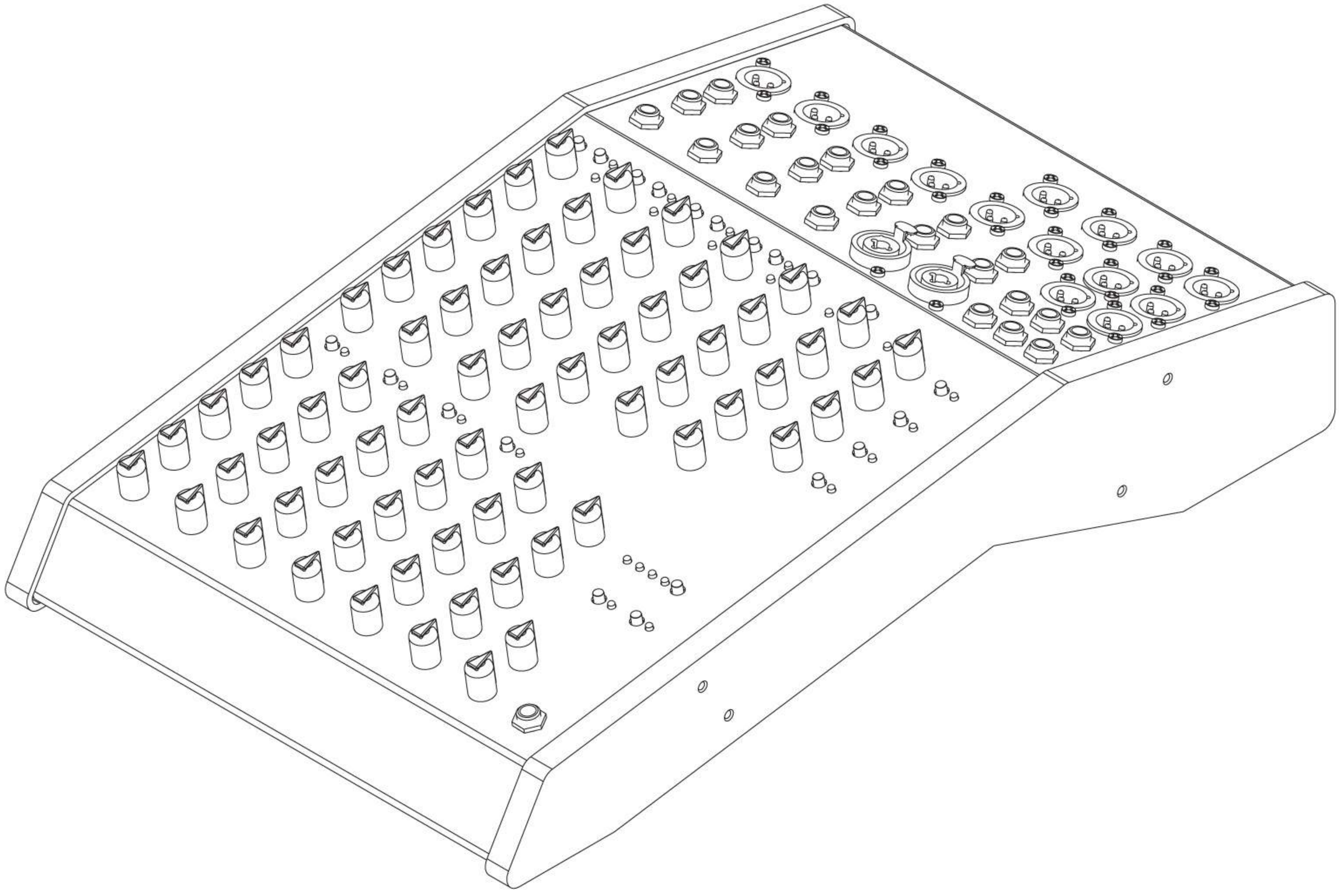
acus
sound engineering

Stagepre6



MANUALE DI ISTRUZIONI
USER MANUAL

ISTRUZIONI DI SICUREZZA IMPORTANTI

IL SIMBOLOD DEL LAMPO CON LA FRECCIA ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO INDICA LA PRESENZA DI ALTA TENSIONE, SENZA ISOLAMENTO ELETTRCICO, PERICOLOSA. ALL'INTERNO DELL'APPARECCHIO LA TENSIONE PUO' ESSERE DI INTENSITA' SUFFICIENTE DA PROVOCARE RISCHI DI SHOCK.

IL PUNTO ESCLAMATIVO ALL'INTERNO DI UN TRIANGOLO EQUILATERO AVVERTIRE DELLA PRESENZA DI IMPORTANTI ISTRUZIONI PER L'USO E LA MANUTENZIONE DELL'APPARECCHIO.
ATTENZIONE: PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O ELETTRICO SHOCK NON ESPORRE L'APPARECCHIO A PIOGGIA O UMIDITA'.

1) Leggere queste istruzioni.

2) Conservare queste istruzioni.

3) Osservare tutte le avvertenze.

4) Seguire tutte le istruzioni.

5) Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.

6) Pulire solo con un panno asciutto.

7) Non ostruire nessuna apertura di ventilazione. Installare in conformità con le istruzioni del produttore.

8) Non installare vicino a fonti di calore come radiatori, termosifoni, stufe o altri apparecchi (inclusi amplificatori) che producono calore.

9) Non disattivare la protezione di sicurezza di una spina fornita di terra. Una spina fornita di terra ha due contatti più un terzo per la terra. Questo terzo contatto è presente per la vostra sicurezza. Se la spina fornita con l'apparecchio non si adatta alla vostra presa di corrente, rivolgersi ad un elettricista per la sostituzione della presa di corrente obsoleta.

10) Fare in modo che sia impossibile camminare sul cavo di alimentazione, evitare che il cavo venga forzato particolarmente all'altezza della spina, della vaschetta di rete e nel punto in cui esce dall'apparecchio

11) Impiegare solo dispositivi e accessori specificati dal produttore.

12) Usare solo con il carrello, asta, treppiedi, sostegno o tavolo specificato dal costruttore o venduti insieme all'apparecchio. Se si usa il carrello, usare cautela nel muovere l'insieme carrello/apparecchio, per evitare danni alla persona causati dal blocco di una ruota e conseguente rovesciamento del carrello e caduta dell'apparecchio.

13) Scollegare l'apparecchio dalla rete elettrica durante temporali o in caso di un lungo periodo di inattività.

14) Fare riferimento al servizio di assistenza tecnica. Richiedere l'intervento quando l'apparecchio risulta danneggiato e, in ogni caso, quando il cavo di alimentazione o la presa sono danneggiati, o quando del liquido è penetrato nell'apparecchio, o l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità eccessiva, quando non funziona normalmente o è caduto.

Non coprire il dissipatore. Lasciare spazio attorno all'amplificatore per assicurare una buona ventilazione.

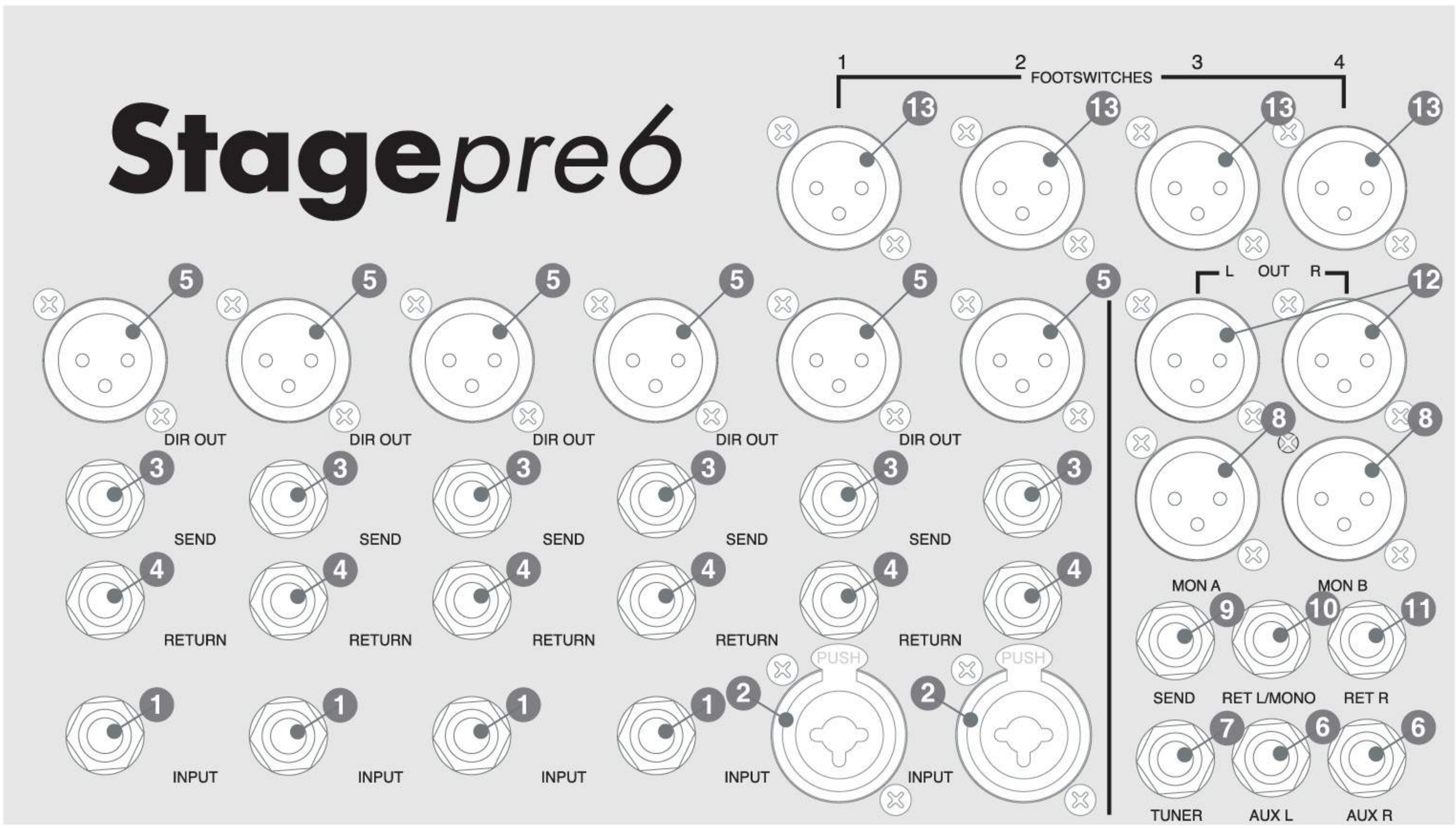
L'apparecchio non deve essere esposto a gocciolamento o spruzzi e nessun oggetto contenenti liquidi, come vasi, deve essere posto sull'apparecchio.

L'apparecchio deve essere collegato ad una presa con messa a terra connessa.

Installare l'apparecchio in modo che l'accoppiamento spina presa siano facilmente accessibili.

Nessuna sorgente di fiamma, come candele accese, dovrebbero essere appoggiate sull'apparecchio.

PANNELLO INGRESSI USCITE



1 – INSTRUMENT: ingresso con presa jack mono da 6.3 (1/4”). Questo ingresso con, impedenza di 100KΩ, consente di collegare sorgenti di segnale ad alto livello come chitarre acustiche o classiche con o senza preamplificatore.

2 – MIC IN – LINE IN: ingresso combo sul quale si può collegare sia un microfono oppure uno strumento.
MIC IN: ingresso microfonico bilanciato elettronicamente con impedenza di 600Ω che consente di collegare sorgenti di segnale a basso livello e a bassa impedenza, come qualsiasi tipo di microfono o altri dispositivi.
LINE IN: ingresso con impedenza di 100KΩ. Questo ingresso consente di collegare sorgenti ad alto livello.

3 – SEND: presa jack mono da 6.3 (3/4”). Questa uscita ha un’impedenza abbastanza bassa, 1KΩ per collegare qualsiasi effetto come pedali, equalizzatori, ed altri.

4 – RETURN: presa jack mono da 6.3 (3/4”) che può essere collegata all’uscita di qualsiasi apparecchi esterno. Quando si inserisce il jack si scollega il segnale di quel canale, quindi l’apparecchio esterno collegato rimane in serie al canale.

5 – DIR OUT: uscita XLR bilanciata elettronicamente che, tramite un pulsante, può essere presa prima oppure dopo l’equalizzatore. Uscita con impedenza di 600 Ω che può essere utilizzata per collegarsi con qualsiasi impianto oppure per registrare.

6 – AUX IN L-R: presa jack mono da 6.3 (3/4”). Ingressi L-R che tramite il volume (AUX VOL), va direttamente all’uscita bilanciata (OUT L-R). Ci si può collegare un altro preamplificatore senza perdere minimamente in qualità, oppure qualsiasi altra fonte sonora stereo o un’effetto stereo esterno.

7 – TUNER: presa jack mono da 6.3 (3/4”). Uscita che viene presa sul canale 1 e 2 per collegare qualsiasi accordatore. Questa uscita è indipendente sia dal controllo toni che dal volume. Mettendo in mute il preamplificatore l’uscita è sempre attiva.

8 – MONITOR A-B: uscita XLR bilanciata elettronicamente a bassa impedenza per collegare qualsiasi monitor o extension. Uscita presa prima del volume del canale in modo da renderla indipendente dal volume del canale stesso.

9 – SEND: uscita per la connessione di un effetto esterno per tutti i canali. Ogni canale è dotato di un potenziometro (EFF VOL) per la regolazione del volume di tale effetto.

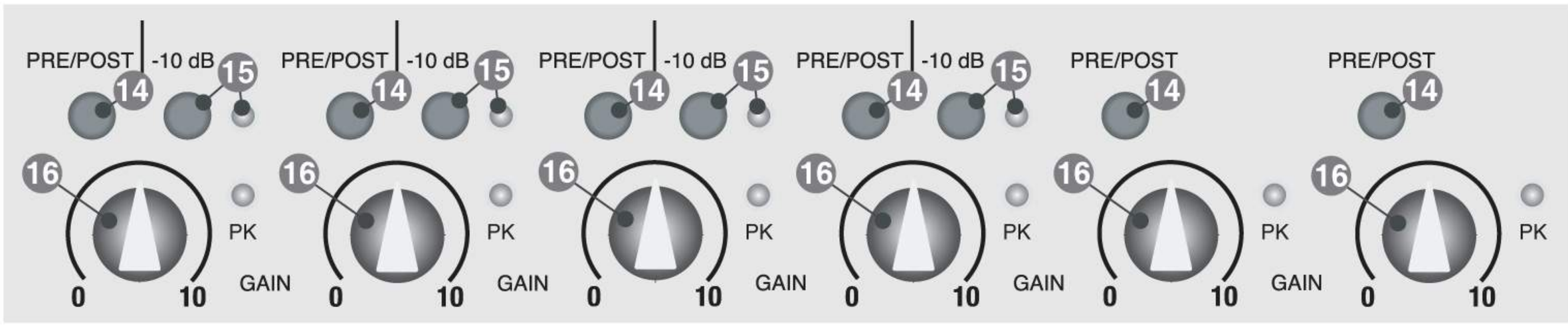
10 – RET L/MONO: return dell’effetto esterno. Questo ingresso deve essere collegato all’uscita Left di un effetto stereo o all’uscita di un effetto mono.

11 – RET R: return dell’effetto esterno. Questo ingresso deve essere collegato all’uscita Right di un effetto stereo. (Lasciare vuoto per un effetto mono).

12 – OUT L-R: uscite XLR bilanciate elettronicamente con impedenza di 600Ω che forniscono la miscelazione dei tre canali più gli AUX-IN. Queste uscite non possono pilotare casse passive ma solamente attive. Ci si può collegare qualsiasi cassa oppure qualsiasi impianto.

13 – FTSW 1-4: uscita di controllo per lo STAGE REMOTE CONTROL. Collegando lo STAGE REMOTE CONTROL all’uscita 1 o 2 del dispositivo si possono controllare i canali 1 o 2. Collegando lo STAGE REMOTE CONTROL all’uscita 3 o 4 del dispositivo si possono controllare i canali 3 o 4. (Si consiglia di consultare il manualendello STAGE REMOTE CONTROL).

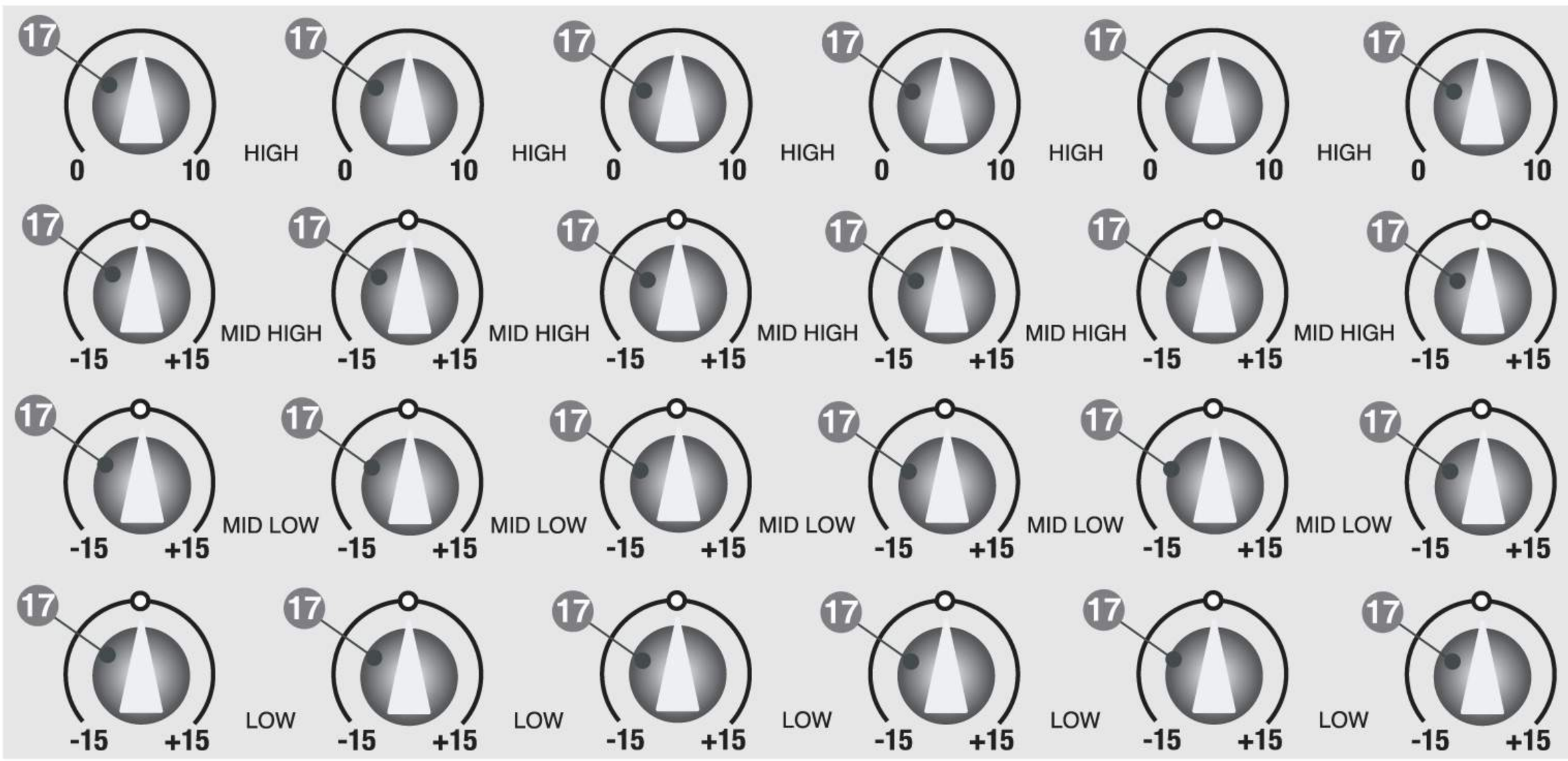
PANNELLO CONTROLLI CANALI



14 – PRE-POST: pulsante che serve a selezionare l'uscita DIR-OUT prima o dopo il controllo dei tono. Quando il pulsante non è schiacciato l'uscita (5) è PRE-EQ, quando è schiacciato l'uscita è POST-EQ.

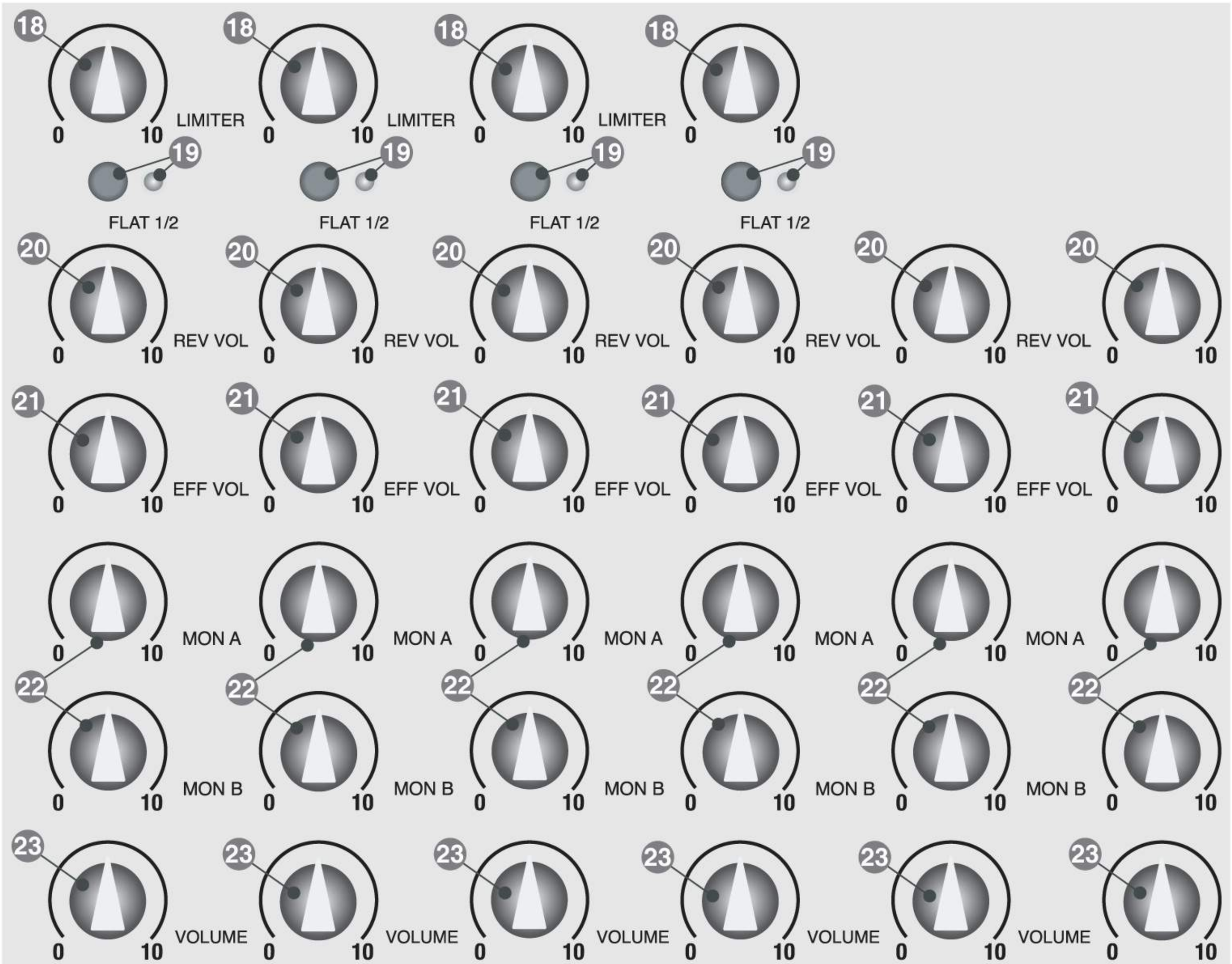
15 – 10 dB: pulsante che se premuto (led acceso), diminuisce il guadagno del primo stadio di -10dB. Attenzione: con il REMOTE CONTROL inserito il pulsante non è più attivo.

16 – GAIN: regolazione pramplificazione del segnale proveniente dall'ingresso INSTRUMENT per i canali 1 e 2 e proveniente dal MIC LINE per il canale 3. Per una corretta regolazione, posizionare il potenziometro in modo che il relativo led PEAK si accende solo occasionalmente in presenza di picchi.



17 – TONI HIGH, MID HIGH, MID LOW, LOW: tutti e 3 i canali dispongono di un controllo di toni a 4 bande. Per i canali 1 e 2 queste bande sono state progettate soprattutto per il suono della chitarra acustica e classica ed anche per altri strumenti acustici. Per quanto riguarda il canale 3 queste bande sono state progettate per riprodurre fedelmente la voce maschile e femminile. Con il potenziometro posizionato al centro, non viene effettuata nessuna variazione timbrica. Ognuna di queste bande può esaltare o attenuare al massimo + o – 15dB.

Questi controlli di toni sono stati progettati per avere un suono caldo e senza effetti collaterali indesiderati. Il risultato è un'equalizzatore con un suono estremamente musicale.



18 – LIMITER: regolazione che agisce sui picchi del segnale. Per una migliore regolazione aumentare il GAIN, girare il potenziometro del LIMITER in senso orario fino a quanto si desidera abbassare il picco indesiderato.

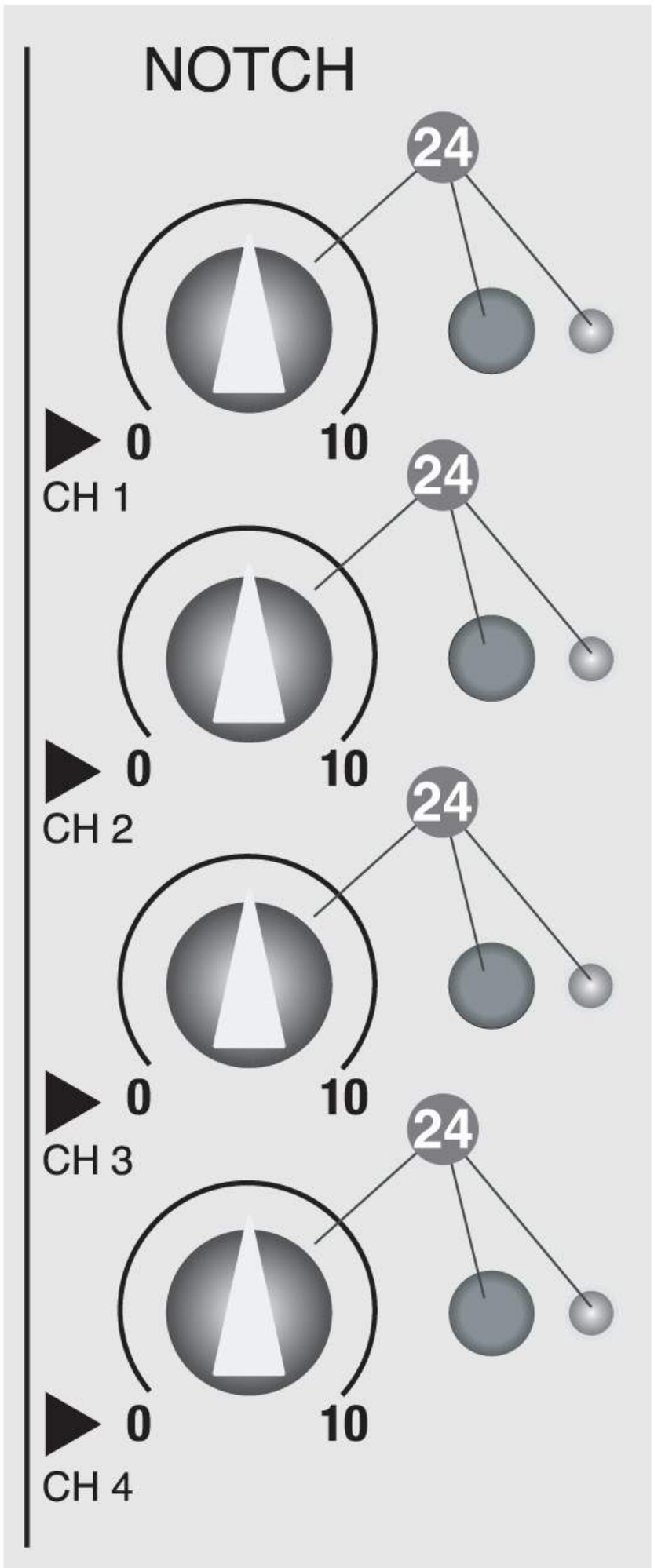
19 – FLAT 1/2: questo pulsante permette di cambiare l'equalizzazione. Le due equalizzazioni sono state studiate per chitarra con corde in nylon e chitarra semiacustica-jazz.

20 – REV VOL: controllo che regola il livello del segnale, per ogni singolo canale, da inviare all'effetto interno. Il volume dell'effetto è post volume: quando si chiude il volume del canale, si chiude anche l'effetto.

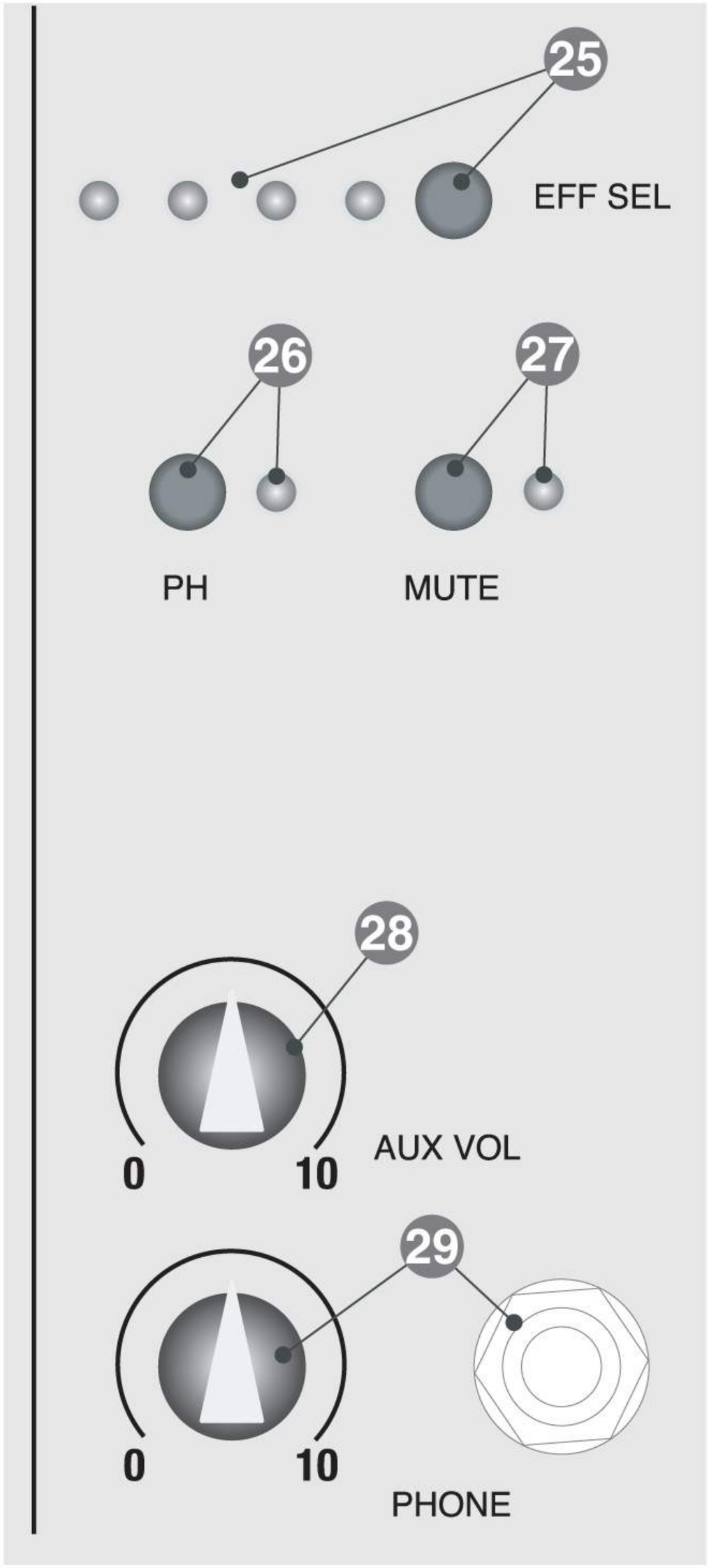
21– EFF VOL: controllo di livello del segnale inviato all'uscita SEND (9), per effetti esterni, equalizzazione etc. Questo controllo è post volume: quando si chiude il volume si chiude anche l'effetto.

22– MON A-B: controllo di regolazione livello segnale da inviare all'uscita monitor (8). Questo controllo è pre volume perché collegando il monitor non si deve avere nessuna variazione alle uscite L-R.

23– VOLUME: controlla il livello del singolo canale che viene inviato alle uscite OUT L-R.



24 – NOTCH: con il pulsante schiacciato (led acceso) entra in funzione il circuito NOTCH FILTER. A questo punto ruotando il rispettivo potenziometro si cerca la frequenza da eliminare. Frequenze che si possono eliminare da un minimo di 80 Hz ad un massimo di 350 Hz. Il filtro è molto stretto in modo che inserendolo non ci sia nessuna variazione nel suono, l'attenuazione è di -20Db.



25 – EFF SEL: quando si accende il preamplificatore si accende anche un led dell'effetto, sempre il led 1 che è il riverbero più corto, ogni volta che si schiaccia il pulsante cambia la posizione del led acceso ed il tipo di riverbero. Spegnendo e riaccendendo il riverbero si riposiziona sul primo led.

26 – PH: premendo questo pulsante (led acceso) si manda la tensione +48V all'ingresso MIC IN (2) per microfoni a condensatore.

27– MUTE: schiacciando questo pulsante si mette tutto il preamplificatore in mute, il segnale è presente solo all'uscita PHONES (24) e MONITOR.

28– AUX VOL: controllo che serve per la regolazione del volume che entra in AUX IN e che viene mandato alle uscite L-R.

29– PHONES: presa jack stereo di uscita da 6.3 (1/4"), alla quale si può collegare qualsiasi tipo di cuffia sia da 8ohm che da 600ohm. Questo circuito essendo in classe A, ha un suono molto fedele ed una potenza elevata per un amplificatore per cuffie. Il volume è regolato dal relativo potenziometro.

30 - Fusibile T0.2A L250V.

31 - Presa per il cavo di alimentazione (cavo che è in dotazione) da collegare alla rete elettrica.

32 - Interruttore generale.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

THE LIGHTNING FLASH WITH ARROWHEAD SYMBOL, WITHIN AN EQUILATERAL TRIANGLE, IS INTENDED TO ALERT THE USER TO THE PRESENCE OF UNINSULATED “DANGEROUS VOLTAGE” WITHIN THE PRODUCT’S ENCLOSURE THAT MAY BE OF A SUFFICIENT MAGNITUDE TO CONSTITUTE A RISK OF ELECTRIC SHOCK TO PERSONS.

THE EXCLAMATION MARK WITHIN AN EQUILATERAL TRIANGLE, ISINTENDED TOALERTTHE USERTOTHE PRESENCE OF IMPORTANT OPERATING AND MAINTENANCE INSTRUCTIONS IN THE LITERATURE ACCOMPANYING THE APPLIANCE.

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK DO NOT EXPOSE THIS APPARATUS TO RAINORMOISTURE.

1) Read these instructions.

2) Keep these instructions.

3) Heed allwarnings.

4) Followall instructions.

5) Do not use this apparatus nearwater.

6) Clean onlywith dry cloth.

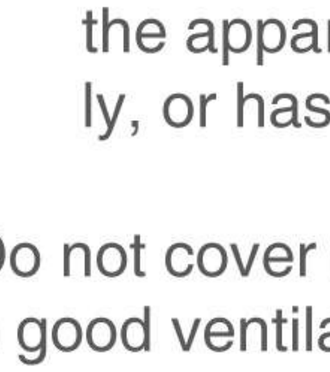
7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer’s instructions.

8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.

9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other.Agrounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.

10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.



12) Use only with the cart, stand, tripod, braket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

Do not cover the dissipation heat sink. Leave space around the amplifier to ensure a good ventilation.

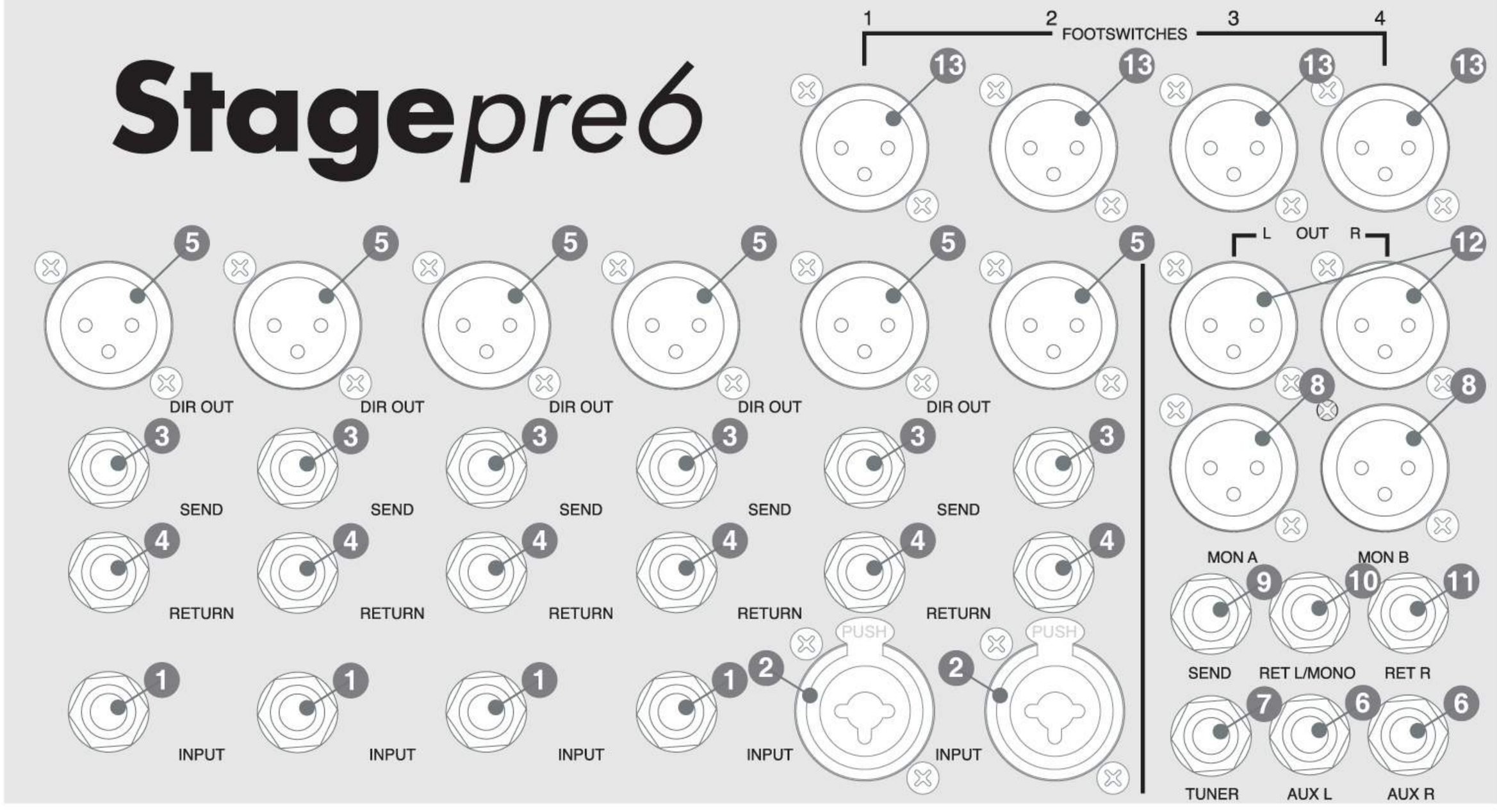
The apparatus shall not be exposed to dripping or splashing and no objects filled with liquids, such as vases , shall be placed on the apparatus.

The apparatus shall be connected to an outlet with a protective earthing connection.

Install the apparatus so that the mains plug and the appliance coupler remain readily operable.

No naked flame sources, such as lighted candles, should be placed on the apparatus.

INPUT OUTPUT PANEL



1 – INSTRUMENT: 6.3 / ¼" mono jack plug socket. 100K(ohm) input for high level signals, such as an acoustic or classical guitar, without or without pre-amplifier.

2 – MIC IN – LINE IN: Dual input for microphone or instrument.
MIC IN: Microphone input, electronically balanced, 600(ohm), for low level sources at low impedance, such as any type of microphone, or other such devices.
LINE IN: 100K(ohm) input for high level sources.

3 – SEND: 6.3 / ¾" mono jack plug socket. This low level, 1K(ohm) send is suitable for connecting effects, such as pedals, equalisers and other such devices.

4 – RETURN: 6.3 / ¼" mono jack plug socket, which can be connected to the output of any external device. When the jack is inserted, the signal of that channel is disconnected, so the external device stays connected in series to the channel.

5 – DIR OUT: Electronically balanced XLR line out with a push button, that can be placed in line before or after the equaliser. 600(ohm) impedance output for connection to any kind of system or for recording.

6 – AUX IN L-R: 6.3 / ¾" mono jack plug socket. Left and Right sockets, adjusted by the volume control (AUX VOL) go direct to the balanced output (OUT L-R). Another pre-amplifier, other stereo source, or an external stereo effect can be connected without any loss of quality.

7 – TUNER: 6.3 / ¾" mono jack plug socket. Outputs on channels 1 and 2 for the attachment of any kind of tuner. This channel is independent of any volume and tone controls. With the preamp on mute setting, the output is always engaged.

8 – MONITOR A-B: electronically balanced low-impedance XLR out for connecting any EXTENSION monitor. This output is pre-volume, independent of the volume setting of the channel itself.

9 – SEND: output for the connection of an external effect for all channels. Each channel is equipped with a potentiometer (EFF VOL) for adjusting the volume of this effect.

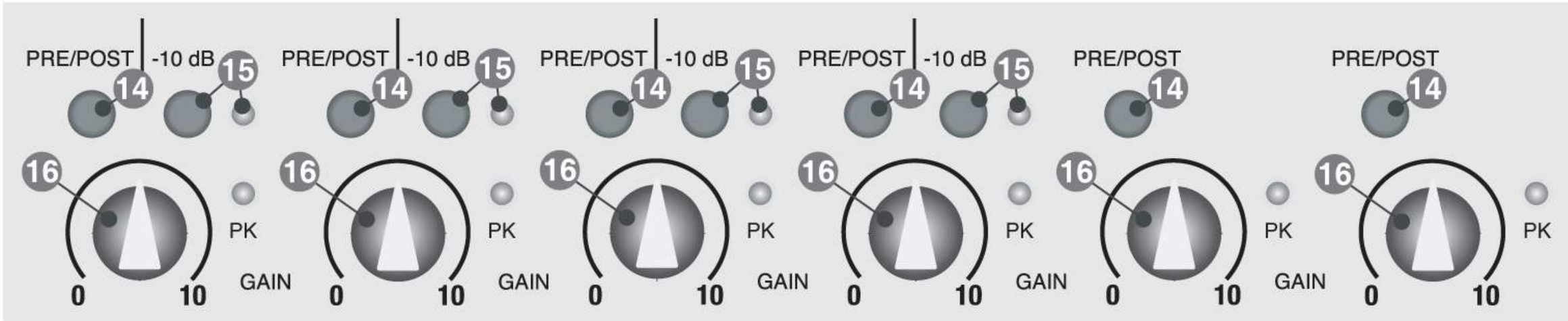
10 – RET L-MONO: return from external effect. This input must be connected to the output ot a mono effect or to the LEFT output of a stereo effect.

11 – RET R: return from the RIGHT output of an external stereo effect.

12 – OUT L-R: electronically balanced XLR output, 600(ohm) impedance, which allows for the blending of 3 channels, plus the AUX-IN. These outputs control only active, not passive, speakers. Any type of cabinet or system can be connected.

13 – FTSW 1-4: control output for STAGE REMOTE CONTROL device. Connecting the STAGE REMOTE CONTROL on FTSW 1 or FTSW 2 output is possible to control channels 1 and 2. Connecting the STAGE REMOTE CONTROL on FTSW 3 or FTSW 4 output is possible to control channels 3 and 4. (for details see also " STAGE REMOTE USER MANUAL").

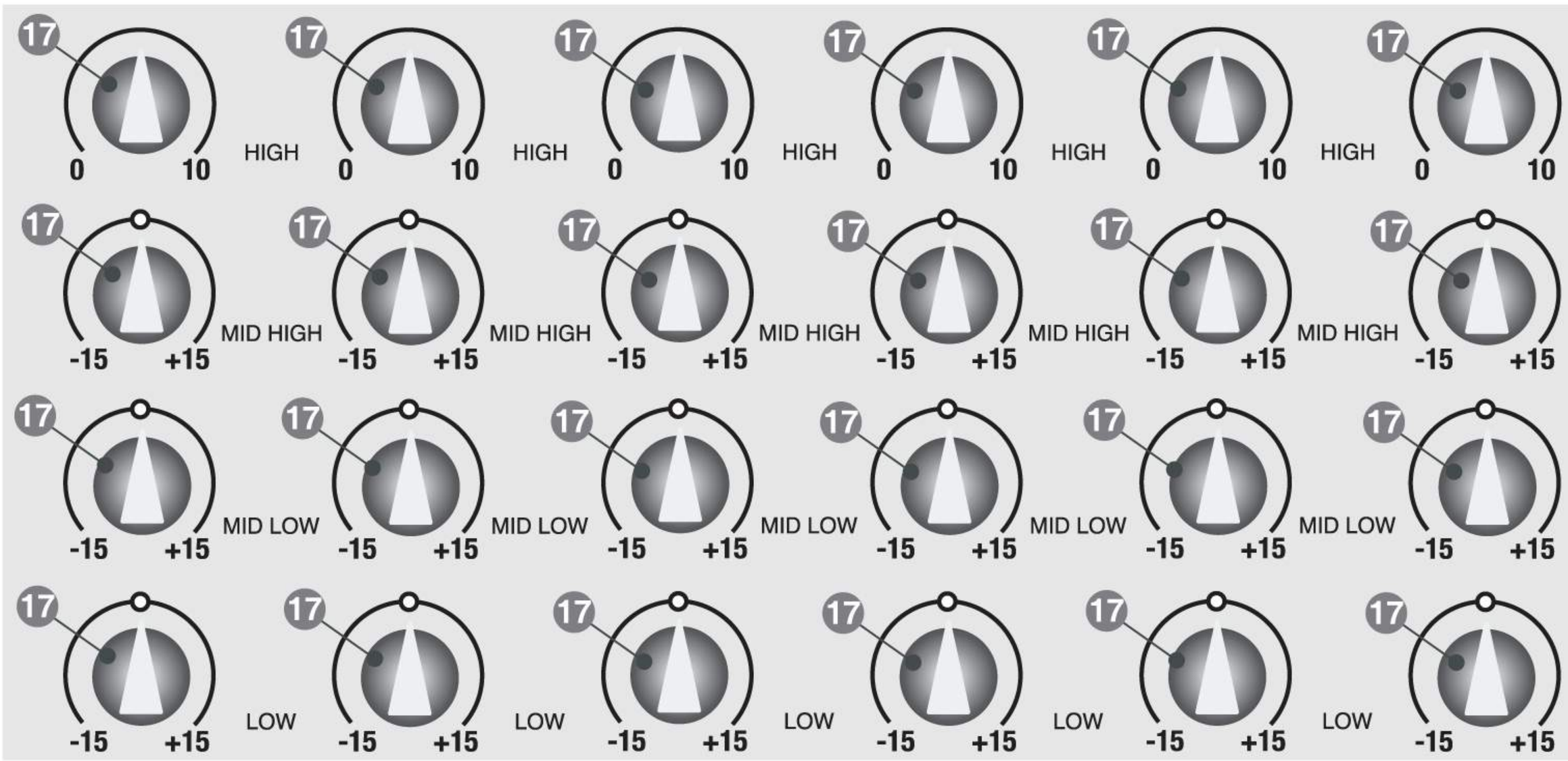
PANEL CONTROL CHANNELS



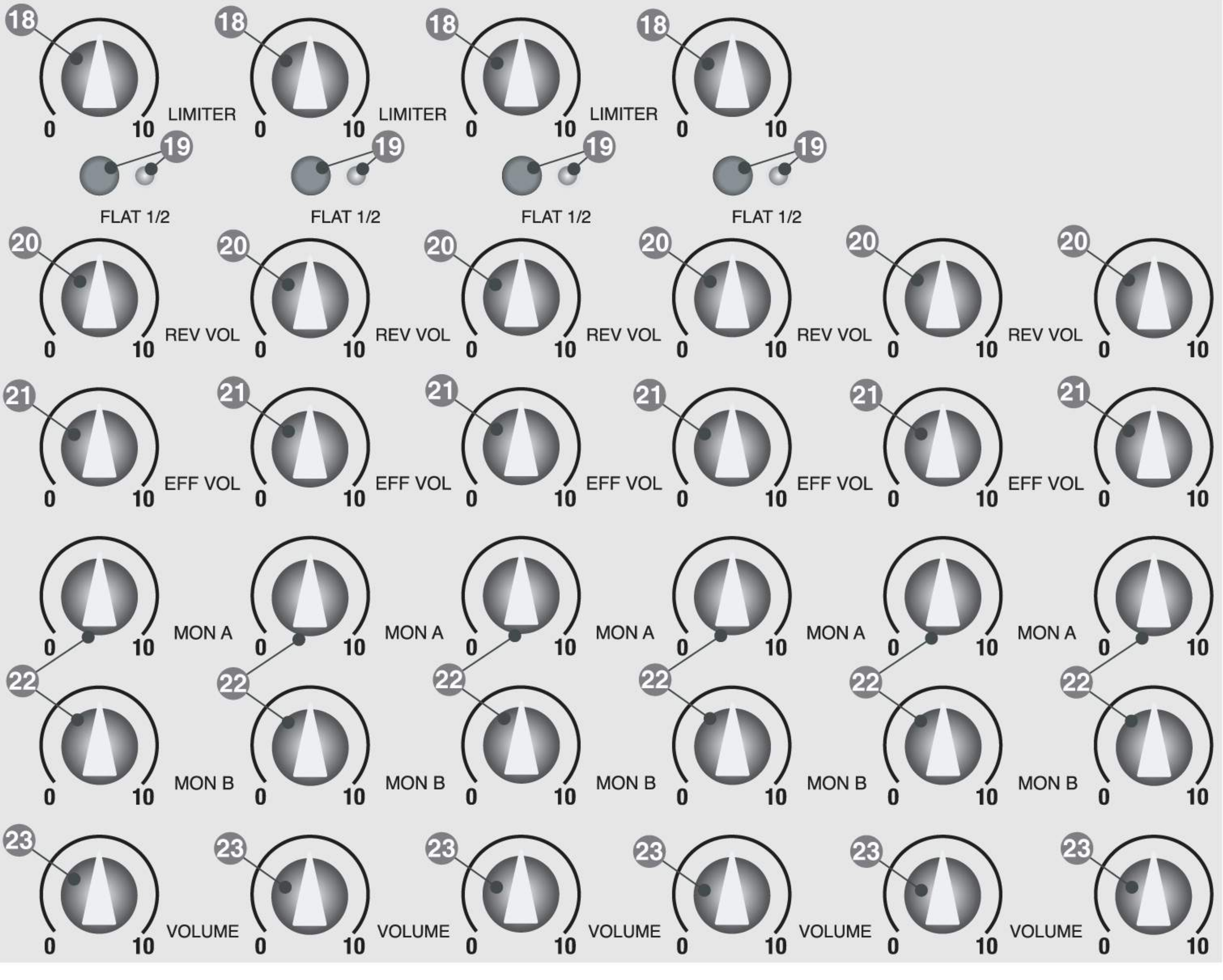
14 – PRE-POST: this control allows sending the DIR-OUT either pre- or post- the tone controls. With the switch disengaged, output (5) is PRE-EQ; when engaged, output is POST-EQ.

15 – 10 dB: 10dB button. When pushed in (LED alight) it reduces the first stage by -10dB. NOTE: with the insertion of a REMOTE CONTROL, this button is no longer active.

16 – GAIN: Preamplifier regulator for the signal input from the INSTRUMENT channel 1 and 2 and from MIC LINE for channel 3. For the correct level, rotate the dial to the position where the peak LED lights up only occasionally.



17 – TONI HIGH, MID HIGH, MID LOW, LOW: each of the 3 channels has 4 band tone controls. On channels 1 and 2 the bands are designed above all for acoustic and classical guitars as well as other acoustic instruments. Channel 3 is designed to faithfully reproduce male and female voices.
With the potentiometer at center position the EQ is flat. Each of the 4 bands can intensify or attenuate +/- 15dB.
The tone controls are designed to give a warm sound with no undesired side effect. The result is an equalizer with an extremely musical sound.



18 – LIMITER: control which acts on signal spikes. For optimal adjustment, increase GAIN and rotate the LIMITER potentiometer clockwise to limit spikes as desired.

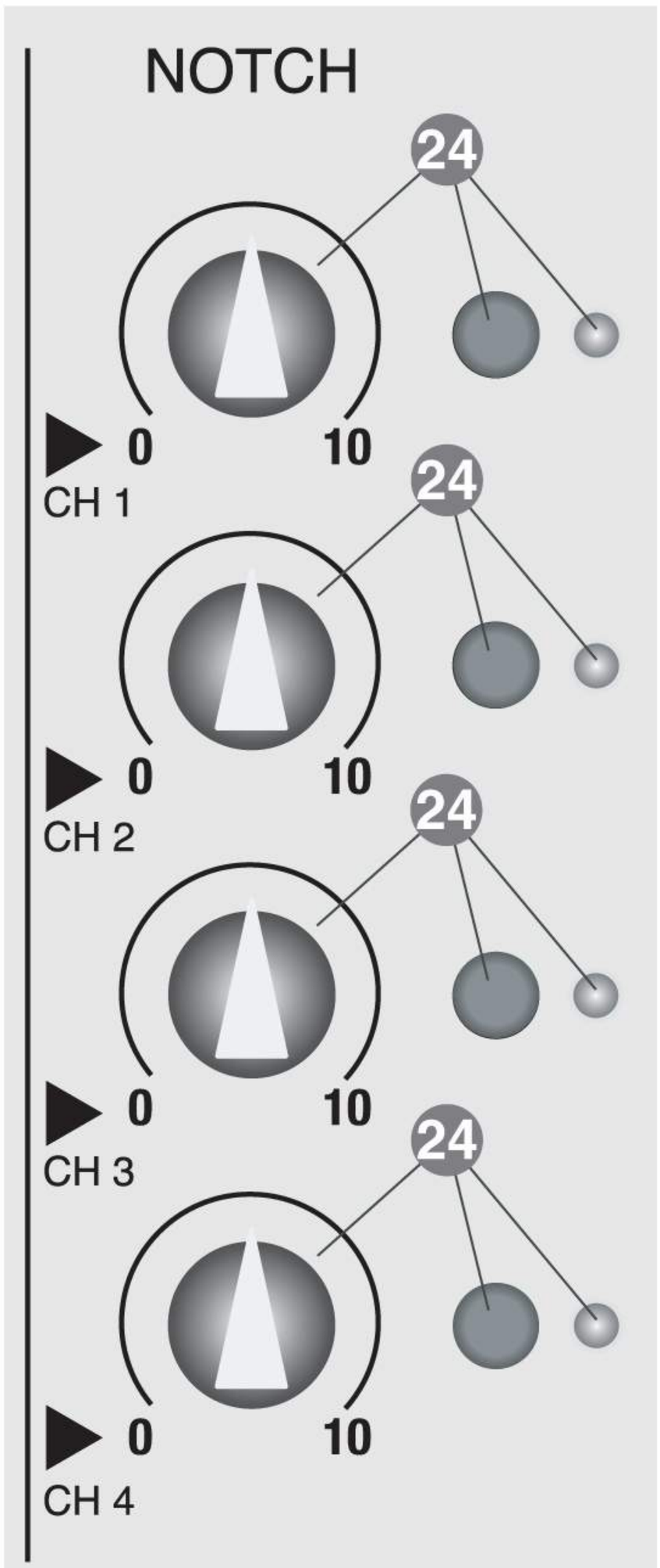
19 – FLAT 1/2: this button allows you to change the equalizer. The two equalizers are designed for string guitar iron (FLAT 1 yellow led), for guitar with nylon strings and semi-acoustic jazz guitar (FLAT 2 green led).

20 – REV VOL: control which regulates signal level to be sent to the internal effect for each channel. Reverb is post-volume: when channel volume is turned off, so is the effect.

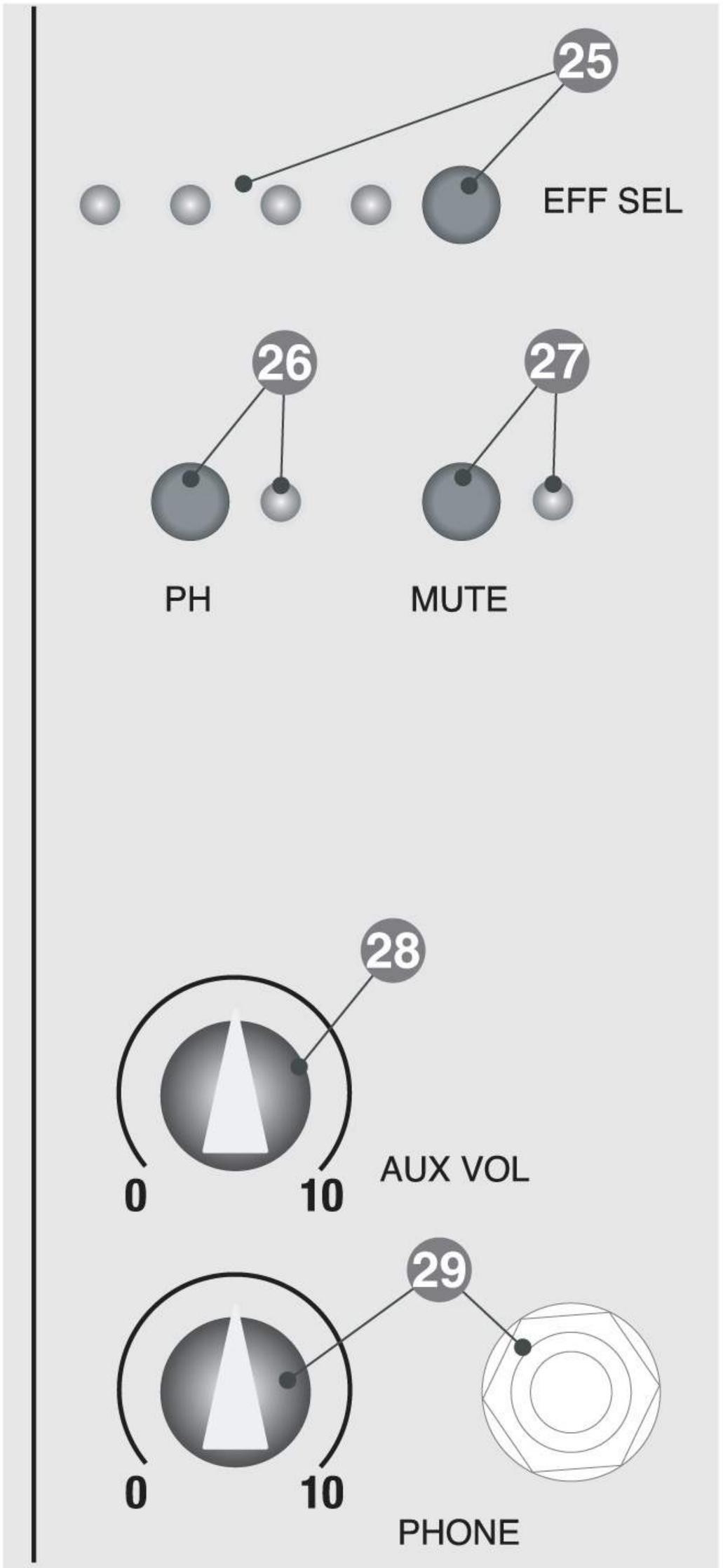
21– EFF VOL: level control for signal SEND to output (9) (for external effects, equalization, etc.). This control is post-volume: when channel volume is turned off, so is this control.

22– MON A-B: electronically balanced low-impedance XLR out for connecting any EXTENSION monitor. This output is pre-volume, independent of the volume setting of the channel itself.

23– VOLUME: controls the level of each channel sent to the OUT L-R output.



24 – NOTCH: the Notch Filter is activated when the switch is engaged (LED on). Rotating the relative potentiometer allows pinpointing of the frequency to eliminate, from a minimum of 80 Hz to a maximum of 350 Hz. The filter range is very narrow so its use will not alter tone. Attenuation is -20dB.



25 – EFF SEL: when the preamp is switched on, LED 1, corresponding to the shortest reverb available, also comes on. Every push of the switch changes the LED position, indicating the reverb selected. Switching off and then on again, the first LED, and relative reverb, will be engaged.

26 – PH: engaging the switch (LED on) activates phantom power of +48V to the mic inputs (2) for condenser microphones.

27– MUTE: engaging the switch (LED on) mutes the entire preamp. Signal is present only in the PHONES output and MONITOR.

28– AUX VOL: controls the volume entering AUX IN and sent to the L-R outs.

29– PHONES: ¼ inch stereo jack input for connecting any type of headphones, either 8ohm or 600ohm. Being a Class A circuit, it is a very powerful headphone amp with extremely faithful sound reproduction. Volume is adjusted by the relative potentiometer.

30 - Fuse T0.2A L250V.

31 - Power Cable input (cable supplied) to connect to electrical source.

32 - General power switch.

ACUS SOUND ENGINEERING SRLS
Via Remo Stortoni, 12D 62019 Recanati (MC) tel: +39 071 9793109 fax: 39 071 9793062