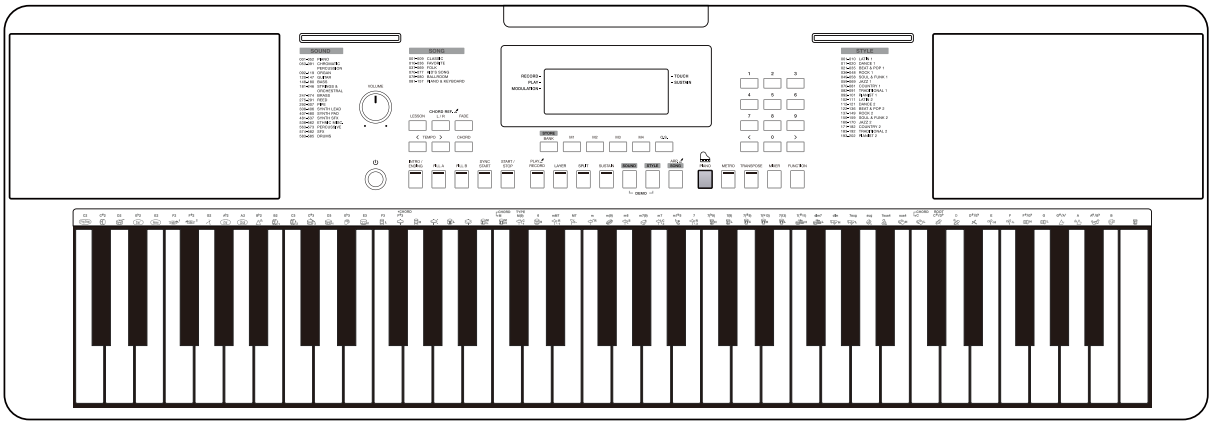
Traduit de Anglais vers Français - www.onlinedoctranslator.com

MUSIC KEYBOARD

Owner’s Manual



INFORMATIONS POUR VOTRE SÉCURITÉ !

L'AVERTISSEMENT DE LA RÉGLEMENTATION FCC (pour les États-Unis)

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites d'un appareil numérique de classe B, conformément à la partie 15 des règles FCC.
Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre de l'énergie radiofréquence et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut provoquer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, rien ne garantit que des interférences ne se produiront pas dans une installation particulière.
Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception radio ou télévision, ce qui peut être déterminé en éteignant et rallumant l'équipement, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorientez ou déplacez l'antenne de réception.
- Augmentez la séparation entre l'équipement et le récepteur.
- Connectez l'équipement à une prise sur un circuit différent de celui auquel le récepteur est connecté. Consultez le revendeur ou
- un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Les changements ou modifications non autorisés apportés à ce système peuvent annuler le droit de l'utilisateur à utiliser cet équipement.

PRUDENCE

Le fonctionnement normal du produit peut être perturbé par de fortes interférences électromagnétiques. Si tel est le cas, réinitialisez simplement le produit pour reprendre un fonctionnement normal en suivant le manuel du propriétaire. Si la fonction ne peut pas reprendre, veuillez utiliser le produit dans un autre endroit.

PRÉCAUTIONS

VEUILLEZ LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE PROCÉDER

Veuillez conserver ce manuel dans un endroit sûr pour référence future.

Source de courant

Veuillez connecter l'adaptateur CC désigné à une prise secteur de la tension correcte.

Ne le connectez pas à une prise secteur d'une tension autre que celle pour laquelle votre instrument est destiné.

Débranchez l'adaptateur secteur lorsque vous n'utilisez pas l'instrument ou pendant un orage.

Connexions

Avant de connecter l'instrument à d'autres appareils, coupez l'alimentation de toutes les unités. Cela aidera à éviter un dysfonctionnement et/ou des dommages à d'autres appareils.

Emplacement

N'exposez pas l'instrument aux conditions suivantes pour éviter toute déformation, décoloration ou dommage plus grave :

- Lumière directe du soleil
- Température ou humidité extrême Endroit
- excessivement poussiéreux ou sale Fortes
- vibrations ou chocs À proximité de champs
- magnétiques

Interférence avec d'autres appareils électriques Les radios et téléviseurs placés à proximité peuvent subir des interférences de réception. Utilisez cet appareil à une distance appropriée des radios et des téléviseurs.

Nettoyage

Nettoyer uniquement avec un chiffon doux et sec.
N'utilisez pas de diluants pour peinture, de solvants, de liquides de nettoyage ou de chiffons d'essuyage imprégnés de produits chimiques.

Manutention

N'appliquez pas de force excessive sur les interrupteurs ou les commandes.

Ne laissez pas de papier, d'objets métalliques ou autres objets pénétrer dans l'instrument. Si cela se produit, retirez la fiche électrique de la prise. Faites ensuite inspecter l'instrument par un personnel de service qualifié.

Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.

Contenu

Description du panneau et de l'affichage
Panneau avant.....4
Panneau arrière.....5
Afficher.....5

Installation
Source de courant.....6

Connexions
Connexion d'un lecteur MP3/CD.....7
Connexion d'une paire d'écouteurs.....7
Connexion d'un microphone.....7
Connexion d'une pédale de sustain.....7
Connexion d'un ordinateur..... 7

Interrupteur d'alimentation et volume principal.....8

Lecture des démos.....8

Jouer les sons
Jouer un son.....9
Jouer deux sons simultanément-LAYER.....9
Jouer différents sons avec les deux mains-SPLIT.....9
Touche.....9
Soutenir.....dix
Effet DSP.....dix
Transposer.....dix
Octave.....dix
Éclairage des touches.....dix
Mode piano.....dix

Accompagnement automatique
Sélection d'un style.....11
Jouer un Fill.....11
Introduction/Fin.....11
Démarrage de la synchronisation.....12
Disparaître.....12
Volume d'accompagnement.....12
Tempo.....12
Accord de basse automatique.....13
Bases des accords.....13
Réglage rapide.....14

Métronome
Allumer le métronome.....14
Sélection du rythme.....14

Arpégiateur.....15

Mixer.....15

Menu Fonction
Régler.....16
Octave.....16
Point de partage.....16
Type de battement.....17
Touche.....17
Modulation.....17
DSP.....17
Type de réverbération.....17
Niveau de réverbération.....17
Type de chœur.....18
Niveau du chœur.....18
Mise hors tension automatique.....18
Éclairage des touches.....18
Canal d'éclairage des touches.....18

Mémoire de performances.....19
Sélection d'une banque.....19

Référence d'accord.....19

Jouer les chansons
Ecouter les chansons.....20
Mode leçon.....20

Enregistrement et lecture.....21

Fonction MIDI
Qu'est-ce que le MIDI ?.....21
Connexion MIDI.....21

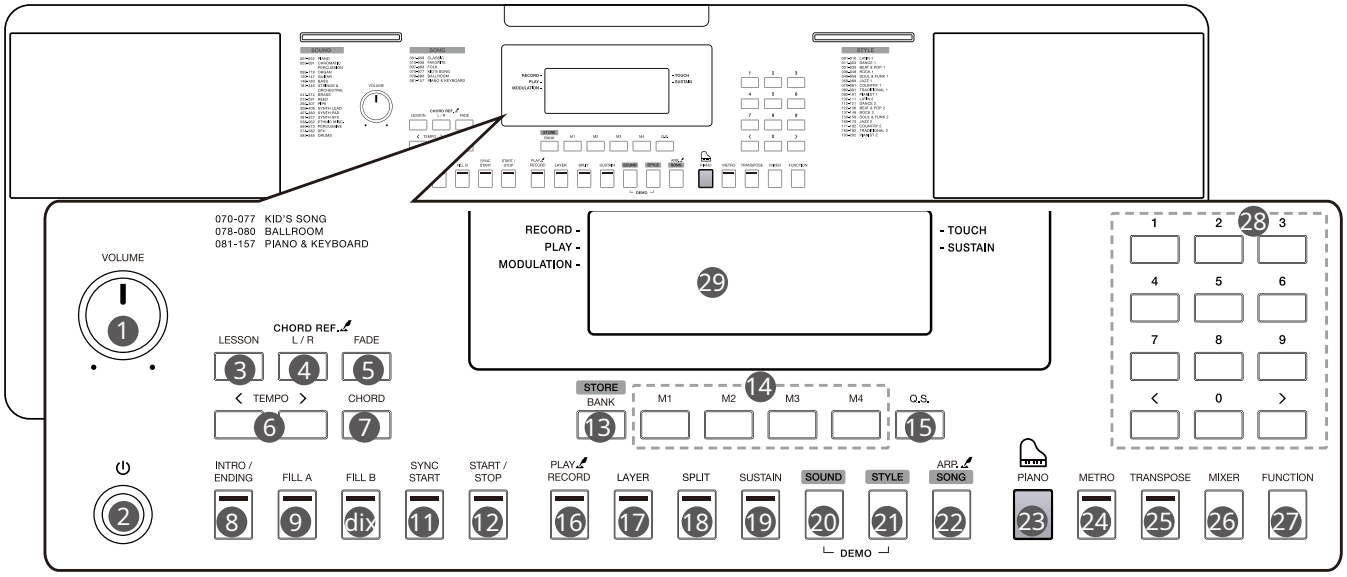
Dépannage.....22

Caractéristiques.....22

Annexes
Liste des sons.....23
Liste des styles.....28
Liste des chansons.....30
Tableau d'implémentation MIDI.....32

Description du panneau et de l'affichage

Panneau avant



1. Bouton [VOLUME]
   Réglez le volume principal.

2. Bouton [ ]
   Allumez ou éteignez l'appareil.

3. Bouton [LEÇON]
   Entrez dans le mode cours.

4. Bouton [L/R]
   Choisissez de pratiquer la partie main gauche ou main droite.
   Bouton [CHORD REF.]
   Activez ou désactivez la fonction de référence d'accord.

5. Bouton [FONDU]
   Activez la fonction Fade In/Out ou éteint.

6. Boutons [TEMPO +/-] Ajustez la valeur actuelle du tempo.

7. Bouton [ACCORD]
   Entrez dans le mode Accord.

8. Bouton [INTRO/FIN] Jouez le motif d'introduction ou de fin.

9. Bouton [REMPLIR A] Jouez le motif rythmique A.

10. Bouton [REMPLIR B] Jouez le motif rythmique B.

11. Bouton [SYNC DÉMARRER] Activez ou désactivez la fonction Sync Start.

12. Bouton [START/STOP]
    Démarrez ou arrêtez la lecture du style ou de la chanson.

13. Bouton [BANQUE]
    Basculez entre les banques de mémoire. Bouton [STORE]
    Enregistrez les paramètres actuels du panneau.

14. Boutons [M1]~[M4]
    Rappelez les paramètres du panneau enregistrés.

15. Bouton [QS]
    Activez ou désactivez la fonction de réglage rapide.

16. Bouton [ENREGISTRER]
    Entrez dans le mode d'enregistrement.
    [Bouton jouer
    Lisez l'enregistrement.

17. Bouton [COUCHE]
    Activez ou désactivez la fonction de calque.

18. Bouton [SPLIT]
    Activez ou désactivez la fonction de partage.

19. Bouton [SUSTAIN]
    Activez ou désactivez la fonction Sustain.

20. Bouton [SON]
    Passez en mode son.
    Appuyez sur [SOUND] et [STYLE] en même temps pour accéder au mode démo.

21. Bouton [STYLE]
    Passez en mode Style.
    Appuyez sur [SOUND] et [STYLE] en même temps pour accéder au mode démo.

22. Bouton [CHANSON]
    Passez en mode chanson.
    Bouton [ARP.]
    Activez ou désactivez la fonction Arpégiateur.

23. Bouton [PIANO]
    Activez ou désactivez le mode Piano.

24. Bouton [MÉTRO]
    Allumez ou éteignez le métronome.

25. Bouton [TRANSPOSE]
    Ajustez la valeur de transposition.

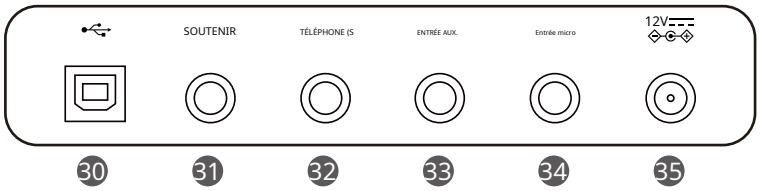
26. Bouton [MIXEUR]
    Entrez dans le menu Mélangeur.

27. Bouton [FONCTION]
    Entrez dans le menu des fonctions.

28. [+]/[-] et boutons numériques Définissez la valeur des paramètres ou sélectionnez le numéro.

29. Écran LCD
    Afficher tous les paramètres et valeurs liés à l'opération en cours.

Panneau arrière



30. Prise USB
Connectez-vous à un ordinateur.

31. SOUTENIR Jack
Connectez une pédale de sustain.

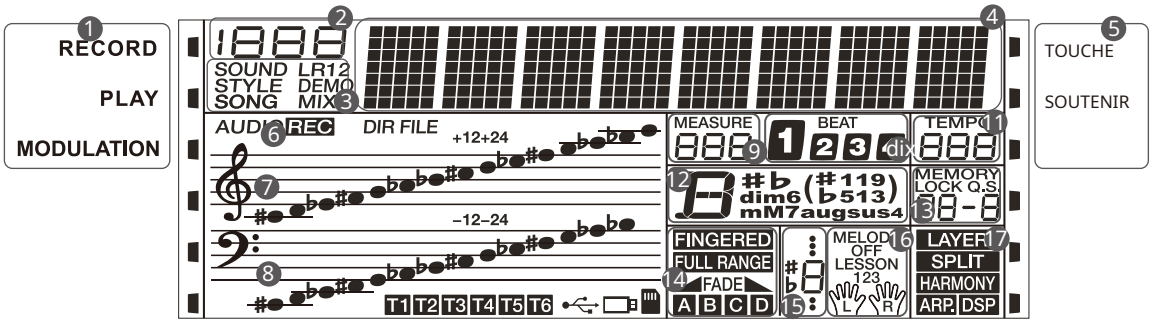
32. Prise TÉLÉPHONE
Connectez une paire d'écouteurs.

33. Prise AUX IN
Connectez une source audio externe, telle qu'un lecteur MP3 ou CD.

34. Prise MICRO
Connectez un microphone.

35. Prise DC IN
Connectez l'adaptateur secteur DC 12 V.

Afficher



1. ENREGISTREMENT/LECTURE/MODULATION
2. NUMÉRO
3. SON/STYLE/DÉMO/CHANSON
4. CARACTÈRE
5. TOUCHER/MAINTENIR
6. ENREGISTRER
7. CLEF DE SOL
8. CLEF DE BAS
9. MESURER
10. BATTRE
11. TEMPO
12. ACCORD
13. MÉMOIRE/RÉGLAGE RAPIDE
14. DOIGTS/GAMME COMPLÈTE/FONDU/A/B
15. NOTATION MUSICALE DES NUMÉROS
16. LEÇON
17. COUCHE/SPLIT/ARP./DSP

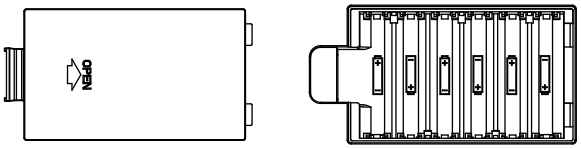
Cette section contient des informations sur la configuration de votre instrument et la préparation à jouer. Veuillez parcourir attentivement cette section avant de mettre l'appareil sous tension.

Source de courant

Vous pouvez alimenter l'instrument soit par piles, soit par adaptateur secteur. Suivez les instructions décrites ci-dessous.

Utiliser des piles

L'instrument nécessite 6 piles alcalines de taille AA ou équivalentes pour l'alimentation électrique.



*1.*Ouvrez le couvercle du boîtier de batterie situé au bas de l'instrument.

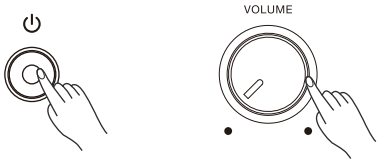
*2.*Insérez les piles en suivant attentivement les marques de polarité sur le boîtier.

*3.*Remplacez le couvercle de l'armoire. Assurez-vous qu'il se verrouille fermement en place.

Remarques:

1.Ne mélangez pas des piles usagées et neuves.
2.Utilisez toujours les mêmes types de piles.
3.Retirez les piles lorsque l'instrument n'est pas utilisé pendant une longue période.

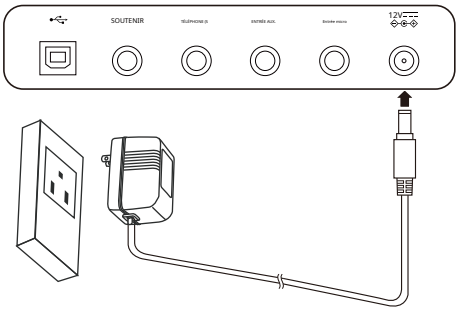
Utilisation de l'adaptateur secteur



*1.*Baissez le volume avant de vous connecter à l'alimentation.

*2.*Connectez l'adaptateur à la prise DC IN de l'instrument.

*3.*Branchez l'adaptateur sur une prise secteur. Cela coupera automatiquement l'alimentation de la batterie.



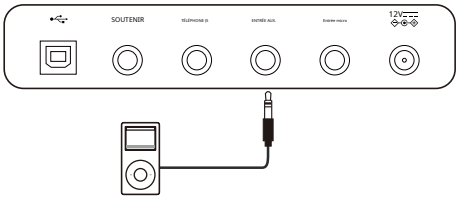
Remarques:

1.Afin d'économiser de l'énergie, l'instrument s'éteindra automatiquement après 30 minutes s'il n'est pas utilisé. (Prière de se référer à*Mise hors tension automatique*).

2.Pour votre sécurité, veuillez débrancher l'instrument lorsqu'il n'est pas utilisé ou pendant un orage.

Connexion d'un lecteur MP3/CD

La prise AUX IN du panneau arrière reçoit les signaux audio d'une source audio externe telle qu'un lecteur MP3 ou CD.
Utilisez un câble audio pour connecter la prise AUX IN de l'instrument à la prise OUTPUT du lecteur MP3/CD. Les haut-parleurs de l'instrument diffuseront la musique transmise par le lecteur externe et vous pourrez jouer en même temps.

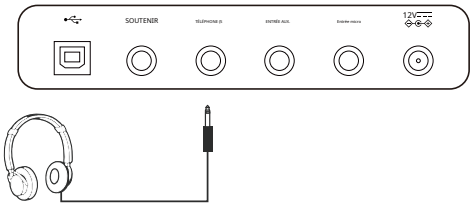


Connecter une paire d'écouteurs

Une paire d'écouteurs stéréo standard peut être connectée à la prise PHONES/OUTPUT pour une pratique privée ou une lecture nocturne. Le système de haut-parleurs stéréo internes s'éteint automatiquement lorsqu'une paire d'écouteurs est branchée sur cette prise.

Note:

N'écoutez pas avec les écouteurs à un volume élevé pendant de longues périodes. Cela pourrait entraîner une perte auditive.



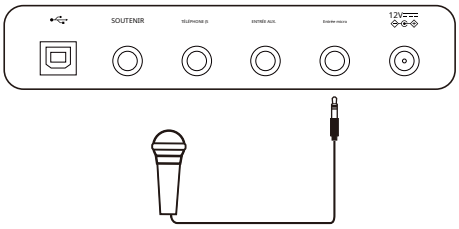
Connecter un microphone

Vous pouvez brancher un microphone sur la prise MIC pour chanter en même temps que votre performance au clavier ou la lecture d'une chanson.

1. Réglez le volume principal au niveau minimum avant de connecter ou de déconnecter un microphone.

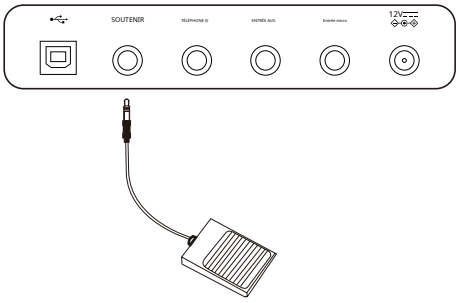
2. Branchez un microphone dans la prise MIC.

3. Réglez le volume principal à un niveau approprié.



Connecter une pédale de sustain

Un commutateur au pied en option peut être branché sur la prise de sustain et être utilisé pour activer ou désactiver le sustain. En appuyant simplement sur la pédale, vous aurez un sustain naturel pendant que vous jouez.

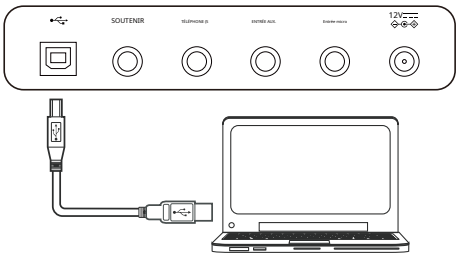


Connecter un ordinateur

Utilisez un câble USB standard pour connecter la prise USB de l'instrument au port USB d'un ordinateur. Vous pouvez transmettre des messages MIDI entre l'instrument et l'ordinateur.

Remarques:

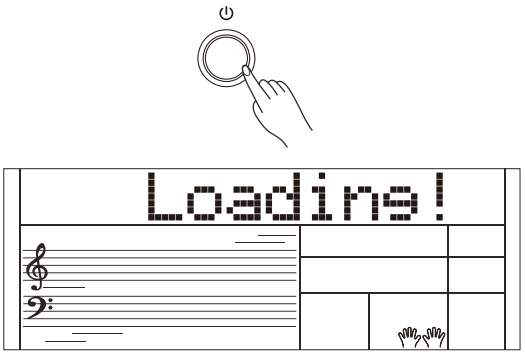
1. Ne configurez pas le périphérique USB pour qu'il soit entré et sorti simultanément lors de la configuration du logiciel sur l'ordinateur. Sinon, le son se chevauchera lorsque vous jouerez au clavier.
2. Nous vous recommandons d'utiliser une interface USB2.0 pour connecter l'instrument à l'ordinateur.



Interrupteur d'alimentation et volume principal

Interrupteur

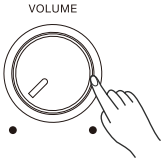
Avant d'allumer votre instrument, veuillez d'abord baisser le volume de l'instrument et de l'équipement audio connecté.



*1.*Assurez-vous que l'instrument est correctement connecté à l'alimentation électrique.

*2.*Appuyez sur POWER SWITCH, l'écran LCD s'allume et affiche « Loading ! », indiquant que l'instrument est sous tension.

Volume principal



Tournez le bouton [VOLUME] dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume principal ou dans le sens inverse des aiguilles d'une montre pour le diminuer. Vous pouvez utiliser le bouton pour régler le niveau de volume souhaité.

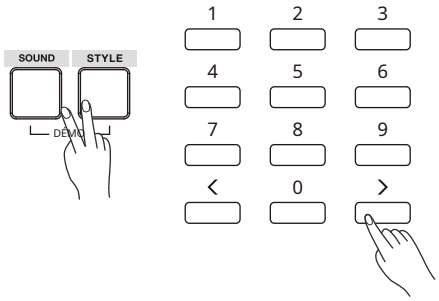
Note:

Si les haut-parleurs ne produisent pas de son, veuillez vérifier si le volume principal est réglé trop bas ou si des écouteurs sont branchés sur la prise PHONES.

Lecture des démos

L'instrument propose une variété de morceaux de démonstration.

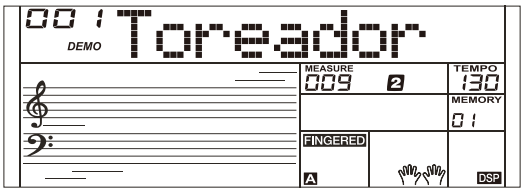
*1.*Appuyez simultanément sur les boutons [STYLE] et [SOUND] pour commencer à jouer tous les morceaux de démonstration en boucle. L'écran LCD affichera le numéro et le nom de la démo actuelle.



*2.*Sélectionnez une chanson de démonstration.

Utilisez les touches numériques et les boutons [+]/[-] pour sélectionner le morceau de démonstration souhaité.

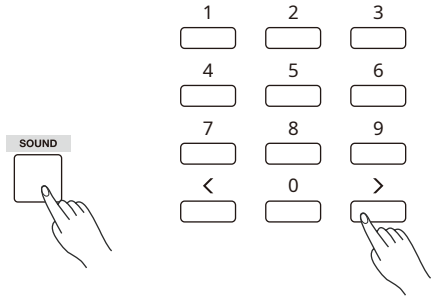
*3.*Appuyez à nouveau simultanément sur les boutons [STYLE] et [SOUND] ou appuyez sur le bouton [START/STOP] pour arrêter la lecture et quitter le mode démo.



Note:

Pendant la lecture de la démo, seuls les boutons suivants fonctionneront : [START/STOP], [TEMPO -]/[TEMPO +], [+]/[-], les boutons numériques, [VOLUME] et [POWER].

L'instrument propose une variété de sons exceptionnellement réalistes. Veuillez vous référer à la liste des sons.

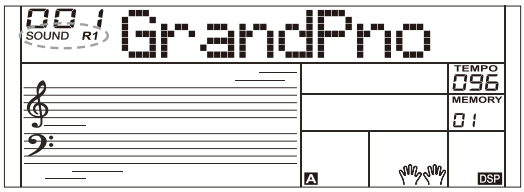


Jouer un son

*1.*Appuyez sur le bouton [SON].
Entrez dans le mode SON. L'écran LCD affiche « SOUND R1 », le numéro du son et le nom du son.

*2.*Sélectionnez un son.
Utilisez les touches numériques et les boutons [+]/[-] pour sélectionner le son que vous souhaitez jouer.

*3.*Jouez le son.
Jouez du clavier et profitez du beau son.



Note:
Lorsque les fonctions LAYER et SPLIT sont activées, vous pouvez appuyer plusieurs fois sur le bouton [SOUND] pour choisir la source sonore. L'indicateur LCD correspondant mettra en surbrillance entre R1, R2 et L.

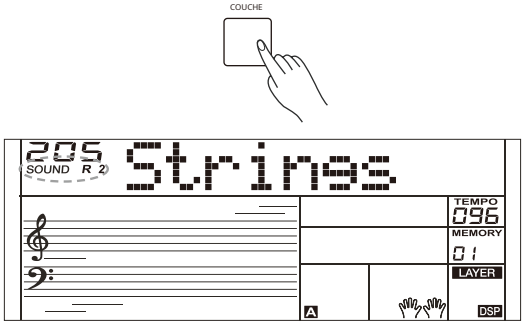
Jouer deux SONS simultanément-LAYER

*1.*Appuyez sur le bouton [LAYER] pour activer la fonction de superposition. L'écran LCD affiche « SOUND R2 », le numéro et le nom du son superposé.

*2.*Utilisez les touches numériques et les boutons [+]/[-] pour sélectionner le son de SOUND R2.

*3.*Jouez sur le clavier, vous entendrez deux sons différents superposés, tout comme deux instruments différents joués en même temps.

*4.*Appuyez à nouveau sur le bouton [LAYER] pour désactiver la fonction de superposition.



Jouer différents sons avec les deux mains-SPLIT

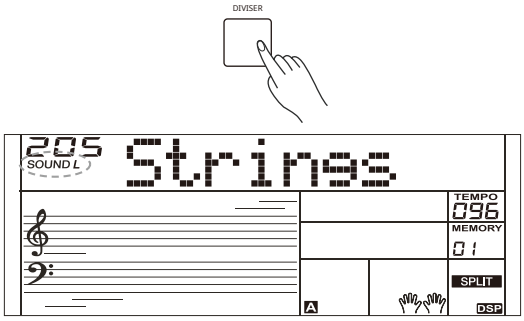
La fonction Split divise le clavier en deux zones afin de créer des sons différents pour chacune de vos mains. Le son de la main gauche est le son divisé « L ».

*1.*En mode veille, appuyez sur le bouton [SPLIT] pour activer la fonction split. L'écran LCD affiche le nom et le numéro du son de la main gauche, ainsi que les indicateurs « SOUND L » et « SPLIT ».

*2.*Utilisez les touches numériques et les boutons [+]/[-] pour sélectionner le son pour SOUND L.

*3.*Jouez sur le clavier avec les deux mains et vous entendrez deux sons différents.

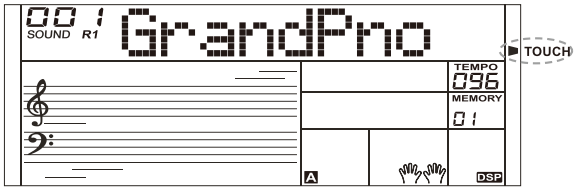
*4.*Appuyez à nouveau sur le bouton [SPLIT] pour désactiver la fonction de partage.



Point de partage
La touche du clavier qui sépare le son L et le son R1/R2 est appelée « point de partage ». Le point de partage par défaut est à F#3 (19), mais vous pouvez l'attribuer à n'importe quelle autre touche. Reportez-vous au menu Fonction.

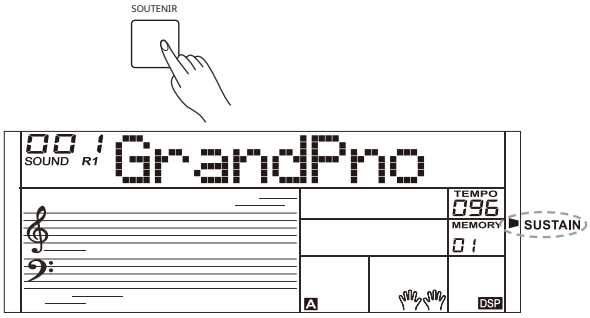
Touche

Le clavier est équipé d'une fonction de réponse tactile qui vous permet de contrôler le niveau du son de manière dynamique et expressive avec votre force de jeu, tout comme sur un instrument acoustique. Veuillez vous référer au menu des fonctions pour régler le niveau tactile.



Soutenir

Lorsque la fonction Sustain est activée, toutes les notes jouées sur le clavier auront un sustain plus long. Appuyez sur le bouton [SUSTAIN] pour activer ou désactiver le sustain.

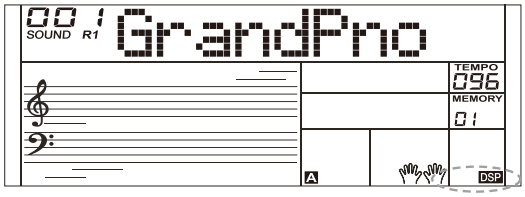


Note:

Lorsque vous utilisez une pédale de sustain, vous pouvez produire un effet de sustain beaucoup plus fort et plus naturel qu'en utilisant le bouton [SUSTAIN].

Effet DSP

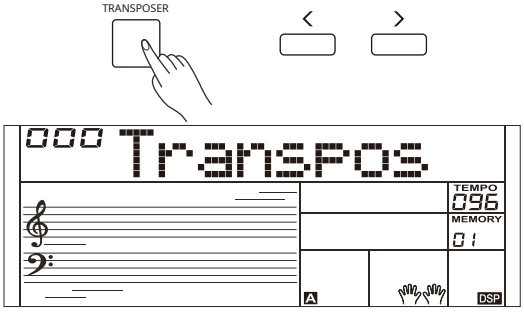
Le DSP simule les sons dans un environnement réel. Avec les effets DSP, vous pouvez ajouter de l'ambiance et de la profondeur à votre performance de différentes manières.



La fonction est activée par défaut. Vous pouvez vous référer au menu des fonctions pour activer ou désactiver l'effet DSP.

Transposer

La fonction de transposition permet de transposer la hauteur globale de l'instrument vers le haut ou vers le bas d'une octave par pas d'un demi-ton.



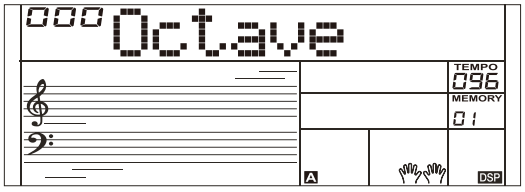
*1.*appuyez sur le bouton [TRANSPOSE] pour accéder au menu de transposition. L'écran LCD affiche la valeur de transposition actuelle.

*2.*Utilisez les boutons [+]/[-] pour régler la valeur de transposition.

*3.*Appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-] pour remettre la transposition à 0.

Octave

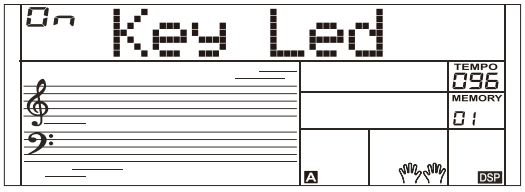
La fonction octave décalera la hauteur de la couche sonore spécifiée vers le haut ou vers le bas par pas d'une octave.



Vous pouvez vous référer au menu des fonctions pour régler la valeur d'octave.

Note:

Après avoir ajusté l'octave, les notes les plus hautes et les plus basses du clavier peuvent ne pas sonner normalement.



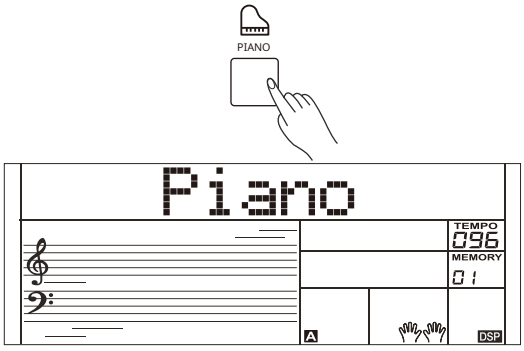
Lumière clé

Lorsque vous jouez au clavier ou jouez une chanson, les touches du clavier clignotent.

Vous pouvez vous référer au menu des fonctions pour allumer ou éteindre l'éclairage des touches.

Mode piano

Cette fonction permet de régler instantanément le son de l'ensemble du clavier sur le piano.



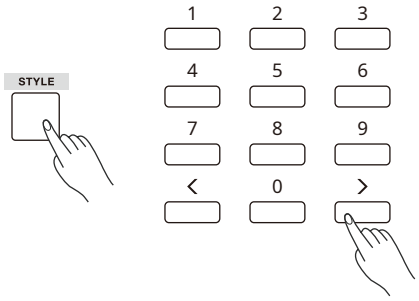
*1.*Appuyez sur le bouton [PIANO] pour entrer ou quitter le mode piano.

*2.*En mode piano, vous pouvez jouer l'accompagnement comme dans les autres modes, mais il ne joue que la partie rythmique.

Note:

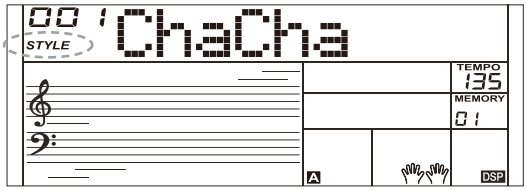
En mode piano, le mode CHORD est automatiquement désactivé.

La fonction d'accompagnement automatique met une bande d'accompagnement complète à portée de main. Tout ce que vous avez à faire est de jouer des accords avec votre main gauche, et l'accompagnement jouera automatiquement, suivant instantanément les accords que vous jouez. Avec l'accompagnement automatique, même un artiste solo peut jouer avec le soutien d'un groupe ou d'un orchestre entier.
L'instrument propose une variété de styles, veuillez vous référer à la liste des styles. Essayez de sélectionner les différents styles et profitez de l'accompagnement automatique.



Sélection d'un style

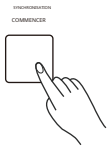
*1.*Appuyez sur le bouton [STYLE].
Entrez dans le mode STYLE. L'écran LCD affiche « STYLE », le numéro de style et le nom du style.



*2.*Utilisez les touches numériques et les boutons [+]/[-] pour sélectionner le style que vous souhaitez jouer.

*3.*Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour démarrer les pistes rythmiques de l'accompagnement automatique.

Démarrage de la synchronisation
Lorsque le style s'arrête, appuyez sur le bouton [SYNC START] pour activer la fonction. Les battements sur l'écran LCD clignoteront avec le tempo.



*1.*En mode Sycn Start, si le mode CHORD est désactivé, vous pouvez appuyer sur une touche du clavier pour commencer à jouer l'accompagnement automatique de la piste rythmique.

*2.*En mode Sycn Start, si le mode CHORD est utilisé, vous pouvez appuyer sur une touche de la plage d'accords du clavier pour commencer à jouer l'accompagnement automatique de toutes les pistes.

Introduction/Fin

L'intro est la section d'ouverture d'une chanson. Une fois le modèle d'introduction terminé, le système passera automatiquement à la section principale.

La fin est la section finale d'une chanson. Lorsque la fin est terminée, l'accompagnement s'arrête automatiquement. La durée de la fin diffère selon le style sélectionné.

*1.*Appuyez sur le bouton [STYLE].

*2.*Sélectionnez un style.

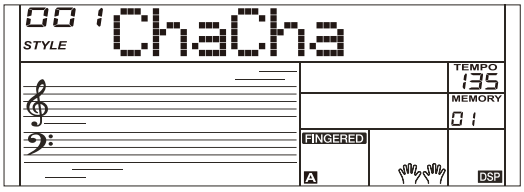
*3.*Activez le mode Accord.

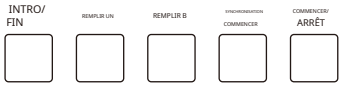
*4.*Activez SYNC START.

*5.*Appuyez sur [INTRO/ENDING], le « A » ou le « B » clignote sur l'écran LCD, le style est prêt à être joué.

*6.*L'accompagnement démarrera dès que vous commencerez à jouer dans la section Accords. Lorsque la lecture de l'intro est terminée, elle passe automatiquement à la section principale A ou B.

*7.*Appuyez à nouveau sur [INTRO/ENDING] pour lire la section de fin. Une fois la fin terminée, l'accompagnement automatique s'arrête automatiquement.



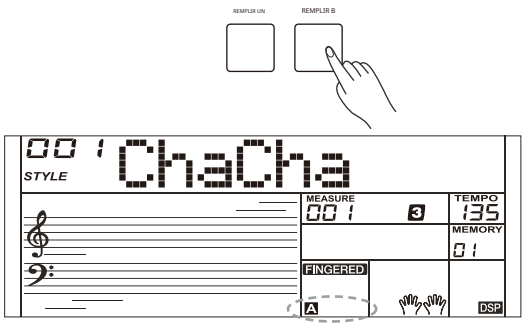


Note:

Si vous appuyez sur [FILL A] ou [FILL B] avant la fin de la fin, il jouera un fill-in puis passera à la section principale correspondante.

Jouer un remplissage

La fonction de remplissage automatique ajoute automatiquement un remplissage à votre performance.
Lorsque le remplissage est terminé, l'accompagnement passe à la section principale (A, B).



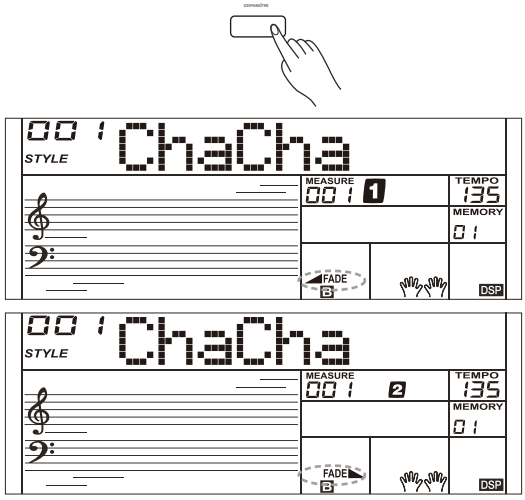
Note:
Si vous continuez à appuyer sur les boutons [FILL A]/[FILL B] pendant la lecture du style, le motif rythmique se répétera jusqu'à ce que le bouton soit relâché. La lecture passera alors à la section MAIN correspondante.

Lorsque le style s'arrête, appuyez sur les boutons [FILL A]/[FILL B] pour sélectionner une section MAIN. « A ou B » sera mis en surbrillance sur l'écran LCD.

Disparaître

Fondu entrant

Démarrer le style avec un fondu entrant produit un début en douceur, le volume augmente de bas en haut. Appuyez sur le bouton [FADE] lorsque le style est arrêté,L'écran LCD affichera FADE. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer la reproduction du style. L'écran LCD affichera◢DISPARAÎTRE.



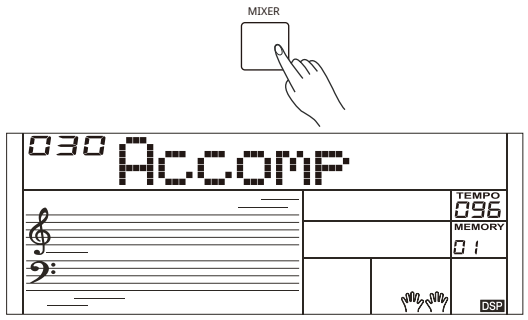
Le volume d'accompagnement passera de 0 à la valeur définie en 8 secondes environ. Le volume du clavier passera de 0 à la valeur par défaut en même temps.

Disparaître
L'arrêt du style avec un fondu sortant produit une fin douce, le volume diminue de haut en bas. Appuyez sur le bouton [FADE] pendant la reproduction du style. L'écran LCD affichera FADE◣.

Le volume d'accompagnement passera de la valeur définie à 0 en 8 secondes environ et le style s'arrêtera.

Volume d'accompagnement

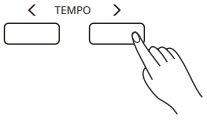
La fonction ajuste le volume de l'accompagnement, de manière à conserver un équilibre approprié entre le volume de l'accompagnement et le volume sonore.
Appuyez plusieurs fois sur le bouton [MIXER] pour accéder au menu du mixeur, et lorsque l'écran LCD affiche « Accomp », vous pouvez régler le niveau de volume sur la plage de 0 à 32. L'écran LCD affichera le niveau de volume actuel.



Remarques:
Dans le menu Mixer, appuyez simultanément sur les boutons [-] et [+] pour couper la partie d'accompagnement. L'écran LCD affiche « OFF Accomp ». Appuyez à nouveau sur les deux boutons pour réactiver le volume de l'accompagnement.

Tempo

Chaque style de l'instrument a été programmé avec un tempo par défaut ; cependant, vous pouvez le modifier si nécessaire.



1. Utilisez les boutons [TEMPO -]/[TEMPO +] pour modifier le tempo. La valeur varie de 5 à 280.

2. Maintenez enfoncés les boutons [TEMPO -]/[TEMPO +] pour changer rapidement le tempo.

3. Appuyez simultanément sur les boutons [TEMPO+] et [TEMPO-] pour restaurer le réglage de tempo par défaut.

Mode ACCORD automatique

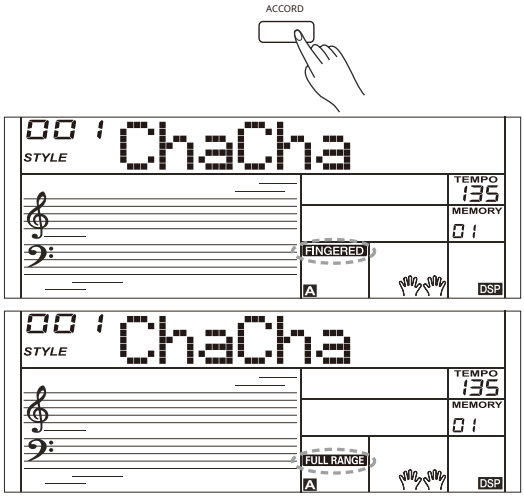
1. Appuyez sur le bouton [CHORD], l'écran LCD affichera l'indicateur « FINGERED ». La section de gauche du clavier est la section d'accords. Vous pouvez jouer différents accords dans la section des accords.

   Appuyez à nouveau sur le bouton [CHORD] pour passer en mode Full Range. L'indicateur « FULL RANGE » s'allumera. Vous pouvez jouer des accords sur tout le clavier en multi-doigts.

2. Jouez des accords dans la section d'accords et l'écran LCD affichera les noms d'accords correspondants.

3. Réglage du point de partage

   Veuillez vous référer au menu des fonctions pour définir le point de partage. Le point de partage et les touches à sa gauche appartiennent tous à la section d'accords.



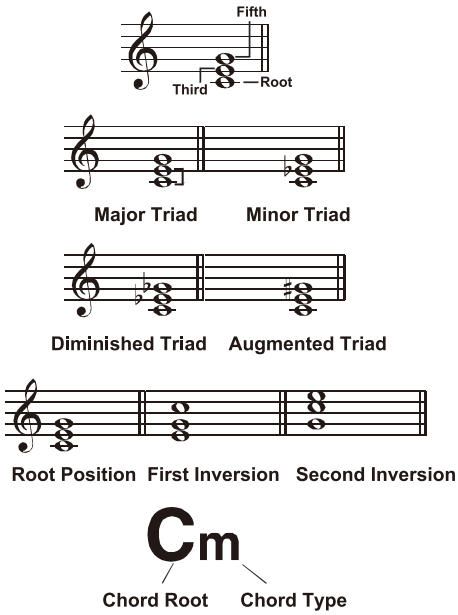
Bases des accords

Un accord, en musique, est un ensemble harmonique de trois notes ou plus entendu comme s'il résonnait simultanément. Les accords les plus fréquemment rencontrés sont les triades. Une triade est un ensemble de trois notes qui peuvent être empilées par tierces. Lorsqu'ils sont empilés par tiers, les membres de la triade, du ton le plus grave au plus aigu, sont appelés : la racine, la troisième et la cinquième.

Type de triade

Il existe les types de triades de base suivants :

Triade majeure	Une racine avec une tierce majeure ajoutée au-dessus et une quinte parfaite constituera une « Triade majeure ».
Triade mineure	Une racine avec une tierce mineure ajoutée au-dessus et une quinte parfaite constituera une « Triade mineure ».
Augmenté Triade	Une racine avec une tierce majeure ajoutée au-dessus et une quinte augmentée constituera une « Triade augmentée ».
Diminué Triade	Une racine avec une tierce mineure ajoutée au-dessus et une quinte diminuée constituera une « Triade diminuée ».



Inversion d'accords

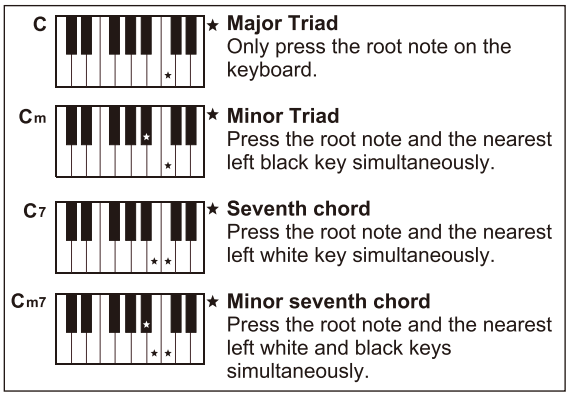
Nous définissons cet accord dont la fondamentale n'est pas dans la basse (c'est-à-dire n'est pas la note la plus basse) comme un accord d'inversion. Lorsque la fondamentale est dans la basse, on appelle l'accord : accord de position fondamentale. Si nous mettons la tierce et la cinquième en position fondamentale, alors cela forme « Inversion », nous appelons cet accord « Accord d'inversion ». Voir la triade majeure suivante et son accord inversé.

Nom de l'accord

Le nom de l'accord contient deux parties : la racine de l'accord et le type d'accord.

Un seul doigt

Le type à un seul doigt peut non seulement détecter un seul doigt, mais également plusieurs doigts. Et le seul doigt permet de jouer facilement des accords sur une, deux ou trois touches seulement. Y compris les accords majeurs, mineurs, septièmes et septièmes mineurs. Reportez-vous à l'image correspondante à droite pour plus de détails.

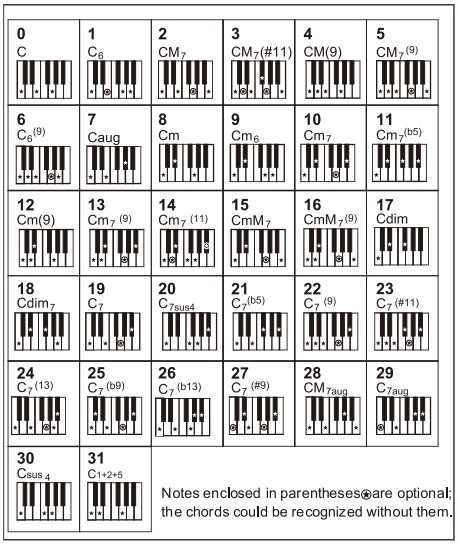


Multi-doigts

Le multi-doigt vous permet de jouer des accords avec un doigté normal. Essayez de jouer les 32 types d'accords dans la gamme C comme indiqué à droite.

Note:

En mode gamme complète, l'ensemble du clavier ne reconnaîtra que les accords joués avec un doigté normal.



Réglage rapide

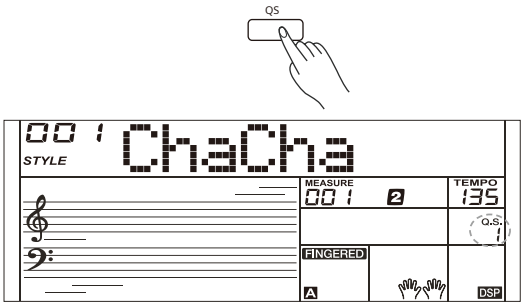
Lorsque le réglage rapide est activé, vous pouvez rappeler instantanément tous les paramètres liés à l'accompagnement automatique, y compris la sélection des sons et les effets numériques, d'une simple pression sur un bouton.

1. Appuyez sur le bouton [QS] pour activer le réglage rapide pour le style actuel. L'écran LCD affiche « QS ».

2. Appuyez sur l'un des boutons [M1]-[M4] pour rappeler instantanément divers paramètres du panneau (tels que le son, les effets, etc.) correspondant au style sélectionné.

3. Le mode CHORD est automatiquement activé pendant le mode QS.

4. Appuyez à nouveau sur le bouton [QS] pour quitter le mode de réglage rapide, l'indicateur « QS » disparaîtra.



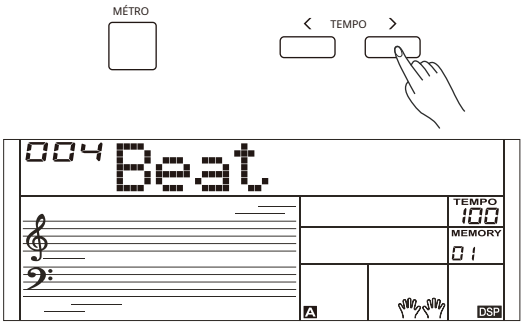
Note:

En mode QS, la mémoire n'est pas sélectionnable.

Métronome

Allumer le métronome

Appuyez sur le bouton [METRO] pour activer le métronome. Appuyez à nouveau sur le bouton [METRO] pour désactiver le métronome. Appuyez sur les boutons [TEMPO+] / [TEMPO-] pour modifier le tempo du métronome.



Sélection du rythme

Vous pouvez définir le type de battement dans le menu des fonctions, veuillez vous référer au menu des fonctions pour plus de détails.

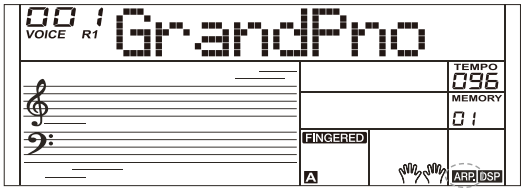
Si vous activez le métronome pendant la lecture du style, le son du métronome démarrera à partir du temps suivant et son rythme correspondra au style actuel. Lorsque le style s'arrête, vous pouvez modifier le rythme du métronome à votre guise.
Le métronome n'est pas utilisable en mode chanson.

Arpégiateur

La fonction arpégiateur générera automatiquement des arpèges. Jouez simplement un accord avec votre main gauche et l'instrument jouera un motif d'arpège prédéfini pour produire une belle mélodie.

Activer ou désactiver l'arpégiateur

Appuyez et maintenez le bouton [ARP.] pendant 2 secondes pour activer la fonction. Le voyant correspondant s'allumera. Appuyez à nouveau sur le bouton [ARP.] et maintenez-le enfoncé pendant 2 secondes pour désactiver la fonction. Le voyant correspondant s'éteindra.



Note:

Chaque son est associé à un motif d'arpège prédéfini. Ainsi, lorsque vous modifiez le son, le motif d'arpège par défaut change également.

Le point de partage de l'arpégiateur

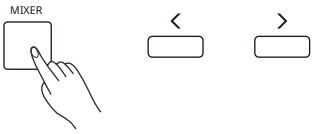
Lorsque vous activez l'arpégiateur, le clavier sera divisé en deux zones. Jouez des accords dans la zone de la main gauche et de la mélodie dans la zone de la main droite. Le point de partage par défaut est le même que dans la fonction split : F#3 (19).

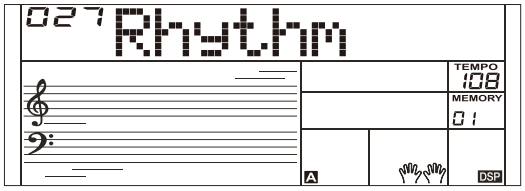
Mixer

Le Mixer vous permet de régler séparément le volume des différentes pistes.

*1.*Appuyez sur le bouton [MIXER] pour accéder au menu du mixeur, l'écran LCD affiche la piste de mixage actuelle.

*2.*Appuyez plusieurs fois sur le bouton [MIXER] pour sélectionner la piste souhaitée. Utilisez ensuite les boutons [+]/[-] pour modifier les paramètres.





L'option et les paramètres sont les suivants :

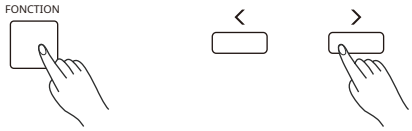
Possibilités	Affichage LCD	Gamme
Ajuster le volume de l'accompagnement	XXX Accompagnement	0-32
Ajuster le volume de la piste rythmique	Rythme XXX	0-32
Ajustez le volume de la piste de basse	XXX basse	0-32
Ajuster le volume de la piste Chord 1	XXX Accord1	0-32
Ajuster le volume de la piste Chord 2	XXX Accord2	0-32
Ajuster le volume de la piste Chord 3	XXX Accord3	0-32
Ajustez le volume de la piste Upper 1	XXX Supérieur 1	0-32
Ajustez le volume de la piste Upper 2	XXX Supérieur 2	0-32
Réglez le volume inférieur de la piste	XXX inférieur	0-32

Note:

Il quittera le menu du mixeur s'il n'y a aucune opération dans les 3 secondes. Appuyer simultanément sur les boutons [+] et [-] coupera la piste sélectionnée, l'écran LCD affichera « OFF ». Appuyez à nouveau sur les deux boutons en même temps pour réactiver la piste.

Menu Fonction

Appuyez sur le bouton [FUNCTION] pour accéder au menu des fonctions. L'écran LCD affiche l'élément de paramètre actuel.



Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner un élément, puis utilisez les boutons [+]/[-] pour modifier la valeur de l'élément sélectionné.

Éléments de paramètres et plage de valeurs dans le menu des fonctions :

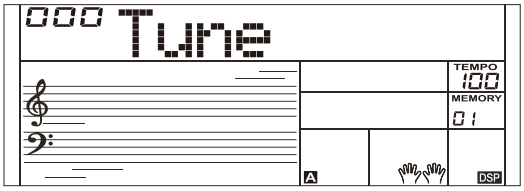
Élément de paramètre	Affichage LCD	Gamme
Régler	Musique XXX	- 50 - +50
Octave	XXX Octave	- 2 - +2
Point de partage	XXX Partage Pt	1 - 61
Type de battement	XXX Battre	0, 2 - 9
Touche	XXX Toucher	ARRÊT, 1 - 3
Modulation	Module XXX	Allumé éteint
DSP	XXX Dsp	Allumé éteint
Type de réverbération	Type de version XXX	1 à 10
Niveau de réverbération	XXX Rév.	0 - 32
Type de chœur	Type de Chr XXX	1 - 8
Niveau du chœur	XXX Chr Lev	0 - 32
Mise hors tension automatique	XXX mise hors tension	éteint, 30, 60
Lumière clé	XXX Clé Led	Allumé éteint
Canal de lumière clé	XXX Menton Led	TOUS, 1 - 16

Note:

Il quittera le menu des fonctions s'il n'y a aucune opération dans les 3 secondes.

Régler

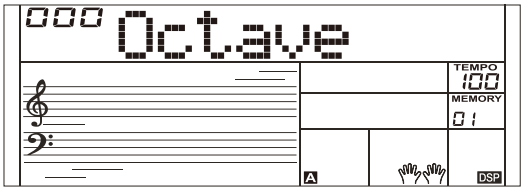
La fonction ajuste la hauteur de l'ensemble du clavier par incrément de 2 cents.



*1.*Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu de réglage. L'écran LCD affiche « Tune ».
Utilisez les boutons [+] / [-] pour modifier la valeur dans la plage de -50 à +50.

*2.*En appuyant simultanément sur les boutons [+] et [-], la valeur de réglage sera réinitialisée à « 000 » par défaut.
Le réglage s'applique à la fois à l'accompagnement et au son.

Octave

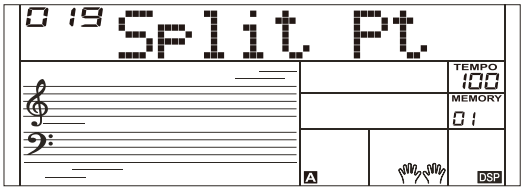


*1.*Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu octave. L'écran LCD affiche « Octave ».
Utilisez les boutons [+] / [-] pour modifier la valeur dans la plage de -2 à +2.

*2.*Appuyer simultanément sur les boutons [+] et [-] réinitialisera la valeur d'octave à la valeur par défaut « 000 ».

Point de partage

Le point du clavier qui sépare le son L du son R1/R2 est appelé « point de partage ». La section de gauche contrôle l'accompagnement automatique des accords de basse lorsque le mode CHORD est activé, ou elle joue les sons divisés lorsque le mode CHORD est désactivé.



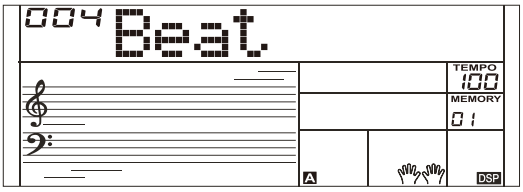
*1.*Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu de point de partage. L'écran LCD affiche « Split Pt ». Utilisez les boutons [+] / [-] pour modifier le point de partage. La plage du point de partage est : 1~61.

*2.*Appuyez simultanément sur les boutons [+] / [-] pour régler la valeur du point de partage sur son réglage par défaut : F#3 (19).

Type de battement

*1.*Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu Beat. L'écran LCD affiche « Beat ».
Utilisez les boutons [+]/ [-] pour changer le type de battement.

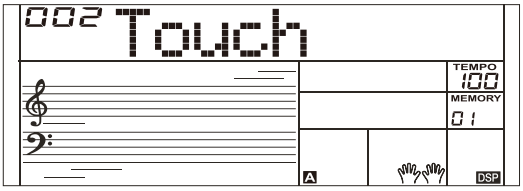
*2.*Appuyer simultanément sur les boutons [+] et [-] réinitialisera le type de battement à « 004 » par défaut.



Touche

*1.*Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu tactile. L'écran LCD affiche « Toucher ».
Utilisez les boutons [+]/ [-] pour modifier le niveau de toucher.

*2.*Appuyer simultanément sur les boutons [+] et [-] réinitialisera le niveau tactile à la valeur par défaut « 002 ».

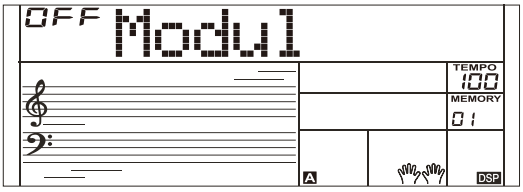


Modulation

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu de modulation.
L'écran LCD affiche « Module ».
Utilisez les boutons [+] / [-] pour activer ou désactiver la modulation.

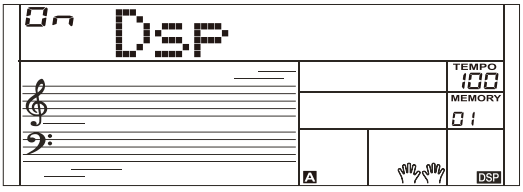
Note:

La modulation n'est pas disponible pour les sons percussifs.



DSP

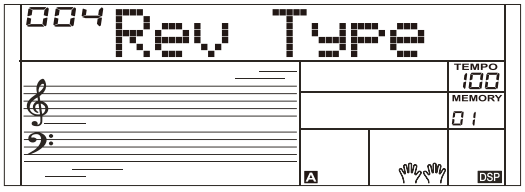
Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu DSP.
L'écran LCD affiche « Dsp ».
Utilisez les boutons [+] / [-] pour activer ou désactiver le DSP.



Type de réverbération

*1.*Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu du type de réverbération. L'écran LCD affiche « Type de tour ».
Utilisez le bouton [+]/[-] pour modifier la valeur du type.

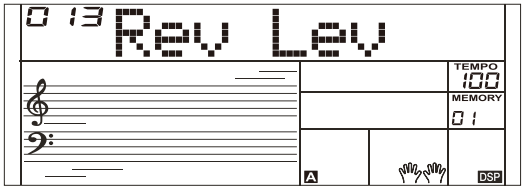
*2.*Appuyer simultanément sur les boutons [+] et [-] réinitialisera le type de réverbération à « 004 » par défaut.



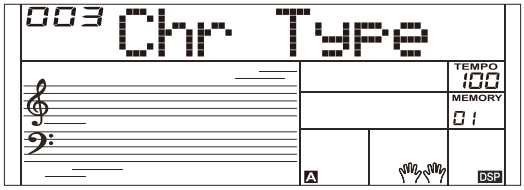
Niveau de réverbération

*1.*Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu du niveau de réverbération. L'écran LCD affiche « Rev Lev ».
Utilisez le bouton [+]/[-] pour régler le niveau sur la plage de 0 à 32.

*2.*Appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-] réinitialisera le niveau de réverbération par défaut.



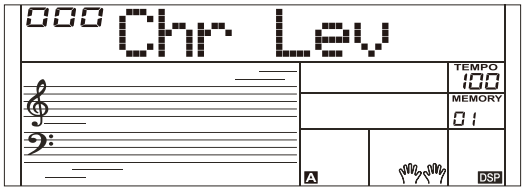
Type de chœur



1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu de type de chorus. L'écran LCD affiche « Chr Type ».
   Utilisez le bouton [+]/[-] pour modifier la valeur du type.

2. Appuyer simultanément sur les boutons [+] et [-] réinitialisera le type de chorus à « 003 » par défaut.

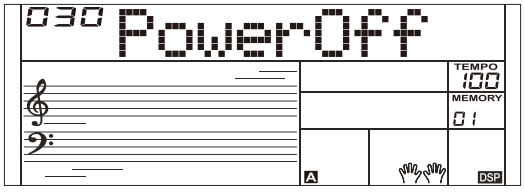
Niveau du chœur



1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu du niveau de chorus. L'écran LCD affiche « Chr Lev ».
   Utilisez le bouton [+]/[-] pour régler le niveau sur la plage de 0 à 32.

2. Appuyer simultanément sur les boutons [+] et [-] réinitialisera le niveau de chorus par défaut.

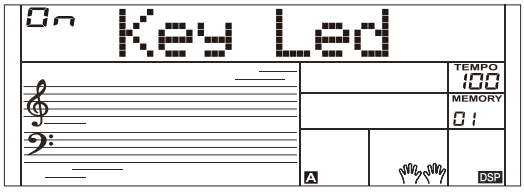
Mise hors tension automatique



1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu de mise hors tension. L'écran LCD affiche « PowerOff ».
   Utilisez le bouton [+]/[-] pour modifier le réglage de l'heure.

2. Appuyer simultanément sur les boutons [+] et [-] réinitialisera le paramètre par défaut « 030 » (30 min).

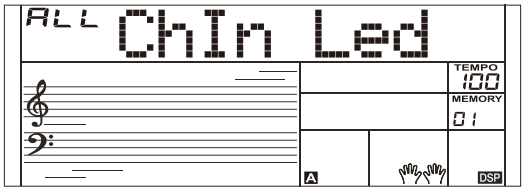
Lumière clé



Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu d'éclairage des touches. L'écran LCD affiche « Key Led ».

Utilisez les boutons [+] / [-] pour allumer ou éteindre l'éclairage des touches.

Canal de lumière clé



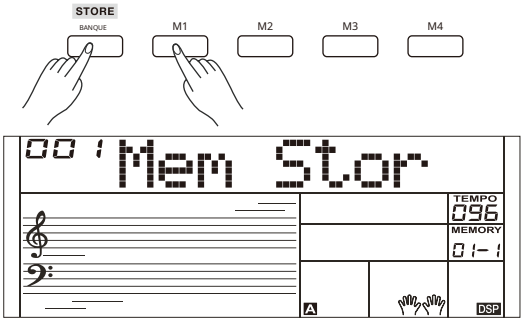
Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu ChIn Led. L'écran LCD affiche « ChIn Led ».

Utilisez les boutons [+] / [-] pour définir le canal qui recevra le message lumineux des touches, plage de réglage : ALL, 1-16.

Mémoire de performances

La fonction Performance Memory vous permet de sauvegarder pratiquement tous les paramètres du panneau dans une mémoire Performance, et vous pouvez les rappeler instantanément en appuyant sur un seul bouton.

L'instrument dispose de 8 banques de mémoire et chaque banque dispose de 4 mémoires (M1-M4).



*1.*Maintenez le bouton [STORE] enfoncé, puis appuyez sur l'un des boutons de mémoire [M1] - [M4] pour enregistrer les paramètres du panneau. L'écran LCD affichera « Mem Stor » et les nouveaux paramètres remplaceront les données de mémoire précédentes.

*2.*Appuyez sur l'un des boutons de mémoire [M1] - [M4] pour rappeler les paramètres du panneau enregistrés dans cette mémoire.

*3.*Vous pouvez enregistrer les paramètres suivants dans la mémoire : Paramètre sonore : son, couche, DSP, mixeur. Paramètres d'accompagnement : style, tempo et accord no/off, sections d'accompagnement.
Paramètre de fonction : touchez certains paramètres dans le menu de fonction.

Note:

La mémoire de performance ne peut pas être rappelée lorsque la fonction de réglage rapide est utilisée. La mémoire de performances sera réinitialisée aux paramètres par défaut après la mise hors tension.

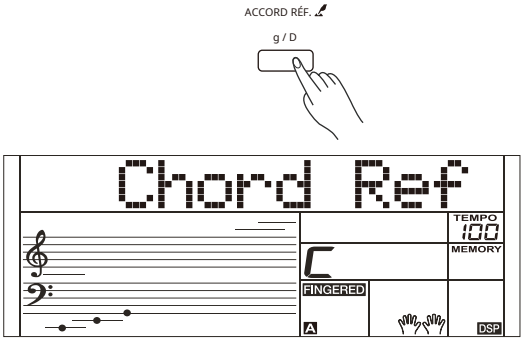
Sélection d'une banque

*1.*Appuyez sur le bouton [BANQUE]. L'écran LCD affichera le numéro de banque.

*2.*Appuyez plusieurs fois sur le bouton [BANK] pour sélectionner une banque dans la plage de 1 à 8.

Référence d'accord

Si vous connaissez le nom d'un accord mais ne savez pas comment le jouer, vous pouvez utiliser la fonction Chord Reference.



*1.*Appuyez et maintenez le bouton [CHORD REF.] pendant 2 secondes pour accéder à ce mode. L'écran LCD affiche le type d'accord et les notes d'accord.

*2.*Les touches au-dessus de C4 (y compris C4) sont utilisées pour attribuer le type d'accord, et les touches au-dessus de C6 (y compris C6) sont utilisées pour attribuer la racine d'accord. Lorsque le type d'accord et la racine de l'accord sont confirmés, l'écran LCD affiche l'accord et la notation de la portée.

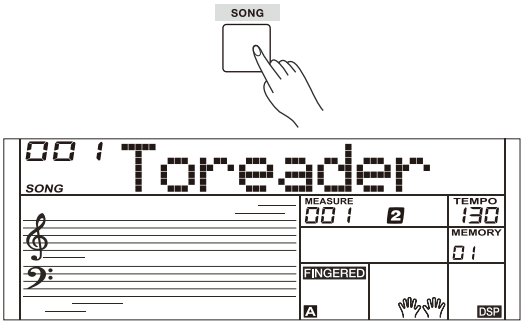
*3.*Lorsque vous jouez l'accord correct sur la plage d'accords du clavier, un son d'applaudissements se fera entendre.

*4.*Appuyez à nouveau sur le bouton [CHORD REF.] et maintenez-le enfoncé pendant 2 secondes pour quitter ce mode.

Jouer les chansons

L'instrument propose une variété de chansons (veuillez vous référer à la liste des chansons). Chaque chanson peut être pratiquée en mode LESSON.

Écouter les chansons



1. Appuyez sur le bouton [SONG] pour accéder au mode chanson. Il jouera toutes les chansons de manière circulaire. Appuyez à nouveau sur le bouton [SONG], cela arrêtera la chanson.

2. En mode chanson, utilisez les touches numériques et les boutons [+]/[-] pour sélectionner une chanson.

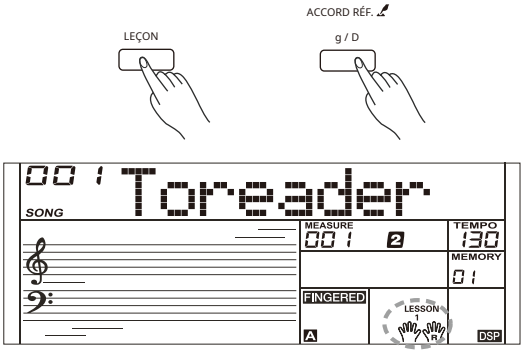
3. Pendant la lecture d'un morceau, vous pouvez appuyer sur le bouton [START/STOP] pour arrêter le morceau, puis appuyer à nouveau pour lire le morceau en cours à plusieurs reprises.

4. Utilisez les boutons [TEMPO+]/[TEMPO-] pour modifier le tempo de la chanson en cours.

5. Lorsque la chanson est arrêtée, appuyez sur [STYLE], [SOUND], [LAYER], [M1] - [M4] pour quitter le mode chanson.

Mode Leçon

L'instrument prédéfinit 3 manières différentes de pratiquer un morceau, comme spécifié dans les leçons 1, 2 et 3. L'instrument évaluera votre pratique à la fin d'une leçon, vous aidant ainsi à suivre vos progrès.



1. Lorsque la lecture du morceau est arrêtée, appuyez sur le bouton [LESSON] pour accéder au mode leçon ou sélectionner une leçon à pratiquer.
2. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour démarrer la leçon. L'écran LCD affiche la note qui doit être jouée.
3. Appuyez à nouveau sur le bouton [START/STOP] pour arrêter la leçon.
4. En mode leçon, appuyez plusieurs fois sur le bouton [L/R] pour choisir de pratiquer la partie de la main gauche, la partie de la main droite ou les deux mains.
5. Vous pouvez choisir de pratiquer l'une des trois leçons. Il notera votre pratique lorsque vous aurez terminé une leçon.

Dans la leçon 1, vous apprendrez à pratiquer à la valeur temporelle correcte. Même si vous jouez les mauvaises notes, cela n'a pas d'importance.

Dans la leçon 2, vous apprendrez à jouer les bonnes notes. La leçon ne continuera que lorsque vous aurez joué correctement la note affichée sur l'écran LCD.

Dans la leçon 3, vous apprendrez à jouer les bonnes notes à la bonne valeur temporelle.

Lorsque vous terminez une leçon, l'instrument note votre pratique en vous indiquant le niveau obtenu.

Niveau 1 : OK.
Niveau 2 : Bien.
Niveau 3 : Très bien.
Niveau 4 : Excellent.

Après l'évaluation, la chanson sera à nouveau lue et vous pourrez vous entraîner à nouveau.

Enregistrement et lecture

Vous pouvez enregistrer votre performance, puis la lire.

*1.*Appuyez sur le bouton [RECORD], l'indicateur RECORD s'allumera et les temps clignoteront.

*2.*Jouez sur le clavier ou appuyez sur le bouton [START/STOP] pour démarrer l'enregistrement. Si vous souhaitez enregistrer l'accompagnement, veuillez activer le mode CHORD, puis jouer des accords dans la section d'accords du clavier.

*3.*Appuyez à nouveau sur le bouton [RECORD] pour arrêter l'enregistrement. Le témoin RECORD s'éteint.

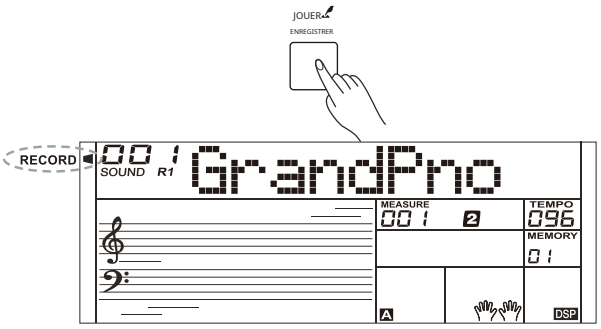
*4.*Appuyez et maintenez le bouton [PLAY] pendant 2 secondes pour lire l'enregistrement. L'indicateur PLAY s'allumera.

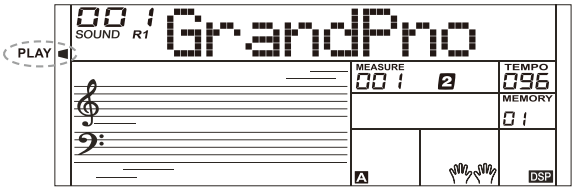
*5.*Appuyez à nouveau sur le bouton [PLAY] et maintenez-le enfoncé pendant 2 secondes pour arrêter la lecture. Le témoin PLAY s'éteint.

*6.*Pendant l'enregistrement, si vous appuyez sur le bouton [PLAY], l'enregistrement sera arrêté et les notes que vous avez enregistrées seront lues.

Note:

Les données d'enregistrement seront perdues après la mise hors tension.





Fonction MIDI

En utilisant les fonctions MIDI, vous pouvez étendre vos possibilités musicales. Cette section explique ce qu'est le MIDI et ce qu'il peut faire, ainsi que comment vous pouvez utiliser le MIDI sur votre instrument.

Qu'est-ce que le MIDI ?

MIDI (abréviation de Musical Instrument Digital Interface) permet à une grande variété d'instruments de musique électroniques, d'ordinateurs et d'autres appareils associés de se connecter et de communiquer entre eux. Le MIDI transporte des messages d'événement qui spécifient la notation, la hauteur et la vélocité, des signaux de contrôle pour des paramètres tels que le volume, le vibrato, le panoramique audio et des informations de changement de programme pour modifier les sélections sonores.

L'instrument peut émettre les informations de lecture en temps réel via MIDI et contrôler des appareils MIDI externes. L'instrument peut également accepter les messages MIDI entrants et générer du son en conséquence.

Connexion MIDI

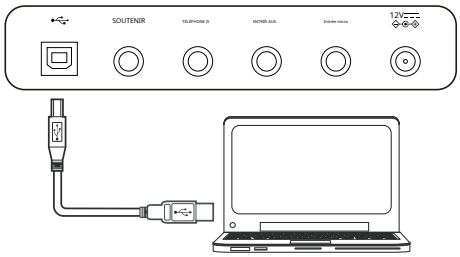
L'instrument est équipé d'une interface USB standard, qui permet de connecter l'instrument à un ordinateur. La plupart des ordinateurs reconnaîtront automatiquement l'instrument et permettront aux messages MIDI d'être transmis entre l'instrument et l'ordinateur via la prise USB-MIDI.

Utilisez un câble USB standard pour connecter la prise USB de l'instrument au port USB d'un ordinateur.

Note:

Activez l'ordinateur à partir d'un mode veille/suspendu/veille avant de connecter le câble USB.

Connectez le câble USB à l'instrument et à un ordinateur avant de mettre l'instrument sous tension.



Dépannage

Problème	Cause possible et solution
Les haut-parleurs produisent un son « pop » à chaque fois que l'alimentation est allumée ou éteinte.	Ceci est normal et ne doit pas vous alarmer.
Aucun son n'est produit lorsque le clavier est joué.	1. Vérifiez si le volume principal est réglé trop bas. 2. Vérifiez si des écouteurs sont branchés sur la prise PHONES.
Lorsque vous utilisez un téléphone portable, du bruit est produit.	L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de l'instrument peut produire des interférences. Pour éviter cela, éteignez le téléphone portable ou utilisez-le plus loin de l'instrument.
L'accompagnement automatique n'est pas lu même si Sync est en mode veille et qu'une touche est enfoncée.	Vous essayez peut-être de démarrer l'accompagnement en jouant une touche située dans la partie droite du clavier. Pour démarrer l'accompagnement avec Sync Start, assurez-vous de jouer une touche dans la plage gauche du clavier.

Caractéristiques

Clavier et affichage	
Clavier	61 touches avec réponse tactile
Lumière clé	Oui
Réponse tactile	3 types, Désactivé
Afficher	Écran LCD multifonction
Des sons	
Polyphonie (max.)	64
Des sons	585 personnes
Couche	Oui
Diviser	Oui
modes	
modes	202 préréglages
Contrôle du style	Commencer arrêter Démarrage de la synchronisation Introduction / Fin Main A / Fill in A Main B / Fill in B Mode accord Disparaître Volume d'accompagnement
QS	Oui
Types d'accords	32
Effets	
Effets	DSP activé/désactivé
Réverbération	10 types, 33 niveaux
Refrain	8 types, 33 niveaux
Amélioration des performances	
Arpégiateur	Le motif d'arpège change en fonction du son
Chanson et enregistrement	
Bibliothèque musicale	157 préréglages Système de tutoriel musical
Séquenceur	1 chanson utilisateur
Chanson de démonstration	157

Réglage du pas	
Transposer	-12 ~ +12
Octave	-2 ~ +2
Réglage	-50 ~ +50
Autres fonctions	
Mixer	Oui (8 pistes)
Mémoire de performances	8 banques prédéfinies x 4
Modulation	Oui
Métronome	0, 2 ~ 9
Tempo	5 ~ 280
Autre contrôle	Mode Piano, référence d'accord
Connexions	
Microphone	Oui
Téléphone (s	Prise 1/4"
Pédales	Soutenir
USB	USB-MIDI
Saisir	Prise 1/4"
Source de courant	
Pouvoir	12 V CC / 1 A.
Protection contre la mise hors tension	Oui
Amplificateurs et haut-parleurs	
Amplificateurs	2,5 W x 2
Haut-parleurs	12 cm x 2
Dimensions et poids	
Dimensions LWH (mm)	946 x 316 x 101
poids (kg)	4

* Toutes les spécifications et apparences sont sujettes à changement sans préavis.

Non.	Nom anglais	Nom de l'écran LCD
PIANÔ		
1	Piano à queue acoustique	GrandPno
2	Piano sombre	GrdPnD
3	Piano Sombre 2	GrdPnD2
4	Piano à octaves	OctPno
5	Octave Piano 2	OctPno2
6	Piano & Chœur	Pno&Cho
7	Piano à queue / W	GrandPnW
8	Piano électronique analogique	AnEPno
9	Piano électronique analogique 2	AnEPno2
dix	Wah-wah E.Piano analogique	AnPnoWah
11	Piano lumineux	BritPno
12	Piano Lumineux 2	BritPno2
13	Piano lumineux stéréo	BritePnS
14	Piano désaccordé	DétunPno
15	Chœur Piano	ChoPno
16	Chœur Piano 2	ChoPno2
17	Piano Lumineux / W	BritPnW
18	Piano Lumineux 2/W	BritPnW2
19	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
20	Piano à queue électrique	EPianoG
21	Piano à queue électrique / W	E.PianoW
22	Synthé stéréo E.Piano	StSyElPn
23	Synthé stéréo E.Piano 2	StSyEPn2
24	Honky Tonk Piano	HnkyTonk
25	Honky-Tonk sombre	HnkTonkD
26	Honky Tonk / W	HnkyTkW
27	Honky-Tonk 2 / W	HnkyTkW2
28	E.Piano	E.Piano
29	Piano électronique stéréo	EPianoS
30	Piano électronique des années 50	50'sEP
31	E.Piano / W	EPianoW
32	E.Piano 2 / W	EPianoW2
33	E.Piano 3 / W	EPianoW3
34	E.Piano 4 / W	EPianoW4
35	E.Piano 2	E.Piano2
36	E.Piano 3	E.Piano3
37	EP désaccordé	DésaccordEP
38	EP 2 désaccordé	DésaccordEP2
39	Clavecin	Harpsie
40	Clavecin / W	HarpsiW
41	Clavecin 2 / W	HarpsiW2
42	Octave de clavecin	HarpsiO
43	Clavecin Octave 2	HarpsiO2
44	Clavecin désactivé	HarpsieDe
45	Piano électronique numérique	DigiEP
46	Piano électronique numérique 2	DigiEP2
47	Clavicorde	Clavi
48	Clavicorde 2	Clavi2
49	Clavicorde stéréo	ClaviS
50	Clavicorde / W	ClaviW
51	Clavicorde Wah	ClaviWa
52	Clavier de synthé	SynClav
CHR	PERCUSSIONS OMATIQUES	
53	Célesta	Célesta
54	Célesta 2	Célesta2
55	Célesta sombre	CélestD
56	Célesta sombre 2	CélesteD2
57	Célesta et sinus	Célé&Sin
58	Cloche Reecho	Se révolter
59	Reecho Cloche 2	ReBell2
60	Célesta et boîte à musique	Cellulaire et Mbox
61	Glockenspiel	Glocken
62	Glockenspiel et sinus	Glkn&Sin
63	Chanson pour enfants	Chanson Chil
64	Cloche analogique	AnaBell
65	Cloche analogique stéréo	StAnaBel
66	Boîte à musique	Boîte à musique
67	Vibraphone	Vibreur
68	Vibraphone / W	VibraW
69	Vibraphone et cloche	Vibr&Bel
70	Vibraphone et Clavecin	Vibr&Hrp
71	Marimba	Marimba
72	Marimba 2	Marimba2
73	Marimba / W	MarimbaW
74	Marimba 2 / W	MarimbW2
75	Sine Marimba	Marm&Sin
76	Marimba stéréo	MarimbaS
77	Marimba et Vibraphone	Marm&Vib
78	Tambour en bois	Tambour en bois
79	Tournant	Tournant
80	Double attaque	DoubleAtta
81	TRI stéréo	StTRI
82	Xylophone	Xylophon
83	Xylophone 2	Xylphon2
84	Cloches tubulaires	TubuBel
85	Cloches tubulaires 2	TubuBel2
86	Cloches tubulaires 3	TubuBel3
87	Rotation d'octave	RotationOc
88	Synthé Orgue Staccato	SyOrSta
89	Synthé Orgue Staccato 2	SyOrSta2
90	Tympanon	Tympanon
91	Dulcimer 2	Dulcimr2
ORGUN		
92	Orgue à barre d'attelage	DessinerOrg
93	Orgue à tirette stéréo	DessinerOrgS
94	Orgue à tirettes stéréo doux	DessinerOgSf
95	Orgue à tirette doux	MellDOrg
96	Orgue à tirette brillant	DessinerOrgB
97	Orgue Percussif	PercOrgn
98	Orgue percussif désaccordé	DePerOrg
99	Orgue de roche	RockOrgn
100	Orgue rock 2	RokOrgn2
101	Orgue d'église	ChurOrgn
102	Orgue d'église désaccordé	DeChuOrg
103	Orgue d'église Octave	ChrOrgO
104	Orgue d'église Octave 2	ChrOrgO2
105	Final	Final
106	Finale 2	Finale2
107	Orgue numérique	DigiOrg
108	Orgue analogique	AnaOrg

109	Orgue analogique 2	AnaOrg2
110	Orgue à anches	ReedOrgn
111	Orgue à anches 2	RougeOrgn2
112	Orgue à anches stéréo	ReedOrgS
113	Accordéon	Acordin
114	Accordéon 2	Acordin2
115	Accordéon stéréo	AcordinS
116	Harmonica	Harmnica
117	Harmonica sombre	HarmonicD
118	Accordéon Tango	TangoAcd
119	Accordéon Tango Sombre	TangAcdD
GUITURL		
120	Guitare en nylon	NylonGtr
121	Chorus Guitare Nylon	NylonGtC
122	Guitare stéréo en nylon	NylonGtS
123	Guitare stéréo en nylon 2	NylnGtS2
124	Guitare en acier	AcierGtr
125	Guitare 12 cordes	12StrGtr
126	Guitare en acier désaccordée	DetStlGt
127	Le jazz. Guitare	JazzGtr
128	Guitare propre	NettoyerGtr
129	Guitare propre 2	PropreGt2
130	Guitare stéréo propre	NettoyerGtS
131	Guitare douce et propre	ClnGtSof
132	Accords de guitare propre	ClnGtCho
133	Guitare en sourdine	MuetGtr
134	Guitare en sourdine 2	En sourdineGt2
135	Guitare stéréo en sourdine	GtS en sourdine
136	Accords de guitare en sourdine	MutGtCho
137	Guitare overdrive	Ovrdrive
138	Chef de danse	DancLead
139	Guitare à distorsion	DistGtr
140	Guitare à distorsion analogique	EtDistGt
141	5ème distorsion	5ThDist
142	5ème distorsion 2	5ThDist2
143	Distorsion analogique	AnaDist
144	Distorsion analogique 2	AnaDist2
145	Wah-wah de distorsion analogique	AnDisWah
146	Distorsion analogique Wah 2	AnDisWa2
147	Harmoniques de guitare	GtrHarmo
ISR NGS & ORCHESTRE		
148	Basse acoustique	AcoBass
149	Basse acoustique 2	AcoBass2
150	Basse acoustique désaccordée	DétAcoB
151	Vitesse de fondu enchaîné des basses	VelCroB
152	Style Jazz	JazzSty
153	A.Bass & Mute GT	ABS et MtGT
154	Basse à doigts	FngrBs
155	Doigt basse 2	FngrBs2
156	Doigt basse 3	FngrBs3
157	Basse à doigts sombres	FngrBsD
158	Basse de doigt désaccordée	DetFngBs
159	Basse vélocité	VelBass
160	Guitare basse et distorsion	Bs&DésGt
161	Choisir la basse	PickB

162	Choisissez la basse 2	PickBs2
163	Choisissez la basse 3	PickBs3
164	Muet Pick Bass	PickBsM
165	Médiator et basse à doigts	Pk&FgB
166	Choisissez une basse et une guitare propre	PB et ClGt
167	Pick Bass désaccordé	DetPkBs
168	Basse sans frettes	Frettes
169	Basse sans frettes 2	Frettes2
170	Basse sans frettes 3	Frettes3
171	Slap basse	GifleBas
172	Claque Basse 2	GifleBas2
173	Claque Basse 3	GifleBas3
174	Slap Basse 4	GifleBas4
175	Claque basse 5	GifleBas5
176	Synthé basse	SynBass
177	Synthé basse 2	SynBass2
178	Synthé basse 3	SynBass3
179	Synthé basse 4	SynBass4
180	Synthé basse 5	SynBass5
ISR NGS & ORCHESTRE		
181	Violon	Violon
182	Violon 2	Violon2
183	2 violon	2Violon
184	Alto	Alto
185	Alto 2	Alto2
186	2 alto	2Alto
187	Violoncelle	Violoncelle
188	Violoncelle 2	Violoncelle2
189	2 violoncelle	2Violoncelle
190	Contrebasse	Contrebasse
191	Contrebasse 2	Contributions2
192	Cordes de trémolo	TremStr
193	Cordes de trémolo 2	TremStr2
194	Cordes de trémolo 3	TremStr3
195	Cordes Pizzicato	PizzStr
196	Cordes Pizzicato 2	PizzStr2
197	Cordes Pizzicato 3	PizzStr3
198	Harpe d'orchestre	Harpe
199	Harpe orchestrale 2	Harpe2
200	Harpe orchestrale 3	Harpe3
201	Harpe stéréo	HarpeS
202	Timbales	Timbales
203	Timbales 2	Timbales2
204	Timbales 3	Timbales3
205	Ensemble de cordes	Cordes
206	Ensemble de cordes 2	Chaînes2
207	Ensemble de cordes 3	Chaînes3
208	Vie bouillante	Ébullition
209	Cordes stéréo	ChaîneS
210	Cordes stéréo 2	ChaîneS2
211	Cordes de synthé	SynStres
212	Cordes de synthé 2	SynStrs2
213	Cordes de synthé 3	SynStrs3
214	Cordes de synthétiseur stéréo	SynStrS
215	Cordes de synthétiseur stéréo 2	SynStrS2

216	Orchestre analogique	AnaOrch
217	Chaîne analogique	AnaStr
218	Chaîne analogique 2	AnaStr2
219	Cordes lentes	SlowStr
220	Cordes lentes 2	SlowStr2
221	Chœur Aahs	ChœurAah
222	Chœur Aahs 2	ChœurAh2
223	Aah sombre	ChoAhD
224	Sombre Aahs 2	ChoAhD2
225	Stéréo Aahs	ChoAhS
226	Stéréo Aahs 2	ChoAhS2
227	Chœur doux Aahs	ChoAhMel
228	Aahs et SynStr	Ah&SyStr
229	Gros Aah	BigAahs
230	Son analogique	AnaSound
231	Son analogique 2	AnSound2
232	Son analogique 3	AnSound3
233	Voix Ooh	VoixOoh
234	Voix de synthétiseur	SynVoic
235	Synthé Voix 2	SynVoic2
236	Voix de synthétiseur stéréo	SynVoicS
237	Hong Kong années 80	HK80
238	Le mal du pays	Le mal du pays
239	Intérêt des enfants	Intérêt
240	Intérêt des enfants 2	Intérêt2
241	Voix mécanique	MécanVo
242	Voix puissante	PoweVo
243	Wah d'intérêt pour les enfants	InterWah
244	Coup d'orchestre	OrchHit
245	Orchestre Hit Stéréo	OrchHitS
246	Orchestre Hit Octave	HitOctO
SOUTIEN-GORGE		
247	Trompette	Trompette
248	Trompette 2	Trompette2
249	Trompette sombre	TrompetteD
250	Trompette sombre 2	TrompetD2
251	Trompette Wah	TrompetteW
252	Trombone	Trombones
253	Trombone 2	Trmbone2
254	Tuba	Tuba
255	Tuba 2	Tuba2
256	Trompette assourdie	MuetTrp
257	Trompette assourdie 2	MuetTrp2
258	Corne	Corne
259	Corne 2	Corne2
260	Corne 3	Corne3
261	Synthé stéréo en laiton	StSyBras
262	5ème corne	5èmeCor
263	Ensemble de Cuivres	Laiton
264	Unisson majestueux	Unisson
265	Synthé Laiton	SynBras
266	Synthé Brass 2	SynBras2
267	Synthé Brass 3	SynBras3
268	Synthé Brass 4	SynBras4
269	Synthé Brass 5	SynBras5
270	Laiton tranchant	SharpSoutien-gorge

271	Laiton analogique	AnaBrass
272	Analogique Laiton 2	AnaBras2
273	Dynamique Analogique Laiton	DyAnaBra
274	Octave Synthé Laiton	SynBrasO
ROSEAU		
275	Saxophone soprano	SprnSax
276	Sax soprano 2	SprnSax2
277	Sax alto	Sax Alto
278	Saxophone alto 2	AltoSax2
279	Sax Ténor	TénoSax
280	Saxophone Ténor 2	TenoSax2
281	Sax baryton	BariSax
282	Sax baryton 2	BariSax2
283	Hautbois	Hautbois
284	Hautbois 2	Hautbois2
285	Hautbois doux	SwetHoboe
286	Cor anglais	FraCorne
287	Cor anglais 2	FraHorn2
288	Basson	Basson
289	Basson 2	Basson2
290	Clarinette	Clarine
291	Clarinette 2	Clarine2
TUYAU		
292	Piccolo	Piccolo
293	Piccolo 2	Piccolo2
294	Flûte	Flûte
295	Flûte 2	Flûte2
296	Enregistreur	Enregistreur
297	Enregistreur 2	Enregistreur2
298	Flûte de pan	PanFlut
299	Flûte de Pan 2	PanFlut2
300	Bouteille soufflée	Bouteille
301	Bouteille soufflée 2	Bouteille2
302	Shakuhachi	Chakchi
303	Shakuhachi 2	Shakchi2
304	Siffler	Siffler
305	Sifflet 2	Sifflet2
306	Ocarina	Ocarina
307	Ocarina 2	Ocarina2
SYNTÉ H LEADER		
308	Plomb carré	SquadLd
309	Fil carré 2	SquarLd2
310	Fil carré 3	SquarLd3
311	Câble analogique	AnaLead
312	Plomb sinusoïdal	SineLead
313	Plomb sinusoïdal 2	PéchéLead2
314	Électrique analogique	AnaElect
315	Plomb carré lent	Avance lente
316	Câble analogique classique	AnClasLd
317	Carré épais	ÉpaisSq
318	Quinté	Quinté
319	Sine Solo	SineSolo
320	Plomb d'impulsion	PulseLd
321	Dérivation d'impulsion 2	ImpulsionLd2
322	Vent doux	Vent
323	Numérique des années 80	Années 80Creuse

324	TRI classique	ClasseTRI
325	Vent analogique stéréo	StanWind
326	Vent analogique stéréo 2	StAnWid2
327	Plomb en dents de scie	SciePlomb
328	Fil en dents de scie 2	ScieLead2
329	Plomb en dents de scie 3	SciePlomb3
330	Stéréo en dents de scie	ScieLdS
331	Stéréo en dents de scie 2	ScieLdS2
332	Stéréo en dents de scie 3	ScieLdS3
333	Plomb électronique	ElecLead
334	Psychédélique	Psyché
335	Synthé des années 80	Années 80Syn
336	5ème analogique	5ThAna
337	5ème analogique 2	5ThAna2
338	Vitalité	Vitalité
339	5ème dent de scie	5èmeScie
340	5ème dent de scie 2	5èmeScie2
341	Comédie	Comédie
342	Comédie 2	Comédie2
343	Fazli plomb	FazliLd
344	Dent de scie des années 80	Années 80Scie
345	Carillons éoliens	VentChi
346	5ème ère numérique	5ThDigAg
347	5ème ère numérique 2	5ThDgAg2
348	5ème place	5ThSqu
349	5ème place 2	5ThSqu2
350	Impulsion stéréo	StPulse
351	Impulsion stéréo 2	StPulse2
352	Signal analogique	Un signal
353	Signal analogique 2	AnSignl2
354	Câble électronique stéréo	StÉlectLd
355	Câble électronique stéréo 2	StEleLd2
356	Câble électronique stéréo 3	StEleLd3
357	Câble électronique stéréo 4	StEleLd4
358	Plomb Calliope	CalipLd
359	Calliope Plomb 2	CalipLd2
360	Calliope Plomb 3	CalipLd3
361	Grandiose	Grandiose
362	Grand 2	Grand2
363	Tampon d'octave	OctPad
364	Plomb classique	ClasseLD
365	Wah-wah en dents de scie	SawWah
366	Plomb en mousseline	ChiffLd
367	Plomb en mousseline 2	ChiffLd2
368	Plomb en mousseline 3	ChiffLd3
369	Charang Lead	CharnLd
370	Charang Plomb 2	CharnLd2
371	Plomb fruité	FruitéLd
372	Plomb fruité 2	FrutyLd2
373	Chef vocal	VoixLd
374	Chef vocal 2	VoixLd2
375	Robot	Robot
376	Robots 2	Robot2
377	Distorsion de modulation	ModDist
378	Distorsion de modulation 2	ModDist2

379	Contrôle	Contrôle
380	Voix vague	VagueVo
381	Synthé simple	SingleSyn
382	Filtre analogique	AnaFilt
383	Voix analogique	AnaVo
384	Voix analogique 2	AnaVo2
385	Cinquièmes d'avance	CinquièmesLd
386	Ninja	Ninja
387	Ninja 2	Ninja2
388	Basse et solo	Bs et Plomb
389	Basse et lead 2	Bs&Plomb2
390	Basse et lead 3	Bs&Plomb3
391	Synthé classique	ClasseSyn
392	Synthé classique 2	ClasseSy2
393	Synthé classique 3	ClasseSy3
394	Impact électronique	EleImpac
395	Élastique à travers	À travers
396	Dent de scie simple	Scie simple
397	Vent analogique	AnaWind
398	Scie électronique	EleSaw
399	Sinus ennuyeux	BorSine
400	Fil d'acier	Fil d'acier
401	Fil d'acier 2	AcierWr2
402	Impulsion analogique	AnaPulse
403	Bonheur	Bonheurs
404	Bonheur 2	Bonheur2
405	Bonheur 3	Bonheur3
406	Impulsion de déformation	DéfPulse
SYNTÉ H-PAD		
407	Bloc Nouvel Âge	NouveauAgPd
408	Bloc Nouvel Âge 2	NouveauAgPd2
409	Bloc Nouvel Âge 3	NouveauAgPd3
410	Augmenter	Augmenter
411	Louer	Louer
412	Intangible	Intangi
413	Journée chaude	Journée chaude
414	Chaud jour 2	JourChaud2
415	Chaud jour 3	JourChaud3
416	Dunhuang	Dunhuang
417	Espace libre	Spa gratuit
418	Dent de scie dodue	PlumpSaw
419	Wah-wah carrée	Squawah
420	Double impulsion	DoubPul
421	Comédie Wah	ViensWah
422	Déphasage	PhaShift
423	Déphasage 2	PhaShit2
424	Coussin chaud	Coussin chaud
425	Coussin chaud 2	WarmPad2
426	Ouverture	Ouverture
427	Verve	Verve
428	Coussin de plénitude	FulnesPd
429	Ouverture Wah	OvertWah
430	L'ère numérique	Âge numérique
431	Pavé analogique	AnalPd
432	Pad analogique 2	AnalPd2
433	Pad analogique 3	AnalPd3

434	Pad analogique 4	AnalPd4
435	Pad analogique 5	AnalPd5
436	Wah-wah analogique	AnaloWah
437	Pointu	Pointu
438	Pouls chaud	ChaudPul
439	Pouls chaud 2	ChaudPul2
440	Bloc Bonheur	HeureuxPd
441	Tampon en dents de scie	Tampon de scie
442	Tampon en dents de scie 2	SawPad2
443	Pad de synthétiseur poly	PlySyPd
444	Poly Synthé Pad 2	PlySyPd2
445	Poly Synthé Pad 3	PlySyPd3
446	Wah-wah de distorsion de modulation	ModDiWah
447	Tapis de choeur	ChoPad
448	Tampon de choeur 2	ChoPad2
449	Coussin en peluche	Coussin en peluche
450	Aube wah	AubeWah
451	Chorus Pad Wah	ChoPdWah
452	Coussin électrique	ElecPad
453	5ème PAD	5ThPad
454	Coussin courbé	BowdPad
455	Coussin courbé 2	BowdPad2
456	Pad courbé 3	BowdPad3
457	Tampon métallique	Tampon métallique
458	Rêve	Rêve
459	Rêve 2	Rêve2
460	Rêve 3	Rêve3
461	Priez	Priez
462	Tablette numérique	DigiPad
463	Pad d'orgue Wah	OrganWah
464	Coussin d'orgue à tuyaux	PipOrPd
465	Bloc de scène	ScènePad
466	Coussin Halo	HaloPad
467	Halo Pad2	HaloPad2
468	Arrière-plan	Arrière-plan
469	Contexte 2	Arrière-plan2
470	Contexte 3	Arrière-plan3
471	Contexte 4	Arrière-plan4
472	Tampon de balayage	Tapis de balayage
473	Star Trek	Star Trek
474	Wah-wah numérique	DigiWah
475	Wah-wah chaud	ChaudWah
476	Wah-wah à impulsion	PulseWah
477	Wah-wah de distorsion numérique	DiDisWah
478	Impulsion	Impulsion
479	Impulsion 2	Impulsion2
480	Impulsion 3	Impulsion3
SYNTÉ H SFX		
481	Pluie	Pluie
482	Mystérieux	Mystério
483	Amas d'étoiles	Étoiles
484	Synthèse additive	AjouterSynth
485	Vouloir aller	Vouloir aller
486	Synthé Wah additif	AjouterWah

487	Bande sonore	Bande sonore
488	Jardin Perdu	Jardin
489	Loin	Loin
490	Cristal	Cristal
491	Cristal 2	Cristal2
492	Cristal 3	Cristal3
493	Gouttes d'eau	Eau
494	Jeu	Jeu
495	Jeu 2	Jeu2
496	Voler dans l'espace	Voler
497	Peu drôle	Drôle
498	Marteau drôle	Jambon drôle
499	Surface de l'eau	Surface
500	Wah goutte d'eau	EauWah
501	Atmosphère	Ambiance
502	Des nuages	Des nuages
503	Nuages 2	Nuages2
504	Luminosité	Brillant
505	Luminosité 2	Lumineux2
506	Vie	Vie
507	Vie 2	Vie2
508	Frais	Frais
509	Frais 2	Frais2
510	Gobelins	Gobelins
511	Fantaisie	Fantaisie
512	Cheval de Troie spatial	EspaceTro
513	Cérémonie	Cérémonie
514	Phonisme	Phonisme
515	Phonisme 2	Phonisme2
516	Échos	Échos
517	Échos 2	Échos2
518	Vide	Vide
519	Vide 2	Vide2
520	Déformation	Déformater
521	Déformation 2	Déformation2
522	Science-fiction	Science-fiction
523	Science-fiction 2	Science-fiction2
524	Cloches à vent	Cloche à vent
525	Cloches à vent 2	VentBel2
526	Artistique	Artistique
527	Artistique 2	Artisti2
528	Artistique 3	Artisti3
529	Artistique 4	Artisti4
530	Artistique 5	Artisti5
531	Effet numérique	DigitaEf
532	Abîme	Abîme
533	Abîme 2	Abysse2
534	Abîme 3	Abysse3
535	Spectre	Spectre
536	Spectre 2	Spectru2
537	Spectre 3	Spectru3
ETHNIC DIVERS.		
538	Sitar	Sitar
539	Sitar2	Sitar2

540	Sitar désaccordé	DétSitar
541	Banjo	Banjo
542	Banjo2	Banjo2
543	Shamisen	Shamisn
544	Shamisen 2	Shamisn2
545	Shamisen 3	Shamisn3
546	Koto	Koto
547	Koto2	Koto2
548	Koto 3	Koto3
549	Kalimba	Kalimba
550	Kalimba2	Kalimba2
551	Kalimba3	Kalimba3
552	Cornemuse	Cornemuse
553	Cornemuse 2	Cornemuse2
554	Violon	Violon
555	Violon 2	Violon2
556	Shania	Shania
557	Shania 2	Shania2
558	PiPa	PiPa
559	ErHu	ErHu
560	GuZheng	GuZheng
561	PaiXiao	PaiXiao
562	SanXian	SanXian
PERC USSIF		
563	Clochette tintante	TnklBell
564	Agogo	Agogo
565	Fûts en acier	StelDrum
566	Grosse caisse	Grosse caisse
567	Bloc de bois	Bloc de bois
568	Piège	Piège
569	Tambour Taiko	TaikoDrm
570	Tom mélodique	MélodTom
571	Tambour synthé	SynDrum
572	Saut dynamique	Saut dynamique
573	Cymbale inversée	RevCymbl
Effets sonores		
574	Bruit de frette de guitare	FretNoiz
575	Bruit de respiration	FrèreNoiz
576	Rivage	Rivage
577	Tweet d'oiseau	Tweeter
578	Sonnerie téléphonique	Téléphone
579	Hélicoptère	Hélicoptère
580	Applaudissements	Applaudissements
581	Coup de feu	Coup de feu
582	Automne	Automne
DRUMS		
583	Ensemble de batterie standard	Ensemble de supports
584	Ensemble de batterie rock	RockSet
585	Batterie électronique	ElecSet

Liste des styles

Non.	Nom anglais	Nom de l'écran LCD
LATIN 1		
1	Cha-Cha	ChaCha
2	Pop Cha Cha	P.ChaCha
3	Rumba	Rumba
4	Pop Rhumba	P.Rhumba
5	Bossa-Nova 1	Bossa1
6	Bossa-Nova 2	Bossa2
7	Tango	Tango
8	Jazz-Samba	JazSamba
9	Reggae	Reggae
dix	Pop-reggae	P. Reggae
DANCE1		
11	Discothèque 1	Disco1
12	Discothèque 2	Disco2
13	Disco Funk	DiscFunk
14	Danse	Danse
15	Maison 1	Maison1
16	Maison 2	Maison2
17	Rap	Rap
18	Battement de l'euro	EuroBeat
19	Hip hop	Hip hop
20	Techno	Techno
ÊTRE UNT & POP1		
21	8 Battement 1	8Beat1
22	8 Battement 2	8Beat2
23	8 Battement 3	8Beat3
24	8 Battement 4	8Beat4
25	Années 60 8 temps	années 608Bt
26	Ballade à 8 temps	8BtBld
27	8 Battre le rock	8BtRock
28	16 Temps 1	16Beat1
29	16 Temps 2	16Beat2
30	16 Battements Pop	16BtPop
31	Mélange à 16 temps	16BtShfl
32	Ballade	Ballade
33	Ballade lente	Bld lent
34	Ballade à 16 temps	16BtBld
35	Débranché	Débranché
ROCK1		
36	Rocher	Rocher
37	Pop Rock	Pop Rock
38	Roche rapide	RapideRock
39	Roche lente 1	SlwRock1
40	Roche lente 2	SlwRock2
41	Rock & Roll	RockRoll
42	Heavy métal	H.Métal
43	Blues Boogie	B.Boogie
44	Bleus	Bleus
45	Mélanger	Mélanger
46	Mélange de bleus	B. Shufle
47	Mélange de roches	R. Shufle
48	Charleston	Charston
SOUL & FUNK 1		
49	Pop géniale	FunkyPop
50	Jazz-Funk	JazzFunk
51	Cool génial	CoolFunk
52	Âme 1	Âme1
53	Âme 2	Âme2
54	Mélange d'âmes	ÂmeShfl
55	Blues de l'âme	Bleu âme
56	R&B	R&B
57	6/8 Évangile	6/8Evangile
58	Groove pop	PopGrove
JAZ Z 1		
59	Balançoire	Balançoire
60	Jazz cool	CoolJazz
61	Balançoire pop	PopSwing
62	Balançoire Renard	SwingFox
63	Big Band	BigBand
64	Big Band Moyen	BandeMédi
65	Valse Jazz	JazzWaltz
66	Rag-time	Rag-time
67	Dixieland 1	Dixland1
68	Jazz acide	AcidJazz
69	Étape rapide	Étape rapide
COUNTESS 1		
70	Pays 1	Pays1
71	Pays 2	Pays2
72	Pays pop	PopCntry
73	Rock country	CtryRock
74	Folklorique de la campagne	CtryFolk
75	3/4 Pays	3/4Cessai
76	Valse country	C.Valse
77	Mélange de pays	CtryShfl
78	Boogie country	C.Boogie
79	Blues country	C.Blues
80	Pays Étape rapide	CtryStep
81	Pâturin	Pâturin
TRADITIONNEL 1		
82	1er Mars	1er Mars
83	le 2 Mars	Le 2 Mars
84	Marche allemande	G.March
85	6/8 mars	6/8mars
86	Polka	Polka
87	Pop Polka	PopPolka
88	Valse	Valse
89	Valse lente	Valse lente
90	Valse de Vienne	VieWaltz
91	Musette	Musette
PIANIST 1		
92	Piano 8 temps	Pno8Beat
93	Ballade au piano	PnoBalad
94	Boogie au piano	PnoBogie
95	Piano-Jazz	PnoJazz
96	Balançoire au piano	PnoSwing
97	Valse Jazz Piano	P.JWaltz
98	Torsion de piano	PnoTwist
99	Marche au piano	PnoMars
100	Piano 6/8 mars	Pno6/8Mr
101	Valse avec piano	PnoValse
LATIN 2		
102	Cha Cha-2	ChaCha2
103	Pop Cha Cha-2	P.ChaCa2
104	Rumba-2	Rumba2
105	Pop Rhumba-2	P.Rhumb2

106	Bossa Nova 1-2	Bossa1-2
107	Bossa Nova 2-2	Bossa2-2
108	Tango-2	Tango-2
109	Jazz Samba-2	JzSamba2
110	Reggae-2	Reggae2
111	Pop Reggae-2	P. Regga2
DANCE2		
112	Discothèque 1-2	Disco1-2
113	Discothèque 2	Disco2-2
114	Disco Funk-2	DiscoFk2
115	Danse-2	Danse-2
116	Maison 1-2	Maison1-2
117	Maison 2-2	Maison2-2
118	Rap-2	Rap-2
119	Euro Beat-2	EuropeBt2
120	Hip Hop-2	HipHop-2
121	Techno-2	Techno-2
ÊTRE UNT & POP2		
122	8 Battement 1-2	8 Battement 1-2
123	8 Battre 2-2	8Battement2-2
124	8 Battre 3-2	8Beat3-2
125	8 Battre 4-2	8 Battement 4-2
126	Années 60 8 Beat-2	Années 608Bt2
127	8 Beat Ballade-2	8BtBld-2
128	8 Battre Rock-2	8BtRck-2
129	16 Battement 1-2	16Bt1-2
130	16 Battre 2-2	16Bt2-2
131	16 Battre Pop-2	16BtPop2
132	16 battements aléatoires-2	16BtShf2
133	Ballade-2	Ballade-2
134	Ballade lente-2	SlwBld-2
135	16 Beat Ballade-2	16BtBld2
136	Débranché-2	Débrancher-2
ROCK2		
137	Roche-2	Roche-2
138	Pop Rock-2	PopRck-2
139	Rapide Rock-2	RapideRk-2
140	Roche lente 1-2	SlwRk1-2
141	Roche lente 2-2	SlwRk2-2
142	Rock & Roll-2	RkRoll-2
143	Métal lourd-2	H.Métal2
144	Blues Boogie-2	B.Bogie2
145	Bleus-2	Bleus-2
146	Mélange-2	Mélange-2
147	Blues Shuffle-2	B. Shufl2
148	Mélange de roches-2	R. Shufl2
149	Charleston-2	Charstn2
SOUL & FUNK 2		
150	Funky Pop-2	FunkPop2
151	Jazz Funk-2	JazzFk-2
152	Cool Funky-2	CoolFk-2
153	Âme 1-2	Âme1-2
154	Âme 2-2	Âme2-2
155	Mélange d'âmes-2	SoulShf2
156	Soul Blues-2	SoulBlu2
157	R&B-2	R&B-2
158	6/8 Évangile-2	6/8Evangile2
159	Pop Groove-2	PopGrov2
JAZZ 2		
160	Balançoire-2	Balançoire-2
161	Cool Jazz-2	CoolJz-2

162	Pop Swing-2	PopSwin2
163	Balançoire Renard-2	SwinFox2
164	Big Band-2	BigBand2
165	Big Band Moyen-2	BandeMed2
166	Valse Jazz-2	JzWaltz2
167	Ragtime-2	Ragtime2
168	Dixieland 1-2	Dixla1-2
169	Acid Jazz-2	AcdJaz-2
170	Étape rapide 2	QuickSp2
COUNTESS 2		
171	Pays 1-2	Pays1-2
172	Pays 2-2	Pays2-2
173	Pays pop-2	PopCtry2
174	Country Rock-2	CtryRk-2
175	Country Folk-2	CtryFok2
176	3/4 Pays -2	3/4Cessai2
177	Valse country-2	C.Valse2
178	Mélange de pays-2	CtryShf2
179	Country Boogie-2	C.Bogie2
180	Country Blues-2	C.Blues2
181	Pays Étape rapide 2	CtryStp2
182	Pâturin-2	Bleugra2
TRADITIONNEL 2		
183	1er et 2 mars	1er et 2 mars
184	2-2 mars	2-2 mars
185	Allemand-2 mars	G.Mars2
186	6/8 mars-2	6/8Mars2
187	Polka-2	Polka-2
188	Pop Polka-2	PopPoka2
189	Valse-2	Valse-2
190	Valse lente-2	SlValse2
191	Valse de Vienne-2	ViValse2
192	Musette-2	Musette2
PIANIST 2		
193	Piano 8 Temps-2	Pno8Bt-2
194	Ballade au piano-2	PnoChauve2
195	Piano Boogie-2	PnoBogi2
196	Piano Jazz-2	PnoJazz2
197	Piano Swing-2	PnoSwin2
198	Valse Jazz Piano-2	P.JWalz2
199	Piano Twist-2	PnoTwis2
200	Piano mars-2	PnoMarc2
201	Piano 6/8 mars-2	Pno6/8M2
202	Valse au piano-2	P.Valse2

Non.	Nom anglais	Nom de l'écran LCD
CLASSIC		
1	Chanson Du Toréador	Toréador
2	Méditation	Méditation
3	Wiegenlied	WieGenli
4	Le concerto d'un amoureux	Concerto
5	Espoir murmurant	Chuchoter
6	Du Nouveau Monde	Nouveau monde
7	Ô Sole Mio	OSoleMio
8	Auf Flugeln Des Gesanges	Gésanges
9	Sainte Lucie	Père NoëlLuc
FAVORITE		
dix	Terrassez les couloirs	PontHall
11	Les vieux à la maison	Vieux amis
12	Courses de Camptown	C.Courses
13	Oh! Suzanne	Suzanne
14	Jeanie aux cheveux châtain clair	Jeanie
15	Il y a très longtemps	Il y a longtemps
16	Annie Laurie	AnnieLa
17	Ma vieille maison du Kentucky	Kentucky
18	Dinde dans la paille	TukyStaw
19	Aloha Oé	AlohaOe
20	Ramène-moi au vieux Virginny	Virginie
21	Les cloches bleues d'Écosse	Jacinthe des bois
22	Joie au monde	JoyWorld
23	vive le vent	JingBell
24	Hymne de bataille de la République	BatlHyme
25	Nuit silencieuse	SltNuit
26	Ode à la joie	Ode à la joie
27	Ma Bonnie	MaBonnie
28	La Cucaracha	Cucarach
29	Rose jaune du Texas	CrierRose
30	Le boulet de canon Wabash	Cannball
31	Vallée de la rivière Rouge	Rivière Rouge
32	Rêver de maison et de mère	Rêver
33	Bague Bague De Banjo	DeBanjo
34	Le Freischütz	Le Freis
35	Contes d'Hoffman	Hoffmann
36	La Forelle	Forelle
FOLK		
37	Aura Léa	AuraLea
38	Quand les saints entrent en marche	Marche
39	scintille scintille petite étoile	Scintillement
40	J'ai travaillé sur le chemin de fer	TravailRail
41	Avec des jeux	AvecJeu
42	Chemin du retour	CheminAccueil
43	Yankee Doodle	YankeeD
44	Michael Row Le bateau à terre	Chaloupe
45	Auld Lang Syne	Lang Syne
46	Ma Chérie Clémentine	Clémtine
47	Petit pichet marron	MarronCruche
48	La maison du soleil Levant	LeverSoleil
49	garçon Danny	Garçon Danny
50	El Cóndor Pasa	ElCondor
51	Manches vertes	Manches
52	Heidenroslein	Heidenro
53	Wiegenlied 2	Wieglid2
54	Son sourire éclatant me hante toujours	Son sourire
55	Vieux Joe Noir	NoirJoe
56	Plateau pour vieux chien	Plateau pour chiens
57	Êtes-vous seul ce soir?	Solitaire
58	Arirang	Arirang
59	La fête du quilting	La fête
60	Le sentier du Colorado	Le Sentier
61	J'aimerais être au Texas	Au Texas
62	Shenandoah	Shenando
63	En bas dans la vallée	Vallée
64	Au-dessus du vieux fumé	TopSmoky
65	Barbara Allen	Allen
66	Amour négligent	CaleLove
67	Douce Betsy De Brochet	SwetPike
68	Jesse James	James
69	La complainte du cowboy	CowboyLa
ENFANT LA CHANSON		
70	Passer à mon Lou	PasserMyLo
71	Le pont de Londres s'effondre	Pont
72	Accueil sur la plage	AccueilRang
73	Ce vieil homme	Vieil homme
74	Polly Wolly Griffonnage	PlyWlyDo
75	Siroter du cidre avec une paille	SipinCid
76	Home Sweet Home	SweetHome
77	Mary avait un petit agneau	MaryLamb
BALSALLE		
78	Valse Brillante Op 34 #3 En Fa Majeur	ValOpFMr
79	Musette en ré majeur	MusetDMr
80	Valse de l'oiseau bleu	Oiseau bleu
PIANO & CLAVIER		
81	Yankee Doodle (Piano)	YankeeD2
82	Kaiser Walzer	kaiser
83	Etude sur les lignes Léger 2	EtudeLL2
84	Extrait d'un livre d'histoire	Livre d'histoires
85	Hanon Piano Doigté 1	Hanon1
86	Hanon Piano Doigté 2	Hanon2
87	Hanon Piano Doigté 3	Hanon3
88	Hanon Piano Doigté 4	Hanon4
89	Hanon Piano Doigté 5	Hanon5
90	Hanon Piano Doigté 6	Hanon6
91	Hanon Piano Doigté 7	Hanon7
92	Tutoriel de base Beyer Piano 8	Beyer8
93	Tutoriel de base Beyer Piano 12	Beyer12
94	Tutoriel de base Beyer Piano 13	Beyer13
95	Tutoriel de base Beyer Piano 14	Beyer14
96	Tutoriel de base Beyer Piano 15	Beyer15
97	Tutoriel de base Beyer Piano 16	Beyer16
98	Tutoriel de base Beyer Piano 18	Beyer18
99	Tutoriel de base Beyer Piano 19	Beyer19
100	Tutoriel de base Beyer Piano 20	Beyer20
101	Coucou	Coucou
102	Tutoriel de base Beyer Piano 21	Beyer21
103	Tutoriel de base Beyer Piano 29	Beyer29
104	Papillon	Papillon

105	Tutoriel de base Beyer Piano 45	Beyer45
106	la veille de Noël	NoëlEve
107	Tutoriel de base Beyer Piano 50	Beyer50
108	Tutoriel de base Beyer Piano 52	Beyer52
109	Tutoriel de base Beyer Piano 55	Beyer55
110	Tutoriel de base Beyer Piano 59	Beyer59
111	Étude de saut à huit degrés Beyer	BeyrJump
112	Tutoriel de base Beyer Piano La gamme de do majeur	BeyerC
113	Tutoriel de base Beyer Piano 65	Beyer65
114	Tutoriel de base Beyer Piano 66	Beyer66
115	Les vieux à la maison (Piano)	VieuxFolk2
116	Tutoriel de base Beyer Piano La gamme de sol majeur	BeyerG
117	Tutoriel de base Beyer Piano 70	Beyer70
118	Tutoriel de base Beyer Piano 72	Beyer72
119	Tutoriel de base Beyer Piano 73	Beyer73
120	Tutoriel de base Beyer Piano 74	Beyer74
121	Une petite danse polonaise	PolonaisDc
122	Larghetto	Largheto
123	Menuet 2	Menuet2
124	Prélude	Prélude
125	Duc Aria de "Le Rigoletto"	DucAria
126	Palet	Palet
127	Le fermier heureux	HpFarmer
128	Étude	Étude
129	Danse des quatre cygnes du « Lac des Cygnes »	Le lac des cygnes
130	Jésus Sauveur Pilote-moi	Jésus
131	Le vieux Macdonald avait une ferme	VieilleFerme
132	Invention en 2 parties n°13 en la mineur BWV 784	Invention
133	Musette	Musette
134	Bourrée	Bourrée
135	Carl Czerny 599 NO92	599No92
136	Loin dans une mangeoire	AbsentEn AM
137	Mariage de Figaro	Mariage
138	Les anges que nous avons entendus d'en haut	Angles
139	Valse	Valse
140	Avez-vous déjà vu une fille	Gamine
141	Vieille France	VieuxFranc
142	Le père Noël arrive en ville	SantComn
143	Menuet 3	Menuet3
144	Au Théâtre	Théâtre
145	Duo de tour de colonne Alfredo et Violetta	Alfredo
146	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen	Murmurer
147	Au bal	AuBall
148	Gouttes de pluie dansantes	Goutte de pluie
149	Venir autour de la montagne	Montagne
150	Chanson du ruisseau	SofBrook
151	Doigts de ramassage du coton	CtnPFngs
152	Menuett G Dur 3	MenuettG
153	Chevalier	Chevalier
154	Gavotte	Gavotte
155	Les anges chantent	En chantant
156	Poupée-robot	RobtPoupée
157	Avaler	Avaler

Tableau d'implémentation MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1ch	ALL	
	Changed	×	×	
Mode	Default	×	1	
	Messages	×	×	
	Altered	**********	×	
Note Number	Note	12 - 114	0 - 127	
	:True voice	**********	0 - 127	
Velocity	Note on	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	× （9nH,V=0）	○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After Touch	key's	×	×	
	Ch's	×	×	
Pitch Bend		○	○	
Control Change	0	○	○	Bank Select
	1	×	○	Modulation
	5	×	×	Portamento Time
	6	×	○	Data Entry
	7	×	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	×	×	Portamento ON/OFF
	66	×	○	Sostenuto Pedal
	67	×	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	×	○	Reverb Level
	93	×	○	Chorus Level
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	○	Reset All Controllers
	123	○	○	All Notes Off
Program Change		○	○	
	:true	**********	0-127	
System Exclusive		×	○	
System Common	:SongPosition	×	×	
	:Song Select	×	×	
	:Tune	×	×	
System Real Time	:Clock	×	×	
	:Commands	×	×	
Aux Messages	:LOCAL ON/OFF	×	×	
	:All Notes Off	○	○	
	:Active sense	×	○	
	:Reset	×	○	
Notes:				

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON MONO
- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

×: NO
○: YES