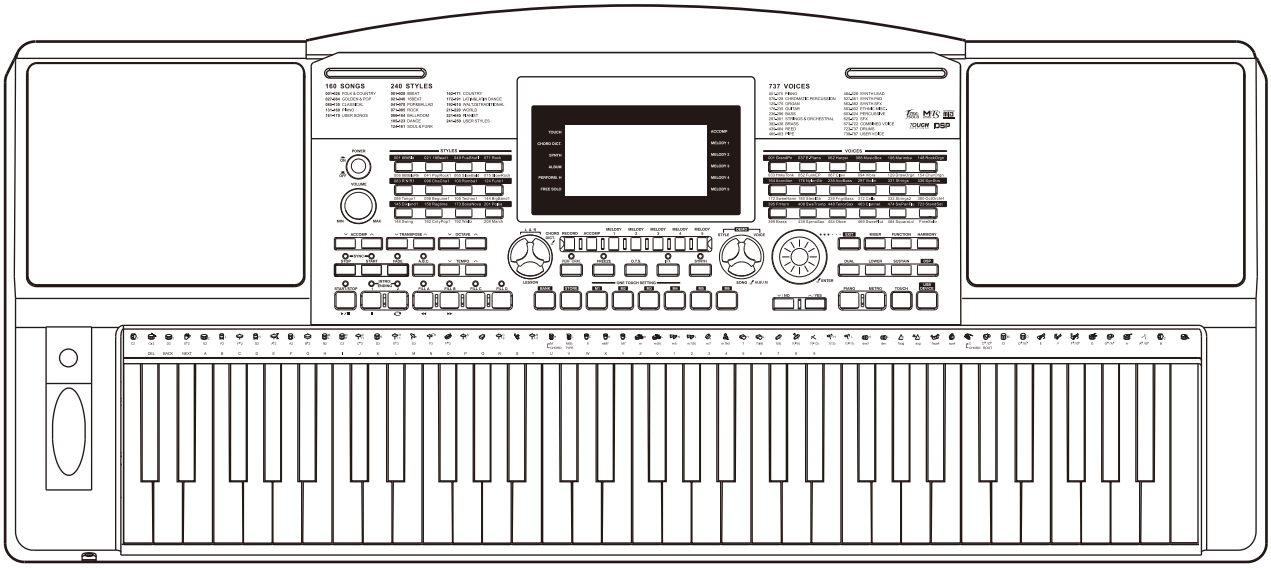
MEDELI

A810 Clavier électronique



Mode d’emploi

INFORMATIONS POUR VOTRE SÉCURITÉ !

AVERTISSEMENT SUR LA RÉGLEMENTATION DE LA FCC (pour les USA)

Cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites pour un appareil numérique de classe B, conformément à la Partie 15 de la réglementation de la FCC.
Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation domestique. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est pas garantie.
Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter l'écart entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Les changements ou modifications non approuvés par la partie responsable de la conformité pourrait invalider le droit de l'utilisateur à faire fonctionner l'équipement.

ATTENTION

Le fonctionnement normal du produit peut être perturbé par de fortes interférences électromagnétiques. Si c'est le cas, réinitialisez simplement le produit pour retrouver un fonctionnement normal en suivant le mode d'emploi. Au cas où le fonctionnement ne serait pas rétabli, veuillez utiliser le produit à un autre endroit.

PRÉCAUTIONS

À LIRE ATTENTIVEMENT AVANT DE CONTINUER

Veuillez conserver ce mode d'emploi en lieu sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.

Alimentation électrique

Veuillez brancher l'adaptateur secteur prévu à une prise de courant de tension correcte.
Ne le branchez pas à une prise secteur de tension autre que celle pour laquelle est prévu votre instrument.
L'adaptateur secteur doit être débranché si l'instrument est inutilisé ou durant les orages.

Connexions

Avant de brancher l'instrument à d'autres appareils, éteignez toutes les unités. Cela aidera à prévenir les dysfonctionnements et/ou dommages causés à d'autres appareils.

Emplacement

N'exposez pas l'instrument aux conditions suivantes afin d'éviter des déformations, décolorations ou dommages plus graves :

- Exposition directe au soleil
- Température ou humidité extrêmes
- Lieux excessivement poussiéreux ou sales
- Fortes vibrations ou chocs
- Près de champs magnétiques

Interférence avec d'autres appareils électriques

À proximité, la réception de radio et de télévision peut subir des interférences parasites. Faites fonctionner cette unité à une distance convenable des récepteurs de radio et de télévision.

Nettoyage

Nettoyez l'appareil uniquement avec un chiffon sec et doux. N'utilisez pas de diluants pour peinture, solvants, liquides de nettoyage ou lingettes imprégnées de produit chimique.

Manipulation

N'appliquez jamais de force excessive aux commutateurs ou aux commandes.

Ne laissez pas de papier, de métal ni d'autres objets pénétrer dans l'instrument. Si cela se produit, débranchez la fiche électrique de la prise murale. Faites ensuite contrôler l'instrument par un technicien qualifié.

Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.

Sommaire

Description de la façade et de l'écran
Face avant 4
Face arrière 6
Écran LCD 6

Installation
Alimentation électrique 7
Installation du pupitre 7
Connexion d'une pédale forte (sustain) 7
Connexion d'une pédale de volume 7

Connexions
Connexion d'un casque 8
Connexion d'un équipement audio 8
Connexion d'un lecteur de MP3/CD 8
Connexion d'un ordinateur 8
Connexion d'un appareil MIDI 8
Connexion d'une clé USB 8

Écoute des démos 9

Jeu avec les sons
Jeu avec les sons 9
Jeu avec deux sons simultanés - DUAL 10
Jeu avec des sons différents aux deux mains - LOWER 10
Touch (toucher) 10
Sustain (maintien) 11
Pitch Bend (variation de hauteur) 11
Modulation 11
Transpose (transposition) 11
Octave 11
Mode Piano 12
Métronome 12
FreeSolo (sélection rapide d'articulation de jeu) 12

Accompagnement automatique
Jeu de l'accompagnement automatique (piste rythmique seule) 13
Jeu de l'accompagnement automatique (toutes les pistes) 13
Sections d'accompagnement 13
Jeu de différentes sections d'accompagnement 14
Fade In/Out (fondu de volume) 14
Volume de l'accompagnement 15
Doigtés des accords 15
Tempo 16
One Touch Setting [O.T.S.] (mémoires de jeu) 16

Harmony (harmonie) 17

IFX (effets internes) 18

Assistant d'interprétation
Qu'est-ce que l'assistant d'interprétation ? 19
Appeler l'assistant d'interprétation 19
Mode Guitare 19
Jeu en mode Guitare 20
Mode Piano 20
Jeu en mode Piano 21
Fermer l'assistant d'interprétation 21

Synth (synthétiseur)
Accéder au synthétiseur 22
Créer un son personnel 22
Fermer le synthétiseur 22

Effet DSP 23

Mixer (mélangeur) 23

Fonctions des pédales
Pédale de volume 24
Pédale forte ou de sustain (assignable) 24

Album 24

Autres fonctions
Tune (accordage) 25
Beat (mesure) 25
Split Pt (point de partage du clavier) 25
Assignation de la pédale 26
Fade In (fondu d'entrée) 26
Fade Out (fondu de sortie) 26
Harmonie 26
Rev Lev (niveau de réverbération) 26
Chr Lev (niveau de chorus) 27
MIDI In (entrée MIDI) 27
MIDI Out (sortie MIDI) 27
Power Off (extinction automatique) 27

Mémoires
Enregistrement des réglages de façade 28
Rappel des réglages de façade enregistrés 28
Sélection d'une banque de mémoires 28
Freeze (maintien des réglages d'accompagnement) 28

Enregistrement de morceaux
Lancer l'enregistrement 29
Arrêter l'enregistrement 30
Lecture de l'enregistrement 30
Suppression de l'enregistrement 30

Song (morceau)
Écoute des morceaux 31
Contrôle du morceau 31
Mode Lesson (leçon) 31

Dictionnaire d'accords
DICT.1 (mode d'apprentissage des accords) 33
DICT.2 (mode de dictée d'accords) 33

Connexion d'une clé USB
Fonctionnement commun 34
Lecture 34
Chargement. 35
Sauvegarde 36
Suppression 36
Formatage 36
Tableau de correspondance entre caractères ASCII et clavier 36

MIDI
Qu'est-ce que le MIDI ? 37
Prises MIDI 37
Téléchargement de données depuis l'ordinateur 37

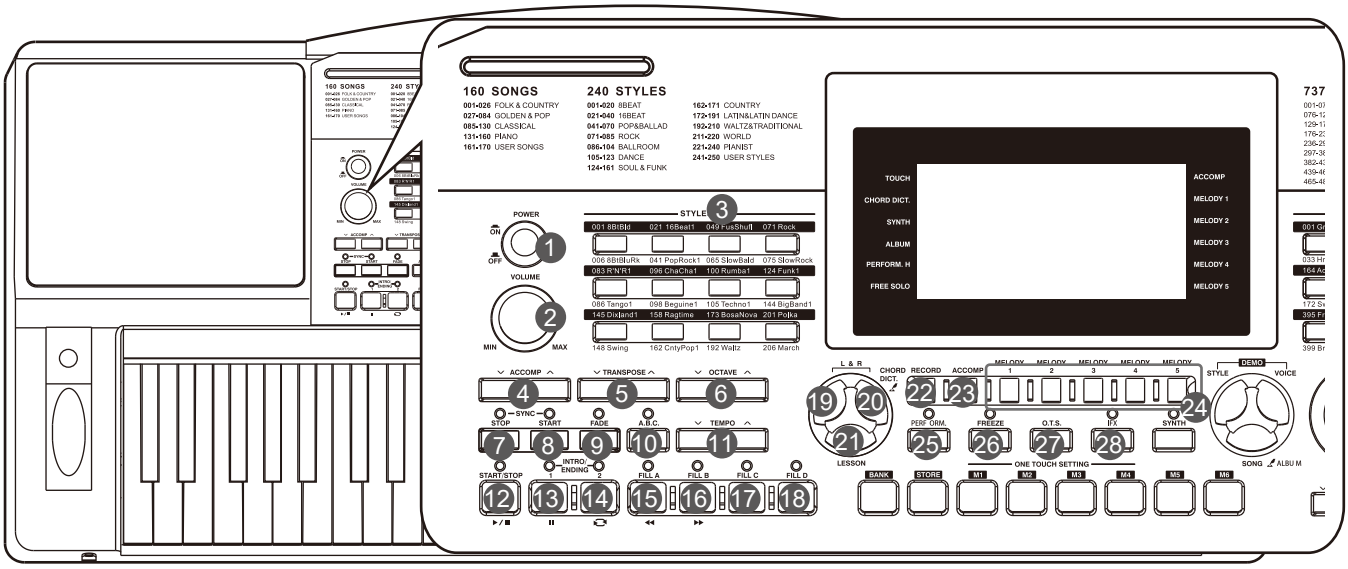
Guide de dépannage 38

Caractéristiques techniques 39

Annexes
Liste des sons 40
Liste des styles 47
Liste des morceaux 50
Liste des démonstrations 52
Liste des albums 53
Liste des accords 54
Tableau d'équipement MIDI 55

Description de la façade et de l'écran

Face avant



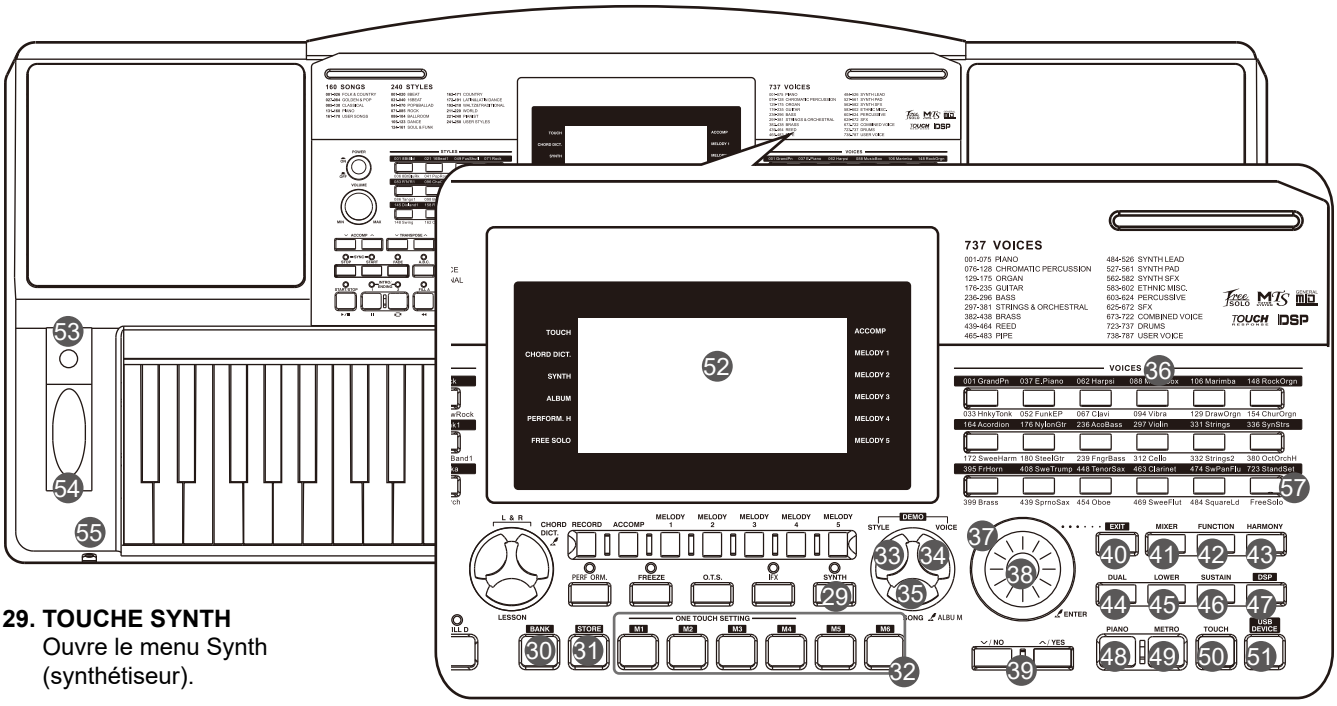
1. **TOUCHE POWER**
   Met l'appareil sous et hors tension.
2. **Bouton VOLUME**
   Règle le volume général.
3. **TOUCHES DE SÉLECTION DES STYLES**
   Sélectionnent directement un style prédéfini.
4. **TOUCHE ACCOMP +/–**
   Règle le volume de l'accompagnement.
5. **TOUCHE TRANSPOSE +/–**
   Règle l'ampleur de la transposition.
6. **TOUCHE OCTAVE +/–**
   Règle la hauteur du clavier par octaves.
7. **TOUCHE SYNC STOP**
   Active/désactive l'arrêt synchronisé.
8. **TOUCHE SYNC START**
   Active/désactive le démarrage synchronisé.
9. **TOUCHE FADE**
   Active le fondu d'entrée ou le fondu de sortie.
10. **TOUCHE A.B.C.**
    Active/désactive la fonction A.B.C. (accompagnement automatique).
11. **TOUCHE TEMPO +/–**
    Règle le tempo actuel.

MODE SONG:

12. **TOUCHE START/STOP**
    Lance ou arrête la lecture du morceau.
13. **TOUCHE PAUSE**
    Met en pause ou reprend la lecture d'un morceau.
14. **TOUCHE LECTURE EN BOUCLE**
    Détermine le début et la fin d'une section à lire en boucle dans un morceau sélectionné.
15. **BOUTON RECUL**
    Fait reculer dans le morceau.
16. **BOUTON AVANCE**
    Fait avancer dans le morceau.

MODE STYLE:

12. **TOUCHE START/STOP**
    Lance ou arrête la lecture du style.
13. **TOUCHE INTRO1/ENDING1**
    Déclenche l'intro ou le final 1.
14. **TOUCHE INTRO2/ENDING2**
    Déclenche l'intro ou le final 2.
15. **TOUCHE FILL A**
    Déclenche le pattern de transition (Fill) A.
16. **TOUCHE FILL B**
    Déclenche le pattern de transition (Fill) B.
17. **TOUCHE FILL C**
    Déclenche le pattern de transition (Fill) C.
18. **TOUCHE FILL D**
    Déclenche le pattern de transition (Fill) D.
19. **BOUTON MAIN GAUCHE**
    Permet de pratiquer la partie main gauche en mode Lesson (leçon).
20. **BOUTON MAIN DROITE**
    Permet de pratiquer la partie main droite en mode Lesson (leçon).
    TOUCHE CHORD DICT.
    Maintenez-la enfoncée pour accéder au dictionnaire d'accords.
21. **TOUCHE LESSON**
    Fait passer en mode Lesson (leçon).
22. **TOUCHE RECORD**
    Fait passer en mode d'enregistrement.
23. **TOUCHE ACCOMP**
    Sélectionne l'enregistrement de la piste d'accompagnement.
24. **TOUCHES MELODY 1-5**
    Sélectionnent la piste de mélodie1-5 à enregistrer.
25. **TOUCHE PERFORM.**
    Active/désactive la fonction Assistant d'interprétation.
26. **TOUCHE FREEZE**
    Maintien les réglages d'accompagnement lorsqu'une mémoire est rappelée.
27. **TOUCHE O.T.S.**
    Fait passer en mode One Touch Setting (mémoires de jeu).
28. **TOUCHE IFX**
    Active/désactive l'effet inséré. Maintenez-la enfoncée pour accéder au menu IFX (effets internes).



29. TOUCHE SYNTH
Ouvre le menu Synth (synthétiseur).

30. TOUCHE BANK
Sélectionne une banque de mémoires.

31. TOUCHE STORE
Sauvegarde les réglages actuels de la façade dans l'une des mémoires.

32. TOUCHES M1-M6
Mémorisent les réglages de la façade.
ONE TOUCH SETTING
Rappellent les réglages de son pour le style actuel.

33. TOUCHE STYLE
Fait passer en mode de style.

34. TOUCHE VOICE
Fait passer en mode de sélection de son.

35. TOUCHE SONG
Pressez-la pour accéder au mode Song (morceau).
Maintenez-la enfoncée pour activer la fonction Album.

36. TOUCHES VOICES
Sélectionnent directement un son prédéfini.

37. MOLETTE DE DONNÉES
Augmente et diminue une valeur.

38. TOUCHE ENTER
Ouvre un menu ou confirme une action.

39. TOUCHES – / NO,+/YES
Diminuent ou augmentent une valeur.

40. TOUCHE EXIT
Ferme le menu ou annule l'action en cours.

41. TOUCHE MIXER
Ouvre le menu du mélangeur.

42. TOUCHE FUNCTION
Ouvre le menu des fonctions.

43. TOUCHE HARMONY
Active/désactive l'effet Harmony (harmonie).

44. TOUCHE DUAL
Active/désactive le son Voice R2.

45. TOUCHE LOWER
Active/désactive le son de gauche (Voice L).

46. TOUCHE SUSTAIN
Active/désactive le maintien (sustain) des notes.

47. TOUCHE DSP
Active/désactive l'effet DSP.

48. TOUCHE PIANO
Active/désactive le mode piano.

49. TOUCHE METRO
Active/désactive le métronome.

50. TOUCHE TOUCH
Ouvre le menu de réglage du toucher.

51. TOUCHE USB DEVICE
Ouvre le menu de périphérique USB.

52. Écran LCD
Affiche tous les réglages importants pour l'opération en cours.

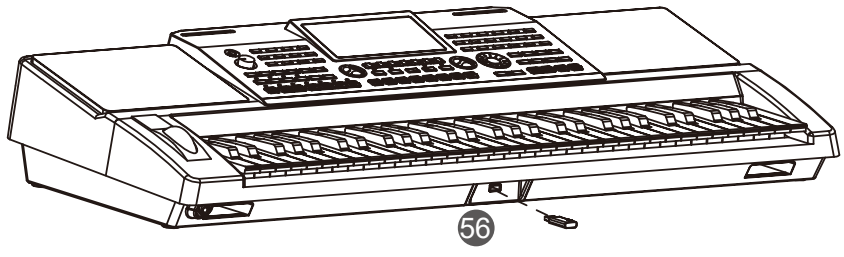
53. TOUCHE MODULATION
Applique un effet de vibrato.

54. PITCH BEND
Fait varier la hauteur des notes vers le haut ou vers le bas.

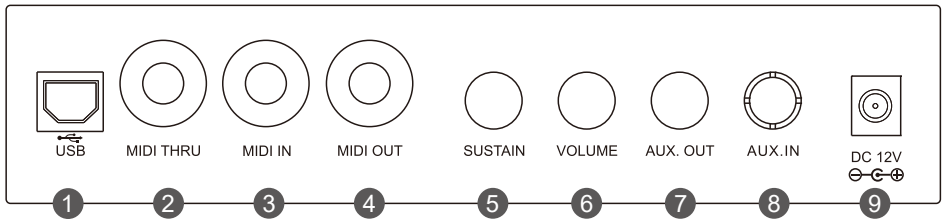
55. PRISE CASQUE
Connectez-y un casque d'écoute.

56. Port USB
Connectez-y une clé USB.

57. FreeSolo
Active/désactive la fonction FreeSolo (sélection rapide d'articulation de jeu).

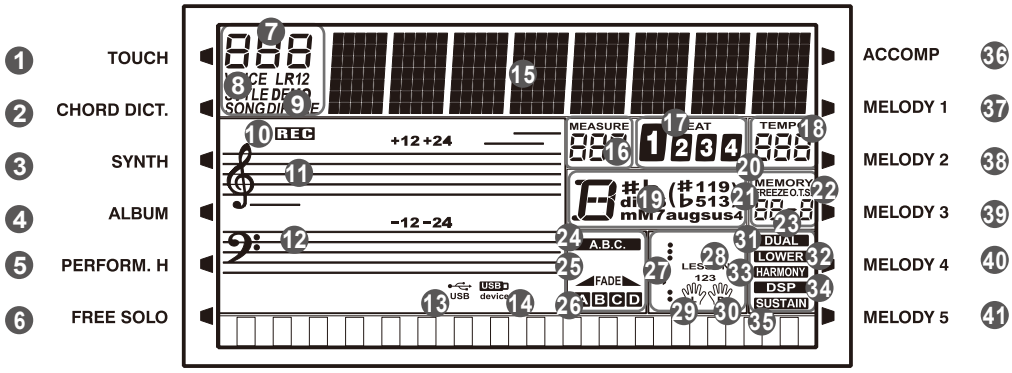


Face arrière



1. **PRISE USB**
   Connectez-la à un ordinateur.
2. **MIDI THRU**
   Renvoie les messages MIDI reçus par la prise MIDI IN.
3. **MIDI IN**
   Reçoit des messages MIDI d'un appareil MIDI externe.
4. **MIDI OUT**
   Transmet des messages MIDI à un appareil MIDI externe.
5. **PRISE SUSTAIN**
   Connectez-lui une pédale de maintien des notes (sustain), dite « pédale forte ».
6. **PRISE VOLUME**
   Connectez-lui une pédale de volume.
7. **PRISE AUX. OUT**
   Connectez un équipement audio à cette sortie.
8. **AUX. IN**
   Connectez-lui toute source audio externe, telle qu'un lecteur de MP3 ou de CD.
9. **DC 12 V**
   Connectez ici l'adaptateur d'alimentation CC 12 V.

Écran LCD

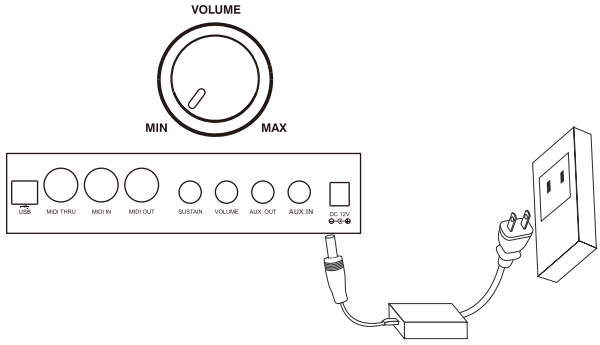


1. **TOUCH (toucher)**
2. **CHORD DICT. (dictionnaire d'accords)**
3. **SYNTH (synthé)**
4. **ALBUM**
5. **PERFORM.H (position haute)**
6. **FREE SOLO (sélection rapide d'articulation de jeu)**
7. **NUMÉRO**
8. **VOICE (son)/STYLE/DÉMO /SONG (morceau)**
9. **DIR/FILE (dossier/fichier)**
10. **REC (enregistrement)**
11. **CLEF DE SOL**
12. **CLEF DE FA**
13. **USB**
14. **USB DEVICE (périphérique USB)**
15. **STRINGS (cordes)**
16. **MEASURE (mesure)**
17. **BEAT (temps)**
18. **TEMPO**
19. **ACCORD**
20. **MEMORY (mémoire)**
21. **FREEZE (maintien des réglages)**
22. **O.T.S. (One Touch Setting)**
23. **BANQUE DE MÉMOIRES**
24. **A.B.C. (accompagnement automatique)**
25. **FADE (fondu)**
26. **SECTIONS A/B/C/D**
27. **NOTATION CHIFFRÉE**
28. **LESSON (leçon)**
29. **MAIN GAUCHE**
30. **MAIN DROITE**
31. **DUAL (double son)**
32. **LOWER (son de gauche)**
33. **HARMONY (harmonie)**
34. **DSP**
35. **SUSTAIN (pédale forte)**
36. **ACCOMP (accompagnement)**
37-41. **MELODY (mélodie) 1-5**

Cette section contient des informations sur l'installation de votre instrument et sa préparation pour le jeu. Veuillez lire attentivement cette section avant toute mise sous tension.

Alimentation électrique

1. Avant de connecter l'appareil au secteur, veuillez couper l'alimentation avec l'interrupteur [POWER] et régler le volume général au minimum.
2. Branchez l'adaptateur secteur à la prise DC 12V de ce clavier.
3. Branchez l'adaptateur secteur à une prise secteur.
4. Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation [POWER]. L'écran LCD s'allumera, ce qui indique que l'instrument est sous tension.
5. Pour éteindre l'instrument, pressez à nouveau l'interrupteur d'alimentation [POWER].

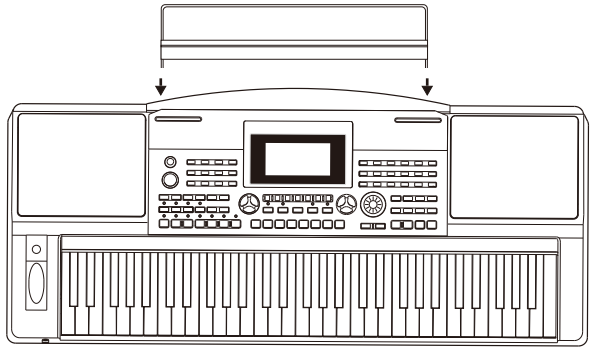


Notes :

1. Afin d'économiser l'énergie, l'instrument s'éteint automatiquement au bout de 30 minutes d'inutilisation. (Veuillez vous reporter à la section Power Off (extinction automatique)).
2. Pour votre sécurité, veuillez débrancher l'instrument lorsqu'il n'est pas utilisé ou en cas d'orage.

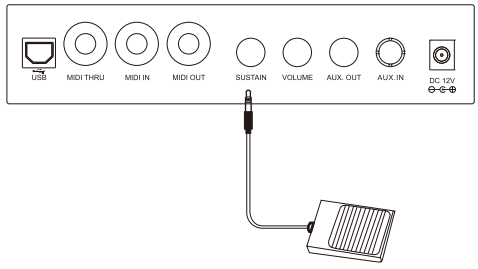
Installation du pupitre

L'instrument est livré avec un pupitre. Vous pouvez facilement le monter sur l'instrument en l'insérant dans les fentes prévues à l'arrière de la façade.



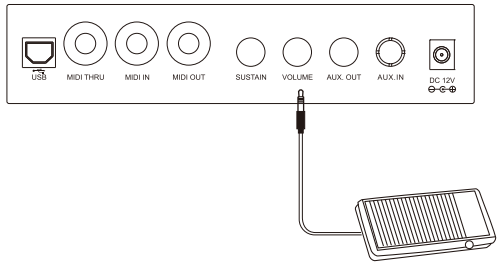
Connexion d'une pédale forte (sustain)

Une pédale optionnelle peut être branchée à la prise Sustain afin d'activer ou de désactiver le maintien des sons. Il suffit de presser la pédale pour obtenir un maintien naturel pendant que vous jouez.



Connexion d'une pédale de volume

Une pédale de volume optionnelle peut être branchée à la prise Volume pour ajuster le volume du son.



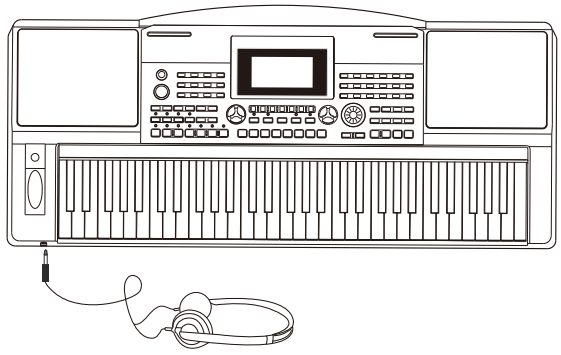
Connexions

Connexion d'un casque

Un casque stéréo standard peut être branché ici pour étudier en privé ou jouer tard la nuit. Le système interne de haut-parleurs se coupe automatiquement lorsqu'un casque est branché à la prise pour casque (PHONES).

Note :

N'écoutez pas de façon prolongée au casque avec un niveau de volume élevé, car cela peut entraîner une perte d'audition.

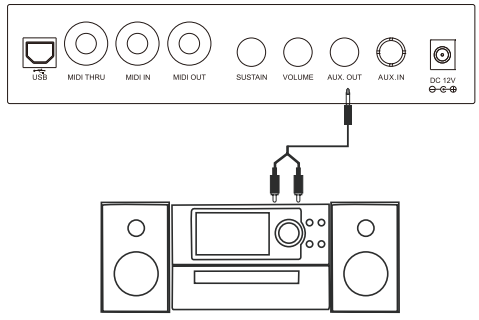


Connexion d'un équipement audio

La prise AUX. OUT de la face arrière fournit une sortie audio de l'instrument pour un amplificateur de clavier, une chaîne stéréo, une console de mixage ou un enregistreur. Utilisez un câble audio pour connecter la prise AUX. OUT de l'instrument à la prise d'entrée audio de l'équipement externe.

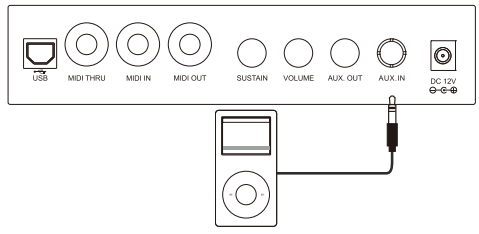
Note :

Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, assurez-vous que le volume général a été réglé au minimum avant de mettre sous tension l'appareil et les autres unités.



Connexion d'un lecteur de MP3/CD

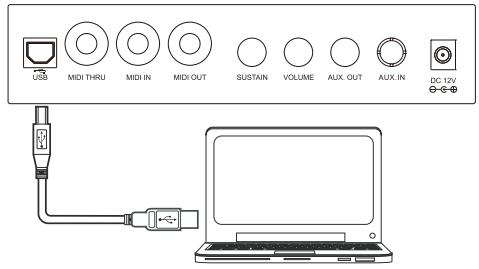
Raccordez la sortie audio d'un lecteur de MP3/CD ou d'une autre source audio à la prise d'entrée auxiliaire stéréo AUX. IN de la face arrière. Le signal entrant est mélangé avec le signal de l'instrument pour vous permettre de jouer par dessus.



Connexion d'un ordinateur

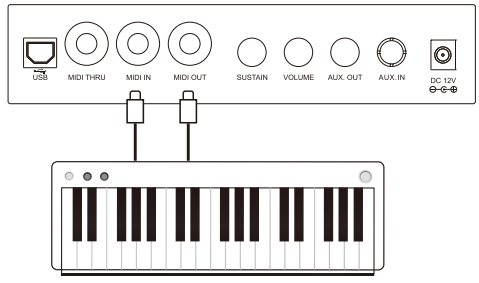
L'instrument reçoit et transmet des messages MIDI au travers de la prise USB. Veuillez utiliser un câble USB standard pour raccorder la prise USB de l'instrument au port USB d'un ordinateur.

Vous pouvez également utiliser une interface MIDI du commerce pour connecter l'instrument à un ordinateur au travers des prises MIDI.



Connexion d'un appareil MIDI

Connectez la sortie MIDI OUT d'un autre appareil à la prise d'entrée MIDI IN de la face arrière, l'instrument recevra les messages MIDI de l'appareil externe et servira de source sonore.
Connectez l'entrée MIDI IN d'un autre appareil à la prise de sortie MIDI OUT de la face arrière, l'instrument transmettra des messages MIDI à l'appareil externe et servira de contrôleur MIDI.

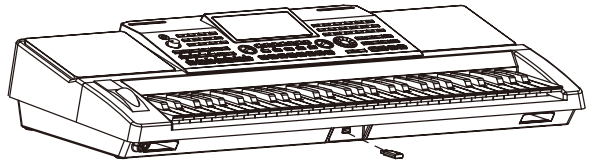


Connexion d'une clé USB

Connectez une clé USB à l'instrument et vous pourrez y sauvegarder les données que vous avez créées, comme les réglages mis en mémoire, les données enregistrées, ou charger et lire avec l'instrument les fichiers enregistrés sur la clé USB.

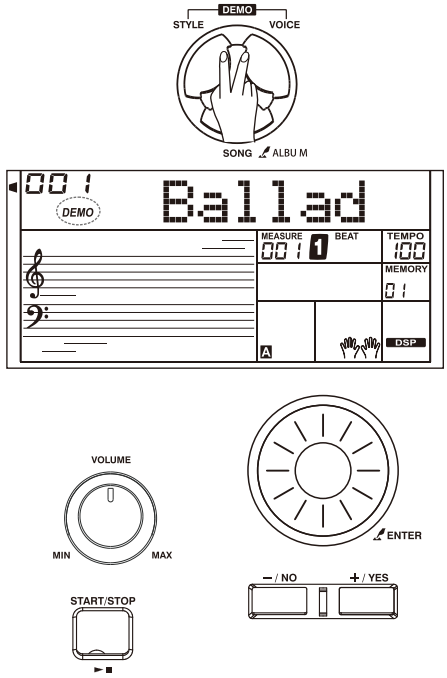
Note :

Pour éviter les erreurs et les dommages sur la clé USB, ne la retirez pas en cours de lecture ou d'écriture.



Écoute des démos

L'instrument comporte plusieurs démos remarquables. Veuillez vous référer à la Liste des démonstrations.



1. Pressez simultanément les touches [STYLE] et [VOICE] pour lancer la lecture de la démo.

2. Sélectionnez un morceau de démonstration.
   Utilisez la molette de données ou les touches [+/YES]/[–/NO] pour sélectionner un morceau de démonstration.

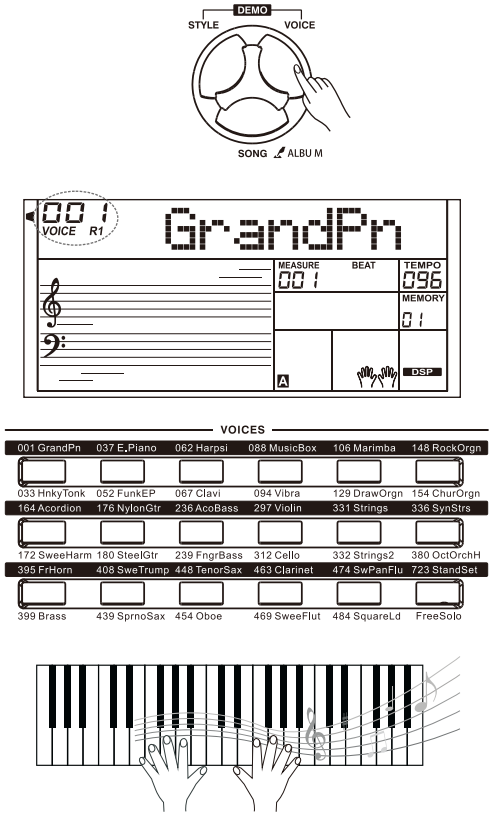
3. Réglez le niveau de volume avec la molette [VOLUME].

4. Pressez à nouveau simultanément les touches [STYLE] et [VOICE] ou pressez la touche [START/STOP] pour arrêter la lecture et quitter le mode DÉMO.

Note :
En mode DÉMO, seuls les touches suivantes fonctionnent : START/STOP, TEMPO+, TEMPO–, +/YES, –/NO, VOLUME, POWER ON/OFF.

Jeu avec les sons

Le clavier dispose d'une variété de sons intégrés remarquablement réalistes.
Veuillez vous référer à la Liste des sons.



Jeu avec les sons

1. Pressez la touche [VOICE].
   Cela fait passer en mode VOICE (sélection de son). L'écran LCD affiche VOICE R1 ainsi que le numéro et le nom du son actuel.

2. Sélectionnez un son.
   Utilisez la molette de données ou les touches [+/YES]/[–/NO] pour sélectionner le son avec lequel vous voulez jouer. Vous pouvez également sélectionner un son préprogrammé au moyen des touches VOICES de sélection directe des sons.

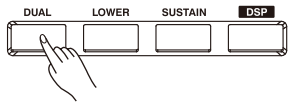
3. Jouez avec le son.
   Vous pouvez jouer sur le clavier et écouter l'excellent son.

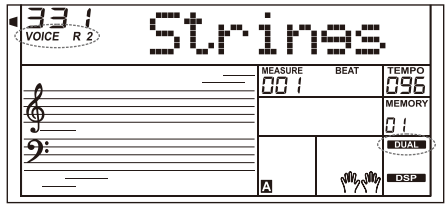
Note :
Chaque touche VOICES donne accès à deux sons préprogrammés. Presser plusieurs fois une de ces touches fait alterner entre les deux sons inscrits au-dessus et au-dessous de la touche.

Lors de la sélection de son, si vous avez sélectionné le son du dessus d'une touche VOICES, presser une autre touche sélectionnera directement le son inscrit au-dessus de celle-ci. De la même manière, si vous aviez sélectionné un son de dessous, presser une autre touche sélectionnera directement le son inscrit au-dessous de celle-ci.

Jeu avec les sons

Jeu avec deux sons simultanés - DUAL





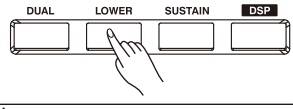
1. Pressez la touche [DUAL].
   Cela active la fonction Dual (double son). « VOICE R2 » et « DUAL » s'affichent à l'écran. L'écran LCD affiche le numéro et le nom du deuxième son actuel.

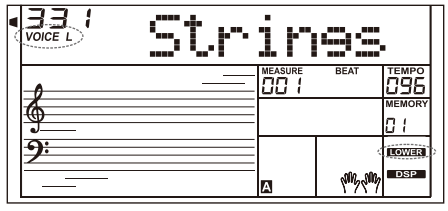
2. Sélection du deuxième son (VOICE R2).
   Utilisez la molette de données, les touches [+/YES]/[–/NO] ou les touches VOICES de sélection directe des sons pour sélectionner le deuxième son.

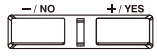
3. Jouez avec les sons.
   Jouez sur le clavier, et vous entendrez deux sons différents produits ensemble, comme si deux instruments différents jouaient en même temps.

Note :
Lorsque le clavier est divisé en deux zones, seule la zone de la main droite bénéficie du double son.

Jeu avec des sons différents aux deux mains - LOWER



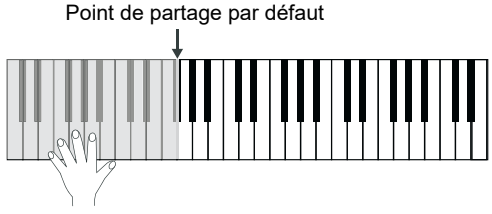




1. Pressez la touche [LOWER].
   Cela active la fonction LOWER (son de gauche). Le clavier est divisé en deux zones pour la main gauche et la main droite, chacune ayant son propre son. « VOICE L » et « LOWER » s'affichent à l'écran. L'écran LCD affiche le numéro et le nom du son de gauche actuel.

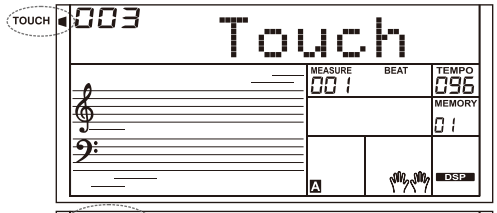
2. Sélection du son de gauche (VOICE L).
   Utilisez la molette de données ou les touches [+/YES]/[–/NO] pour sélectionner un son de gauche.

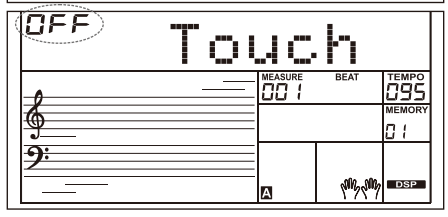
3. Jouez avec les sons.
   Jouez sur le clavier avec les deux mains, et vous entendrez deux sons différents provenant des deux zones.



Point de partage du clavier
La touche qui sépare la zone gauche (son Voice L) et la zone droite (Voice R1/R2) est appelée « point de partage » du clavier. Le point de partage est réglé sur F#3 en usine. Cependant, vous pouvez choisir n'importe quelle autre touche. Veuillez vous reporter à la section Autres fonctions.

Touch (toucher)



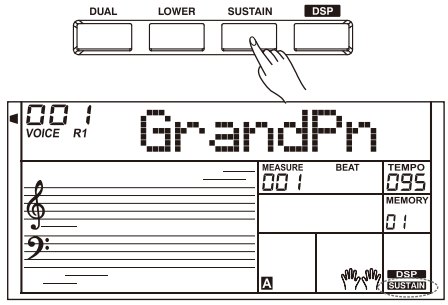


Le clavier répond au toucher pour vous permettre de contrôler dynamiquement et avec expressivité le niveau du son avec votre force de jeu, comme sur un instrument acoustique.
Outre le choix d'un clavier non dynamique (OFF), vous avez un choix de 5 types de toucher : 1-5.

1. Pressez la touche [TOUCH]. L'écran LCD affiche le réglage actuel de toucher.

2. Utilisez la molette de données, les touches [+/YES]/[–/NO] ou la touche [TOUCH] pour changer de niveau de réponse au toucher. Le niveau de réponse au toucher est par défaut de 3.
   En cas de réglage sur OFF, le clavier ne réagit pas aux variations de toucher.

Sustain (maintien)

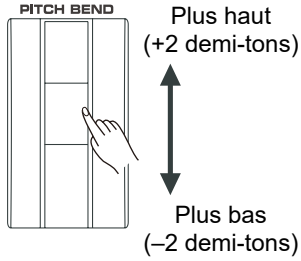


1. Lorsque le sustain est activé, « SUSTAIN » s'affiche dans l'écran et toutes les notes que vous jouez se maintiennent plus longtemps.

2. Pressez la touche [SUSTAIN] pour activer ou désactiver l'effet de maintien.

Note :
En utilisant une pédale de sustain (l'équivalent de la pédale forte d'un piano acoustique), vous pouvez produire un effet de maintien beaucoup plus fort et plus naturel qu'avec la touche [SUSTAIN].

Pitch Bend (variation de hauteur)



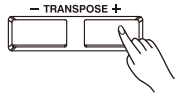
Utilisez la molette de pitch bend pour augmenter progressivement la hauteur des notes (en éloignant la molette de vous) ou pour l'abaisser (en tirant la molette vers vous) pendant que vous jouez sur le clavier. La molette de pitch bend est autocentrée et revient automatiquement à la hauteur normale lorsqu'on la relâche.

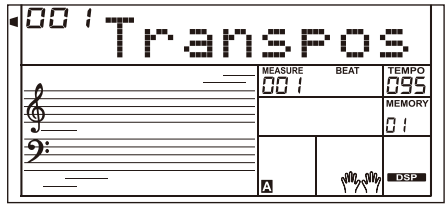
Avec la molette de pitch bend, vous pouvez facilement imiter l'effet obtenu quand on tire sur la corde d'une guitare, d'un violon, quand on utilise la technique de glissé sur un saxophone ou d'autres instruments, et rendre votre interprétation plus vivante.

Modulation

La fonction Modulation applique un effet de vibrato aux notes jouées sur le clavier. Pressez la touche [MODULATION] pendant que vous jouez sur le clavier, vous entendrez alors l'effet de vibrato.

Transpose (transposition)



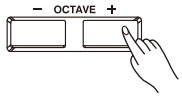


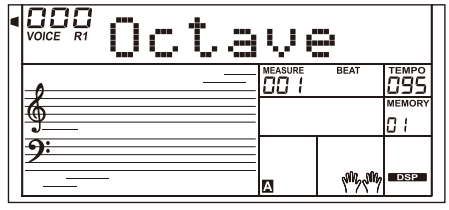
La fonction Transpose permet de transposer par demi-tons la hauteur totale de l'instrument vers le haut ou le bas sur un maximum d'une octave.

1. Pressez [TRANSPOSE +] ou [TRANSPOSE –] pour régler la valeur de –12 à +12 demi-tons.

2. Pressez simultanément [TRANSPOSE +] et [TRANSPOSE –] ou [+/YES] et [–/NO] pour rétablir la valeur par défaut : 0.

Octave





La fonction Octave permet de séparément décaler la hauteur de jusqu'à 2 octaves vers le haut ou vers le bas pour les sons R1, R2 et L.

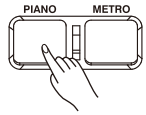
1. Pressez [OCTAVE +] ou [OCTAVE –] pour changer la valeur d'octave dans une plage de –2 à +2.

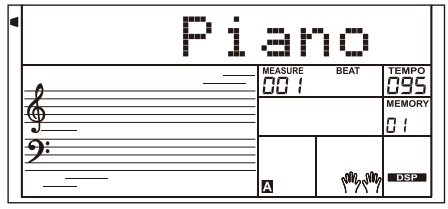
2. Pressez simultanément [OCTAVE +] et [OCTAVE –] ou [+/YES] et [–/NO] pour rétablir la valeur par défaut : 0.

Note :
Après avoir réglé l'octave, les notes peuvent ne pas sonner normalement dans les tessitures la plus haute et la plus basse du clavier. C'est normal.

Mode Piano

Le mode Piano règle instantanément l'ensemble du clavier sur le son de piano. Tous les paramètres seront optimisés pour jouer du piano en n'appuyant que sur une seule touche.

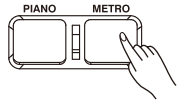


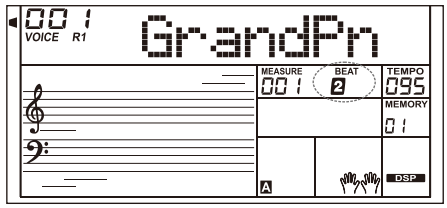


1. Pressez la touche [PIANO] pour passer en mode Piano ou pour le quitter.
2. En mode Piano, si vous lancez un style, seule la partie rythmique joue.

Métronome

Le métronome fournit des battements réguliers pour vous aider à étudier à un tempo donné.





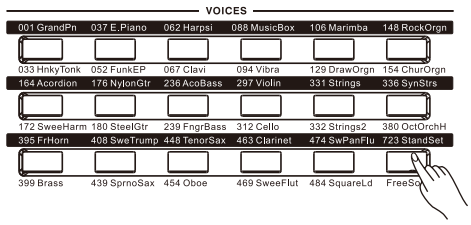
1. Pressez la touche [METRO] pour activer le métronome.
2. Pressez à nouveau la touche [METRO] pour arrêter le métronome.
3. Réglez la mesure battue par le métronome. Veuillez vous reporter à la section Autres fonctions.

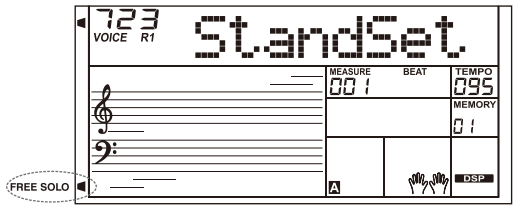
Notes :

1. Si vous activez le métronome pendant la lecture d'un style, le son du métronome commencera au temps suivant et la mesure battue correspondra au style actuel.
2. En enregistrement, vous pouvez activer le métronome pour vous guider, le son du métronome ne sera pas enregistré.

Freesolo (sélection rapide d'articulation de jeu)

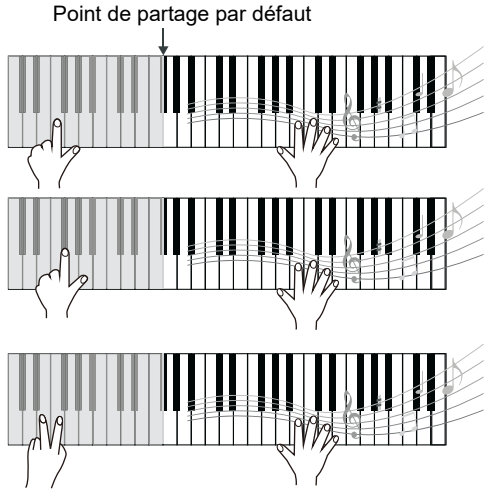
La fonction FreeSolo vous permet de changer l'articulation de jeu d'un son de manière exceptionnellement rapide, précise et transparente, et ainsi de reproduire fidèlement les effets spéciaux d'un instrument acoustique, ce qui rend votre prestation plus réaliste et plus vivante.





1. Activez la fonction FreeSolo.
   Pressez la touche [FreeSolo] pour activer la fonction. « FREE SOLO » s'affiche à l'écran. Cela désactivera automatiquement les fonctions A.B.C., Dual et Lower.
2. Sélectionnez un son avec lequel jouer.
   Utilisez la molette de données ou les touches [+/Yes]/[–/No] afin de sélectionner un son pour le mode FreeSolo.
3. Jouez en mode FreeSolo.
   En mode FreeSolo, utilisez la zone de la main droite pour jouer et celle de la main gauche pour changer d'articulation de jeu.

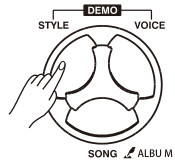
- Maintenez pressée une touche blanche de la zone de gauche pour activer le premier motif spécial du son. Relâchez la touche pour retrouver le son de base.
- Maintenez pressée une touche noire de la zone de gauche pour activer le deuxième motif spécial du son. Relâchez la touche pour retrouver le son de base.
- Maintenez pressées plusieurs touches blanches de la zone de gauche pour activer le premier motif spécial du son. Celui-ci continuera d'être utilisé même après avoir relâché ces touches.
- Maintenez pressées plusieurs touches noires de la zone de gauche pour activer le deuxième motif spécial du son. Celui-ci continuera d'être utilisé même après avoir relâché ces touches.



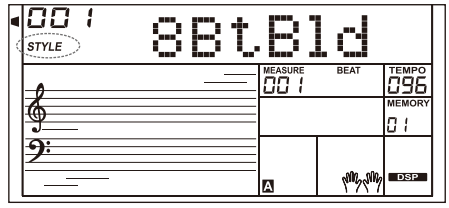
4. Désactivez la fonction FreeSolo.
   Pressez l'une des touches VOICES de sélection directe des sons ou la touche [FreeSolo] pour quitter ce mode.
   L'indicateur « FREE-SOLO » s'éteint.

Accompagnement automatique

La fonction d'accompagnement automatique met tout un groupe de musiciens à votre disposition. Tout ce que vous avez à faire est de jouer les accords voulus avec votre main gauche, et l'accompagnement jouera automatiquement, en suivant instantanément les accords que vous jouez. Grâce à l'accompagnement automatique, même un artiste solo peut avoir le plaisir de jouer avec le soutien d'un groupe ou d'un orchestre entier. L'instrument offre une variété de styles. Essayez de sélectionner certains de ces styles (reportez-vous à la Liste des styles) et jouez avec l'accompagnement automatique.



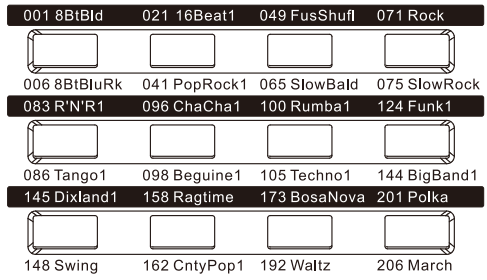
Jeu de l'accompagnement automatique (piste rythmique seule)



1. Pressez la touche [STYLE].
   Cela fait passer en mode STYLE. « STYLE » s'affiche à l'écran. L'écran LCD affiche le numéro et le nom du style actuel.

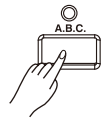
2. Sélectionnez un style.
   Utilisez la molette de données ou les touches [+/YES]/[–/NO] pour sélectionner un style. Vous pouvez également utiliser les touches STYLES de sélection directe des styles.

3. Pressez la touche [START/STOP] pour lancer les pistes rythmiques de l'accompagnement automatique.

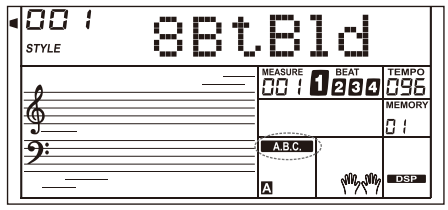


Note :

Chaque touche STYLES donne accès à deux styles préprogrammés. Presser plusieurs fois une de ces touches fait alterner entre les deux styles inscrits au-dessus et au-dessous de la touche. Lors de la sélection de style, si vous avez sélectionné le style du dessus d'une touche STYLES, presser une autre touche sélectionnera directement le style inscrit au-dessus de celle-ci. De la même manière, si vous aviez sélectionné un style de dessous, presser une autre touche sélectionnera directement le style inscrit au-dessous de celle-ci.



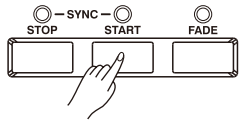
Jeu de l'accompagnement automatique (toutes les pistes)



1. Pressez la touche [STYLE].

2. Sélectionnez un style.

3. Pressez la touche [A.B.C.] pour activer la fonction d'accompagnement automatique. Le clavier sera divisé en deux zones. Jouez les accords dans la zone de la main gauche.



4. Activez la fonction de démarrage synchronisé Sync Start.
   Pressez la touche [SYNC/START], puis jouez un accord sur les touches de la zone de main gauche pour lancer l'accompagnement automatique. Lorsque vous jouez un autre accord, l'accompagnement change en conséquence.
   Sinon, vous pouvez également presser la touche [START/STOP] pour lancer la partie rythmique. Jouez ensuite un accord dans la zone de la main gauche, la partie harmonique commencera également.

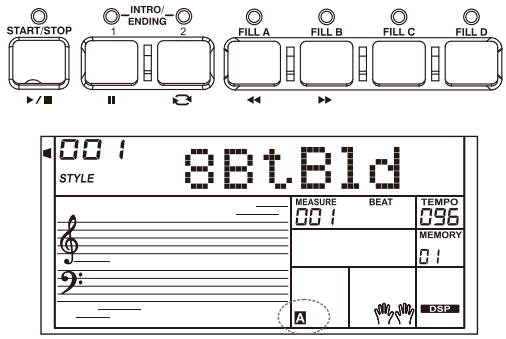
5. Pressez la touche [START/ STOP] pour arrêter l'accompagnement.

Sections d'accompagnement

Il existe différents types de sections d'accompagnement automatique qui vous permettent de varier l'arrangement de l'accompagnement en fonction du morceau que vous jouez.

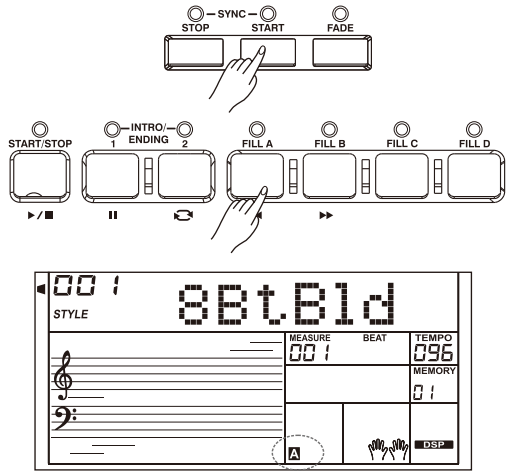
Ce sont : Intro (1, 2), Section principale ou Main (A, B, C, D), Transition ou Fill (A, B, C, D) et Final ou Ending (1, 2). En passant de l'une à l'autre au cours de votre interprétation, vous pouvez facilement retrouver les éléments dynamiques d'un arrangement au son professionnel.

Section INTRO
L'intro est une section d'ouverture du morceau.
Lorsque le motif d'intro est terminé, le système passe automatiquement à la section principale (MAIN).
Section MAIN
C'est la section principale du morceau. Et elle joue un motif d'accompagnement et le répète à l'infini jusqu'à ce qu'on appuie sur la touche d'une autre section.
Section FILL
Cette fonction de transition ajoute automatiquement un motif de transition à votre interprétation. Lorsque la transition est terminée, l'accompagnement passe à la section principale (Main A, B, C, D).
Section ENDING
Ce final est utilisé pour terminer le morceau. Lorsque le final est terminé, l'accompagnement s'arrête automatiquement. La durée du final dépend du style choisi.



Jeu de différentes sections d'accompagnement

1. Pressez la touche [STYLE].
2. Sélectionnez un style.
3. Activez l'accompagnement automatique A.B.C.
4. Activez le démarrage synchronisé SYNC START.
5. Pressez la touche [FILL A].
6. Pressez la touche [INTRO ENDING]. Maintenant le A clignote dans l'écran LCD, le style est prêt à jouer.
7. L'accompagnement démarrera dès que vous commencerez à jouer dans la section de gauche du clavier prévue pour les accords. Lorsque la lecture de l'Intro 1 est terminée, la section principale Main A enchaîne automatiquement.
8. Pressez la touche [FILL B]/[FILL C]/[FILL D]. Une transition est jouée, suivie automatiquement par la section principale Main B/C/D.
9. Pressez à nouveau la touche [INTRO/ENDING] pour faire jouer une section finale (Ending). Lorsque le final est terminé, l'accompagnement s'arrête automatiquement.



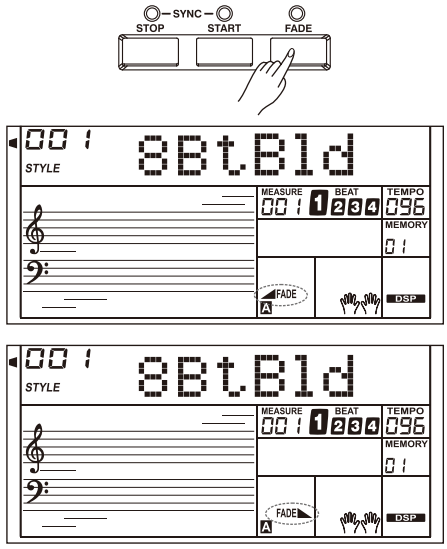
Note :
Maintenez la touche FILL A/B/C/D enfoncée pendant le jeu d'un style et la transition (FILL) sélectionnée sera répétée en continu jusqu'à ce que la touche soit relâchée.
Pressez FILL A/B/C/D avec le style à l'arrêt, cela sélectionnera une section principale Main, l'icône A/B/C/D s'affichera dans l'écran LCD.

Fade In/Out (fondu de volume)

Fade In (fondu d'entrée)
Lancer le style avec un fondu d'entrée donne un début en douceur avec montée progressive du volume. Pressez la touche [FADE] avec le style à l'arrêt pour activer la fonction de fondu d'entrée. La LED de la touche s'allume.

Fade Out (fondu de sortie)
Arrêter le style avec un fondu de sortie donne une fin en douceur avec diminution progressive du volume. Alors que le style est en cours de jeu, pressez la touche [FADE] pour activer la fonction de fondu de sortie. La LED de la touche clignote jusqu'à ce que le style s'arrête.

Durée de fondu d'entrée/de sortie
Le réglage par défaut de la durée du fondu d'entrée et du fondu de sortie est de 10 secondes. Vous pouvez le changer, voir dans *Autres fonctions*.

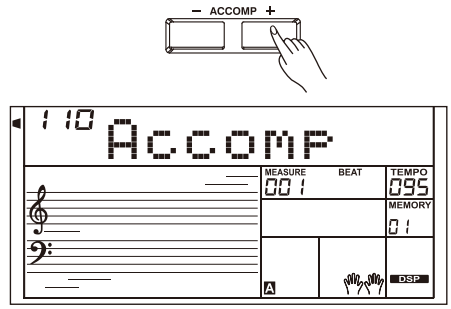


Volume de l'accompagnement.

1. Pressez [ACCOMP +] ou [ACCOMP –] pour régler le volume de l'accompagnement dans une plage de 0 à 127.

2. Pressez simultanément les touches [ACCOMP +] et [ACCOMP –] pour couper le volume de l'accompagnement.

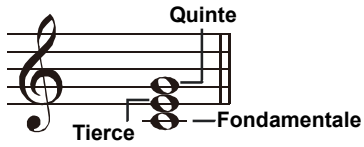
3. Pressez à nouveau simultanément les touches [ACCOMP +] et [ACCOMP –] pour rétablir le volume de l'accompagnement.



Doigtés des accords

Les bases des accords

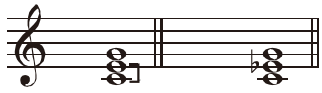
Un accord, en musique, c'est tout ensemble harmonique de trois notes ou plus entendues simultanément. Les accords les plus fréquemment rencontrés sont les triades. Une triade est un ensemble de trois notes dont l'écart correspond à une tierce. Lorsqu'ils sont ainsi distants d'une tierce, les éléments de la triade, de la note la plus grave à la plus aiguë, sont appelés : fondamentale, tierce et quinte.



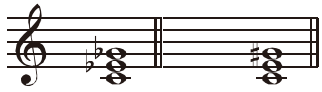
Type de triade

Les triades de base sont les suivantes :

Triade majeure	Une fondamentale avec une tierce majeure au-dessus et une quinte juste donneront une « triade majeure ».
Triade mineure	Une fondamentale avec une tierce mineure au-dessus et une quinte juste donneront une « triade mineure ».
Triade augmentée	Une fondamentale avec une tierce majeure au-dessus et une quinte augmentée donneront une « triade augmentée ».
Triade diminuée	Une fondamentale avec une tierce mineure au-dessus et une quinte diminuée donneront une « triade diminuée ».



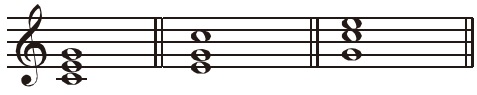
Triade majeure Triade mineure



Triade diminuée Triade augmentée

Renversements d'accords

Nous appelons renversement d'accord un accord dont la fondamentale n'est pas la basse (c'est-à-dire qu'elle n'est pas la note la plus grave). Lorsque la fondamentale est la basse, on dit que c'est un accord de fondamentale. Si la tierce ou la quinte sont à la position de la fondamentale, cela forme un « renversement ». Nous appelons cet accord un « renversement d'accord ».
Voyez la triade majeure ci-contre et ses renversements.



Position fondamentale Premier renversement Deuxième renversement

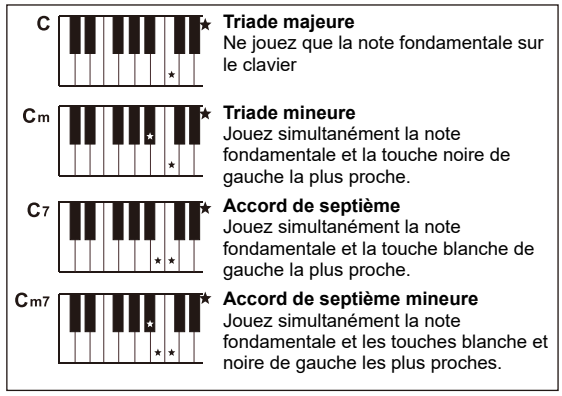
Nom de l'accord

Le nom de l'accord se compose de deux parties : la tonique de l'accord et le type d'accord.

Tonique de l'accord Type d'accord

Doigté simplifié

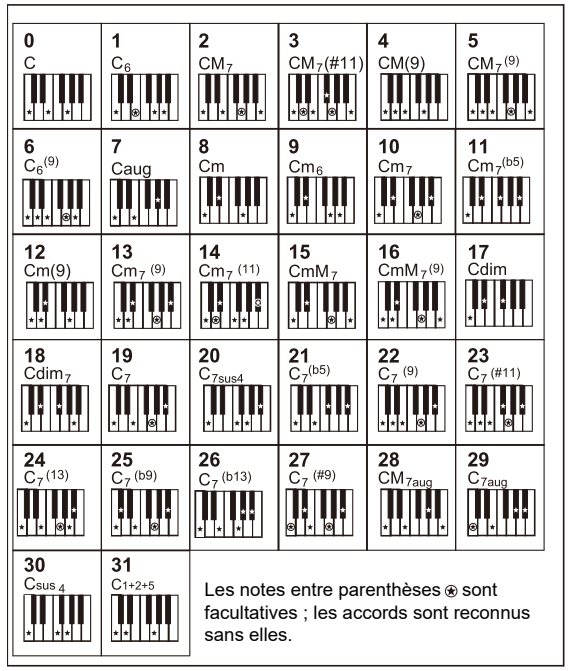
Avec le doigté simplifié, les accords joués avec un seul doigt mais aussi plusieurs sont détectés. Et le doigté simplifié permet de jouer facilement des accords avec seulement une, deux ou trois touches. Y compris des accords majeurs, mineurs, de septième et de septième mineure. Reportez-vous à l'image de droite pour plus de détails.



Rappelons qu'en notation anglo-saxonne :

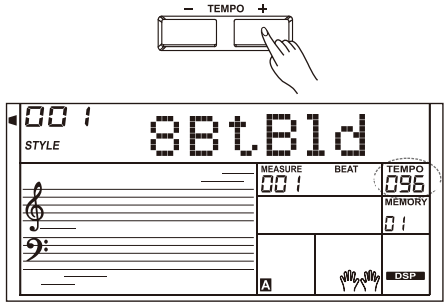
- A = *la*
- B = *si*
- C = *do*
- D = *ré*
- E = *mi*
- F = *fa*
- G = *sol*

Doigté standard
Avec le doigté standard, seuls sont reconnus les accords répertoriés dans la Liste des accords, que l'on trouve également dans la fonction dictionnaire.



Tempo

Chaque style de jeu a été doté d'un tempo standard par défaut ; cependant, celui-ci peut être changé à l'aide des touches [TEMPO+]/[TEMPO–].

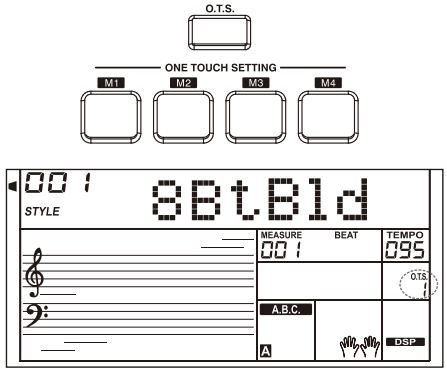


1. Modifiez le tempo.
   Avec les touches [TEMPO+] ou [TEMPO–], changez le tempo. Ou utilisez la molette de données pour un changement rapide lorsque la valeur clignote dans l'écran LCD.

2. Pour rétablir le tempo par défaut, pressez simultanément les touches [TEMPO+]/[TEMPO–].

One Touch Setting [O.T.S.] (mémoires de jeu)

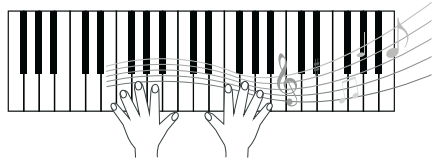
Lorsque la fonction One Touch Setting est activée, vous pouvez rappeler instantanément des réglages pour tous les paramètres liés à l'accompagnement automatique, y compris la sélection des sons et les effets numériques, d'une simple pression sur une touche.



1. Pressez la touche [O.T.S.] afin d'activer le mode One Touch Setting pour le style actuel.

2. Pressez l'une des touches [ONE TOUCH SETTING] [M1]-[M4]. Les différents réglages de façade (tels que le son, l'effet, etc.) correspondant au style sélectionné sont instantanément rappelés. L'accompagnement automatique s'active toujours en mode O.T.S..

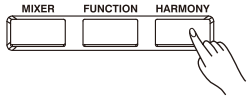
3. Jouez sur le clavier.

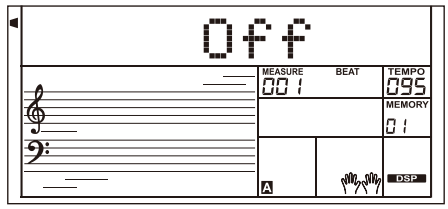


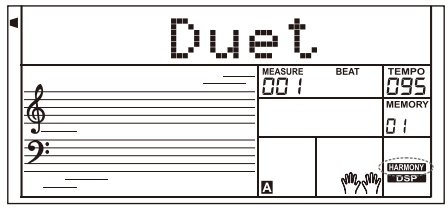
Liste des paramètres appelés par la fonction One Touch Setting :
Activation/désactivation des parties (VOICE R1, R2, L)
Numéro de son (VOICE R1, R2, L)
Volume du son (VOICE R1, R2, L)
Niveau de réverbération du son (VOICE R1, R2, L)
Niveau de chorus du son (VOICE R1, R2, L)

Harmonie (Harmony)

La fonction Harmony ajoute automatiquement une harmonie aux notes que vous jouez dans la zone de la main droite, enrichissant instantanément votre interprétation.







1. Activez la fonction Harmony.
Pressez la touche [HARMONY] pour activer la fonction Harmony. L'écran affiche « HARMONY ». L'écran LCD affiche le type d'harmonie actuel.

2. Jouez avec l'effet Harmony.
Activez la fonction A.B.C., puis jouez un accord dans la zone de la main gauche.
Cela ajoutera un effet d'harmonie aux notes que vous jouerez dans la zone de la main droite.

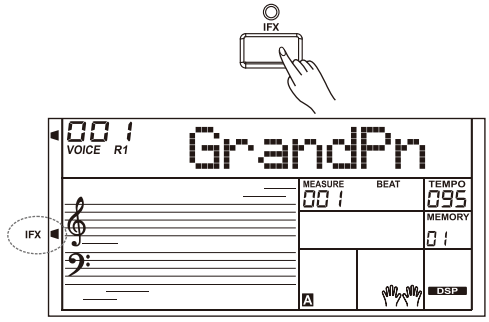
3. Désactivez la fonction Harmony.
Pressez à nouveau la touche [HARMONY] pour désactiver la fonction. L'écran LCD affichera « OFF » et l'indication « HARMONY » disparaîtra.

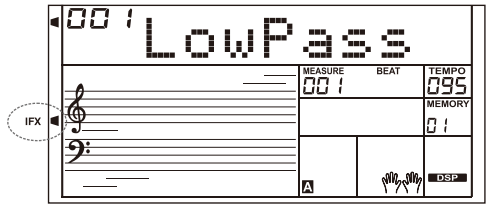
4. Réglez le type d'harmonie.
Vous pouvez choisir le type d'harmonie dans Autres fonctions.

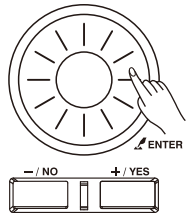
Note :
Les types d'harmonie « 1+5 » et « octave » sont toujours disponibles, mais les autres ne peuvent être sélectionnés que lorsque la fonction A.B.C. est activée.

IFX (effets internes)

L'instrument dispose d'une variété d'effets insérés préprogrammés, notamment Chorus, Flanger, Phaser, Trémolo, Égaliseur, Distorsion, Wah-wah, Compresseur et Filtre passe-bas.







1. À la mise sous tension du clavier, l'effet inséré est désactivé. Pressez la touche [IFX] pour activer l'effet, l'indicateur IFX s'affichera. Pressez à nouveau la touche [IFX] pour désactiver l'effet et l'indicateur IFX s'éteindra.

2. Maintenez la touche [IFX] enfoncée pendant environ deux secondes pour accéder au menu de sélection des effets insérés, puis utilisez [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour sélectionner le type d'effet souhaité. Vous pouvez écouter l'effet en jouant sur le clavier. Pressez la touche [ENTER] pour accéder au sous-menu de l'effet si l'effet actuel a des paramètres modifiables.

3. Utilisez la touche [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour sélectionner un paramètre, puis pressez la touche [ENTER] pour accéder au mode de réglage des paramètres.
   Utilisez la touche [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour définir la valeur. Pressez la touche [ENTER]/[EXIT] pour revenir au menu précédent.

4. Les réglages de l'effet inséré sont sauvegardés automatiquement lorsque vous quittez le mode IFX. La prochaine fois que vous accéderez au mode IFX, il utilisera les mêmes réglages d'effets que lors de votre dernière opération.

5. Veuillez vous reporter au tableau ci-dessous pour connaître les types d'effets et leurs paramètres modifiables. Vous pouvez régler la valeur du paramètre dans une plage de 0 à 127.

N°	Type	Param 1	Param 2	N°	Type	Param 1	Param 2
1	LowPass	CutOff	-	24	Mid Cut	-	-
2	STD CHR	Mix	Rate	25	LoMidCut	-	-
3	Lite CHR	Mix	Rate	26	HiMidCut	-	-
4	Deep CHR	Mix	Rate	27	High Cut	-	-
5	Warm CHR	Mix	Rate	28	S-Hi Cut	-	-
6	BRT CHR	Mix	Rate	29	Enhance	-	-
7	STD FLG	Mix	Rate	30	Loudness	-	-
8	Lite FLG	Mix	Rate	31	Add Air	-	-
9	Deep FLG	Mix	Rate	32	Live EQ	-	-
10	CrazyFLG	Mix	Rate	33	PhoneSim	-	-
11	STD PHS	Mix	Rate	34	RadioSim	-	-
12	Lite PHS	Mix	Rate	35	Dist	Mix	Gain
13	HeavyPHS	Mix	Rate	36	Overdriv	Mix	Gain
14	VTG TRM	Mix	Rate	37	Fuzz	Mix	Gain
15	MDN TRM	Mix	Rate	38	ST A.Wah	Mix	Rate
16	Panner	Mix	Rate	39	LT A.Wah	Mix	Rate
17	BasBoost	-	-	40	DP A.Wah	Mix	Rate
18	BasPunch	-	-	41	ST S.Wah	Mix	Sense
19	MidBoost	-	-	42	LT S.Wah	Mix	Sense
20	LM Boost	-	-	43	DP S.Wah	Mix	Sense
21	HM Boost	-	-	44	CR S.Wah	Mix	Sense
22	Hi Boost	-	-	45	Comp	Threshold	Ratio
23	Low Cut	-	-				

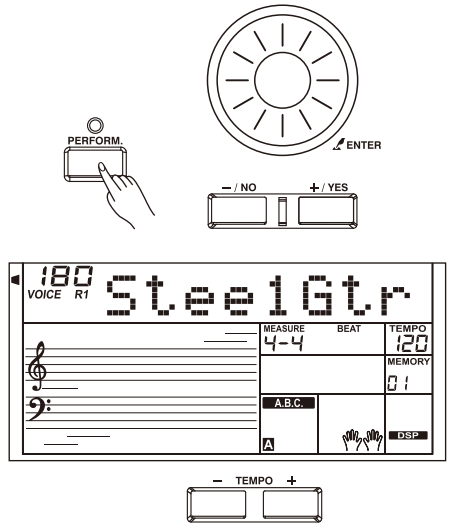
CutOff = Fréquence de coupure du filtre passe-bas
Mix = Mixage
Rate = Vitesse
Sense = Sensibilité
Threshold = Seuil du compresseur
Ratio = Taux de compression

Qu'est-ce que l'assistant d'interprétation ?

L'assistant d'interprétation est une fonction simple d'emploi. Grâce à elle, vous trouverez encore plus intéressant de jouer sur le clavier. Même si vous n'êtes pas pianiste, l'assistant d'interprétation vous aidera à jouer avec le son de votre instrument préféré sur le clavier. L'assistant d'interprétation fournit de nombreux phrasés remarquables. Il suffit d'utiliser plusieurs touches pour obtenir une superbe interprétation de votre propre musique.

Appeler l'assistant d'interprétation

Vous pouvez sélectionner deux sons dans l'assistant d'interprétation : GUITARE, PIANO.
Pressez la touche [PERFORM.] pour activer la fonction. Cela vous fera passer en mode Guitare et l'écran LCD affichera le nom du son de guitare. Vous pouvez utiliser la molette de données, les touches [+/YES] ou [–/NO] pour changer le son avec lequel jouer.
La mesure par défaut de l'assistant d'interprétation est le 4/4 et vous pouvez utiliser la touche [ENTER] ou [EXIT] pour la remplacer par un des chiffrages de mesure suivants : 2/4, 3/4, 4/4 et 6/8.
En mode Assistant d'interprétation, utilisez [TEMPO+] ou [TEMPO–] pour changer le tempo.



Mode Guitare

Agencement des touches pour le mode Guitare
Le mode Guitare vous permet d'obtenir les mêmes phrasés de guitare que si vous jouiez sur une vraie guitare, mais avec le clavier. Dans ce mode, vous pouvez utiliser des phrasés de guitare telles que des balayages de cordes (5), des arpèges (5), des échos (5) et aussi 2 motifs pour le final.

Zone des accords
La zone des accords va de C2 à B3. Jouez un accord dans cette zone.

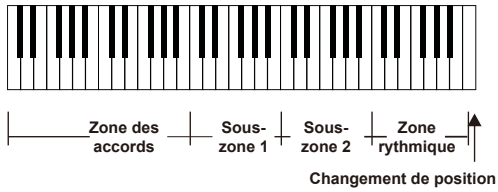
Sous-zone 1
La sous-zone 1 va de C4 à B4 (uniquement les touches blanches). Jusqu'à 5 types d'arpèges sont prévus dans cette zone.

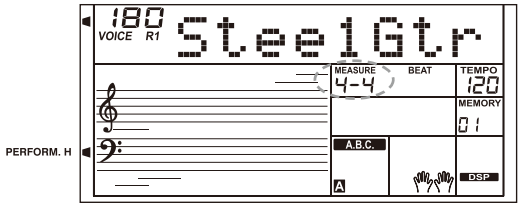
Sous-zone 2
La zone de C5 à A5 (uniquement les touches blanches) simule individuellement les 6 cordes d'une guitare.
Jouez librement votre solo dans cette zone.

Zone rythmique
La zone rythmique va de C6 à G6 (uniquement les touches blanches). Cette zone fournit de magnifiques motifs de jeu et balayages de cordese. Utilisez A6 et B6 pour jouer un final.

Changement de position
Jouer un C7 changera la position sur la guitare.

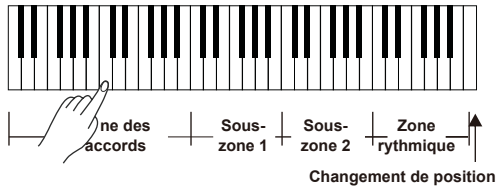
Agencement des touches pour le mode Guitare



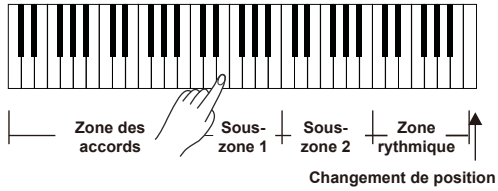


Jeu en mode Guitare

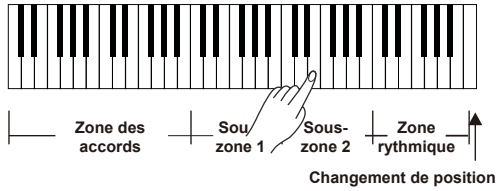
Jouez un accord dans la zone des accords.
L'écran LCD affiche le nom de l'accord et la note fondamentale retentit à la guitare.



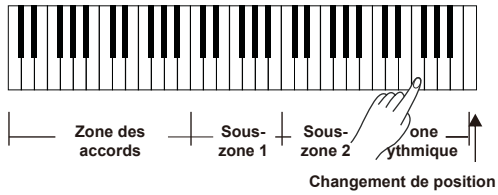
Jouez un arpège dans la sous-zone 1.
Lorsque le type d'accord est affiché, jouez une touche blanche dans la sous-zone 1 et un superbe arpège commencera. Jouez d'autres touches blanches pour jouer différentes phrases. Essayez de jouer un autre accord avec votre main gauche et appréciez le changement subtil dans les phrases.



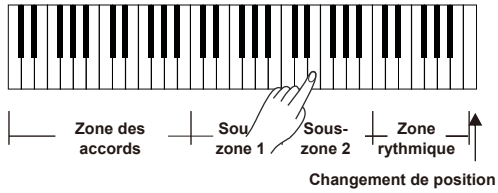
Jouez librement un solo dans la sous-zone 2.
Lorsque le type d'accord est affiché, jouez librement votre solo avec les touches blanches de la sous-zone 2, comme si vous jouiez sur une vraie guitare. Essayez de jouer différents accords avec votre main gauche, et jouez librement votre solo.
La dernière touche blanche, B5, est inactive.



Jouez un rythme avec balayage des cordes dans la zone rythmique.
Lorsque le type d'accord est affiché, jouez une touche blanche dans la zone rythmique et vous déclencherez une rythmique magique, comme si balayiez les cordes. Essayez de jouer différents accords avec votre main gauche, et jouez vos balayages.

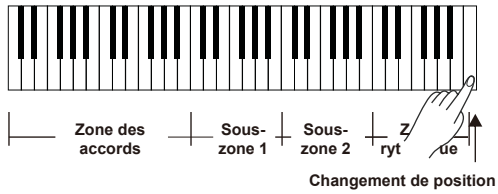


Terminez votre interprétation à la guitare par un final.
Jouez la touche A6 ou B6 pour terminer votre interprétation à la guitare. Lorsque le final est terminé, la phrase s'arrête automatiquement.



Jouez avec les échos.
Toutes les touches noires de la sous-zone 1, de la sous-zone 2 et de la zone rythmiques sont des touches d'écho. Il existe 5 types de motifs d'échos préréglés sur les touches C#, D#, F#, G#, A#.

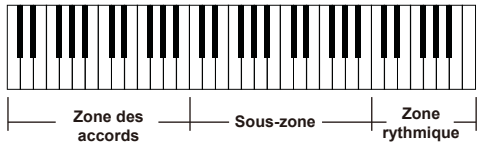
Changez la position
Jouez la touche C7 et l'icône PERFORM.H s'affichera dans l'écran LCD. Cela signifie que vous êtes passé en position haute de la guitare. Essayez de jouer des touches blanches dans la sous-zone 1, la sous-zone 2 et la zone rythmique, et écoutez la phrase que vous produisez maintenant.



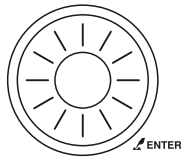
Mode Piano

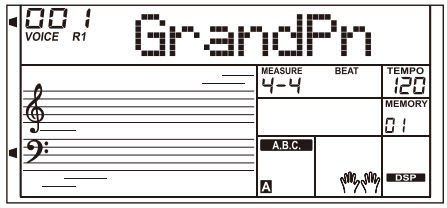
Agencement des touches pour le mode Piano
Le mode Piano vous permet d'obtenir les mêmes phrasés de piano que si vous jouiez d'un instrument acoustique. Dans ce mode, vous pouvez utiliser des phrasés de piano de type rythme (5), arpège (5) ainsi que 3 motifs pour le final.
L'agencement des touches est le même pour le mode Piano que pour le mode Guitare. Jouez une touche de A6 à C7 pour obtenir un final.
Toutes les touches noires au-dessus de C4 sont inactives.

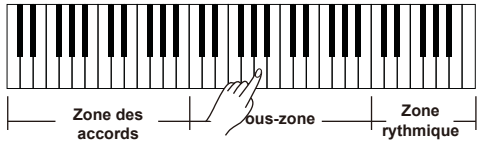
Agencement des touches pour le mode Piano



Jeu en mode Piano







1. Sélectionnez le mode Piano.
   En mode assistant d'interprétation, utilisez la molette de données, la touche [+/YES] ou [–/NO] pour sélectionner le mode Piano.

2. Jouez un accord dans la zone des accords.

3. Jouez différentes phrases et différents rythmes au moyen de la sous-zone et de la zone rythmique.

4. Jouez la touche A6, B6 ou C7 pour terminer votre interprétation au piano par un final. Lorsque le final est terminé, la phrase s'arrête automatiquement.

Fermer l'assistant d'interprétation

Lorsque la phrase s'arrête, presser les touches [VOICE], [STYLE], [SONG], [DEMO] ou [SHIFT] + [PERFORM] ferme l'assistant d'interprétation.

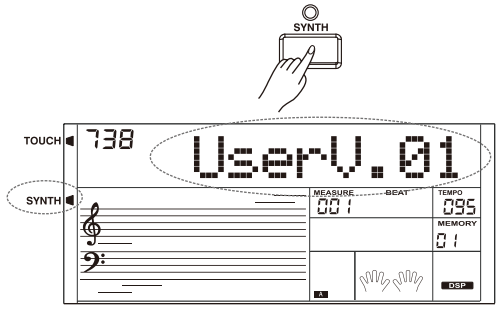
Synth (synthétiseur)

Vous pouvez utiliser la fonction synthé pour créer votre propre son à partir des samples intégrés.

Accéder au synthétiseur

Pressez la touche [SYNTH] pour activer la fonction Synthé. La LED de la touche et l'indicateur « SYNTH » s'allument.

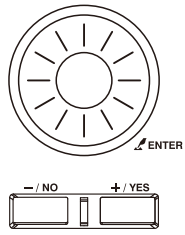
En mode Synth, les fonctions suivantes sont désactivées : son de gauche (Lower), double son (Dual), accompagnement automatique et mode Piano.



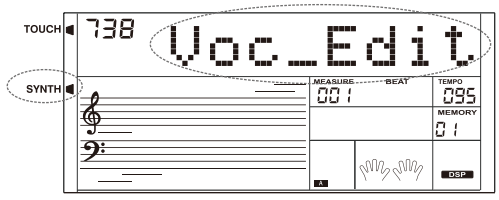
Créer un son personnel

1. Pressez la touche [SYNTH] pour ouvrir l'interface de sélection de son personnel (UserV.). L'écran LCD affiche « UserV.01 » et le numéro de son personnel.
   Le voyant Synth s'allumera. Utilisez la touche [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour sélectionner le numéro de son voulu.

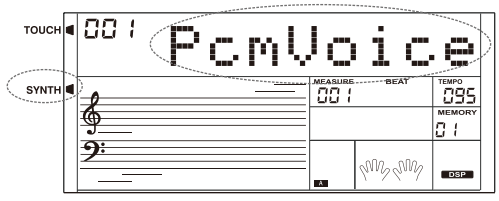
2. Pressez la touche [ENTER] pour ouvrir le menu suivant. Puis, avec les touches [+/YES]/[−/NO], sélectionnez « Voc_Edit » (modification du son) ou « Delete » (effacement du son). Pressez [ENTER] pour continuer ou [EXIT] pour revenir au menu précédent.



3. Si vous sélectionnez « Voc_Edit » et pressez [ENTER], l'écran LCD affiche « PcmVoice » et le numéro du sample. Utilisez les touches [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour sélectionner un paramètre de son, qui s'affiche dans l'écran LCD comme suit : « PcmVoice » (son PCM), « Vib Rate » (vitesse du vibrato), « VibDepth » (profondeur du vibrato), « VibDelay » (retard du vibrato), « EnvAttac » (attaque d'enveloppe), « EnvRelea » (relâchement d'enveloppe), « EnvDecay » (déclin d'enveloppe).



   Si vous sélectionnez le menu « Delete » (effacement du son) et pressez [ENTER], l'écran LCD affiche « Sure? » (sûr ?). Pressez la touche [+/YES] pour effacer le son personnel et revenir au menu précédent ; si vous pressez la touche [–/NO], vous annulez l'opération et revenez au menu précédent. Vous pouvez également presser la touche [SYNTH] ou [EXIT] pour revenir au menu précédent.



4. Après avoir sélectionné un paramètre de son, pressez la touche [ENTER] pour accéder au mode de réglage de la valeur du paramètre. Dans ce mode, la valeur du paramètre clignote dans l'écran LCD. Utilisez la touche [+/YES] / [–/NO] ou la molette de données pour régler la valeur. Vous pouvez jouer sur le clavier pour écouter l'effet sur le son.

Nom du paramètre	Plage	Par défaut
PcmVoice	001 - 573	001
Vib Rate	000 - 127	064
VibDepth	000 - 127	064
VibDelay	000 - 127	064
EnvAttac	000 - 127	064
EnvRelea	000 - 127	064
EnvDecay	000 - 127	064

5. Pressez la touche [SYNTH] et l'écran LCD affichera « Sure ? » (sûr ?). Pressez la touche [+/YES] pour enregistrer ce son personnel et revenir au menu précédent. Si vous pressez la touche [–/NO], l'opération est annulée et vous revenez au menu précédent.

6. À tout moment, presser la touche [EXIT] ramène au menu précédent.

Fermer le synthétiseur

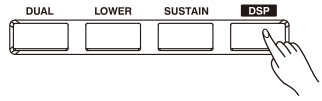
Dans l'interface de sélection de son personnel, pressez l'une des touches pour quitter la fonction synthétiseur : [SYNTH], [EXIT], [STYLE], [SONG], [DEMO].

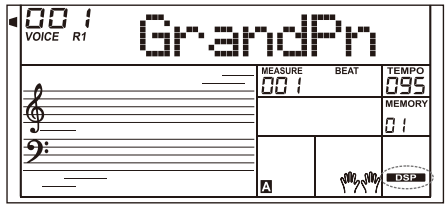
NOTE :

La fonction de modification de son n'est pas accessible en mode lecture de morceau, lecture de démo, enregistrement et périphérique USB.

Effet DSP

Grâce aux effets numériques intégrés, vous pouvez apporter de l'ambiance et de la profondeur à votre interprétation de diverses manières, par exemple en ajoutant une réverbération qui donne l'impression que vous jouez dans une salle de concert ou en ajoutant des notes d'harmonie pour un son riche et plein.





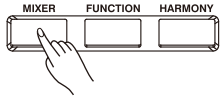
1. À la mise sous tension du clavier, l'effet DSP est activé.

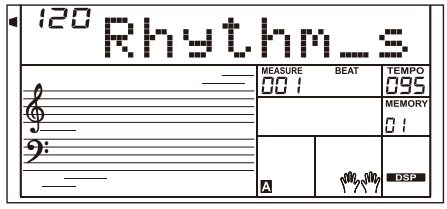
2. Pressez la touche [DSP] pour activer ou désactiver l'effet DSP.

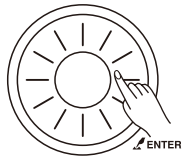
Note :
Il peut y avoir une légère interruption du son ou un bruit si vous activez/désactivez le DSP en cours de jeu d'un style ou d'un morceau.

Mixer (mélangeur)

Le mélangeur vous permet de régler séparément le volume de chaque piste.







1. Pressez la touche [MIXER].
Cela ouvre le menu du mélangeur. L'écran LCD affiche la partie à régler.

2. Pressez [MIXER] ou [ENTER] pour sélectionner une partie à régler, puis utilisez la molette de données ou la touche [+/YES]/[–/NO] pour régler le volume de la partie sélectionnée.
Pressez simultanément les deux touches pour couper le son de la partie sélectionnée. Pressez à nouveau simultanément les deux touches [+/YES] et [–/NO] pour rétablir le son de la partie.

3. À tout moment, presser [EXIT] ferme le menu du mélangeur.

Paramètres réglables et leur plage de volume dans le menu du mélangeur :

Option	Écran LCD	Plage
Volume rythme s	XXX Rhythm_s	0 – 127
Volume rythme m	XXX Rhythm_m	0 – 127
Volume basse	XXX Bass XXX	0 – 127
Volume accord 1	Chord1 XXX	0 – 127
Volume accord 2	Chord2 XXX	0 – 127
Volume accord 3	Chord3 XXX	0 – 127
Volume phrase 1	Phrase1 XXX	0 – 127
Volume phrase 2	Phrase2 XXX	0 – 127
Volume son R1	Upper1 XXX	0 – 127
Volume son R2	Upper2 XXX	0 – 127
Volume son L	Lower XXX	0 – 127
Volume lecture clé USB	U_Disk	0 – 127

Note :
Le menu du mélangeur se ferme si aucune opération n'est effectuée dans les 5 secondes.

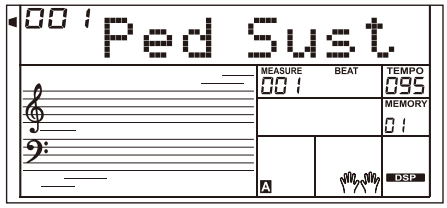
Fonctions des pédales

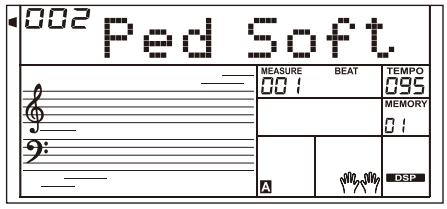
Pédale de volume

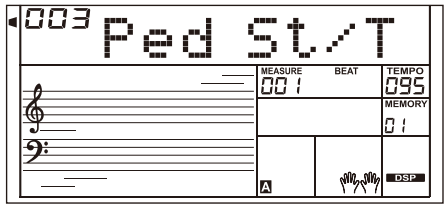
Vous pouvez appuyer sur la pédale de volume pour régler le volume du son.

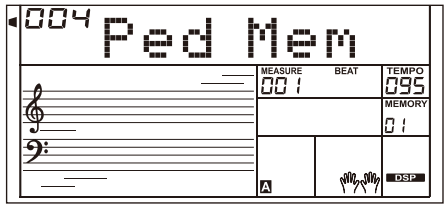
Pédale forte ou de sustain (assignable)

Vous pouvez assigner d'autres fonctions à la pédale de sustain. Veuillez vous reporter à la section Autres fonctions.









1. Pédale de sustain
   Si la pédale est assignée à la fonction « Ped Sust », appuyer sur cette pédale prolonge toutes les notes actuellement jouées au clavier.

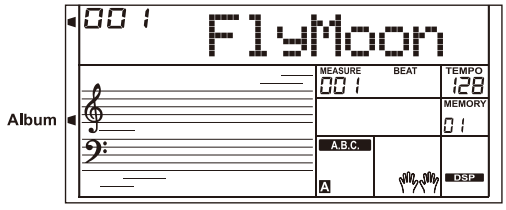
2. Pédale douce
   Si la pédale est assignée à la fonction « Ped Soft », appuyer sur la pédale de sourdine (« pédale douce ») adoucit le son de toutes les notes jouées au clavier.

3. Démarrage/arrêt à la pédale
   Si la pédale est assignée à la fonction « Ped St/T », appuyer sur la pédale lance/arrête l'accompagnement.

4. Pédale de mémoire
   Si la pédale est assignée à la fonction « Ped Mem », appuyer une première fois sur la pédale appellera la mémoire enregistrée : M1, puis M2, M3… à chaque nouvel appui sur cette pédale.

Album

La fonction Album vous permet de vous entraîner à jouer un morceau avec un style, un tempo et un son préprogrammés. L'instrument offre une variété d'albums.
Veuillez vous référer à la Liste des albums.

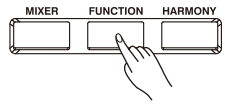


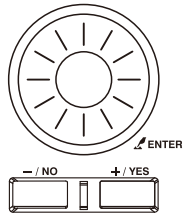
1. Maintenez la touche [SONG/ALBUM] enfoncée pendant 2 secondes pour activer la fonction. L'écran LCD affiche le nom de l'album actuel.

2. Utilisez la molette de données ou les touches [+/Yes]/[−/No] pour sélectionner l'album du morceau désiré. L'instrument rappelle instantanément les paramètres prédéfinis tels que le style, le tempo et le son du morceau.

3. Pressez à nouveau la touche [SONG/ ALBUM] ou une des touches de sélection VOICES/STYLES pour désactiver la fonction.

Pressez la touche [FUNCTION] pour accéder au menu des fonctions. L'écran LCD affiche le paramètre actuel. Appuyez à plusieurs reprises sur la touche [FUNCTION] pour sélectionner le paramètre voulu. Utilisez [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour régler le paramètre. À tout moment, presser [EXIT] ferme ce menu.





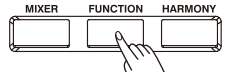
Paramètres réglables et leur plage de valeurs dans le menu des fonctions :

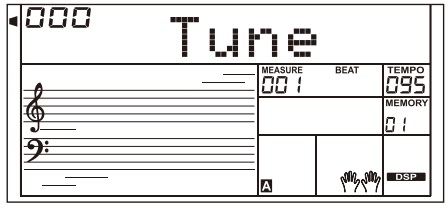
Option	Écran LCD	Plage	Par défaut
Accordage	XXX Tune	–50… 50	000
Mesure	XXX Beat	0, 2 … 9	004
Pt partage clavier	XXX Split Pt	1 61	019
Assignation pédale	00X Ped ****	Sust, Soft, St/T,	Sust(001)
Fondu d'entrée	0XX Fade In	1-20	010
Fondu de sortie	0XX Fade Out	1-20	010
Harmonie	00X Duet	Duet, 1+5, Octave, CtryDuet, Trio, Block, 4 Close1, 4 Close2, 4 Open	Duet(001)
Niveau de reverb	XXX Rev Lev	0-127	Par défaut pour le son
Niveau de chorus	XXX Chr Lev	0-127	Par défaut pour le son
Entrée MIDI	XXX Midi In	1-16, ALL	ALL
Sortie MIDI	XXX Midi Out	1-16	001
Extinction autom.	XXX PowerOff	OFF, 030, 060	030

Note :
Le menu des fonctions se ferme si aucune opération n'est effectuée dans les 5 secondes.

Tune (accordage)

Cette fonction permet de régler la hauteur de toutes les notes du clavier par paliers de 2 centièmes de demi-ton.



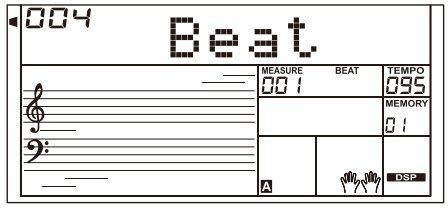


1. Pressez la touche [FUNCTION] pour sélectionner le paramètre Tune. Utilisez [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour changer la hauteur du diapason. Sa plage va de –50 à 50.

2. Presser simultanément [+/YES] et [–/NO] ramène le réglage à sa valeur par défaut.

Beat (mesure)

Cette fonction permet de choisir le nombre de temps par mesure entre 0 et une valeur dans une plage de 2 à 9.

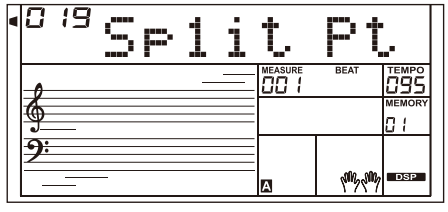


1. Pressez la touche [FUNCTION] pour sélectionner le paramètre Beat (mesure). Utilisez [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour changer la mesure.

2. Presser simultanément [+/YES] et [–/NO] rétablit la mesure par défaut.

Split Pt (point de partage du clavier)

Cette fonction définit le point au niveau duquel le clavier est scindé en deux sections.



1. Pressez la touche [FUNCTION] pour sélectionner le menu Split Pt (point de partage du clavier). Utilisez [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour changer le point de partage du clavier. Vous pouvez également appuyer sur une touche du clavier pour la choisir comme point de partage.

2. Presser simultanément [+/YES] et [–/NO] rétablit le point de partage par défaut.

Assignation de la pédale

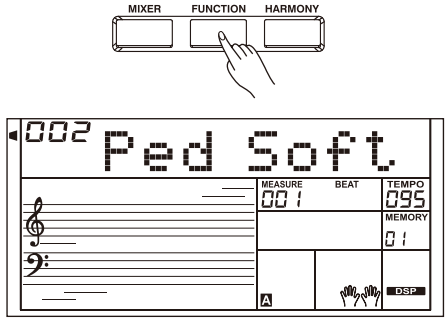
Vous pouvez assigner d'autres fonctions à la pédale de sustain.

1. Pressez la touche [FUNCTION] pour sélectionner le paramètre de la pédale. Utilisez [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour changer la fonction de la pédale. La pédale peut être réglée pour servir au sustain (pédale forte), à la sourdine (pédale douce), au démarrage/arrêt ou à la sélection de mémoire.

2. Par défaut, la pédale est une pédale de sustain.

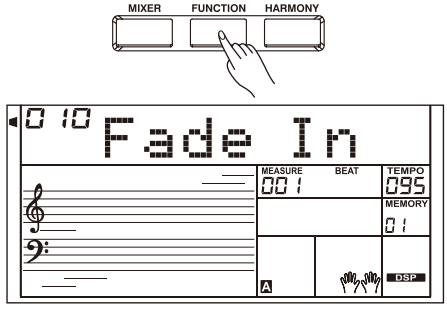
Note :

Ne pas appuyer sur la pédale lors de la mise sous tension, sinon cela inversera son fonctionnement.



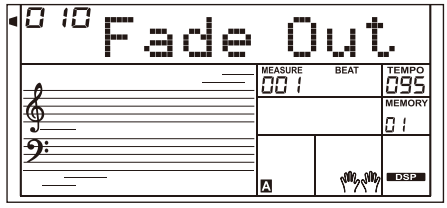
Fade In (fondu d'entrée)

Pressez la touche [FUNCTION] pour sélectionner le paramètre Fade In. Utilisez [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour changer la durée du fondu d'entrée. Sa plage de réglage va de 1 à 20 secondes.



Fade Out (fondu de sortie)

Pressez la touche [FUNCTION] pour sélectionner le paramètre Fade Out. Utilisez [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour changer la durée du fondu de sortie. Sa plage de réglage va de 1 à 20 secondes.

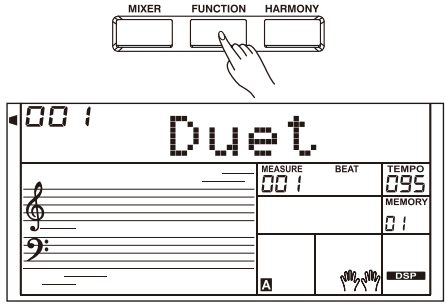


Harmonie

1. Pressez la touche [FUNCTION] pour sélectionner le réglage d'harmonie (Harmony). L'écran LCD affiche le type d'harmonie par défaut, « Duet ».

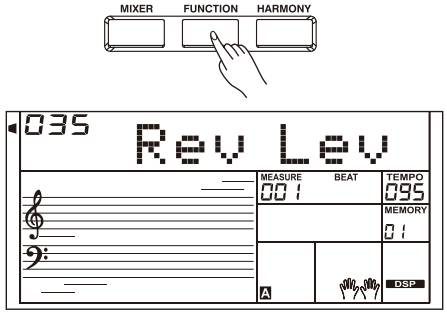
2. Utilisez [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour sélectionner un type d'harmonie.

Vous pouvez choisir parmi 9 effets d'harmonie, dont Duet, 1+5, Octave, CtryDuet, Trio, Block, 4 Close1 et 4 Close2, 4 Open.



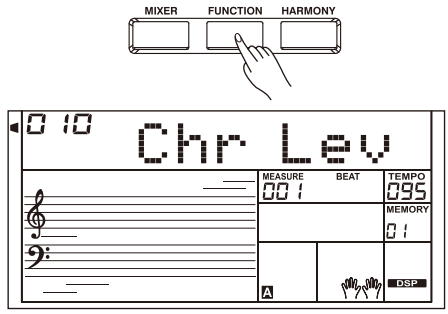
Rev Lev (niveau de réverbération)

Pressez la touche [FUNCTION] pour sélectionner le réglage de niveau de réverbération. L'écran LCD affiche « Rev Lev ». Utilisez [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour changer le niveau de réverbération. Le niveau est compris entre 0 et 127.



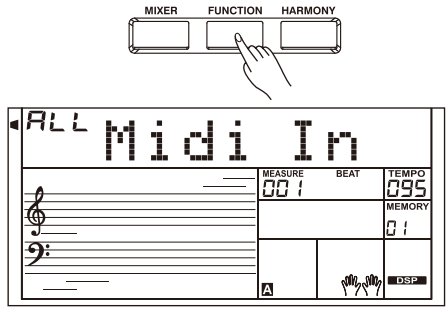
Chr Lev (niveau de chorus)

Pressez la touche [FUNCTION] pour sélectionner le réglage de niveau de chorus. L'écran LCD affiche « Chr Lev ». Utilisez [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour changer le niveau de chorus. Le niveau est compris entre 0 et 127.



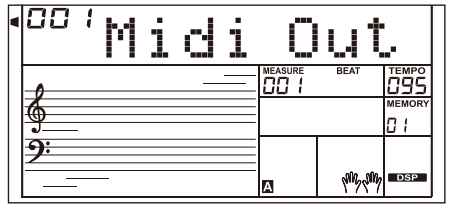
MIDI In (entrée MIDI)

Pressez la touche [FUNCTION] pour sélectionner le réglage de canal d'entrée MIDI. Utilisez la touche [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour sélectionner le canal. Le réglage par défaut est « ALL » (tous), les canaux 1~16 peuvent également être sélectionnés individuellement.



MIDI Out (sortie MIDI)

Pressez la touche [FUNCTION] pour sélectionner le réglage de canal de sortie MIDI. Utilisez la touche [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour sélectionner le canal. Le réglage par défaut est « 001 », les canaux 2~16 peuvent également être sélectionnés.

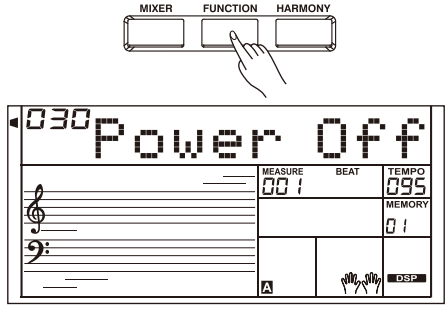


Power Off (extinction automatique)

Cette fonction permet de définir le temps au bout duquel l'instrument s'éteint s'il n'est pas utilisé.

1. Pressez la touche [FUNCTION] pour sélectionner le réglage d'extinction automatique. Utilisez [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour changer le réglage dans la plage : OFF (pas d'extinction automatique), 30, 60.

2. Presser simultanément [+YES] et [-/NO] ramène à la temporisation d'extinction par défaut : 30 minutes.

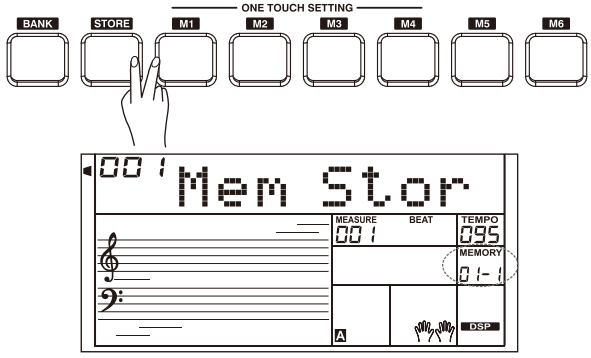


Mémoires

La fonction d'enregistrement en mémoire peut rendre votre travail plus facile et plus efficace. Elle vous permet d'enregistrer pratiquement tous les réglages de la façade dans une mémoire afin que vous puissiez les rappeler instantanément en appuyant sur une seule touche.

Enregistrement des réglages de façade

Tout en maintenant la touche [STORE] enfoncée, pressez l'une des touches de mémoire : [M1] - [M6].

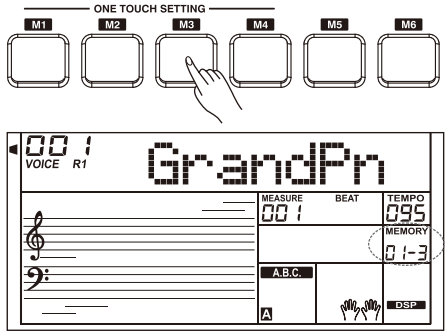


Note :
Les nouveaux réglages remplaceront les données précédentes de la mémoire.

Note :
Maintenir les deux touches [STORE] et [M1] enfoncées pendant que vous mettez l'appareil sous tension rappelle les réglages d'usine dans les mémoires. Cela efface donc toute mémoire personnelle.

Rappel des réglages de façade enregistrés

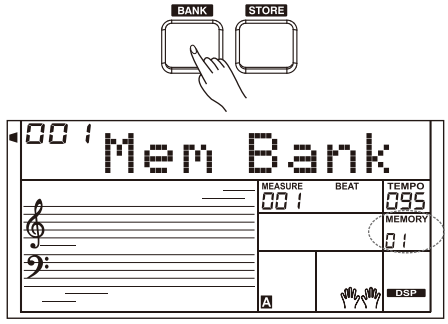
Appuyez sur l'une des touches de mémoire d'enregistrement : [M1] - [M6]. Cela rappelle instantanément les réglages enregistrés dans la mémoire et règle la façade en conséquence.



Note :
Les réglages enregistrés ne peuvent pas être rappelés lorsque la fonction One Touch Setting est activée.

Sélection d'une banque de mémoires

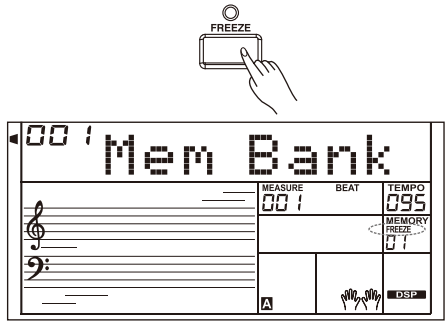
1. Pressez la touche [BANK]. L'écran LCD affiche « Mem Bank » (banque de mémoires).
2. Sélectionnez une banque de mémoires.
   Utilisez la molette de données ou les touches [+/Yes]/[−/No] pour sélectionner une banque.



Freeze (maintien des réglages d'accompagnement)

Lorsque la fonction Freeze est activée, les paramètres d'accompagnement (notamment le numéro de style, la section, le volume, le tempo, la transposition, l'accord, les réglages de mélangeur, le point de partage) sont maintenus même quand on rappelle une mémoire.

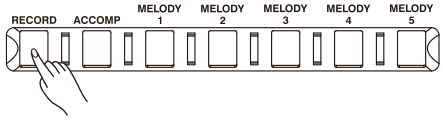
Pressez la touche [FREEZE] pour activer ou désactiver la fonction.



Enregistrement de morceaux

Grâce à la simplicité de l'enregistrement de morceaux, vous pouvez enregistrer et sauvegarder vos propres interprétations au clavier sous forme de morceau personnel. Chaque morceau personnel peut être enregistré avec 6 pistes (1 piste ACCOMP, 5 pistes MELODY).

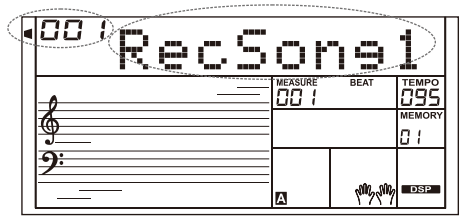
La piste d'accompagnement (ACCOMP) et une piste de mélodie (MELODY) peuvent être enregistrées ensemble, mais vous ne pouvez pas enregistrer deux pistes de mélodie en même temps. Bien sûr, vous pouvez n'enregistrer que l'accompagnement ou que la mélodie ; l'accompagnement et les multiples pistes de mélodie peuvent être lus ensemble. Les données enregistrées ne seront pas perdues si vous éteignez l'instrument.



Lancer l'enregistrement

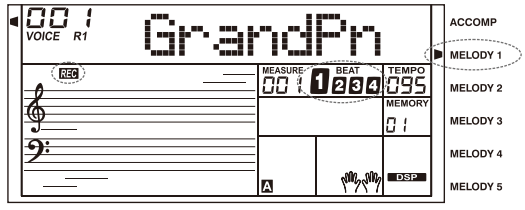
Avant de lancer l'enregistrement, vous devez sélectionner le morceau personnel dans lequel il sera sauvegardé.

1. Pressez la touche [RECORD] pour passer en mode de sélection de morceau personnel. L'écran LCD affiche « RecSong1 » (morceau enregistré 1). Avec les touches [+/YES]/[–/NO], sélectionnez le morceau personnel que vous souhaitez enregistrer.



2. Pressez à nouveau la touche [RECORD] pour passer en attente d'enregistrement. « REC » apparaît dans l'écran LCD et les temps commencent à clignoter. Une piste de mélodie vide sera automatiquement sélectionnée pour enregistrer votre interprétation.

3. En mode d'attente d'enregistrement, vous pouvez régler des paramètres tels que le son, le style et le tempo. Vous pouvez presser la touche [ACCOMP] ou [MELODY 1]-[MELODY 5] pour sélectionner la piste souhaitée. L'indicateur de la piste sélectionnée s'affiche à l'écran.



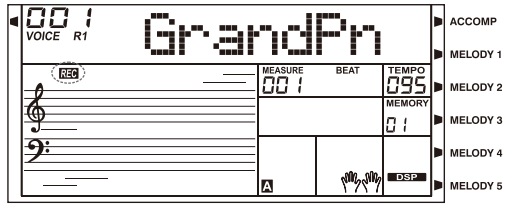
4. Pressez la touche [START/STOP] ou enfoncez une touche du clavier pour lancer l'enregistrement. Si vous avez sélectionné la piste ACCOMP et que vous avez activé la fonction A.B.C., l'enregistrement commencera dès que vous jouerez dans la zone de la main gauche.

Note :

Le style ne peut être enregistré que dans la piste « Accomp ».

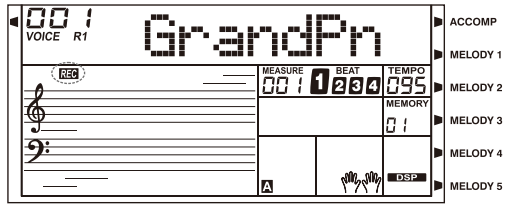
L'indicateur de piste a trois états : clignotant, allumé et éteint.
Clignotant : indique que la piste est sélectionnée pour l'enregistrement. Toutes les données qu'elle contient déjà seront écrasées.

Allumé : indique que la piste contient des données et qu'elle les lira pendant l'enregistrement.



Éteint : indique que la piste ne contient pas de données ou est en cours d'enregistrement et ne peut pas être lue.

En mode d'attente d'enregistrement, la première piste vide à côté d'une piste occupée est automatiquement sélectionnée. Par exemple, si « Melody 1 » est occupée, « Melody 2 » sera sélectionnée comme piste d'enregistrement. Lorsque les 6 pistes ont été enregistrées et qu'une piste spécifique doit être refaite, pressez la touche de cette piste et lancez l'enregistrement. Ses précédentes données seront remplacées.

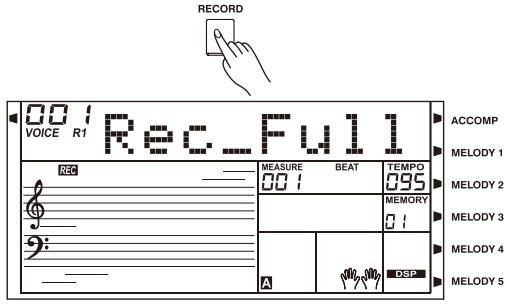


Arrêter l'enregistrement

1. Pendant l'enregistrement, pressez la touche [RECORD] pour arrêter l'enregistrement.

2. Si la mémoire s'est remplie en cours d'enregistrement, l'enregistrement s'arrête et est sauvegardé automatiquement. L'écran LCD affiche alors « Rec_Full ».

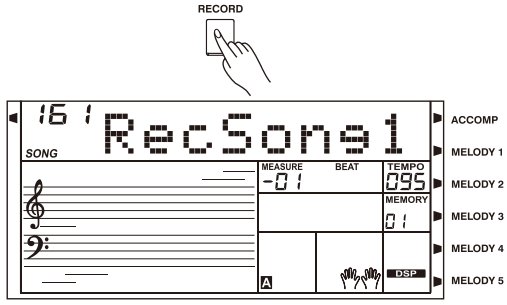
3. Si vous enregistrez un style, l'enregistrement s'arrête automatiquement lorsque le final du rythme est terminé.

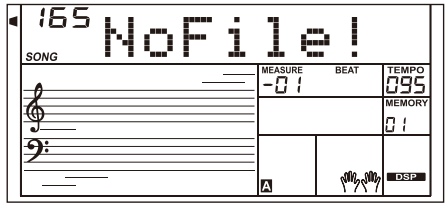


Lecture de l'enregistrement

1. Pressez la touche [RECORD] pendant l'enregistrement pour arrêter l'enregistrement et passer en mode de lecture du morceau. Le morceau qui vient d'être enregistré sera automatiquement lu en boucle.

2. Pressez la touche [SONG] pour passer en mode de lecture de morceau et le système lira tous les morceaux en boucle. Utilisez la molette de données ou les touches [+/Yes]/[−/No] pour sélectionner le morceau personnel à lire. S'il n'y a pas de données dans le morceau personnel sélectionné, le message « No file » s'affiche et la lecture s'arrête. Lorsque la lecture s'arrête, vous pouvez sélectionner un morceau personnel puis presser la touche [START/STOP], ce morceau personnel sera lu en boucle.



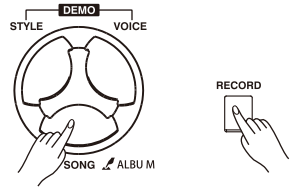


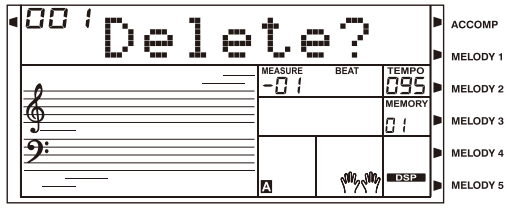
Suppression de l'enregistrement

1. Maintenant pressées ensemble les touches [RECORD] et [SONG] pendant que vous mettez sous tension et tous les morceaux personnels seront effacés.

2. En mode d'attente d'enregistrement, maintenez pressée la touche [RECORD] pendant deux secondes et l'écran LCD affichera « Delete ? » (supprimer ?).
   Pressez la touche « Accomp » (ou une touche de « Melody2 » à « Melody 5 ») pour sélectionner la piste à supprimer, l'indicateur de la piste sélectionnée s'affichera. Si tous les indicateurs de piste sont affichés, c'est le morceau personnel qui sera supprimé après confirmation.

3. Pressez [+/YES] pour supprimer la piste sélectionnée ou [–/NO] pour abandonner cette procédure et revenir au mode d'attente d'enregistrement.





L'instrument dispose d'une variété de morceaux préprogrammés. Chaque morceau peut être pratiqué en mode Lesson (leçon). Veuillez vous référer à la Liste des morceaux pour plus de détails.

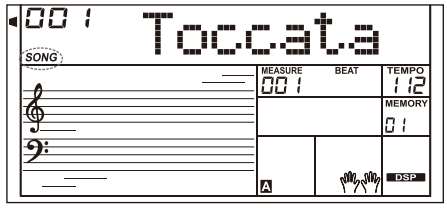
Écoute des morceaux

1. Pressez la touche [SONG] pour passer en mode de lecture de morceau et tous les morceaux seront lus en boucle.

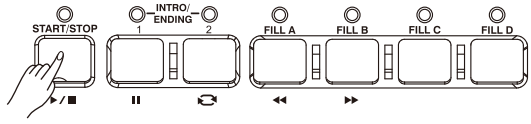
2. Utilisez la molette de données ou les touches [+/YES]/[−/NO] pour sélectionner un morceau.

3. Pressez la touche [START/ STOP], cela arrêtera la lecture. Pressez à nouveau la touche et le morceau actuel sera lu en boucle.

4. Lorsque le morceau est arrêté, presser [STYLE], [VOICE], [DUAL] ou [LOWER] ferme le mode Song (morceau).

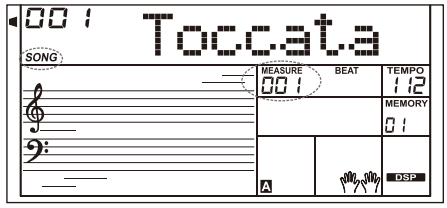


Contrôle du morceau



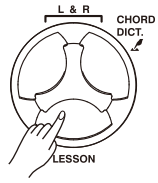
1. Précompte
   Avant que la reproduction du morceau ne commence, un précompte est battu avec des valeurs négatives. La mélodie commence à la mesure 1.

2. Recul rapide, avance rapide et pause
   Durant la lecture d'un morceau :
   Presser la touche [▸▸] fait avancer rapidement dans le morceau.
   Presser la touche [◂◂] fait reculer rapidement dans le morceau (mesure par mesure).
   Presser la touche [❚❚] met le morceau lu en pause. Pressez-la à nouveau pour reprendre la lecture.



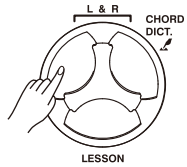
3. Lecture en boucle d'une partie de morceau
   Pendant la lecture d'un morceau, vous pouvez utiliser la touche [⟲] pour définir le début et la fin d'une section du morceau en cours à lire en boucle.
   Pressez une fois cette touche pour définir le point de début de la boucle, puis à nouveau pour définir le point de fin de la boucle. Lors de la lecture de cette boucle, pressez à nouveau [⟲] pour arrêter le bouclage.

Mode Lesson (leçon)



En mode Lesson, vous pouvez apprendre un morceau en jouant les bonnes notes au bon moment. Votre prestation sera évaluée après la leçon.

1. Pressez la touche [LESSON].
   Avec la lecture de morceau à l'arrêt, presser la touche [LESSON] vous fera passer en mode leçon.

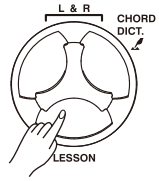


2. Sélectionnez une partie main gauche à pratiquer.
   Utilisez les touches [L] (gauche) / [R] (droite) afin de sélectionner une leçon pour la main gauche, pour la main droite ou pour les deux mains. Si aucune des deux mains n'est sélectionnée, le clavier sélectionne automatiquement pour vous la pratique de la main droite.

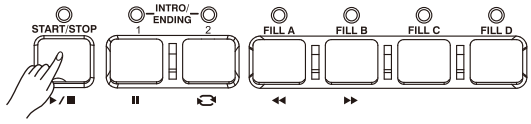
Note :

La pratique de la main gauche peut varier avec les morceaux. Elle peut concerner les accords d'un morceau ou la mélodie jouée par la main gauche dans une œuvre pour piano. Il n'y a pas de pratique de la main gauche pour un morceau MIDI.
Pendant la leçon, les notes s'affichent dans l'écran LCD, sur la portée ou comme accord.

Lesson 1 (leçon 1) - S'entraîner à jouer aux bons moments



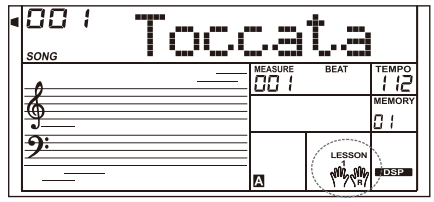
1. Pressez la touche [LESSON] pour passer en mode leçon. L'icône Lesson 1 (leçon 1) s'affiche dans l'écran LCD.
   En mode Lesson 1, le clavier ne contrôle que le moment auquel est joué chaque note, pas sa justesse.

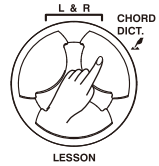


2. Pressez la touche [START/STOP] pour lancer la leçon. Si [R] (droite) est sélectionné, la mélodie de la main droite est coupée et vous devrez la jouer aux bons moments avec la main droite. Tant que le timing est correct, la mélodie est entendue.

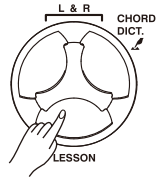
   Si [L] (gauche) est sélectionné, la partie d'accords ou la mélodie de la main gauche est coupée. Vous devrez la jouer aux bons moments avec la main gauche. Tant que le timing est correct, l'accord/mélodie est entendu.

   Si [L] et [R] sont sélectionnés, l'accord/mélodie de la main gauche et la mélodie de la main droite sont coupés. Vous devrez suivre les jouer aux bons moments à la fois avec la main gauche et la main droite.



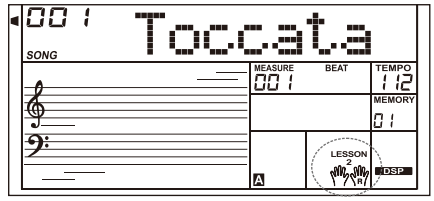


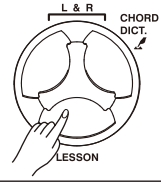
Lesson 2 (leçon 2) - S'entraîner à jouer les bonnes notes



1. Pressez à nouveau la touche [LESSON] pour passer en mode Lesson 2 (leçon 2).
   En mode Lesson 2, le clavier ne contrôle que la justesse des notes jouées, pas le moment auquel elles le sont. Ce n'est que lorsque vous jouez la bonne note que le morceau continue d'être joué, sinon, il s'arrête et attend.

2. Pressez la touche [START/STOP] pour lancer la leçon.

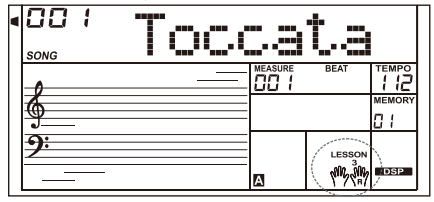




Lesson 3 (leçon 3) - Interprétation

1. Pressez la touche [LESSON] depuis la leçon 2 pour passer en mode Lesson 3 (leçon 3).
   En mode Lesson 3, le clavier contrôle à la fois le timing et la justesse des notes jouées.

2. Pressez la touche [START/STOP] pour lancer la leçon.

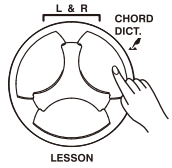


Dictionnaire d'accords

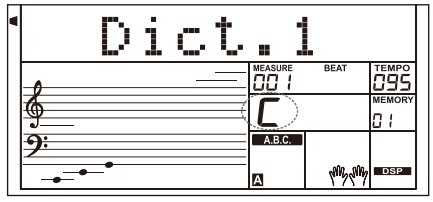
Si vous connaissez le nom d'un accord mais ne savez pas comment le jouer, vous pouvez utiliser les fonctions du Dictionnaire d'accords. Vous pouvez apprendre les accords et vous tester grâce à ces fonctions.

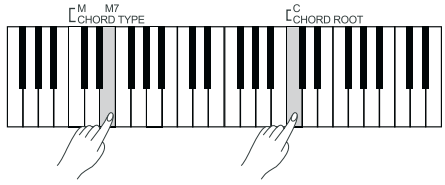
DICT. 1 (mode d'apprentissage des accords)

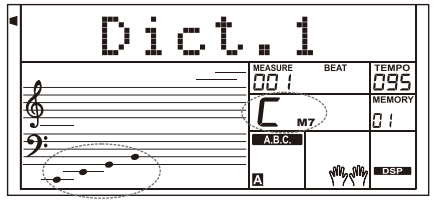
Maintenez la touche [CHORD DICT.] pressée pendant 2 secondes pour accéder au mode Dict. 1.



En mode Dict. 1, les touches au-dessus de C4 servent à indiquer le type d'accord, les touches au-dessus de C6 à indiquer la fondamentale de l'accord.
Lorsque le type et la fondamentale de l'accord sont confirmés, l'écran LCD affiche les notes composant cet accord. Par exemple, si vous voulez jouer un accord CM7, pressez la touche C6 dans la section du clavier intitulée CHORD ROOT (fondamentale de l'accord).
La note fondamentale ainsi définie s'affiche dans l'écran LCD mais la note n'est pas jouée.
Pressez la touche E4 qui porte l'indication M7 dans la section CHORD TYPE (type d'accord).
Lorsque le type et la fondamentale de l'accord sont confirmés, l'écran LCD affiche le nom de l'accord et les notes qui le composent. Un son de confirmation se fait entendre lorsque vous le jouez correctement dans la zone de la main gauche.

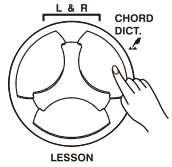






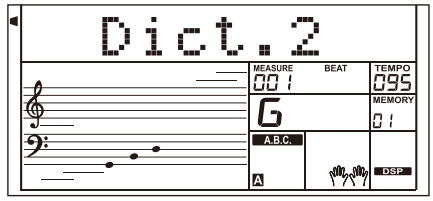
DICT. 2 (mode dictée d'accords)

Pressez à nouveau la touche [CHORD DICT.] pour passer en mode Dict. 2. Dans ce mode, vous pouvez faire une dictée d'accords. L'écran LCD affiche un nom d'accord dans un ordre aléatoire. Si l'accord n'est pas joué dans les 3 secondes, ses notes s'affichent dans l'écran LCD. Une fois l'accord joué correctement, un nouveau nom d'accord apparaît après quelques secondes. En mode Dict. 2, pressez à nouveau la touche [CHORD DICT.] pour désactiver le dictionnaire d'accords.



24 accords seront affichés en mode dictionnaire comme suit :

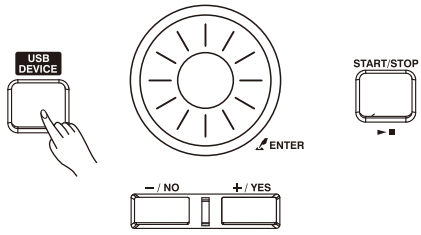
Note	Tonique de l'accord	Note	Type d'accord	Note	Type d'accord
C6	C	C4	M	C5	7(b9)
C#6	C#/Db	C#4	M(9)	C#5	7(9)
D6	D	D4	6	D5	7(#9)
Eb6	Eb/D#	Eb4	mM7	Eb5	7(b13)
E6	E	E4	M7	E5	7(13)
F6	F	F4	M	F5	7(#11)
F#6	F#/Gb	F#4	M(9)	F#5	dim7
G6	G	G4	M6	G5	dim
Ab6	Ab/G#	Ab4	M7(9)	Ab5	7aug
A6	A	A4	M7	A5	aug
Bb6	Bb/A#	Bb4	M7b5	Bb5	7sus4
B6	B	B4	7	B5	sus4



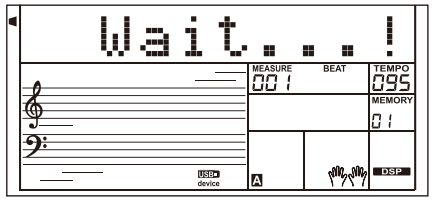
Connexion d'une clé USB

L'instrument reconnaît les clés USB d'une taille de 16 Mo à 32 Go aux formats FAT16 et FAT32. Il ne prend pas en charge les partitions USB. Nous recommandons de formater toute clé USB sur l'instrument avant de l'utiliser. Ne modifiez pas les fichiers de sauvegarde enregistrés sur une clé USB.

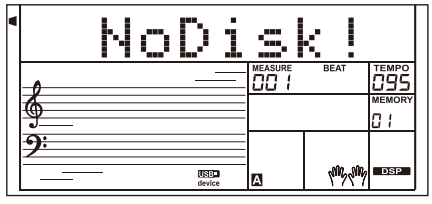
Fonctionnement commun



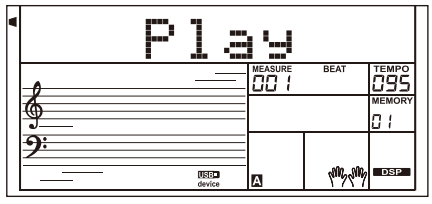
1. Touches de fonction liées à la clé USB : [USB DEVICE], [ENTER], [EXIT], [+/YES], [–/NO], molette de données et [START/STOP].
2. Pressez la touche [USB DEVICE] pour passer en mode Périphérique USB, et pressez-la à nouveau pour le quitter.
3. Si vous connectez une clé USB à l'instrument, l'écran LCD affiche d'abord « Wait… ! » (attendre), indiquant que son initialisation est en cours. Si l'initialisation réussit, l'écran LCD affiche « Play », sinon, il affiche « DiskErr ». S'il n'y a pas de clé USB connectée, l'écran LCD affiche « NoDisk ».



4. En mode Périphérique USB, vous pouvez utiliser les touches [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour choisir un menu, presser la touche [ENTER] pour continuer ou [EXIT] pour revenir au menu précédent.
5. En mode Périphérique USB, un maximum de 512 fichiers peuvent être lus dans un répertoire. « DIR » signifie répertoire, et « FILE » signifie fichier.
   En mode Périphérique USB, vous pouvez presser [USB DEVICE]/[STYLE]/[SONG] ou une touche de sélection STYLES pour quitter le mode.

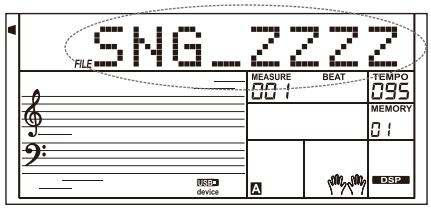


6. Lors de la lecture d'un fichier MIDI, pressez la touche [MIXER] pour régler le volume de lecture, dans une plage de 0 à 127.
7. Les opérations de chargement, de sauvegarde ou de suppression ne s'appliquent qu'aux fichiers du dossier « MMKD ».

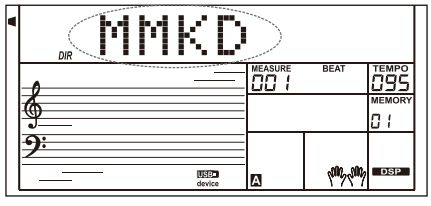


Note :
Un dossier « MMKD » est automatiquement créé sur la clé USB la première fois que vous y sauvegardez des données. Veuillez patienter jusqu'à ce que le processus soit terminé.

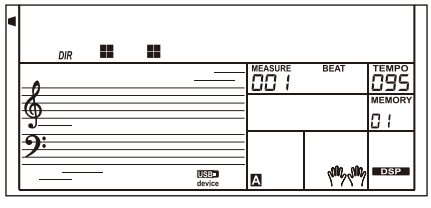
Lecture



1. Pressez la touche [USB DEVICE] pour accéder au mode Périphérique USB, et utilisez les touches [+/YES]/[–/NO] pour sélectionner le menu « Play » (lecture).
2. Pressez la touche [ENTER] et l'écran LCD affichera les fichiers MIDI et les répertoires à la racine du périphérique de stockage USB.
3. Si vous sélectionnez un sous-répertoire, l'écran LCD affiche le nom du sous-répertoire et le signe « DIR ». Pressez la touche [ENTER] pour entrer dans le sous-répertoire actuel. L'écran LCD affichera tous les fichiers du sous-répertoire.

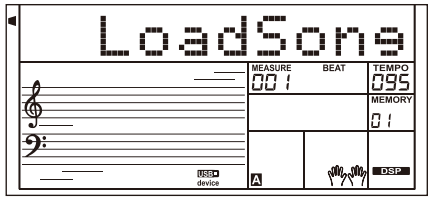


4. S'il n'y a pas de fichier identifiable dans le répertoire actuel, l'écran LCD affichera « … ». Pressez [ENTER] pour revenir en arrière.
5. Utilisez la touche [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour sélectionner un fichier MIDI. Pressez la touche [START/STOP] pour le lire en boucle. Pressez la touche [ENTER] pour lire en boucle tous les fichiers du répertoire actuel. Pressez à nouveau la touche [START/STOP] pour arrêter la lecture. Pressez la touche [EXIT] pour revenir au menu précédent ou la touche [USB DEVICE] pour quitter le mode.



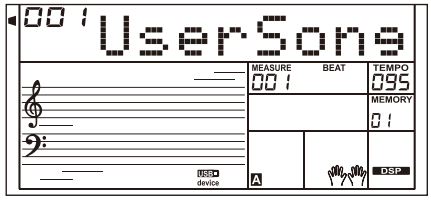
Chargement

Sélectionnez le menu « Load » (chargement) et pressez la touche [ENTER]. Le sous-menu de chargement s'affiche dans l'écran LCD, comprenant « LoadSong », « LoadSty », « LoadMem » et « LoadVoic ». Utilisez la touche [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour sélectionner une action.

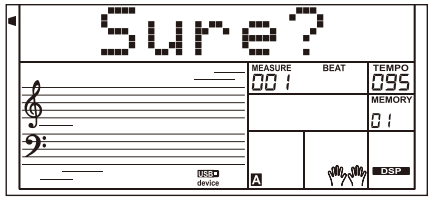


Load Song (charger un morceau) :

1. Sélectionnez le menu « LoadSong » et pressez la touche [ENTER]. L'écran LCD affichera tous les fichiers MIDI (*.mid) du répertoire « MMKD\SONG\ ».
   Sélectionnez un fichier avec la touche [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données.



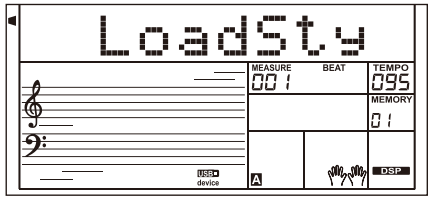
2. Pressez la touche [ENTER], puis utilisez la touche [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour sélectionner un numéro de morceau personnel.



3. Pressez la touche [ENTER] et l'écran LCD affichera « Sure ? » (sûr ?). Pressez maintenant la touche [ENTER]/[+/YES] pour charger le fichier ou la touche [EXIT]/[–/NO] pour annuler.

LoadSty (charger un style) :

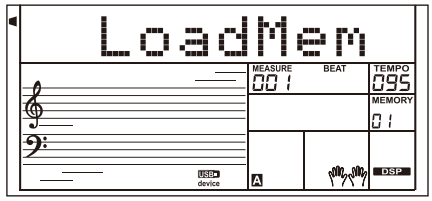
1. Sélectionnez le menu « LoadSty » et pressez la touche [ENTER]. L'écran LCD affichera tous les fichiers de styles (*.sty) du répertoire « MMKD\STYLE\ ».
   Sélectionnez un fichier avec la touche [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données.



2. Pressez la touche [ENTER], puis utilisez la touche [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour sélectionner un numéro de style personnel.

3. Pressez la touche [ENTER] et l'écran LCD affichera « Sure ? » (sûr ?). Pressez maintenant la touche [ENTER]/[+/YES] pour charger le fichier ou la touche [EXIT]/[–/NO] pour annuler.

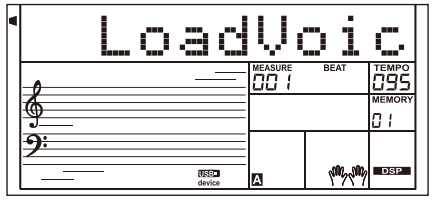
LoadMem (charger une mémoire) :



1. Sélectionnez le menu « LoadMem » et pressez la touche [ENTER]. L'écran LCD affichera tous les fichiers de mémoire (*.mem) du répertoire « MMKD\MEMORY\ ». Sélectionnez un fichier avec la touche [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données.

2. Pressez la touche [ENTER] et l'écran LCD affichera « Sure ? » (sûr ?). Pressez maintenant la touche [ENTER]/[+/YES] pour charger le fichier ou la touche [EXIT]/[–/NO] pour annuler.

LoadVoic (charger un son) :

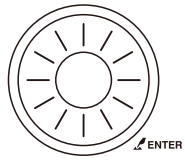


1. Sélectionnez le menu « LoadVoic » et pressez la touche [ENTER]. L'écran LCD affichera tous les fichiers de son (*.voc) du répertoire « MMKD\VOICE\ ».
   Sélectionnez un fichier avec la touche [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données.

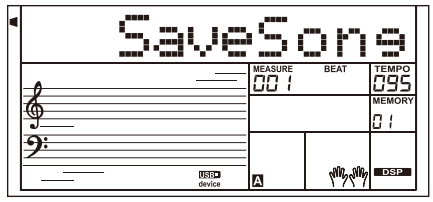
2. Pressez la touche [ENTER], puis utilisez la touche [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour sélectionner un numéro de son personnel.

3. Pressez la touche [ENTER] et l'écran LCD affichera « Sure ? » (sûr ?). Pressez maintenant la touche [ENTER]/[+/YES] pour charger le fichier ou la touche [EXIT]/[–/NO] pour annuler.

Sauvegarde

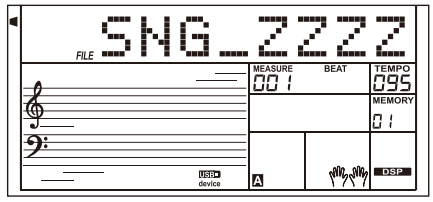


1. Sélectionnez le menu « Save » (sauvegarde) et pressez la touche [ENTER]. Le sous-menu de sauvegarde s'affiche dans l'écran LCD, comprenant « SaveSong », « SaveSty », « SaveMem » et « SaveVoic ». Vous pouvez sélectionner une action avec la touche [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données.



Par exemple, pour sauvegarder un morceau personnel.

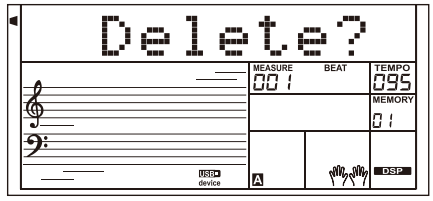
1. Sélectionnez le sous-menu « SaveSong », puis pressez [ENTER] pour l'ouvrir. L'écran LCD affichera le nom et le numéro du morceau personnel actuel. Utilisez la molette de données pour sélectionner un morceau personnel.
2. Pressez [ENTER] et l'écran LCD vous invitera à saisir un nom de fichier « SNG_ ». Utilisez le clavier pour saisir un nom de fichier à 8 caractères. Veuillez vous reporter au Tableau de correspondance entre caractères ASCII et clavier à la fin de ce chapitre.



3. Après avoir saisi le nom du fichier, pressez [ENTER]. L'écran LCD affichera « Sure ? » (sûr ?). Pressez [+/YES] pour confirmer la sauvegarde ou [−/NO] pour annuler.
4. Si le nom que vous avez saisi est celui d'un morceau existant, l'écran LCD affiche « SameName » (même nom). Vous devez saisir un autre nom pour sauvegarder le fichier.

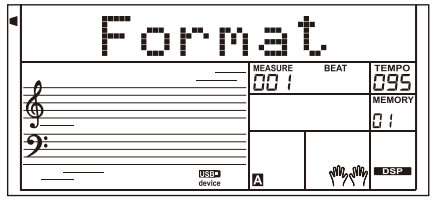
Note :
Veuillez suivre les mêmes étapes que ci-dessus pour sauvegarder un style ou une mémoire personnels.

Suppression



1. Sélectionnez le menu « Delete » (suppression) et pressez la touche [ENTER]. Le sous-menu de suppression s'affiche dans l'écran LCD, comprenant « UserSong » (morceau personnel), « UserSty » (style personnel), « UserMem » (mémoire personnelle) et « UserVoic » (son personnel). Utilisez la touche [+/YES]/[–/NO] ou la molette de données pour sélectionner une action.
2. Sélectionnez un sous-menu, puis pressez la touche [ENTER]. Avec la molette de données, sélectionnez le fichier à supprimer.
3. Pressez la touche [ENTER] et « Sure ? » (sûr ?) s'affichera dans l'écran LCD. Pressez la touche [ENTER] ou [+/YES] pour supprimer le fichier, ou [–/NO] pour annuler.

Formatage



Sélectionnez le menu « Format » et pressez la touche [ENTER], « Sure ? » (sûr ?) s'affichera dans l'écran LCD. Pressez la touche [ENTER] pour formater la clé USB ou [−/NO] pour annuler.

Note : le formatage efface toutes les données de la clé USB !

Tableau de correspondance entre caractères ASCII et clavier

Note	C#2	D2	Eb2	E2	F2	F#2	G2	Ab2	A2	Bb2	B2
Lettre	SUPPR	RETOUR	SUIV.	A	B	C	D	E	F	G	H

Note	C3	C#3	D3	Eb3	E3	F3	F#3	G3	Ab3	A3	Bb3
Lettre	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S

Note	B3	C4	C#4	D4	Eb4	E4	F4	F#4	G4	Ab4	A4
Lettre	T	U	V	W	X	Y	Z	0	1	2	3

Note	Bb4	B4	C5	C#5	D5	Eb5
Lettre	4	5	6	7	8	9

En utilisant les fonctions MIDI, vous pouvez étendre vos possibilités musicales. Cette section explique ce qu'est le MIDI et ce qu'il peut faire, ainsi que la façon dont vous pouvez utiliser le MIDI sur votre instrument.

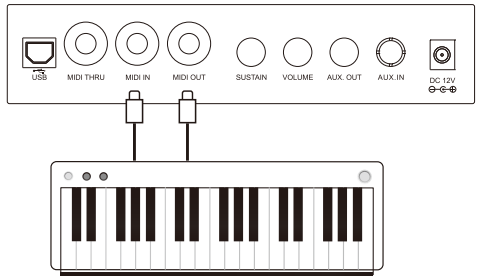
Qu'est-ce que le MIDI ?

1. Le MIDI (abréviation de Musical Instrument Digital Interface, c'est-à-dire interface numérique pour instrument de musique) permet à une grande diversité d'instruments de musique électroniques, d'ordinateurs et autres appareils en rapport d'être connectés et de communiquer entre eux. Le MIDI véhicule des messages d'événement qui correspondent à des notes, des hauteurs et de la dynamique, des signaux de commande pour des paramètres tels que le volume, le vibrato, le panoramique audio et les changements de programme pour permettre de changer de son à distance.

2. L'instrument peut transmettre en temps réel des informations de jeu au moyen de messages MIDI et ainsi contrôler des appareils MIDI externes. L'instrument peut également accepter des messages MIDI entrants et générer les sons s'y rapportant.

Prises MIDI

Afin d'échanger des données MIDI entre plusieurs appareils, chacun doit être connecté par un câble MIDI.



MIDI IN : reçoit les données MIDI d'un ordinateur.

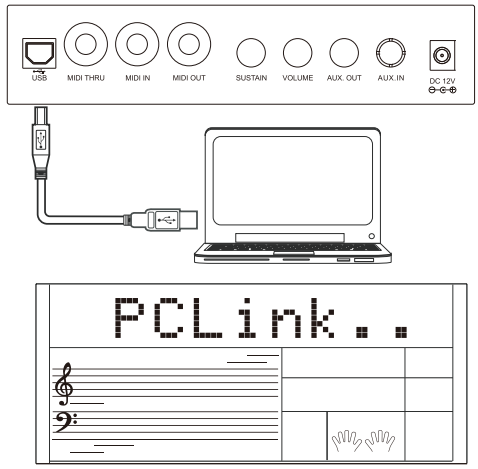
MIDI OUT : transmet les informations de l'instrument à un autre appareil MIDI sous forme de données MIDI.

MIDI THRU : vous pouvez utiliser un câble MIDI pour relier le port MIDI THRU au port MIDI IN d'un autre instrument MIDI. Le message que le port MIDI IN reçoit sera automatiquement renvoyé par le port MIDI THRU, ce qui permet à un instrument MIDI de contrôler plusieurs instruments MIDI en même temps.

Connectez la sortie MIDI OUT d'un autre appareil à la prise MIDI IN de la face arrière et cet instrument servira de module de sons.

Connectez l'entrée MIDI IN d'un autre appareil à la prise MIDI OUT de la face arrière et cet instrument servira de contrôleur MIDI.

Téléchargement de données depuis un ordinateur



1. Éteignez l'instrument. Utilisez un câble USB standard pour connecter la prise USB de l'instrument au port USB d'un ordinateur. Puis mettez l'instrument en marche.

2. Ouvrez le logiciel POOTUTE sur l'ordinateur. « PCLink.. » s'affichera dans l'écran LCD de l'instrument, indiquant qu'il est bien connecté à l'ordinateur.

3. Avec POOTUTE, vous pouvez envoyer toutes les données personnelles dans l'ordinateur pour en faire une sauvegarde ou télécharger des données personnelles de l'ordinateur vers l'instrument.

4. Veuillez vous référer au mode d'emploi du logiciel pour plus de détails.

Guide de dépannage

Problème	Causes possibles et solutions
Les haut-parleurs produisent un bruit à la mise sous ou hors tension.	C'est normal et cela ne doit pas vous inquiéter.
Pas de son quand on joue sur le clavier.	Vérifiez que le volume principal n'est pas réglé trop bas ou qu'un casque n'est pas branché dans la prise PHONES. Le volume du son R1/R2/L peut être réglé trop bas. Assurez-vous que le volume des sons est réglé à un niveau approprié.
Du bruit est produit quand on utilise un téléphone portable.	L'emploi d'un téléphone portable à proximité de l'instrument peut produire des interférences. Pour éviter cela, éteignez le téléphone ou utilisez-le plus loin de l'instrument.
L'accompagnement automatique ne joue pas alors que Sync est activé et qu'une touche du clavier a été enfoncée.	Vous essayez peut-être de lancer l'accompagnement en enfonçant une touche située dans la zone de clavier dédiée à la main droite. Pour lancer l'accompagnement par l'enfoncement de touches du clavier, veillez à jouer dans la partie gauche du clavier.
Certaines notes ne sont pas à la bonne hauteur.	Vérifiez que le réglage d'accordage est bien à 0. Maintenez pressées en même temps les touches [+/YES] et [–/NO] pendant la mise sous tension de l'instrument pour ramener l'instrument à ses réglages par défaut.
La fonction Harmony n'agit pas.	La fonction Harmony ne peut pas être activée lorsqu'un kit de batterie est sélectionné pour le son R1.
Après connexion à un ordinateur, l'instrument n'est pas reconnu.	Veuillez vérifier que le câble USB est fermement connecté ou essayez d'employer un autre port USB de l'ordinateur sans avoir à installer d'autres pilotes sur celui-ci.
Impossible de lire/sauvegarder sur la clé USB.	Seules sont prises en charge les clés USB aux formats FAT16/FAT32 et pas les partitions USB. Veuillez formater votre clé USB en FAT16/FAT32 sur l'instrument avant de l'utiliser.
L'instrument s'éteint après un certain temps.	Normalement, la fonction d'extinction automatique éteint l'instrument après une période de temps prédéfinie durant laquelle l'instrument n'est pas utilisé. Vous pouvez désactiver la fonction dans le menu des fonctions.

Caractéristiques techniques

Écran LCD
LCD multifonctionnel

Touches de clavier
61

Polyphonie
128

Sons
737 sons préprogrammés, 50 sons personnels,

Styles
240 styles préprogrammés, 10 styles personnels

Morceaux
160 morceaux préprogrammés, 10 morceaux personnels

Démonstrations
5

Albums
120

Touches de commande
Interrupteur d'alimentation, bouton de volume, Accomp+/-, Transpose+/-, Octave+/-, Tempo+/-, L, R/Chord Dict., Lesson, Perform., Freeze, O.T.S., IFX, Synth, Bank, Store, M1-M6, Style, Voice, Demo, Song/Album, molette de données, Enter, +/Yes, –/No, Exit, Mixer, Function, Harmony, Dual, Lower, Sustain, DSP, Piano, Metro, Touch, USB Device, FreeSolo.

Contrôle de l'accompagnement
Start/Stop, Sync stop, Sync start, Intro1/Ending1 (pause), Intro2/Ending2 (boucle A/B), Fill A (recul rapide), Fill B (avance rapide), Fill C, Fill D, Fade, A.B.C.

Fonction d'enregistrement
Record, Accomp, Melody 1-5

Mémoires de façade
96

Connecteurs
DC 12V, Casque, AUX IN, AUX OUT, Sustain, Volume, USB, MIDI IN, MIDI OUT, MIDI THRU.

Alimentation électrique
CC 12 V

Haut-parleurs
Woofers : 15 W x 2
Tweeters : 25 W x 2

Dimensions
970 (L) x 390 (P) x 160 (H) mm

Poids
9 kg

* Les spécifications et descriptions figurant dans le présent document sont fournies à titre d'information uniquement et sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Liste des sons

N°	Nom anglais	Affichage
Pianos		
1	Acoustic Grand Piano	GrandPn
2	Acoustic Grand Piano (wide)	GrandPnW
3	Acoustic Grand Piano (dark)	GrandPnD
4	Acoustic Grand Piano (stereo)	SteGraPn
5	Octave Grand Piano	OctavPno
6	Octave Grand Piano 2	OctavPn2
7	Piano & Strings	Pno&Str
8	Piano & Strings 2	Pno&Str2
9	Piano & Pad	Pno&Pad
10	Piano & Pad 2	Pno&Pad2
11	Piano & Choir	Pno&Cho
12	Piano & Choir 2	Pno&Cho2
13	Piano & EP	Pno&EP
14	Piano & EP 2	Pno&EP2
15	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
16	Piano & Vibraphone 2	Pno&Vib2
17	Jazz Piano	JazzPno
18	Pop Piano	PopPiano
19	Rock Piano	RockPno
20	Club Piano	ClubPno
21	Bright Acoustic Piano	BritePn
22	Bright Acoustic Piano (wide)	BritePnW
23	Electric Grand Piano	E.Grand
24	Electric Grand Piano (wide)	E.GrandW
25	Electric Grand Piano (dark)	E.GrandD
26	Fusion Electric Grand Piano	FusionEP
27	Fusion Electric Frand Piano 2	FusioEP2
28	Club Electric Piano	ClubEP
29	Club Electric Piano 2	ClubEP2
30	Wah Electric Grand Piano	WahEP
31	Wah Electric Grand Piano 2	WahEP2
32	Wah Electric Grand Piano 3	WahEP3
33	Honky Tonk Piano	HnkyTonk
34	Honky Tonk Piano (wide)	HnyTonkW
35	Honky Tonk Piano (dark)	HnyTonkD
36	Honky Tonk Piano (stereo)	HoTo/Ste
37	Electric Piano	E.Piano
38	Electric Piano 2	E.Piano2
39	Electric Piano (wide)	E.PianoW
40	Electric Piano (wide) 2	E.Pno2W
41	Detuned Electric Piano	DetunEP
42	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2
43	Electric Piano(velocity mix)	E.PnoV
44	Electric Piano 2 (velocity mix)	E.PnoV2
45	60's Electric Piano	60'sEP
46	EP Legend	EPLegend
47	Phase EP	EPPhase
48	Phase EP 2	EPPhase2
49	Jazz Electric Piano	JazzEP
50	Tremolo EP	TremoEP
51	Tremolo EP 2	TremoEP2
52	Funk EP	FunkEP
53	Funk EP 2	FunkEP2
54	Modern EP	ModernEP
55	Modern EP 2	ModerEP2
56	Warm EP	WarmEP
57	Warm EP 2	WarmEP2
58	Choir EP	ChoriEP
59	Choir EP 2	ChoriEP2
60	EP & Strings	EP&Str
61	EP & Strings 2	EP&Str2
62	Harpsichord	Harpsi
63	Harpsichord 2	Harpsi2
64	Harpsichord (octave mix)	HarpsiO
65	Harpsichord (wide)	HarpsiW
66	Harpsichord (with key off)	HarpsiOf
67	Clavi	Clavi
68	Clavi 2	Clavi2
69	Clavi (wide)	ClaviW
70	Pulse Clavi	PluseClv
71	Pulse Clavi 2	PulseCl2
72	Phase Clavi	PhaseCla
73	Phase Clavi 2	PhaseCl2
74	Wah Clavi	WahClavi
75	E.Clavi	E.Clavi
Percussions mélodiques		
76	Celesta	Celesta
77	Celesta 2	Celesta2
78	Bright Celesta	BriCeles
79	Celesta & Sine	Cele&Sin
80	Reecho Bell	RchoBell
81	Celesta & Music Box	Cele&MuB
82	Celesta & Music Box 2	Cele&MB2
83	Glockenspiel	Glocken
84	Glockenspiel 2	Glocken2
85	Glockenspiel & Sine	Gloc&Sin
86	Glockenspiel & Celesta	Gloc&Cel
87	Glockenspiel & Celesta 2	Gloc&Ce2
88	Music Box	MusicBox
89	Music Box 2	MusiBox2
90	Music Box 3	MusiBox3
91	Toy Box	ToyBox
92	Music Box & Harp	MBox&Har
93	Music Box & Harp 2	MB&Harp2
94	Vibraphone	Vibra
95	Vibraphone 2	Vibra2
96	Vibraphone (wide)	VibraW
97	Vibraphone (wide) 2	VibraW2
98	Stereo Vibraphone	SteVibra
99	Rigid Vibraphone	RigVibra
100	Vibraphone & Bell	Vibra&Be
101	Vibraphone & Harpsichord	Vib&Harp
102	Vibraphone & Harpsichord 2	Vib&Har2
103	Vibraphone & Strings	Vibr&Str
104	Vibraphone & Strings 2	Vib&Str2
105	Hard Vibraphone	HardVib
106	Marimba	Marimba
107	Marimba 2	Marimba2
108	Marimba (wide)	MarimbaW
109	SinMarimba	SinMarim

110	Stereo Marimba	SteMarim
111	Marimba & Vibraphone	Mari&Vib
112	Marimba & Vibraphone 2	Mar&Vib2
113	Wood Drum	WoodDrum
114	Wood Drum 2	WoodDr2
115	Xylophone	Xylophon
116	Xylophone 2	Xylopho2
117	Tubular Bells	TubulBel
118	Tubular Bells 2	TubulBe2
119	Church Bell	ChurBell
120	Church Bell 2	ChurBel2
121	Carillon	Carillon
122	Carillon 2	Carillo2
123	Dulcimer	Dulcimer
124	Dulcimer 2	Dulcimr2
125	Santur	Santur
126	Santur 2	Santur2
127	Shorty	Shorty
128	Shorty 2	Shorty2
Orgues		
129	Drawbar Organ	DrawOrgn
130	Drawbar Organ 2	DrawOrg2
131	Detuned Drawbar Organ	DeDrOrgn
132	Detuned Drawbar Organ 2	DeDrOrg2
133	Italian 60's Organ	60'sOrgn
134	Italian 60's Organ2	60'sOr2
135	70’s Drawbar Organ	70DrawOr
136	70’s Drawbar Organ 2	70DraOr2
137	Soft Stereo Drawbar Organ	SoftDrOr
138	Mellow Drawbar Organ	MellDrOr
139	Bright Drawbar Organ	BriDrOrg
140	Bright Drawbar Organ 2	BriDrOr2
141	Percussive Organ	PercOrgn
142	Percussive Organ 2	PercOrg2
143	Detuned Percussive Organ	DePeOrgn
144	Detuned Percussive Organ 2	DePeOrg2
145	70's Percussive Organ	70'sPcOr
146	Light Click Organ	LiCliOrg
147	Light Click Organ 2	LiCliOr2
148	Rock Organ	RockOrgn
149	Rock Organ 2	RockOrg2
150	Stereo Rotary Organ	SteRoOrg
151	Slow Rotary Organ	SlRotaOr
152	Rotary Organ	RotaOrgn
153	Rotary Organ 2	RotaOrg2
154	Church Organ	ChurOrgn
155	Church Organ 2	ChurOrg2
156	Church Organ 3	ChurOrg3
157	Church Organ (octave mix)	ChurOrgO
158	Detuned Church Organ	DeChOrgn
159	Detuned Church Organ 2	DeChOrg2
160	Reed Organ	ReedOrgn
161	Reed Organ 2	ReedOr2
162	Puff Organ	PuffOrgn
163	Puff Organ 2	PuffOr2
164	Accordion	Acordion

165	Accordion 2	Acordin2
166	Accordion 3	Acordin3
167	Chorus Accordion	ChoAccor
168	Musette	Musette
169	Accord It Solo	AccoSolo
170	Harmonica	Harmnica
171	Harmonica 2	Harmnic2
172	Sweet Harmonica	SweeHarm
173	Wah Harmonica	WahHarmo
174	Tango Accordion	TanAccod
175	Tango Accordion 2	TanAcco2
Guitares		
176	Acoustic Guitar (nylon)	NylonGtr
177	Acoustic Guitar (nylon) 2	NylonGt2
178	Acoustic Guitar (nylon + keyoff)	NylGtrOf
179	Ukulele	Ukulele
180	Acoustic Guitar (steel)	SteelGtr
181	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2
182	12-Strings Guitar	12StrGtr
183	12-Strings Guitar 2	12StrGt2
184	Mandolin	Mandolin
185	Mandolin 2	Mandoli2
186	Steel Guitar with Body Sound	SteelBdy
187	Electric Guitar (jazz)	JazzGtr
188	Electric Guitar (jazz) 2	JazzGtr2
189	Electric Guitar (pedal steel)	PedalGtr
190	Electric Guitar (clean)	CleanGtr
191	Electric Guitar (detuned clean)	DetClnGt
192	Mid Tone Guitar	MidTonGt
193	Electric Guitar (muted)	MutedGtr
194	Electric Guitar (funky cutting)	FunkGt
195	Electric Guitar (muted velo-sw)	MutVelGt
196	Jazz Man	JazzMan
197	Overdriven Guitar	OvdrGtr
198	Overdriven Guitar 2	OvdrGtr2
199	Guitar Pinch	GtPinch
200	Distortion Guitar	DistGtr
201	Distortion Guitar 2	DisGtr2
202	Distortion Guitar (withfeedback)	FeedbkGt
203	DistortionGuitar (withfeedback) 2	FedbkGt2
204	Distorted Rhythm Guitar	DistRyth
205	Guitar Harmonics	GtrHarmo
206	Guitar Harmonics 2	GtrHarm2
207	Guitar Feedback	GtrFedbk
208	Velocity Nylon Guitar	VeloNyGt
209	Chorus Nylon Guitar	ChoNylGt
210	Chorus Nylon Guitar 2	ChNylGt2
211	Bright Nylon Guitar	BriNylGt
212	Bright Nylon Guitar 2	BrNylGt2
213	Tremolo Steel Guitar	TreStGtr
214	Tremolo Steel Guitar 2	TrStGtr2
215	Velocity Steel Guitar	VelStGtr
216	Chorus Steel Guitar	ChoStGtr
217	Chorus Steel Guitar 2	ChStGtr2
218	Nylon & Steel Guitar	Nyl&StGt
219	Nylon & Steel Guitar 2	Ny&StGt2

220	Pedal Steel Guitar	PedStGtr
221	Mellow Guitar	MelloGtr
222	Mellow Guitar 2	MellGtr2
223	Velocity Jazz Guitar	VelJazGt
224	Velocity Jazz Guitar 2	VelJaGt2
225	Detuned Jazz Guitar	DeJazGtr
226	Detuned Jazz Guitar 2	DeJazGt2
227	Stereo Clean Guitar	SteCleGt
228	Velocity Clean Guitar	VelCleGt
229	Velocity Clean Guitar 2	VelClGt2
230	Stereo Muted Guitar	SteMutGt
231	Stereo Muted Guitar 2	StMutGt2
232	5th Distortion	5thDisto
233	Distortion Guitar Octave	OctDisGt
234	Stereo Distorted Guitar	SteDisGt
235	Steel Bend Guitar	StBenGtr
Basses		
236	Acoustic Bass	AcoBass
237	Acoustic Bass 2	AcouBas2
238	Acoustic Bass 3	AcouBas3
239	Electric Bass (finger)	FngrBass
240	Electric Bass (finger) 2	FngrBas2
241	Finger Slap Bass	FngrSlap
242	Finger Slap Bass 2	FngrSlp2
243	Electric Bass (pick)	PickBass
244	Electric Bass (pick) 2	PickBas2
245	Fretless Bass	FresBass
246	Fretless Bass 2	FresBas2
247	Slap Bass	SlapBass
248	Slap Bass 2	SlapBas2
249	Slap Bass 3	SlapBas3
250	Slap Bass 4	SlapBas4
251	Synth Bass	SynBass
252	Synth Bass 2	SynBass2
253	Synth Bass 3	SynBass3
254	Synth Bass 4	SynBass4
255	Acoustic Bass Detuned	DeAcoBas
256	Acoustic Bass Detuned 2	DeAcoBa2
257	Acoustic Bass Filter	FilAcBas
258	Acoustic Bass Filter 2	FilAcBa2
259	Jazz Style	JazStyle
260	Jazz Style 2	JaStyle2
261	Acoustic Bass & Mute Guitar	AcB&MuGt
262	Acoustic Bass & Mute Guitar 2	AcB&MuG2
263	Detuned Finger Bass	DeFngrBa
264	Detuned Finger Bass 2	DeFngBa2
265	Dark Finger Bass	DaFngrBa
266	Resonant Finger Bass	ReFgrBas
267	Resonant Finger Bass 2	ReFgrBa2
268	Wah Finger Bass	WaFgrBas
269	Wah Finger Bass 2	WaFgrBa2
270	Bass & Distorted Electric Guitar	Ba&DisGt
271	Bass & Distorted Electric Guitar 2	Ba&DiGt2
272	Mute Pick Bass	MuPicBas
273	Mute Pick Bass 2	MuPicBa2

274	Detuned Pick Bass	DePicBas
275	Detuned Pick Bass 2	DePicBa2
276	90's Bass	90'sBass
277	90's Bass 2	90'sBas2
278	Fretless Bass & Sine	Frls&Sin
279	Fretless Bass & Sine 2	Frls&Si2
280	Fretless Bass Detuned	DeFrtles
281	Fretless Bass Detuned 2	DeFrles2
282	Fretless Bass Detuned 3	DeFrles3
283	Power Slap Bass	PoSlaBas
284	Power Slap Bass 2	PoSlaBa2
285	Lash Thumb Bass	LaThbBas
286	Lash Thumb Bass 2	LaThbBa2
287	Resonant Slap Bass	ReSlaBas
288	Resonant Slap Bass 2	ReSlaBa2
289	Wah Slap Bass	WaSlaBas
290	Wah Slap Bass 2	WaSlBas2
291	Velocity Switch Slap Bass	VeSlaBas
292	Clavi Bass	ClavBass
293	Hammer	Hammer
294	Synth Bass (attack)	AtackBas
295	Synth Bass (rubber)	RubbBass
296	Attack Pulse	AtackPls
Cordes et orchestre		
297	Violin	Violin
298	Violin 2	Violin2
299	Violin (slow attack)	SlViolin
300	Two Violin	TwoVioli
301	Soft Violin	SofVioli
302	Velocity Violin	VelVioli
303	The Violin	TheVioli
304	Mono Violin	MonVioli
305	Octave Violin	OtaVioli
306	Electric Violin	EleVioli
307	Violin & Viola	Vlin&Vla
308	Viola	Viola
309	Viola 2	Viola2
310	Viola 3	Viola3
311	Dark Viola	DarViola
312	Cello	Cello
313	Cello 2	Cello2
314	Cello 3	Cello3
315	Cello 4	Cello4
316	Contrabass	Contrabs
317	Contrabass 2	Contrab2
318	Tremolo Strings	TremStr
319	Tremolo Strings 2	TremStr2
320	Slow Tremolo Strings	SlTrmStr
321	Slow Tremolo Strings 2	SlTrmSt2
322	Pizzicato Strings	PizzStr
323	Pizzicato Strings 2	PizStr2
324	Octave Pizzicato	OctaPiz
325	Orchestral Harp	OrchHarp
326	Orchestral Harp 2	OrchHrp2
327	Yang Chin	YangChin

328	Yang Chin 2	YangChi2
329	Timpani	Timpani
330	Timpani 2	Timpani2
331	String Ensembles	Strings
332	String Ensembles 2	Strings2
333	Strings & Brass	Str&Bras
334	60's Strings	60'sStr
335	70's Strings	70'sStrs
336	Synth Strings	SynStrs
337	Synth Strings 2	SynStrs2
338	Synth Strings 3	SynStrs3
339	Synth Strings 4	SyntStr4
340	Synth Strings 5	SyntStr5
341	Choir Aahs	ChorAah
342	Choir Aahs 2	ChorAah2
343	Choir Aahs 3	ChorAah3
344	Choir Aahs 4	ChorAah4
345	Voice Oohs	VoiceOoh
346	Voice Oohs 2	VoicOoh2
347	Humming	Humming
348	Humming 2	Humming2
349	Analog Voice	AnaVoice
350	Analog Voice 2	AnaVoic2
351	Synth Voice	SynVoice
352	Orchestra Hit	OrchHit
353	Celloen 16'	Cello16'
354	Chamber Music	ChambMus
355	Chamber Music 2	ChambMu2
356	Africa	Africa
357	Africa 2	Africa2
358	Stereo Slow Strings	SteSlStr
359	Slow Strings	SlowStr
360	Legato Strings	LegtoStr
361	Orchestra	Orchstra
362	Arco Strings	ArcoStr
363	Resonant Strings	RsontStr
364	The Strings	TheStrs
365	Solo Strings	SoloStrs
366	Mellow Choir	MeloChoi
367	Stereo Choir Aahs	SteChoAa
368	Strings & Choir	Str&Choi
369	Strings & Choir 2	Str&Cho2
370	Strings & Voice	Str&Voic
371	Strings & Voice 2	Str&Voi2
372	Analog Voice	AnalgVoi
373	Analog Voice 2	Analog
374	Bass Hit Plus	BassHit
375	Bass Hit Plus 2	BassHit2
376	6th Hit	6thHit
377	6th Hit 2	6thHit2
378	Euro Hit	EuroHit
379	Euro Hit 2	EuroHit2
380	Octave Orchestra Hit	OctOrchH
381	Octave Orchestra Hit 2	OctOrcH2
Cuivres		

382	Trumpet	Trumpet
383	Trumpet 2	Trumpet2
384	Dark Trumpet Soft	DarkTrp
385	Dark Trumpet Soft 2	DarkTrp2
386	Trombone	Trombone
387	Trombone 2	Trmbone2
388	Bright Trombone	BritBone
389	Tuba	Tuba
390	Tuba 2	Tuba2
391	Tuba 3	Tuba3
392	Muted Trumpet	MuteTrp
393	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
394	Muted Trumpet 3	MuteTrp3
395	French Horn	FrHorn
396	French Horn 2	FrHorn2
397	French Horn 3	FrHorn3
398	French Horn 4	FrHorn4
399	Brass Section	Brass
400	Brass Section 2	Brass2
401	Brass Section 3	Brass3
402	Brass Section 4	Brass4
403	Synth Brass	SynBras
404	Synth Brass 2	SynBras2
405	Synth Brass 3	SynBras3
406	Synth Brass 4	SynBras4
407	Resonant Trumpet	ResTrump
408	Sweet Trumpet	SweTrump
409	Wah Trumpet	WahTrump
410	Dark Trombone	DaTrombo
411	Dark Trombone 2	DaTromb2
412	Strings & Trombone	Str&Trom
413	Tuba Solo	TubaSolo
414	Tuba Solo 2	TubaSol2
415	Soft Tuba	SoftTuba
416	Soft Tuba 2	SofTuba2
417	Stereo French Horn	StFrHorn
418	Stereo French Horn 2	StFrHor2
419	Fifth Horn Orchestra	FifHornO
420	Fifth Horn Orchestra 2	FifHorO2
421	Dark Brass	DarBrass
422	Dark Brass 2	DarBras2
423	Brassband	Brasband
424	Brassband 2	Braband2
425	Bright Brass Section	BriBrass
426	Bright Brass Section 2	BriBras2
427	Mute Brass Ensemble	MuBrasEn
428	Mute Brass Ensemble 2	MuBraEn2
429	Sforzato Brass	SfztBras
430	Brass & Strings	Bras&Str
431	Brass & Strings 2	Bra&Str2
432	Analog Synth Brass	AnaBras
433	Analog Synth Brass 2	AnaBras2
434	Jump Brass	JumpBras
435	Octave Synth Brass	OtaSyBrs
436	Synth Brass & Strings	SyBr&Str
437	Synth Brass & Strings 2	SyB&Str2

438	Echo Brass	EchoBras
Anches		
439	Soprano Sax	SprnoSax
440	Soprano Sax 2	SprnSax2
441	Soprano Sax Soft	SprnSxSf
442	Slow Soprano Sax	SlSprnSx
443	Sweet Soprano Sax	SwSprnSx
444	Alto Sax	AltoSax
445	Alto Sax 2	AltoSax2
446	Soft Alto Sax	SftAtoSx
447	Super Alto Sax	SprAtoSx
448	Tenor Sax	TenorSax
449	Tenor Sax 2	TenoSax2
450	Baritone Sax	BariSax
451	Baritone Sax 2	BariSax2
452	Soft Baritone Sax	SfBariSx
453	Sax Band	SaxBand
454	Oboe	Oboe
455	Oboe 2	Oboe2
456	Sweet Oboe	SwetOboe
457	English Horn	EngHorn
458	English Horn 2	EngHorn2
459	Analog Horns	AnalHorn
460	Woodwinds	Woodwind
461	Bassoon	Bassoon
462	Bassoon 2	Bassoon2
463	Clarinet	Clarinet
464	Clarinet 2	Clarine2
Vents		
465	Piccolo	Piccolo
466	Piccolo 2	Piccolo2
467	Flute	Flute
468	Flute 2	Flute2
469	Sweet Flute	SweeFlut
470	Recorder	Recorder
471	Recorder 2	Recorde2
472	Pan Flute	PanFlute
473	Pan Flute 2	PanFlut2
474	Sweet Pan Flute	SwPanFlu
475	Dark Pan Flute	DarPanFl
476	Blown Bottle	Bottle
477	Blown Bottle 2	Bottle2
478	Shakuhachi	Shakchi
479	Shakuhachi 2	Shakchi2
480	Whistle	Whistle
481	Whistle 2	Whistle2
482	Ocarina	Ocarina
483	Ocarina 2	Ocarina2
Synthés solo		
484	Lead 1 (square)	SquareLd
485	Lead 1a (square 2)	SquarLd2
486	Lead 1b (sine)	SineLead
487	Lead 2 (sawtooth)	SawLead
488	Lead 2a (sawtooth 2)	SawLead2
489	Lead 2b (saw + pulse)	SawPlsLd

490	Lead 2c (double sawtooth)	DubSawLd
491	Lead 2d (sequenced analog)	SquAnaLd
492	Lead 3 (calliope)	CaliopLd
493	Lead 4 (chiff)	ChiffLd
494	Lead 5 (charang)	CharanLd
495	Lead 5a (wire lead)	WireLead
496	Lead 6 (voice)	VoiceLd
497	Lead 7 (fifths)	FifthsLd
498	Lead 8 (bass + lead)	BassLead
499	Lead 8a (soft wrl)	SftWrlLd
500	Delayed Lead 2	DelyLed2
501	Delayed Lead 3	DelyLed3
502	Slow Square Lead	SlSquaLd
503	Sine Solo	SineSolo
504	Square Lead	SquarLd
505	2Oscillators Lead	2OsctrLd
506	Wavy Sawtooth	WavySaw
507	Super Analog	SuprAnag
508	Big Lead	BigLead
509	Bauble Lead	BaublLed
510	PWM 4th	PWM4th
511	PWM 4th Soft	PWM4thSf
512	Synth Calliope Soft	SynCalSf
513	Chiffer Lead	ChifLed
514	Chiffer Lead 2	ChifLed2
515	Charang	Charang
516	Charang 2	Charang2
517	Wire Lead	WireLed2
518	Soft Vox	SoftVox
519	5th SawWave	5thSawWv
520	Fifth Lead Soft	FifLedSf
521	Fifth Lead	FifLead
522	Massiness	Massines
523	Square	Square
524	Thick Square	ThickSqu
525	Corrie	Corrie
526	Quint	Quint
Nappes de synthé		
527	Pad 1 (new age)	NewAgePd
528	New Age Pad 2	NewAgPd2
529	New Age Pad 3	NewAgPd3
530	Pad 2 (warm)	WarmPad
531	Warm Pad 2	WarmPad2
532	Pad 2a (sine pad)	SinePad
533	Pad 3 (polysynth)	PolySyPd
534	Poly Synth 2	PolySyn2
535	Poly Synth 3	PolySyn3
536	Pad 4 (choir)	ChoirPad
537	Pad 4a (itopia)	ItopiaPd
538	Pad 5 (bowed)	BowedPd
539	Pad 6 (metallic)	MetalPad
540	Metallic Pad 2	MetalPa2
541	Pad 7 (halo)	HaloPad
542	Halo Pad 2	HaloPad2
543	Halo Pad 3	HaloPad3
544	Pad 8 (sweep)	SweepPd

545	Sweep Pad 2	SweepPa2
546	Slow Square	SlowSqua
547	New Year Pad	NewYrPad
548	PWM Pad	PWMPad
549	Warmly Pad	WarmlPad
550	Horn Pad	HornPad
551	Click Pad	ClickPad
552	Analog Pad	AnaloPad
553	Poly Pad	PolyPad
554	Space Voice	SpaceVoi
555	Bowed Pad	BowedPad
556	Bowed Pad 2	BowedPa2
557	Pan Pad	PanPad
558	Pan Pad 2	PanPad2
559	Dipolar Pad	DipolaPa
560	Rising	Rising
561	Congregate	Cogrgate
Effets spéciaux		
562	FX 1 (rain)	FXRain
563	FX 2 (soundtrack)	Soundtrk
564	Prelude	Prelude
565	FX 3 (crystal)	Crystal
566	Crystal 2	Crystal2
567	FX 3a (synth mallet)	SynMalet
568	FX 4 (atmosphere)	Atmosphr
569	Warm Air	WarmAir
570	FX 5 (brightness)	Bright
571	Smog	Smog
572	FX 6 (goblins)	Goblins
573	Goblin 2	Goblin2
574	Choir Bell	ChoirBel
575	Choir Bell 2	ChoiBel2
576	FX 7 (echoes)	Echoes
577	Echo Drops 2	EchoDrp2
578	FX 7a (echo bell)	EchoBell
579	Echo Bell 2	EchoBel2
580	FX 7b (echo pan)	EchoPan
581	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi
582	Sci-Fi 2	Sci-Fi2
Instruments exotiques		
583	Sitar	Sitar
584	Sitar 2 (bend)	Sitar2
585	Sitar & Strings	Sitr&Str
586	Sitar & Strings 2	Sitr&Sr2
587	Banjo	Banjo
588	Banjo 2	Banjo2
589	Shamisen	Shamisen
590	Shamisen 2	Shamisn2
591	Koto	Koto
592	Koto 2	Koto2
593	Taisho Koto	TaiKoto
594	Taisho Koto 2	TaiKoto2
595	Kalimba	Kalimba
596	Kalimba 2	Kalimba2
597	Bag Pipe	Bagpipe
598	Bag Pipe 2	Bagpipe2

599	Fiddle	Fiddle
600	Fiddle 2	Fiddle2
601	Shanai	Shanai
602	Shanai 2	Shanai2
Percussions		
603	Tinkle Bell	TnklBell
604	Tinkle Bell 2	TnklBel2
605	Agogo	Agogo
606	Agogo 2	Agogo2
607	Steel Drums	SteelDrm
608	Steel Drums 2	StelDrm2
609	Woodblock	WoodBlok
610	Woodblock 2	WoodBlk2
611	Castanets	Castanet
612	Castanets 2	Castane2
613	Taiko Drum	TaikoDum
614	Taiko Drum 2	TaikDrm2
615	ConcertBass Drum	ConBasDm
616	ConcertBass Drum 2	CnBasDr2
617	Melodic Tom	MelodTom
618	Melodic Tom 2	MeldTom2
619	Synth Drum	SynDrum
620	Rhythm Box Tom	RhythBox
621	Electric Drum	ElecDrum
622	Electric Drum 2	EleDrum2
623	Reverse Cymbal	RevCymbl
624	Reverse Cymbal 2	RevCymb2
Bruits		
625	Guitar Fret Noise	GtrFrNoi
626	Guitar Fret Noise 2	GtrFrNo2
627	Guitar Cutting Noise	GtCtNois
628	Guitar Cutting Noise 2	GtCtNoi2
629	Acoustic Bass String Slap	BsStSlap
630	Acoustic Bass String Slap 2	BsStSlp2
631	Breath Noise	BreNoise
632	Breath Noise 2	BreNois2
633	Flute Key Click	FlKeyClk
634	Flute Key Click 2	FlKyClk2
635	Seashore	Seashore
636	Seashore 2	Seashor2
637	Rain	Rain
638	Thunder	Thunder
639	Wind	Wind
640	Stream	Stream
641	Bubble	Bubble
642	Bird Tweet	Tweet
643	Bird Tweet 2	Tweet2
644	Dog	Dog
645	Horse Gallop	HouseGlp
646	Sheep	Sheep
647	Telephone Ring	Telphone
648	Telephone Ring 2	Telphon2
649	Door Creaking	DoorCrek
650	Door	Door
651	Scratch	Scratch
652	Wind Chime	WindChi

653	Helicopter	Helicptr
654	Car Engine	CarEngin
655	Car Stop	CarStop
656	Car Pass	CarPass
657	Car Crash	CarCrash
658	Siren	Siren
659	Train	Train
660	Jetplane	Jetplane
661	Starship	Starship
662	Burst Noise	BurtNois
663	Applause	Applause
664	Laughing	Laughing
665	Screaming	Scream
666	Punch	Punch
667	Heart Beat	HeartBet
668	Footsteps	Footstep
669	Gunshot	Gunshot
670	Machine Gun	MachnGun
671	Lasergun	Lasergun
672	Explosion	Explosio
Sons combinés		
673	Stereo Piano & Strings	Pn&Strs
674	Stereo Piano & Calliope	Pno&Calo
675	Stereo Piano & Sweep	Pn&Sweep
676	Honky Tonk Piano & Fifths	Honk&Fif
677	Honky Tonk Piano & Sweep	Honk&Swp
678	FM Electric Piano	FME.Pno
679	Digital Piano	DigtlPno
680	E.Piano & Pad	E.Pn&Pad
681	E.Piano & Sweep	E.Pn&Swp
682	E.Piano 2 & Pad	E.Pn2&Pd
683	E.Piano 2 & Sweep	E.Pn2&Sp
684	E.Piano 2 & Warm	E.Pn2&Wm
685	Harpsichord & Stereo Strings	Hch&StSr
686	Music Box & Stereo Strings	MBx&StSr
687	Vibraphone & Stereo Strings	Vib&StSr
688	Vibraphone Octave	VibraOta
689	Vibraphone & Marimba & Kalimba	Vb&Ma&Ka
690	Marimba & Kalimba	Mar&Kalb
691	Marimba Delay	MariDely
692	Xylophone Octave	XyloOcta
693	Organ & Stereo Strings	Org&StSr
694	Stereo Organ & Piano	StOrg&Pn
695	Rock Organ & Strings	RoOrg&Sr
696	Church Organ & Choir	ChOr&Chr
697	Church Organ & Strings	ChuOr&Sr
698	Harmonica & Acoustic Guitar	Hm&AcGtr
699	Harmonica & Strings	Harm&Str
700	Acoustic Guitar & Flute	AcGr&Flu
701	Acoustic Guitar & Clavi	AcGr&Cla
702	24-Strings Guitar	24StrGtr
703	24-Strings Guitar & Strings	24Gr&Str
704	Steel Guitar & Warm Pad	StlGr&WP
705	Stereo Strings & Horn	Str&Horn
706	The Orchestra	TheOrch
707	Full Strings	FullStr

708	Full Strings 2	FullStr2
709	Symphonic	Symphoni
710	Stereo Choir & Strings Stereo	Choi&Str
711	Choir & Steel Guitar	Ch&StlGr
712	3 Trumpets Loose Trombone	3TrumLos
713	& Stereo Strings	Trom&Str
714	3 Trombones Loose	3TromLos
715	3 Muted Trumpets Loose Club	3MuTrLos
716	Brass	ClubBras
717	Brass & Woodwinds	Bras&Wod
718	Woodwinds & Strings Section	Wood&Str
719	Woods Small	WoodSmal
720	Pan Flute & Strings Pad Koto	PnF&SrPd
721	& Shamisen	Kt&Shams
722	Koto & Shamisen & Strings	K&Shm&Sr
Batteries		
723	Standard Set	StandSet
724	Room Set	RoomSet
725	Power Set	PowerSet
726	Electronic Set	ElectSet
727	Analog Set	AnalgSet
728	Jazz Set	JazzSet
729	Brush Set	BrushSet
730	Orchestra Set	OrcheSet
731	SFX Set	SFXSet
732	Dance Set	DanceSet
733	Funk Set	FunkSet
734	Rock Set	RockSet
735	Latin Set Pop	LatinSet
736	Set Punk Set	PopSet
737		PunkSet

Liste des styles

N°	Nom anglais	Affichage
8BEAT		
1	8Beat Ballad	8BtBld
2	8Beat Piano	8BtPiano
3	8Beat 1	8Beat1
4	Guitar Pop 1	GtPop1
5	8Beat Hip Hop	8BtHiHop
6	8Beat Blues Rock	8BtBluRk
7	8Beat Pop	8BtPop
8	Pop Funk 1	PopFunk1
9	Rhythm&Beat 1	Rhy&Bt1
10	8Beat Disco 1	8BtDisc1
11	8Beat Rock	8BtRock
12	Guitar Pop 2	GtPop2
13	8Beat 2	8Beat2
14	Sweet Beat	SweetBt
15	8Beat Dance	8BtDance
16	8Beat Disco 2	8BtDisc2
17	Pop Funk 2	PopFunk2
18	8Beat 3	8Beat3
19	60's 8Beat	60's8Bt
20	Rhythm&Beat 2	Rhy&Bt2
16BEAT		
21	16Beat 1	16Beat1
22	16Beat Funk 1	16BtFuk1
23	16Beat Ballad 1	16BtBld1
24	16Beat R&B	16BtR&B
25	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
26	16Beat Funk 2	16BtFuk2
27	16Beat Dance	16BtDanc
28	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
29	16Beat 2	16Beat2
30	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3
31	Pop 16Beat 4	Pop16Bt4
32	Modern 16Beat	Modr16Bt
33	16Beat Hot	16BtHot
34	16Beat Modern	16BtModr
35	16Beat Funk 3	16BtFuk3
36	16Beat 3	16Beat3
37	Cool Beat	CoolBeat
38	16Beat Ballad 2	16BtBld2
39	16Beat 4	16Beat4
40	Pop Shuffle	PopShfl
POP&BALLAD		
41	Pop Rock 1	PopRock1
42	Pop Dance 1	PopDanc1
43	Pop Fusion	PopFusn
44	Analog Night 1	AnalgNt1
45	6/8 Pop	6/8Pop
46	Brit. Pop 1	BritPop1
47	Brit. Pop 2	BritPop2
48	Pop Hit	PopHit
49	Fusion Shuffle	FusShufl
50	Analog Night 2	AnalgNt2
51	Guitar Pop 3	GtPop3
52	Pop Beat	PopBeat
53	Soft Beat	SoftBeat
54	60's Pop	60'sPop
55	Sting Latin	StigLatn
56	R&B Ballad 1	R&BBld1
57	Guitar Ballad	GtBallad
58	Ballad Rock	BaldRock
59	Piano Pop	PianoPop
60	Soft Ballad	SoftBald
61	Natural Ballad	NatulBld
62	Love Ballad	LoveBald
63	Easy Ballad	EasyBald
64	Miami Ballad	MiamiBld
65	Slow Ballad	SlowBald
66	Folk Ballad	FolkBald
67	Pop Ballad 1	PopBald1
68	Pop Ballad 2	PopBald2
69	EP Ballad	EPBallad
70	New R&B Ballad	NewRBBld
ROCK		
71	Rock	Rock
72	New Wave	NewWave
73	Ska	Ska
74	Pop Rock 2	PopRock2
75	Slow Rock	SlowRock
76	70's Rock&Roll	70'sRock
77	Folk Rock	FolkRock
78	Soft Rock	SoftRock
79	Old Rock	OldRock
80	Easy Rock	EasyRock
81	New Shuffle	NewShufl
82	Rock Hip Hop	RkHipHop
83	Rock&Roll 1	R'N'R1
84	Rock Shuffle	RockShfl
85	Rock&Roll 2	R'N'R2
BALLROOM		
86	Tango 1	Tango1
87	Spain Matador	Matador
88	Twist 1	Twist1
89	Twist 2	Twist2
90	Big Band Fox	BandFox
91	Tango 2	Tango2
92	Slow Fox	SlowFox
93	Slow Waltz 1	SlowWlz1
94	Swing Fox	SwingFox
95	Salsa 1	Salsa1
96	Cha Cha 1	ChaCha1
97	Cha Cha 2	ChaCha2
98	Beguine 1	Beguine1
99	Beguine 2	Beguine2
100	Rumba 1	Rumba1
101	Samba 1	Samba1
102	Samba 2	Samba2
103	Jive	Jive
104	Fox Trot	FoxTrot
DANCE		
105	Techno 1	Techno1

106	Hip Hop 1	HipHop1
107	House 1	House1
108	House 2	House2
109	Pop Dance 2	PopDanc2
110	Down Beat	DownBeat
111	Techno 2	Techno2
112	Progressive	Progress
113	Rap 1	Rap1
114	Rap 2	Rap2
115	Disco	Disco
116	Soft Disco	SoftDisc
117	Disco Party	DscParty
118	70's Disco	70'sDisc
119	70's Disco Funk	70'sFunk
120	Club Dance	ClubDanc
121	Euro Dance	EuroDanc
122	Hip Hop 2	HipHop2
123	Garage	Garage
SOUL & FUNK		
124	Funk 1	Funk1
125	Classic Funk	ClasFunk
126	Jay R&B	JayR&B
127	Gospel Swing	GopSwing
128	Gospel	Gospel
129	Funk 2	Funk2
130	Electric Funk	ElecFunk
131	Groove Funk	GrooveFk
132	Rubber Funk	RubberFk
133	Cool Funky	ColFunky
134	Jazz Funk	JazzFunk
135	Groove	Groove
136	Soul	Soul
137	Hip Hop Soul	HipHopSl
138	Hip Hop Beat	HipHopBt
139	R&B	R&B
140	Soul Beat	SoulBeat
141	R&B Ballad 2	R&BBld2
142	British Soul Pop	BritSoul
143	Latin Jazz 1	LatinJz1
144	Big Band 1	BigBand1
145	Dixieland 1	Dixland1
146	Guitar Swing 1	GtSwing1
147	Broadway Big Band	BwayBand
148	Swing	Swing
149	Latin Jazz 2	LatinJz2
150	Fusion	Fusion
151	Acid Jazz	AcidJazz
152	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd
153	Swing Shuffle	SwingSfl
154	Big Band Medium	BandMid
155	Dixieland 2	Dixland2
156	Acoustic Jazz	AcoustJz
157	Guitar Swing 2	GtSwing2
158	Ragtime	Ragtime
159	Modern Jazz Ballad	MdJzBald
160	Swing Ballad	SwingBal

161	Orchestra Swing	OrhSwing
COUNTRY		
162	Country Pop 1	CntyPop1
163	Bluegrass 1	Blugras1
164	8Beat Country	8BtCnty
165	Modern Country	ModrCnty
166	Country Pop 2	CntyPop2
167	Bluegrass 2	Blugras2
168	2/4 Country	2/4Cntry
169	Country Quick Steps	QuickStp
170	Country Folk	CntyFolk
171	Country Shuffle	CnyShufl
LATIN & LATIN DANCE		
172	Samba 3	Samba3
173	Bossa Nova	BosaNova
174	Latin	Latin
175	New Reggae	NewRegga
176	Reggae Dance	DanRegga
177	Paso Doble	Pasodobl
178	Lite Bossa	LteBossa
179	Latin Rock	LatinRck
180	Beguine 3	Beguine3
181	Slow Bolero	SlBolero
182	Disco Samba	DscSamba
183	Mambo	Mambo
184	Meneito	Meneito
185	Rumba 2	Rumba2
186	Rumba 3	Rumba3
187	Tikitikita	Tikitkta
188	Lambada	Lambada
189	Pop Cha Cha 1	PChaCha1
190	Pop Cha Cha 2	PChaCha2
191	Salsa 2	Salsa2
WALTZ & TRADITIONAL		
192	Waltz	Waltz
193	Old Waltz	OldWaltz
194	English Waltz	EngWaltz
195	German Waltz	GemWaltz
196	Italian Mazurka	ItaMazuk
197	Mexico Waltz	MexWaltz
198	Vienna Waltz	VinaWltz
199	Slow Waltz 2	SlwWltz2
200	Jazz Waltz	JazzWltz
201	Polka	Polka
202	6/8 March	6/8March
203	German Polka	GemPolka
204	Party Polka	PtyPolka
205	Army March	ArmMarch
206	March	March
207	US March	USMarch
208	Musette	Musette
209	French Musette	FMusette
210	Mazurka	Mazurka
WORLD		
211	Enka Ballad	EnkaBald
212	Laendler	Laendler

213	Hawaiian	Hawaiian
214	Sirtake	Sirtake
215	Dangdut	Dangdut
216	6/8 Flipper	6/8Flipp
217	New Age	NewAge
218	Tarantella	Tarantel
219	Scottish	Scottish
220	Norteno	Norteno
PIANIST		
221	Pianist 1	Pianist1
222	Pianist 2	Pianist2
223	Pianist 3	Pianist3
224	Jazz 1	Jazz1
225	Jazz 2	Jazz2
226	Jazz Pub	JazzPub
227	Piano Rock	PianoRk
228	Pop Bossa	PopBossa
229	March 1	March1
230	March 2	March2
231	Piano Beat	PianoBt
232	Piano Bar	PianoBar
233	Blues	Blues
234	Pop Waltz	PopWaltz
235	Slow Waltz	SlwWltz
236	Ballad 1	Ballad1
237	Ballad 2	Ballad2
238	6/8 Ballad	6/8Bld
239	Pop 1	Pop1
240	Pop 2	Pop2

Liste des morceaux

N°	Nom anglais	Affichage
FOLK & COUNTRY		
1	Toccata	Toccata
2	Carry Me Back To Old Virginny	Virginny
3	El Condor Pasa	ElCondor
4	Wedding March	Wedding
5	Traumerei	Traumere
6	Greensleeves	Sleeves
7	Home Sweet Home	SwetHome
8	Aloha Oe	AlohaOe
9	Long Long Ago	LongAgo
10	Heidenroslein	Heidenro
11	Die Lorelei	Lorelei
12	My Darling Clementine	Clemtine
13	Over The Waves	OverWave
14	Gwine To Run All Night	Gwine
15	Oh! Susanna	Susanna
16	Turkey In The Straw	TukyStaw
17	Symphony No.6 "Pathetic"	Sympony6
18	Prelude Op.28 No.15	Prelude
19	The House Of The Rising Sun	RiseSun
20	My Old Kentucky Home	Kentucky
21	Home On The Range	HomeRnge
22	Her Bright Smile Haunts Me Still	HerSmile
23	The Blue-Bells Of Scotland	BlueBell
24	Old Black Joe	BlackJoe
25	Old Dog Tray	DogTray
26	Menuet	Menuet
GOLDEN & POP		
27	Valse Des Fleurs	Fleurs
28	Fruhlingsstimmen	Fruhling
29	Frohlicher Landmann	Landmann
30	Are You Lonesome Tonight?	Lonesome
31	Toy Symphony	ToySymph
32	Auld Lang Syne	LangSyne
33	Ave Maria	AveMaria
34	Tales Of Hoffman	Hoffman
35	La Donne Mobile	DoneMble
36	Serenata	Serenata
37	Bridal March	Bridal
38	Ich Liebe Dich	LieDich
39	Chanson Du Toreador	Toreador
40	Danny Boy	DannyBoy
41	Wiegenlied 2	Wieglid2
42	Spanish Serenade	Serenade
43	Piano Concerto	Concerto
44	Piano Concerto 2	Concrto2
45	Madame Butterfly	Madame
46	Invitation To The Dance	ToDance
47	Wiegenlied 3	Wieglid3
48	My Bonnie	MyBonnie
49	Jingle Bells	JingBell
50	Joy To The World	JoyWorld
51	La Paloma	LaPaloma
52	La Cucaracha	Cucarach
53	La Reine De Saba	Saba
54	Little Brown Jug	BrownJug
55	Battle Hymne Of The Republic	BatlHyme
56	Yellow Rose Of Texas	YellRose
57	The Wabash Cannon Ball	CannBall
58	Turkish March	Turkish
59	Annie Laurie	AnnieLa
60	An Die Musik	Musik
61	Lieder Ohne Worte Op.62 No.6	Lieder
62	Die Forelle	Forelle
63	Red River Valley	RedRiver
64	Symphony No. 94 "Suprise"	No. 94
65	Polonaise	Polonais
66	Rondeau	Rondeau
67	Moments Musicaux	Musicaux
68	Moldau	Moldau
69	Silent Night	SltNight
70	Dreaming Of Home And Mother	Dreaming
71	Summertime	Summer
72	Ring Ring De Banjo	DeBanjo
73	Der Lindenbaum	DerLinde
74	Zigeunerweisen	Zigeuner
75	The Maiden's Prayer	Prayer
76	Fur Elise	FurElise
77	Der Freischutz	DerFreis
78	Maria! Mari!	Maria!
79	Heidenroslein	Heidenro
80	Symphony No.5	Symphony
81	Anitra's Dance	Anitra
82	Sadko-Chanson Indoue	Chanson
83	Orpheus	Orpheus
84	William Tell Overture	Overture
CLASSICAL		
85	Moon Light Sonata	Sonata
86	A Lover'S Concerto	Concerto
87	Air For The G-String	G-String
88	An Der Shonen Blauen Donau	Donau
89	Auf Flugeln Des Gesanges	Gesanges
90	Beautiful Dreamer	Dreamer
91	Dance Des Mirlitons	Mirliton
92	Etude Op. 10 No. 3	Etude3
93	Gavotte	Gavotte
94	Whispering hope	Whisper
95	Hungarian Dances No. 5	Hungaian
96	From The New World	NewWorld
97	Serenata Rimpiant	Serenata
98	Triumphal March	Trimphal
99	The Skaters Waltz	Skaters
100	O Sole Mio	OSoleMio
101	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeanie
102	Waves Of The Danube	Danube
103	Santa Lucia	SantaLuc
104	Solveig's Song	Solveig
105	Piano Sonatan No. 8 In C Minor (Pathetique)	Patheque

106	Brahms Waltz	BrmsWltz
107	Aida	Aida
108	Carmen-Prelude	Carmen
109	L'Arlesienne	L'Arlesi
110	Uungarische Tanz	Uungaris
111	Mazurka	Mazurka
112	Pizzicato Polka	Polka
113	Menuett	Menuett
114	Rigoletto	Rigoleto
115	Serenade	Serenade
116	Song Without Words	SongNoWd
117	Swan	Swan
118	The Dying Swan	DyingSwn
119	Swan Lake Valse	SwnWalse
120	The Happy Farmer	HpFarmer
121	The Sleeping Beauty	SleepBty
122	La Traviata	LaTravia
123	Wiegenlied	Wiegenli
124	Mov. 2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No. 9 In D	Sonata9
125	Piano Sonata No. 11 In A	Sonata11
126	Prelude In C	Prelude
127	Chinese Dance	ChDance
128	Emperor Waltz	Emperor
129	March Militaire	Militair
130	Symphony No. 40	Symphony
PIANO		
131	Hanon Piano Fingering 1	Hanon1
132	Hanon Piano Fingering 2	Hanon2
133	Hanon Piano Fingering 3	Hanon3
134	Hanon Piano Fingering 4	Hanon4
135	Hanon Piano Fingering 5	Hanon5
136	Basic Tutorial Beyer Piano 12	Beyer12
137	Basic Tutorial Beyer Piano 13	Beyer13
138	Basic Tutorial Beyer Piano 14	Beyer14
139	Basic Tutorial Beyer Piano 15	Beyer15
140	Basic Tutorial Beyer Piano 18	Beyer18
141	Cuckoo	Cuckoo
142	Basic Tutorial Beyer Piano 21	Beyer21
143	Basic Tutorial Beyer Piano 29	Beyer29
144	Butterfly	Buterfly
145	Basic Tutorial Beyer Piano 45	Beyer45
146	Christmas Eve	XmasEve
147	Basic Tutorial Beyer Piano 50	Beyer50
148	Basic Tutorial Beyer Piano 52	Beyer52
149	Basic Tutorial Beyer Piano 55	Beyer55
150	Basic Tutorial Beyer Piano 59	Beyer59
151	Beyer Eight Degrees Jump Etude	BeyrJump
152	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of C Major	BeyerC
153	Basic Tutorial Beyer Piano 65	Beyer65
154	Basic Tutorial Beyer Piano 66	Beyer66
155	Old Folks At Home (Piano)	OldFolk2
156	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of G Major	BeyerG
157	Basic Tutorial Beyer Piano 70	Beyer70
158	Basic Tutorial Beyer Piano 72	Beyer72
159	Basic Tutorial Beyer Piano 73	Beyer73
160	Basic Tutorial Beyer Piano 74	Beyer74

Liste des démonstrations

N°	Nom anglais	Affichage
1	Ballad	Ballad
2	Funk	Funk
3	Bossa Nova	BosaNova
4	Jazz	Jazz
5	Electric	Electric

Liste des albums

N°	Nom anglais	Affichage
1	Fly me to the moon	FlyMoon
2	Moon river	MoonRivr
3	Unchained melody	Melody
4	Yesterday	Yestday
5	Again	Again
6	Only you	OnlyYou
7	Rock around the clock	Rock
8	Hey jude	HeyJude
9	Are you lonesome tonight?	Lonesome
10	Toccata	Toccata
11	El condor pasa	ElCondor
12	The way we were	TheWay
13	Misty	Misty
14	The girl from ipanema	Ipanema
15	Words	Words
16	13 Jours en france	13France
17	Never on sunday	NeverSun
18	If	If
19	Ebb tide	EbbTide
20	Siboney	Siboney
21	One way ticket to the blues	OWTickts
22	The sound of silence	Silence
23	Massachusetts	Maschuse
24	Sealed with a kiss	Sealed
25	Oh! Carol	Oh!Carol
26	Can't help fallin' in love	InLove
27	In the mood	InMood
28	A lover's concerto	Concerto
29	A whiter shade of pale	WhtShade
30	Greensleeves	Sleeves
31	My darling clementine	Clemtine
32	Petite fleur	Fleur
33	Sail along silv'ry moon	SilyMoon
34	Do re mi	DoReMi
35	Around the world	AroWorld
36	Summertime	Summer
37	Sleepy Lagoon	Lagoon
38	La reine de saba	Saba
39	Speak softly love	SoftLove
40	Love story	LovStory
41	Tombe la neige	LaNeige
42	L'amour est blue	L'amour
43	How deep is your love	DeepLove
44	Superstar	Superstr
45	Yesterday once more	OnceMore
46	Top of the world	TopWorld
47	La playa	LaPlaya
48	The shadow of your smile	UrSmile
49	Lara's theme from "Doctor zhivago"	Zhivago
50	Rhythm of the rain	RhymRain
51	Danny boy	DannyBoy
52	Auld lang syne	LangSyne
53	Five hundred miles	500Miles
54	Jingle bells	JingBell
55	Silent night	SltNight
56	Joy to the world	JoyWorld
57	Happy birthday to you	Birthday
58	Bridal march	Bridal
59	Green grass of home	GreenGrs
60	La mer	LaMer
61	My way	MyWay
62	Blue tango	BluTango
63	Hungarian dances no.5	Hungaian
64	Wedding march	Wedding
65	Air for the G-string	G-String
66	Kaiser walzer	Kaiser
67	An der shonen blauen donau Triumphal	Donau
68	march	Trimphal
69	Gavotte	Gavotte
70	The skaters waltz	Skaters
71	Serenata rimpiant	Serenata
72	The dying swan	DyingSwn
73	Valse des fleurs	Fleurs
74	Dance des mirlitons	Mirliton
75	Traumerei	Traumere
76	Etude op.10 no.3	Etude3
77	Waves of the danube	Danube
78	Wiegenlied	Wieglied
79	Auf flugeln des gesanges	Gesanges
80	New world	NewWorld
81	Chanson du toreador	Toreador
82	Serenade	Serenade
83	Ave maria	AveMaria
84	Wiegenlied 2	Wieglid2
85	March militaire	Militair
86	Red river valley	RedRiver
87	Annie laurie	AnnieLa
88	Carry me back to old virginny	Virginny
89	Beautiful dreamer	Dreamer
90	La paloma	LaPaloma
91	Home sweet home	SwetHome
92	Long long ago	LongAgo
93	Santa lucia	SantaLuc
94	Old folks at home	OldFolks
95	Oh! Susanna	Susanna
96	Sweet and gentle	SwetGtle
97	Mambo No. 5	MamboNo5
98	Always in my heart	MyHeart
99	Brazil	Brazil
100	Mambo No. 8	MamboNo8
101	Tico-tico	TicoTico
102	Miami beach rumba	MamiRmba
103	Tennessee waltz	Tennesse
104	Beyond the reef	BeyndRef
105	You are my sunshine	Sunshine
106	Una lacrima sul viso	Lacrima
107	The river of no return	NoReturn
108	The end of the world	EndWorld
109	Last waltz	LastWltz
110	Tie a yellow ribbon'round the ole oak tree	YeRibbon
111	Sailing	Sailing
112	Hymne a l'amour	L'amour
113	O sole mio	OSoleMio
114	Arirang	Arirang
115	The house of the rising sun	RiseSun
116	Over the rainbow	Rainbow
117	Menuet	Menuet
118	Fruhlingsstimmen	Fruhling
119	Songs of spring	SngSprig
120	Frohlicher landmann	Landmann

Liste des accords

Nom de l'accord (abréviation)	Voicing normal	Accord	Affichage
Major [M]	1-3-5	C	C
Major sixth [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
Major seventh [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
Major seventh sharp eleventh [M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7#11
Major add ninth [Madd9]	1-2-3-5	Cmadd9	CM(9)
Major ninth [M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
Major sixth add ninth [6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
Augmented [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
Minor [m]	1-b3-5	Cm	Cm
Minor sixth [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
Minor seventh [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
Minor seventh flatted fifth [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
Minor add ninth [madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
Minor ninth [m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
Minor eleventh [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
Minor major ninth [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
Minor major ninth [mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
Diminished [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
Diminished seventh [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
Seventh [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
Seventh suspended fourth [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
Seventh flatted fifth [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
Seventh ninth [7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
Seventh sharp evelenth [7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 or 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
Seventh thirteenth [7 13]	1- 3-(5)-6-b7 or 2- 3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
Seventh flatted ninth [7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
Seventh flatted thirteenth [7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
Seventh sharp ninth [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
Major seventh augmented [M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
Seventh augmented [7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
Suspended fourth [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
One plus two plus five [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

Tableau d'équipement MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1ch	1-16ch	
	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	×	3	
	Messages	×	×	
	Altered	**********	×	
Note Number	Note	0—127	0—127	
	:True voice	**********	0—127	
Velocity	Note on	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	× （9nH,V=0）	○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After Touch	key's	×	×	
	Ch's	×	×	
Pitch Bend		×	○	
Control Change	0	○	○	Bank Select
	1	○	○	Modulation
	5	×	○	Portamento Time
	6	○	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portamento ON/OFF
	66	○	○	Sostenuto Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	○	○	Reverb Level
	93	○	○	Chorus Level
	120	○	○	All Sound Off
	121	×	×	Reset All Controllers
	123	○	○	All Notes Off
Program Change		○	○	
	:true	**********	0－127	
System Exclusive		×	○	
System Common	:SongPosition	×	×	
	:Song Select	×	×	
	:Tune	×	×	
System Real Time	:Clock	○	×	
	:Commands	× *1	×	
Aux Messages	:LOCAL ON/OFF	×	×	
	:Active sense	×	○	
	:Reset	×	×	

Notes: *1
When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON MONO
- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

×: NO
○: YES