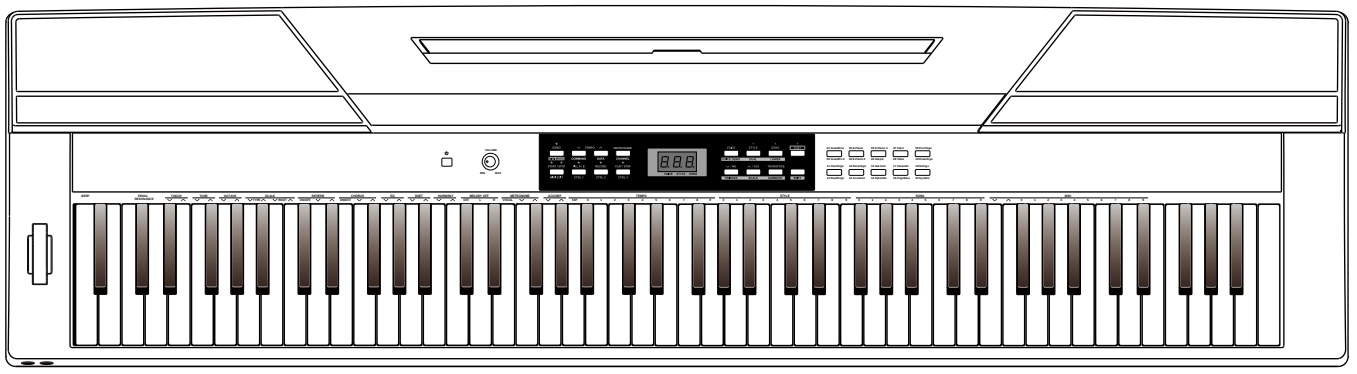
PIANO DE ESCENARIO

Manual de Instrucciones



PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

AVISO SOBRE LAS REGULACIONES DE LA FCC (solo en Estados Unidos)

Este equipo fue sometido a pruebas y se determinó que cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las normas de la FCC.

Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación doméstica. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular.

Si este equipo causa interferencias perjudiciales en las señales de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir dicha interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora.
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico de radio/TV experimentado para obtener ayuda.

Los cambios o modificaciones no autorizados a este sistema pueden anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

ADVERTENCIA

El funcionamiento normal de este equipo puede verse afectado por una fuerte interferencia electromagnética. En tal caso, reinicie el equipo para reanudar su funcionamiento normal según el manual de instrucciones. En caso de que su funcionamiento no se pueda reanudar, utilice el equipo en otra ubicación.

PRECAUCIONES

LEA DETENIDAMENTE ANTES DE PROCEDER

Guarde este manual en un lugar seguro para futuras consultas.

Toma de Corriente
Conecte el adaptador de CA designado a una toma de CA con el voltaje correcto.

No lo conecte a una toma de corriente alterna de voltaje distinta a la prevista para su instrumento.

Desenchufe el adaptador de corriente AC cuando no utilice el instrumento o durante tormentas eléctricas.

Conexiones
Antes de conectar el instrumento a otros dispositivos, apague todas las unidades para prevenir el mal funcionamiento y/o daños a otros dispositivos.

Ubicación
No exponga el instrumento a las siguientes condiciones para evitar deformaciones, decoloraciones o daños más graves:

Luz solar directa
Temperatura o humedad extrema
Ubicación excesivamente sucia o llena de polvo
Vibraciones o golpes fuertes
Cercanía a campos magnéticos
Interferencia con otros dispositivos eléctricos

Las radios y los televisores situados cerca pueden sufrir interferencias en la recepción. Utilice esta unidad a una distancia adecuada de radios y televisores.

Limpieza
Limpie sólo con un paño suave y seco.

No utilice diluyentes de pintura, disolventes, líquidos de limpieza ni paños de limpieza impregnados con productos químicos.

Manipulación
No aplique fuerza excesiva a los interruptores o controles.

No deje que papel, objetos metálicos u otros objetos entren en el instrumento. Si esto ocurre, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. Luego, haga que el instrumento sea inspeccionado por personal de servicio calificado.

Desconecte todos los cables antes de mover el instrumento.

ÍNDICE

Descripción de Paneles
Panel Frontal....4
Panel Trasero....5

Configuración
Configurar un Atril....6
Toma de Corriente....6

Conexiones
Conectar Auriculares....7
Conectar Equipo de Audio....7
Conectar Reproductor MP3/CD....7
Conectar Computadora y Dispositivo MIDI....7
Conectar Pedalera....8
Conectar un Pedal de la Unidad....8

Inicio Rápido
Interruptor de Encendido y Volumen Maestro....9
Reproducir Demos de Canciones....9
Reproducir Voces....9
Reproducir Estilos....9
Reproducir Canciones....10
Grabar....10

Uso Avanzado
Reproducir Voces....11
Seleccionar y reproducir Voz Superior....11
Reproducir Dos Voces Simultáneamente....11
Reproducir Diferentes Voces con Ambas Manos....11
Reproducir Demo de Voz....12
Sensibilidad al Tacto....12
Transponer....12
Afinar....13
Resonancia de Pedales....13
Metrónomo....13

Reproducir Acompañamiento
Seleccionar un Estilo....14
Reproducir Estilo con Start/Stop....14
Rellenar A/B....14
Volumen de Acompañamiento....14
Tempo....15

Efecto DPS
Reverberación....16
Coro....16
EQ....16

Escuchar canciones
Reproducir Canciones....17
Detener Reproducción de Canciones....17
Aprender Canciones....17

Grabar
Preparar Grabación....18
Iniciar Grabación....18
Detener Grabación....18
Reproducir Canción del Usuario....18
Eliminar Canción del Usuario....19

Duet....19

Armonía....20

Escala....21

TWINOVA....21

Tono de Aviso....22

Función MIDI
¿Qué es MIDI?....22
Terminales MIDI....22
Controlador MIDI....22
Configurar Controlador....22
Salida de Controlador....24

Reestablecer Configuración de Fábrica....24

Resolución de Problemas....25

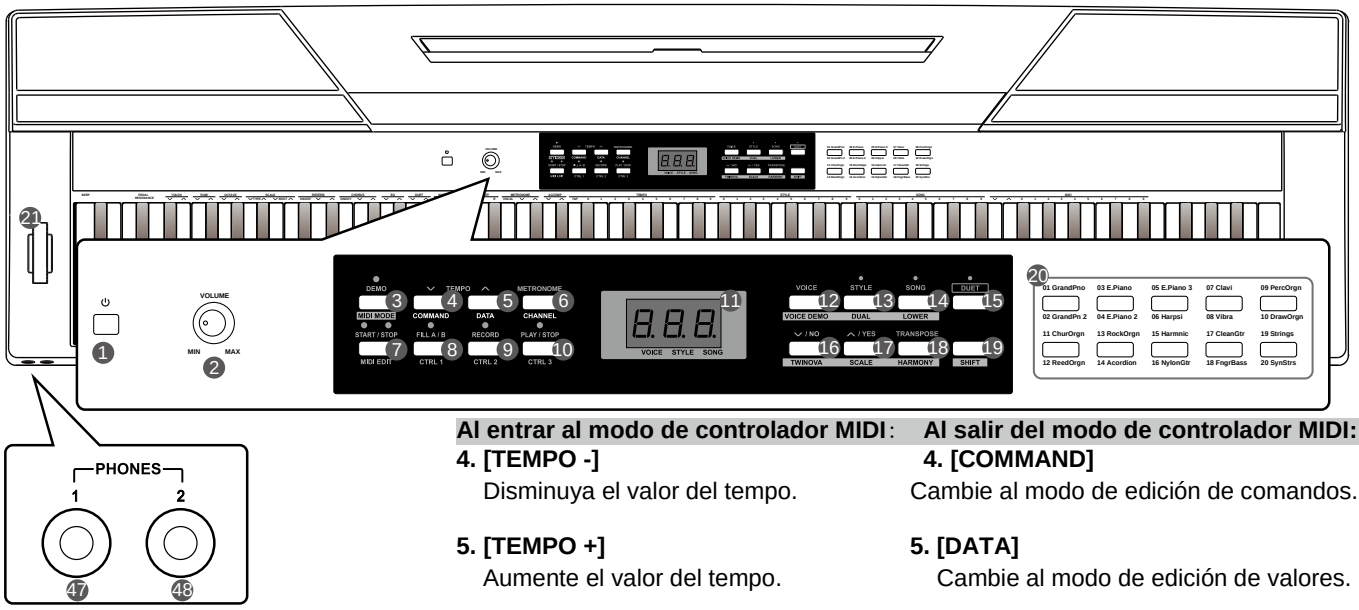
Especificaciones....25

Anexos
Listado de Voces....26
Listado de Estilos....27
Listado de canciones....28
Listado de Demos....29
Tabla de Implementación MIDI....30

Sistema de Afinación de Escalas....31

Descripción de Paneles

Panel Frontal



1. Interruptor.
Encienda o apague el equipo.

2. [VOLUMEN]
Ajuste el volumen maestro.

3. [DEMO] / [MIDI MODE]
Inicie/Detenga la reproducción del demo. Mantenga pulsado[shift] y luego pulse [MIDI MODE] para activar o desactivar el MODO MIDI.

11. Pantalla del NIXIE TUBE.
Muestra todos los parámetros y valores relacionados con el funcionamiento y el modo del piano actualmente seleccionado.

15. [DUAL]
Active o desactive la función de dúo**.**

19. [SHIFT]
Mantenga pulsado [SHIFT] y luego pulse otro botón para ejecutar varios comandos.

20. Botones VOICE DIRECT SELECT.
Seleccione rápidamente una voz preestablecida.

21. Rueda de INFLEXIÓN DE TONO.
Gire la rueda hacia arriba o hacia abajo para aumentar o disminuir las variaciones de tonos.

47~48. PHONE 1 y PHONE 2.
Conecte los auriculares estéreo con un enchufe de teléfono estéreo ¼".

Al entrar al modo de controlador MIDI:

4. [TEMPO -]
Disminuya el valor del tempo.

5. [TEMPO +]
Aumente el valor del tempo.

6. [METRONOME]
Encienda o apague el metrónomo

7. [START/STOP]
Inicie/detenga la reproducción de la canción o el estilo.

8. [FILL A/B]
Rellene la sección de la variación A/B.

9. [RECORD]
Entre al modo de grabación.

10. [PLAY/STOP]
Inicie o detenga la reproducción de la canción grabada

Al no presionar el botón [SHIFT]:

12. [VOICE]
Cambie al modo de voz

13. [STYLE]
Cambie al modo de estilo

14. [SONG]
Entre al modo de canción

16. [-/NO]
Disminuya el valor del parámetro o ejecute operación “NO”.

17. [+/YES]
Aumente el valor del parámetro o ejecute operación “YES”.

18. [TRANSPOSE]
Configure la trasposición.

Al salir del modo de controlador MIDI:

4. [COMMAND]
Cambie al modo de edición de comandos.

5. [DATA]
Cambie al modo de edición de valores.

6. [CHANNEL]
Cambie al modo de edición de canal.

7. [MIDI EDIT]
Entra o salga del modo de edición del controlador MIDI.

8. [CTRL 1]
Transmita datos del controlador 1 o cambie a modo de edición del controlador 1

9. [CTRL 2]
Transmita datos del controlador 2 o cambie a modo de edición del controlador 2

10. [CTRL 3]
Transmita datos del controlador 3 o cambie a modo de edición del controlador 3

Al presionar el botón [SHIFT]: :

12. [VOICE DEMO]
Inicie/detenga reproducción del demo de voz.

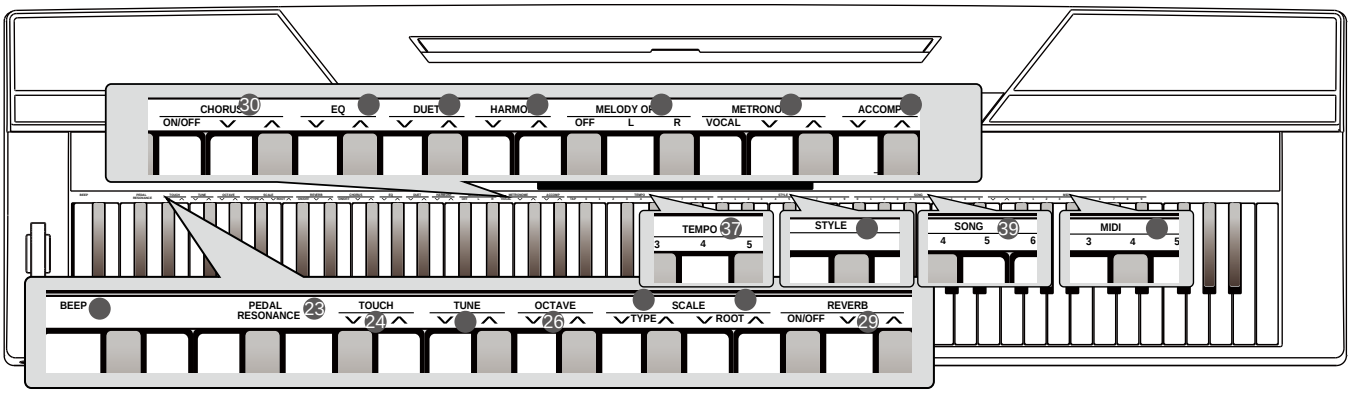
13. [DUAL]
Active/desactive función dual.

14. [LOWER]
Active/desactive función inferior.

16. [TWINOVA]
Active/desactive función TWINOVA.

17. [SCALE]
Active/desactive función de escala.

18. [HARMONY]
Active/desactive función de armonía



Al presionar el botón [SHIFT]:

22. Tecla [BEEP]
Active o desactive el tono de aviso.

23. Tecla [PEDAL RESONANCE]
Active o desactive la resonancia del pedal.

24. Teclas [TOUCH]
Establezca un nivel de sensibilidad al tacto adecuado.

25. Teclas [TUNE]
Ajuste el valor de la afinación.

26. Teclas [OCTAVE]
En el modo TWINOVA, ajuste el valor de la octava.

27. Teclas [SCALE TYPE]
En el modo SCALE, seleccione diferentes clases de escala.

28. Teclas [SCALE ROOT]
En el modo SCALE, configure la nota raíz de la escala.

29. Teclas [REVERB]
Active o desactive el efecto de reverberación o seleccione el tipo de efecto de reverberación deseado.

30. Teclas [CHORUS]
Active o desactive el efecto de coro o seleccione el tipo de efecto de coro deseado.

31. Teclas [EQ]
Seleccione el tipo de efecto de ecualización deseado.

32. Teclas [DUET]
Seleccione el tipo de efecto de dúo deseado.

33. Teclas [HARMONY]
Seleccione el tipo de efecto de armonía deseado.

34. Teclas [MELODY OFF]
En el modo SONG, pulse "L"/"R" para silenciar/ activar la parte izquierda o derecha, para practicar en cada parte por separado.

Al presionar el botón [SHIFT]:

35. Teclas [METRONOME]
Ajuste el tipo del metrónomo.

36. Teclas [ACCOMP VOLUME]
Ajuste el valor del volumen de acompañamiento.

37. Teclas [TEMPO]
Ajuste el valor del tempo.

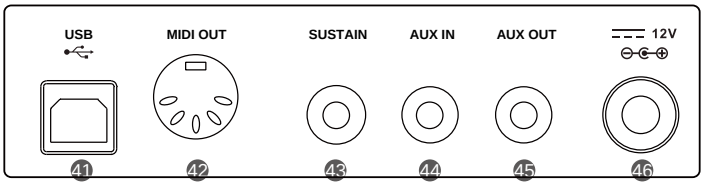
38. Teclas [STYLE]
Seleccione el estilo deseado.

39. Teclas [SONG]
Seleccione la canción deseada.

En el modo de edición del controlador MIDI:

40. Teclas [MIDI]
En el modo de edición MIDI, ajuste el valor del parámetro relacionado con los controladores MIDI.

Panel Trasero



41. Puerto USB
Conecte a una computadora.

42. Conector MIDI OUT
Conecte a un dispositivo MIDI IN externo

43. Conector SUSTAIN
Conecte a pedal de sostenido.

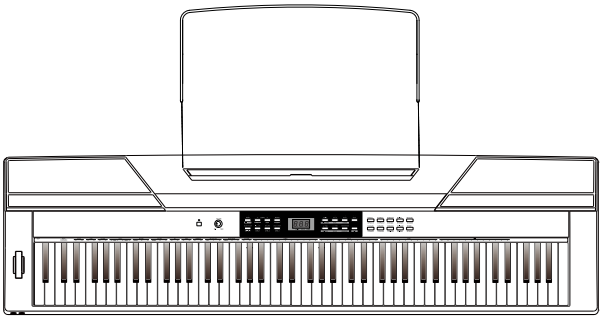
44. Conector AUX IN
Conecte cualquier fuente de audio externa, como un reproductor de MP3 o CD.

45.Conector AUX OUT
Conecte un equipo de audio.

46. DC 12V
Conecte el adaptador de corriente de 12 V CC.

Configuración

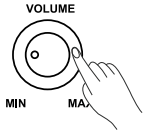
Esta sección contiene información sobre la configuración del instrumento y su posterior uso. Lea esta sección detenidamente antes de encender el equipo.



Colocar un Atril

Siga las imágenes de la derecha e instale el atril correctamente. Se suministra un atril con el teclado. Puede fijarlo fácilmente al instrumento insertándolo en las ranuras de la parte posterior del panel.

Fuente de Alimentación



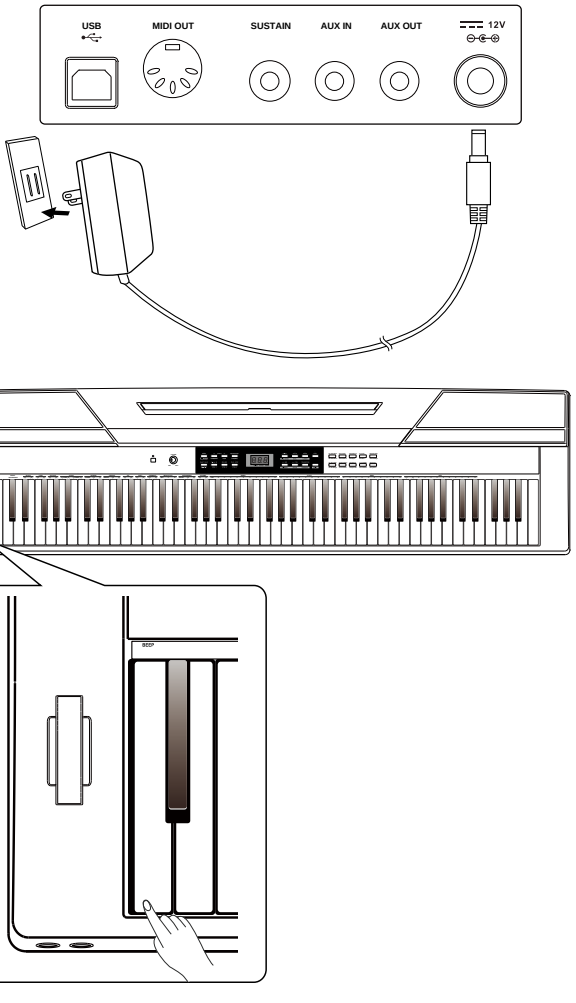
1. Asegúrese de que el piano esté apagado. Antes de encender o apagar su piano, baje primero el volumen del piano y de los equipos de audio conectados.

2. Conecte el adaptador AC a la toma de corriente de este piano.

3. Enchufe el adaptador AC en un tomacorriente AC.

4. Presione el interruptor POWER, el tubo nixie muestra "0.01", lo que indica que el piano está encendido.

5. Si está listo para apagar el piano, pulse el interruptor POWER durante algún tiempo.

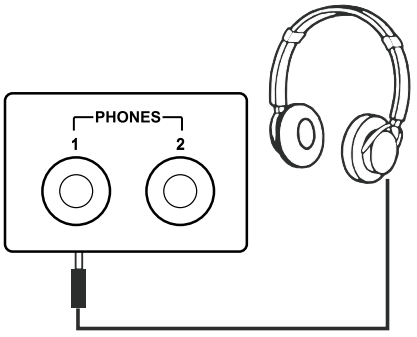


Notas:

1. Para ahorrar energía, se diseñó la función "Automatic Shutdown" para el piano. Gracias a esta función, el teclado se apagará automáticamente 30 minutos más tarde si no realiza ninguna acción sobre el piano. Si no necesita esta función, sólo tiene que pulsar y mantener pulsada la tecla [A0] (la primera tecla) y encenderlo.

2. Cuando el piano no esté en uso o durante una tormenta eléctrica, desconecte la alimentación por motivos de seguridad.

Conectar Auriculares



Aquí se puede conectar un par de auriculares estéreo estándar para la práctica privada o para tocar hasta altas horas de la noche.

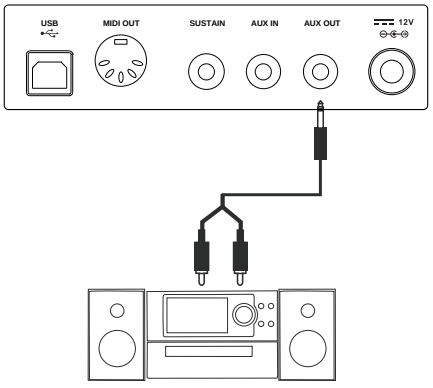
Conector 1: Cuando se conecta un par de auriculares al conector 1, el sonido se puede escuchar tanto desde los auriculares como desde los altavoces del instrumento.

Conector 2: Cuando se conecta un par de auriculares al conector 2, el sistema de altavoces estéreo interno se apaga automáticamente. El sonido sólo se puede escuchar a través de los auriculares.

Nota:

Para evitar el riesgo de pérdida de audición por el uso de auriculares, no toque el piano con un volumen alto durante mucho tiempo.

Conectar Equipo de Audio



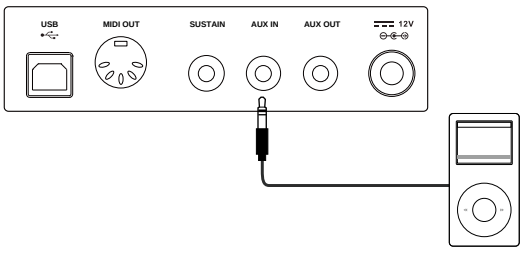
El conector AUX OUT del panel posterior proporciona la salida del instrumento para conectarlo a un amplificador de teclado, un sistema de sonido estéreo, una consola mezcladora o una grabadora.

Utilice un cable de audio para conectarlo al conector AUX OUT situado en el panel trasero y luego conecte el otro extremo del cable al conector AUX IN del amplificador.

Nota:

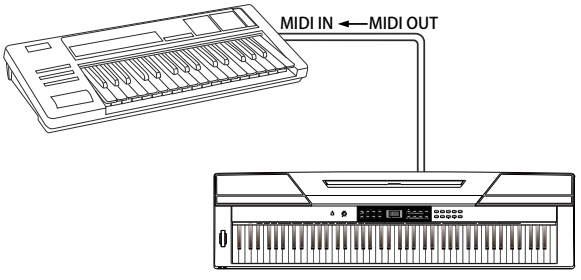
Para evitar dañar los altavoces, asegúrese de ajustar el volumen al nivel mínimo antes de conectar la alimentación y otros dispositivos.

Conectar a Reproductor de MP3/CD



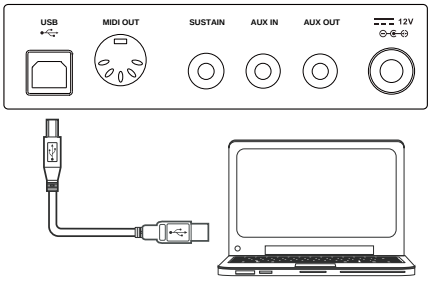
Conecte la salida de audio de un reproductor de MP3/CD u otra fuente de audio al conector AUX IN estéreo del panel trasero.
La señal de entrada se mezcla con la señal del piano, lo que le permite seguir el ritmo.

Conectar a Computadora y Dispositivo MIDI



Conector MIDI OUT
Conecte el puerto MIDI OUT del instrumento al puerto MIDI IN del dispositivo externo a través de los cables MIDI. Los mensajes MIDI que genere el instrumento se transmitirán a otro dispositivo MIDI. Ahora, este instrumento será utilizado como Controlador MIDI.

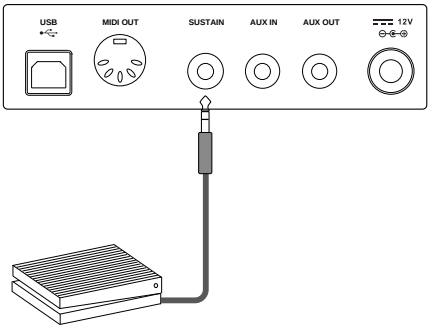
Puerto USB
Al conectar un PC al puerto [USB], puede transferir datos entre el instrumento y la computadora a través de cables USB.
Por ejemplo, puede guardar los datos de rendimiento de su instrumento en la computadora y reproducir su archivo MIDI desde la computadora a través del piano.



***Nota*:**
No configure el audio USB para que entre y salga simultáneamente cuando esté configurando el software en la computadora. De lo contrario, el sonido se superpondrá al tocar el teclado.

Conectar una Pedalera

Se puede conectar una pedalera opcional en el conector de sostenido y se puede utilizar para activar o desactivar el sostenido. Simplemente presionando una pedalera de sostenido, obtendrá un sostenido natural mientras toca el piano.



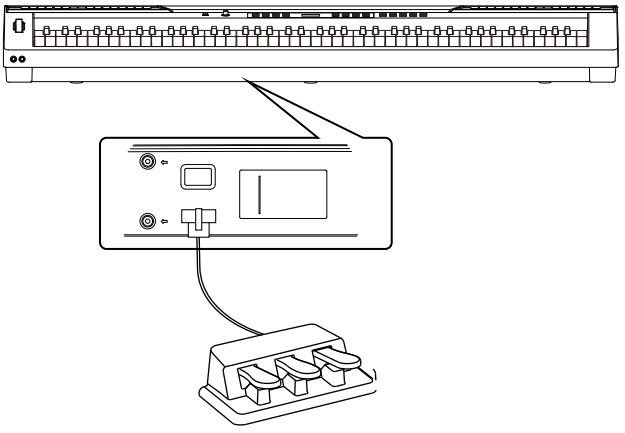
Nota:

1. Este instrumento no sólo es compatible con la pedalera que suministramos, sino también con las de otras marcas.

2. Asegúrese de que la alimentación está desconectada cuando conecte el pedal de otra marca. De lo contrario, la secuencia de encendido/apagado se invertirá cuando encienda el piano.

Conectar un Pedal de la Unidad

Para simular el piano real, también puede conectar un pedal de la unidad al conector de pedal de la cubierta inferior que contiene tres pedales funcionales: Sostenido, Sostenuto, Suave.



Pedal de Sostenido

Cuando se pisa el pedal de sostenido, las notas se mantienen durante más tiempo. Al soltar el pedal, se detiene inmediatamente cualquier nota sostenida.

También admite la operación de medio pedal, lo que hace que el efecto de sostenido sea más suave y real cuando se está ejecutando.

Pedal Sostenuto

Cuando se pisa el pedal sostenuto, las notas tocadas antes de pisar el pedal tendrían un efecto de sostenido.

Pedal Suave

Cuando se pisa el pedal suave, todas las notas tocadas en el teclado tendrán un efecto más suave.

Nota:

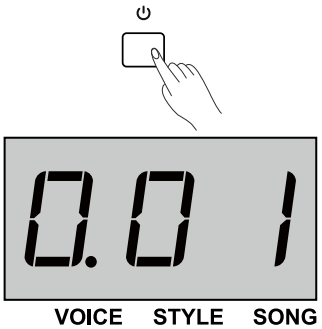
El pedal de la unidad debe adquirirse por separado.

Interruptor de Encendido y Volumen Maestro

Encender/Apagar el equipo

1. Primero, asegúrese de que se ha realizado la conexión correcta basándose en las instrucciones anteriores.

2. Pulse el botón POWER, la pantalla de tubo nixie se enciende y muestra "0.01", lo que indica que el instrumento está encendido.

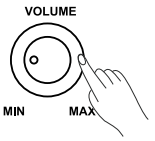


Nota:

Pulse el interruptor POWER, si no aparece la pantalla de tubo nixie, compruebe que la conexión de la toma de corriente se ha realizado correctamente o no.

Ajustar el Volumen Maestro

Gire la perilla [VOLUME] en el sentido de las agujas del reloj, el volumen aumenta y viceversa.



Nota:

Si el teclado está en silencio, significa que el volumen puede haber sido ajustado a su nivel mínimo o que se conectaron auriculares.

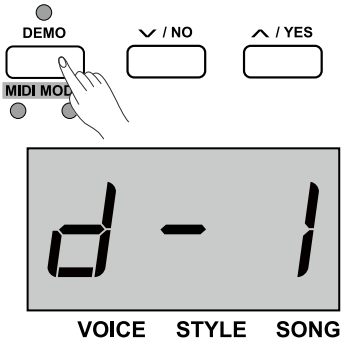
Reproducir Demos de Canciones

Este instrumento incluye 2 maravillosos demos de canciones. Consulte el listado de Demos para mayores detalles.

1. Pulse el botón [DEMO], el tubo nixie muestra "d-1". Todos los demos de canciones comienzan a reproducirse en bucle continuo.

2. Pulse el botón [+/YES] / [-/NO] para seleccionar el demo deseado.

3. Pulse el botón [DEMO] o [START/STOP] para detener la reproducción y salir del modo demo.



Reproducir Voces

Este instrumento incluye 20 voces excepcionalmente realistas. Consulte el listado de voces para mayores detalles.

1. Pulse el botón [VOICE].
Ingrese al modo de voz. El tubo nixie muestra la voz actual. Por ejemplo: "0,01".

2. Seleccione una voz.
Pulse el botón [+/YES] / [-/NO] para seleccionar la voz que desea reproducir. Puede utilizar el botón de voz directo para seleccionar una.

3. Reproduzca la voz.
Puede tocar el teclado y escuchar la maravillosa voz.

Reproducir Estilos

Este instrumento incluye 50 estilos de piano en una variedad de diferentes géneros musicales. Intente seleccionar algunos de los diferentes estilos (consulte Listado de Estilos) y toque con el acompañamiento automático.

1. Pulse el botón [STYLE].
Ingrese al modo de estilo. El tubo nixie muestra el número de estilo actual. Por ejemplo: "0.01".

2. Seleccione un estilo.
Pulse el botón [+/YES] / [-/NO] para seleccionar el estilo que desee reproducir. También puede pulsar y mantener pulsado el botón [SHIFT] y luego pulsar las teclas de estilo marcadas STYLE 0-9 para seleccionar el estilo deseado.

3. Reproduzca el estilo
Pulse el botón [START/STOP] y sus indicadores LED correspondientes parpadearán en rojo y verde. En cuanto toque el teclado con la mano izquierda, se iniciará el autoacompañamiento (estilo piano).

Nota:
Si pulsa la(s) tecla(s) marcada(s) STYLE 0-9 para seleccionar el estilo deseado, pulse y mantenga pulsado el botón [Mayúsculas] y luego pulse 2 dígitos consecutivos. Por ejemplo, pulsando 0,8 en secuencia para seleccionar el estilo 08.

Reproducir Canciones

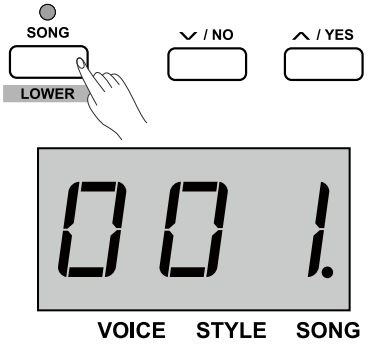
Este instrumento tiene 60 canciones preestablecidas. Consulte la lista de canciones.

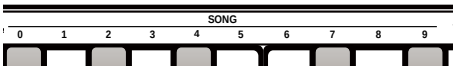
1. Pulse el botón [SONG].
Ingrese al modo de selección de canciones. El tubo nixie muestra el número de la canción actual y reproduce todas las canciones de forma circular.

2. Seleccione una canción.
Pulse el botón [+/YES] / [-/ NO] para seleccionar la canción que desea reproducir. También puede pulsar y mantener pulsado el botón [SHIFT] y luego pulsar las teclas de canción marcadas SONG 0-9 para seleccionar la canción deseada.

3. Reproduzca la canción.
Pulse el botón [START/STOP] para reproducir la canción seleccionada en un bucle continuo.

4. Cuando la canción seleccionada haya terminado, pulse el botón [VOICE]/[STYLE] para salir del modo de canción.





Nota:
Si pulsa la(s) tecla(s) marcada(s) SONG 0-9 para seleccionar la canción deseada, pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse 2 dígitos consecutivos. Por ejemplo, pule 0,8 en secuencia para seleccionar la canción 08.

Grabar

Este piano de escenario permite al usuario grabar hasta 5 canciones.

1. Pulse el botón [RECORD] para ingresar a la selección de la memoria de canciones del usuario. El tubo nixie muestra el número de canción actual del usuario. Pulse el botón [+/YES] / [-/ NO] para seleccionar la memoria de canciones de usuario que desee guardar.

2. Pulse de nuevo el botón [RECORD], ingrese al modo de espera de grabación, el indicador LED del botón [START/STOP] parpadeará. Luego, puede seleccionar la voz, el estilo u otros parámetros que desee para preparar la grabación.

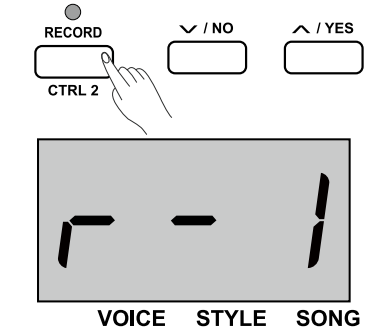
3. Pulse el botón [START/STOP] o toque una tecla del teclado para iniciar la grabación. Mientras tanto, el indicador LED del botón [RECORD] se ilumina.

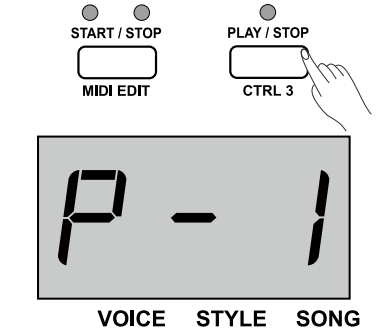
4. Pulse de nuevo el botón [RECORD] para salir del modo de grabación. El LED del botón [RECORD] se apagará.

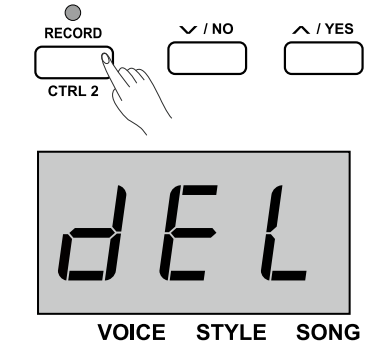
5. Si desea reproducir la canción de usuario, puede pulsar el botón [PLAY/STOP] para entrar en la interfaz de selección. Y pulse el botón [+/YES] / [-/ NO] para seleccionar la canción del usuario. Luego, pulse de nuevo el botón [PLAY/STOP] para reproducir la canción del usuario.

6. Mientras reproduce las canciones grabadas, puede pulsar el botón [PLAY/STOP] para salir.

7. En la interfaz de selección de canciones de usuario, pulse el botón [RECORD], el tubo nixie mostrará "dEL", lo que significa entrar en la interfaz de borrado. Luego, pulse [+/YES] para confirmar la eliminación de la canción de usuario, o pulse [-/ NO] para cancelar esta operación y volver a la interfaz de selección.

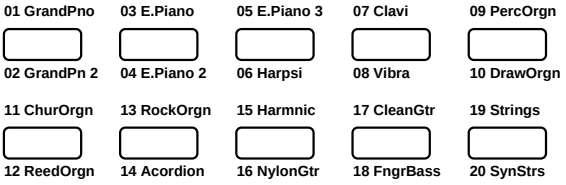






Reproducir Voces

Este instrumento incluye 20 voces excepcionalmente realistas. Consulte la Lista de Voz para mayores detalles. El número de voz superior predeterminado es 001.

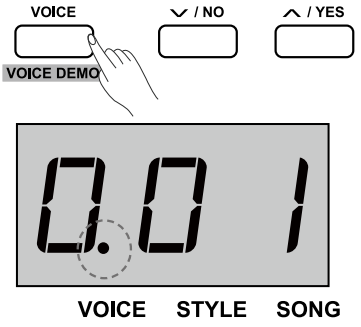


Seleccione y reproduzca la Voz Superior

1. Pulse el botón [VOICE] o el botón de voz directa para seleccionar la voz que desea reproducir. El icono "VOICE" en el tubo nixie se ilumina e indica también el número de voz superior actual. Por ejemplo: "0.01".

2. Seleccione una voz.
Pulse el botón [+/ YES] / [-/ NO] o el botón de voz directa para seleccionar la voz superior que desea reproducir.

3. Reproduzca la voz.
Puede tocar el teclado y escuchar la maravillosa voz.



Nota:

Si la función dual o inferior está activada, pulse repetidamente el botón [VOICE] para cambiar entre la voz superior y la doble o inferior. El tubo nixie también indica el número de voz actual.

Reproducir dos Voces Simultáneamente

Este piano de escenario tiene una función de doble voz que permite que dos sonidos se superpongan, creando un sonido más complejo. El número de doble voz por defecto es "d.19".

1. Seleccione la voz superior que desea reproducir.

2. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [DUAL] para activar la función dual. El indicador LED del botón [DUAL] se enciende, mientras que el tubo nixie muestra el número de doble voz: “d.19”.

3. Pulse el botón [+/ YES] / [-/ NO] o el botón de voz directa para seleccionar la doble voz que desea reproducir.

4. Toque el teclado y escuchará dos voces diferentes que se superpondrán en capas como si dos instrumentos diferentes estuvieran tocando al mismo tiempo.

5. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse de nuevo el botón [DUAL] para desactivar la función dual.

Nota:

Aunque el teclado esté dividido, sólo el área de la mano derecha puede responder a la voz dual. El área de la mano izquierda no puede responder a ella.

Reproducir Voces con ambas Manos

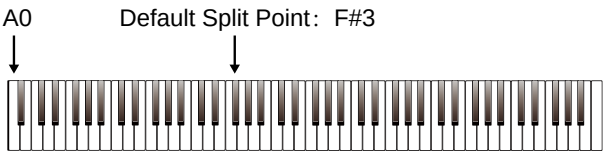
La función inferior divide el teclado en áreas derecha e izquierda para crear dos voces diferentes. La voz de la sección izquierda es la voz inferior. Puede asignar un punto de separación deseado en el teclado. El número de voz inferior predeterminado es L.19.

1. Seleccione la voz superior que desea reproducir a la derecha del punto de separación.
2. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [LOWER] para activar la función inferior. El indicador LED del botón [LOWER] se enciende, mientras que el tubo nixie muestra el número de voz inferior: "L.19".
3. Puede pulsar el botón [+/YES] / [-/NO] o el botón de voz directa para seleccionar la voz inferior que desea reproducir.
4. Toque el teclado.
   Puede escuchar diferentes voces en el área derecha e izquierda.
5. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse de nuevo el botón [LOWER] para desactivar la función inferior.

Punto de Separación：

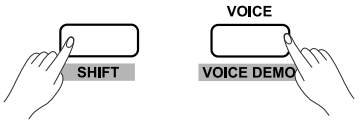
El punto del teclado que separa la voz UPPER o la voz DUAL de la voz LOWER se llama “punto de separación”.

El punto de separación predeterminado es: F#3（34）.



1. Pulse y mantenga pulsado el botón [LOWER] y luego pulse cualquier tecla para ajustar el punto de separación.
2. Suelte el botón [LOWER] y salga automáticamente del ajuste del punto de separación.

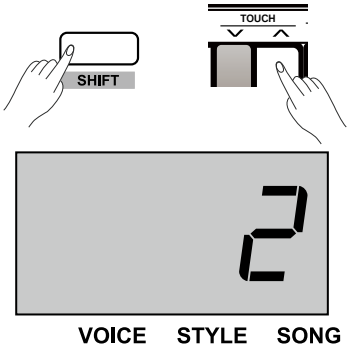
Reproducir Demo de Voz



1. En el modo de voz, pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [VOICE DEMO] para iniciar la reproducción del demo de voz. Mientras se reproduce el demo de voz, puede repetir las operaciones anteriores para salir del modo de demo de voz.

2. Pulse el botón [START/STOP] para detener la reproducción del modo de demo de voz.

Sensibilidad al Tacto



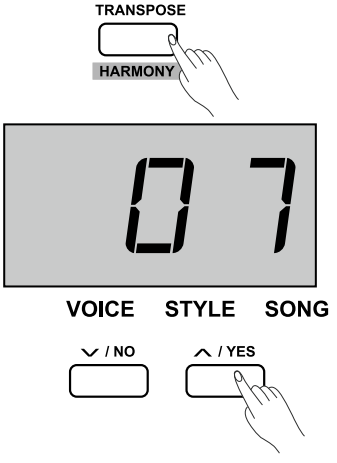
El teclado está equipado con una función de respuesta táctil que le permite controlar de forma dinámica y expresiva el nivel de la voz con la fuerza con la que toca, igual que en un instrumento acústico. Esto significa que cuanto más fuerte toque las teclas, mayor será el volumen procedente de los altavoces con volumen maestro fijo. Si se desactiva esta función, se obtiene una respuesta táctil fija o no se produce ningún cambio de nivel, independientemente de cuán fuerte o suave pulse las teclas. Existen 3 tipos de ajustes táctiles para este instrumento (Off, 1-3), el ajuste predeterminado es: "2".

Operación:

Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse la tecla que representa el tacto +/- para seleccionar el nivel táctil adecuado.

Parámetros	Descripción
OFF	Fijo
1	Suave
2	Medio
3	Fuerte

Transponer



Esta función permite que la afinación total del instrumento se transponga hacia arriba o hacia abajo en un máximo de una octava en incrementos de semitonos. Por ejemplo, tiene que tocar una canción la tecla G con la que no estás familiarizado. Para ello, establezca el valor de transposición en -05 o 07, entonces podrá tocar fácilmente esta canción con la tecla C.

Operación：

1. Pulse el botón [TRANSPOSE] para que el tubo nixie muestre el valor de transposición actual. Por ejemplo: "07". Pulse el botón [+/YES] / [-/NO] para ajustar el valor de transposición, se cambiará todo el tono del teclado.
2. Pulse los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente para recuperar el valor predeterminado: “0”.

Parámetros	Descripción
Transpose +	Aumenta tono completo del teclado en un paso de semitono.
Transpose –	Disminuye tono completo del teclado en un paso de semitono.

Afinar

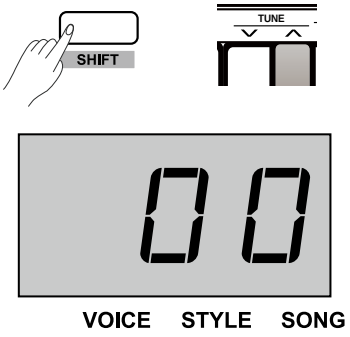
La afinación total del instrumento se puede desplazar hacia arriba o hacia abajo en un máximo de 100 céntimos en incrementos de 1 céntimo (100 céntimos = 1 semitono).

Operación :

1. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse la tecla TUNE +/- para ajustar el valor de la afinación. El tubo nixie muestra actualmente el valor de la afinación.

2. Pulse las teclas [TUNE +] y [TUNE -] simultáneamente para recuperar el valor de ajuste predeterminado: “00”.

Parámetros	Descripción
Tune +	Aumenta tono completo de teclado en 1 paso.
Tune -	Disminuye tono completo de teclado en 1 paso

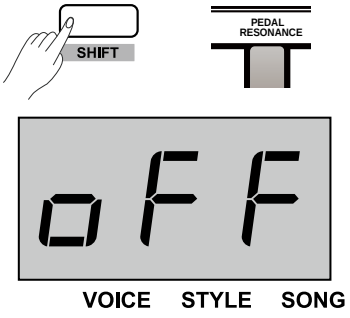


Resonancia de Pedales

La resonancia de los pedales es una función que simula la reverberación de las notas al pulsar el pedal de sostenido en un piano de cola real. La resonancia de los pedales reproduce las ricas armonías y las características únicas del sonido de un piano de cola real cuando se utiliza el pedal de sostenido.

1. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse la tecla [PEDAL RESONANCE] para activar esta función.

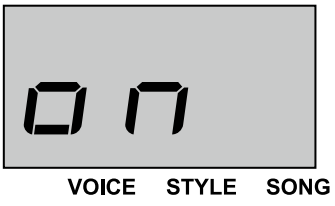
2. El ajuste predeterminado de la resonancia de los pedales es: "off". Enciéndalo si es necesario.



Nota:

1. La función de armonía se desactiva automáticamente cuando se activa PEDAL RESONANCE.

2. Puede causar un ligero sonido de pausa o ruido si activa o desactiva la resonancia del pedal mientras está tocando. Este es un fenómeno normal AL cambiar la función entre encendido y apagado.



Metrónomo

La función Metrónomo proporciona un ritmo constante para ayudar a practicar el piano a un ritmo consistente.

1. Active/desactive el metrónomo

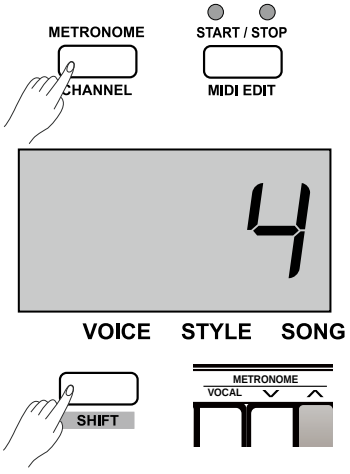
Pulse el botón [METRONOME] para activar o desactivar la función de metrónomo. Cuando se utiliza el metrónomo, el indicador LED de [START/STOP] sigue parpadeando con el tempo actual. La luz roja representa el compás negativo y la luz verde representa el compás positivo. El tempo del metrónomo puede ajustarse libremente. Consulte el ajuste "TEMPO" para mayores detalles.

2. Cambie el compás del metrónomo

Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse la tecla METRONOME +/- para ajustar el compás. El tubo nixie muestra el número de tipos de compases como, por ejemplo: "4". Hay 9 compases que se pueden configurar: 0, 2-9.

3. Seleccione el sonido del metrónomo

Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse la tecla marcada VOCAL para cambiar el sonido del metrónomo: sonido normal y voz humana.



Nota:

La función de metrónomo no es válida en el modo SONG.

Reproducir Acompañamiento

Este piano de escenario incluye 50 acompañamientos de piano. Consulte el listado de estilos para mayores detalles. El número de estilo predeterminado es: "00.1"

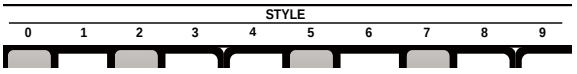
Seleccionar un Estilo

1. Pulse el botón [STYLE] para ingresar al modo de estilo. El tubo nixie muestra el número de estilo actual. Por ejemplo: "00.1".

2. Pulse el botón [+/YES] /[-/NO] para seleccionar el estilo deseado o puede pulsar y mantener pulsado el botón [SHIFT] y las teclas de estilo marcadas 0-9 para seleccionar el estilo deseado.

Nota:

Si pulsa las teclas marcadas STYLE 0-9 para seleccionar el estilo deseado, pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse 2 dígitos consecutivos. Por ejemplo, pulsando 0,8 en secuencia para seleccionar el estilo 08.



Reproducir Estilo con Start/Stop

1. En el modo Style, pulse el botón [START/STOP] para ingresar al modo de espera, la función "auto bass chord" (A.B.C) se activa automáticamente, mientras que sus indicadores (rojo y verde) parpadean. Luego, toque los acordes en la sección de acordes con la mano izquierda, el estilo comienza a reproducirse inmediatamente.

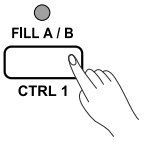
2. Pulse de nuevo el botón [START/STOP] para detener la reproducción del estilo, mientras tanto, el A.B.C. se apagará automáticamente.

Rellanar A/B

1.. El sistema predeterminado del acompañamiento seleccionado es la sección A principal de la música (el indicador LED se ilumina). Por lo tanto, cuando la función de acompañamiento está en uso, al pulsar el botón [FILL A/ B] se reproduce un patrón de relleno apropiado para darle sabor al ritmo (el indicador LED parpadea). Cuando se completa el llenado, se conduce suavemente a la sección B principal y el indicador LED se apaga.

2. Si está reproduciendo la sección B principal de la música (el indicador LED se apaga), al pulsar el botón [FILL A/ B] se reproducirá un patrón de relleno apropiado para darle sabor al ritmo (el indicador LED parpadeará). Cuando se completa el llenado, se pasa suavemente a la sección principal A y se enciende el indicador LED.

3. Si pulsa y mantiene pulsado el botón [FILL A/ B], reproducirá el patrón de llenado de forma circular, el indicador LED seguirá parpadeando.

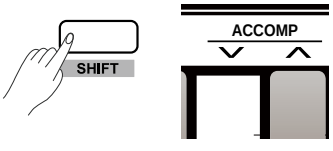


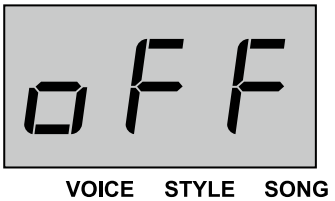
Volumen de Acompañamiento

Esta función se utiliza para cambiar el volumen de todas las pistas de acompañamiento para equilibrar el volumen entre la parte de acompañamiento y la voz del teclado.

1. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego utilice la tecla [ACCOMP +]/ [ACCOMP -] para ajustar el volumen del acompañamiento y el rango ajustable: 0~127.

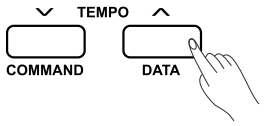
2. Pulse simultáneamente las teclas [ACCOMP +] y [ACCOMP -] para desactivar el volumen del acompañamiento, el tubo nixie mostrará "OFF", pulse las teclas [ACCOMP +] y [ACCOMP -] simultáneamente de nuevo para activar el volumen del acompañamiento.



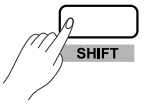


Tempo

Cada estilo, canción, metrónomo y dueto de este instrumento fue programado con un tempo predeterminado. Sin embargo, esto se puede cambiar con el botón de tempo. Rango ajustable: 30~280.
Operación:

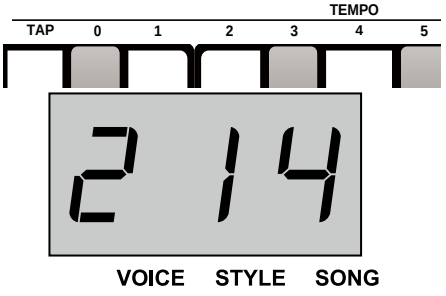


1. Pulse el botón TEMPO +]/ [TEMPO -] para ajustar el valor de tempo deseado, el tubo nixie muestra el valor de tempo actual.

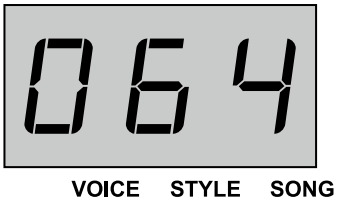


2. Pulse los botones [TEMPO +] y [TEMPO -] simultáneamente para restaurar el tempo opcional predeterminado para el estilo y la canción.

3. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse la(s) tecla(s) marcada(s) TEMPO 0-9 para ajustar el valor de tempo. Por ejemplo, presione el TEMPO 2, 1, 4 en secuencia, entonces el valor del tempo será: “214”.



4. Durante la reproducción de estilos o canciones, pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse dos veces la tecla TAP al tempo deseado.



Parámetros	Descripción
TAP	Ajusta rápidamente el valor de tempo deseado.
TEMPO +/-	Aumenta/Disminuye el valor de tempo en el paso 1.
0 ~ 9	Ajusta directamente el valor de tempo especificado.

Nota:

1. Si pulsa la(s) tecla(s) marcada(s) con TEMPO 0-9 para seleccionar el tempo deseado, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y pulse 3 dígitos consecutivos. Por ejemplo, pulsando 0,6,4 en secuencia para fijar el valor de tempo 64.

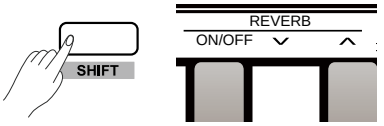
2. Cuando el estilo se detiene y las veces que ha pulsado la tecla [TAP] son las mismas con el número de tiempos del tipo metrónomo, el sistema activará automáticamente el metrónomo y el valor de tempo será igual al intervalo de las dos últimas pulsaciones.

Efecto DSP

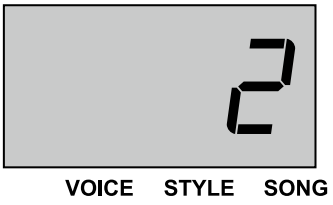
El efecto DSP es la tecnología de localización de sonido para simular los sonidos en el entorno real. Con el efecto DSP, puede añadir ambiente y profundidad a su música de varias maneras. Hay 5 efectos de reverberación, 5 efectos de coro y 5 efectos de ecualización incorporados en este instrumento.

Reverberación

Pulse y mantenga pulsado el botón [SHITF] y luego pulse la tecla marcada ON/OFF en la sección REVERB para activar/desactivar el efecto de reverberación. Toque la tecla marcada REVER +/- que se encuentra junto a ON/OFF para seleccionar el tipo de reverberación deseado. El ajuste predeterminado del efecto de reverberación es: turn on y el tipo de reverberación es: 2 Hall.

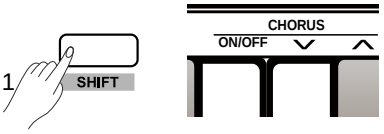


Parámetro	Tipo de Reverb.
1	Room
2	Hall
3	Church
4	Delay
5	Pan Delay.

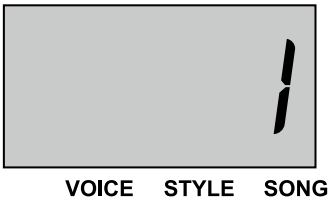


Coro

Pulse y mantenga pulsado el botón [SHITF] y luego pulse la tecla marcada ON/OFF en la sección CHORUS para activar/desactivar el efecto de coro.
Pulse la Tecla CHORUS +/- que está al lado de ON/OFF para seleccionar el tipo de coro deseado.
El ajuste predeterminado del efecto de coro es: turn off, y el tipo de reverberación es: 1 Chorus 1.



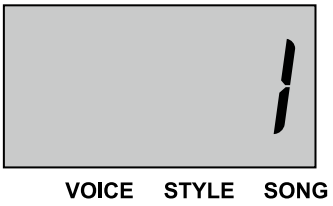
Parámetro	Tipo de Coro
1	Chorus 1
2	Chorus 2
3	Chorus 3
4	Flanger
5	Rotatory



EQ

La función EQ puede controlar la ganancia de diferentes bandas de frecuencia y diferentes ajustes de ganancia pueden hacer diferentes efectos de campo de sonido.
Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse la tecla marcada EQ +/-. para seleccionar el tipo de ecualizador deseado.
El tipo de ecualizador predeterminado es: 1 Standard

Parámetro	Tipo de EQ
1	Standard
2	Modern
3	Rock
4	Classic
5	Jazz



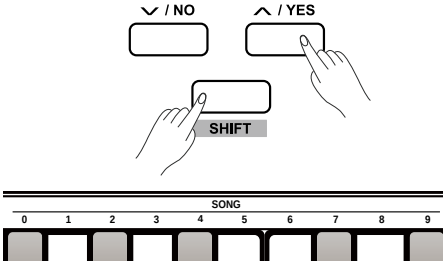
Reproducir Canciones

Este instrumento incluye 60 canciones de piano preestablecidas. Consulte el listado de canciones para mayores detalles.

Reproducir de canciones en ciclo largo:
Pulse el botón [SONG] para ingresar al modo de reproducción de canciones. El sistema reproducirá todas las canciones preestablecidas en ciclos largos. Mientras tanto, el tubo nixie muestra el número de la canción actual y el icono "SONG" se ilumina.

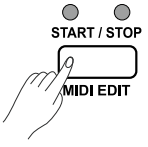
Reproducir canciones en ciclo corto:
Cuando la canción deje de reproducirse, pulse el botón [START/STOP] para reproducir sólo la canción de forma circular.

Indicadores de compás:
Mientras se está reproduciendo la canción, los indicadores LED de [START/STOP] seguirán parpadeando en correspondencia con el valor de tempo actual: La luz roja representa el compás negativo, y la luz verde representa el compás positivo.



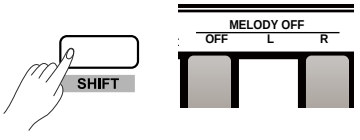
Seleccionar una canción:
Pulse el botón [+/YES] / [-/NO] para seleccionar la canción deseada o puede pulsar y mantener pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse las teclas marcadas como SONG 0-9 para seleccionar directamente una canción.

Nota:
Si pulsa la(s) tecla(s) marcada(s) como SONG 0-9 para seleccionar la canción deseada, pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse 2 dígitos consecutivos. Por ejemplo, pulsando 0,8 en secuencia para seleccionar la canción 08.



Detener Reproducción de Canciones

Mientras se está reproduciendo la canción, pulse el botón [START/STOP] o el botón [SONG] para detener la reproducción de la canción.



Aprender Canciones

Todas las canciones preestablecidas tienen modos de lección programados.

1. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse la tecla [L] en la sección MELODY OFF. Con esta operación se silencia la parte izquierda de la canción seleccionada, se puede practicar la parte izquierda correspondiente a la parte derecha de la melodía.

2. Asimismo, puede tocar la tecla [R] para silenciar la parte derecha y practicar la melodía de la parte derecha.

3. Pulse la tecla [OFF] para salir del modo de lección. La canción recuperará su modo de reproducción normal.

Grabar

Con las funciones de grabación de canciones fáciles de usar, puede grabar sus propias interpretaciones de teclado como una canción de usuario. Este piano permite grabar hasta 5 canciones de usuario y almacenarlas en la memoria interna.

Preparar Grabación

1. Antes de grabar, seleccione primero una canción de usuario para guardar la canción de grabación. Pulse el botón [RECORD], ingrese a la interfaz de selección, el tubo nixie muestra el número actual de la canción del usuario: Si el tubo nixie muestra "r-*", significa que ya se guardó una canción del usuario en este archivo. Si el tubo nixie muestra "nF*", significa que este archivo es nuevo y no contiene ninguna canción de usuario. Pulse el botón [+/YES]/ [-/ NO] para seleccionar el archivo deseado y guardar la canción del usuario.

2. Pulse de nuevo el botón [RECORD] para ingresar al estado de preparación de grabación, el indicador LED del botón [START/STOP] sigue parpadeando mientras ajusta los parámetros de voz, estilo, tempo deseados.....

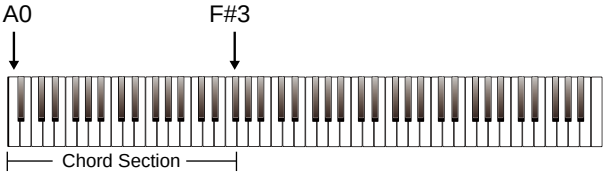
Nota:

La función LOWER se desactiva automáticamente.

Comenzar a Grabar

1. La grabación comienza automáticamente tan pronto como se toca una nota en el teclado. El indicador LED del botón [RECORD] permanece encendido.

2. Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la grabación mientras se encuentra en el estado de preparación de la grabación. El modo "auto bass chord" (A.B.C) se activa automáticamente, pero el acompañamiento no se toca ni se graba sincrónicamente hasta que se toca una nota en la sección izquierda.



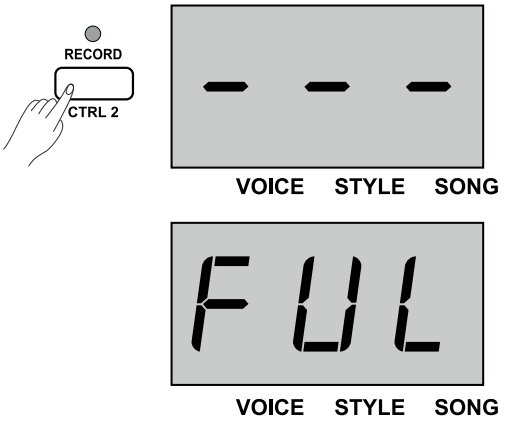
Nota:

Si selecciona "r-*" (significa que hay una canción de usuario en este archivo) para grabar, la canción de usuario original que guardó será reemplazada por los nuevos datos.

Detener Grabación

1. Pulse [RECORD] de nuevo. Mientras graba puede detener esta acción inmediatamente. El tubo nixie muestra "- - - - -" y el sistema guarda automáticamente los datos de grabación en la memoria interna. El indicador de grabación se apaga después de finalizar la operación de guardado.

2. Cuando la grabación está en proceso, si la memoria está llena, la grabación se detendrá y se guardará en la memoria interna automáticamente y el tubo nixie muestra "FULL". El indicador de grabación se apaga después de terminar la operación de guardado.



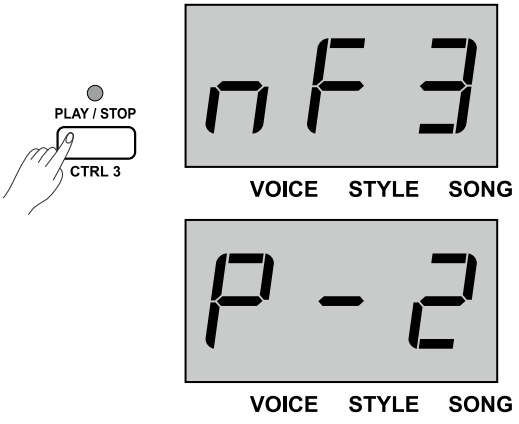
Reproducir la Canción del Usuario

1. Pulse el botón [PLAY/STOP] e ingrese al modo de reproducción de grabaciones. Si esta canción de usuario seleccionada no contiene datos, el tubo nixie muestra "nF*", como "nF3"; si esta canción de usuario seleccionada contiene datos disponibles, el tubo nixie muestra el número de canción de usuario "P-*", como "P-2".

2. Pulse el botón [+/YES]/[-/NO] para seleccionar una canción de usuario.

3. Pulse el botón [PLAY/STOP] para reproducir la canción de usuario seleccionada. El indicador LED del botón [PLAY/STOP] se encenderá.

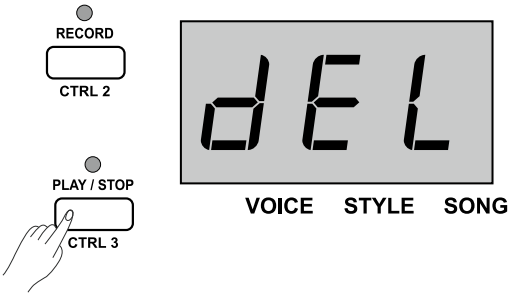
4. En el estado de reproducción de canciones del usuario, pulse de nuevo el botón [PLAY/STOP] para detener la reproducción. El indicador LED del botón [PLAY/STOP] se apaga.



Eliminar la Canción de Usuario

1. Si mantiene pulsados los botones [RECORD] y [PLAY/STOP] a la vez y enciende el instrumento simultáneamente, se borrarán todas las canciones del usuario.

2. Pulse el botón [PLAY/STOP] para ingresar al estado de selección de la canción de usuario y luego pulse el botón [RECORD] para borrar la canción de usuario seleccionada. El tubo nixie mostrará "dEL"; pulse el botón [+/YES] para confirmar la operación de borrado; pulse el botón [-/ NO] para cancelar la operación de borrado y volver a la interfaz de selección de reproducción.



Nota:

La protección de apagado está programada. Ninguno de los datos de las canciones del usuario se borrará, incluso si el instrumento está apagado.

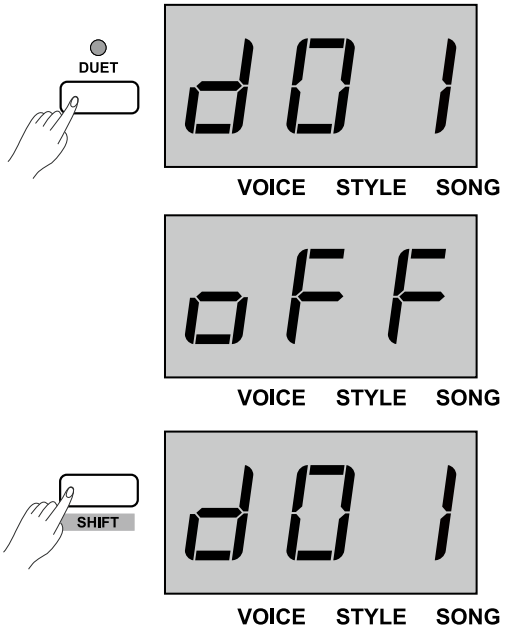
Duet

Duet es una función incorporada que puede producir los elementos dinámicos de un arreglo de sonido profesional en su interpretación. Usted puede lograr esta característica presionando un acorde disponible con su mano izquierda y el sistema automáticamente tocará un patrón de dúo preestablecido para producir una hermosa melodía.

Activar o Desactivar DUET

1. Pulse el botón [DUET], el indicador LED de [DUET] se ilumina y el tubo nixie muestra el tipo de dúo: "d**" (por ejemplo: "d01") durante 2 segundos antes de volver al estado de la pantalla principal.

2. Si desea desactivar la función de dúo, pulse de nuevo el botón [DUET]. El tubo nixie muestra actualmente "oFF" y el indicador LED de [DUET] se apaga.



Seleccionar un Tipo de Duet

Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse la tecla DUET +/- para seleccionar el tipo de dúo deseado. El tubo nixie muestra el número de tipo, por ejemplo: “d01”. Hay 32 tipos de dúos incorporados en este instrumento y el tipo predeterminado es :01.

Nota:

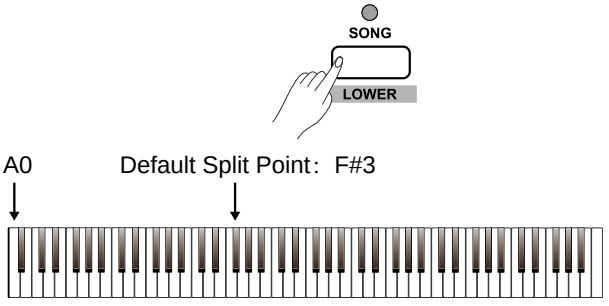
Este piano fue programado con un tipo de dúo apropiado para cada voz. Así que el tipo de dúo también se puede cambiar mediante diferentes ajustes de voz.

Punto de Separación de Duet

Cuando la función de dúo está en uso, el teclado se divide automáticamente en dos secciones: Sección de acordes en el área izquierda y sección de melodías en el área derecha. Este punto de separación está relacionado con el ajuste del punto de separación de voz inferior. El ajuste predeterminado es: F#3 (34).

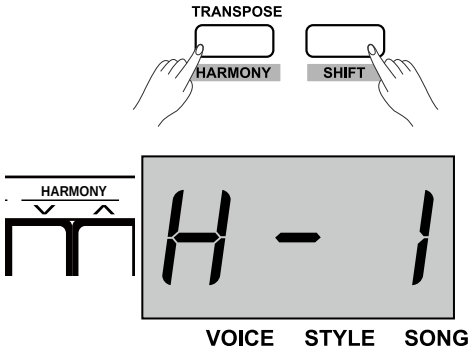
Operación:

Pulse y mantenga pulsado el botón [LOWER] y luego pulse cualquier tecla como punto de separación. El sistema saldrá automáticamente del ajuste dicho punto cuando suelte el botón [LOWER].



Armonía

Con esta función de armonía, el sistema añadirá automáticamente un efecto de armonía a su interpretación.
Operación:



1. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [HARMONY] para activar/desactivar esta función; el ajuste predeterminado es: OFF.

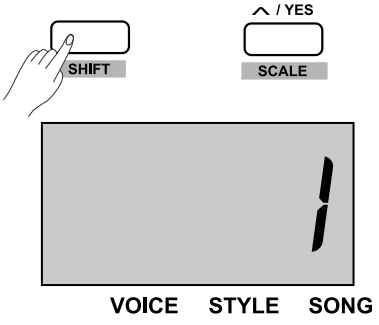
2. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse la tecla HARMONY +/- para seleccionar el tipo de armonía deseado.

El tubo Nixie muestra el número actual de la armonía seleccionada. Como por ejemplo: “H-1”. Hay 3 tipos preestablecidos de efectos de Armonía. El ajuste predeterminado es: 1 1+5.

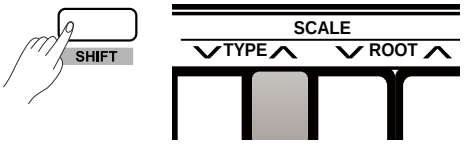
Parámetro	Tipo de Armonía
1	1+5
2	Octave 1
3	Octave 2

Escala

El temperamento igual (tiene un solo método de afinación y es adecuado para instrumentos de teclado) es comúnmente usado en la música moderna, basado en este método de temperamento para hacer su propia composición e interpretación. Especialmente para el piano, el temperamento igual es ampliamente usado y dado por sentado, pero la gente usaba otras escalas para componer e interpretar antes de adoptar el temperamento igual.



1. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [SCALE] para ingresar al modo de escala. El tubo nixie mostrará "on". Hay 6 escalas incorporadas en este instrumento y el ajuste predeterminado es: 1 Pythagor.



2. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [SCALE] para salir del modo de escala. El tubo nixie muestra "oFF".

3. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse la tecla SCALE TYPE +/- para seleccionar el tipo de escala deseado. El tubo nixie muestra el número de tipo de escala.

4. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego presione la tecla marcada SCALE ROOT +/- para seleccionar la raíz de escala deseada. El tubo nixie muestra el nombre de la raíz de la escala.

Escala

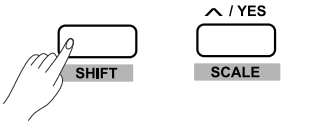
Por ejemplo:

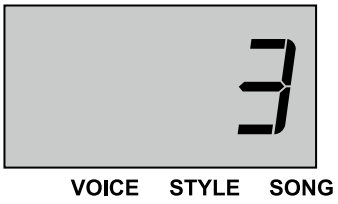
Se selecciona la escala "Minor" y se ajusta su nota raíz "C#".

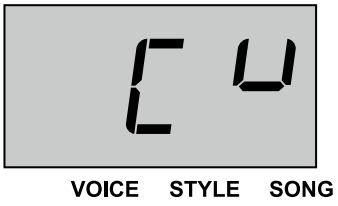
1. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [SCALE] para ingresar al modo de escala.

2. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse la tecla SCALE TYPE +/- para seleccionar la escala "3: Minor". El tubo nixie mostrará "3".

3. Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse la tecla SCALE ROOT +/- para seleccionar la raíz "C#", y el tubo nixie muestra "Cu".







Parámetro	Tipo de Escala
1	Pythagorean
2	Pure Major
3	Pure Minor
4	Meantone
5	Werkmeister
6	Kirnberger

TWINOVA

En el modo TWINOVA, el teclado se dividirá en dos áreas con el mismo tono y la misma voz.

1. Active/desactive TWINOVA

Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [TWINOVA] para ingresar al modo TWINOVA. El tubo nixie mostrará "on". Repita las operaciones del botón anterior para salir del modo TWINOVA y el tubo nixie mostrará "oFF". En el modo TWINOVA, DUAL y SPLIT no están disponibles. El punto de separación predeterminado es E3 (32).

2. Seleccione la voz

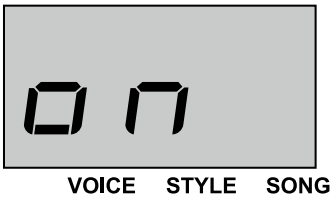
Antes de ingresar al modo TWINOVA, la voz predeterminada de la derecha y la izquierda es la voz superior que usted seleccione. Puede pulsar la voz directamente o [+/YES] / [-/NO] para elegir la voz.

3. Defina punto de separación

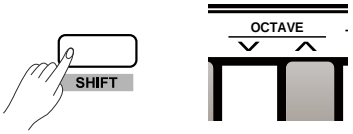
En el modo TWINOVA, pulse y mantenga pulsado el botón [LOWER] luego pulse las teclas C3~C6 para ajustar el punto de separación de TWINOVA. Suelte el botón [LOWER] para salir del modo de ajuste del punto de separación.

4. Ajuste la octava.

En el modo TWINOVA, pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] luego pulse la tecla OCTAVE +/- para ajustar el valor de la octava del TWINOVA. El tubo nixie mostrará el valor de la octava como "1".



Default Split Point：E3（32）



Nota:

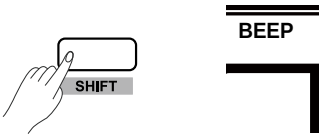
En el modo de reproducción de canciones, el TWINOVA no es válido.

Tono de Aviso

Esta función se utiliza para activar o desactivar el tono de aviso. El ajuste predeterminado es encendido.

Operación:

Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse la tecla BEEP para activar o desactivar el tono de aviso.



Función MIDI

¿Qué es MIDI?

MIDI (abreviatura de Musical Instrument Digital Interface) permite que una amplia variedad de instrumentos musicales electrónicos, ordenadores y otros dispositivos relacionados se conecten y se comuniquen entre sí. MIDI lleva mensajes de eventos que especifican notación, tono y velocidad y señales de control para parámetros tales como volumen, vibrato, panoramización de audio e información de cambio de programa para cambiar las selecciones de voz.

Terminales MIDI

Este instrumento fue equipado con 2 terminales MIDI: 1 terminal USB y 1 terminal MIDI OUT.

Normas de los Terminales

En los terminales MIDI, definimos los dispositivos que controlan otros dispositivos como "dispositivo maestro" y los otros dispositivos controlados como "dispositivo secundario". Conecte el terminal MIDI OUT del dispositivo maestro al terminal MIDI IN del dispositivo secundario. Los terminales MIDI del mismo dispositivo no pueden conectarse. Del mismo modo, los mismos terminales MIDI de diferentes dispositivos no pueden conectarse.

MIDI OUT

Conecte el terminal MIDI OUT del instrumento a través de un cable MIDI estándar a un ordenador o a la toma MIDI IN de otra fuente de audio externa. De este modo, los datos MIDI pueden transmitirse desde la salida MIDI a otro dispositivo MIDI cuando se toca el teclado o se utiliza la función de control MIDI como, por ejemplo: note on/off, cambio de voz, datos de control, etc. Consulte la Tabla de Implementación MIDI para mayores detalles.

Controlador MIDI

Este instrumento dispone de 3 controladores MIDI independientes que pueden utilizarse para controlar el dispositivo MIDI. Consulte los procedimientos detallados a continuación.

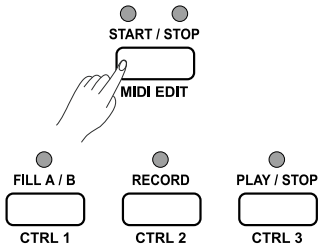
Ajustes del Controlador

1. Ingrese al modo MIDI controller

Pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [MIDI MODE] para ingresar al modo de controlador MIDI. El indicador LED de [MIDI MODE] se enciende.

2. Ingrese al modo de edición del controlador

Pulse el botón [MIDI EDIT] para ingresar al modo de edición del controlador. El indicador MIDI EDIT correspondiente se iluminará.



3. Seleccione controlador

En el modo de edición del controlador, presione uno de los botones [CTRL 1] - [CTRL 3] para editar individualmente el controlador seleccionado. Por ejemplo, pulse el botón [CTRL 1] para ingresar a la edición del controlador 1. El indicador correspondiente se iluminará y el tubo nixie mostrará el valor del comando. Luego, podrá editar los parámetros del controlador 1.

4. Configure el comando

En el modo de edición del controlador MIDI, pulse el botón [COMMAND] y el tubo nixie mostrará su correspondiente valor de comando. El icono "VOICE" se iluminará. En este momento, ajuste directamente el valor del comando pulsando la tecla o teclas asignadas en la sección MIDI a la función deseada. Hay un total de 131 comandos de control MIDI (000-130) y el valor predeterminado es:001.

Número	Visualización	Comando
000~127	0.00~1.27	Standard MIDI control（Bn）
128	.Cn	Program change（Cn）
129	.dn	Channel aftertouch（Dn）
130	.En	Pitch bend（En）

Nota:

Si pulsa la(s) tecla(s) asignada(s) para seleccionar el valor de comando deseado, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y pulse 3 dígitos consecutivos. Por ejemplo, pulsando 0,6,4 en secuencia para fijar el valor de comando 64.

5. Configure los datos

En el modo de edición del controlador MIDI, pulse el botón [DATA]. El tubo nixie muestra el valor de datos del controlador seleccionado, y el icono "STYLE" se ilumina. En este momento, ajuste directamente el valor de los datos pulsando la tecla o teclas asignadas en la sección MIDI a la función deseada. Rango disponible: 000-127.

Nota:

Si pulsa la(s) tecla(s) asignada(s) para seleccionar el valor de datos deseado, pulse y mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse 3 dígitos consecutivos. Por ejemplo, pulsando 0,6,4 en secuencia para ajustar el valor de los datos 64.

6. Configure el canal

En el modo de edición del controlador MIDI, pulse el botón [CHANNEL]. El tubo nixie muestra el canal actual del controlador y el icono "SONG" se ilumina. En este momento, ajuste directamente el valor del canal pulsando la tecla o teclas asignadas en la sección MIDI a la función deseada. Rango disponible: 01-16.

Nota:

Si pulsa la(s) tecla(s) asignada(s) para seleccionar el valor del canal deseado, mantenga pulsada la tecla [SHIFT] y pulse 2 dígitos consecutivos. Por ejemplo, pulsando 0,1 en secuencia para ajustar el valor del canal 01.

Puede referirse a los procedimientos anteriores 3-6 para completar los ajustes de parámetros del controlador 1/2/3. Pulse el botón [MIDI EDIT] para salir del modo de edición del controlador MIDI y el indicador correspondiente se apagará.

Nota:

1) El valor del comando será el DATA 1 de Bn si está dentro del rango de 0-127 ajustado, entonces el valor del DATA 2 se puede ajustar pulsando el botón [DATA].

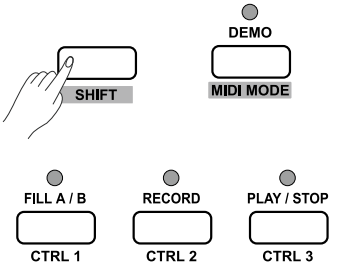
2) Si el número ajustado es 128, puede ser el comando Cn, entonces el valor de los datos puede ajustarse pulsando el botón [DATA].

3) Si el número ajustado es 129, puede ser el comando Dn, entonces el valor de los datos puede ajustarse pulsando el botón [DATA].

4) Si el número ajustado es 130, puede ser el comando En, el valor del DATA 2 puede ajustarse pulsando el botón [DATA] y el DATA 1 será generado automáticamente por el DATA 2:
Si Data2 = 0~126, entonces Data1=0; Si Data2 = 127, entonces Data1=127; Además:
Si Data1=Data2=0, significa que el pitch bend está en el nivel más bajo; si Data1=0, Data2=64, significa que el pitch bend está en el nivel medio;
Si Data1=127, Data2=127, lo que significa que el pitch bend está en el nivel más alto.

Salida del Controlador

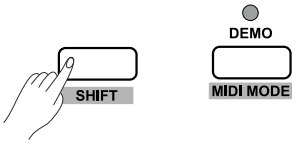
1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [MIDI MODE] para ingresar al modo de controlador MIDI. El indicador LED de [MIDI MODE] se iluminará.



2. Presione el botón [CTRL 1], el indicador LED de [CTRL 1] seguirá parpadeando brevemente, representa que el sistema está transmitiendo información MIDI del controlador 1. Luego, el indicador MIDI correspondiente se ilumina cuando finaliza el proceso de transmisión. Si vuelve a pulsar el botón [CTRL 1], la información MIDI se transmitirá repetidamente.

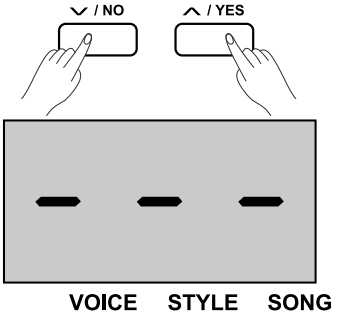
3. De la misma manera, pulse los botones [CTRL 2] y [CTRL 3], la información MIDI del controlador correspondiente se transmitirá desde la salida MIDI OUT.

4. Si quiere salir del modo de controlador MIDI, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [MIDI MODE].



Reestablecer Configuración de Fábrica

En el modo de apagado, mantenga pulsados los botones [+/YES] y [-/NO] a la vez, luego encienda el piano, el sistema volverá al ajuste de fábrica y borrará todos los datos grabados, mientras que el tubo nixie muestra "---". Una vez finalizado el proceso de borrado, el piano volverá al estado de encendido automáticamente.



Resolución de Problemas

Problema	Posible Causa y Solución
Los altavoces producen un sonido "pop cuando se enciende o apaga el equipo.	Es normal y no hay motivo de alarma.
El instrumento está encendido, pero no se produce ningún sonido cuando se tocan las teclas.	1. Asegúrese de que el volumen esté ajustado a un nivel adecuado. 2. Compruebe que no estén conectados auriculares a la toma 2 de PHONES.
Cuando se utiliza un teléfono móvil, se produce ruido.	El uso de un teléfono móvil cerca del instrumento puede producir interferencias. Para evitarlo, apague el teléfono móvil o utilícelo lejos del instrumento.
Suenan notas incorrectas cuando se toca el teclado.	Asegúrese de que el ajuste Tune esté ajustado a "0". Pulse y mantenga pulsadas las teclas [+/- Sí] y[-/No] simultáneamente, luego encienda el instrumento para restaurar los ajustes a los valores predeterminados.
Después de conectarse el ordenador, el piano no se reconoce.	Compruebe si el cable USB está bien conectado o intente conectar otro puerto USB del ordenador sin necesidad de instalar otro driver en el PC.

Especificaciones

Teclado
88 Teclas Martillo-Acción

Polifonía
64

Voces
20 Voces

Estilos
50 Estilos

Canciones
60 Canciones

Demos
2 Demos

Tempos
30 – 280

Botones de Control
Interruptor de encendido, Volumen, Demo (Modo MIDI), Tempo- (Comando), Tempo+ (Valor), Metrónomo (Canal), Start/Stop (Edición MIDI), Rellenar A/B (CTRL 1), Grabar (CTRL 2), Reproducir/Pausar (CTRL 3), Voz (Demo de Voz), Estilo (Dual), Canción (Inferior), Dúo, -/No (TWINOVA), +/YES), Transponer (Armonía), Mayúsculas, 10 botones de Voz directa.

Teclas de Control
Bip, Interruptor de Resonancia de Pedal, Táctil -/+, Afinación -/+, Octava-/+, Ajuste de Escala, Ajuste de Reverberación, Ajuste de Coro, EQ -/+, Dúo -/+, Armonía -/+, Apagado de Melodía, Ajuste de Metrónomo, Ajuste de Volumen -/+, Ajuste de Tempo, Selección de Estilo, Selección de Canción, Ajuste de Parámetros del Controlador MIDI.

Conectores
DC IN, PHONES (2 standard. ¼" phone), AUX IN, AUX OUT, USB, SUSTAIN, MIDI OUT, UNIT PEDALS (Soft, Sostenuto, Sustain).

Fuente de Alimentación
DC IN 12V/2000mA

Altavoces
4ohm 10W x 2
8ohm 20W x 2

Dimensiones
1365(W) x 366(D) x 137(H) mm

Peso
12,1 kg

* Todas las especificaciones y apariencias están sujetas a cambios sin previo aviso.

Listado de Voces

NO.	Nombre
Piano	
1	Grand Piano
2	Grand Piano 2
3	Ele. Piano
4	Ele. Piano 2
5	Ele. Piano 3
6	Harpsichord
Percusión Cromática	
7	Clavi
8	Vibraphone
Órgano	
9	Percussive Organ
10	Drawbar Organ
11	Church Organ
12	Reed Organ
13	Rock Organ
14	Accordion
15	Harmonica
Guitarra	
16	Acoustic Guitar (nylon)
17	Electric Guitar (clean)
Bajo	
18	Electric Bass (finger)
Cuerdas & Instrumentos de Orquesta	
19	String Ensembles
20	Synth Strings

Listado de Estilos

NO.	Título en Inglés
1	Romantic 8beat
2	Pop 8Beat
3	Slow Rock
4	Lyric 3Beat
5	Pop Waltz
6	Slow Waltz
7	Waltz 1
8	Waltz 2
9	Waltz 3
10	Vienna Waltz
11	March 1
12	March 2
13	Polka
14	Italian Polka
15	Jazz Pub
16	Jazz 1
17	Jazz 2
18	Jazz 3
19	Jazz 4
20	Jazz 5
21	Boogie
22	Jive
23	Dixland
24	Latin
25	Tango
26	Lambada
27	Samba
28	ChaCha
29	Beguine
30	Salas
31	Pop Bossa
32	Blues 1
33	Blues 2
34	Blues 3
35	Jazz Bluse
36	Piano Beat
37	Piano Bar
38	Pop 1
39	Pop 2
40	Pop 3
41	Pop 4
42	Pop Country
43	Pianist 1
44	Pianist 2
45	Ballad 1
46	Ballad 2
47	Ballad 3
48	Ballad 4
49	6/8 Ballad
50	6/8 Ballad 2

Listado de Canciones

NO.	Título en Inglés
1	Waltz For Piano In g-Sharp Minor
2	The Happy Farmer
3	Etude
4	Dance Of The Four Swans From "Swan Lake"
5	Carmen Suite No.2 Habanera
6	A Little Polish Dance
7	Jesus Saviour Pilot Me
8	Old Macdonald Had A Farm
9	O Sole Mio
10	Wedding March From "Mendelssohn"
11	2-Part Invention No.13 In A Minor BWV 784
12	Turkish March
13	Italian Polka
14	Musette
15	Bourree
16	To A Wild Rose
17	Away In A Manger
18	Fur Elise
19	The Marriage Of Figaro
20	Angels We Have Heard On High
21	Waltz
22	America The Beautiful
23	Did You Ever See A Lassie
24	Arabesque
25	Old France
26	Santa Claus Is Coming To Town
27	Music Box Dancer
28	Symphony No.9 In e Minor Large From "The New World"
29	Larghetto
30	French Suite No. 5 in G Major, BWV 816 - IV. Gavotte
31	Mazurka
32	Minuet 1
33	Minuet 2
34	Minuet 3
35	Minuet In G
36	Neapolitan Song
37	Prelude In E Major
38	Salut D' Amour
39	Pizzicato Polka
40	Piano Sonata No.11 in A major K331 I. Andante grazioso
41	Songs Without Words Op30 No .6 F sharp minor Venetian Gondola Song
42	Duke Aria From “The Rigoletto”
43	Burgmuller Op.100 No.15 - Ballade
44	Spinning Song
45	In The Theatre
46	Alfredo and Violetta Column Tower Duet
47	Come Back To Sorrento
48	Piano Sonatina In F Major
49	Tchaikovsky Waltz
50	Military March No.1 In D Major
51	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen
52	Etude on Leger Lines 1
53	Etude on Leger Lines 2
54	At the Ball
55	Dancing Raindrops
56	From a Story Book
57	Comin' 'Round the Mountain
58	Song of the Brook
59	Puck
60	Cotton-pickin' Fingers

Lista de Demos

No.	Título en Inglés
1	Fantasia
2	Chpn_op25_no1

MIDI Implementation Chart

Función		Transmitida	Reconocida	Observaciones
Básica	Predeterminada	1 canal	TODAS	
Canal	Modificada	1-16 canales	1-16 canales	
	Predeterminado	**x**	**3**	
Modo	Mensajes	**x**	**3**	
	Alterado	**********	**x**	
Nota	Nota	**0-127**	**0-127**	
Número	:Voz real	**********	**0-127**	
Velocidad	Nota activada	o 9nH,V=1-127	o 9nH,V=1-127	
	Nota desactivada	**x** (9nH, V=0)	o (9nH,V=0;8nH,V=0-127)	
After	de la tecla	x	x	
Touch	del canal	x	x	
Pitch Bend		x	o	
Cambio	0	o	o	Selección de Banco
Control	1	**x**	o	Modulación
	5	**x**	o	Tiempo de Portamento
	6	o	o	Entrada de Datos
	7	o	o	Volumen
	10	**x**	o	Pan
	11	**x**	o	Expresión
	64	o	o	Pedal de Sostenido
	65	**x**	o	Portamento ON/OFF
	66	o	o	Pedal de Sostenuto
	67	o	o	Pedal Suave
	80	**x**	o	Programa Reverberación
	81	**x**	o	Programa Coro
	91	o	o	Nivel de Reverberación
	93	o	o	Nivel de Coro
	120	**x**	o	Todos sonidos desactivados
	121	**x**	**x**	Restaurar controladores
	123	o	o	Todas notas desactivadas
Cambio		o	o	
Programa	:real	**********	127	
Exclusivo de Sistema		**x**	o	
Sistema	:Reloj	**x**	**x**	
Común	:Selección	**x**	**x**	
Canción		**x**	**x**	
	:Afinación			
Sistema	:Reloj	o	**x**	
Tiempo Real	:Comandos	**x *1**	**x *1**	
Aux	:LOCAL ON/OFF	**x**	**x**	
Mensajes	:Sentido activo	o	o	
	:reestablecer	**x**	o	
Notas:	1* Cuando se inicia el acompañamiento, se transmite un mensaje FAH. Cuando se detiene el acompañamiento, se transmite un mensaje FCH			

- Modo 1: OMNI ON, POLY
- Modo 2: OMNI ON, MONO
- Modo 3: OMNI OFF, POLY
- Modo 4: OMNI OFF, MONO

○: Sí
×: No

Sistema de Afinación de Escala

Un sistema de afinación es el sistema utilizado para definir qué tonos, o afinaciones, se utilizarán al reproducir música. Es decir, es la elección del número y la separación de los valores de frecuencia utilizados. El temperamento igual (tiene un solo método de afinación y es adecuado para el teclado) es la escala musical común utilizada en la actualidad para la afinación de pianos y otros instrumentos de escala relativamente fija. Una de las ventajas de la escala templada igual es que es la misma en cualquier "nota" musical, de modo que las composiciones se pueden transponer libremente hacia arriba o hacia abajo sin cambiar los intervalos musicales. Especialmente para el piano, el temperamento igual es ampliamente usado y dado por sentado. Sin embargo, la gente usaba otras escalas para componer e interpretar antes de adoptar el temperamento igual. Este piano ha está equipado con 6 sistemas de afinación de escala. Usted puede seleccionar uno para reaparecer con su acorde de la melodía en ese momento.

Características de los Diferentes Sistemas de Afinación de Escalas

Pitagórica
La afinación pitagórica, que debe su nombre al antiguo matemático y filósofo Pitágoras, se basa en una pila de intervalos llamados quintas perfectas. Se adapta especialmente bien a la música que trata las quintas como consonancias y las terceras como disonancias.

Pura Mayor y Pura Menor
En la música, la justa entonación o la entonación pura es cualquier afinación musical en la que las frecuencias de las notas están relacionadas por proporciones de pequeños números enteros. Cualquier intervalo sintonizado de esta manera se denomina intervalo puro o justo. La escala mayor que consistía en sólo justas entonaciones, especialmente para los acordes de esta tríada: Raíz, Tercera, Quinta, suenan extremadamente armoniosos. La justa entonación debe ser el temperamento más natural.

Mesotónico
El sistema mesotónico es un temperamento musical que se acerca a la justa entonación. Se usaba para afinar órganos de tubos en la Europa del siglo XVI. Estas escalas musicales que se basan en el Sistema Pitagórico, menos un cuarto de coma común por una vez, se acercan extremadamente a la justa entonación. Por lo tanto, utilice este sistema para crear escalas musicales que sean hermosas y puras, al igual que un acorde de tríada perfecta.

Werckmeister
El Werkmeister lleva el nombre de Andreas Werckmeister y esta escala fue creada como una mejora de la escala pitagórica. Esta afinación colapsa la coma máxima, creada por Pitágoras, en cuatro quintos perfectos, los quintos restantes siguen siendo sus características de la escala pitagórica. La afinación Werkmeister puede escalar de armónico a melódico aumentando el número de tonos, haciendo que cada tonalidad suene distinta. Esta es la esencia importante para los clasicistas y el romanticismo de la música de tonalidad para nombrar el nombre del tono.

Kirnberger
El temperamento de Kirnberger es un temperamento irregular desarrollado en la segunda mitad del siglo XVIII por Johann Kirnberger y considerado como una versión mejorada del temperamento mesotónico. Permite cambiar libremente entre diferentes melodías al tocar.

Temperamento igual de doce tonos
En un temperamento igual de doce tonos, que divide la octava en 12 partes iguales, el ancho de un semitono, es decir, la relación de frecuencias del intervalo entre dos notas adyacentes, es la duodécima raíz de dos. Hay una diferencia mínima de la misma cantidad entre cada dos intervalos.