touches

Le clavier est équipé d'une sensibilité des touches qui vous permet de jouer dynamiquement et de contrôler de manière expressive le niveau de sonorité selon votre force d'appui sur les touches, tout comme sur un instrument acoustique. Veuillez vous référer au menu des fonctions pour sélectionner l'un des 3 niveaux de sensibilité.

1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [TOUCH] pour entrer dans ce réglage. L'écran LCD affichera le numéro du réglage de sensibilité, qui par défaut est sur 2.
2. Choisissez un type de sensibilité.
   Lorsque l'écran LCD affiche son réglage, utilisez les boutons [+/YES]/ /[NO] le cadran des données ou le bouton [SHIFT], puis [TOUCH] pour changer ce paramètre. Appuyez sur [+/YES]/[-/NO] en même temps, pour remettre le réglage à sa valeur par défaut : 2.
3. Éteindre cette fonction.
   Si la valeur est réglée sur OFF, cela signifie que cette fonction n'est pas activée.

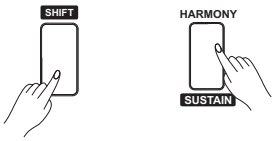






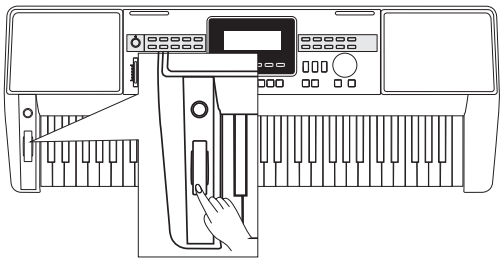
Sustain

1. Appuyez sur le bouton [SHIFT], puis sur [SUSTAIN] afin d'allumer cette fonction.
   Toutes les notes seront maintenues, même une fois que les touches ont été relâchées.
2. Afin de désactiver cette fonction, appuyez sur [SUSTAIN] à nouveau.



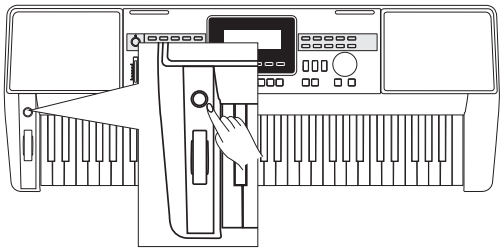
Note :

Si vous voulez un meilleur effet de sustain, nous vous recommandons d'utiliser une pédale de sustain. (Veuillez vous référer aux fonctions de pédale pour plus d'informations.)



Pitch Bend

Utilisez la molette du Pitch Bend pour que la tonalité des notes soit plus haute (tournez la molette vers l'extérieur) ou plus basse (tournez vers vous) lorsque vous jouez au clavier. La molette est auto-centrée et une fois relâchée, elle retournera automatiquement à sa position initiale. Vous pouvez l'utiliser pour imiter un saxophone, un urheen, un suona et d'autres instruments, afin de rendre vos performances plus percutantes et vivantes.



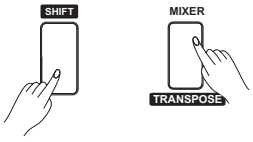
Modulation

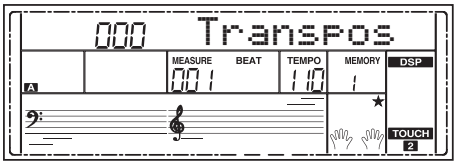
Cette fonction appliquera un effet de vibrato aux notes jouées sur le clavier et cela s'applique à toutes ses parties. Appuyez sur le bouton [MODULATION] pour ajouter cet effet à votre jeu, et relâchez-le pour l'enlever. Cet effet est très important pour les performances d'un urheen, d'une guitare et d'un violon, afin de les rendre plus percutantes et vivantes.

Transposition

Cette fonction permet au ton général de l'instrument d'être transposé d'une octave au-dessus ou en dessous par demi-ton.

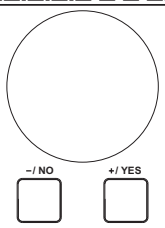
1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyé sur le bouton [TRANSPOSE] pour entrer dans ses réglages. L'écran LCD affichera la transposition en cours : xxx Transpos.
2. Lorsque l'écran LCD affiche la transposition en cours, utilisez le cadran des données ou les boutons [+/YES]/[-/NO] pour changer sa valeur. La transposition maximale est de ±12 semi-tons.
3. Appuyez sur [+/YES]/[-/NO] en même temps afin de remettre le réglage à sa valeur par défaut, c'est-à-dire : 000 Transpos.





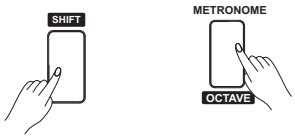
Note :

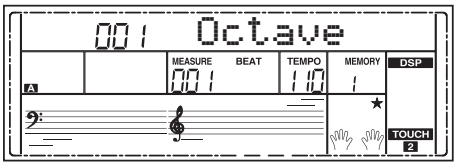
1. Si vous voulez jouer une chanson dans la clé de sol, vous pouvez régler la transposition à -05 ou 007, puis jouez la gamme de sol sur les touches de la gamme de do.
2. Le réglage de transposition s'applique à toutes les parties des pistes et du clavier.



Octave

Cette fonction détermine le réglage de l'octave relative pour les sonorités R1, R2 et L du clavier.





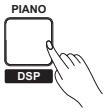
1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur [OCTAVE] pour sélectionner le menu des octaves et l'écran LCD affichera "xxx Octave".
2. Lorsque l'écran LCD affiche l'octave en cours, utilisez le cadran des données ou les boutons [+/YES]/[-/NO] pour changer sa valeur. La plage de réglage est -1~+1.
3. Appuyez sur les boutons [+/YES]/[-/NO] en même temps, afin de remettre le réglage par défaut : 000.

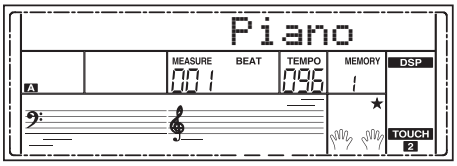
Notes :

1. Certaines sonorités ont une limite de tonalité à laquelle les notes les plus hautes et les plus basses ne sont plus jouées.
2. Vous pouvez régler l'octave de la sonorité principale, de la sonorité DUAL et de la sonorité LOWER à part. Par exemple, dans le mode DUAL, il est possible de déplacer la hauteur des notes vers le bas ou vers le haut par pas d'octave.

Mode piano

La fonction piano permet de régler la sonorité de tout le clavier pour celle du piano en un instant.





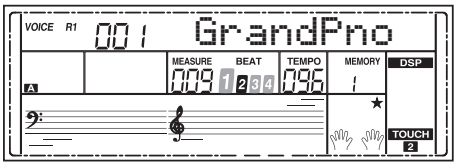
1. Appuyez sur le bouton [PIANO] pour entrer ou sortir de ce mode.
2. En ce mode, vous pouvez jouer l'accompagnement comme dans n'importe quel autre mode, cependant, il ne jouera que la partie rythmique.

Note :

Dans le mode piano, l'A.B.C. est automatiquement éteint.

Métronome

Le métronome émet un clic sonore, ce qui vous donne un guide précis du tempo lorsque vous vous entraînez ou vous permet d'entendre et de vérifier le son d'un tempo spécifique.



1. Appuyez sur le bouton [METRONOME] pour le lancer.
2. Pour l'arrêter, appuyez sur ce bouton à nouveau. (Le type de métronome peut être régler dans le menu des fonctions.)

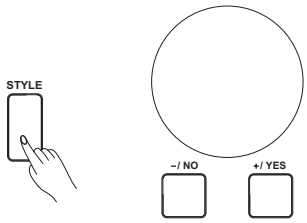
Notes :

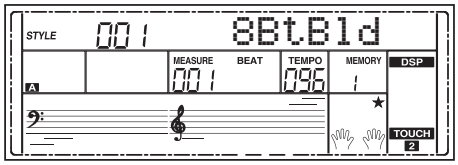
1. Le métronome et le style peuvent être lancés en même temps. Si vous commencez le métronome, une fois que le style n'est plus joué, le type de rythme sera changé selon le réglage du métronome. Si vous commencez le métronome, durant la lecture d'un style, le rythme sera changé selon le réglage du style.
2. Lorsque vous enregistrez une de vos performances, lors de votre jeu, le métronome pourra être entendu, mais ce ne sera pas le cas durant sa lecture.

Accompagnement automatique

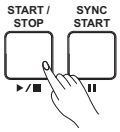
La fonction de l'accompagnement automatique vous offre tout un groupe de soutien à votre disposition. Tout ce que vous avez à faire est de jouer des accords avec votre main gauche. L'accompagnement commencera automatiquement et suivra les accords joués. Avec l'accompagnement automatique, même un soliste peut profiter de sa performance grâce au soutien de tout un groupe d'instruments ou d'un orchestre. L'instrument comporte 200 styles de musique différents. Essayez de sélectionner différents styles et profitez de l'accompagnement automatique. (Veuillez vous référer à la liste des styles.)

Jouer l'accompagnement automatique (uniquement avec les pistes de rythme)





1. Appuyez sur le bouton [STYLE] pour entrer dans ce mode. L'icône "STYLE" en haut à gauche de l'écran LCD s'allumera, ainsi que le nom et le numéro du style en cours.
2. Sélectionner un style.
   Utilisez le cadran des données ou les boutons [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner le style que vous voulez jouer. Sinon, vous pouvez utiliser les boutons directs de style pour faire une sélection rapide.

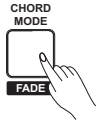


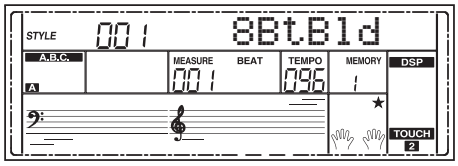
3. Commencer à jouer un style.
   Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer l'accompagnement automatique des pistes rythmiques. Sinon, vous pouvez également appuyer sur [SYNC START], puis jouer sur n'importe quelle autre touche.
4. Si vous souhaitez arrêter la lecture du style, appuyez sur [START/STOP] à nouveau.

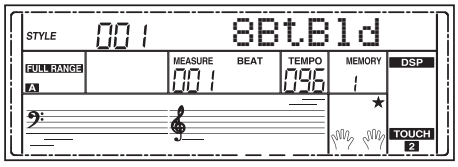
Note :

Lorsque vous changez de style, faites attention aux règles. Si vous appuyez deux fois sur le même bouton, le style changera. Lorsque la fonction d'un style avec une tonalité haute/basse est allumée et que vous appuyez sur un autre bouton direct, le style suivant aura la même tonalité.

Jouer l'accompagnement automatique (toutes les pistes)







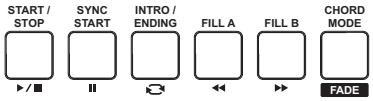
1. Activer l'accompagnement automatique.
   En mode style, vous pouvez appuyer sur le bouton [CHORD MODE] pour passer en mode "auto bass chord" (A.B.C.). Le clavier sera divisé en deux parties. Celle de la main gauche est la partie de détection des accords. L'icône "A.B.C." s'allume.
   Si vous appuyez sur n'importe quelle touche de la partie (statut : Sync Start), vous entendrez un accompagnement magnifique.
   Appuyez à nouveau sur le bouton [CHORD MODE] pour passer en mode "full range" et son icône du même nom s'allumera. Le clavier entier peut à présent détecter les accords.
2. Démarrer l'accompagnement automatique.
   Vous pouvez appuyer sur le bouton [SYNC START], puis jouer un accord dans la partie de détection des accords pour lancer l'accompagnement automatique de toutes les pistes. Lorsque vous changez d'accord, l'accompagnement change automatiquement.
   Vous pouvez également appuyer sur le bouton [START/STOP] pour jouer un accord dans la partie qui lui est dédié. Cela lancera l'accompagnement automatique de toutes les pistes.

Note:

L'instrument peut sauvegarder 10 styles utilisateur. Pour les utiliser, vous devez vous servir du logiciel MEDELI afin de convertir les styles, puis utiliser le câble USB pour les sauvegarder sur l'instrument.

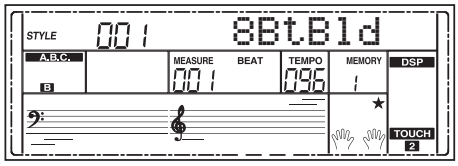
Sections d'accompagnement

Il existe différents types de sections d'accompagnement automatique qui vous permettent de varier la disposition de l'accompagnement en fonction du morceau que vous jouez. Il s'agit de : Intro, Main(A,B), Fill (A, B) et Ending. En passant de l'un à l'autre pendant votre performance, vous pouvez facilement produire des éléments dynamiques d'une composition de qualité professionnelle dans votre performance.



1. Section INTRO
L'intro est une section d'ouverture de la chanson.
Chaque style prédéfini comporte deux motifs différents. Lorsque le motif d'intro est terminé, le système passe automatiquement à la section principale.

2. Section MAIN
La section principale est une partie importante du morceau.
Elle joue un accompagnement et se répète à l'infini jusqu'à ce que vous appuyiez sur le bouton d'une autre section.



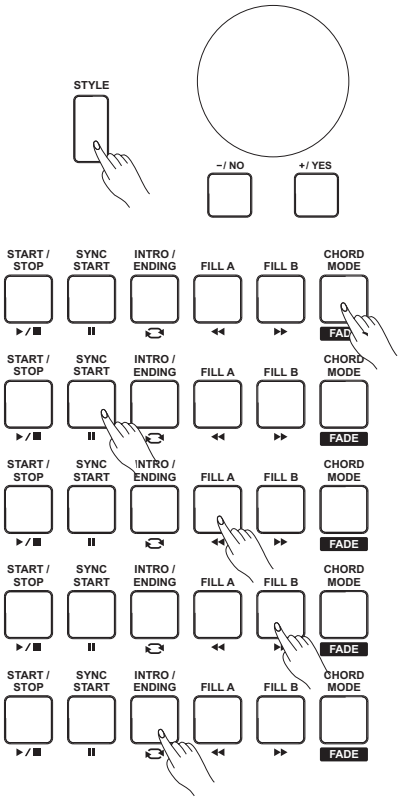
3. Section FILL IN
La fonction de remplissage automatique ajoute un remplissage à votre performance. Lorsqu'il est terminé, l'accompagnement passe à la section principale (A, B).

4. Section ENDING
La section Ending est utilisée pour la fin d'une chanson.
Lorsqu'elle est terminée, l'accompagnement s'arrête automatiquement.
La longueur de la fin varie en fonction du style sélectionné.

Note :

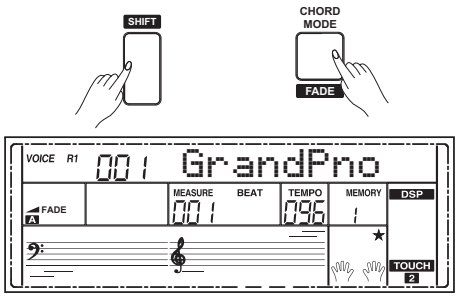
1. Maintenez le bouton [FILL A]/[FILL B] enfoncé pendant la lecture du style et le motif de remplissage sélectionné se répètera en boucle, jusqu'à ce que vous relâchiez le bouton.
2. Appuyez sur le bouton [FILL A]/[FILL B] lorsque le style s'arrête, et il passera à la section normale.

Jouer différentes sections d'accomp.



1. Appuyez sur le bouton [STYLE],puis sur un bouton direct de style, le cadran des données ou sur les boutons [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner un style.
2. Appuyez sur [CHORD MODE] pour passer en mode A.B.C. (accord automatique de basse).
3. Appuyez sur le bouton [SYNC START].
4. Appuyez sur le bouton [FILL A], puis sélectionnez la section Main A.
5. Appuyez sur le bouton [INTRO/ENDING]. À présent, le "A" s'affiche sur l'écran LCD, et le style est prêt à être joué.
6. L'accompagnement commence dès que vous commencez à jouer dans la partie des accords. Lorsque la lecture de l'intro est terminée, il passe automatiquement à la section Main A.
7. Appuyez sur le bouton [FILL B]. Un remplissage est joué, suivi automatiquement par la section Main B.
8. Appuyez à nouveau sur le bouton [INTRO/ENDING] pour passer à la section de fin. Lorsque l'ending est terminée, l'accompagnement automatique s'arrêtera.

Estompement

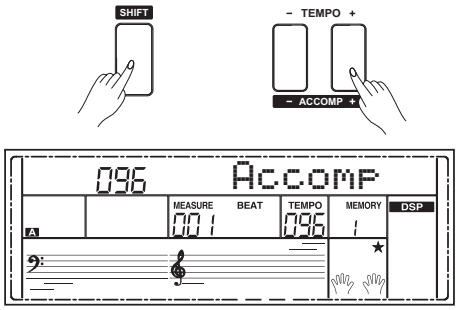


1. Fade In
Commencer le style avec un fade in produit un début en douceur, dont le volume augmente progressivement. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [FADE] lorsque la lecture du style est arrêtée. L'icône "◢FADE" s'allume, puis clignote pendant la lecture du style.
2. Fade Out
Arrêter le style avec un fade out produit une fin douce et le volume diminue progressivement de l'aiguë au grave. Maintenez la touche [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [FADE] pendant la lecture du style.
3. Fade In/Out Time
La valeur de temps par défaut est de 10 secondes.

Contrôle du volume d'accompagnement

Réglez le volume principal de l'accompagnement. Vous pouvez utiliser cette fonction pour équilibrer le volume de la partie d'accompagnement automatique avec le volume de la sonorité du clavier.

1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis utilisez les boutons [ACCOMP +]/[ACCOMP -] pour régler le volume d'accompagnement, plage réglable : 0~127, et l'écran LCD affichera sa valeur actuelle.
2. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur les boutons [ACCOMP +]/[ACCOMP -] pendant quelques instants pour régler rapidement la valeur du volume.
3. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, pendant que le volume d'accompagnement s'affiche temporairement sur l'écran LCD. Appuyez simultanément sur les boutons [ACCOMP +]/[ACCOMP -] pour le désactiver et l'écran LCD affichera "OFF Accomp". Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez à nouveau sur les boutons [ACCOMP+]/[ACCOMP-] pour l'activer.

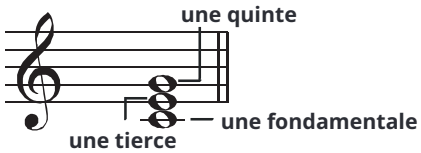


Doigtés des accords

On appelle "doigté" la façon dont les accords sont joués ou indiqués avec votre main gauche (dans la partie de l'accompagnement automatique). Les deux sortes qui existent sont décrites ci-dessous.

Accords de base

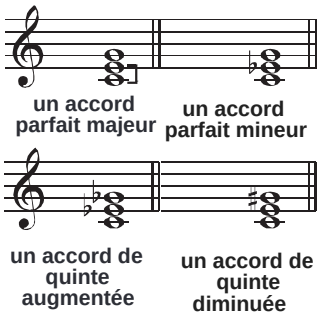
En musique, un accord est un ensemble harmonique de trois notes ou plus, que l'on entend simultanément. Le type d'accord le plus courant est la triade. Une triade est un ensemble de trois notes qui peuvent être un empilement de tierces. Lorsque les notes de la triade sont disposées, de la note la plus grave à la note la plus aiguë, elles sont appelées : une fondamentale, une tierce et une quinte.



Types de triade

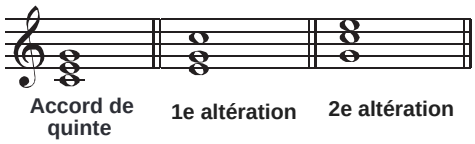
Les types de triade de base sont les suivants :

un accord parfait majeur	Une fondamentale avec une tierce majeure et une quinte juste constituent un «accord parfait majeur».
un accord parfait mineur	Une fondamentale avec une tierce mineure et une quinte juste constituent un «accord parfait mineur».
un accord de quinte augmentée	Une fondamentale, une tierce majeure avec une quinte augmentée constituent un «accord de quinte augmentée».
un accord de quinte diminuée	Une fondamentale, avec une tierce mineure et une quinte diminuée constituent un «accord de quinte diminuée».



Accord altéré

Lorsque la fondamentale d'un accord n'estpasla note la plus basse de la triade, on parle d'un accord altéré. Cependant, lorsque la fondamentale est la note la plus basse, on parle d'un accord de quinte. Si nous mettons la tierce et la quinte en position de base, cela forme une «altération», c'est-à-dire un «accord altéré». Une triade majeure et de ses altérations sont illustrées sur la droite.

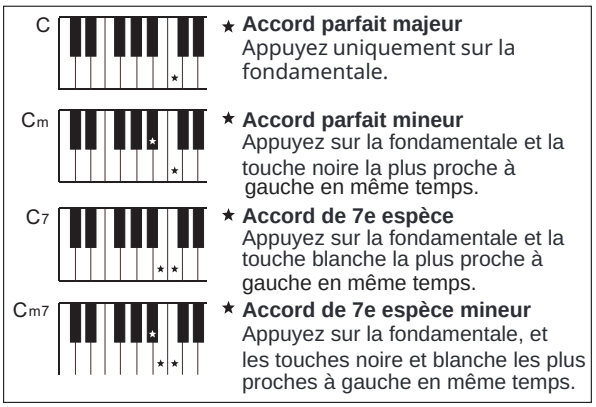


Nom des accords

Le nom d'un accord se compose de deux choses : le type et la fondamentale de l'accord.

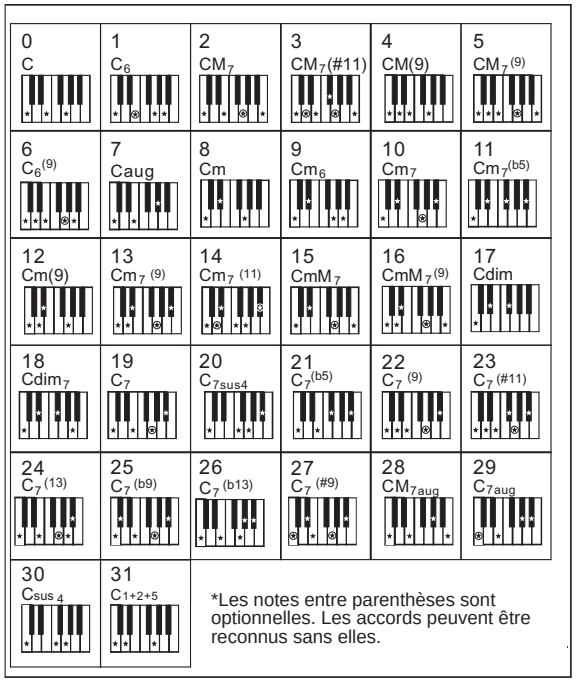
Touche unique

Le mode de la touche unique peut non seulement détecter la pression sur une seule touche mais également celle de plusieurs touches. Ce mode permet de produire facilement des accords de majeur, de septième, de mineur et de septième mineure, grâce à un minimum de touches de la section d'accompagnement automatique. Veuillez vous référer à l'image de droite pour plus de détails à ce sujet.



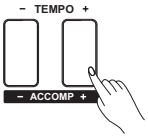
Multi-doigts
Ce mode ne reconnaît que les accords présents dans le glossaire des accords et qui peuvent être trouvés dans la fonction du dictionnaire.

Note :
Dans le mode de Full Range, le clavier reconnaîtra uniquement les accords joués avec un doigté normal.

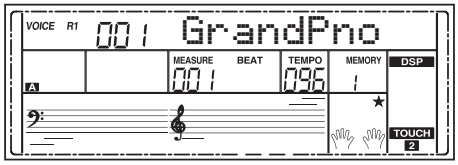


Tempo

Chaque style de l'instrument a été réglé avec un tempo par défaut ou standard ; cependant, il peut être modifié à l'aide des boutons [TEMPO +] /[TEMPO -].



1. Lorsque les données du tempo clignotent : utilisez le cadran des données, et de façon générale, appuyez sur les boutons [TEMPO +]/ [TEMPO -] pour le modifier.

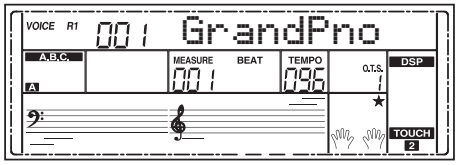


2. Appuyez simultanément sur les boutons [TEMPO+] et [TEMPO-] pour rétablir son réglage par défaut.

Note :
Le tempo n'est plus le même lorsqu'on change de style, sans jouer l'accompagnement. Le tempo reste identique, lors du changement de style avec accompagnement.

Réglage par touche unique

Il est parfois difficile de choisir une sonorité appropriée pour jouer un morceau, mais la fonction One Touch Setting peut vous permettre de faire un choix parfait. Lorsque la fonction One Touch Setting est activée, vous pouvez rappeler instantanément tous les paramètres liés à l'accompagnement automatique, y compris la sélection des sonorités et les effets numériques, d'une simple pression sur un bouton.



1. Appuyez sur le bouton [O.T.S.] pour activer le réglage One Touch pour le style actuel et l'écran LCD affichera "O.T.S.".
2. Appuyez sur l'un des boutons One Touch Setting [M1]-[M4] et les différents réglages du panneau (tels que la sonorité, l'effet, etc.) qui correspondent au style sélectionné peuvent être rappelés instantanément.

Liste des paramètres de One Touch Setting :
Partie ON/OFF (VOICE R1,R2,L)
Changement de sonorité (VOICE R1, R2, L)
Volume de la sonorité (VOICE R1, R2, L)
Niveau de réverb de la sonorité (VOICE R1, R2, L)
Niveau de chorus de la sonorité (VOICE R1, R2, L)

Note :

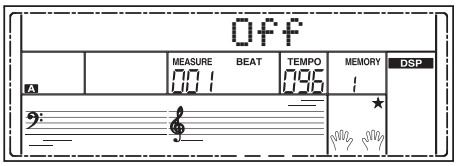
1. L'O.T.S. s'éteint automatiquement lorsque vous passez en mode Chansons.
2. En mode O.T.S., la mémoire ne peut pas être enregistrée.

Harmonie

Cette fonction permet d'ajouter un effet d'harmonie à la sonorité principale. Si vous l'activez, elle ajoute automatiquement des notes d'harmonie aux notes jouées dans la partie de la main droite. Cela offre un rendu riche et harmonieux à votre performance.

Commutateur d'harmonie

1. Appuyez sur le bouton [HARMONY] et l'écran LCD affiche "OFF", ce qui indique que les effets d'harmonie sont désactivés.

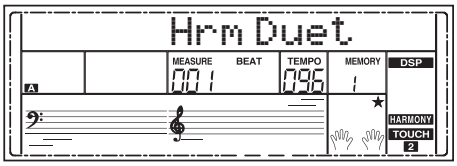


2. Lorsque l'écran LCD affiche "OFF", répétez l'opération précédente. L'écran LCD affichera "Hrm Duet", ce qui indique que l'effet d'harmonie est allumé et que le type sélectionné est Duo.

3. Pour choisir un autre type d'harmonie, veuillez vous référer à ses réglages dans le menu des fonctions.

Jouer avec un effet d'harmonie

Ouvrez l'A.B.C., jouez un accord, puis des notes dans la partie de la main droite. Les notes jouées dans la sonorité principale seront ajoutées à l'effet d'harmonie.



Note:

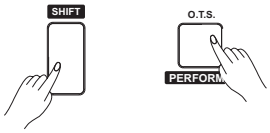
Les types d'harmonie 1+5, Octave 1~2, Echo 1~4, Tremolo 1~4 et Trill 1~4 réagissent que la fonction A.B.C. soit allumée ou non. Cependant, les autres types d'harmonie ne répondent que lorsque cette dernière est allumée.

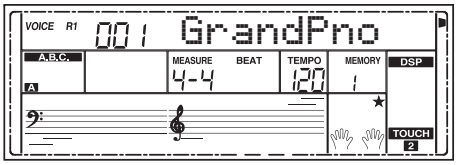
Il existe 2 sonorités que vous pouvez sélectionner pour jouer en mode assistant de performance : celle de la guitare et du piano.

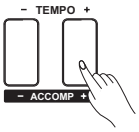
Qu'est-ce qu'un assistant de performance?

L'assistant de performance est une fonction facile à utiliser. Grâce à cette dernière vous pouvez rendre votre jeu plus intéressant. Même si vous n'êtes pas pianiste, l'assistant de performance vous aidera à jouer la sonorité de l'instrument qui vous est familière sur le clavier. Si vous êtes pianiste, cette fonction vous permet de réaliser plus facilement un grand nombre de techniques complexes.
L'assistant de performance vous fournira une grande variété de phrases merveilleuses. Il vous suffit d'utiliser plusieurs touches pour interpréter votre propre morceau musical.

Entrer dans cette fonction







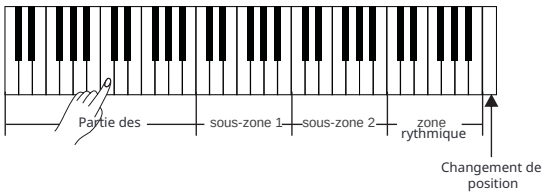
1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [PERFROM], pour accéder au mode assistant de performance.
   Le réglage par défaut est celui de la guitare et l'écran LCD affiche le nom de sa sonorité.
2. Vous pouvez utiliser le cadran de données et les boutons [+/YES] / [-/NO] pour choisir la sonorité que vous souhaitez interpréter.
3. Dans la section de mesure de l'écran LCD s'affiche "4-4". Cela signifie que la valeur du rythme par défaut est 4/4. Vous pouvez changer ce paramètre dans le menu des fonctions. Veuillez vous y référer pour plus d'informations.
4. Vous pouvez choisir entre les rythmes 2/4, 3/4, 4/4 et 6/8.
5. En mode assistant de performance, utilisez les boutons [TEMPO+]/ [TEMPO-] pour le changer.

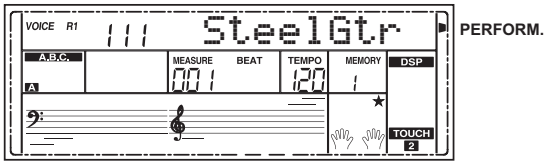
Mode guitare

Plan des touches de la guitare

Grâce au mode guitare, le rendu de votre performance sonnera comme si vous jouez sur le véritable instrument et non un clavier. Dans ce mode, vous pouvez utiliser certaines techniques de performance comme la strum (5), l'accord brisé (5), l'écho (5) mais également 2 endings.

Carte des touches du mode de guitare





Partie des accords
La partie des accords se situe de C2 à B3. Jouez-y un accord.

Sous-zone 1
La zone 1 se situe de C4 à B4, et ne concerne que les touches blanches. Il y a 5 types d'accords brisés, qui y sont proposés.

Sous-zone 2
Les 6 touches de C5 à A5 (uniquement les touches blanches) sont exactement comme les 6 cordes d'une vraie guitare. Vous pouvez y jouer un solo si vous le souhaitez.

Zone rythmique
La zone rythmique se situe de la touche C6 à G6 et ne concerne que les touches blanches. De merveilleux styles et strums y sont proposés. Utilisez A6 à B6 pour jouer une fin de morceau.

Changement de position
Appuyez sur C7 et l'écran LCD mettra en surbrillance le curseur de l'assistant de haute performance. Appuyez plusieurs fois sur la touche C7 pour changer la sonorité de la guitare entre une position haute et une position basse.

Note :
Les touches au-dessus de C7 ne fonctionnent pas dans ce mode.

Jouer en mode Guitare

Jouez un accord dans la partie qui lui est dédiée
Un type d'accord s'affiche sur l'écran LCD et la note fondamentale de la guitare est jouée.

Jouer un accord brisé dans la sous-zone 1
Lorsque le type d'accord est affiché, appuyez sur une touche blanche dans la sous-zone 1, et une merveilleuse phrase d'accord brisé commence. Essayez de changer de touche blanche et vous entendrez un autre type de phrase. Changez l'accord avec votre main gauche et vous entendrez la phrase en accord brisé changer légèrement.

Jouer un solo libre dans la sous-zone 2
Lorsque le type d'accord s'affiche, appuyez sur une touche blanche dans la sous-zone 2, vous pouvez y jouer un solo. Essayez de changer l'accord avec votre main gauche durant votre performance.
La dernière touche blanche B5 n'est pas fonctionnelle.

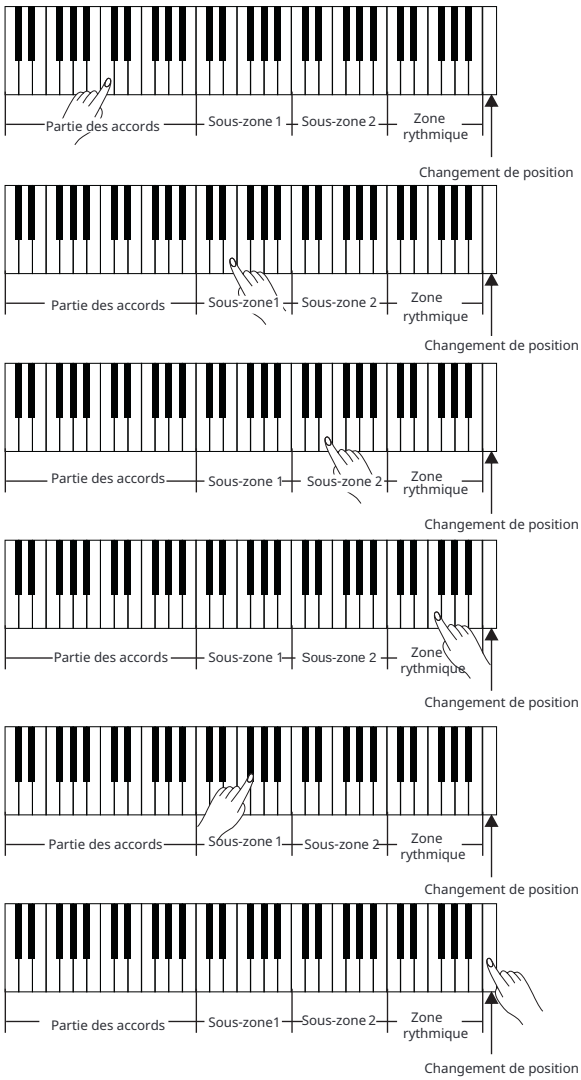
Jouez un rythme de strum dans la zone rythmique
Lorsque le type d'accord s'affiche, appuyez sur une touche blanche dans cette zone pour y jouer ce rythme magique. Essayez de changer l'accord avec votre main gauche, et jouez les strums.

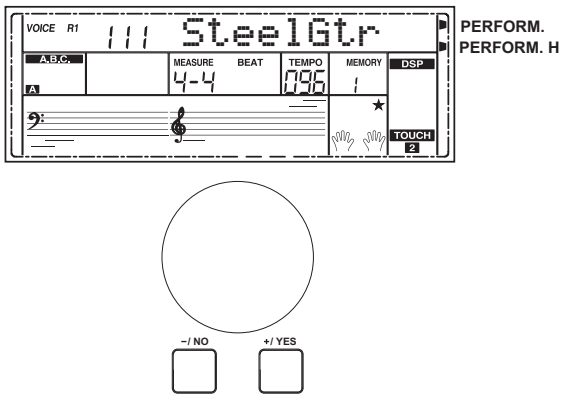
Terminer la performance d'une guitare
Appuyez sur la touche A6 ou B6 pour mettre fin à votre performance. Lorsque la fin est terminée, la phrase s'arrête automatiquement.

Jouer l'écho
Toutes les touches noires de sous-zones 1,2 et de la zone rythmique sont des touches d'écho. Il y a 5 types d'écho à jouer sur Do#, Ré#, Fa#, Sol#, La# en boucle.

Changer la position
Appuyez sur C7 et l'icône PERFORM.H s'allume sur l'écran. Cela signifie que la position de la guitare a été changée en position haute.
Essayez de jouer les touches blanches dans la sous-zone1,la sous-zone 2 et la zone rythmique. Ecoutez la phrase que vous êtes en train de jouer.

Plan des touches du mode Guitare





Mode Piano

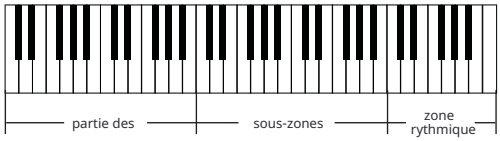
Plan des touches du piano
En ce mode, vous pouvez facilement réaliser de nombreuses performances de piano difficiles, comme si vous jouez sur un piano acoustique.
Vous pouvez utiliser certaines options comme le rythme du piano (5), les accords brisés (5) et aussi 3 fins de phrases.
Le plan des touches du piano est similaire à celui de la guitare. Appuyez sur A6 à C7 (touches blanches) pour commencer une fin. Toutes les touches noires au-dessus de C4 sont invalides.

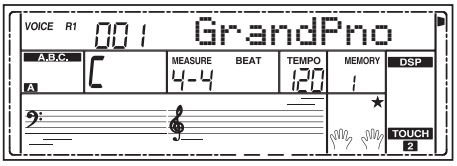
Jouer en mode piano

1. Sélectionnez le mode piano.
En mode assistant de performance, utilisez le cadran des données ou les boutons [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner le mode piano.

2. Jouez un accord dans la partie dédiée à ces derniers, puis jouez quelques phrases dans la sous-zone et la partie rythmique.

3. Appuyez sur le bouton A6, B6 ou C7 pour terminer votre performance au piano. Lorsque la fin est terminée, la phrase s'arrête automatiquement.





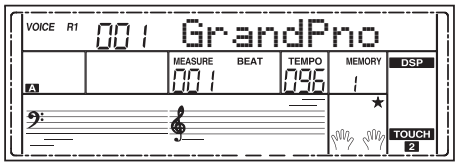
PERFORM.

Quitter l'assistant de performance

Lorsque la phrase s'arrête, appuyez sur les boutons [VOICE], [STYLE], [SONG], [DEMO] ou [SHIFT] + [PERFORM] pour quitter ce mode.

DSP

Le DSP permet de simuler les sons de la technologie de localisation du son dans un environnement réel. Comme chaque son doit être produit dans un certain espace, lorsque vous jouez sur le même violon à la maison, au cinéma ou dans la nature, vous pouvez entendre des sons différents. Cela est dû à l'atmosphère du lieu. Lorsque l'effet DSP est réglé sur ON, l'icône correspondante s'allume sur l'écran LCD.
Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [DSP] pour activer ou désactiver cet effet. Reportez-vous au menu des fonctions pour modifier son type et sa profondeur.

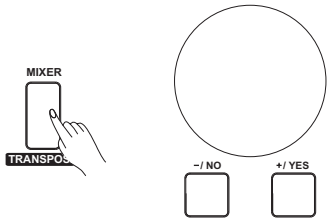


Note :

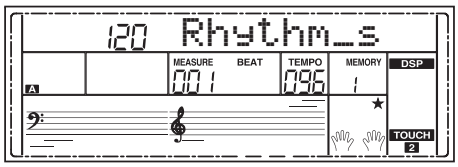
L'activation ou la désactivation de cet effet peut provoquer une interruption ou un bruit lors de la lecture d'un style ou d'un morceau. Ceci est normal et ne doit pas vous inquiéter.

Mixage

La fonction mixage permet de contrôler le volume des différentes pistes. C'est comme une mini table de mixage, qui permet de contrôler séparément le volume des pistes : gauche/droite, de basse et du rythme.



1. Appuyez sur le bouton [MIXER] pour entrer dans le menu de la fonction de mixage et l'écran LCD affiche le volume du rythme actuel pour la première fois lors de la mise sous tension. Ensuite, il conservera vos dernières options à chaque fois.
2. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [MIXER] pour sélectionner l'option que vous souhaitez régler.
   Utilisez le bouton [+/YES]/[-/NO] ou le cadran des données pour modifier les paramètres.



L'option et les paramètres des pistes sont les suivants :

Contenu	Écran LCD	Plage
Réglez le volume de la percussion	XXX Rhythm_s	0 - 127
Réglez le volume du rythme	XXX Rhythm_m	0 - 127
Réglez le volume de la basse	XXX Bass	0 - 127
Réglez le volume de l'accord 1	XXX Chord1	0 - 127
Réglez le volume de l'accord 2	XXX Chord2	0 - 127
Réglez le volume de l'accord 3	XXX Chord3	0 - 127
Réglez le volume de la phrase 1	XXX Phrase1	0 - 127
Réglez le volume de la phrase 2	XXX Phrase2	0 - 127
Réglez le volume de la piste Upper 1	XXX Upper 1	0 - 127
Réglez le volume de la piste Upper 2	XXX Upper 2	0 - 127
Réglez le volume de la piste Lower	XXX Lower	0 - 127

Note :

Le menu des fonctions sera quitté si aucune opération n'est effectuée dans les 5 premières secondes.

Fonction des pédales

L'utilisation de la pédale peut rendre votre performance plus naturelle et plus expressive. Pour plus de détails, veuillez vous référer aux types de pédale.

1. Pédale de sustain

Cette pédale a la même fonction que la pédale d'étouffement d'un piano acoustique. Elle vous permet de maintenir le son des notes même après avoir relâché les touches.
Appuyez sur la pédale pour activer l'effet de sustain.
Relâchez la pédale pour activer l'effet de maintien.

2. Pédale douce

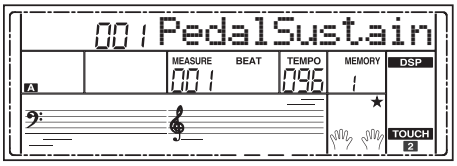
Lorsque la pédale douce est sélectionnée, le fait d'appuyer sur cette pédale, rendra les notes que vous jouez plus douces.

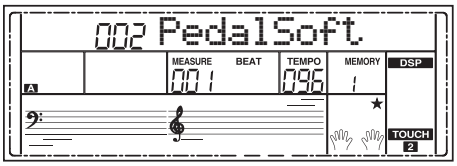
3. Pédale de démarrage/arrêt de style

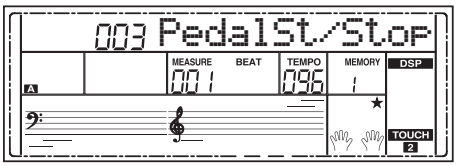
Lorsque la pédale de démarrage/arrêt de style est sélectionnée, appuyez sur cette pédale pour démarrer/arrêter l'accompagnement.

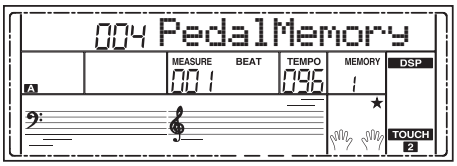
4. Pédale de mémoire

Lorsque cette pédale est sélectionnée, appuyez dessus pour rappeler la mémoire de registre : M1, puis vous pouvez rappeler la mémoire de registre M2, M3... jusqu'à M48.



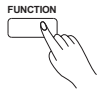






Menu des fonctions

Appuyez sur le bouton [FUNCTION] pour accéder à ce menu et l'écran LCD affiche le paramètre en cours. Utilisez les boutons [+/YES]/[-/NO] ou le cadran des données pour régler ses paramètres.



Les option et les paramètres sont les suivants :

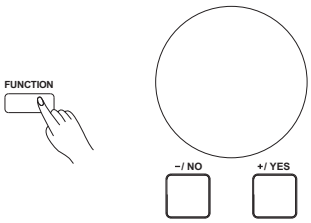
n°	Contenu	Écran LCD	Plage	Par défaut
1	Syntonisation	xxx Tune	-50 ~ +50	000
2	Sépar. du clavier	xxx KeySplit	1~61	019
3	Type de rythme	xxx BeatType	0, 2 ~ 9	004
4	Métronome Volume	xxx MetroVol	0~127	80
5	Type de pédale	xxx Pedal xxxx	Sustain, Douce, Marche/Arrêt, Mémoire	Sustain
6	Type d'EQ	xxx EQ xxx	Pop, Rock, Class, Jazz, Dance, Réinitialisation	Reset
7	Type de reverb	xxx Rev xxxxx	Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Hall3, Church1, Church2, Delay, PanDelay	RevHall1
8	Niveau de reverb	xxx ReverbVol	0 ~ 127	70
9	Type de chorus	xxx Chr xxxxx	Chorus1, Chorus2, GM Chorus1, GM Chorus2, Flanger1,Flanger2, Rotary1, Rotary2	GMChorus2
10	Niveau de chorus	xxx ChorusVol	0 ~ 127	0
11	Type d'harmonie	xxx Hrm xxxxx	Duo, StandardTrio, Full Chord, Rock Duet, Country Duo, Country Trio, Block, 4 Close 1, 4 Close 2, 4 Open, 1+5, Octave1, Octave2, Strum, Echo1, Echo2, Echo3, Echo4, Tremolo1, Tremolo2, Tremolo3, Tremolo4,Trill1, Trill2, Trill3, Trill4	HrmDuet
12	Récepteur MIDI	xxx Midi In	1 ~ 16, TOUT	ALL
13	Transmetteur MIDI	xxx Midi Out	1 ~ 16	001
14	Mise en veille auto	xxx PowerOff	OFF, 30, 60	030
15	Rythme de perfor.	xxx Perform Beat	4-4, 3-4, 2-4, 6-8	4-4

Note :

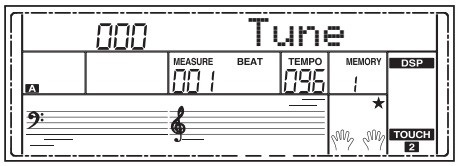
Le menu de fonctions sera quitté si aucune opération n'est effectuée dans les 5 premières secondes.

Accorder

Cette fonction permet de régler la syntonisation du clavier entier par pas de cents.



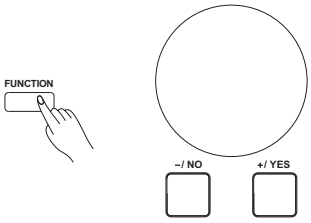
1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu des accords et l'écran LCD affichera "xxx Tune". Utilisez le bouton [+/YES]/[-/NO] ou le cadran des données pour modifier sa valeur. La plage de réglage est comprise entre -50 et 50 cents.



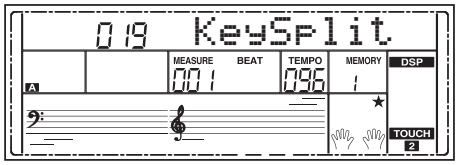
2. Appuyez simultanément sur les boutons [+/YES]/[-/NO] pour rétablir la valeur par défaut de la syntonisation, qui est de 000. Ce réglage s'applique à la fois à l'accompagnement et aux sonorités.

Point de séparation

Le point sur le clavier qui sépare la voix L de la voix R1/R2 est appelé le "point de séparation". La partie de la main gauche contrôle l'accompagnement par accords de basse automatique (ABC) lorsque cette fonction est activée; et elle peut être utilisée pour jouer les sonorités LOWER, lorsque la fonction ABC est désactivée.



1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu du point de séparation et l'écran LCD affichera "xxx KeySplit". Utilisez les boutons [+/YES]/[-/NO] ou le cadran de données pour le modifier. La plage de ce point est de1~61.

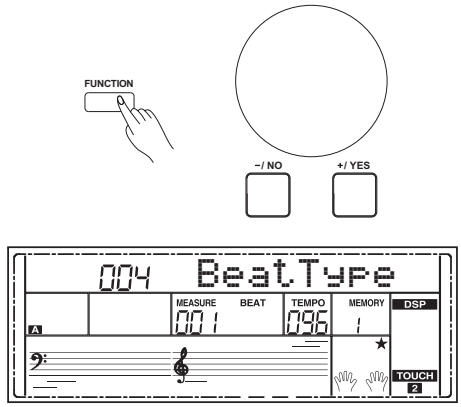


2. Appuyez en même temps sur [+/YES]/[-/NO] pour rétablir son réglage par défaut qui est F#3 (19).

Type de rythme

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu correspondant et l'écran LCD affiche "xxx BeatType". Utilisez les boutons [+/YES]/[-/NO] ou le cadran des données pour modifier le type de rythme, dont la plageestde0,2~9.

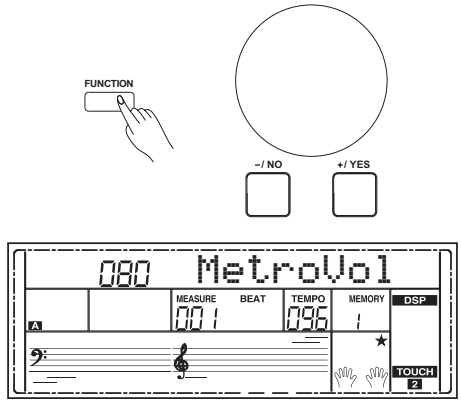
2. Si vous appuyez sur les boutons [+/YES]/[-/NO] en même temps, la valeur du type de rythme sera remise à sa valeur par défaut : 004.



Volume du métronome

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner ce paramètre et l'écran LCD affichera "xxx MetroVol". Utilisez les boutons [+/YES]/[-/NO] ou le cadran de données pour régler le volume du métronome, dont la plage est de 0 ~ 127.

2. Appuyez simultanément sur les boutons [+/YES]/[-/NO] pour remettre sa valeur à son réglage par défaut : 080.

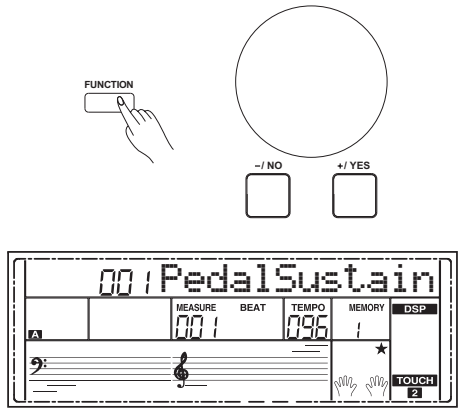


Type de pédale

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu correspondant et l'écran LCD affichera "00x Pedal xxxx". Utilisez les boutons [+/YES] / [-/NO] ou le cadran des données pour sélectionner l'un des 4 types de pédale.

2. Appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-] pour remettre le type de pédale à son réglage par défaut : 001 PedalSustain.
Les types de pédales sont les suivants :

No.	LCD	Pedal Function
1	PedalSustain	Pédale de sustain
2	PedalSoft	Pédale douce
3	PedalSt/Stop	Pédale de marche/arrêt
4	PedalMemory	Pédale de mémoire

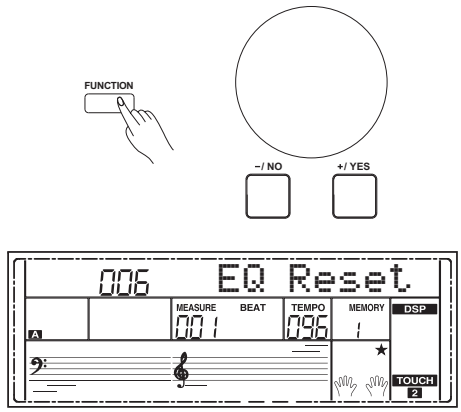


Type d'EQ

L'égaliseur est un processeur de son qui peut être utilisé pour régler la valeur de gain de chaque bande de fréquence du son. Différents réglages de valeur de gain peuvent produire un effet de champ sonore différent. Vous pouvez sélectionner l'un des 6 réglages d'égalisation prédéfinis dans l'affichage EQ.

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu de type EQ et l'écran LCD affiche "006 EQ Reset". Utilisez les boutons [+/YES]/[-/NO] ou le cadran des données pour le modifier.

2. Appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-] pour remettre le type d'égalisation à son réglage par défaut : 006 EQ.

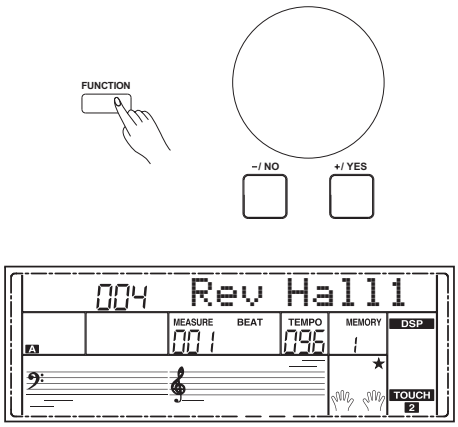


Les types d'EQ sont les suivants :

n°	Écran LCD	Type EQ
1	EQ Pop	Pop
2	EQ Rock	Rock
3	EQ Class	Classique
4	EQ Jazz	Jazz
5	EQ Dance	Danse
6	EQ Reset	Réinitialiser

Type de réverbération

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu correspondant et l'écran LCD affiche "004 Rev Hall 1". Utilisez les boutons [+/YES]/[-/NO] ou le cadran de données pour changer de type.
2. Appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-] pour remettre le type sélectionné à son réglage par défaut : 004 Rev Hall1.

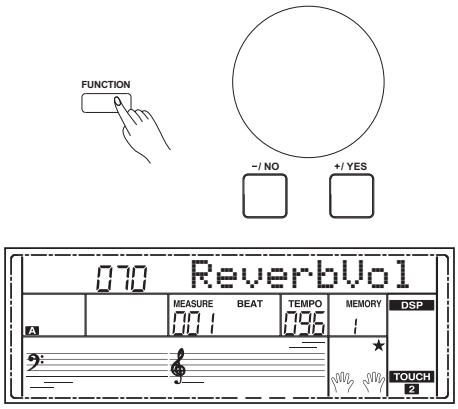


Les types de réverbération sont les suivants :

n°	Écran LCD	Type de reverb
1	Rev Room1	Room 1
2	Rev Room2	Room 2
3	Rev Room3	Room 3
4	Rev Hall1	Hall 1
5	Rev Hall2	Hall 2
6	Rev Hall3	Hall 3
7	Rev Church1	Church 1
8	Rev Church2	Church 2
9	Rev Delay	Delay
10	Rev PanDelay	Pan Delay

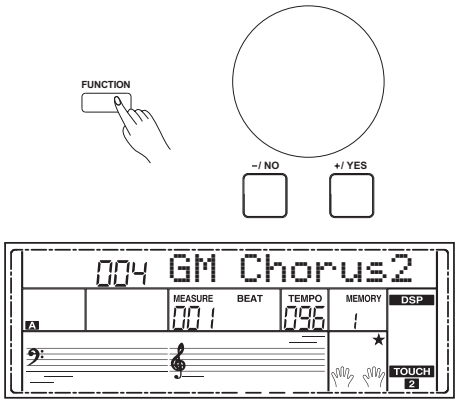
Niveau de réverbération

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le niveau de réverbération et l'écran LCD affiche "xxx Reverb Vol". Utilisez les boutons [+/YES]/[-/NO] ou le cadran de données pour modifier le niveau, dont la plage de réglage est la suivante : 0-127.
2. Appuyez en même temps sur les boutons [+/YES]/[-/NO] pour rétablir son réglage par défaut : 070.



Type de chorus

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu correspondant et l'écran LCD affiche "004 GM Chorus2". Utilisez le bouton [+/YES]/[-/NO] ou le cadran de données pour modifier le type.
2. Appuyez simultanément sur les boutons [+/YES] et [-/NO] pour rétablir son réglage par défaut : 004 GM Chorus2.

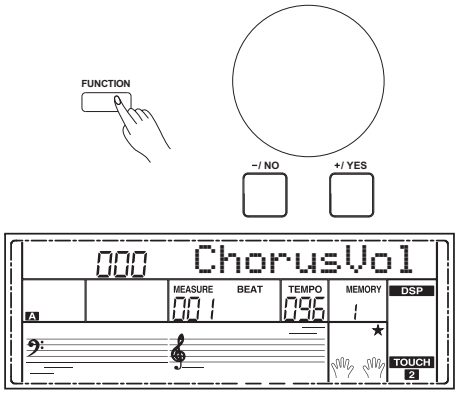


Les types de chorus sont les suivants :

n°	Écran LCD	Type de chorus
1	Chr Chorus1	Chorus 1
2	Chr Chorus2	Chorus 2
3	GM Chorus1	GM Chorus 1
4	GM Chorus2	GM Chorus 2
5	Chr Flanger1	Flanger 1
6	Chr Flanger2	Flanger 2
7	Chr Rotary1	Rotary 1
8	Chr Rotary2	Rotary 2

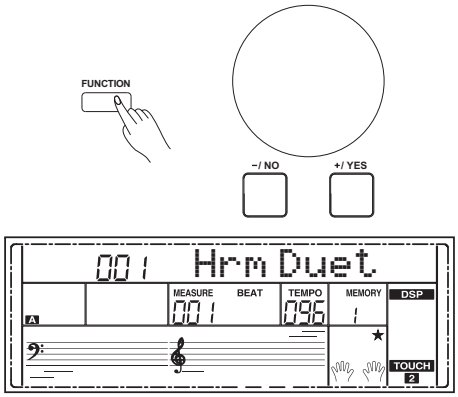
Niveau de chorus

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu correspondant et l'écran LCD affiche "xxx ChorusVol". Utilisez les boutons [+/YES]/[-/NO] ou le cadran de données pour modifier ce paramètre, dont la plage réglable est : 0-127.
2. Appuyez sur les boutons [+/YES]/[-/NO] en même temps pour rétablir le réglage par défaut : 000.



Type d'harmonie

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu correspondant et l'écran LCD affiche "001 Hrm Duet". Utilisez le bouton [+/YES]/[-/NO] ou le cadran de données pour modifier ce paramètre.
2. Appuyez simultanément sur les boutons [+/YES]/[-/NO] pour rétablir ce réglage à sa valeur par défaut : 001 Hrm Duet.



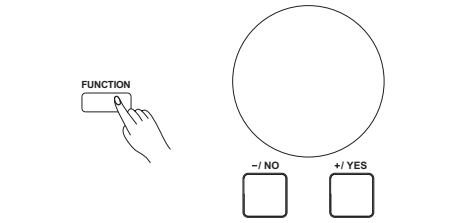
Les types d'harmonie sont les suivants:

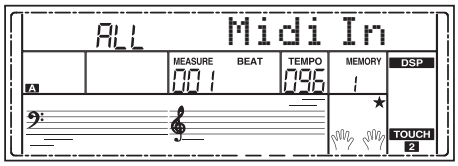
n°	Écran LCD	Type d'harmonie
1	Hrm Duet	Duo
2	Hrm StdTrio	Trio standard
3	Hrm FulChord	Tous les accords
4	Hrm RockDuet	Duo rock
5	Hrm CtryDuet	Duo country
6	Hrm CtryTrio	Trio country
7	Hrm Block	Block
8	Hrm 4Close1	4 Close 1
9	Hrm 4Close2	4 Close 2
10	Hrm 4Open	4 Open
11	Hrm 1+5	1+5
12	Hrm Octave1	Octave 1
13	Hrm Octave2	Octave 2
14	Hrm Strum	Arpeggio
15	Hrm Echo1	Echo1
16	Hrm Echo2	Echo2
17	Hrm Echo3	Echo3
18	Hrm Echo4	Echo4
19	Hrm Tremolo1	Trémolo1
20	Hrm Tremolo2	Trémolo2
21	Hrm Tremolo3	Trémolo3
22	Hrm Tremolo4	Trémolo4
23	Hrm Trill1	Trill1
24	Hrm Trill2	Trill2
25	Hrm Trill3	Trill3
26	Hrm Trill4	Trill4

MIDI IN

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu correspondant et l'écran LCD affiche "xxx Midi In". Utilisez les boutons [+/YES]/[-/NO] ou le cadran de données pour modifier le canal d'entrée MIDI : 1~16, ALL.

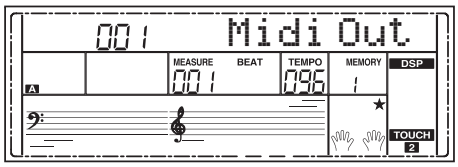
2. Appuyez simultanément sur les boutons [+/YES]/[-/NO] pour rétablir les paramètres par défaut de ce canal : ALL.





MIDI OUT

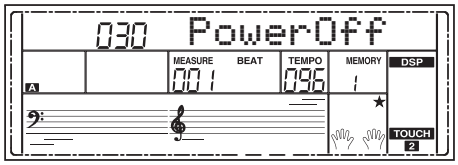
1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu correspondant et l'écran LCD affiche "xxx Midi Out". Utilisez les boutons [+/YES]/[-/NO] ou le cadran de données pour modifier ce canal : 1~16.
2. Appuyez simultanément sur les boutons [+/YES]/[-/NO] pour rétablir les paramètres de ce canal par défaut : 001.



Mise hors tension automatique

Cette fonction permet de définir le délai de mise hors tension automatique.

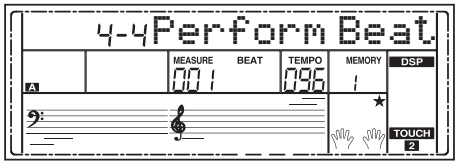
1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu correspondant et l'écran LCD affiche "xxx Power Off". Utilisez les boutons [+/YES]/[-/NO] ou le cadran de données pour modifier le délai de mise hors tension automatique : 30 minutes, 60 minutes ou OFF.
2. Appuyez en même temps sur les boutons [+/YES] et [-/NO] pour régler le paramètre à sa valeur par défaut : 030 (30 minutes).



Rythme de performance

Cette fonction permet de définir le type de rythme de l'assistant de performance.

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu correspondant et l'écran LCD affichera "xxx Perform Beat". Utilisez [+/YES]/[-/NO] ou le cadran de données pour changer ce paramètre : 4-4, 3-4, 2-4, 6-8.
2. Appuyez en même temps sur les boutons [+/YES]/[-/NO] pour rétablir le réglage par défaut du canal de rythme : 4-4.



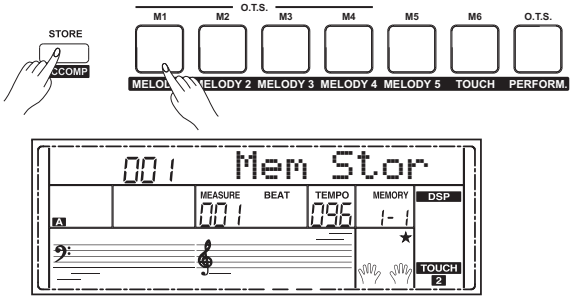
Restaurer le réglage d'usine

Si vous appuyez en même temps sur les boutons [+/YES] et [-/NO], et les maintenez enfoncés, puis mettez l'appareil sous tension, vous rétablirez les paramètres de l'usine de l'instrument.
Toutes les données de l'utilisateur seront supprimées : les styles et les morceaux utilisateur ainsi que la mémoire enregistrée. L'écran LCD affiche "Loading!". Une fois la restauration terminée, l'instrument redémarre normalement.

Mémoire d'enregistrement

La fonction de mémoire d'enregistrement peut rendre votre jeu plus facile et efficace. Elle vous permet de sauvegarder pratiquement tous les réglages du panneau dans un seul réglage de mémoire d'enregistrement, et vous pouvez les rappeler instantanément grâce à un seul bouton.

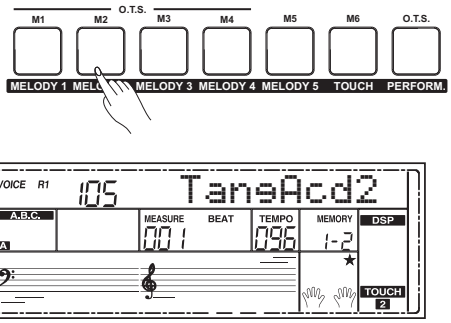
Enregistrer les réglages du panneau



1. Il existe 8 banques de mémoire, et chacune comporte 6 mémoires (M1-M6).
2. Maintenez le bouton [STORE] enfoncé et appuyez sur l'un des boutons de mémoire d'enregistrement : [M1] - [M6]. Notez que les nouveaux réglages remplaceront les données de la mémoire précédente.

Note :
Si vous appuyez sur les boutons [STORE] et [M1], puis mettez l'appareil sous tension, la mémoire d'enregistrement sera réglée par défaut.

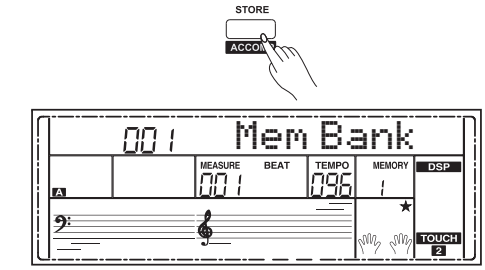
Rappeler les paramètres enregistrés du panneau



Appuyez sur l'un des boutons de mémoire d'enregistrement : [M1] - [M6]. Dans cet exemple, les réglages du panneau enregistrés dans la mémoire 2 de la banque 1 sont rappelés.

Note :
Les données d'enregistrement ne peuvent pas être rappelées lorsque la fonction One Touch Setting est activée.

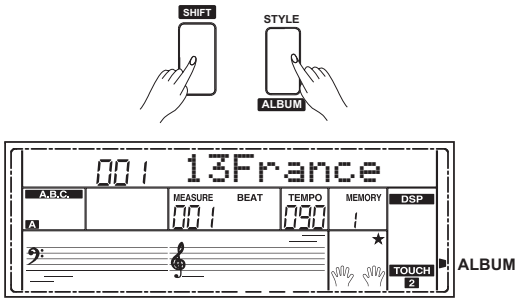
Sélectionner une banque d'enregistrement



1. Appuyez sur le bouton [BANK] et l'écran LCD affichera le numéro de la mémoire.
2. Il y a 8 banques en tout et chacune possède 6 mémoires (M1-M6). Appuyez plusieurs fois sur le bouton [BANK] pour sélectionner les paramètres souhaités.
3. Vous pouvez sauvegarder les paramètres suivants dans les mémoires enregistrées M1-M6 :
   Paramètres de sonorité : les sonorités, le DUAL, le LOWER, le DSP, le mixage.
   Paramètres d'accompagnement : le style, le tempo et l'accomp.
   Paramètres de fonction : la vélocité, les paramètres de partie dans le menu des fonctions.

Album des chansons

L'instrument est doté de la fonction d'album des chansons et elle présélectionne les paramètres des 310 chansons d'album, qui incluent le type de style, le tempo et la sonorité. Vous pouvez jouer le morceau prédéfini à l'aide de cette fonction en utilisant les paramètres correspondants à ce morceau. Veuillez vous référer à l'annexe pour la liste des albums.



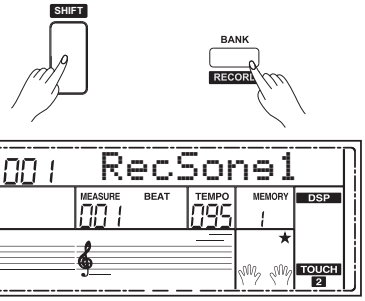
1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [ALBUM] pour activer ou désactiver cette fonction.
2. Lorsqu'elle est activée, l'écran LCD affiche le nom du morceau de l'album et son indication. Utilisez le cadran de données, le bouton [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner le morceau à lire. L'instrument ajuste les paramètres d'accompagnement en fonction du morceau choisi.
3. Appuyez sur le bouton direct de sonorité ou celui de style pour quitter cette fonction.

Enregistrer

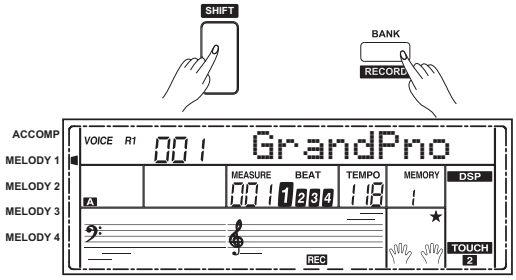
Grâce aux fonctions d'enregistrement de morceaux faciles à utiliser, vous pouvez enregistrer vos propres performances au clavier en tant que morceau utilisateur. Vous pouvez en enregistrer 5, dont chacun comportent 6 pistes (1 piste ACCOMP, 5 pistes MELODY).

Démarrer l'enregistrement

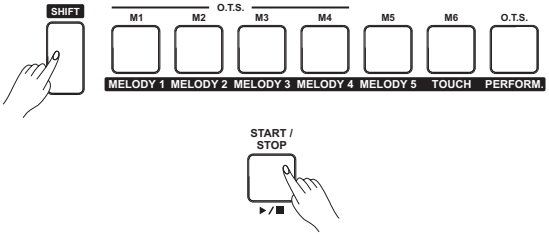
Avant de commencer l'enregistrement, vous devez sélectionner un morceau utilisateur.



1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur [RECORD] pour entrer en mode de sélection de morceau utilisateur. L'écran LCD affiche "RecSong1" et le numéro du morceau sélectionné. Il est possible d'enregistrer 5 morceaux utilisateur.
   Utilisez le cadran de données ou les boutons [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner celui que vous souhaitez enregistrer.



2. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez à nouveau [RECORD] pour passer en mode de préparation. Le drapeau "REC" s'allume sur l'écran LCD, qui clignote pour indiquer le rythme. L'instrument sélectionne automatiquement une piste vide pour enregistrer votre performance. L'écran LCD clignote à gauche pour vous indiquer la piste d'enregistrement.



3. Dans l'état de préparation, vous pouvez régler les paramètres tels que la sonorité, le style et le tempo. Lorsque vous enregistrez un nouveau morceau, il sélectionne automatiquement "Mélodie 1" comme piste d'enregistrement.
   Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur "ACCOMP" (ou de "MELODY1" à "MELODY 5") pour faire votre propre sélection. La piste ACCOMP et une des pistes MELODY peuvent être enregistrées en même temps, mais il n'est pas possible d'enregistrer deux pistes MELODY simultanément.
4. Appuyez sur le bouton [START/STOP] ou jouez sur le clavier pour démarrer l'enregistrement. Lorsque vous choisissez la piste ACCOMP et que l'A.B.C. est ouvert, jouez un accord dans la partie de la main gauche ou appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer l'enregistrement.

Sélectionner une piste

L'indicateur LCD de la piste d'enregistrement a trois états : clignotant, lumineux et éteint.

Clignotant : Cela signifie que la piste a été choisie pour l'enregistrement. Si la piste contient des données enregistrées, elles seront remplacées.

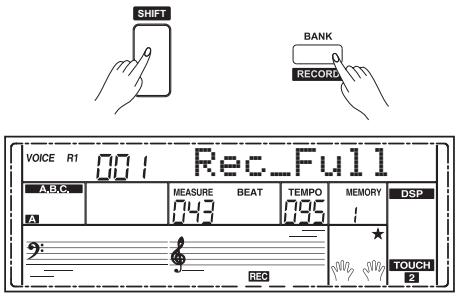
Allumé : Cela signifie que cette piste contient des données, que le processus d'enregistrement va les sauvegarder et lire la piste en même temps.

Éteint : Il y a deux possibilités. L'une est que cette piste a des données et ne peut pas être lue lors d'un enregistrement. L'autre est que cette piste n'a pas de données et vous pouvez en sélectionner une ("ACCOMP", "MELODY 1" ou "MELODY 2"), appuyez de manière répétée sur les boutons qui correspondent à chaque piste et changez l'état de la piste entre ces trois options.

Note :

1. Enregistrez le style avec la piste d'accompagnement et la mélodie avec la piste du même nom.
2. Lors de la préparation à l'enregistrement, vous pouvez appuyer à plusieurs reprises sur les boutons [ACCOMP], [MELODY1]~[MELODY 5] pour changer l'état de la piste. Lors de l'enregistrement d'un morceau existant, le clavier sélectionne automatiquement la piste vide à côté de la piste occupée. Par exemple, si "Melody 1" est occupée, alors "Melody 2" sera sélectionnée comme piste d'enregistrement. Lorsque les 6 pistes ont été enregistrées, sélectionnez la piste "mélodie 1" pour sauvegarder les enregistrements.

Arrêter l'enregistrement



1. Lorsque l'enregistrement est en cours, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [RECORD] pour l'arrêter.

2. Lorsque l'enregistrement est en cours et que la mémoire est pleine, il s'arrête et est sauvegardé automatiquement. L'écran LCD affiche "Rec_Full".

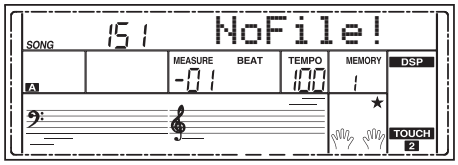
3. Si vous choisissez l'enregistrement d'accompagnement, l'enregistrement s'arrête automatiquement à la fin du rythme.

Enregistrer une lecture

1. Lorsque l'enregistrement est en cours, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [RECORD] : l'enregistrement s'arrête et vous passez en mode lecture du morceau. L'écran LCD affiche le nom par défaut "UserSong" et le numéro du morceau utilisateur. La chanson enregistrée sera lue automatiquement en boucle.

2. Appuyez sur le bouton [SONG] pour passer en mode chanson et elles seront toutes lues en boucle. Utilisez le cadran de données, le bouton [+/YES] ou [-/NO] pour sélectionner un morceau. Il y a 155 morceaux en tout, dont 5 d'utilisateur (151~155). S'il n'y a pas de données dans le morceau utilisateur sélectionné, l'écran affiche "NoFile !" et arrête la lecture.

3. Vous pouvez sélectionner un morceau utilisateur en mode arrêt de lecture. Appuyez sur la touche [START/STOP] et ce morceau utilisateur sera lu en boucle.



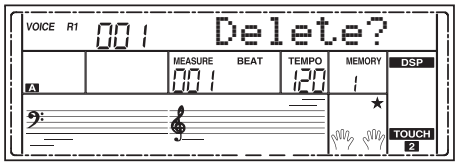
Note :

1. Tous les morceaux utilisateur ne seront pas effacés même si vous éteignez l'instrument.
2. En mode sélection de morceau utilisateur, il suffit d'appuyer sur le bouton de piste correspondant pour couper la piste. L'icône d'invite s'éteint en même temps et les morceaux que vous avez sélectionnés ne seront pas diffusés pendant la lecture.

Supprimer un morceau utilisateur

1. En appuyant simultanément sur les boutons [RECORD]/[STORE] et en mettant l'appareil sous tension, toutes les chansons utilisateur seront effacées.

2. Dans l'état de préparation de l'enregistrement, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [RECORD] pendant deux secondes, l'écran LCD affiche "Delete ?". Vous pouvez à présent appuyer sur le bouton [ACCOMP] (ou [MELODY 1] à [MELODY 5]) pour sélectionner la piste que vous souhaitez supprimer. Lorsque l'indication d'une piste est éclairée, cela indique les données de la piste que vous souhaitez supprimer. Sinon, cela indique les données de la piste que vous souhaitez conserver. Si toutes les indications de piste sont éclairées, l'ensemble du morceau utilisateur sera effacé après confirmation.



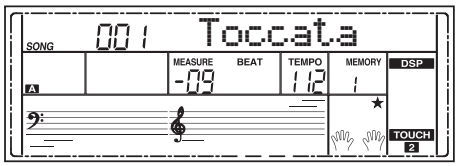
3. Choisissez la piste que vous souhaitez supprimer, appuyez sur [+/YES] pour confirmer et les données enregistrées dans cette piste seront effacées. Appuyez sur [-/NO] pour quitter cette étape et revenir à l'état de préparation de l'enregistrement.

Chansons

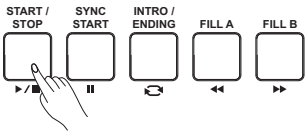
L'instrument comporte 150 chansons en tout, et chaque chanson est équipée d'un mode d'apprentissage intelligent.

Écoutez les chansons

1. Appuyez sur le bouton [SONG] pour passer en mode chanson. L'écran LCD affiche "SONG" et l'appareil lit toutes les chansons en boucle.



2. Utilisez le cadran des données, le bouton [+/YES] ou [-/NO] pour sélectionner un morceau.



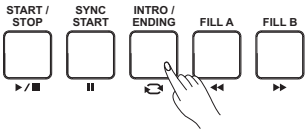
3. Une fois que vous commencez à jouer un morceau en appuyant sur le bouton [▶/■], il sera lu de manière répétée.

4. Lorsque le morceau est arrêté, si vous appuyez sur l'un des boutons [STYLE], [RECORD], [VOICE], [DUAL] ou [LOWER] et ainsi de suite, vous quitterez le mode chanson.

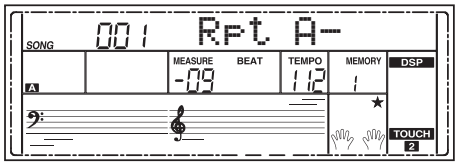
Contrôle des morceaux

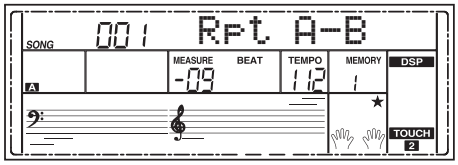
1. Battement d'introduction
   Avant que la chanson ne commence à être jouée, elle a un temps d'introduction, dont la mesure commence par une valeur négative. La chanson commence à être jouée lorsque la mesure passe à 1.

2. REW, FF et PAUSE
   Quand le morceau est en cours de lecture :
   Appuyez sur le bouton [▶▶] pour avancer rapidement le morceau.
   Appuyez sur le bouton [◀◀] pour rembobiner le morceau (en fonction de la mesure).
   Appuyez sur le bouton [❚❚] pour mettre en pause le morceau en cours de lecture, puis appuyez dessus à nouveau pour poursuivre la lecture.



3. Répétition du morceau
   Pendant la lecture du morceau, appuyez sur le bouton [🔁] pour définir le début de la boucle et appuyez à nouveau pour définir la fin de la boucle. Quand le morceau est joué en boucle, appuyez à nouveau sur [🔁] pour quitter ce mode.





Ce mode d'apprentissage intelligent intégré offre de nombreuses façons de vous aider à apprendre un nouveau morceau plus rapidement et mieux. Ses fonctions comprennent principalement : organiser intelligemment et raisonnablement vos leçons d'apprentissage, organiser des exercices spécifiques aux chansons pour votre étude et enregistrer votre progression d'apprentissage. Plus votre niveau d'apprentissage progressera, plus vous obtiendrez de départs.

Apprentissage intelligent

Comment démarrer le mode d'apprentissage intelligent ?
Appuyez sur le bouton [SMART LEARNING], le nom et le numéro de la chanson que vous voulez apprendre défilent sur l'écran LCD, puis affichez temporairement la leçon que vous allez apprendre, et ensuite entrez dans le mode d'apprentissage de la chanson.

Note :

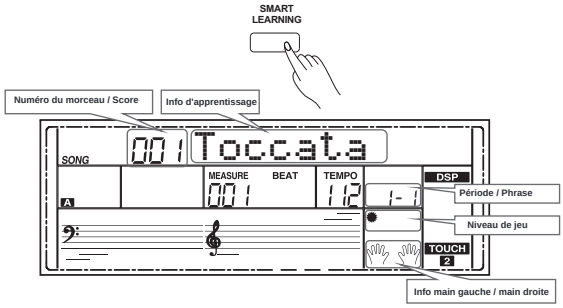
1. Lorsque le nom de la chanson défile, l'écran LCD affiche son niveau de difficulté d'apprentissage dans la zone de niveau de classe. Comme sur l'image de l'écran LCD à droite avec un niveau de soleil, un soleil est égal à trois débuts, c'est-à-dire qu'il s'agit d'un très haut niveau de difficulté.
2. Utilisez le cadran de données ou les boutons [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner un morceau du niveau facile au niveau difficile.
3. Au cours de l'apprentissage, l'écran LCD affiche le meilleur score du défi précédent. Le score par défaut est 0.

Qu'est-ce que la période et la phrase ?
La façon la plus rapide d'apprendre une nouvelle chanson est de diviser la chanson en plusieurs parties, et de pratiquer individuellement chacune d’entre elles. Lorsque vous avez un bon contrôle de ces dernières, il vous sera très facile d'apprendre une chanson complète.
Une phrase musicale est une unité de mesure qui a un sens musical complet qui lui est propre. Tout comme une phrase complète dans un article. En musique, une période est un groupe de phrases composé généralement d'au moins une phrase, une combinaison courante est composé de deux ou quatre phrases, mais il en existe de trois, cinq ou plus. Reportez-vous à la relation entre la chanson, la période et la phrase sur l'image de droite.

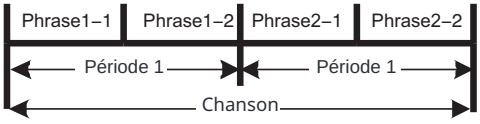
Comment s'entraîner avec l'apprentissage intelligent ?
Afin de vous aider à apprendre des chansons plus rapidement et plus facilement, 8 leçons ont été préprogrammées dans cet instrument. C'est un apprentissage par étapes : celle de la tonalité, du rythme, de la main gauche, de la main droite, de la période, de la phrase et ainsi de suite. Afin que vous puissiez apprendre une nouvelle chanson d'une manière agréable. Le contenu de chaque leçon se réfère à la liste suivante :

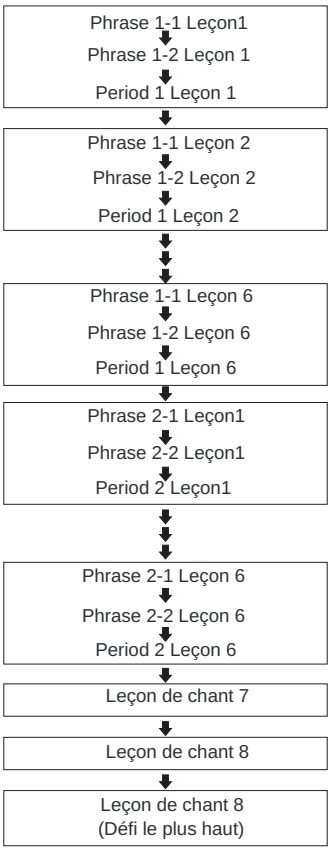
N°	Écran LCD	Contenu de la leçon
1	LEÇON 1	App. la tonalité de la période/phrase (main droite).
2	LEÇON 2	App. la tonalité et le rythme de la période/phrase (main droite MD).
3	LEÇON 3	App. la tonalité de la période/phrase (main gauche).
4	LEÇON 4	App. la tonalité et le rythme de la période/phrase MD.
5	LEÇON 5	App. la tonalité de période/phrase des deux mains.
6	LEÇON 6	App. la tonalité et le rythme de la période/phrase (deux mains DM).
7	LEÇON 7	App. la tonalité et le rythme de la chanson DM.
8	LEÇON 8	Défi du meilleur score.

Le système démarre automatiquement la leçon 7 (apprentissage complet du morceau) après que vous ayez terminé les leçons 1 à 6.
Pendant l'apprentissage de la leçon 7, le système appellera automatiquement la période que vous avez jouée avec le plus d'erreurs, pratiquez individuellement cette période, jusqu'à ce que vous puissiez la jouer parfaitement.
Une fois les leçons ci-dessus terminées, le système passe automatiquement à la leçon 8 (Défi du score élevé). Vous pouvez défier le score le plus élevé, et le score sera enregistré de façon permanente.
Comme le montre l'image à droite, vous pouvez trouver le processus typique de l'apprentissage intelligent.



Écran LCD	Niveau de difficulté
☀☾☾☆★	Très facile
☀☾☾★★	Facile
☀☾☾☆☆	Moyen
☀☾☾☆☆	Difficile
✸☾☾☆☆	Très difficile



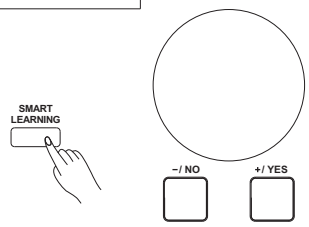


Message d'invite

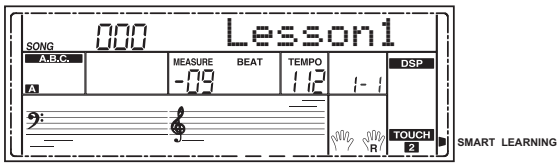
LCD	Description
Lesson 1	Préparez-vous pour la prochaine leçon.
Play A	Prévisualisez la phrase que vous êtes prêt à apprendre.
Try A	Prévisualisez la phrase que vous êtes en train d'apprendre.
Go Ahead	Vous avez réussi à jouer la période/phrase, préparez-vous pour la pér/phr suivante.
Try Again	Vous n'avez pas réussi à jouer la période/phrase actuelle, veuillez réessayer.
Play A-H	Prévisualisez la période que vous êtes prêt à apprendre.
Try A-H	Prévisualisez la période que vous êtes en train d'apprendre.
Complete!	Vous passez à la leçon 7 (Apprentissage complet de la chanson).
Challenge!	Vous passez à la leçon 8 (Apprentissage d'un score élevé).
Score: 85	Votre score d'apprentissage.
Retry ?	Vous pouvez jouer ce morceau à nouveau, une fois ce défi d'apprentissage terminé.

Leçon 1/3/5 (la tonalité)

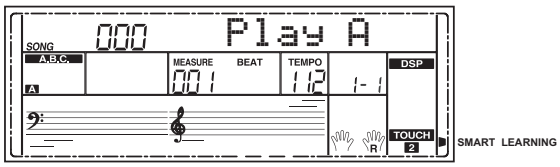
Avec la leçon 1/3/5, vous pouvez apprendre à jouer la tonalité de la mélodie et les accords d'accompagnement des chansons. Ces trois leçons se déroulent selon la même méthode. Nous allons présenter la leçon 1 à titre d'exemple.



1. Appuyez sur le bouton [SMART LEARNING], pour démarrer l'apprentissage. Utilisez le cadran de données ou les boutons [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner la chanson que vous souhaitez apprendre.

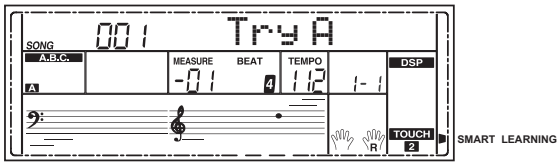


2. L'écran LCD affiche le nom et le numéro de la chanson et, après un court instant, le nom de la leçon "Lesson 1". Maintenant, l'instrument commence à jouer la phrase et l'écran LCD affiche "Play A", en même temps. Écoutez et regardez attentivement chaque note de la portée.

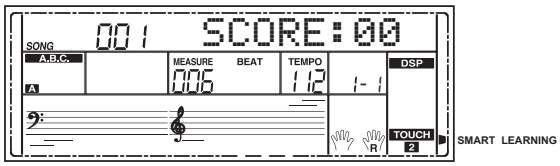


3. Alors que l'introduction de phrase cesse de jouer, la leçon 1 sera lancée. L'écran LCD affiche "Essayez A", et vous pouvez jouer en appuyant sur la bonne touche en fonction de la portée.

Note :
Si vous appuyez sur la bonne note, la chanson continuera à être jouée normalement. Si vous ne jouez pas sur les bonnes touches, le mode leçon attendra que vous appuyez sur celles qu'il faut.



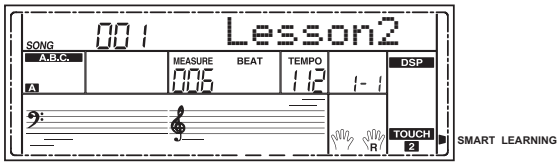
4. Une fois que vous avez terminé cette phrase, l'écran LCD affiche votre score d'apprentissage actuel "SCORE:XX". Si vous avez obtenu un score de 80 points ou plus, félicitations, vous avez réussi cette leçon, et pouvez entrer dans l'apprentissage de la phrase suivante. L'écran LCD affiche "Go Ahead". Si vous avez obtenu un score inférieur à 80 points, l'écran LCD affiche "Try Again", ce qui signifie que vous devez répéter cette phrase à nouveau.



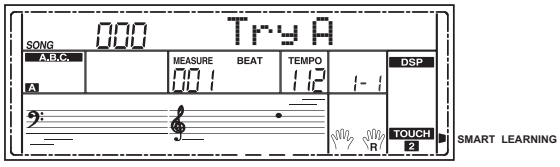
Note :
Si vous ne pouvez toujours pas obtenir 80 points après avoir répété cette phrase 3 fois, le système rejouera la phrase actuelle pour vous aider à vous familiariser avec elle. Exercez-vous de manière répétée, jusqu'à ce que vous parvenez à jouer ces phrases correctement.

Leçon 2/4/6 (Tonalité et rythme)

Avec les leçons 1/3/5, vous pouvez apprendre à jouer la mélodie et les accords d'accompagnement des chansons, et avec les leçons 2/4/6, vous apprenez à mieux jouer les rythmes. En d'autres termes, vous pourrez jouer des chansons avec le bon rythme, la bonne tonalité et les bons accords. Ces trois leçons se déroulent selon la même méthode. Nous allons présenter la leçon 2 à titre d'exemple.



1. Le système entre automatiquement dans la leçon 2, une fois que vous avez passé la première, et l'écran LCD affichera "Lesson 2".



2. En ce mode, le système prévisualise la période/phrase que vous voulez jouer, puis recommence l'apprentissage de la 2e leçon. L'écran LCD affiche "Try A".

3. L'écran LCD affiche actuellement votre score d'apprentissage : "SCORE : XX". Si votre score est supérieur ou égal à 80 points, vous pouvez vous préparer pour la leçon suivante, l'écran LCD affichera "Go Ahead". S'il est inférieur à 80, l'écran LCD affichera "Try Again", ce qui signifie que vous devez répéter l'exercice de la phrase en cours.

4. Si vous n'arrivez pas à jouer la période/phrase après 3 entraînements, le tempo va diminuer d'environ 10% (par exemple, le tempo d'origine est de 100, et va descendre à 90) pour que vous puissiez vous entraîner avec le nouveau tempo.
Si votre score atteint 80 points, le tempo se rétablit automatiquement de 10%. Répétez la période/phrase jusqu'à ce que vous puissiez jouer les chansons sans problème au tempo original.

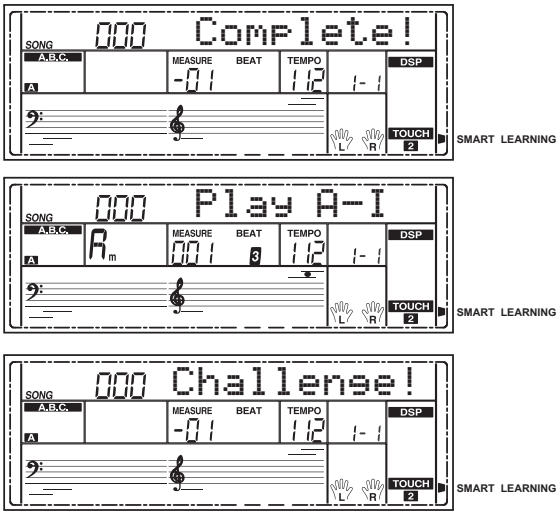
Note :

La valeur du tempo peut diminuer de 50% au maximum. En outre, vous pouvez appuyer simultanément sur les boutons [TEMPO +] et [TEMPO -] pour rétablir sa valeur par défaut.

Leçon 7 (Apprentissage complet des chansons)

1. Normalement, vous pouvez commencer la leçon 7 qu'après avoir terminé les leçons 1~6. Bien sûr, vous pouvez accéder directement à la leçon 7 en appuyant sur le bouton [▸▸] et l'écran LCD affichera "Complete !", ce qui signifie que vous vous apprêtez à apprendre cette leçon.

2. En mode leçon 7, le morceau sera lu en entier une fois, puis vous pouvez commencer à vous entraîner à le jouer. Après cela, le système sélectionne les phrases qui ont été jouées avec le plus d'erreurs, que ce soit des erreurs de rythme ou de tonalité. Concentrez-vous sur l'apprentissage de ces phrases-là. Une fois que vous les maîtrisez, le système redémarre l'apprentissage complet du morceau.
Répétez l'entraînement jusqu'à ce que vous puissiez jouer la chanson sans problème.

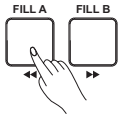


Leçon 8 (Défi du meilleur score)

Après avoir terminé les leçons ci-dessus, vous pouvez entrer automatiquement dans la leçon 8, l'apprentissage du meilleur score. L'écran LCD affiche "Challenge !" et votre score du dernier défi.
Bien sûr, si vous voulez défier directement une chanson, vous pouvez appuyer sur le bouton [▸▸], et passer rapidement à la leçon 8. Une fois que vous avez terminé cette leçon, l'écran LCD affiche votre score et le son d'invite correspondant. Comme indiqué sur la liste ci-dessous :

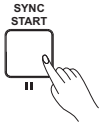
Score	Son d'invite
<60	Réessayer
60~69	Ok
70~79	Bien
80~89	Très bien
90~100	Excellent

Si le score final est supérieur au score le plus élevé des enregistrements de cette chanson, alors félicitations ! Cela indique que vous avez réussi votre défi et que votre score d'étude sera enregistré de façon permanente.



Sélectionner une leçon

En plus de l'apprentissage intelligent de base, vous pouvez également appuyer sur le bouton [◂◂] ou [▸▸] pour sélectionner librement une leçon : de la leçon 1 à la leçon 8. L'écran LCD affiche les informations relatives à chacune d'entre elles.



Mettre en pause la leçon

Appuyez sur le bouton [❚❚] pendant l'apprentissage de la leçon, puis appuyez à nouveau dessus et la leçon reprendra à partir de sa position actuelle.

Note :

Le bouton [❚❚] ne peut pas être utilisé pour mettre en pause l'apprentissage durant la leçon 1/3/5.

Arrêter/Démarrer la leçon

En cours d'apprentissage, vous pouvez appuyer sur le bouton [start/stop] pour arrêter ou commencer à apprendre un morceau.

Si vous le faites lors de l'entraînement, le morceau arrêtera d'être lu et les phrases/périodes que vous appreniez seront lues à la place.

Enregistrement du processus d'apprentissage des leçons

Le processus d'apprentissage de votre leçon sera enregistré même si vous éteignez l'appareil.

En d'autres termes, le système passera automatiquement à la dernière position que vous avez quittée, lorsque vous entrerez en ce mode la prochaine fois.

Note :

La position d'apprentissage enregistrée sera perdue si vous mettez l'instrument hors tension sans exécuter l'opération de sauvegarde. Par exemple, une mise hors tension anormale ou une coupure électrique soudaine.

Apprentissage de base au métronome

Le métronome d'introduction émet un clic sonore et vous offre un guide de tempo précis lorsque vous vous entraînez, ou vous permet de commencer facilement l'apprentissage de la leçon.

Note :

Comme il n'y a que deux pistes dans une chanson pour piano, dans la leçon 6/7/8, il n'y a pas de musique d'accompagnement. De ce fait, pendant ce temps, le système démarre automatiquement le métronome pour vous aider à apprendre la leçon.

Étoile d'or

Cet instrument est équipé d'une liste d'étoiles en or, qui peut être utilisée pour marquer les étapes de votre apprentissage, du niveau débutant au niveau maître. Il s'agit d'un partenaire musical fidèle qui enregistre tous les progrès que vous avez réalisés.

Plus vous avez pratiqué et plus vous avez réussi le défi du score élevé, plus vous pouvez obtenir d'étoiles d'or. L'écran LCD affiche le niveau des étoiles lorsque vous allumez l'appareil, ce qui indique votre niveau de jeu. Il y a 17 niveaux en tout, veuillez vous référer à la liste ci-dessous :

Rang	Affichage	Rang	Affichage
1	☼☾☾☆★	10	✹☾☾☆★
2	☼☾☾★★	11	✹☾☾★★
3	☼☾◐☆☆	12	✹☾◐☆☆
4	☼☾◐☆★	13	✹☾◐☆★
5	☼☾◐★★	14	✹☾◐★★
6	☼◐◐☆☆	15	✹◐◐☆☆
7	☼◐◐☆★	16	✹◐◐☆★
8	☼◐◐★★	17	✹◐◐★★
9	✹☾☾☆☆		

Note :

1. Le ◐ est égal à trois ★, et le ✹ est égal à neuf ★.
2. Le niveau de la liste d'étoiles d'or dépend du score d'apprentissage de la chanson et du temps que vous avez pratiqué.

Si vous connaissez le nom d'un accord mais ne savez pas comment le jouer, vous pouvez utiliser la fonction de glossaire des accords. Vous pouvez ainsi l'apprendre et tester cette fonction utile.

DICT1 (Mode d'apprentissage des accords)

Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [DICT.] pour passer en mode DICT 1. L'écran LCD affiche "Dict.1" et l'A.B.C. s'allume automatiquement. En mode DICT1, les touches C4~B5 sont utilisées pour assigner le type d'accord, les touches C6~B6 sont utilisées pour assigner la racine de l'accord. Lorsque le type d'accord et la racine de l'accord sont confirmés, l'écran LCD affiche l'accord et sa position sur le clavier. Par exemple, si vous voulez jouer un accord CM7, appuyez sur la touche C6 pour choisir C comme fondamentale de l'accord. La note fondamentale que vous avez définie s'affiche sur l'écran LCD, mais elle n'est pas jouée. Reportez-vous à l'image de droite pour assigner la racine de l'accord.

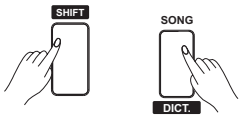
Appuyez sur la touche E4 pour choisir M7 comme type d'accord. Les notes que vous devez jouer pour l'accord spécifié (fondamentale et type d'accord) sont affichées à l'écran LCD sous forme de notation et également dans le diagramme du clavier. Lorsque le type d'accord et la fondamentale de l'accord sont confirmés, l'écran LCD affiche l'accord et sa position sur le clavier. Un son d'invite se fait entendre lorsque vous le jouez correctement.

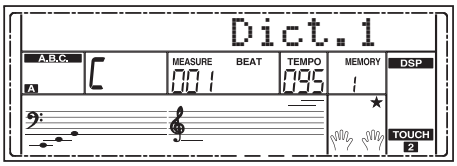
DICT2 (Mode d'examen des accords)

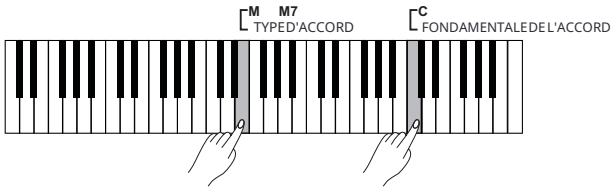
Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [DICT.] pour accéder au mode DICT 2. Il s'agit d'un mode d'examen. La zone des accords sur l'écran LCD affiche un accord aléatoire tandis que la position du clavier n'affiche rien sur l'écran LCD. Lorsque vous jouez l'accord correct dans les 3 secondes, l'accord suivant (aléatoire) s'affiche sur l'écran LCD pour attendre qu'il soit joué. Sinon, l'écran LCD affiche automatiquement la position correspondante du clavier. En mode DICT2, maintenez la touche [SHIFT] enfoncée, puis appuyez à nouveau sur la touche [DICT.] pour désactiver le glossaire des accords.

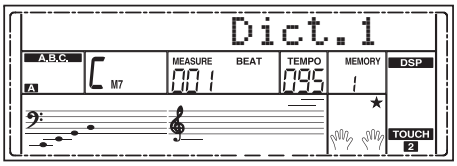
24 accords seront affichés en mode glossaire comme suit :

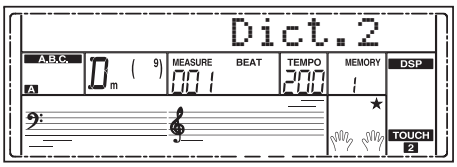
Note	Fondamentale	Note	Fondamentale	Note	Fondamentale
C6	C	C4	M	C5	7(b9)
C#6	C#/Db	C#4	M(9)	C#5	7(9)
D6	D	D4	6	D5	7(#9)
Eb6	Eb/D#	Eb4	mM7	Eb5	7(b13)
E6	E	E4	M7	E5	7(13)
F6	F	F4	M	F5	7(#11)
F#6	F#/Gb	F#4	M(9)	F#5	dim7
G6	G	G4	M6	G5	dim
Ab6	Ab/G#	Ab4	M7(9)	Ab5	7aug
A6	A	A4	M7	A5	aug
Bb6	Bb/A#	Bb4	M7b5	Bb5	7sus4
B6	B	B4	7	B5	sus4







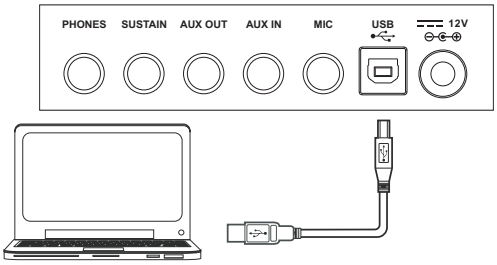




MIDI

Les fonctions MIDI vous permettent d'étendre vos possibilités musicales. Cette section vous permettra de savoir ce qu'est le MIDI, ce qu'il peut faire, et comment vous pouvez l'utiliser sur votre instrument.

Qu'est-ce que le MIDI ?

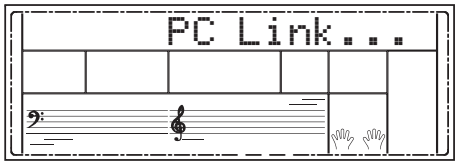


1. Le MIDI (abréviation de Musical Instrument Digital Interface) permet à une grande variété d'instruments de musique électroniques, d'ordinateurs et d'autres appareils connexes de se connecter et de communiquer entre eux. Le MIDI transporte des messages d'événements qui spécifient la notation, la tonalité et la vélocité. En plus des signaux de contrôle pour des paramètres, tels que le volume, le vibrato, le panoramique audio, et des informations de changement de programme pour modifier les sélections de voix.
2. L'instrument peut transmettre les informations de lecture en temps réel via MIDI et contrôler des dispositifs MIDI externes. L'instrument peut également accepter des messages MIDI entrants et générer des sons en conséquence.

Note :

Cet instrument est doté d'une borne USB (DEVICE), qui peut être connectée à un PC en tant qu'entrée ou sortie MIDI. Il ne peut pas être connecté à un autre instrument, à moins qu'il ne s'agisse d'un autre dispositif hôte USB doté d'une borne USB.

Charger/télécharger des données depuis l'ordinateur



1. Branchez un câble USB standard dans la prise USB du panneau arrière de l'instrument et dans la prise USB de votre ordinateur.

2. Allumez d'abord l'instrument, puis ouvrez le logiciel PCSUITE sur votre ordinateur. Si l'écran LCD affiche "PCLink...", cela signifie que le piano se connecte avec succès à l'ordinateur.

3. Vous pouvez télécharger 5 fichiers MIDI sur le clavier en tant que morceaux utilisateur ou les télécharger sur l'ordinateur.

4. Vous pouvez télécharger les styles utilisateur et les fichiers de mémoire sur l'ordinateur en tant que sauvegarde ou les télécharger sur le clavier.

5. Veuillez vous référer aux instructions d'utilisation du logiciel pour les méthodes d'utilisation détaillées.

Problème	Cause potentielle et solution
Les haut-parleurs produisent un son "pop" chaque fois que l'on allume/éteint l'appareil.	Ce phénomène est normal et ne causera aucun dégât à l'appareil.
Il n'y a pas de son lorsque vous jouez.	Vérifiez si les paramètres R1/R2/L dans le menu de mixage sont bons et si le volume principal n'est pas trop bas.
Les haut-parleurs émettent du bruit lorsqu'un téléphone se trouve à proximité.	L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de l'instrument peut causer des interférences. Afin d'éviter cela, éteignez-le ou utilisez-le plus loin de l'instrument.
L'accompagnement automatique n'est pas lu même lorsque Sync est en veille et qu'une touche est enfoncée.	Il se peut que vous jouez les touches dans la partie droite du clavier. Cependant, afin de commencer la lecture de l'accompagnement avec Sync Start, il faut jouer dans la partie gauche.
Certaines notes semblent être dans la mauvaise tonalité.	Assurez-vous que la valeur de la tonalité est réglée sur 0. Maintenez les boutons [<]/[>] enfoncés et allumez l'appareil pour réinitialiser ses paramètres d'usine.
Les harmonies ne fonctionnent pas.	Lorsque le son R1 est un ensemble de batteries, la fonction de harmonie n'est pas disponible.

Attention :

Si vous remarquez une anomalie que vous ne pouvez pas gérer, veuillez contacter le fournisseur ou une station de réparation spécialisée pour faire inspecter l'instrument par le personnel qualifié.

Spécifications

Affichage de l'écran LCD
LCD multifonctionnel

Touches
61 touches avec réponse tactile

Polyphonie
64

Sonorités
618

Chansons
150 chansons préréglées et 5 chansons utilisateur

Styles
200 styles préréglés et 10 styles utilisateur

Démos
5

Albums
310

Tempo
30 – 280

Mémoires du panneau
48

DSP
Grâce à la fonction DSP, vous pouvez donner à vos performances plus de profondeur et d'expression.

Mode des accords
Mode à touche unique et mode multi-doigts.

Glossaire des accords
Il est pratique pour l'apprentissage des accords.

Contrôle du son/Accompagnement
Start/Stop, Sync Start (pause), Intro/Ending (répétition A/B) , Fill A (REW), Fill B (FF), mode des accords, Fade.

Enregistrement
Enregistrement, marche/arrêt, piste d'accompagnement, piste de mélodie 1~5.

Boutons de contrôle
Interrupteur, curseur de volume, bouton de modulation, Pitch Bend, bouton direct de style 1~10, Shift, tempo +/- (ACCMP +/-), métronome (octave), mixeur (transposition), harmonie (sustain), Start/ Stop, Sync Start (pause), Intro/ Ending (répétition), Fill A (REW), Fill B (FF), accords (Fade), banque (enregistrement), Store (ACCOMP), Dual, Lower, Fonction, Smart Learning, M1~5 (mélodie1~5), M6 (Touch), O. T.S. (perform.), bouton direct de sonorité 1~10, sonorité, style (album), chanson (dict.), piano (DSP), démo, -/NO, +/Yes, cadran des données.

Prises de connexion
PHONES, SUSTAIN, AUX OUT, AUX IN, MIC, USB, DC IN.

Alimentation
DC IN 12V/2000mA

Haut-parleurs
4 ohm 15Wx2
8 ohm 20Wx2

Dimensions
970(L) x370(W) x142(H) mm

Poids
6.75 KG

*Toutes les spécifications et les apparences de l'appareil sont susceptibles de changer sans préavis.

n°	Nom anglais	Écran LCD
PIANO		
1	Piano à queue acoustique 1	GrandPno
2	Piano à queue acoustique 2	GrandPn2
3	Piano à queue (wide)	GrandPnW
4	Piano à queue (dark)	GrandPnD
5	Piano brillant acoustique 1	BritePno
6	Piano brillant acoustique 2	BritePn2
7	Piano à queue acoust (wide)	BritePnW
8	Piano de concert électrique 1	E.Grand
9	Piano de concert électrique 2	E.Grand2
10	Piano de concert électrique (wide)	E.GrandW
11	Piano de concert électrique (dark)	E.GrandD
12	Piano Honky Tonk	HnkyTonk
13	Piano Honky Tonk 2	HnyTonk2
14	Piano Honky Tonk (wide)	HnyTonkW
15	Piano Honky Tonk (dark)	HnyTonkD
16	Clavecin	Harpsi
17	Clavecin 2	Harpsi2
18	Clavecin (octave mix)	HarpsiO
19	Clavecin (wide)	HarpsiW
20	Clavecin (touches éteintes)	HarpsiOf
21	Octaves au piano de concert	OctPno
22	Octaves au piano de concert 2	OctPno2
23	Piano et cordes	Pno&Str
24	Piano et pad	Pno&Pad
25	Piano et chorale	Pno&Cho
26	Piano et piano électrique	Pno&EP
27	Piano et vibraphone	Pno&Vib
28	Piano électrique désyntonisé	DetunEP
29	Piano électrique désyntonisé 2	DetunEP2
30	Piano électrique	E.Piano
31	Piano électrique 2	E.Piano2
32	Piano électrique 3	E.Piano3
33	Piano électrique 4	E.Piano4
34	Piano électrique 1 (mix de vélocité)	E.PnoV1
35	Piano électrique 2 (mix de vélocité)	E.PnoV2
36	Piano électrique des années 60	60'sEP
37	Légende piano électrique	EPLegend
38	Phase de piano électronique	PhaseEP
39	Clavi	Clavi
40	Clavi 2	Clavi2
41	Phase de clavi	PhaseClv
42	Clavi wah	WahClv
43	Clavi pulse	PluseClv
44	PE rêve	DreamEP
45	PE trémolo	TremoEP
46	PE funk	FunkEP
47	PE warm	WarmEP
48	PE chorale	ChoriEP
49	PE wah	WahEP
50	EP moderne	ModernEP
51	EP Pad	EPPad
PERCUSSION CHROMATIQUE		
52	Célesta	Celesta
53	Célesta 2	Celesta2
54	Célesta 3	Celesta3
55	Glockenspiel	Glocken
56	Glockenspiel 2	Glocken2
57	Boîte de musique	MusicBox
58	Boîte de musique 2	MuscBox2
59	Boîte de musique 3	MuscBox3
60	Vibraphone	Vibra
61	Vibraphone 2	Vibra2
62	Vibraphone (wide)	VibraW
63	Marimba	Marimba
64	Marimba 2	Marimba2
65	Marimba (wide)	MarimbaW
66	Xylophone	Xylophon
67	Xylophone 2	Xylopho2
68	Xylophone 3	Xylopho3
69	Cloches tubulaires 1	TubulBel
70	Cloches tubulaires 2	TubulBe2
71	Clocher d'église	ChurBell
72	Carillon	Carillon
73	Dulcimer	Dulcimer
74	Dulcimer 2	Dulcime2
75	Santur	Santur
ORGUE		
76	Orgue italien (années 60)	60'sOrgn
77	Orgue Drawbar	DrawOrgn
78	Orgue Drawbar 2	DrawOrg2
79	Orgue Drawbar désyntonisé	DeDraOrg
80	Orgue Drawbar 3	DrawOrg3
81	Orgue de Hammond désyntonisé	DePerOrg
82	Orgue de Hammond	PercOrgn
83	Orgue de Hammond 2	PercOrg2
84	Orgue de Hammond (années 70)	70'sPcOr
85	Orgue de Hammond 3	PercOrg3
86	Orgue rock	RockOrgn
87	Orgue rock 2	RockOrg2
88	Orgue rock 3	RockOrg3
89	Orgue d'église	ChurOrgn
90	Orgue d'église 2	ChurOrg2
91	Orgue d'église 3	ChurOrg3
92	Orgue d'église (mix d'octaves)	ChurOrgO
93	Orgue d'église désyntonisé	DeChuOrg
94	Orgue numérique	ReedOrgn
95	Orgue numérique 2	ReedOrg2
96	Orgue rotatif	RotyOrgn
97	Orgue de barbarie	PuffOrgn
98	Accordéon	Acordion
99	Accordéon 2	Acordin2
100	Accordéon 3	Acordin3
101	Harmonica	Harmnica
102	Harmonica 2	Harmnic2
103	Harmonica 3	Harmnic3
104	Accordéon de tango	TangoAcd
105	Accordéon de tango 2	TangAcd2
GUITARE		
106	Guitare acoustique (nylon)	NylonGtr
107	Guitare acoustique (nylon) 2	NylonGt2

108	Guitare acoustique (nylon) 3	NylonGt3
109	Guitare acoust (nylon + son étouffé)	NylGtrOf
110	Ukulélé	Ukulele
111	Guitare acoustique (steel)	SteelGtr
112	Guitare acoustique (steel) 2	SteelGt2
113	Guitare à 12 cordes	12StrGtr
114	Mandoline	Mandolin
115	Mandoline 2	Mandoli2
116	Guitare steel avec le son du corps	SteelBdy
117	Guitare électrique (jazz)	JazzGtr
118	Guitare électrique (jazz) 2	JazzGtr2
119	Guitare électrique (pédale steel)	PedalGtr
120	Guitare électrique (effet clean)	CleanGtr
121	Guitare électrique (effet clean) 2	CleanGt2
122	Guitare électrique (clean désynton.)	DetClnGt
123	Guitare mid-tone	MidTonGt
124	Guitare électrique (assourdi)	MutedGtr
125	Guitare électrique (assourdi) 2	MutedGt2
126	Guitare électrique (funky)	FunkGt
127	Guitare électr. (assourdi velo-sw)	MutVelGt
128	Joueur de jazz	JazzMan
129	Guitare (effet overdrive)	Ovrdrive
130	Guitare (effet overdrive) 2	Ovrdriv2
131	Pincement de guitare	GtPinch
132	Distortion de guitare	DistGtr
133	Distortion de guitare 2	DistGtr2
134	Distortion de guitare (avec retour)	FeedbkGt
135	Retour de guitare	GtrFedbk
136	Distortion de rythme à la guitare	DistRyth
137	Harmonie de guitares	GtrHarmo
138	Harmonie de guitares 2	GtHarmo2
139	Vélocité à la guitare en nylon	NylnGtVe
BASSE		
140	Basse acoustique	AcoBass
141	Basse acoustique 2	AcoBass2
142	Basse wah	WahBass
143	Basse électrique (doigté)	FngrBass
144	Slap à la basse	FngrSlap
145	Basse électrique (médiateur)	PickBass
146	Basse électrique (médiateur) 2	PickBas2
147	Basse fretless	Fretless
148	Basse fretless 2	Fretles2
149	Slap à la basse	SlapBass
150	Slap à la basse 2	SlapBas2
151	Slap à la basse 3	SlapBas3
152	Slap à la basse 4	SlapBas4
153	Basse synth	SynBass
154	Basse synth 2	SynBass2
155	Basse synth 3	SynBass3
156	Basse synth 4	SynBass4
157	Basse synth warm	WarmBass
158	Résonance de la basse synth	ResoBass
159	Basse de clavi	ClavBass
160	Marteau	Hammer
161	Attaque à la basse	AtackBas
162	Basse synth (caoutchouc)	RubbBass
163	Basse synthé (caoutchouc) 2	RubbBas2
164	Attaque pulse	AttackPls
CORDES ET ORCHESTRE		
165	Violon	Violin
166	Violon 2	Violin2
167	Violon (attaque lente)	SlViolin
168	Alto	Viola
169	Alto 2	Viola2
170	Violoncelle	Cello
171	Violoncelle 2	Cello2
172	Contrebasse	Contrabs
173	Contrebasse 2	Contrbs2
174	Cordes de trémolo	TremStr
175	Cordes de trémolo 2	TremStr2
176	Cordes de trémolo 3	TremStr3
177	Cordes de pizzicato	PizzStr
178	Cordes de pizzicato 2	PizzStr2
179	Harpe d'orchestre	Harp
180	Harpe d'orchestre 2	Harp2
181	Yang Chin	YangChin
182	Timbales	Timpani
183	Timbales 2	Timpani2
184	Ensemble de cordes	Strings
185	Ensemble de cordes 2	Strings2
186	Ensemble de cordes 3	Strings3
187	Ensemble de cordes 4	Strings4
188	Cordes et cuivre	Str&Bras
189	Cordes (années 60)	60'sStr
190	Cordes synth	SynStrs
191	Cordes synth 2	SynStrs2
192	Cordes synth 3	SynStrs3
193	Cordes synth 4	SynStrs4
194	Cordes synth 5	SynStrs5
195	Chorale de aahs	ChoirAah
196	Chorale de aaah 2	ChorAah2
197	Chorale de aaah 3	ChorAah3
198	Chorale de ooh	VoiceOoh
199	Chorale de ooh 2	VoicOoh2
200	Fredonnement	Humming
201	Sonorité d'anlong	AnlVoice
202	Sonorité synth	SynVoice
203	Sonorité synth 2	SynVoic2
204	Coup d'orchestre	OrchHit
205	Coup d'orchestre 2	OrchHit2
206	Coup de basse plus	BassHit
207	6e coup	6thHit
208	Coup euro	EuroHit
CUIVRE		
209	Trompette	Trumpet
210	Trompette 2	Trumpet2
211	Trompette sombre	DarkTrp
212	Trombone	Trombone
213	Trombone 2	Trmbone2
214	Trombone 3	Trmbone3
215	Trombone claire	BritBone
216	Tuba	Tuba

217	Tuba 2	Tuba2
218	Trompette bouchée	MuteTrp
219	Trompette bouchée 2	MuteTrp2
220	Trompette bouchée 3	MuteTrp3
221	Cor d'harmonie	FrHorn
222	Cor d'harmonie 2	FrHorn2
223	Cor d'harmonie 3	FrHorn3
224	Ensemble des cuivres	Brass
225	Ensemble des cuivres 2	Brass2
226	Ensemble des cuivres 3	Brass3
227	Cuivre synthé	SynBrass
228	Cuivre synthé 2	SynBras2
229	Cuivre synthé 3	SynBras3
230	Cuivre synthé 4	SynBras4
231	Cuivre synthé 5	SynBras5
232	Cuivre synthé 6	SynBras6
233	Cuivre synthé 7	SynBras7
234	Cuivre synthé 8	SynBras8
235	Cuivre synthé analog	AnaBrass
236	Cuivre synthé analog 2	AnaBras2
237	Cuivre synthé analog 3	AnaBras3
238	Saut de cuivre	JumpBras
239	Saut de cuivre 2	JumpBrs2
240	Drôle	Funny
241	Drôle 2	Funny2
ANCHE		
242	Sax soprano	SprnoSax
243	Sax soprano 2	SprnSax2
244	Sax soprano 3	SprnSax3
245	Sax alto	AltoSax
246	Sax alto 2	AltoSax2
247	Sax alto 3	AltoSax3
248	Sax ténor	TenorSax
249	Sax ténor 2	TenoSax2
250	Sax ténor 3	TenoSax3
251	Sax baryton	BariSax
252	Sax baryton 2	BariSax2
253	Sax baryton 3	BariSax3
254	Hautbois	Oboe
255	Hautbois 2	Oboe2
256	Hautbois 3	Oboe3
257	2 hautbois	2Oboes
258	Cor anglais	EngHorn
259	Cor anglais 2	EngHorn2
260	Cor anglais 3	EngHorn3
261	2 cors anglais	2EngHons
262	Basson	Bassoon
263	Basson 2	Bassoon2
264	Basson 3	Bassoon3
265	2 bassons	2Basoons
266	Clarinette	Clarinet
267	Clarinette 2	Clarine2
268	Clarinette 3	Clarine3
269	2 clarinettes	2Clarins
FLÛTES		
270	Piccolo	Piccolo

271	Piccolo 2	Piccolo2
272	Piccolo 3	Piccolo3
273	2 piccolos	2Picolos
274	Flûte douce	SweeFlut
275	Flûte	Flute
276	Flûte 2	Flute2
277	Flûte 3	Flute3
278	2 flûtes	2Flutes
279	Flûte à bec	Recorder
280	Flûte à bec 2	Recorde2
281	2 flûtes à bec	2Records
282	Flûte de Pan	PanFlute
283	Flûte de Pan 2	PanFlut2
284	Flûte de Pan douce	SwPanFlu
285	Blown Bottle	Bottle
286	Blown Bottle 2	Bottle2
287	Shakuhachi	Shakhchi
288	Shakuhachi 2	Shakhch2
289	Sifflement	Whistle
290	Sifflement2	Whistle2
291	Ocarina	Ocarina
292	Ocarina 2	Ocarina2
LEAD SYN		
293	Lead 1 (square)	SquareLd
294	Lead 1a (square) 2	SquarLd2
295	Lead 1 (square) 3	SquarLd3
296	Lead 1b (sine)	SineLead
297	Lead 2 (sawtooth)	SawLead
298	Lead 2a (sawtooth) 2	SawLead2
299	Lead 2 (sawtooth) 3	SawLead3
300	Lead 2b (saw + pulse)	SawPlsLd
301	Lead 2c (double sawtooth)	DubSawLd
302	Lead 2d (sequenced analog)	SquAnaLd
303	Lead 2d (sequenced analog) 2	SqAnaLd2
304	Wavy Sawtooth	WavySaw
305	Bauble Lead	BaubleLd
306	Super Analog	SuperAna
307	Lead 3 (calliope)	CaliopLd
308	Lead 3 (calliope) 2	CalipLd2
309	Lead 4 (chiff)	ChiffLd
310	Lead 4 (chiff) 2	ChiffLd2
311	Lead 4 (chiff) 3	ChiffLd3
312	Lead 5 (charang)	CharanLd
313	Lead 5 (charang) 2	CharaLd2
314	Lead 5 (charang) 3	CharaLd3
315	Lead 5 (charang) 4	CharaLd4
316	Lead 5a (wire lead)	WireLead
317	Lead 5a (wire lead) 2	WireLd2
318	Lead 6 (voice)	VoiceLd
319	Lead 6 (voice) 2	VoiceLd2
320	Lead 7 (quintes)	FifthsLd
321	Lead 7 (quintes) 2	FifthLd2
322	Lead 8 (basse + lead)	BassLead
323	Lead 8 (basse + lead) 2	BasLead2
324	Lead 8 (basse + lead) 3	BasLead3
325	Lead 8a (soft wrl)	SftWrlLd

326	Massiness	Massin
327	Square	Square
328	Slow Square Lead	SlwSquLd
329	Sine Solo	SineSolo
330	Square Lead 4	SquarLd4
331	Thick Square	ThickSqu
332	2 oscillateurs Lead	2OscLd
333	Wavy Sawtooth 2	WavySaw2
334	Analog Lead	AnaLead
335	Big Lead	BigLead
336	Fat Lead	FatLead
337	PWM 4th	Rezz4th
338	Delayed Lead	DelyLead
339	Delayed Lead 2	DlyLead2
340	Lead quinte	FifLead
341	Corrie	Corrie
342	Quint	Quint
PAD SYNTH		
343	Pad 1 (new age)	NewAge
344	Pad 1 (new age) 2	NewAge2
345	Pad 2 (warm)	WarmPad
346	Pad 2 (warm) 2	WarmPad2
347	Pad 2a (sine pad)	SinePad
348	Pad 3 (polysynthé)	PolySyn
349	Pad 3 (polysynthé) 2	PolySyn2
350	Pad 3 (polysynthé) 3	PolySyn3
351	Pad 3 (polysynthé) 4	PolySyn4
352	Pad 4 (chorale)	ChoirPad
353	Pad 4 (chorale) 2	ChoirPd2
354	Pad 4a (itopia)	ItopiaPd
355	Pad 5 (bowed)	BowedPad
356	Pad 5 (bowed) 2	BowedPd2
357	Pad 6 (métal)	MetalPad
358	Pad 6 (métal) 2	MetalPd2
359	Pad 7 (halo)	HaloPad
360	Pad 7 (halo) 2	HaloPad2
361	Pad 8 (sweep)	SweepPad
362	Pad 8 (sweep) 2	SweepPd2
363	Pad 8 (sweep) 3	SweepPd3
364	Pan Pad	PanPad
365	Pan Pad 2	PanPad2
366	Dipolar Pad	DipolPad
367	PWM Pad	PWMPad
368	Warmly Pad	WarmlyPd
369	Horn Pad	HornPad
370	Click Pad	ClickPad
371	Analog Pad	AnalogPd
372	Poly Pad des années 80	80'sPoly
373	PWM 4th Soft	PWM4thSf
374	Synth Calliope Soft	SynCalSf
375	Soft Vox	SoftVox
376	5th SawWave	5thSaw
377	5th Lead Soft	5thLdSf
378	Slow Square	SlSquare
379	New Year Pad	NewYear
380	Space Voice	SpcVoice

381	Rising	Rising
382	Congregate	Congrega
SFX SYNTH		
383	FX1 (pluie)	FXRain
384	FX1 (pluie)2	FXRain2
385	FX2 (bande son)	Soundtrk
386	FX2 (bande son) 2	Sondtrk2
387	Prélude	Prelude
388	FX 3 (crystal)	Crystal
389	FX 3 (crystal) 2	Crystal2
390	FX 3a (synth mallet)	SynMalet
391	FX 4 (atmosphère)	Atmosphr
392	FX 4 (atmosphère) 2	Atmosph2
393	Air chaud	WarmAir
394	FX 5 (brightness)	Bright
395	Smog	Smog
396	FX 6 (goblins)	Goblins
397	FX 6 (goblins) 2	Goblins2
398	Cloche de chœur	ChorBell
399	Cloche de chœur 2	ChorBel2
400	FX 7 (échos)	Echoes
401	FX 7 (échos) 2	Echoes2
402	FX 7b (écho pan)	EchoPan
403	FX 7a (écho de cloche)	EchoBell
404	FX 7a (écho de cloche) 2	EchoBel2
405	FX 7a (écho de cloche) 3	EchoBel3
406	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi
407	FX 8 (sci-fi) 2	Sci-Fi2
MUSIQUE FOLKLORIQUE		
408	Sitar	Sitar
409	Sitar 2	Sitar2
410	Banjo	Banjo
411	Banjo 2	Banjo2
412	Shamisen	Shamisen
413	Shamisen 2	Shamise2
414	Koto	Koto
415	Koto 2	Koto2
416	Taisho Koto	TaishoKt
417	Kalimba	Kalimba
418	Kalimba 2	Kalimba2
419	Cornemuse	BagPipe
420	Cornemuse 2	BagPipe2
421	Violon	Fiddle
422	Violon 2	Fiddle2
423	Violon 3	Fiddle3
424	Shanai	Shanai
425	Shanai 2	Shanai2
PERCUSSION		
426	Clochette	TnklBell
427	Agogo	Agogo
428	Agogo 2	Agogo2
429	Agogo 3	Agogo3
430	Tambours en acier	SteelDrm
431	Tambours en acier 2	StelDrm2
432	Wood-block	WoodBlok
433	Wood-block2	WodBlok2

434	Castagnettes	Castanet
435	Castagnettes 2	Castant2
436	Tambour Taiko	TaikoDrm
437	Tambour Taiko 2	TaikDrm2
438	Tambour Taiko 3	TaikDrm3
439	Grosse caisse de concert	ConBasDm
440	Grosse caisse de concert 2	ConBsDm2
441	Grosse caisse acoustique	BassDrum
442	Room Kick	RoomKick
443	Power Kick	PowrKick
444	Grosse caisse électrique	ElBsDrum
445	Grosse caisse analogique	AnBsDrum
446	Coup de jazz	JazzKick
447	Side Stick	SidStick
448	Rimshot analogique	AnRiShot
449	Caisse claire acoustique	A.Snare
450	Caisse claire de chambre	RomSnare
451	Caisse claire puissante	PowSnare
452	Caisse claire électrique	E.Snare
453	Caisse claire analogique	AnaSnare
454	Caisse claire de jazz	JazSnare
455	Coup de brosse	BrushTap
456	Concert SD	ConcetSD
457	Applaudissements	HandClap
458	Tom	Tom
459	Tom de room	RoomTom
460	Tom puissant	PowerTom
461	Tom électrique	ElecTom
462	Tom analogique	AnaTom
463	Tom + effet brosse	BrushTom
464	Charleston fermé	ClosedHH
465	Charleston fermé analogique	AnCloHH
466	Pédale de charleston	PedalHH
467	Charleston ouvert	OpenHH
468	Cymbale crash	CrashCym
469	Cymbale analogique	AnaCym
470	Cymbale ride	RideCym
471	Cymbale china	ChinaCym
472	Cloche à cheval	RideBell
473	Tambourin	Tambouri
474	Cymbale splash	SplashCy
475	Cloche à vache	Cowbell
476	Cloche à vache analogique	AnaCowbl
477	High Bongo	HiBongo
478	Low Bongo	LoBongo
479	Conga : quinto avec sourdine	MuHiCnga
480	Conga : quinto sans soudrine	OpHiCnga
481	Conga : tumba	LowConga
482	Conga : quinto analogique	AnHiCnga
483	Conga : segundo analogique	AnMiCnga
484	Conga : tumba analogique	AnLoCnga
485	High Timbale	HiTimbal
486	Low Timbale	LoTimbal
487	Cabasa	Cabasa
488	Maracas	Maracas

489	Maracas analogique	AnMaraca
490	Güiro court	ShGuiro
491	Güiro long	LoGuiro
492	Claves	Claves
493	Cuica avec sourdine	MuCuica
494	Cuica sans soudrine	OpCuica
495	Triangle sans résonance	MuTrgle
496	Triangle avec résonance	OpTrgle
497	Shaker	Shaker
498	Surdo avec sourdine	MuSurdo
499	Surdo sans soudrine	OpSurdo
500	Tom mélodique	MeloTom
501	Tom mélodique 2	MeloTom2
502	Tambour synthé	SynDrum
503	Tombox de rythme	RhythBox
504	Batterie électrique	ElecDrum
505	Cymbale inversée	RevCymbl
SFX		
506	Bruit de frette de guitare	FretNoiz
507	Bruit de coupe de guitare	GtCtNoiz
508	Slap de corde de basse acoust.	BsStSlap
509	Bruit de respiration	BrthNoiz
510	Click des touches de flûte	FlKeyClk
511	Bord de mer	Seashore
512	Pluie	Rain
513	Tonnerre	Thunder
514	Vent	Wind
515	Ruisseau	Stream
516	Bulles	Bubble
517	Gazouillis d'oiseau	Tweet
518	Gazouillis d'oiseau 2	Tweet2
519	Chien	Dog
520	Cheval au galop	HouseGlp
521	Sonnerie de téléphone 1	Telphone
522	Sonnerie de téléphone 2	Telphon2
523	Craquement de porte	DoorCrek
524	Porte	Door
525	Grattement	Scratch
526	Carillon japonais	WindChim
527	Hélicoptère	Helicptr
528	Moteur de voiture	CarEngin
529	Voiture qui s'arrête	CarStop
530	Voiture qui passe	CarPass
531	Accident de voiture	CarCrash
532	Sirène	Siren
533	Train	Train
534	Avion à réaction	Jetplane
535	Vaisseau spatial	Starship
536	Bruit d'éclatement	BurtNois
537	Applaudissement	Applause
538	Rire	Laughing
539	Cri	Scream
540	Coup de poing	Punch
541	Battements de cœur	HeartBet
542	Bruits de pas	Footstep
543	Coup de feu	Gunshot

544	Mitraillette	MachnGun
545	Pistolet laser	Lasergun
546	Explosion	Explosio
SONORITÉS COMBINÉES		
547	Piano stéréo et cordes de pad	Pn&StrPd
548	Piano stéréo et chorale	Pn&Choir
549	Piano stéréo et cordes synthé	Pn&SyStr
550	Piano stéréo et pad warm	Pn&WrmPd
551	Piano stéréo et PE soft	Pn&SfEP
552	Piano électrique FM	FMEP
553	Piano numérique	DigitlPn
554	Piano électrique et cordes	EP&Str
555	PE et guitare acoustique	EP&Gtr
556	PE et vibraphone	EP&Vibra
557	PE 2 et pad	EP2&Pad
558	PE 2 et cordes	EP2&Str
559	Clavecin et cordes stéréo	Hrps&Str
560	Boîte de musique et cordes stéréo	MBox&Str
561	Vibraphone et cordes stéréo	Vib&Str
562	Octaves au vibraphone	VibraOct
563	Vibraphone, marimba et kalimba	Vib&M&K
564	Marimba et kalimba	Mar&Kal
565	Retard au marimba	MarDelay
566	Octaves au xylophone	XylopOct
567	Orgue et cordes stéréo	Orgn&Str
568	Orgue stéréo et piano	Orgn&Pno
569	Orgue rock et cordes	RkOr&Str
570	Orgue d'église et chœur	ChOr&Cho
571	Orgue d'église et cordes	ChOr&Str
572	Guitare acoustique et flûte	Gtr&Flut
573	Guitare acoustique et clavi	Gtr&Clav
574	Guitare à 24-cordes	24StrGtr
575	Guitare steel et pad warm	StGt&Pad
576	Cordes stéréo et cor	Str&Horn
577	Orchestre	Orchestr
578	Toutes les cordes	FullStr
579	Toutes les cordes 2	FullStr2
580	Symphonie	Symphon
581	Chœur stéréo et cordes	Cho&Str
582	Chœur stéréo et guitare steel	Cho&Gtr
583	3 trompettes	3Trumpet
584	Trombone et cordes stéréo	Tomb&Str
585	3 trombones	3Trmbone
586	3 trompettes bouchées	3MuTrump
587	Club de cuivres	ClubBras
588	Cuivres et bois	Brs&Wood
589	Bois et cordes	Wood&Str
590	Groupe des petits bois	WoodSmal
591	Flûte de pan et pad de cordes	PnFl&Str
592	Kôto et shamisen	Kto&Sham
593	Flûte et clarinette	Flu&Clar
594	Flûte et hautbois	Flu&Oboe
595	Flûte et basson	Flu&Bn
596	Flûte, hautbois et clarinette	Fl&Ob&Cl
597	Flûte, clarinette et basson	Fl&Cl&Bn

598	Flûte, hautbois et basson	Fl&Ob&Bn
599	Octaves à la flûte	FluteOct
600	Flûte et octaves à l'hautbois	Fl&ObOct
601	Flûte et octaves à la clarinette	Fl&ClOct
602	Haut bois et basson	Oboe&Bn
603	Haut bois et clarinette	Ob&Cl
604	Hautbois, clarinette et basson	Ob&Cl&Bn
605	Octaves à l'hautbois	OboeOct
606	Hautbois et octaves à la clarinette	Ob&ClOct
607	Hautbois et octaves au basson	Ob&BnOct
608	Clarinette et basson	Cl&Bn
609	Clarinette et octaves à l'hautbois	Cl&ObOct
BATTERIES		
610	Ensemble standard	StandSet
611	Ensemble de chambre	RoomSet
612	Ensemble puissant	PowerSet
613	Ensemble électronique	ElectSet
614	Boîte analogique	AnalgSet
615	Ensemble de jazz	JazzSet
616	Ensemble de brosses	BrushSet
617	Ensemble d'orchestre	OrcheSet
618	Ensemble SFX	SFXSet

N°	Nom français	Écran LCD
8BEAT		
1	8Beat Ballade	8BtBld
2	8Beat Piano	8BtPiano
3	8Beat 1	8Beat1
4	Guitare Pop1	GtPop1
5	8Beat Hip Hop	8BtHiHop
6	8Beat Blues Rock	8BtBluRk
7	8Beat 2	8Beat2
8	Sweet Beat	SweetBt
9	8Beat 3	8Beat3
10	Rhythm&Beat 2	Rhy&Bt2
16BEAT		
11	16Beat 1	16Beat1
12	16Beat Funk 1	16BtFuk1
13	16Beat Ballade 1	16BtBld1
14	16Beat R&B	16BtR&B
15	16BeatPop1	Pop16Bt1
16	16Beat Funk 2	16BtFuk2
17	16Beat Dance	16BtDanc
18	16BeatPop2	Pop16Bt2
19	16Beat 2	16Beat2
20	16BeatPop3	Pop16Bt3
21	16BeatPop4	Pop16Bt4
22	16Beat moderne	Modr16Bt
23	16Beat Hot	16BtHot
24	16Beat moderne	16BtModr
25	16Beat Funk 3	16BtFuk3
26	16Beat 3	16Beat3
27	Cool Beat	CoolBeat
28	16Beat Ballade 2	16BtBld2
29	16Beat 4	16Beat4
30	Pop Shuffle	PopShfl
POP ET BALLADE		
31	Pop Rock 1	PopRock1
32	Pop Dance 1	PopDanc1
33	Pop Fusion	PopFusn
34	Nuit analogique 1	AnalgNt1
35	6/8 Pop	6/8Pop
36	Brit. Pop 1	BritPop1
37	Brit. Pop 2	BritPop2
38	Pop Hit	PopHit
39	Fusion Shuffle	FusShufl
40	Nuit analogique 2	AnalgNt2
41	Guitare Pop 3	GtPop3
42	Pop Beat	PopBeat
43	Soft Beat	SoftBeat
44	Pop des années 60	60'sPop
45	Sting Latin	StigLatn
46	Ballade R&B1	R&BBld1
47	Ballade guitare	GtBallad
48	Ballade rock	BaldRock
49	Piano Pop	PianoPop
50	Ballade douce	SoftBald
51	Ballade naturelle	NatulBld
52	Ballade d'amour	LoveBald
53	Ballade facile	EasyBald
54	Folklore de Miami	MiamiBld
55	Ballade lente	SlowBald
56	Ballade folklorique	FolkBald
57	Ballade Pop 1	PopBald1
58	Ballade Pop 2	PopBald2
59	Ballade EP	EPBallad
60	Nouvelle ballade R&B	NewRBBld
ROCK		
61	Rock	Rock
62	New Wave	NewWave
63	Ska	Ska
64	Pop Rock 2	PopRock2
65	Rock lent	SlowRock
66	Rock&Roll des années 70	70'sRock
67	Folk Rock	FolkRock
68	Soft Rock	SoftRock
69	Vieux Rock	OldRock
70	Easy Rock	EasyRock
71	New Shuffle	NewShufl
72	Rock Hip Hop	RkHipHop
73	Rock&Roll 1	R'N'R1
74	Rock Shuffle	RockShfl
75	Rock&Roll 2	R'N'R2
BALLROOM		
76	Tango 1	Tango1
77	Matador espagnol	Matador
78	Twist 1	Twist1
79	Twist 2	Twist2
80	Big Band Fox	BandFox
81	Tango 2	Tango2
82	Slow Fox	SlowFox
83	Valse lente 1	SlowWlz1
84	Swing Fox	SwingFox
85	Salsa 1	Salsa1
86	Cha Cha 1	ChaCha1
87	Cha Cha 2	ChaCha2
88	Biguine 1	Beguine1
89	Biguine 2	Beguine2
90	Rumba 1	Rumba1
91	Samba 1	Samba1
92	Samba 2	Samba2
93	Jive	Jive
94	Fox Trot	FoxTrot
DANSE		
95	Techno 1	Techno1
96	Hip Hop 1	HipHop1
97	House 1	House1
98	Down Beat	DownBeat
99	Progressive	Progress
100	Rap 1	Rap1
101	Disco	Disco

102	Disco des années 70	70'sDisc
103	Club Dance	ClubDanc
104	Euro Dance	EuroDanc
105	Garage	Garage
SOUL ET FUNK		
106	Funk 1	Funk1
107	Funk classique	ClasFunk
108	Jay R&B	JayR&B
109	Swing gospel	GopSwing
110	Gospel	Gospel
111	Funk 2	Funk2
112	Electric Funk	ElecFunk
113	Groove Funk	GrooveFk
114	Rubber Funk	RubberFk
115	Cool Funky	ColFunky
116	Jazz Funk	JazzFunk
117	Groove	Groove
118	Soul	Soul
119	Hip Hop Soul	HipHopSl
120	Hip Hop Beat	HipHopBt
121	R&B	R&B
122	British Soul Pop	BritSoul
123	Jazz latin 1	LatinJz1
124	Big Band 1	BigBand1
125	Dixieland 1	Dixland1
126	Swing guitare 1	GtSwing1
127	Broadway Big Band	BwayBand
128	Swing	Swing
129	Jazz latin 2	LatinJz2
130	Fusion	Fusion
131	Acid Jazz	AcidJazz
132	CoolJazzBallade	CoolJzBd
133	Swing Shuffle	SwingSfl
134	Big Band Medium	BandMid
135	Ragtime	Ragtime
COUNTRY		
136	Country Pop 1	CntyPop1
137	Bluegrass 1	Blugras1
138	Country8Beat	8BtCnty
139	Country moderne	ModrCnty
140	Country Pop 2	CntyPop2
141	Bluegrass 2	Blugras2
142	Country 2/4	2/4Cntry
143	Country Quick Steps	QuickStp
144	Country Folk	CntyFolk
145	Country Shuffle	CnyShufl
LATIN ET DANSE LATINE		
146	Samba 3	Samba3
147	Bossa-nova	BosaNova
148	Latin	Latin
149	New Reggae	NewRegga
150	Reggae Dance	DanRegga
151	Paso Doble	Pasodobl
152	Lite Bossa	LteBossa

153	Rock latin	LatinRck
154	Biguine 3	Beguine3
155	Boléro lent	SlBolero
156	Disco-samba	DscSamba
157	Mambo	Mambo
158	Meneito	Meneito
159	Rumba 2	Rumba2
160	Rumba 3	Rumba3
161	Lambada	Lambada
162	Pop Cha Cha 1	PChaCha1
VALSE ET TRADITIONELS		
163	Valse	Waltz
164	Ancienne valse	OldWaltz
165	Valse anglaise	EngWaltz
166	Valse allemande	GemWaltz
167	Mazurka italienne	ItaMazuk
168	Valse mexicaine	MexWaltz
169	Valse viennoise	VinaWltz
170	Valse lente 2	SlwWltz2
171	Valse du jazz	JazzWltz
172	Polka	Polka
173	Marche 6/8	6/8March
174	Polka allemande	GemPolka
175	Party Polka	PtyPolka
176	Marche de l'armée	ArmMarch
177	Marche	March
178	Marche américaine	USMarch
179	Musette française	FMusette
180	Mazurka	Mazurka
MONDIAL		
181	Ballade Enka	EnkaBald
182	Ländler	Laendler
183	Hawaïen	Hawaiian
184	Sirtaki	Sirtake
185	Dangdut	Dangdut
186	6/8 Flipper	6/8Flipp
187	New Age	NewAge
188	Tarentelle	Tarantel
189	Écossais	Scottish
190	Norteno	Norteno
PIANISTE		
191	Pianiste 1	Pianist1
192	Pianiste 2	Pianist2
193	Pianiste 3	Pianist3
194	Piano Rock	PianoRk
195	Pop Bossa	PopBossa
196	Piano Beat	PianoBt
197	Piano Bar	PianoBar
198	Blues	Blues
199	Valse pop	PopWaltz
200	6/8 Ballade	6/8Bald

N°	Nom français	Écran LCD
FOLK ET COUNTRY		
1	Toccata	Toccata
2	Carry Me Back To Old Virginny	Virginny
3	El Condor Pasa	ElCondor
4	Five Hundred Miles	500Miles
5	Green, Green Grass Of Home	GreenGrs
6	Greensleeves	Sleeves
7	Home Sweet Home	SwetHome
8	La mer	LaMer
9	Long, Long Ago	LongAgo
10	Massachusetts	Maschuse
11	Moon River	MoonRivr
12	My Darling Clementine	Clemtine
13	Never On Sunday	NeverSun
14	Oh! Carol	Oh!Carol
15	Oh! Susanna	Susanna
16	The Girl From Ipanema	Ipanema
17	Tombe la neige	LaNeige
18	You Are My Sunshine	Sunshine
GOLDEN ET POP		
19	A Whiter Shade Of Pale	WhtShade
20	Again	Again
21	Mambo No. 5	MamboNo5
22	Are You Lonesome Tonight?	Lonesome
23	Around The World	AroWorld
24	Ce n'est qu'un au revoir	LangSyne
25	Ave Maria	AveMaria
26	Beyond The Reef	BeyndRef
27	Blue Tango	BluTango
28	Brazil	Brazil
29	Bridal March	Bridal
30	Can'T Help Fallin' In Love	InLove
31	Chanson du Toréador	Toreador
32	Danny Boy	DannyBoy
33	Do Ré Mi	DoReMi
34	Ebb Tide	EbbTide
35	Fly Me To The Moon	FlyMoon
36	Joyeux Anniversaire	Birthday
37	Hey Jude	HeyJude
38	How Deep Is Your Love	DeepLove
39	If	If
40	In The Mood	InMood
41	Vive le vent	JingBell
42	Joie dans le monde	JoyWorld
43	La Paloma	LaPaloma
44	La Playa	LaPlaya
45	La Reine de Saba	Saba
46	Thème de Lara de "Docteur Jivago"	Zhivago
47	Always In My Heart	MyHeart
48	Mambo N°8	MamboNo8
49	Misty	Misty
50	My Way	MyWay

N°	Nom français	Écran LCD
51	Annie Laurie	AnnieLa
52	One Way Ticket To The Blues	OWTickts
53	Only You	OnlyYou
54	Petite Fleur	Fleur
55	Red River Valley	RedRiver
56	Rythme de la pluie	RhymRain
57	Rock Around The Clock	Rock
58	Sail Along Silv'ry Moon	SilyMoon
59	Sealed With A Kiss	Sealed
60	Siboney	Siboney
61	Silent Night	SltNight
62	Speak Softly Love	SoftLove
63	Summertime	Summer
64	Superstar	Superstr
65	Sweet And Gentle	SwetGtle
66	Tennessee Waltz	Tennesse
67	The End Of The World	EndWorld
68	The Sound Of Silence	Silence
69	The Way We Were	TheWay
70	Top Of The World	TopWorld
71	Una Lacrima Sul Viso	Lacrima
72	Unchained Melody	Melody
73	Histoire d'amour	LoveStry
74	Words	Words
75	Yesterday	Yestday
76	Yesterday Once More	OnceMore
CLASSIQUE		
77	13 Jours En France	13France
78	Concerto d'un amoureux	Concerto
79	Air For The G-String	G-String
80	An Der Shonen Blauen Donau	Donau
81	Auf Flugeln Des Gesanges	Gesanges
82	Beau rêveur	Dreamer
83	Danse des Mirlitons	Mirliton
84	Étude Op.10 No. 3	Etude3
85	Gavotte	Gavotte
86	Danse hongroise n°5	Hungaian
87	From The New World	NewWorld
88	Sérénade Rimpianto	Serenata
89	Sleepy Lagoon	Lagoon
90	Les Patineurs	Skaters
91	O Sole Mio	OSoleMio
92	Les Flots du Danube	Danube
93	Santa Lucia	SantaLuc
94	Chanson de Solveig	Solveig
95	Sonate n°8 en do mineur (Pathétique)	Patheque
96	Seize valses de Brahms	BrmsWltz
97	Aida	Aida
98	Prélude de Carmen	Carmen
99	L'Arlésienne	L'Arlesi
100	Danse hongroise	Uungaris
101	Mazurka	Mazurka

n°	Nom français	Écran LCD
102	Pizzicato Polka	Polka
103	Menuet	Menuett
104	Rigoletto	Rigoleto
105	Sérénade	Serenade
106	Chansons Sans Paroles	SongNoWd
107	Cygne	Swan
108	La Mort du cygne	DyingSwn
109	Valse des petits cygnes	SwnWalse
110	Le Fermier Heureux	HpFarmer
111	La Belle aux Bois Dormants	SleepBty
112	La Traviata	LaTravia
113	Berceuse	Wiegenli
114	Sonate n° 9 en Do : Mov. 2 Adagio Non Troppo	Sonata9
115	Sonate n°11 en La	Sonata11
116	Prélude en Do	Prelude
117	Danse chinoise	ChDance
118	Valse de l'empreur	Emperor
119	Marche militaire	Militair
120	Symphonie n°40	Symphony
PIANO		
121	Doigté au piano de Hanon 1	Hanon1
122	Doigté au piano de Hanon 2	Hanon2
123	Doigté au piano de Hanon 3	Hanon3
124	Doigté au piano de Hanon 4	Hanon4
125	Doigté au piano de Hanon 5	Hanon5

n°	Nom français	Écran LCD
126	Tutoriel des bases au piano de Beyer 12	Beyer12
127	Tutoriel des bases au piano de Beyer 13	Beyer13
128	Tutoriel des bases au piano de Beyer 14	Beyer14
129	Tutoriel des bases au piano de Beyer 15	Beyer15
130	Tutoriel des bases au piano de Beyer 18	Beyer18
131	Coucou	Cuckoo
132	Tutoriel des bases au piano de Beyer 21	Beyer21
133	Tutoriel des bases au piano de Beyer 29	Beyer29
134	Papillon	Buterfly
135	Tutoriel des bases au piano de Beyer 45	Beyer45
136	Réveillon de Noël	XmasEve
137	Tutoriel des bases au piano de Beyer 50	Beyer50
138	Tutoriel des bases au piano de Beyer 52	Beyer52
139	Tutoriel des bases au piano de Beyer 55	Beyer55
140	Tutoriel des bases au piano de Beyer 59	Beyer59
141	Étude du 8e degré de Beyer	BeyrJump
142	Tutoriel des bases de Beyer en Do majeur	BeyerC
143	Tutoriel des bases au piano de Beyer 65	Beyer65
144	Tutoriel des bases au piano de Beyer 66	Beter66
145	Old Folks At Home (Piano)	OldFolk2
146	Tutoriel des bases de Beyer en Sol majeur	BeyerG
147	Tutoriel des bases au piano de Beyer 70	Beyer70
148	Tutoriel des bases au piano de Beyer 72	Beyer72
149	Tutoriel des bases au piano de Beyer 73	Beyer73
150	Tutoriel des bases au piano de Beyer 74	Beyer74

Liste des démos

N°	Nom français	Écran LCD
1	Démo	Demo
2	Bossa-nova	BosaNova
3	Fusion	Fusion
4	Jazz	Jazz
5	Funk	Funk

n°	Nom	Écran LCD
1	13 Jours en france	13France
2	A lover's concerto	Concerto
3	A time for us	Timeus
4	A whiter shade of pale	WhtShade
5	Adios	Adios
6	After you've gone	U'veGone
7	Again	Again
8	Agua de beber	AguaBebr
9	Air for the G-string	G-String
10	All alone am I	AloneAmI
11	All his children	Children
12	All shook up	ShookUp
13	Aloha oe	AlohaOe
14	Always in my heart	MyHeart
15	Amapola	Amapola
16	Amazing grace	AmzGrace
17	Amor	Amor
18	An der shonen blauen donau	Donau
19	Anastasia	Anastasi
20	Angel	Angel
21	Angustia	Angustia
22	Annie laurie	AnnieLa
23	Are you lonesome tonight?	Lonesome
24	Arirang	Arirang
25	Around the world	AroWorld
26	Auf flugeln des gesanges	Gesanges
27	Auld lang syne	LangSyne
28	Ave maria	AveMaria
29	Bad moon rising	BadMoon
30	Battle hymne of the republic	BatlHyme
31	Beautiful dreamer	Dreamer
32	Besame mucho	Besame
33	Beyond the reef	BeyndRef
34	Bibbidi bobbidi boo	Bibbidi
35	Bittersweet samba	Bitsweet
36	Blue christmas	BlueXmas
37	Blue tango	BluTango
38	Blueberry hill	Bluberry
39	Born free	BornFree
40	Brazil	Brazil
41	Breaking up is hard to do	BreakUp
42	Bridal march	Bridal
43	Bridge over troubled water	Bridge
44	Bus stop	BusStop
45	Buttons and bows	BottnBow
46	Cachito	Cachito
47	Canadian sunset	CaSunset
48	Can't help fallin' in love	InLove
49	Carry me back to old virginny	Virginny
50	Chanson D'amour	Chanson
51	Chanson du toreador	Toreador
52	Charade	Charade

n°	Nom	Écran LCD
53	Chattanoogie shoe shine boy	ShoeBoy
54	Clelito lindo	CleLindo
55	Close to you	CloseYou
56	Constantly	Constant
57	Cryin' in the chapel	CryChapl
58	Dance des mirlitons	Mirliton
59	Danny boy	DannyBoy
60	Dark eyes	DarkEyes
61	Diana	Diana
62	Die lorelei	Lorelei
63	Do re mi	DoReMi
64	Dominique	Dominiqu
65	Dream	Dream
66	Dream tango	DremTngo
67	Ebb tide	EbbTide
68	Edelweiss	Edelweis
69	El bimbo	ElBimbo
70	El condor pasa	ElCondor
71	Eso es el amor	EsAmor
72	Esperanza	Esperanz
73	Etude op.10 no.3	Etude3
74	Fascination	Fascina
75	Feelings	Feelings
76	Five hundred miles	500Miles
77	Five minutes more	FiveMore
78	Fly me to the moon	FlyMoon
79	For ever we konw	WeKnow
80	For the good times	GoodTime
81	Frohlicher landmann	Landmann
82	Fruhlingsstimmen	Fruhling
83	Gavotte	Gavotte
84	Green fields	Fields
85	Green, green grass of home	GreenGrs
86	Greensleeves	Sleeves
87	Gwine to run all night	Gwine
88	Gypsy moon	GypsMoom
89	Happy birthday to you	Birthday
90	Harbour light	Harbour
91	Harlem nocturne	Harlem
92	Hasta manana	HasMana
93	Heidenroslein	Heidenro
94	Her bright smile haunts me still	HerSmile
95	Hernando's hideaway	Hideaway
96	Hey jude	HeyJude
97	Historia de un amor	Historia
98	Home on the range	HomeRnge
99	Home sweet home	SwetHome
100	Hound dog	HoundDog
101	How deep is your love	DeepLove
102	Hungarian dances no.5	Hungaian
103	Hurry sundown	Sundown
104	Hymne a l'amour	L'amour

n°	Nom	Écran LCD
105	I don't hurt any more	HurtMore
106	I kiss your little hand, madame	kissyour
107	I love you much too much	LoveYou
108	I need you now	INeedYou
109	I really don't want to know	DontKnow
110	I went to your wedding	UrWeding
111	If	If
112	If I can dream	IfDream
113	If I give my heart to you	HeartYou
114	In the mood	InMood
115	It's almost tomorrow	Tomorrow
116	It's been a long, long time	LongTime
117	Jambalaya	Jambalay
118	Jazz'n' samba	JazSamba
119	Jeanie with the light brown hair	Jeanie
120	Jingle bells	JingBell
121	Johnny B. Goode	B.Goode
122	Joy to the world	JoyWorld
123	Jungle drums	JungleDm
124	Kaiser walzer	Kaiser
125	Keep searchin'	Searchin
126	Killing me softly with his song	HisSong
127	Kiss	Kiss
128	Kiss of fire	KissFire
129	La chanson D'orphee	D'Orphee
130	La contessa scalza	Scalza
131	La cucaracha	Cucarach
132	La donne mobile	DoneMble
133	La mer	LaMer
134	La novia	LaNovia
135	La paloma	LaPaloma
136	La playa	LaPlaya
137	La ragazza di bube	Bube
138	La reine de saba	Saba
139	L'amour est blue	L'amour
140	Lara's theme from "Doctor zhivago"	Zhivago
141	Last waltz	LastWltz
142	Les feuilles mortes	Feuilles
143	Let's get together	Together
144	Little brown jug	BrownJug
145	Long, long ago	LongAgo
146	Love is a many-splendored thing	SplndLov
147	Love me with all your heart	AllHeart
148	Love story	LovStory
149	Lullaby of birdland	Birdland
150	Mama inez	MamaInez
151	Mambo No. 5	MamboNo5
152	Mambo No. 8	MamboNo8
153	March militaire	Militair
154	Maria elena	MriaElna
155	Maria, my own	Maria
156	Massachusetts	Maschuse

n°	Nom	Écran LCD
157	Menuet	Menuet
158	Miami beach rumba	MamiRmba
159	Misty	Misty
160	Mockin'bird hill	BirdHill
161	Moliendo Coffee	Coffee
162	Moody river	ModyRivr
163	Moon river	MoonRivr
164	Moonlight serenade	Moonligt
165	More	More
166	Moscow nights	Moscow
167	Moulin rouge	MoulinRg
168	Mr.lonely	MrLonely
169	My bonnie	MyBonnie
170	My darling clementine	Clemtine
171	My old kentucky home	Kentucky
172	My shawl	MyShawl
173	My way	MyWay
174	Nature boy	NaturBoy
175	Never on sunday	NeverSun
176	New world	NewWorld
177	Night fall	NigtFall
178	Nobody knows the trouble I've seen	Nobody
179	Noche de tokyo	Tokyo
180	Nocturne	Nocturne
181	O sole mio	OSoleMio
182	Oh! Carol	Oh!Carol
183	Oh! Susanna	Susanna
184	Oh, bury me not on the lone prairie	Prairie
185	Oh, what a beautiful morning	OMorning
186	Old black joe	BlackJoe
187	Old dog tray	DogTray
188	Old folks at home	OldFolks
189	On a little bamboo bridge	BambooBg
190	On a tropic night	TrpicNgt
191	On london bridge	OnBridge
192	On the beach at bali-bali	BaliBali
193	One way ticket to the blues	OWTickts
194	Only you	OnlyYou
195	Over the rainbow	Rainbow
196	Over the waves	OverWave
197	Par un beau matin d'ete	BeauMatn
198	Patricia	Patricia
199	Penelope	Penelope
200	Perfidia	Perfidia
201	Petite fleur	Fleur
202	Piacer d'amor	Piacer
203	Pizzicato polka	PizzPoka
204	Pretend	Pretend
205	Proud mary	ProdMary
206	Quien sera	QuieSera
207	Quizas, Quizas, Quizas	Quizas
208	Raindrops keep fallin' on my head	Raindrop

n°	Nom	Écran LCD
209	Ramona	Ramona
210	Red river valley	RedRiver
211	Rhythm of the rain	RhymRain
212	Rock around the clock	Rock
213	Romance de l'amour	Romance
214	Royal garden blues	RoyalBlu
215	Sail along silv'ry moon	SilyMoon
216	Sailing	Sailing
217	San Francisco	Francico
218	Sans toi mamie	ToiMami
219	Santa claus is comin' to town	SantClau
220	Santa lucia	SantaLuc
221	Scarborough fair	Scarboro
222	Sealed with a kiss	Sealed
223	Sentimental journey	Journey
224	Serenade	Serenade
225	Serenata rimpiant	Serenata
226	Siboney	Siboney
227	Silent night	SltNight
228	Singin' in the rain	SingRain
229	Sleepy Lagoon	Lagoon
230	Sloop John B	JohnB
231	Smoke gets in your eyes	SmokeEye
232	So nice	SoNice
233	Solamente una ves	Salament
234	Somebody bad stole de wedding bell	StoleBel
235	Songs of spring	SngSprig
236	Speak softly love	SoftLove
237	ST. Louis blues	ST.Louis
238	Stranger in paradise	Paradise
239	Strangers in the night	Stranger
240	Summer holiday	Holiday
241	Summertime	Summer
242	Summertime in venice	Venice
243	Sunrise, sunset	Sunrise
244	Superstar	Superstr
245	Sweet and gentle	SwetGtle
246	Taboo	Taboo
247	Take me home, country roads	CntyRoad
248	Tales of hoffman	Hoffman
249	Tammy	Tammy
250	Tango notturno	TangoNot
251	Tennessee waltz	Tennesse
252	The blue-bells of scotland	BlueBell
253	The breeze and I	Breeze&I
254	The dying swan	DyingSwn
255	The end of the world	EndWorld
256	The exodus song	Exodus
257	The eyes of love	EyesLove
258	The girl from ipanema	Ipanema
259	The great pretender	Pretend
260	The house of the rising sun	RiseSun

n°	Nom	Écran LCD
261	The impossible dream	ImDream
262	The loco-motion	TheLoco
263	The longest day	Longest
264	The peanut vendor	Vendor
265	The river of no return	NoReturn
266	The shadow of your smile	UrSmile
267	The skaters waltz	Skaters
268	The sound of silence	Silence
269	The wabash cannon ball	CannBall
270	The way we were	TheWay
271	This land is your land	YourLand
272	Those were the days	TheDays
273	Three coins in the fountain	Fountain
274	Tico-tico	TicoTico
275	Tie a yellow ribbon'round the ole oak tree	YeRibbon
276	To love again	LovAgain
277	Toccata	Toccata
278	Tom dooley	TomDoley
279	Tombe la neige	LaNeige
280	Top of the world	TopWorld
281	Toy symphony	ToySymph
282	Traumerei	Traumere
283	Triumphal march	Trimphal
284	Tu ne sais pas aimer	TuAimer
285	Turkey in the straw	TukyStaw
286	Un buco nella sabbia	Sabbia
287	Una lacrima sul viso	Lacrima
288	Unchained melody	Melody
289	Valse des fleurs	Fleurs
290	Vaya con dios	VayaDios
291	Venus	Venus
292	Washington square	Washnton
293	Waves of the danube	Danube
294	Wedding march	Wedding
295	When you and I were young, maggie	YoungMag
296	Where the boys are	WhereBoy
297	Whispering hope	Whisper
298	Wiegenlied	Wieglied
299	Wiegenlied 2	Wieglid2
300	Without you	WithoutU
301	Wonderland by night	WonNight
302	Words	Words
303	Y.M.C.A.	Y.M.C.A.
304	Yellow rose of texas	YellRose
305	Yesterday	Yestday
306	Yesterday once more	OnceMore
307	You always hurt the one you love	HurtLove
308	You are my sunshine	Sunshine
309	You mean everything to me	MeanToMe
310	Your love is mine	LoveMine

Liste des accords

Nom des accords (Abréviation)	Voix normale	Accord	Écran
Majeur [M]	1-3-5	C	C
Sixième majeure [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
Septième majeure [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
7e majeure avec 11 dièse [M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7#11
Neuvième majeure ajoutée [Madd9]	1-2-3-5	Cmadd9	CM(9)
Neuvième majeure [M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
6e majeure avec une 9e ajoutée [6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
Augmenté [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
Mineur [m]	1-b3-5	Cm	Cm
Sixième mineure [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
Septième mineure [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
7e mineure avec 5e bémolisée [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
Neuvième mineure ajoutée	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
Neuvième mineure [m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
Onzième mineure [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
Septième mineure majeure [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
Neuvième mineure majeure [mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
Diminuée [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
Septième diminuée [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
Septième [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
Septième sus4 [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
7e avec 5e bémolisée [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
Septième et neuvième [7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
7e avec avec 11e diésée [7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
Septième treizième [7 13]	1- 3-(5)-6-b7 or 2- 3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
7e avec 9e bémolisée [7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
7e avec 13e bémolisée [7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
7e et 9e diésée [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
7e majeure augmentée [M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
Septième augmentée [7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
Quarte suspendu [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
Un, deux et cinq [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

Tableau d'implémentation MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Basique	Par défaut	1 canal	1-16 canaux	
Canal	Changé	1-16 canaux	1-16 canaux	
Mode	Par défaut	×	3	
	Messages	×	×	
	Alterné	**********	×	
Note Numéro	Note	0—127	0—127	
	: Vraie sonorité	**********	0—127	
Vélocité	Avec les notes	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Sans les notes	× (9nH,V=0)	○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
Après Sensibilité	touche	×	×	
	canal	×	×	
Pitch Bend		×	○	
Contrôle de changement	0	○	○	Sélectionner une banque
	1	○	○	Modulation
	5	×	○	Temps de portamento
	6	○	○	Entrée des données
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Pédale de sustain
	65	×	○	Portamento ON/OFF
	66	○	○	Pédale de sustain
	67	○	○	Pédale de soutien
	80	×	○	Programme de reverb
	81	×	○	Programme de chorus
	91	○	○	Niveau de reverb
	93	○	○	Niveau de chorus
	120	○	○	Tous sons éteints
	121	×	×	Tous contrôles réinitialisés
	123	○	○	Toutes notes éteintes
Changement de programme		○	○	
	: vrai	**********	0—127	
Système exclusif		×	○	
Système général	: position de chanson	×	×	
	: sélection de chanson	×	×	
	: syntonisation	×	×	
Système temps réel	: Horloge	○	×	
	: Commandes	× *1	×	
Aux Messages	: Local (dés)activé	×	×	
	: Sens activé	×	○	
	: Réinitialiser	×	×	

Notes : *1
Lorsque l'accompagnement est lancé, un message FAH est transmis. Lorsque l'accompagnement est arrêté, c'est également le cas.

- Mode 1 : OMNI ALLUMÉ, POLY
- Mode 2 : OMNI ALLUMÉ, MONO
- Mode 3 : OMNI ÉTEINT, POLY
- Mode 4 : OMNI ÉTEINT, MONO

×: NON
○: OUI