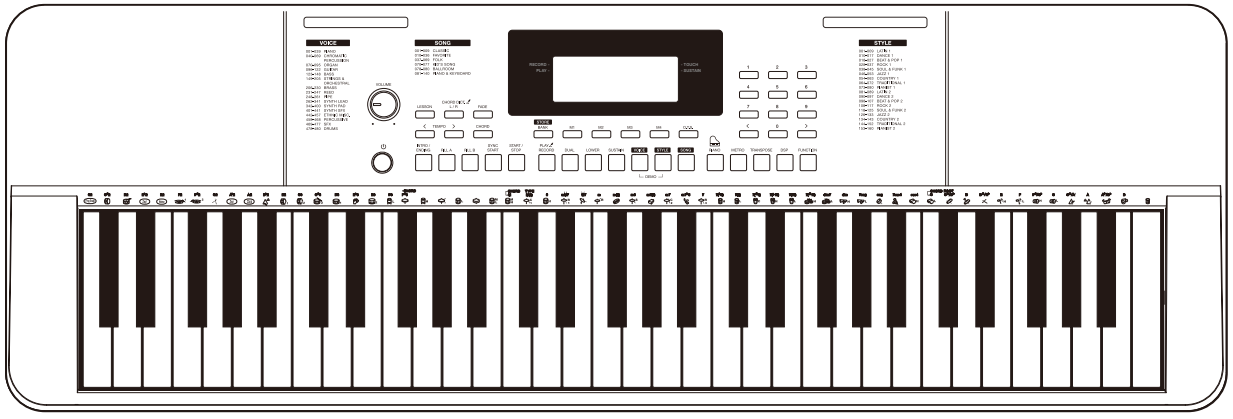
CLAVIER NUMÉRIQUE

MODE D'EMPLOI



MK100

MEDELI

LES INFORMATIONS POUR VOTRE SÉCURITÉ

L'AVERTISSEMENT SUR LE RÈGLEMENT FFC (pour les États-Unis)

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites pour appareils numériques de classe B, selon la section 15 du règlement FCC.

Ces limites sont désignées afin d'assurer une protection raisonnable contre des interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre un rayonnement de fréquence radio et s'il n'est pas utilisé et installé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a pas de garantie que l'interférence ne peut avoir lieu dans une installation particulière. L'équipement peut causer des interférences nuisibles à la réception de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé si on éteint et rallume le produit. Dans ce cas, l'utilisateur est conseillé d'essayer de corriger les interférences grâce à une ou plusieurs mesures indiquées ci-dessous :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice.
- Éloigner davantage l'appareil du récepteur
- Brancher l'appareil sur un circuit électrique différent de celui où le récepteur est branché.
- Contacter votre revendeur ou un technicien radio/TV qualifié pour obtenir de l'aide.

Toute modification ou tout changement non autorisés du système peut annuler la capacité de l'acheteur à utiliser ledit dispositif.

ATTENTION

Le bon fonctionnement du produit peut être perturbé par de fortes interférences électro-magnétiques. Si c'est le cas, réinitialisez-le simplement afin qu'il reprenne son fonctionnement normal tout en suivant le mode d'emploi. Si jamais, le bon fonctionnement n'a pas repris, utilisez le produit dans un autre emplacement.

PRÉCAUTIONS

LISEZ ATTENTIVEMENT AVANT DE CONTINUER

Gardez ce manuel en lieu sûr pour vous y référer dans le futur.

Alimentation électrique

Veuillez brancher l'adaptateur de courant continu (DC) désigné à une prise de courant alternatif (AC) de voltage correct.

Ne pas le brancher à une prise AC dont le voltage ne correspond pas à ce dont votre instrument a besoin.

Débranchez l'adaptateur secteur DC lorsque vous n'utilisez pas l'instrument, ainsi que durant les orages électriques.

Connexions

Avant de connecter l'instrument à tout autre équipement, éteignez tous les appareils. Cela aidera à éviter tout dysfonctionnement et/ou dégât à ces derniers.

Localisation

Ne pas exposer l'instrument aux conditions suivantes afin d'éviter toute déformation, toute décoloration ou des dégâts plus graves :

- En plein soleil
- Températures extrêmes ou lieu humide
- Lieu sale ou excessivement poussiéreux
- Fortes vibrations ou secousses
- Près des champs magnétiques

Interférences avec d'autres appareils électriques

Utilisez cet appareil à une distance convenable des récepteurs radios et des télévisions afin d'éviter des interférences.

Nettoyage

Nettoyez uniquement avec un chiffon doux et sec. N'utilisez jamais de diluants, de solvants, de liquides de nettoyage ou de chiffons de nettoyage contenant des produits chimiques.

Manipulation

Pour éviter d'endommager l'appareil, n'appuyez pas trop fort sur les commandes, ni les boutons.

Ne laissez pas de papiers, d'objets métalliques ou autres entrer dans l'instrument. Si cela se produit, retirez l'adaptateur secteur de la prise électrique. Puis, faites inspecter l'instrument par un personnel de service qualifié.

Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.

Sommaire

La description du panneau et de l'affichage
Le panneau avant....4
Le panneau arrière....5
L'affichage....5

L'installation
L'alimentation....6

Les connexions
Brancher un lecteur de MP3/CD....7
Brancher un équipement audio....7
Brancher des écouteurs....7
Brancher un mircrophone....7
Brancher une pédale de sustain....7
Brancher à un ordinateur....7

L'alimentation et le volume principal 8

Jouer les démos 8

Jouer les sonorités
Sélectionner une sonorité....9
Jouer deux sonorités simultanément - DUAL....9
Jouer des sonorités avec les deux mains - LOWER....9
La sensibilité des touches....9
Le sustain....10
L'effet du processeur du signal numérique (DSP)....10
La transposition....10
L'octave....10
Le mode de piano....10

L'accompagnement automatique
Sélectionner un style....11
Le début de synchronisation....11
Les sections d'introduction et de fin 11
Jouer un remplissage....12
L'estompement....12
Le tempo 12
Les accords de basse automatiques....12
Les accords de base....13
Le réglage One Touch....14

Le métronome
Allumer le métronome....14
Séléctionner un rythme....14

Le menu des fonctions
L'octave....15
Le point de séparation....15
Les types de rythme....15
L'accompagnement du volume....16
La sensibilité des touches....16
La syntonisation....16
Les niveaux de réverberation....16
Les niveaux de chorus....16
L'arrêt automatique 16

Enregistrer la mémoire 17
Sélectionner une mémoire d'enregistrement....17

Le glossaire des accords 18

Jouer les chansons
Écouter les chansons....19
Le mode des leçons 19

L'enregistrement et la lecture 20

Les fonctions MIDI
Qu'est-ce que le MIDI ?....20
Les connexions MIDI....20

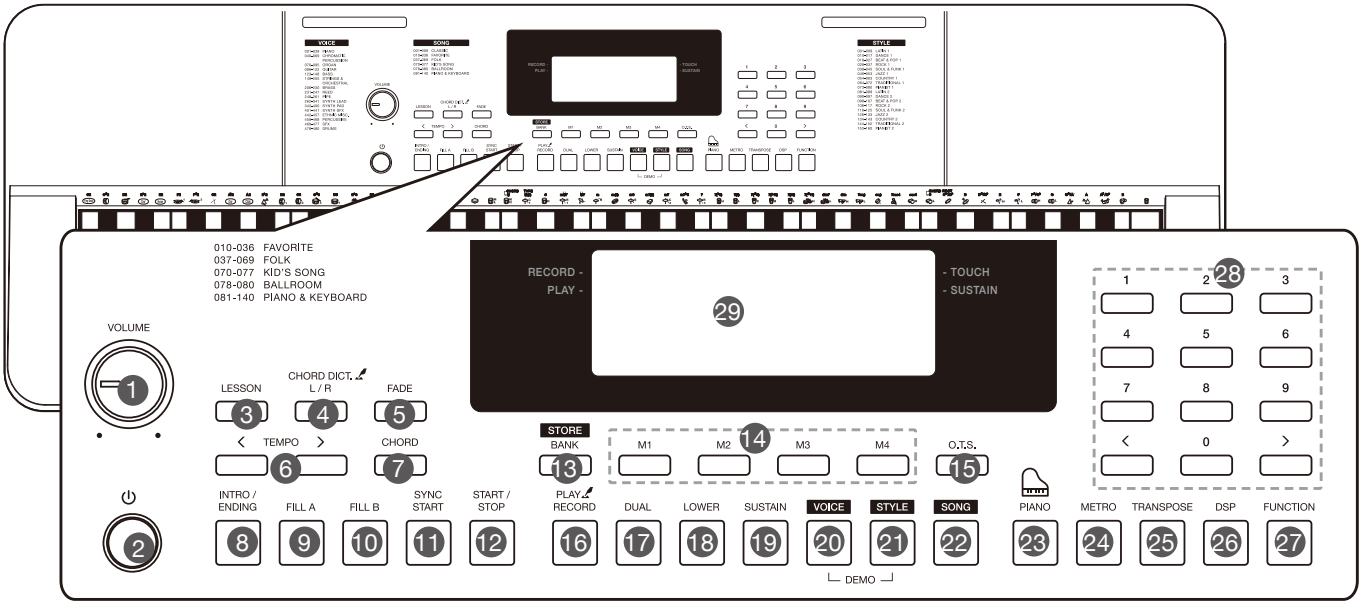
Les résolutions des problèmes 21

Les spécifications 21

Les appendices
La liste des sonorités....22
La liste des styles 27
La liste des chansons....29
Le tableau d'implémentation du MIDI 31

L’affichage et la description du panneau

Le panneau avant



1. Le bouton [VOLUME]
Ajuster le volume principal.

2. Le bouton [⏻]
Allumer ou éteindre l’instrument.

3. Le bouton [LESSON]
Entrer dans le mode des leçons.

4. Le bouton [L/R]
Choisir de pratiquer la partie de la main gauche ou de la main droite.

Le bouton [CHORD DICT.]
Allumer ou éteindre la fonction du glossaire des accords.

5. Le bouton [FADE]
Allumer ou éteindre la fonction de l’estompement.

6. Les boutons [TEMPO +/-]
Ajuster la valeur du tempo en cours.

7. Le bouton [CHORD]
Entrer dans le mode des accords.

8. Le bouton [INTRO/ENDING]
Jouer l'introduction ou la fin.

9. Le bouton [FILL A]
Jouer le remplissage du motif A.

10. Le bouton [FILL B]
Jouer le remplissage du motif B.

11. Le bouton [SYNC START]
Allumer ou éteindre la fonction du début de synchronisation.

12. Le bouton [START/STOP]
Commencer ou arrêter le style ou la chanson.

13. Le bouton [BANK]
Alterner entre les banques de mémoire.
Le bouton [STORE]
Enregistrer le panneau de réglage en cours.

14. Les boutons [M1]~[M4]
Rappeler les panneaux de réglage enregistrés.

15. Le bouton [O.T.S.]
Allumer ou éteindre la fonction du réglage One Touch.

16. Le bouton [RECORD]
Entrer dans le mode d’enregistrement.
Le bouton [PLAY]
Lire les enregistrements.

17. Le bouton [DUAL]
Allumer ou éteindre la fonction double.

18. Le bouton [LOWER]
Allumer ou éteindre la fonction inférieure.

19. Le bouton [SUSTAIN]
Allumer ou éteindre la fonction de sustain.

20. Le bouton [VOICE]
Basculer vers le mode des sonorités.
Appuyez simultanément sur les boutons [VOICE] et [STYLE] pour entrer dans le mode des démos.

21. Le bouton [STYLE]
Basculer vers le mode des styles.
Appuyez simultanément sur les boutons [VOICE] et [STYLE] pour entrer dans le mode des démos.

22. Le bouton [SONG]
Basculer vers le modes des chansons.

23. Le bouton [PIANO]
Allumer ou éteindre le mode du piano.

24. Le bouton [METRO]
Allumer ou éteindre le métronome.

25. Le bouton [TRANSPOSE]
Ajuster la valeur de transposition.

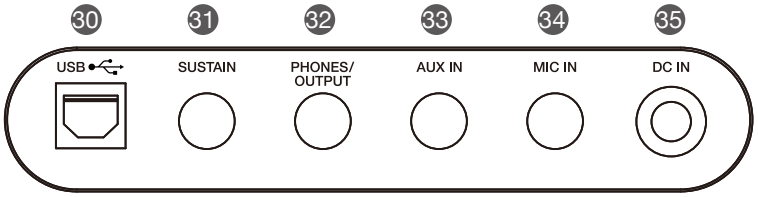
26. Le bouton [DSP]
Allumer ou éteindre l'effet DSP.

27. Le bouton [FUNCTION]
Entrer dans le menu des fonctions.

28. [+]/[-] et les boutons numérotés
Régler la valeur des paramètres ou sélectionner le numéro.

29. L’affichage de l’écran LCD
Afficher tout les paramètres et les valeurs liés à l’opération en cours.

Le panneau arrière



30. La prise USB
Brancher à un ordinateur.

31. La prise SUSTAIN
Brancher une pédale de sustain.

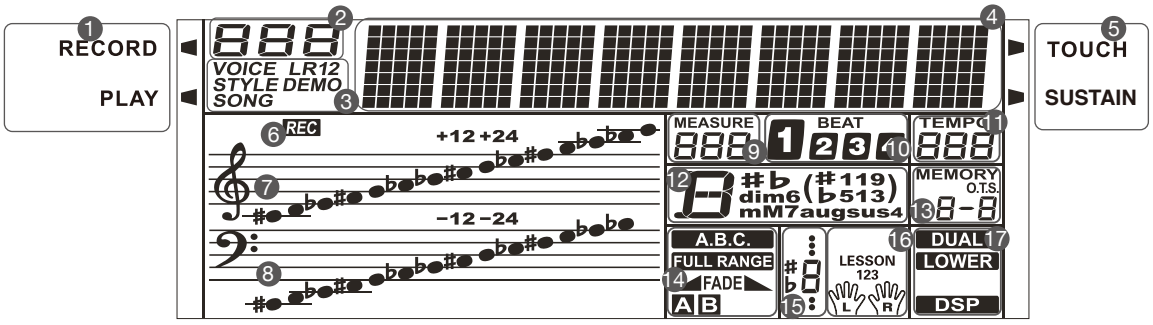
32. . La prise PHONES/OUTPUT
Brancher une paire d’écouteurs ou un équipement audio.

33. La prise AUX IN
Brancher une source audio extérieure, telle qu’un MP3 ou un lecteur de CD.

34. La prise MIC
Brancher un microphone.

35. La prise DC IN
Brancher l’adaptateur de courant CC 12V.

L’affichage



1. ENREGISTREMENT/LECTURE
2. NUMÉRO
3. SONORITÉ/STYLE/DÉMO/CHANSON
4. CARACTÈRE
5. SENSIBILITÉ DES TOUCHES/SUSTAIN
6. ENREGISTRER
7. CLÉ DE SOL
8. CLÉ DE FA
9. MESURE
10. RYTHME
11. TEMPO
12. ACCORD
13. MÉMOIRE /RÉGLAGE ONE TOUCH
14. A.B.C./TOUT LE CLAVIER/ESTOMPEMENT/A/B
15. INDICATION DES NOTES
16. LEÇON
17. DUAL/LOWER/DSP

L’installation

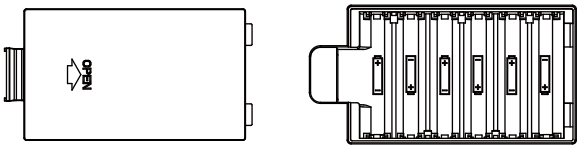
Cette section contient des informations sur l’installation de votre instrument et la préparation à la pratique. Veuillez lire attentivement cette section avant d’allumer l’appareil.

L’alimentation

Vous pouvez alimenter l’instrument soit par des piles, soit par une alimentation électrique. Veuillez suivre les instructions suivantes.

Lorsque vous utilisez les batteries

L’instrument nécessite six batteries AA (SUM-3 or Lr6) ou des batteries alcalines équivalentes en alimentation.

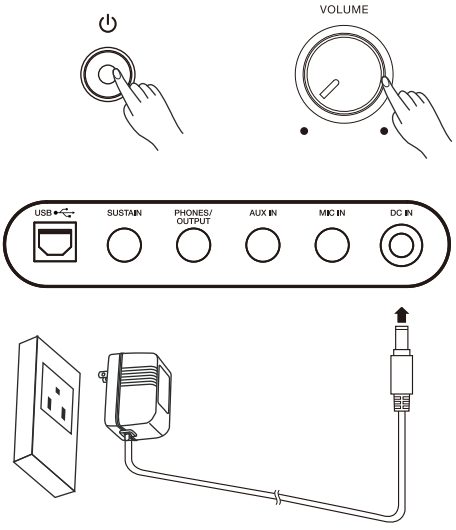


1. Ouvrez le couvercle du boîtier situé en sous de l'instrument.
2. Insérez les piles en suivant attentivement les indications de polarité sur le boîtier.
3. Remettez le couvercle du boîtier en place et assurez-vous qu’il est bien fermé.

Notes :

1. Ne mélangez pas les piles neuves et les piles usagées.
2. Utilisez toujours les mêmes types de piles.
3. Retirez les piles lorsque l’instrument n’est pas utilisé pendant une longue période.

Lorsque vous utilisez une alimentation électrique



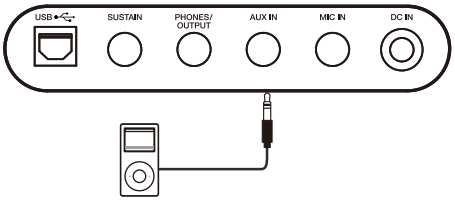
1. Baissez le volume avant de connecter l’appareil à une alimentation électrique.
2. Branchez l'adaptateur DC à la prise d'alimentation électrique de l’instrument.
3. Branchez l'adaptateur secteur dans une prise AC. Cela arrêtera automatiquement l'alimentation de la batterie.

Notes :

1. Afin d’économiser de l’énergie, l’instrument s’éteindra automatiquement, s’il n’est pas utilisé pendant 30 minutes. (Veuillez vous référer à l’**Arrêt Automatique**.)
2. Veuillez éteindre l'appareil, lorsque le clavier n'est pas utilisé ou durant les orages pour des raisons de sécurité.

Brancher un lecteur de CD ou MP3

La prise AUX IN du panneau arrière reçoit les signaux audio d'une source audio extérieure, telle qu'un lecteur de CD ou MP3. Utilisez un câble audio pour brancher la prise AUX IN de l'instrument à la prise OUTPUT du lecteur de CD/MP3. Les haut-parleurs de l'instrument joueront la musique transmise par le lecteur extérieur et vous pouvez jouer par-dessus.

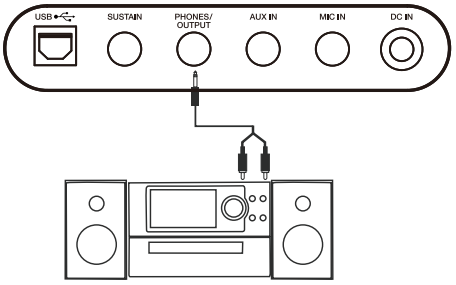


Brancher un équipement audio

La prise PHONES/OUTPUT du panneau arrière offre une prise de sortie de l'instrument pour un équipement audio extérieur, tel qu'un amplificateur de clavier, un système stéréo, une console de mixage ou un enregistreur. Utilisez un câble audio pour brancher la prise PHONES/OUTPUT de l'instrument à la prise INPUT de l'équipement audio extérieur.

Notes :

1. Éteignez l'alimentation de tout appareil avant de brancher ou de débrancher un équipement extérieur.
2. Pour éviter d'endommager les haut-parleurs, veuillez régler le son au plus bas avant d'allumer l'appareil.

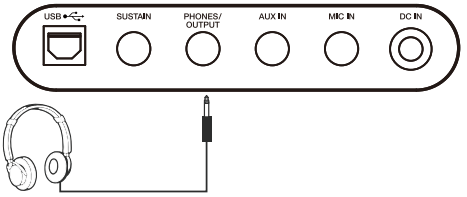


Brancher des écouteurs

Une paire d'écouteurs stéréo standard peut être connectée à la prise PHONES pour les entraînements privés ou les entraînements nocturnes. Lorsqu'une paire d'écouteurs est branchée, les haut-parleurs internes sont automatiquement coupés.

Note :

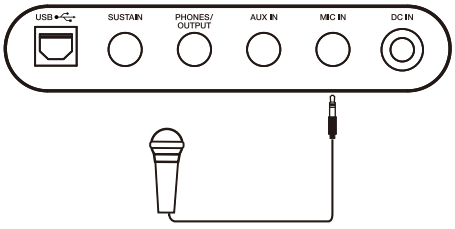
Afin d'éviter tout risque de perte auditive, il est déconseillé d'utiliser le casque à haut volume pendant une longue période.



Brancher un microphone

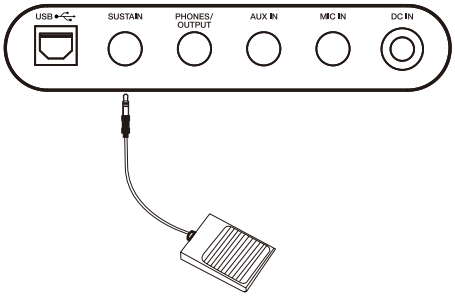
Vous pouvez brancher un microphone à la prise MIC afin de chanter par-dessus votre performance au piano ou par-dessus la lecture d'une chanson.

1. Réglez le volume principal au plus bas avant de brancher ou de débrancher le microphone.
2. Branchez le microphone dans la prise MIC.
3. Ajustez le volume principal à un niveau approprié.



Brancher une pédale de sustain

Un pédalier optionnel peut être branché à la prise de sustain et être utilisé pour activer ou désactiver la fonction de sustain. Vous obtiendrez un effet de sustain naturel lorsque vous jouez rien qu'en appuyant sur la pédale.

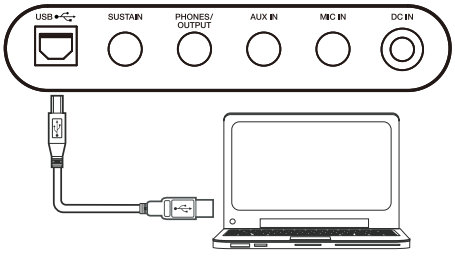


Brancher à un ordinateur

Utilisez un câble USB standard pour brancher la prise USB de l'instrument au port USB d'un ordinateur. Vous pouvez transmettre des messages MIDI de l'instrument vers l'ordinateur et inversement.

Notes :

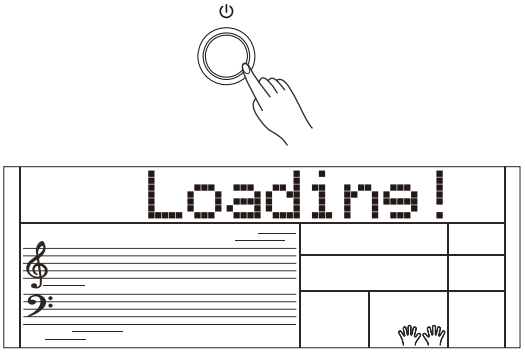
1. Ne définissez pas le périphérique USB comme étant l'entrée et la sortie simultanées lors du réglage du logiciel sur l'ordinateur. Sinon, le son se chevauchera lors de la lecture du clavier.
2. Nous recommandons d'utiliser une interface USB2. 0 pour connecter l'instrument à l'ordinateur.



L’alimentation et le volume principal

L’interrupteur de l’alimentation

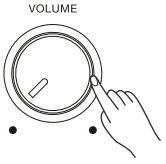
Avant d’allumer votre instrument, veuillez baisser le volume de l’instrument au plus bas, ainsi que celui des équipements audio connectés.



1. Assurez-vous que l’instrument est correctement branché à l’alimentation.

2. Appuyez sur POWER SWITCH, l’écran LCD est allumé et affiche «Loading!», indiquant que l’appareil est allumé.

Le volume principal



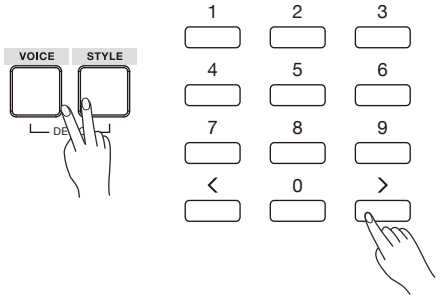
Tournez le bouton [VOLUME] dans le sens des aiguilles d'une montre pour augmenter le volume principal ou dans le sens inverse pour le diminuer. Vous pouvez utiliser le bouton pour régler le niveau de volume désiré.

Note :

Si les haut-parleurs ne produisent aucun son, veuillez vérifier si le volume principal n’est pas trop bas ou si les écouteurs ne sont pas branchés dans la prise PHONES.

Jouer les démos

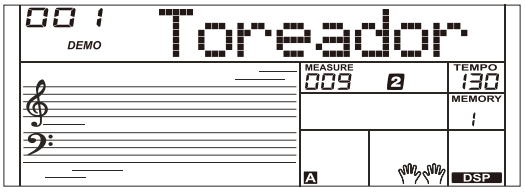
Cet instrument comporte une variété de démos.



1. Appuyez simultanément sur les boutons [STYLE] et [VOICE] pour commencer la lecture de toutes les démos en boucle. L’écran LCD affiche le numéro et le nom de la démo en cours.

2. Sélectionner une démo.
Utilisez les boutons numérotés ou les boutons [+]/[-] pour sélectionner la démo souhaitée.

3. Appuyez simultanément sur les boutons [STYLE] et [VOICE] à nouveau ou appuyez sur le bouton [START/STOP] pour arrêter de jouer et sortir du mode des démos.

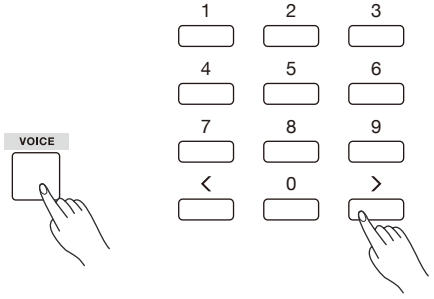


Note :

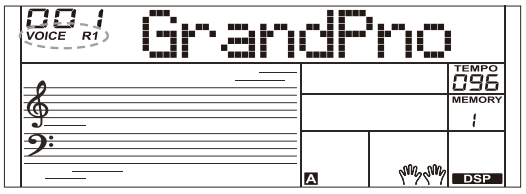
Lors de la lecture d’une démo, fonctionnent uniquement les boutons suivants : [START/STOP], [TEMPO -]/[TEMPO +], [+]/[-], les boutons numérotés, [VOLUME] et [POWER].

L'instrument comporte une variété de sonorités étonnamment réalistes. Veuillez vous référer à la liste des sonorités.

Jouer une sonorité



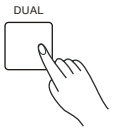
1. Appuyez sur le bouton [VOICE] pour entrer dans le mode des sonorités. L'écran LCD affiche «VOICE R1», le numéro et le nom de la sonorité.
2. Sélectionner une sonorité.
   Utilisez les boutons numérotés ou les boutons [+]/[-] pour sélectionner la sonorité que vous voulez jouer.
3. Jouez la sonorité, puis jouez sur le clavier et profitez de la sonorité magnifique.



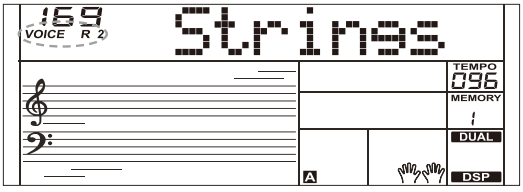
Note :

Lorsque les fonctions DUAL et LOWER sont activées, vous pouvez appuyer plusieurs fois sur le bouton [VOICE] pour choisir la source de sonorités. L'indicateur LCD correspondant s'affichera entre R1, R2 et L.

Jouer deux sonorités simultanément - DUAL

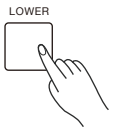


1. Appuyez sur le bouton [DUAL] pour allumer la fonction DUAL. L'écran LCD affiche «VOICE R2», le numéro et le nom de la sonorité DUAL.
2. Utilisez les boutons numérotés ou les boutons [+]/[-] pour sélectionner une sonorité pour VOICE R2.
3. Jouez sur le clavier et vous entendrez deux sonorités différentes superposées, comme si deux instruments sont joués en même temps.
4. Appuyez sur le bouton [DUAL] à nouveau pour éteindre la fonction DUAL.

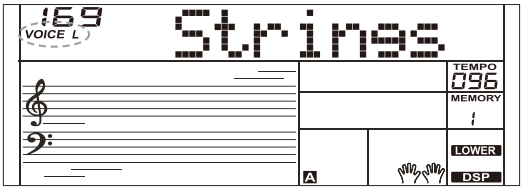


Jouer différentes sonorités avec les deux mains - LOWER

La fonction LOWER divise le clavier pour créer une sonorités différente pour chaque main. La sonorité de la main gauche est la sonorité LOWER «L».



1. Dans le mode ralenti, appuyez sur le bouton [LOWER] pour activer la fonction du même nom. L'écran LCD affiche le nom, le numéro de la sonorité de la main gauche, l'indicateur «VOICE L» et l'indicateur «LOWER».
2. Utilisez les boutons numérotés ou les boutons [+]/[-] pour sélectionner une sonorité pour VOICE L.
3. Jouez sur le clavier avec vos deux mains et vous entendrez les deux sonorités.
4. Appuyez sur le bouton [LOWER] à nouveau pour sortir de la fonction LOWER.

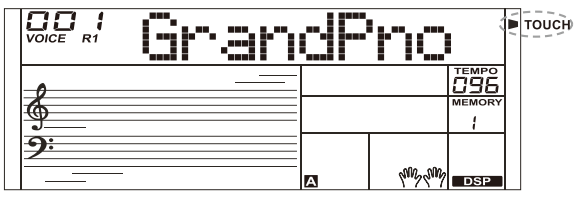


Le point de séparation

La touche sur le clavier qui sépare la sonorité L des sonorités R1/R2 s'appelle le «point de séparation». Le point de séparation par défaut est Fa 3e (19), cependant vous pouvez l'assigner à n'importe quelle autre touche. Référez-vous au menu des fonctions.

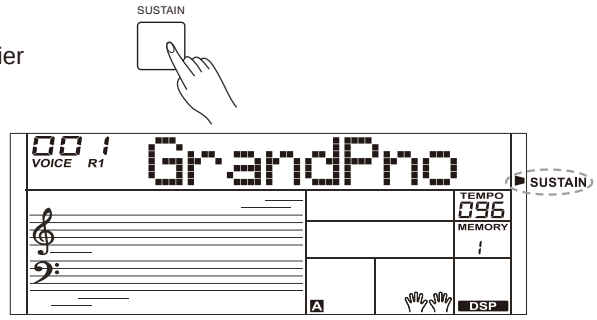
La sensibilité des touches

Le clavier est équipé d'une sensibilité des touches qui vous permet de jouer dynamiquement et de contrôler de manière expressive le niveau de sonorité selon votre force d'appui sur les touches, tout comme sur un instrument acoustique. Veuillez vous référer au menu des fonctions pour ajuster le niveau de sensibilité.



Le sustain

Lorsque la fonction de sustain est allumée, toutes les notes jouées sur le clavier auront un soutien plus long. Appuyez sur le bouton [SUSTAIN] pour allumer ou éteindre cette fonction.



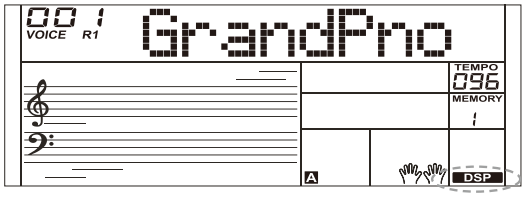
Note :

Lorsque vous utilisez la pédale de sustain, vous pouvez produire un effet de soutien beaucoup plus fort et plus naturel que si vous utilisez le bouton [SUSTAIN].

L'effet DSP

Le DSP stimule les sons d'un environemment réel. Grâce à ces effets, vous pouvez ajouter diverses ambiances et profondeurs à vos performances.

La fonction est allumée par défaut. Vous pouvez vous référer au menu des fonctions afin d'éteindre ou d'allumer l'effet DSP.



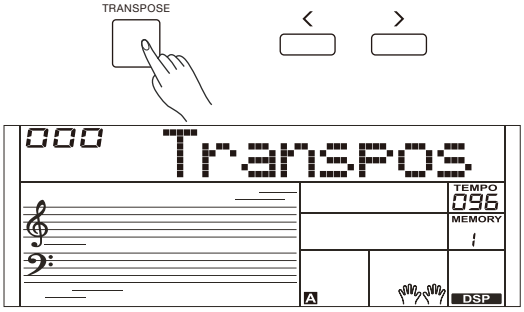
La transposition

La fonction de transposition permet au ton général de l'instrument à être transposé d'une octave au-dessus ou en dessous par demi-ton.

1. Appuyez sur le bouton [TRANSPOSE] pour entrer dans le menu de transposition. L'écran LCD affiche la valeur de la transposition.

2. Utilisez les boutons [+]/[-] pour ajuster la valeur de transposition.

3. Appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-] afin de réinitialiser la transposition à 0.



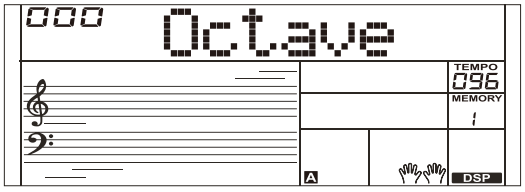
L'octave

La fonction des octaves permet de basculer le ton d'une sonorité spécifique une octave au-dessus ou en dessous.

Vous pouvez vous référer au menu des fonctions pour ajuster la valeur des octaves.

Note :

Après avoir ajusté l'octave, les notes les plus hautes et les plus basses du clavier peuvent avoir une sonorité inhabituelle.



Le mode de piano

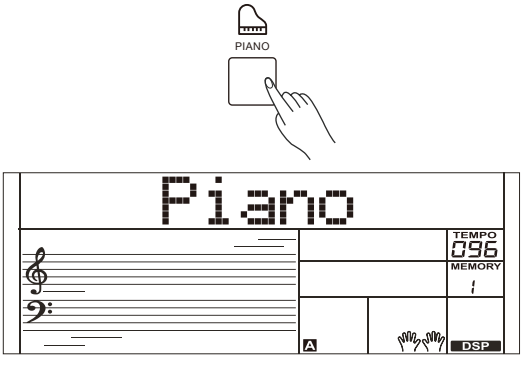
La fonction piano permet de régler la sonorité de tout le clavier pour celle du piano en un instant.

1. Appuyez sur le bouton [PIANO] pour entrer ou sortir du mode de piano.

2. Dans le mode piano, vous pouvez jouer l'accompagnement comme dans n'importe quel autre mode, cependant, il ne jouera que la partie rythmique.

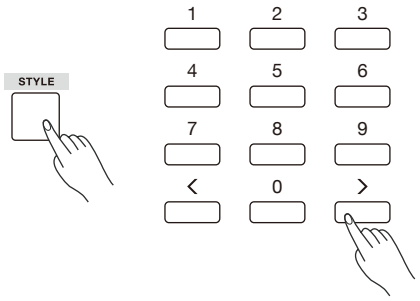
Note :

Dans le mode de piano, l'A.B.C. s'éteindra automatiquement.

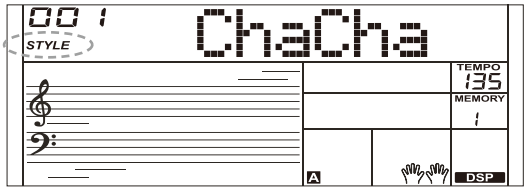


L’accompagnement automatique

La fonction de l’accompagnement automatique vous offre tout un groupe de soutien à votre disposition. Tout ce que vous avez à faire est de jouer des accords avec votre main gauche et l’accompagnement commencera automatiquement à jouer et à suivre les accords que vous jouez. Avec l’accompagnement automatique, même un soliste peut profiter de sa performance grâce au soutien de tout un groupe d’instruments ou d'un orchestre. L’instrument comporte une variété de styles. Veuillez vous référer à la liste des styles. Essayez de sélectionner différents styles et profitez de l’’accompagnement automatique.

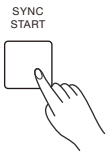


Sélectionner un style



1. Appuyez sur le bouton [STYLE] pour entrer dans le mode du même nom. L’écran LCD affiche «STYLE», le numéro et le nom du style.
2. Utilisez les boutons numérotés ou les boutons [+]/[-] pour sélectionner le style que vous voulez jouer.
3. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer les pistes rythmiques de l’accompagnement automatique.

Le début de synchronisation

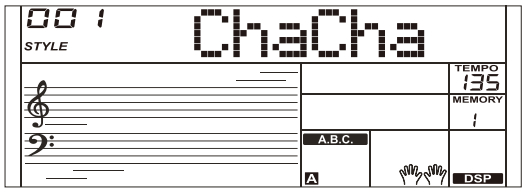


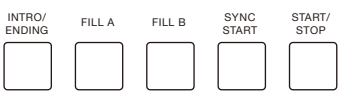
Lorsque le style s’arrête, appuyez sur le bouton [SYNC START] pour allumer cette fonction. Le rythme clignotera sur l’écran LCD avec le tempo.

1. Dans le mode du début de synchronisation, si la fonction A.B.C. est éteinte vous pouvez appuyer sur une touche du clavier pour commencer à jouer l’accompagnement de la piste rythmique.
2. Dans le mode du début de synchronisation, si la fonction A.B.C. est allumée vous pouvez appuyé sur une touche dans la partie des accords du clavier pour commencer à jouer l’accompagnement de toutes les pistes.

Les sections d’introduction et de fin

L’introduction est la section du début d’une chanson. Lorsque le motif de l’introduction est fini, le système basculera automatiquement vers la section principale.
La fin est la section de fin d’une chanson. Lorsque le motif de la fin est terminé, l’accompagnement s’arrête automatiquement.
La longueur de la fin diffère selon le style choisi.





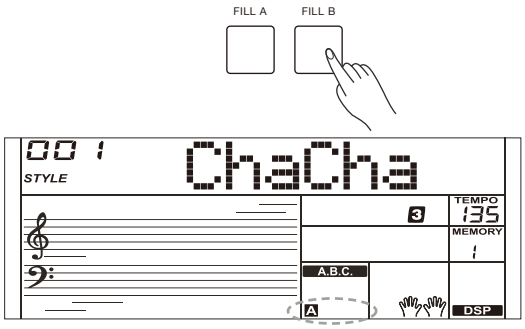
1. Appuyez sur le bouton [STYLE].
2. Sélectionnez un style.
3. Allumez le mode des accords.
4. Allumez le début de synchronisation.
5. Appuyez sur le bouton [INTRO/ENDING], un «A» ou un «B» clignotera à l’écran. Le style est prêt à être joué.
6. L’accompagnement commencera dès que vous jouerez dans la section des accords. Lorsque la lecture de l’introduction est terminée, la lecture basculera automatiquement vers la section principale A ou B.
7. Appuyez sur le bouton [INTRO/ENDING] à nouveau pour jouer la section de fin. Lorsque la fin est terminée, l’accompagnement s’arrêtera automatiquement.

Note :

Si vous appuyez sur [FILL A] ou [FILL B] avant que la fin ne soit terminée, un remplissage fill-in A sera joué, puis la lecture basculera vers la section principale qui correspond au remplissage.

Jouer un remplissage

La fonction fill-in ajoute un remplissage automatique à votre performance. Lorsque le remplissage est terminé, l’accompagnement basculera vers l’une des sections principales (A ou B).



Note:

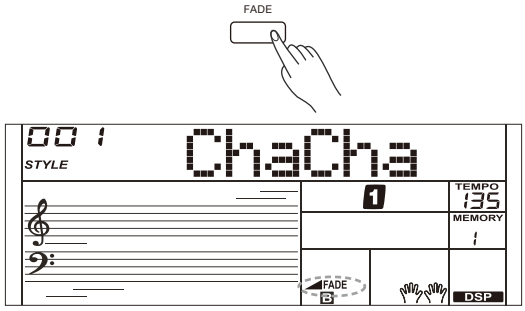
Si vous appuyez plusieurs fois sur les boutons [FILL A]/[FILL B] pendant la lecture du style, le motif du fill-in jouera en boucle jusqu’à ce que vous relâchiez le bouton. La lecture basculera alors vers la section principale qui est reliée à ce remplissage.

Lorsque le style s’arrête, appuyez sur les boutons [FILL A]/[FILL B] pour sélectionner une section PRINCIPALE (MAIN). Un «A» ou un «B» s’illuminera sur l’écran LCD.

L’estompement

Fade In

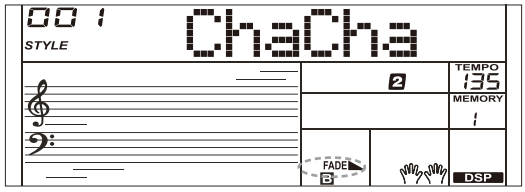
Commencer le style avec un estompement Fade In crée un début progressif, dont le volume augmente. Lorsque vous appuyez sur le bouton [FADE] alors que le style est arrêté, l'écran LCD affichera "FADE". Lorsque vous appuyez sur le bouton [FADE] pour commencer à jouer le style, l'écran LCD affiche "◢FADE".



Le volume d'accompagnement passera de 0 à la valeur de réglage du volume d'accompagnement en 8 secondes environ. Le volume du clavier passera en même temps de 0 à sa valeur par défaut.

Fade Out

Arrêter le style avec un estompement Fade Out crée une fin progressive, dont le volume diminue. Lorsque vous appuyez sur le bouton [FADE] pendant la lecture d'un style, l'écran LCD affichera FADE◣.

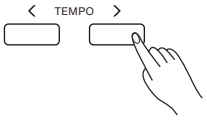


Le volume d'accompagnement passe de la valeur réglée à 0 en 8 secondes environ, et la lecture du style s'arrêtera.

Le tempo

Tous les styles de l’instrument ont été programmés avec un tempo par défaut. Cependant, vous pouvez le changer si nécessaire.

1. Utilisez les boutons [TEMPO -]/[TEMPO +] pour changer le tempo. L’étendue de la valeur peut changer de 5 à 280.



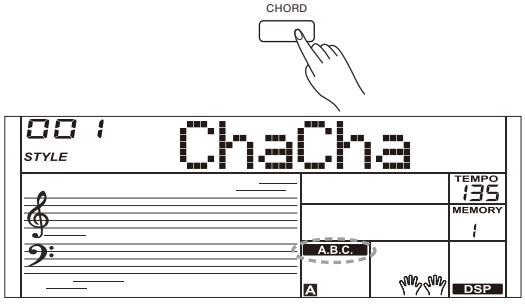
2. Maintenez les boutons [TEMPO -]/[TEMPO +] enfoncés pour changer le tempo rapidement.

3. Appuyez simultanément sur les boutons [TEMPO]/[TEMPO +] pour restaurer le réglage par défaut du tempo.

Les accords automatiques de base

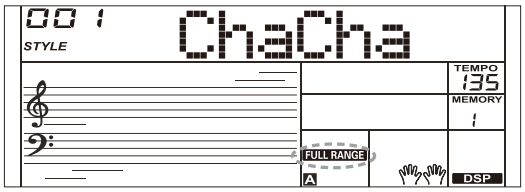
1. Appuyez sur le bouton [CHORD], l’écran LCD affiche l’indicateur «A.B.C.». La section de la main gauche sur le clavier est la section des accords. Vous pouvez jouer différents accords dans cette section.

Appuyez sur le bouton [CHORD] à nouveau pour entrer dans le mode de tout le clavier (Full Range) et l’indicateur «FULL RANGE» s’illuminera. Vous pouvez jouer les accords sur tout le clavier en muti-doigts.



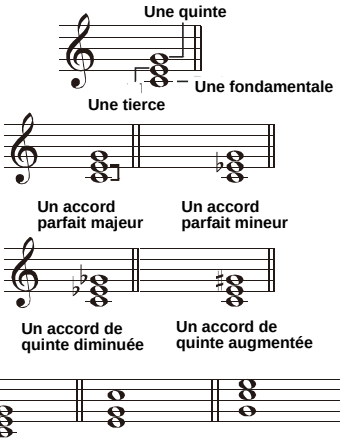
2. Jouer les accords dans la section des accords et l’écran LCD affichera leur nom.

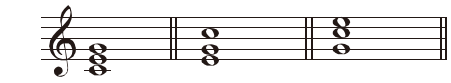
3. Le réglage du point de séparation
Veuillez vous référer au menu des fonctions pour régler le point de séparation. Le point de séparation et les touches situées à sa gauche appartiennent à la section des accords.



Les accords de base

En musique, un accord est un ensemble harmonique de trois notes ou plus, que l'on entend simultanément. Le type d'accord le plus courant est la triade. Une triade est un ensemble de trois notes qui peuvent être un empilement de tierces. Lorsque les notes de la triade sont disposées, de la note la plus grave à la note la plus aiguë, elles sont appelées : une fondamentale, une tierce et une quinte.

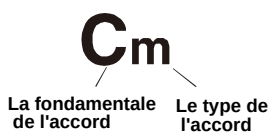




Les types de triade

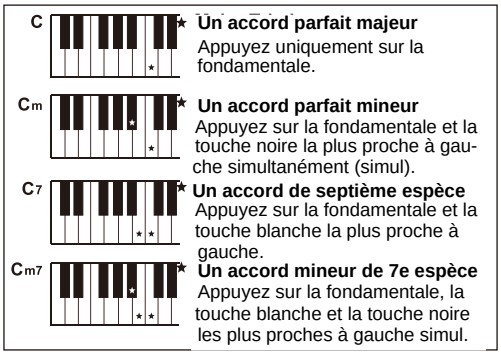
Les types de triade de base sont les suivants :

Un accord parfait majeur	Une fondamentale avec une tierce majeure et une quinte juste constituent un «accord parfait majeur».
Un accord parfait mineur	Une fondamentale avec une tierce mineure et une quinte juste constituent un «accord parfait mineur».
Un accord de quinte augmentée	Une fondamentale, une tierce majeure avec une quinte augmentée constituent un «accord de quinte augmentée».
Un accord de quinte diminuée	Une fondamentale, avec une tierce mineure et une quinte diminuée constituent un «accord de quinte diminuée».



L'Accord altéré

Lorsque la note de base est la note la plus basse, on parle d'un accord de quinte. Lorsque la fondamentale d'un accord n'est pas la note la plus basse de la triade, on parle d'un accord altéré. Si nous mettons la tierce et la quinte en position de base, cela forme une «altération», c'est-à-dire un «accord altéré». Une triade de quinte majeure et de son altération sont illustrées sur la droite.

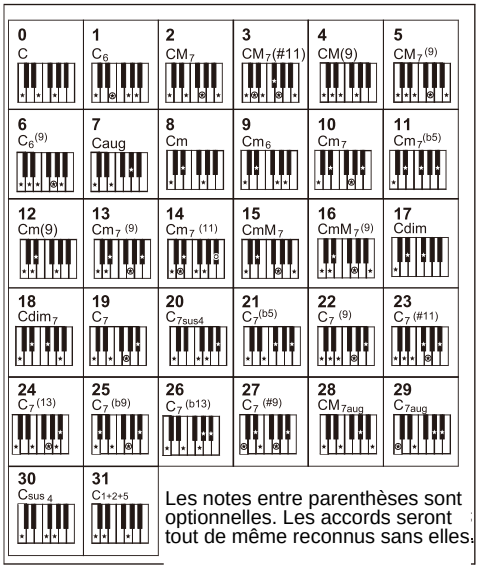


Les noms des accords

Le nom d'un accord se compose de deux choses: la fondamentale de l'accord et le type d'accord.

Une seule touche

Le mode d'une seule touche peut non seulement détecter la pression sur une seule touche mais aussi plusieurs touches. Ce mode permet de produire facilement des accords de majeur, de septième, de mineur et de septième mineure, grâce à un minimum de touches de la section d'accompagnement automatique. Veuillez vous référer à l'image de droite pour plus de détails à ce sujet.



Multi-doigts

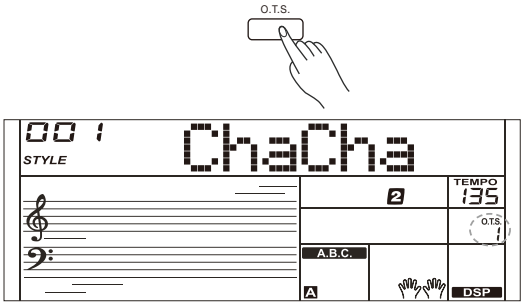
Ce mode vous permet de jouer des accords avec un doigté normal. Essayez de jouer les 32 types d'accords en Do énumérés à droite.

Note :

Dans le mode de Full Range, le clavier reconnaîtra uniquement les accords joués avec un doigté normal.

Le réglage One Touch

Lorsque la fonction de réglage d'One Touch est activée, vous pouvez rappeler instantanément tous les paramètres liés à l'accompagnement automatique. Cela inclut la sélection des sonorités et les effets numériques. Tout cela en appuyant sur une seule touche.



1. Appuyez sur le bouton [O.T.S.] afin d'allumer la fonction de réglage One Touch pour le style en cours de lecture. L'écran LCD affiche «O.T.S.».
2. Appuyez sur l'un des boutons [M1]-[M4], divers réglages du panneau (tels que les effets, les sonorités, etc) qui correspondent au style sélectionné seront rappélés instantanément.
3. Le mode des accords est automatiquement allumé lors de l'utilisation du mode O.T.S.
4. Appuyez sur le bouton [O.T.S] à nouveau, pour quitter le mode de réglage d'une touche. L'icône "O.T.S." disparaît.

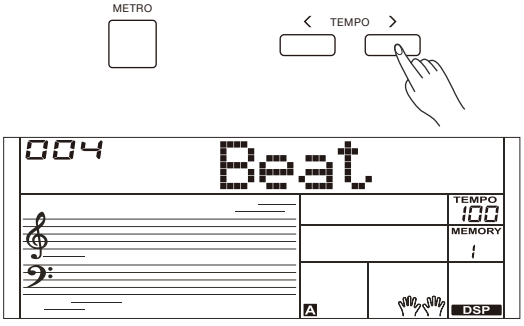
Note :

Dans le mode O.T.S., la mémoire ne peut être sélectionnée.

Le métronome

Allumer le métronome

Appuyez sur le bouton [METRO] pour allumer le métronome.
Appuyez sur ce bouton à nouveau pour éteindre le métronome.
Appuyez sur les boutons [TEMPO+] / [TEMPO-] pour changer le tempo du métronome.



Sélectionner un rythme

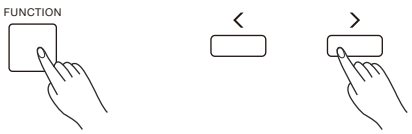
Vous pouvez régler le type de rythme dans le menu des fonctions, veuillez vous référer au menu des fonctions pour plus de détails.

Si vous allumez le métronome durant la lecture du style, le son du métronome commencera au prochain rythme et s’accordera avec le style en cours. Lorsque le style s’arrête, vous pouvez changer le rythme du métronome comme vous le souhaitez. Le métronome ne peut être utilisé dans le mode des chansons.

Le menu des fonctions

Appuyez sur le bouton [FUNCTION] pour entrer dans le menu des fonctions et l'écran LCD affiche la fonction en cours d'utilisation.

Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner un paramètre, puis utilisez les boutons [+] et [-] pour changer la valeur de la fonction sélectionnée.



Les paramètres et l'étendue de leurs valeurs dans le menu des fonctions :

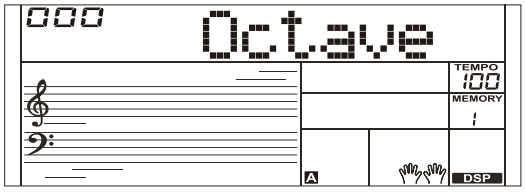
Le contenu	L'écran LCD	L'étendue
L'octave	XXX Octave	-2 - 2
Le point de séparation	XXX Split Pt	1 - 61
Les types de rythme	XXX Beat	0， 2 - 9
Le volume de l'accomp*	XXX Accomp	0 - 32
La sensibilité des touches	XXX Touch	OFF， 0 - 3
La syntonisation	XXX Tune	-50 - 50
Les niveaux de réverb	XXX Rev Lev	0 - 127
Les types de chorus	XXX Chr Lev	0 - 127
L'arrêt automatique	XXX PowerOff	OFF， 30， 60

*accompagnement

Note :

Si aucune opération n'est effectuée dans les 3 secondes après votre entrée dans le menu des fonctions, il sera automatiquement quitté.

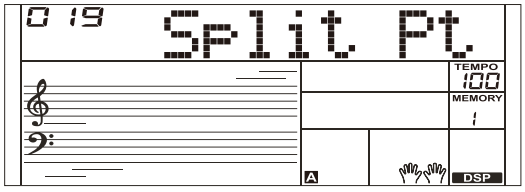
L'octave



1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu des octaves et l'écran LCD affiche «Octave».
   Utilisez les boutons [+]/[-] pour changer la valeur, dont l'étendue est de -2 à +2.
2. Appuyez simultanément sur les boutons [+]/[-] pour réinitialiser la valeur de l'octave à sa valeur par défaut «000».

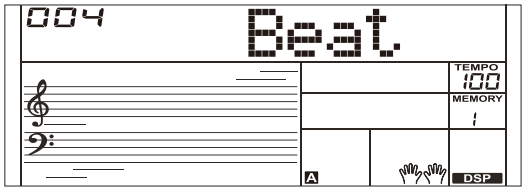
Le point de séparation

Le point du clavier qui sépare la sonorité L de la sonorité R1/R2 est appelé le «point de séparation». La section de la main gauche contrôle les accords automatiques de basse lorsque la fonction A.B.C est allumée ou joue les sonorités LOWER lorsque cette fonction est éteinte.



1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu du point de séparation. L'écran LCD affiche «Split Pt». Utilisez les boutons [+]/[-] pour changer la valeur du point de séparation, dont l'étendue est 1~61.
2. Appuyez simultanément sur les boutons [+]/[-] pour remettre sa valeur du réglage par défaut : Fa 3e (19).

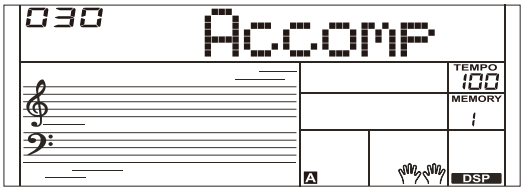
Les types de rythme



1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu des rythmes. L'écran LCD affiche «Beat». Utilisez les boutons [+]/[-] pour changer les types de rythme.
2. Appuyez simultanément sur les boutons [+]/[-] pour réinitialiser le rythme par défaut à «004».

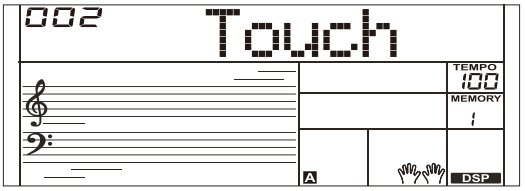
Le volume de l'accompagnement

Cette fonction ajuste le volume de l'accompagnement.



1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour entrer dans le menu des fonctions. Lorsque l'écran LCD affiche "Accomp", vous pouvez modifié le niveau du volume sur l'étendue de 0 à 32 et l'écran affichera la valeur du volume en cours d'utilisation.
2. Dans le menu des fonctions, appuyez en même temps sur les boutons [+]/[-] pour couper le son de l'accompagnement. L'écran LCD affiche "OFF Accomp". Appuyez sur ces boutons à nouveau pour réactiver le son de l'accompagnement.

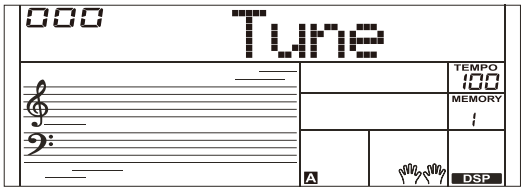
La sensibilité des touches



1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu de la sensibilité des touches. L'écran LCD affiche «Touch». Utilisez les boutons [+]/[-] pour changer le niveau de sensibilité des touches.
2. Appuyez simultanément sur les boutons [+]/[-] pour réinitialiser le rythme par défaut à «002».

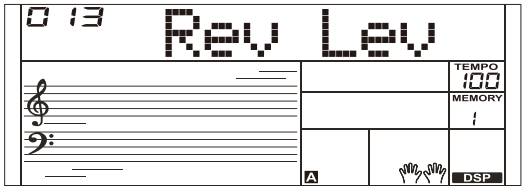
La syntonisation

La fonction ajuste le ton du clavier par une augmentation de 2-cent.



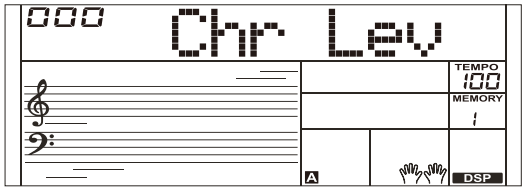
1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu de syntonisation et l'écran LCD affiche «Tune». Utilisez les boutons [+]/[-] pour changer sa valeur, dont l'étendue est de -50 à +50.
2. Appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-] pour réinitialiser la valeur de la syntonisation à sa valeur par défaut «000». Le réglage s'applique à l'accompagnement et à la sonorité.

Les niveaux de réverbération



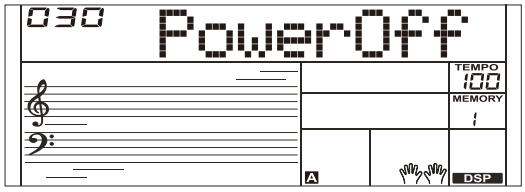
1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu des niveaux de réverbération. L'écran LCD affiche «Rev Lev». Utilisez les boutons [+]/[-] pour ajuster le niveau, dont l'étendue est de 0 à 127.
2. Appuyez simultanément sur les boutons [+]/[-] pour réinitialiser le niveau de réverbération par défaut.

Les niveaux de chorus



1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu des niveaux de chorus. L'écran LCD affiche «Chr Lev». Utilisez les boutons [+]/[-] pour ajuster le niveau, dont l'étendue est de 0 à 127.
2. Appuyez simultanément sur les boutons [+]/[-] pour réinitialiser le niveau du chorus par défaut.

L'arrêt automatique

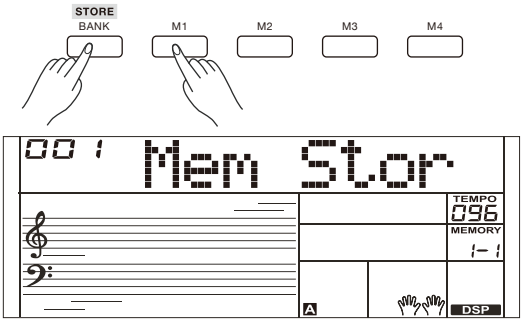


1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner l'arrêt automatique. L'écran LCD affiche «PowerOff». Utilisez les boutons [+]/[-] pour changer le réglage du temps.
2. Appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-] pour réinitialiser le réglage à sa valeur par défaut «030» (30 min).

La mémoire d’enregistrement

La fonction de mémoire d’enregistrement vous permet de sauvegarder virtuellement vos panneaux d’affichage dans une mémoire d’enregistrement et vous pouvez la rappeler en un instant grâce à un seul bouton.

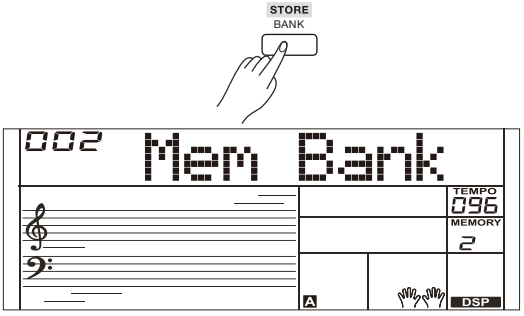
L’instrument comporte 4 banques de mémoire et chacun à 4 mémoires (M1-M4).



1. Maintenez le bouton [STORE] enfoncé, puis appuyez sur l’un des boutons de mémoire [M1] - [M4] pour sauvegarder le panneau de réglages. L’écran LCD affiche «Mem Stor» et les nouveaux réglages remplaceront les anciennes données.
2. Appuyez sur l’un des boutons [M1] - [M4] pour rappeler le panneau de réglages relié à cette banque de mémoire.
3. Vous pouvez enregistrer les paramètres suivants dans une mémoire :
   - les paramètres de sonorités : la sonorité, DUAL, DSP.
   - les paramètres d’accompagnement : le style, le tempo, les accords allumés et éteints, les sections d’accompagnement
   - les paramètres des fonctions : la sensibilité des touches et des paramètres du menu des fonctions.

Note :

La mémoire d’enregistrement ne peut être rappelée lors de l’utilisation de la fonction de réglage One Touch.
La mémoire d’enregistrement se réinitialise, une fois que vous éteignez l’appareil.

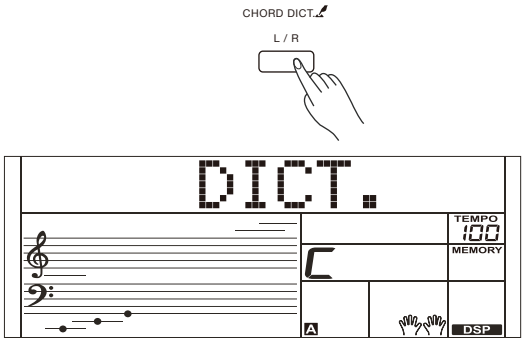


Sélectionner une mémoire d’enregistrement

1. Appuyez sur le bouton [BANK] et l’écran LCD affiche le numéro de la banque de mémoire.
2. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [BANK] pour sélectionner une banque de mémoire, dont l’étendue est de 1 à 4.

Le glossaire des accords

Lorsque vous connaissez le nom d'un accord mais vous ne savez pas le jouer, vous pouvez utiliser la fonction du glossaire des accords.

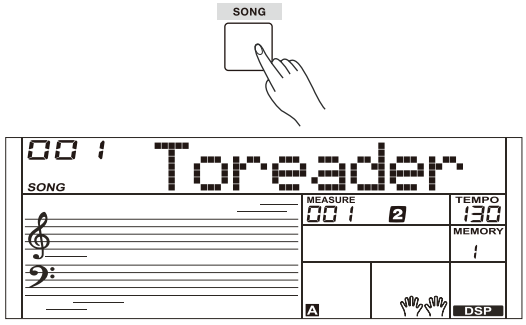


1. Appuyez sur le bouton [CHORD DICT] durant 2 secondes pour entrer dans ce mode. L'écran LCD affiche le type et les notes de l'accord.
2. Les touches au-dessus et incluant Do 4e (C4) sont utilisées pour attribuer le type d'accord, les touches au-dessus et incluant Do 6e (C6) sont utilisées pour attribuer la fondamentale de l'accord. Lorsque le type et la fondamentale de l'accord ont été choisis, l'écran LCD affichera la partition et l'accord.
3. Si vous jouez correctement l'accord dans la section des accords, vous entendrez des applaudissements.
4. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton [CHORD DICT.] durant 2 secondes à nouveau pour quitter ce mode.

Jouer les chansons

Cet instrument comporte une variété de chansons (veuillez vous référer à la liste des chansons). Chacune d'entre elles peut être pratiquée dans le mode des leçons.

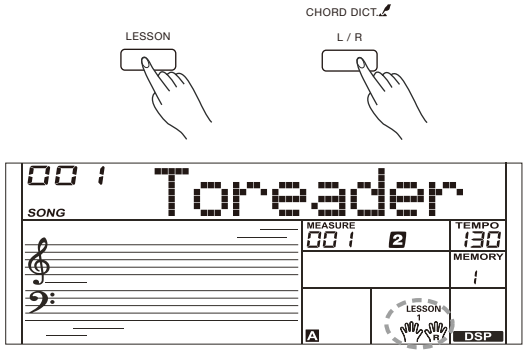
Écouter les chansons



1. Appuyez sur le bouton [SONG] pour entrer dans le mode des chansons. Ces dernières seront jouées en boucle. Appuyez à nouveau sur le bouton [SONG] et cela arrêtera la lecture des chansons.
2. Dans le mode des chansons, utilisez les touches numérotées et les boutons [+]/[-] pour sélectionner une chanson.
3. Lors de la lecture de la chanson, vous pouvez appuyer sur le bouton [START/STOP] pour arrêter cette dernière. Si vous appuyez sur ce bouton à nouveau, la chanson en cours sera lue en boucle.
4. Utilisez les boutons [TEMPO+] ou [TEMPO-] pour changer le tempo de la chanson en cours de lecture.
5. Lorsque la lecture de la chanson s'arrête, appuyez sur le bouton [STYLE], [VOICE], [DUAL], [M1] - [M4] pour quitter le mode des chansons.

Le mode des leçons

Dans cet instrument, il y a 3 façons différentes de s'entraîner à jouer les chansons, spécifiées dans Leçon 1, Leçon 2 et Leçon 3. Lorsque vous avez terminé une leçon, le clavier notera votre performance grâce à un système de notation afin de vous aider à mieux connaître vos progrès.



1. Lorsque la lecture de la chanson est arrêtée, appuyez sur le bouton [LESSON] pour entrer dans le mode des leçons ou sélectionner une chanson que vous voulez apprendre à jouer.
2. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer la leçon. L'écran LCD affichera la note que vous avez à jouer.
3. Appuyez sur le bouton [START/STOP] à nouveau pour arrêter la leçon.
4. Dans le mode des leçons, appuyez plusieurs fois sur le bouton [L/R] pour sélectionner l'entraînement de la partie de la main gauche, de la main droite ou des deux mains.
5. Vous pouvez sélectionner l'entraînement d'une des trois leçons, qui sera noté une fois que vous aurez terminé la leçon.

La première leçon consiste à apprendre la valeur rythmique. De ce fait, la justesse des notes n'est pas prise en compte.

La seconde leçon consiste à apprendre la justesse des notes. De ce fait la leçon ne continuera qu'une fois que vous aurez joué les bonnes notes affichées sur l'écran LCD.

La troisième leçon consiste à travailler les deux aspects ensemble : la justesse des notes et la valeur rythmique.

Lorsque vous terminez une leçon, l'instrument notera votre performance et vous indiquera votre niveau.

Level 1: OK
Level 2: Good (Bien)
Level 3: Very Good (Très Bien)
Level 4: Excellent

Une fois la notation terminée, la chanson se jouera à nouveau et vous pouvez recommencer l'entraînement.

L’enregistrement et la lecture

Vous pouvez enregistrer votre morceau, puis l'écouter.

1. Appuyez sur le bouton [RECORD], l’icône du même nom s’allumera et le rythme clignotera.

2. Jouez sur le clavier ou appuyez sur le bouton [STRAT/STOP] pour commencer l’enregistrement. Si vous voulez enregistrer l’accompagnement, veuillez allumer la fonction A.B.C., puis jouer les accords dans la section des accords du clavier.

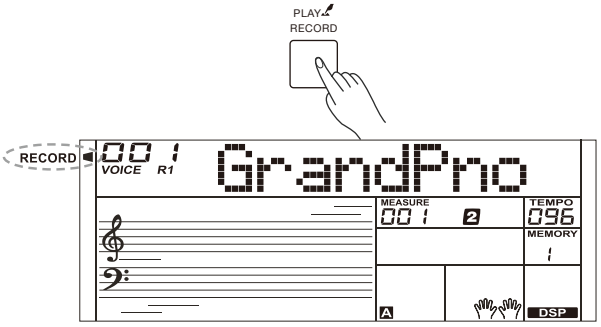
3. Appuyez sur le bouton [RECORD] à nouveau pour arrêter l’enregistrement et l’indicateur RECORD disparaît.

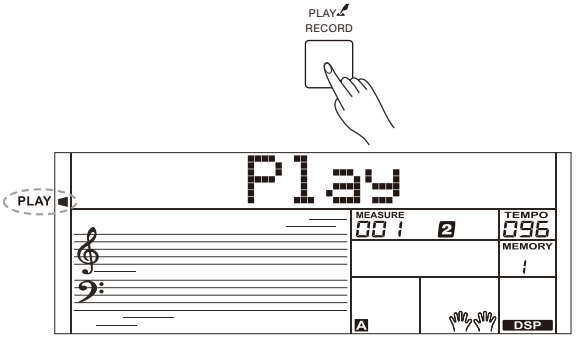
4. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton [PLAY] durant 2 secondes pour lire l’enregistrement et l’indicateur PLAY s’illuminera.

5. Appuyez et maintenez enfoncé le bouton [PLAY] durant 2 secondes pour arrêter l’enregistrement et l’indicateur PLAY s’éteindra.

Note :

Les données d’enregistrement seront perdues après la mise hors tension.





Les fonctions de MIDI

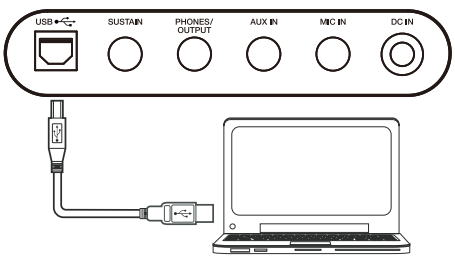
Si vous utilisez les fonctions de MIDI, vous pouvez étendre vos capacités musicales. Cette section explique ce qu'est MIDI, ses capacités et comment l'utiliser sur votre instrument.

Qu'est-ce que le MIDI ?

Le MIDI (abréviation d‘interface numérique d’instruments musicaux) permet de jouer une grande variété d’instruments musicaux numériques, ordinateurs et autres dispositifs connexes de se connecter et de communiquer entre eux. Le MIDI transmet des messages d’événement qui spécifient la notation, la hauteur des notes et la vélocité. À cela s'ajoutent les signaux de contrôle pour des paramètres, tels que le volume, le vibrato, l’audio panoramique et des informations de changement de programme pour modifier la sélection des sonorités.
L’instrument peut fournir les informations de lecture en temps réel via MIDI et via MIDI et contrôler des appareils MIDI externes. L’instrument peut également accepter des messages MIDI entrant et générer des sons en conséquence.

Les connexions de MIDI

Le clavier électronique est équipé d'une interface USB standard qui permet de le connecter à un ordinateur. La plupart des ordinateurs reconnaissent automatiquement le clavier comme une interface MIDI, ce qui permet de recevoir ou d'envoyer des messages MIDI depuis l’instrument vers l'ordinateur, et inversement, via la prise USB-MIDI. Utilisez un câble USB standard pour connecter la prise USB de l’instrument au port USB de l’ordinateur.



Note :

L’ordinateur ne doit pas être en veille, lorsque vous branchez le câble USB. Connectez le câble USB à l'instrument et à l’ordinateur avant de mettre l'instrument sous tension.

Les résolutions des problèmes

Problème	Cause possible et solution
Les haut-parleurs produisent un son «pop» à chaque fois que l'on allume ou éteint l'appareil.	C'est normal et ne causera aucun dégât à l'appareil.
Le clavier ne produit aucun son.	1. Vérifiez si le volume principal n'est pas trop bas. 2. Vérifiez si les écouteurs ne sont pas branchés à la prise PHONES.
L'utilisation d'un téléphone portable provoque la production de bruits provenant du clavier.	L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de l'instrument peut causer des interférences. Afin d'éviter cela, éteignez le téléphone ou utilisez-le plus loin de l'instrument.
L'accompagnement automatique ne joue pas correctement. La synchronisation est en état de veille et une touche est enfoncée.	Il se peut que vous essayiez de commencer l'accompagnement en jouant dans la zone de la main droite. Afin de commencer l'accompagnement Sync Start, faites bien attention à jouer les touches dans la zone de la main gauche du clavier.

Les spécifications

Le clavier et l'affichage	
Le clavier	61 touches sensibles au toucher
La sensibilité des T**	3 types, éteinte
L'affichage	L'écran LCD multi-fonctions
Les sonorités	
La polyphonie (max.)	64
Les sonorités	480 préréglées
Les couches sonores	Left, Right1, Right2
La division du clavier	Oui
Les styles	
Les styles	160 préréglés
Le contrôle des styles	Marche / Arrêt Le début de synchronisation Introduction / Fin Main A / Fill in A Main B / Fill in B Le mode des accords L'estompement Le volume de l'accompagnement
Le réglage One Touch	Oui
Les types d'accords	32
Les effets	
Les effets	DSP on / off
La réverbération	128 niveaux
Le chorus	128 niveaux
Les chansons et l'enregistrement	
La bibliothèque musicale	140 préréglées Un système de tutorat musical
Le séquenceur	1 chanson d'utilisateur
Les démos	140 préréglées

L'ajustement du ton	
La transposition	-12 ~ +12
L'octave	-2 ~ +2
La syntonisation	-50 ~ +50
D'autres fonctions	
Le volume de l'accomp	0~32
La performance de la mémo	4 banques préréglées x 4
Le métronome	0, 2 ~ 9
Le tempo	5 ~ 280
Les autres contrôles	Piano Mode, Chord Dict
Les connexions	
L'interaction et l'expansion	USB MIDI
Les écouteurs	1 standard stéréo
Les pédales	Sustain
L'USB	USB MIDI
La prise d'entrée	Standard stéréo
La prise de sortie	Oui (prise Phones)
L'Alimentation électrique	
L'alimentation	DC 12V / 1 A
La protection d'arrêt auto	Oui
Les amplificateurs et les haut-parleurs	
Les amplificateurs	2.5W x 2
Les haut-parleurs	3W x 2
Les dimensions et le poids	
Les dimensions LLH (mm)	946 x 316 x 101
Le poids (kg)	4

* Toutes les spécifications et les apparences peuvent être changées sans préavis.

** touches

La liste des sonorités

N°	Nom	L'écran LCD
LE PIANO		
1	Piano de concert acoustique	GrandPno
2	Piano Dark	GrdPnD
3	Octave au piano	OctPno
4	Octave au piano 2	OctPno2
5	Piano et chorale	Pno&Cho
6	Piano de concer / W	GrandPnW
7	Piano électrique analogue	AnEPno
8	Piano électrique analogue 2	AnEPno2
9	Piano électrique analogue Wah	AnPnoWah
10	Piano Bright	BritPno
11	Piano Bright stéréo	BritePnS
12	Piano désyntonisé	DetunPno
13	Choeur de pianos	ChoPno
14	Piano Bright / W	BritPnW
15	Piano et vibraphone	Pno&Vib
16	Piano de concert électrique	EPianoG
17	Piano de concert électrique / W	E.PianoW
18	Piano électrique synthé stéréo	StSyElPn
19	Piano électrique synthé stéréo 2	StSyEPn2
20	Piano Honky-Tonk	HnkyTonk
21	Honky-Tonk Dark	HnkTonkD
22	Honky-Tonk / W	HnkyTkW
23	Piano électrique	E.Piano
24	Piano électrique des années 50's	50'sEP
25	Piano électrique / W	EPianoW
26	Piano électrique 2 / W	EPianoW2
27	Piano électrique 2	E.Piano2
28	Piano électrique désyntonisé	DetunEP
29	Clavecin	Harpsi
30	Clavecin / W	HarpsiW
31	Octave au clavecin	HarpsiO
32	Clavecin OFF	HarpsiOf
33	Piano électrique numérique	DigiEP
34	Piano électrique numérique 2	DigiEP2
35	Clavicorde	Clavi
36	Clavicorde stéréo	ClaviS
37	Clavicorde / W	ClaviW
38	Clavicorde Wah	ClaviWa
39	Clavicorde synthétique	SynClav
LA PERCUSSION CHROMATIQUE		
40	Célesta	Celesta
41	Dark Célesta	CelestD
42	Célesta et sine	Cele&Sin
43	Le bruit des cloches	ReBell
44	Célesta et la boîte de musique	Cel&Mbox
45	Glockenspiel	Glocken
46	Glockenspiel et sine	Glkn&Sin
47	Chanson d'enfants	ChilSong
48	Cloche analogue	AnaBell
49	Cloche analogue stéréo	StAnaBel
50	La boîte de musique	MusicBox
51	Vibraphone	Vibra
52	Vibraphone / W	VibraW
53	Vibraphone et cloche	Vibr&Bel
54	Vibraphone et Clavecin	Vibr&Hrp
55	Marimba	Marimba
56	Marimba / W	MarimbaW
57	Sine Marimba	Marm&Sin
58	Marimba stéréo	MarimbaS
59	Marimba et vibraphone	Marm&Vib
60	Tambour des bois	WoodDrum
61	Rotation	Rotating
62	Attaque duale	DualAtta
63	TRI stéréo	StTRI
64	Xylophone	Xylophon
65	Cloches tubulaires	TubuBel
66	Octave rotative	RotateOc
67	Orgue synté staccato	SyOrSta
68	Orgue synté staccato 2	SyOrSta2
69	Dulcimer	Dulcimer
L'ORGUE		
70	Orgue de Drawbar	DrawOrg
71	Orgue de Drawbar stéréo	DrawOrgS
72	Orgue de Drawbar soft stéréo	DrawOgSf
73	Orgue de Drawbar mellow	MellDOrg
74	Orgue de Drawbar bright	DrawOrgB
75	Orgue d'Hammond	PercOrgn
76	Orgue d'Hammond désyntonisé	DePerOrg
77	Orgue Rock	RockOrgn
78	Orgue d'église	ChurOrgn
79	Orgue d'église désyntonisé	DeChuOrg
80	Octave à l'orgue d'église	ChrOrgO
81	Octave à l'orgue d'église 2	ChrOrgO2
82	Finale	Finale
83	Orgue numérique	DigiOrg
84	Orgue analogue	AnaOrg
85	Orgue analogue 2	AnaOrg2
86	Harmonium	ReedOrgn
87	Harmonium 2	RedOrgn2
88	Harmonium stéréo	ReedOrgS
89	Accordéon	Acordin
90	Accordéon 2	Acordin2
91	Accordéon stéréo	AcordinS
92	Harmonica	Harmnica
93	Dark Harmonica	HarmnicD
94	Accordéon-piano	TangoAcd
95	Accordéon-piano Dark	TangAcdD
LA GUITARE		
96	Guitare nylon	NylonGtr
97	Chorus de guitare nylon	NylonGtC
98	Guitare nylon stéréo	NylonGtS
99	Guitare nylon stéréo 2	NylnGtS2
100	Guitare Steel	SteelGtr
101	Guitare à 12 cordes	12StrGtr
102	Guitare Steel désyntonisée	DetStlGt
103	Guitare Jazz	JazzGtr
104	Guitare avec effet clean	CleanGtr
105	Guitare avec effet clean 2	CleanGt2
106	Guitare avec effet clean stéréo	CleanGtS
107	Guitare avec effet clean soft	ClnGtSof

108	Accord sur une guitare (effet clean)	ClnGtCho
109	Palm mute à la guitare	MutedGtr
110	Palm mute à la guitare stéréo	MutedGtS
111	Accord à la guitare (palm mute)	MutGtCho
112	Guitare avec l'effet overdrive	Ovrdrive
113	Dance Lead	DancLead
114	Guitare avec l'effet distorsion	DistGtr
115	Guitare analogue (effet distorsion)	AnDistGt
116	5e distortion	5ThDist
117	5e distortion 2	5ThDist2
118	Distorsion analogue	AnaDist
119	Distorsion analogue 2	AnaDist2
120	Distorsion analogue Wah	AnDisWah
121	Distorsion analogue Wah 2	AnDisWa2
122	Harmonies à la guitare	GtrHarmo
LA BASSE		
123	Basse acoustique	AcoBass
124	Basse acoustique 2	AcoBass2
125	Basse acoustique désyntonisée	DetAcoBs
126	Vélocité à la basse Crossfade	VelCroBs
127	Style Jazz	JazzSty
128	Basse acoust et mute palm à la G.T.	ABs&MtGT
129	Finger Bass	FngrBs
130	Finger Bass 2	FngrBs2
131	Dark Finger Bass	FngrBsD
132	Finger Bass désyntonisé	DetFngBs
133	Vélocité à la basse	VelBass
134	Basse et guitare (effet distorsion)	Bs&DisGt
135	Basse (médiateur)	PickBs
136	Basse (médiateur) 2	PickBs2
137	Basse (médiateur + palm mute)	PickBsM
138	Finger Bass (médiateur)	Pk&FgBs
139	Basse (médiateur) et guitare (clean)	PBs&ClGt
140	Basse désyntonisée (médiateur)	DetPkBs
141	Basse Fretless	Fretles
142	Basse Fretless 2	Fretles2
143	Slap à la basse	SlapBas
144	Slap à la basse 2	SlapBas2
145	Slap à la basse 3	SlapBas3
146	Synthé basse	SynBass
147	Synthé basse 2	SynBass2
148	Synthé basse 3	SynBass3
LES CORDES ET L'ORCHESTRE		
149	Violon	Violin
150	Violon 2	Violin2
151	2 Violons	2Violin
152	Alto	Viola
153	Alto 2	Viola2
154	2 Altos	2Viola
155	Violoncelle	Cello
156	Violoncelle 2	Cello2
157	2 Violoncelles	2Cello
158	Contrebasse	Contrbs
159	Contrebasse 2	Contrbs2
160	Cordes de trémolo	TremStr

161	Cordes de trémolo 2	TremStr2
162	Pizzicato aux cordes	PizzStr
163	Pizzicato aux cordes 2	PizzStr2
164	Harpe d'orchestre	Harp
165	Harpe d'orchestre 2	Harp2
166	Harpe stéréo	HarpS
167	Timbales	Timpani
168	Timbales 2	Timpani2
169	Ensemble des cordes	Strings
170	Ensemble des cordes 2	Strings2
171	Boiling Life	Boiling
172	Cordes stéréo	StringS
173	Cordes stéréo 2	StringS2
174	Synthé des cordes	SynStrs
175	Synthé des cordes 2	SynStrs2
176	Synthé des cordes 3	SynStrs3
177	Synthé des cordes stéréo	SynStrS
178	Synthé des cordes stéréo	SynStrS2
179	Orchestre analogue	AnaOrch
180	Cordes analogues	AnaStr
181	Cordes analogues 2	AnaStr2
182	Cordes au rythme lent	SlowStr
183	Cordes au rythme lent 2	SlowStr2
184	Chorale des aahs	ChoirAah
185	Chorale des aahs 2	ChoirAh2
186	Des aahs sombres	ChoAhD
187	Des aahs en stéréo	ChoAhS
188	Des aahs en stéréo 2	ChoAhS2
189	Chorale de aahs doux	ChoAhMel
190	Des aahs & synthé des cordes	Ah&SyStr
191	De grands aahs	BigAahs
192	Son analogue	AnaSound
193	Son analogue 2	AnSound2
194	Une voix d'ooh	VoiceOoh
195	Voix synthétique	SynVoic
196	Voix synthétique en stéréo	SynVoicS
197	HK 80's	HK80's
198	Homesick	Homesick
199	Child Interest	Interest
200	Voix mécanique	MechanVo
201	Voix forte	PoweVo
202	Child Interest Wah	InterWah
203	Coup d'orchestre	OrchHit
204	Coup d'orchestre en stéréo	OrchHitS
205	Coup d'orchestre en octaves	HitOctO
LE CUIVRE		
206	Trompette	Trumpet
207	Trompette 2	Trumpet2
208	Trompette (dark)	TrumpetD
209	Trompette (dark) 2	TrmpetD2
210	Trompette Wah	TrumpetW
211	Trombone	Trmbone
212	Trombone 2	Trmbone2
213	Tuba	Tuba
214	Tuba 2	Tuba2

La liste des sonorités

215	Trompette bouchée	MuteTrp
216	Trompette bouchée 2	MuteTrp2
217	Cor d'harmonie	Horn
218	Cor d'harmonie	Horn2
219	Synthé cuivres en stéréo	StSyBras
220	5e cor d'harmonie	5thHorn
221	Ensemble de cuivres	Brass
222	Unisson majestueuse	Unison
223	Synthé des cuivres	SynBras
224	Synthé des cuivres 2	SynBras2
225	Synthé des cuivres 3	SynBras3
226	Accord tonique aux cuivres	SharpBra
227	Cuivres analogues	AnaBrass
228	Cuivres analogues 2	AnaBras2
229	Cuivres analog. dynamiques	DyAnaBra
230	Octave aux cuivres synthé	SynBrasO
ANCHE		
231	Sax soprano	SprnSax
232	Sax soprano 2	SprnSax2
233	Sax alto	AltoSax
234	Sax alto 2	AltoSax2
235	Sax ténor	TenoSax
236	Sax ténor 2	TenoSax2
237	Sax baryton	BariSax
238	Sax baryton 2	BariSax2
239	Hautbois	Oboe
240	Hautbois 2	Oboe2
241	Hautbois au son doux	SwetOboe
242	Cor anglais	EngHorn
243	Cor anglais 2	EngHorn2
244	Bassoon	Bassoon
245	Bassoon 2	Bassoon2
246	Clarinette	Clarine
247	Clarinette 2	Clarine2
INSTRUMENTS A VENT		
248	Piccolo	Piccolo
249	Piccolo 2	Piccolo2
250	Flûte	Flute
251	Flûte 2	Flute2
252	Flûte à bec	Recordr
253	Flûte à bec 2	Recordr2
254	Flûte de Pan	PanFlut
255	Flûte de Pan 2	PanFlut2
256	Blown Bottle	Bottle
257	Blown Bottle 2	Bottle2
258	Shakuhachi	Shakchi
259	Shakuhachi 2	Shakchi2
260	Sifflement	Whistle
261	Ocarina	Ocarina
LEAD SYNTHETIQUE		
262	Square Lead	SquarLd
263	Square Lead 2	SquarLd2
264	Lead analogue	AnaLead
265	Lead Sine	SineLead
266	Lead Sine 2	SinLead2
267	Électrique analogue	AnaElect

268	Slow Square Lead	SlowLead
269	Classique lead analogue	AnClasLd
270	Thick Square	ThickSq
271	Quintes	Quint
272	Sine Solo	SineSolo
273	Pulse Lead	PulseLd
274	Pulse Lead 2	PulseLd2
275	Vents au son doux	Wind
276	Numérique des années 80	80'sDig
277	TRI classique	ClassTRI
278	Vent analogue en stéréo	StAnWind
279	Vent analogue en stéréo 2	StAnWid2
280	Sawtooth Lead	SawLead
281	Sawtooth Lead 2	SawLead2
282	Sawtooth en stéréo	SawLdS
283	Sawtooth en stéréo 2	SawLdS2
284	Lead électronique	ElecLead
285	Psychedélique	Psyched
286	Synthé des années 80	80'sSyn
287	5e analogue	5ThAna
288	5e analogue 2	5ThAna2
289	Vitalité	Vitality
290	5e Sawtooth	5thSaw
291	5e Sawtooth 2	5thSaw2
292	Comédie	Comedy
293	Comédie 2	Comedy2
294	Fazli Lead	FazliLd
295	Sawtooth des années 80	80'sSaw
296	Carillons éoliens	WindChi
297	5e âge numérique	5ThDigAg
298	5e âge numérique 2	5ThDgAg2
299	5e Square	5ThSqu
300	5e Square 2	5ThSqu2
301	Pulse en stéréo	StPulse
302	Pulse en stéréo 2	StPulse2
303	Signal analogue	AnSignal
304	Signal analogue 2	AnSignl2
305	Lead électronique en stéréo	StElecLd
306	Lead électronique en stéréo 2	StEleLd2
307	Calliope Lead	CalipLd
308	Calliope Lead 2	CalipLd2
309	Grand	Grand
310	Octave au pad	OctPad
311	Lead classique	ClassLD
312	Sawtooth Wah	SawWah
313	Chiff Lead	ChiffLd
314	Chiff Lead 2	ChiffLd2
315	Charang Lead	CharnLd
316	Fruity Lead	FruityLd
317	Voice Lead	VoiceLd
318	Robot	Robot
319	Modulation avec l'effet distorsion	ModDist
320	Contrôle	Control
321	Vague de vocaux	VagueVo
322	Unique synthé	SinglSyn
323	Filtre analogue	AnaFilt

324	Voix analogue	AnaVo
325	Voix analogue 2	AnaVo2
326	Lead de quintes	FifthsLd
327	Ninja	Ninja
328	Ninja 2	Ninja2
329	Basse et lead	Bs&Lead
330	Basse et lead 2	Bs&Lead2
331	Synthé classique	ClassSyn
332	Synthé classique 2	ClassSy2
333	Electron Impac	EleImpac
334	Elastic Across	Across
335	Vents analogues	AnaWind
336	Electron Saw	EleSaw
337	Boring Sine	BorSine
338	Fil d'acier	SteelWir
339	Analog Pulse	AnaPulse
340	Bonheur	Happines
341	Pulse avec l'effet de déformation	DefPulse
PAD SYNTHETIQUE		
342	Pad (New Age)	NewAgPd
343	Pad (New Age) 2	NewAgPd2
344	Rise	Rise
345	Praise	Praise
346	Intangible	Intangi
347	Journée chaude	WarmDay
348	Dunhuang	Dunhuang
349	Free Space	FreeSpa
350	Plump Sawtooth	PlumpSaw
351	Square Wah	SquaWah
352	Double Pulse	DoubPul
353	Comédie Wah	ComeWah
354	Phase Shift	PhaShift
355	Warm Pad	WarmPad
356	Warm Pad 2	WarmPad2
357	Overture	Overture
358	Verve	Verve
359	Fulness Pad	FulnesPd
360	Overture Wah	OvertWah
361	Âge numérique	DigitAge
362	Pad Analogue	AnalPd
363	Pad Analogue 2	AnalPd2
364	Wah analogue	AnaloWah
365	Sharp	Sharp
366	Warm Pulse	WarmPul
367	Pad du bonheur	HappiPd
368	Sawtooth Pad	SawPad
369	Sawtooth Pad 2	SawPad2
370	Pad polysynthé	PlySyPd
371	Pad polysynthé 2	PlySyPd2
372	Modulation (distorsion +Wah)	ModDiWah
373	Pad de chorale	ChoPad
374	Pad de chorale 2	ChoPad2
375	Plush Pad	PlushPad
376	Dawn Wah	DawnWah
377	Chorus Pad Wah	ChoPdWah

378	Pad électrique	ElecPad
379	5e PAD	5ThPad
380	Pad (bowed)	BowdPad
381	Pad (bowed) 2	BowdPad2
382	Pad métallique	MetalPad
383	Rêve	Dream
384	Rêve 2	Dream2
385	Dpray	Dpray
386	Pad numérique	DigiPad
387	Pad d'orgue wah	OrganWah
388	Pad d'instr à vents et d'orgue	PipOrPd
389	Pad de scène	ScenePad
390	Pad de halo	HaloPad
391	Bruits de fond	Backgrd
392	Bruits de fond 2	Backgrd2
393	Sweep Pad	SweepPad
394	Star Trek	StarTrek
395	Wah numérique	DigiWah
396	Warm Wah	WarmWah
397	Battements de wahs	PulseWah
398	Wah numérique (distorsion)	DiDisWah
399	Battements de rythme	Pulse
400	Battements de rythme 2	Pulse2
SFX SYNTHE		
401	Pluie	Rain
402	Mystérieux	Mysterio
403	Amas d'étoiles	Stars
404	Synthèse additive	AddSynth
405	Want To Go	Wanttogo
406	Synth additive de wah	AddWah
407	Bande-son	Soundtrk
408	Le jardin perdu	Garden
409	Très loin	FarAway
410	Crista	Crystal
411	Cristal 2	Crystal2
412	Jeu	Game
413	Voler vers l'espace	Fly
414	Little Funny	Funny
415	Funny Hammer	FunnyHam
416	Surface de l'eau	Surface
417	Atmosphère	Atmosphr
418	Nuages	Clouds
419	Gaieté	Bright
420	Gaieté 2	Bright2
421	Vie	Life
422	Vie 2	Life2
423	Frais	Fresh
424	Gobelins	Goblins
425	Fantasie	Fantasy
426	Espace troyen	SpaceTro
427	Cérémonie	Ceremony
428	Phonism	Phonism
429	Échos	Echoes
430	Vide	Empty
431	Déformation	Deformat
432	Sci-Fi	Sci-Fi

433	Carillons éoliens	WindBell
434	Artistique	Artistic
435	Artistique 2	Artisti2
436	Artistique 3	Artisti3
437	Effet numérique	DigitaEf
438	Abysse	Abyss
439	Abysse 2	Abyss2
440	Spectre	Spectrum
441	Spectre 2	Spectru2
MISC. ETHNIQUE.		
442	Sitar	Sitar
443	Sitar 2	Sitar2
444	Banjo	Banjo
445	Banjo 2	Banjo2
446	Shamisen	Shamisn
447	Shamisen 2	Shamisn2
448	Kôto	Koto
449	Kôto 2	Koto2
450	Kalimba	Kalimba
451	Kalimba 2	Kalimba2
452	Cornemuse	Bagpipe
453	Cornemuse 2	Bagpipe2
454	Violon	Fiddle
455	Violon 2	Fiddle2
456	Shania	Shania
457	Shania 2	Shania2
PERCUSSION		
458	Tintements de cloches	TnklBell
459	Agôgo	Agogo
460	Batterie en acier	StelDrum
461	Grosse caisse (batterie)	BassDrum
462	Bloc de bois	WoodBlok
463	Caisse claire	Snare
464	Batterie Taiko	TaikoDrm
465	Tom mélodique	MelodTom
466	Batterie synthé	SynDrum
467	Jump dynamique	DynJump
468	Cymbale inversée	RevCymbl
SFX		
469	Bruits de frets (guitare)	FretNoiz
470	Bruits de respiration	BrthNoiz
471	Bord de mer	Seashore
472	Chant d'oiseaux	Tweet
473	Sonnerie de téléphone	Telphone
474	Hélicoptère	Helicptr
475	Applaudissement	Applause
476	Coup de feu	Gunshot
477	Chute	Fall
LA BATTERIE		
478	Batterie standard	StandSet
479	Batterie rock	RockSet
480	Batterie électrique	ElecSet

N°	Nom	L'écran LCD
LATIN 1		
1	Cha Cha	ChaCha
2	Pop Cha Cha	P.ChaCha
3	Rhumba	Rhumba
4	Pop Rhumba	P.Rhumba
5	Bossa-Nova	Bossa
6	Tango	Tango
7	Jazz Samba	JazSamba
8	Reggae	Reggae
9	Pop Reggae	P.Reggae
DANSE 1		
10	Disco	Disco
11	Disco Funk	DiscFunk
12	Dance	Dance
13	House	House
14	Rap	Rap
15	Euro Beat	EuroBeat
16	Hip Hop	HipHop
17	Techno	Techno
BEAT & POP 1		
18	8 Beat 1	8Beat1
19	8 Beat 2	8Beat2
20	8 Beat des années 60	60's8Bt
21	8 Beat Ballad	8BtBld
22	8 Beat Rock	8BtRock
23	16 Beat	16Beat
24	16 Beat Pop	16BtPop
25	16 Beat Shuffle	16BtShfl
26	Ballad	Ballad
27	Slow Ballad	SlowBld
ROCK 1		
28	Rock	Rock
29	Pop Rock	PopRock
30	Fast Rock	FastRock
31	Slow Rock	SlwRock
32	Rock & Roll	RockRoll
33	Blues Boogie	B.Boogie
34	Blues	Blues
35	Blues Shuffle	B.Shufle
36	Rock Shuffle	R.Shufle
37	Charleston	Charston
SOUL & FUNK 1		
38	Funky Pop	FunkyPop
39	Jazz Funk	JazzFunk
40	Cool Funky	CoolFunk
41	Soul	Soul
42	Soul Blues	SoulBlue
43	R & B	R&B
44	6/8 Gospel	6/8Gospl
45	Pop Groove	PopGrove
JAZZ 1		
46	Swing	Swing
47	Cool Jazz	CoolJazz
48	Pop Swing	PopSwing
49	Swing Fox	SwingFox

50	Big Band	BigBand
51	Ragtime	Ragtime
52	Dixieland	Dixeland
53	Quick Step	QuickStp
COUNTRY 1		
54	Country	Country
55	Pop Country	PopCntry
56	Country Rock	CtryRock
57	Country Folk	CtryFolk
58	3/4 Country	3/4Ctry
59	Country Waltz	C.Waltz
60	Country Shuffle	CtryShfl
61	Country Boogie	C.Boogie
62	Country Quick Step	CtryStep
63	Bluegrass	Bluegras
TRADITIONNEL 1		
64	La marche	March
65	La marche allemande	G.March
66	6/8 March	6/8March
67	Polka	Polka
68	Pop Polka	PopPolka
69	La valse	Waltz
70	La valse anglaise	SloWaltz
71	La valse viennoise	VieWaltz
72	Musette	Musette
PIANISTE 1		
73	8 Beat au piano	Pno8Beat
74	Ballade au piano	PnoBalad
75	Boogie au piano	PnoBogie
76	Jazz au piano	PnoJazz
77	Valse jazz au piano	P.JWaltz
78	La marche au piano	PnoMarch
79	6/8 March au piano	Pno6/8Mr
80	La valse au piano	PnoWaltz
LATIN 2		
81	Cha Cha-2	ChaCha2
82	Pop Cha Cha-2	P.ChaCa2
83	Rhumba-2	Rhumba2
84	Pop Rhumba-2	P.Rhumb2
85	Bossa-Nova-2	Bossa-2
86	Tango-2	Tango-2
87	Jazz Samba-2	JzSamba2
88	Reggae-2	Reggae2
89	Pop Reggae-2	P.Regga2
DANSE 2		
90	Disco-2	Disco-2
91	Disco Funk-2	DiscoFk2
92	Dance-2	Dance-2
93	House-2	House-2
94	Rap-2	Rap-2
95	Euro Beat-2	EuropBt2
96	Hip Hop-2	HipHop-2
97	Techno-2	Techno-2
BEAT & POP 2		
98	8 Beat 1-2	8Beat1-2
99	8 Beat 2-2	8Beat2-2
100	8 Beat des années 60-2	60's8Bt2
101	8 Beat Ballade-2	8BtBld-2
102	8 Beat Rock-2	8BtRck-2
103	16 Beat-2	16Bt-2

104	16 Beat Pop-2	16BtPop2
105	16 Beat Shuffle-2	16BtShf2
106	Ballade-2	Ballad-2
107	Slow Ballade-2	SlwBld-2
ROCK 2		
108	Rock-2	Rock-2
109	Pop Rock-2	PopRck-2
110	Fast Rock-2	FastRk-2
111	Slow Rock-2	SlwRk-2
112	Rock & Roll-2	RkRoll-2
113	Blues Boogie-2	B.Bogie2
114	Blues-2	Blues-2
115	Blues Shuffle-2	B.Shufl2
116	Rock Shuffle-2	R.Shufl2
117	Charleston-2	Charstn2
SOUL & FUNK 2		
118	Funky Pop-2	FunkPop2
119	Jazz Funk-2	JazzFk-2
120	Cool Funky-2	CoolFk-2
121	Soul-2	Soul-2
122	Soul Blues-2	SoulBlu2
123	R & B-2	R&B-2
124	6/8 Gospel-2	6/8Gosp2
125	Pop Groove-2	PopGrov2
JAZZ 2		
126	Swing-2	Swing-2
127	Cool Jazz-2	CoolJz-2
128	Pop Swing-2	PopSwin2
129	Swing Fox-2	SwinFox2
130	Big Band-2	BigBand2
131	Ragtime-2	Ragtime2
132	Dixieland-2	Dixland2
133	Quick Step-2	QuickSp2
COUNTRY 2		
134	Country-2	Cntry-2
135	Pop Country-2	PopCtry2
136	Country Rock-2	CtryRk-2
137	Country Folk-2	CtryFok2
138	3/4 Country -2	3/4Ctry2
139	Country Waltz-2	C.Waltz2
140	Country Shuffle-2	CtryShf2
141	Country Boogie-2	C.Bogie2
142	Country Quick Step-2	CtryStp2
143	Bluegrass-2	Bluegra2
TRADITIONNEL 2		
144	La marche - 2	March-2
145	La marche allemande-2	G.March2
146	6/8 March-2	6/8Marc2
147	Polka-2	Polka-2
148	Pop Polka-2	PopPoka2
149	La valse-2	Waltz-2
150	La valse anglaise-2	SlWaltz2
151	La valse viennoise-2	ViWaltz2
152	Musette-2	Musette2
PIANISTE 2		
153	8 Beat au piano-2	Pno8Bt-2
154	Ballade au piano-2	PnoBald2
155	Boogie au piano-2	PnoBogi2
156	Jazz au piano-2	PnoJazz2
157	Valse jazz au piano-2	P.JWalz2
158	La marche au piano-2	PnoMarc2
159	6/8 March au piano-2	Pno6/8M2
160	La valse au piano-2	P.Waltz2

La liste des morceaux

N°	Nom	L'écran LCD
CLASSIQUES		
1	Chanson du Toréador	Toreador
2	Méditation	Meditati
3	Berceuse de Brahms	WieGenli
4	A Lover's Concerto	Concerto
5	Whispering Hope	Whisper
6	Du Nouveau Monde	NewWorld
7	O Sole Mio	OSoleMio
8	Auf Flugeln Des Gesanges	Gesanges
9	Santa Lucia	SantaLuc
FAVORITS		
10	Deck The Halls	DeckHall
11	Old Folks At Home	OldFolks
12	Camptown Races	C.Races
13	Oh! Susanna	Susanna
14	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeanie
15	Long Long Ago	LongAgo
16	Annie Laurie	AnnieLa
17	My Old Kentucky Home	Kentucky
18	Turkey In The Straw	TukyStaw
19	Aloha Oe	AlohaOe
20	Carry Me Back To Old Virginny	Virginny
21	The Blue-Bells Of Scotland	BlueBell
22	Joie dans le monde	JoyWorld
23	Jingle Bells	JingBell
24	Hymne de bataille de la Républlique	BatlHyme
25	Silent Night	SltNight
26	Ode à la joie	OdeToJoy
27	My Bonnie	MyBonnie
28	La Cucaracha	Cucarach
29	Yellow Rose Of Texas	YellRose
30	The Wabash Cannon Ball	CannBall
31	Red River Valley	RedRiver
32	Dreaming Of Home And Mother	Dreaming
33	Ring Ring De Banjo	DeBanjo
34	Der Freischutz	DerFreis
35	Les contes d'Hoffmann	Hoffman
36	Die Forelle	Forelle
FOLKLORIQUES		
37	Aura Lea	AuraLea
38	When The Saints Go Marching In	Marching
39	Twinkle Twinkle Little Star	Twinkle
40	I've Been Working On The Railroad	WorkRail
41	With Games	WithGame
42	Way Home	WayHome
43	Yankee Doodle	YankeeD
44	Michael Row The Boat Ashore	RowBoat
45	Ce n'est qu'un au revoir	LangSyne
46	My Darling Clementine	Clemtine
47	Little Brown Jug	BrownJug
48	The House Of The Rising Sun	RiseSun
49	Danny Boy	DannyBoy
50	El Condor Pasa	ElCondor
51	Greensleeves	Sleeves
52	Petite Rose	Heidenro
53	Berceuse de Brahms 2	Wieglid2
54	Her Bright Smile Haunts Me Still	HerSmile
55	Old Black Joe	BlackJoe
56	Old Dog Tray	DogTray
57	Are You Lonesome Tonight?	Lonesome
58	Arirang	Arirang
59	The Quilting Party	TheParty
60	The Colorado Trail	TheTrail
61	I'D Like To Be In Texas	InTexas
62	Shenandoah	Shenando
63	Down In The Valley	Valley
64	On Top Of Old Smoky	TopSmoky
65	Barbara Allen	Allen
66	Careless Love	CaleLove
67	Sweet Betsy From Pike	SwetPike
68	Jesse James	James
69	La lamentation du cow-boy	CowboyLa
CHANSONS D'ENFANTS		
70	Skip To My Lou	SkipMyLo
71	London Bridge Is Falling Down	Bridge
72	Home On The Range	HomeRang
73	This Old Man	OldMan
74	Polly Wolly Doodle	PlyWlyDo
75	Sippin' Cider Through A Straw	SipinCid
76	Home Sweet Home	SwetHome
77	Mary Had A Little Lamb	MaryLamb
78	Valse Brillante Op 34 #3 en fa majeur	ValOpFMr
79	Musette en ré majeur	MusetDMr
80	Blue Bird Waltz	BlueBird
PIANO & CLAVIER		
81	Yankee Doodle (Piano)	YankeeD2
82	La valse de l'empereur	Kaiser
83	Etude On Leger Lines 2	EtudeLL2
84	From A Story Book	StoryBok
85	Doigté au piano d'Hanon 1	Hanon1
86	Doigté au piano d'Hanon 2	Hanon2
87	Doigté au piano d'Hanon 3	Hanon3
88	Doigté au piano d'Hanon 4	Hanon4
89	Doigté au piano d'Hanon 5	Hanon5
90	Doigté au piano d'Hanon 6	Hanon6
91	Doigté au piano d'Hanon 7	Hanon7
92	Tutoriel des bases au piano de Beyer 8	Beyer8
93	Tutoriel des bases au piano de Beyer 12	Beyer12
94	Tutoriel des bases au piano de Beyer 13	Beyer13
95	Tutoriel des bases au piano de Beyer 14	Beyer14
96	Tutoriel des bases au piano de Beyer 12	Beyer15
97	Tutoriel des bases au piano de Beyer 16	Beyer16
98	Tutoriel des bases au piano de Beyer 18	Beyer18
99	Tutoriel des bases au piano de Beyer 19	Beyer19
100	Tutoriel des bases au piano de Beyer 20	Beyer20
101	Cuckoo	Cuckoo
102	Butterfly	Buterfly
103	Le réveillon de Noël	XmasEve
104	Beyer Eight Degrees Jump Etude	BeyrJump
105	Old Folks At Home (Piano)	OldFolk2

106	A Little Polish Dance	PolishDc
107	Larghetto	Largheto
108	Menuet 2	Minuet2
109	Prélude	Prelude
110	Le Duc Aria de “Rigoletto”	DukeAria
111	Puck	Puck
112	Le fermier heureuxr	HpFarmer
113	Etude	Etude
114	La danse des petits cygnes du «Lac des Cygnes»	SwanLake
115	Guide-moi, ô mon Seigneur	Jesus
116	Le vieux Macdonal a une ferme	OldAFarm
117	Partie 2 - Invention n° 13 en la mineur, BWV 784	Invetion
118	Musette	Musette
119	Bourree	Bourree
120	Carl Czerny 599 NO92	599No92
121	Away In A Manger	AwayInAM
122	Le mariage de Figaro	Marriage
123	Les Anges dans Nos Campagnes	Angles
124	La valse	Waltz
125	Did You Ever See A Lassie	Lassie
126	Old France	OldFranc
127	Santa Claus Is Coming To Town	SantComn
128	Menuet 3	Minuet3
129	Dans le théâtre	Theatre
130	Duo d’Alfredo et de Violetta à la tour	Alfredo
131	Les chansons que m’apprenaît ma mère	Mutter
132	Au bal	AtBall
133	Gouttes de pluie dansantes	Raindrop
134	Comin'Round The Mountain	Mountain
135	Song Of The Brook	SofBrook
136	Cotton-pickin' Fingers	CtnPFngs
137	Menuet en Sol Majeur 3	MenuettG
138	Knight	Knight
139	Gavotte	Gavotte
140	Le Chant des Anges	Singing

Le tableau d'implémentation de MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Basique	Par défaut	1canal	TOUT	
Canal	Changé	×	×	
Mode	Par défaut	×	1	
	Messages	×	×	
	Alterné	**********	×	
Note	Note	12-114	0-127	
Numéro	: Vraie sonorité	**********	0-127	
Vélocité	Avec les notes	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Sans notes	× （9nH,V=0）	○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
Après	touches	×	×	
Contact	canal	×	×	
Pitch Bend		○	○	
Contrôle de changement	0	○	○	Sélectionner une banque de mémoiret
	5	×	×	Le temps de portamento
	6	×	○	L'entrée des données
	7	×	○	Le volume
	10	×	○	Le pan
	11	×	○	L'expression
	64	○	○	La pédale de sustain
	65	×	×	Le portamento allumé ou éteint
	66	×	○	La pédale de soutien
	67	×	○	La pédale douce
	91	×	○	Le niveau de réverb
	93	×	○	Le niveau de chorus
	120	×	○	Tous les sons sont éteints
	121	×	○	Tous les contrôles : réinitialisés
	123	○	○	Toutes les notes : éteintes
Changement de programme : vraie		○ **********	○ 0-127	
Système exclusif		×	○	
Système générale	: Position de la chanson	×	×	
	: Sélection de la chanson	×	×	
	: Syntonisation	×	×	
Système Temps réel	: verrouillé	×	×	
	: les commandes	×	×	
Aux Messages	: Local activé/désactivé	×	×	
	: Toutes les notes éteintes	○	○	
	: Sens activé	×	○	
	: Réinitialiser	×	○	
Notes:				

- Mode 1 : OMNI ALLUMÉ, POLY
- Mode 2 : OMNI ALLUMÉ, MONO
- Mode 3 : OMNI ÉTEINT, POLY
- Mode 4 : OMNI ÉTEINT, MONO

×: NON
○: OUI