‘DE PRESETS ZIJN HELEMAAL RAAK, MAAR MOCHT JE WILLEN DAN ZIJN ER GENOEG PARAMETERS OM ZE AAN TE PASSEN’

ANDRÉ DODDE (44) is behalve redacteur van Musicmaker fanatiek toetsenist waarbij geen Philicorda hem te slecht en geen Hammond hem te goed is.
www.musicmaker.nl

GSI BURN
LESLIE-EFFECT EN VEEL MEER

Tot voor kort had je het niet makkelijk als je een fatsoenlijk Leslie-effect op je (Hammond-)orgel of gitaar wilde. De meeste van dit soort pedalen klonken eerder als een opgevoerde chorus en een echte Leslie meeslepen is niet altijd praktisch. Sinds enkele jaren lijkt de techniek eindelijk het complexe Leslie-effect redelijk te kunnen benaderen. Het Italiaanse GSI verrast met de Burn.

De vaak zeer kritische Hammond-organisten gingen eigenlijk pas overstag toen het Duitse Neo Instruments in 2009 de Ventilator introduceerde. Voor het eerst was er een effectpedaal dat behalve het beroemde Doppler-effect ook geloofwaardig de eindbuizenoversturing van een Leslie en de reflecties van die karakteristieke grote houten kasten simuleerde. Sindsdien heeft de ontwikkeling niet stilgestaan. Hammond kwam met een prima eigen pedaal en GSI introduceerde begin dit jaar de Burn, die nu in Nederland geïmporteerd wordt.

BREIN GSI is gelieerd aan Crumar. Dit beroemde synthesizermerk uit de jaren zeventig en tachtig beleefde een paar jaar geleden een wedergeboorte en heeft zich bewezen met zeer goede Hammond-klonen (check de Crumar Mojo!) die ook beschikken over goedklinkend Leslie-effect. Daarnaast maakt het bedrijf de VB3, een populaire Hammond-plug-in. Men heeft dus veel ervaring in het digitaal nabootsen van Leslies en de Burn komt bepaald niet uit de lucht vallen.
Wat de Burn onderscheidt van de meeste concurrentie is dat hij veel meer is dan een Leslie-pedaal. Dat is de meest uitgebreide functie, maar daarnaast beschikt de Burn over een echte buizenoverdrive (met een 12AX7-buisje) en allerlei effecten als chorus, phaser, delay, echo, reverb en versterkersimulaties. Het is dus eigenlijk een multi-effectpedaal.

DEGELIJK

Van het ‘vlammende’ uiterlijk moet je houden, maar de Burn zit in een stevige metalen behuizing, met degelijke aansluitingen en footswitches. Hij beschikt over MIDI, L/R-stereo ingang (waarvan je eentje kunt gebruiken om door het effect te sturen en eentje voor andere audio, of om je stereo-signaal via de Burn te sturen), een L/R-stereo uitgang en (lekker voor thuis!) een koptelefoonuitgang. Met de drie schakelaars zet je de Burn aan of uit en bedien je de Leslie-functies. Je kunt deze knoppen ook gebruiken om door je presets te scrollen, maar dat kan ook met de grote draaiknop in het midden. Links van die knop zit een simpel, maar goed leesbaar LCD-schermpje, aan de rechterkant zie je het buisje gloeien.

VINTAGE SAUSJE

De Burn is gemaakt voor zowel toetsenisten als gitaristen. Als je het Leslie-effect nog door een (gitaar-)versterker wilt sturen en niet rechtstreeks naar de PA, dan kun je de simulatie van de Leslie-kast uitschakelen. De Burn heeft verschillende Leslies aan boord: natuurlijk de beroemde 122 en 147-modellen, maar ook de Leslie 16 die speciaal voor gitaristen gebouwd was. En heel verrassend: de Yamaha RA-200, de keuze van onder andere David Gilmour.
Het geluidskarakter van de Burn is ruimtelijk, met genoeg presence en genoeg warmte. De presets zijn helemaal raak, maar mocht je willen dan zijn er genoeg parameters om ze aan te passen. De oversturing van de eindbuizen is in de Neo Ventilator misschien net iets geloofwaardiger, hoewel die digitaal is en de Burn over een echt buisje beschikt. Maar dat is ook een kwestie van smaak. Het Leslie-effect klinkt te gek en de verschillende gitaarversterkersimulaties ook. Door de vele effecten is de Burn ideaal voor toetsenisten om elektrische piano- en orgelsounds een heerlijk vintage sausje te geven. De meeste gitaristen zullen waarschijnlijk iets minder geïnteresseerd zijn in alle extra effecten, maar ook alleen vanwege de uitstekende Leslie-simulaties is de Burn zijn geld al waard.

GSI BURN
Type: Lesliesimulator/multi-effectpedaal
Presets: 9 variaties op Leslie 147 en 122, Leslie model 16, Yamaha RA-200, Varispeed, 10 andere presets
Effecten: reverb, echo delay, chorus, wah wah, ring modulation, phaser, twee gitaarversterkers
Accessoires: 12V DC-adapter, koffer
Adviesprijs: € 329,-
Importeur: Bas van den Broek bv
www.crumar.it