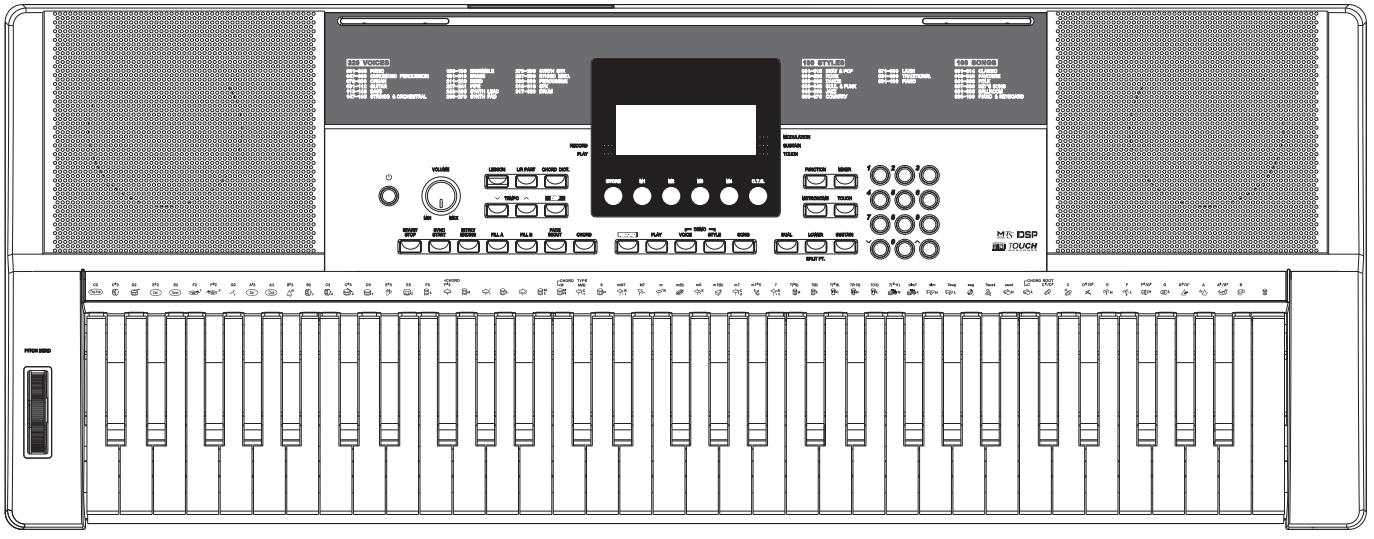
CLAVIER NUMÉRIQUE

MODE D'EMPLOI



L'AVERTISSEMENT SUR LE RÈGLEMENT FFC (pour les États-Unis)

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites pour appareils numériques de classe B, selon la section 15 du règlement de la FCC.

Ces limites sont désignées afin d'assurer une protection raisonnable contre des interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre un rayonnement de fréquence radio et s'il n'est pas utilisé et installé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a pas de garantie que l'interférence ne peut avoir lieu dans une installation particulière.

L'équipement peut causer des interférences nuisibles à la réception de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé si on éteint et rallume le produit. Dans ce cas, l'utilisateur est conseillé d'essayer de corriger les interférences grâce à une ou plusieurs mesures indiquées ci-dessous :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice
- Éloigner davantage l'appareil du récepteur
- Brancher l'appareil sur un circuit électrique différent de celui où le récepteur est branché.
- Contacter votre revendeur ou un technicien radio/TV qualifié pour obtenir de l'aide.

Toute modification ou tout changement non autorisés du système peut annuler la capacité de l'acheteur à utiliser ledit dispositif.

ATTENTION

Le bon fonctionnement du produit peut être perturbé par de fortes interférences électro-magnétiques. Si c'est le cas, réinitialisez-le tout simplement afin qu'il reprenne son fonctionnement normal tout en suivant le mode d'emploi. Si jamais, le bon fonctionnement n'a pas repris, utilisez le produit dans un autre emplacement.

PRÉCAUTIONS

LISEZ ATTENTIVEMENT AVANT DE CONTINUER

Gardez ce manuel en lieu sûr pour vous y référer dans le futur.

L'alimentation électrique

Veuillez brancher l'adaptateur de courant alternatif (CC) désigné à une prise de courant alternatif (AC) de voltage correct.

Ne pas le brancher à une prise AC dont le voltage ne correspond pas à ce dont votre instrument a besoin.

Débranchez l'adaptateur secteur CC lorsque vous n'utilisez pas l'instrument, ainsi que durant les orages électriques.

Les connexions

Avant de connecter l'instrument à tout autre équipement, éteignez tous les appareils. Cela aidera à éviter tout dysfonctionnement et/ou dégât à ces derniers.

La localisation

Ne pas exposer l'instrument aux conditions suivantes afin d'éviter toute déformation, toute décoloration ou des dégâts plus graves :

- En plein soleil
- Températures extrêmes ou lieu humide
- Lieu sale ou excessivement poussiéreux
- Fortes vibrations ou secousses
- Près des champs magnétique

L'interférence avec d'autres appareils électriques

Utilisez cet appareil à une distance convenable de récepteurs radios et télévisions afin d'éviter des interférences.

Le nettoyage

Nettoyez uniquement avec un chiffon doux et sec. N'utilisez jamais de diluants, de solvants, de liquides de nettoyage ou de chiffons de nettoyage contenant des produits chimiques.

La manipulation

Pour éviter d'endommager l'appareil, n'appuyez pas trop fort sur les commandes, ni les boutons.
Ne laissez pas de papiers, d'objets métalliques ou autres entrer dans l'instrument. Si cela se produit, retirez l'adaptateur secteur de la prise électrique.
Puis, faites inspecter l'instrument par un personnel de service qualifié.
Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.

Sommaire

La description du panneau et de l'affichage
Le panneau avant 4
Le panneau arrière 4
L'affichage 5

Les réglages
L'alimentation 6

Les connexions
Brancher une pédale 7
Brancher des écouteurs 7
Brancher un équipement audio 7
Brancher à un ordinateur 7

Jouer les démos 8

Jouer les sonorités
Sélectionner une sonorité 8
Jouer deux sonorités simultanément - DUAL 8
Les sonorités inférieures 9
La sensibilité des touches 9
Le sustain 9
La molette du pitch bend 9
L'effet du processeur du signal numérique (DSP) 9

Jouer les styles
Sélectionner un style 10
Jouer un remplissage 10
Les sections d'intro et de fin 10
Le début de synchronisation 11
L'estompement 11
Le tempo 11
Le réglage One Touch 11
Les accords de base automatiques 12

D'autres fonctions
Le menu des fonctions 13
L'ajustement de volumes 14

La mémoire
La mémoire 15

Le glossaire des accords 15

Jouer les chansons
Écouter les chansons 16
Le mode des leçons 16

L'enregistrement et la lecture 17

Les fonctions de MIDI
Qu'est-ce que le MIDI ?.....18
Les bornes du MIDI 18

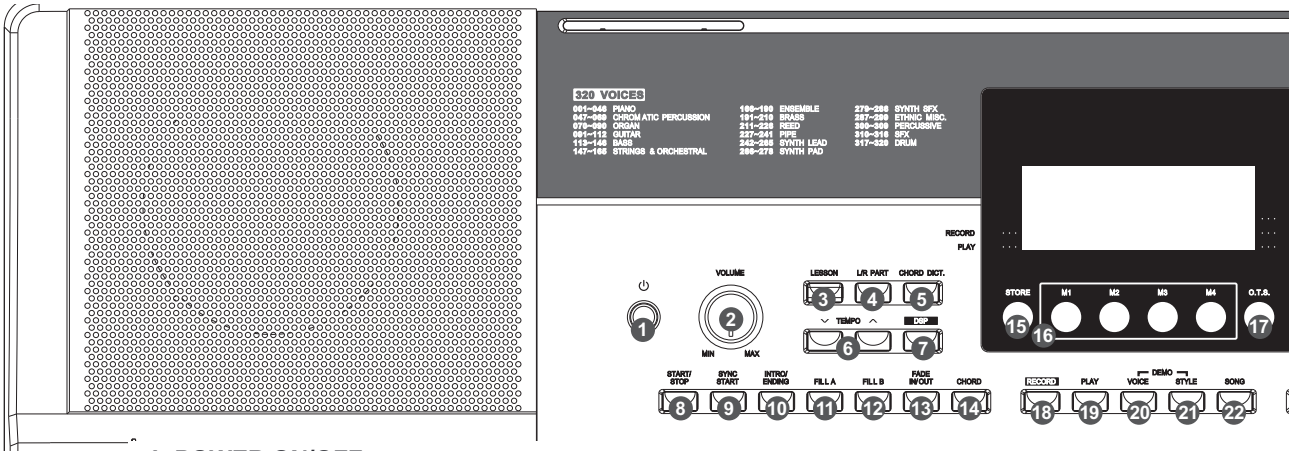
Les résolutions des problèmes 19

Les spécifications 19

Les appendices
La liste des sonorités 20
La liste des styles 22
La liste des chansons 23
Le tableau d'implémentation du MIDI 24

La description du panneau et de l'affichage

Le panneau avant



1. POWER ON/OFF
Allume et éteint l'appareil.

2. MASTER VOLUME
Ajuste le volume principal.

3. LESSON
Change le mode de leçons.

4. L/R PART
Alterne dans le mode des leçons entre la main gauche et droite.

5. CHORD DICT.
Entre dans le glossaire des accords.

6. TEMPO + / -
Change le tempo actuel.

7. DSP
Allume et éteint le mode DSP.

8. START/STOP
Commence ou arrête la lecture de la chanson dans le mode des chansons.

Commence ou arrête la lecture du style dans dans le mode des styles.

9. SYNC START
Allume et éteint le début de synchronisation.

10. INTRO / ENDING
Sélectionne un style de début ou de fin.

11. FILLA/MAIN A
Joue le remplissage et changer pour la piste principale A.

12. FILL B/MAIN B
Joue le remplissage et changer pour la piste principale B.

13. FADE IN/OUT
Allume et éteint la fonction Fade In/Fade Out.

14. CHORD
Change le mode de détection des accords.

15. STORE
Enregistre la mémoire.

16. M1-M4
Rappelle les réglages de mémoire.

17. O.T.S.
Entre le mode du réglage d'une seule touche (One Touch Setting).

18. RECORD
Commence ou arrête l'enregistrement en temps réel.

19. PLAY
Lit la chanson d'utilisateur enregistrée.

20. VOICE
Entre dans le mode des sonorités.

21. STYLE
Entre dans le mode des styles.

DEMO
Appuyez sur le bouton [VOICE] et [STYLE] simultanément afin de commencer la lecture des démos.

22. SONG
Entre dans le mode des chansons.

31. PITCH BEND
Modifie vers le haut ou le bas la hauteur tonale des notes

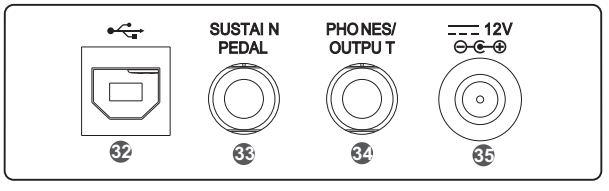
Le panneau arrière

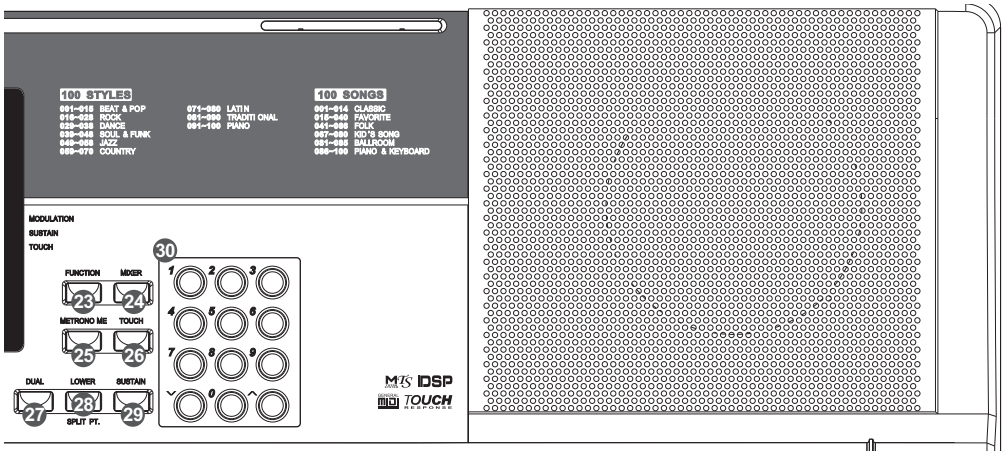
32. USB
Pour brancher l'instrument à un ordinateur.

33. SUSTAIN
Pour brancher une pédale de sustain.

34. PHONE
Pour brancher des écouteurs.

35. DC IN
Pour brancher l'adaptateur du courant continu (DC/CC) (optionnel).





23. FUNCTION
Entre dans le mode des fonctions.

24. MIXER
Entre dans le mode d'ajustement de volumes.

25. METRONOME
Allume et éteint le métronome.

26. TOUCH
Allume et éteint la sensibilité des touches.

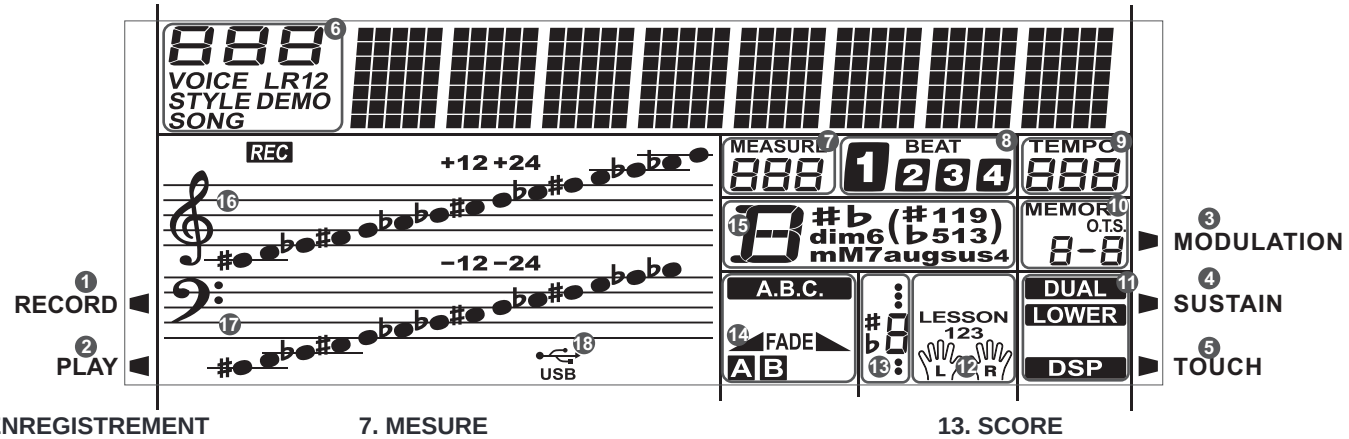
27. DUAL
Allume et éteint la fonction DUAL.

28. LOWER
Allume et éteint la fonction LOWER.

29. SUSTAIN
Allume et éteint l'effet du sustain.

30. +,-,NUMBER KEYS
Sélectionne le numéro ou la valeur des paramètres définis.

Affichage



1. ENREGISTREMENT

2. LECTURE

3. MODULATION

4. SUSTAIN

5. SENSIBILITÉ DES TOUCHES

6. SONORITÉ/STYLE/DÉMO/ CHANSON

7. MESURE

8. RYTHME

9. TEMPO

10. STOCKAGE M1-M4/RÉGLAGE ONE TOUCH

11. DUAL/DSP

12. LE MODE DE LEÇONS POUR LA MAIN GAUCHE ET LA MAIN DROITE

13. SCORE

14. A.B.C./FADE/A/B

15. ACCORD

16. CLÉ DE SOL

17. CLÉ DE FA

18. USB

Les réglages

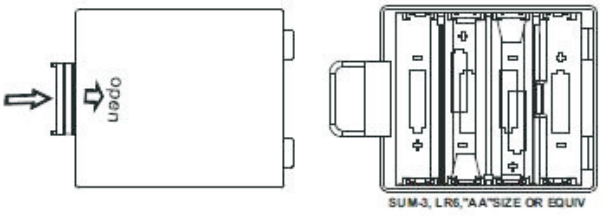
Cette section contient des informations sur l'installation de votre instrument et la préparation à la pratique. Veuillez lire attentivement cette section avant d'allumer l'appareil.

L'alimentation

Vous pouvez alimenter l'instrument soit par des piles, soit par une alimentation électrique. Avant de mettre votre instrument en marche, baissez le volume de l'instrument et de l'équipement audio connecté.

Lorsque vous utilisez les batteries

L'instrument nécessite six batteries AA (SUM-3 or Lr6) ou des batteries alcalines équivalentes en alimentation.



1. Ouvrez le couvercle du boîtier des piles situé en dessous de l'instrument.
2. Ouvrez le couvercle du boîtier des piles situé en dessous de l'instrument.
3. Remettez le couvercle du boîtier en place et assurez-vous qu'il est bien fermé.

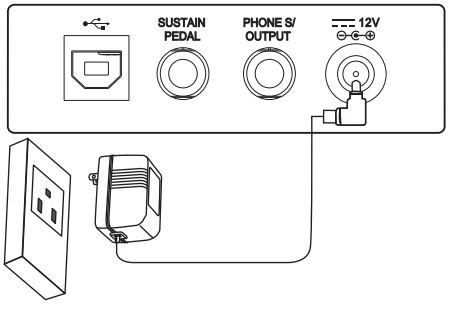
Attention :

Ne mélangez pas les piles neuves et les piles usagées.

Utilisez toujours le même type de piles.

Retirez les piles lorsque l'instrument n'est pas utilisé pendant une longue période.

Lorsque vous utilisez une alimentation électrique

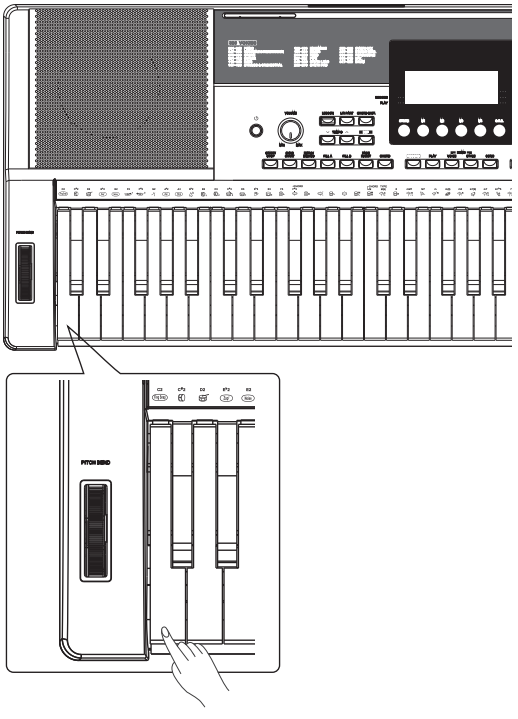


1. Tout d'abord, assurez-vous que l'interrupteur de l'instrument est réglé sur OFF.
2. Branchez l'adaptateur AC à la prise d'alimentation électrique.
3. .Branchez l'adaptateur AC dans une prise AC. Lorsque la procédure. Cela coupera automatiquement l'alimentation.
4. Allumez l'appareil.

Note:

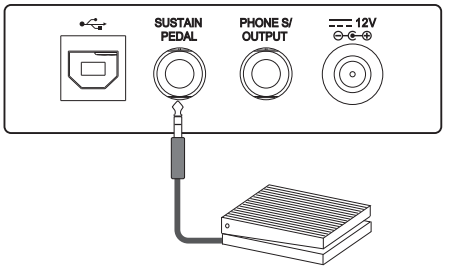
Veuillez éteindre l'appareil, lorsque le clavier n'est pas utilisé ou durant les orages pour des raisons de sécurité.

Afin d'économiser l'énergie, nous avons conçu la fonction "Arrêt automatique" du clavier. Grâce à cette fonction, le clavier s'éteint automatiquement lorsque vous le laissez inactif pendant plus de 30 minutes. Si vous n'avez pas besoin de cette fonction, il vous suffit d'appuyer sur la touche [C2] (la première touche), la maintenir enfoncée et allumer l'instrument.



Brancher une pédale

Une pédale optionnelle peut être branchée à la prise de sustain et être utilisée afin d'activer ou désactiver la pédale de sustain. Il suffit d'appuyer sur cette dernière afin d'obtenir un effet de sustain naturel lorsque vous jouez.

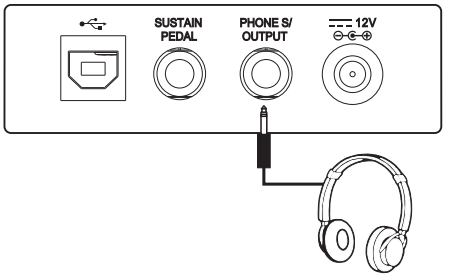


Brancher une paire d'écouteurs

Une paire de casques stéréo standards peut être connectée à la prise PHONES pour les entraînements privés ou les entraînements nocturnes. Lorsqu'une paire d'écouteurs est branchée, les haut-parleurs internes sont automatiquement coupés, puisque le son ne peut être entendu qu'à travers les écouteurs.

Note:

Afin d'éviter tout risque de perte auditive, il est déconseillé d'utiliser le casque à haut volume pendant une longue période.

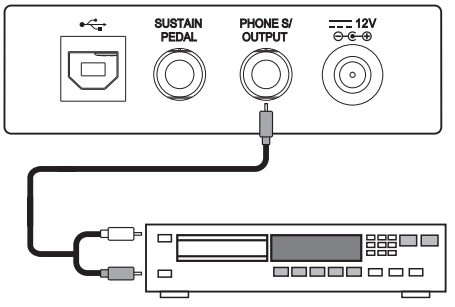


Brancher un équipement audio

La prise PHONES peut également être connectée à un équipement audio, tel qu'un amplificateur, un ajusteur de volumes, un enregistreur, etc.

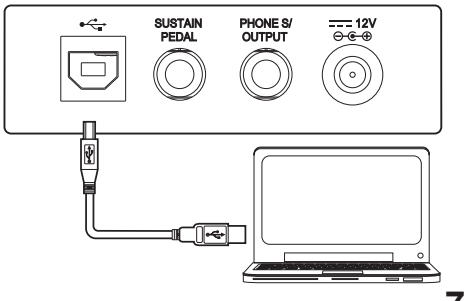
Note:

Pour éviter d'endommager les hauts-parleurs, veuillez vous assurer que le volume est réglé au minimum, avant brancher l'instrument et tous autres appareils à l'alimentation.



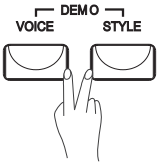
Brancher à un ordinateur

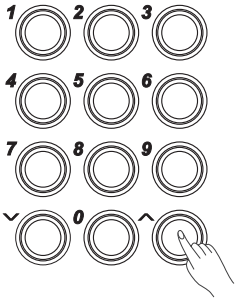
L'instrument reçoit et transmet des messages MIDI via le connecteur USB.

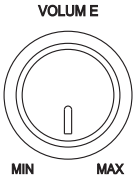


Jouer les démos

Cet instrument comporte 100 démos.







1. Appuyez simultanément sur les boutons [STYLE] et [VOICE] afin de commencer la lecture des démos.

2. Sélectionnez une démo. Utilisez la molette des données, les touches numérotées, ainsi que les boutons [+] ou [-] afin de sélectionner la démo souhaitée.

3. Ajustez le volume avec le bouton [MASTER VOLUME].

4. Appuyez sur les boutons [STYLE] et [VOICE] simultanément à nouveau ou appuyez sur le bouton [START/STOP] afin de mettre en pause la lecture ou de quitter le mode des démos.

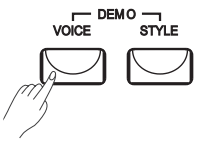
Note:

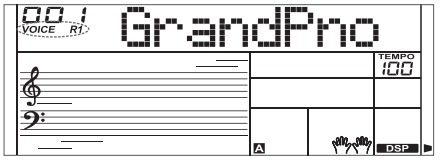
Dans le mode des démos, tous les boutons ne seront pas disponibles. À l'exception de START/STOP, TEMPO+, TEMPO-, +, -, DSP, VOLUME et POWER ON/OFF.

Jouer les sonorités

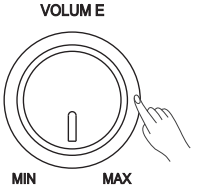
Ce clavier contient 320 sonorités étonnamment réalistes, dont le piano, les bois, le saxophone, la batterie et bien d'autres. Veuillez vous référer à ***la liste des sonorités***.

Sélectionner une sonorité



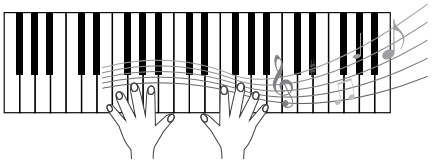


1. Appuyez sur le bouton [VOICE]. Lorsque vous entrerez dans le mode des sonorités, l'écran LCD affichera "VOICE R1", le numéro ainsi que le nom de la sonorité.



2. Sélectionnez une sonorité. Utilisez la molette des données, les touches numérotées, le bouton [+] ou le bouton [-] afin de sélectionner la sonorité que vous voulez jouer.

3. Jouez la sonorité. Vous pouvez jouer sur le clavier et écouter la sonorité sélectionnée.

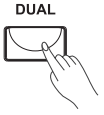


Note:

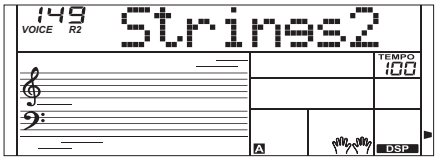
Si vous appuyez sur le bouton [VOICE] lorsque la sonorité DUAL est allumée, la sonorité basculera de Voice R1 à Voice R2 et inversement.

Jouer deux sonorités simultanément - DUAL

1. Appuyez sur le bouton [DUAL].



2. Jouez les sonorités.
Deux sonorités différentes jouent simultanément sur la même piste et leur numéro est affiché sur l'écran LCD.



3. Sélectionnez une sonorité pour VOICE R2.
Lorsque le numéro de la double sonorité est affiché, vous pouvez sélectionner une sonorité pour Voice R2. Utilisez la molette des données, les touches numérotées, le bouton [+] ou [-].

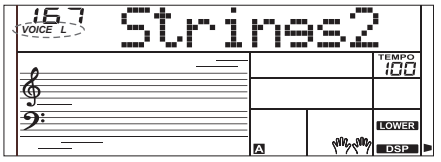
Les sonorités LOWER

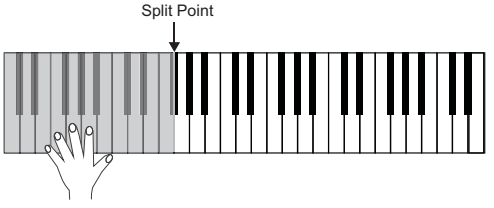
Divisez le clavier en deux zones : l'une à droite, l'autre à gauche.
Le point de séparation par défaut est Fa 3e.

1. Appuyez sur le bouton [LOWER] afin d'allumer les sonorités du même nom. L'icône LOWER VOICE s'allumera et l'écran LCD affichera "VOICE L", ainsi que le nom de la sonorité.

2. Appuyez sur les boutons [+] et [-] ou un bouton numéroté afin de sélectionner la sonorité souhaitée.

3. Appuyez sur le bouton [LOWER] à nouveau afin d'éteindre les sonorités LOWER. L'icône disparaîtra de l'écran LCD.

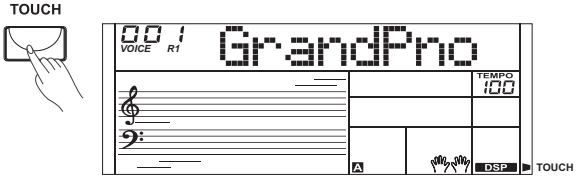




La sensibilité des touches

Le clavier est équipé d'une fonction de réponse tactile qui vous permet de contrôler de manière dynamique et expressive le niveau de la sonorité en fonction de votre force de jeu - comme sur un instrument acoustique.

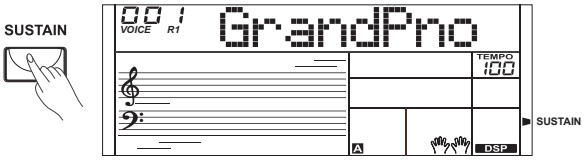
Vous pouvez appuyez sur le bouton [TOUCH] pour régler le paramètre tactile : OFF, 1, 2, 3 ou appuyez sur les boutons [+] et [-] pour définir sa valeur par défaut.



Le sustain

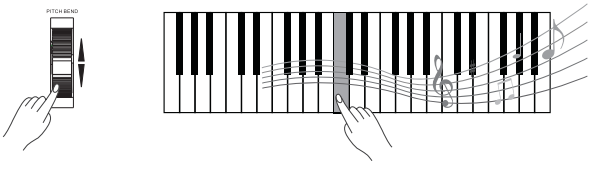
Lorsque la fonction de sustain est allumée, les notes jouées sur le clavier sont soutenues plus longtemps. Appuyez sur le bouton [SUSTAIN] pour allumer ou éteindre cet effet.

Note:
Lorsque vous appuyez sur la pédale de sustain, l'effet de sustain est plus fort que l'effet produit par le bouton [SUSTAIN].



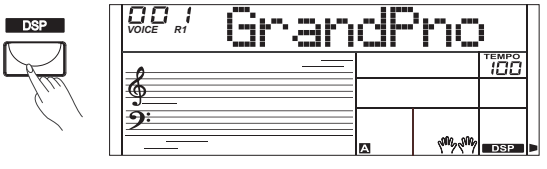
La molette du Pitch Bend

Utilisez la molette du pitch bend afin de modifier la hauteur tonale des notes vers le haut (tournez la molette vers l'extérieur) ou le bas (tournez la molette vers vous) lorsque vous jouez sur le clavier. La molette du pitch bend est auto-centrée et se remettra automatiquement à sa valeur normale une fois relâchée.



L'effet DSP

Cette fonction vous permet d'obtenir un effet plus réaliste de l'intégralité du son.
L'effet DSP est réglé sur ON, lorsque le clavier est allumé.
Appuyez sur le bouton [DSP] pour allumer ou éteindre l'effet DSP.

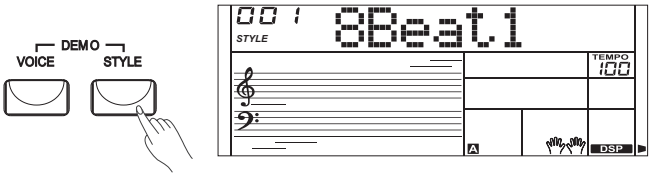


Jouer les styles

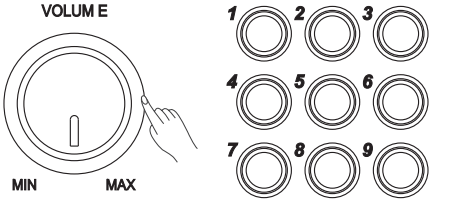
Cet instrument comporte 100 styles variés de différents registres musicaux. Essayez de sélectionner certains d'entre eux (référez-vous à ***la liste des styles***) et jouez avec l'accompagnement automatique.

Sélectionner un style

1. Appuyez sur le bouton [STYLE].
Entrez dans le mode des styles. L'écran LCD affichera "style", le numéro et le nom du style.



2. Utilisez la molette des données, les touches numérotées, le bouton [+] ou [-] pour sélectionner le style que vous voulez.



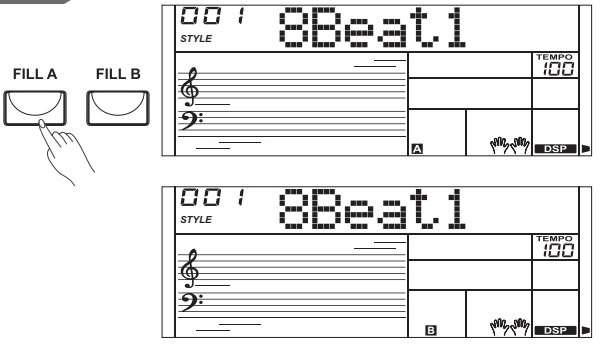
3. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer la lecture des pistes rythmiques de l'accompagnement automatique.

Jouer un remplissage

La fonction de remplissage automatique ajoute un remplissage à votre performance. Lorsqu'il est terminé, l'accompagnement bascule vers la section principale (A,B).

Note:

Lorsque le style est en cours de lecture, maintenez le bouton FILL-IN A/B enfoncé. Le motif FILL sélectionné se répètera jusqu'à ce que le bouton soit relâché. Lorsque le style s'arrête, appuyez sur FILL-IN A/B. L'accompagnement passera à la section normale et l'icône A/B sur l'écran LCD s'allume.



Les sections d'intro et de fin

L'intro est une section d'ouverture de la chanson. Chaque style prédéfini comporte deux motifs différents. Lorsque le modèle d'introduction est terminé, le système passe automatiquement à la section principale. La fin est utilisée pour la fin de la chanson. Lorsque la fin est terminée, l'accompagnement s'arrête automatiquement. La longueur de la fin diffère selon le style choisi.

1. Appuyez sur le bouton [STYLE].

2. Sélectionnez un style.

3. Allumez le mode des accords.

4. Allumez le début synchronisé.

5. Appuyez sur le bouton [INTRO/ENDING], un "A" ou un "B" clignotera sur l'écran LCD. Le style est prêt à être joué.

6. L'accompagnement commencera dès que vous jouerez dans la section des accords. Lorsque la lecture de l'intro est terminée, le morceau bascule automatiquement vers la section principale A ou B.

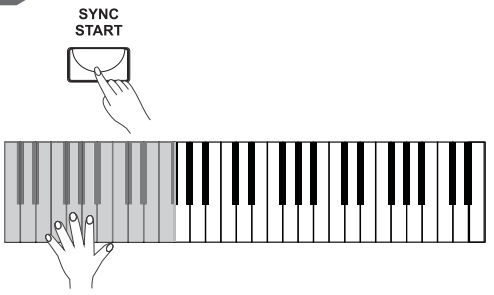
7. Appuyer à nouveau sur [INTRO/ENDING] basculera l'accompagnement vers la section de fin. Lorsque cette dernière est terminée, l'accompagnement automatique s'arrête.

Note:

Appuyez sur [FILL A] ou [FILL B], avant que la fin ne soit terminée, basculera l'accompagnement vers la section principale A ou B.

Le début de synchronisation

Lorsque le style n'est pas joué, appuyez sur le bouton [SYNC]. Les points noirs en sous de l'indicateur du tempo et du métronome indiquent que le clavier est en veille.



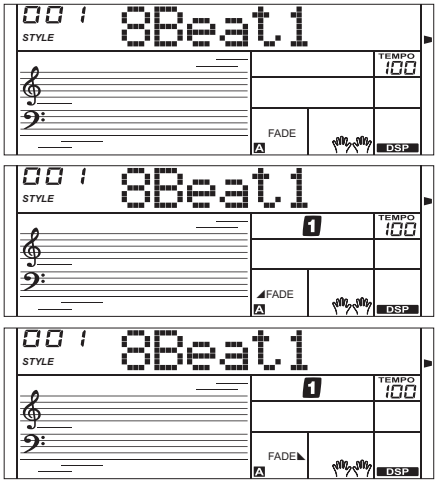
1. Si le mode des accords est éteint, appuyer sur une touche commencera automatiquement la lecture du style (la piste rythmique).

2. Lorsque le mode des accords est allumé, appuyer sur une touche dans la partie gauche du clavier commencera automatiquement la lecture du style (toutes les pistes).

L'estompement

Fade In

Commencer le style avec un estompement Fade In crée un début progressif, dont le volume augmente.
Lorsque vous appuyez sur le bouton [FADE] alors que le style est arrêté, l'écran LCD affichera "FADE".
Lorsque vous appuyez sur le bouton [FADE] pour commencer à jouer le style, l'écran LCD affiche "◢FADE".
Le volume d'accompagnement passera de 0 à la valeur de réglage du volume d'accompagnement en 8 secondes environ.
Le volume du clavier passera en même temps de 0 à sa valeur par défaut.

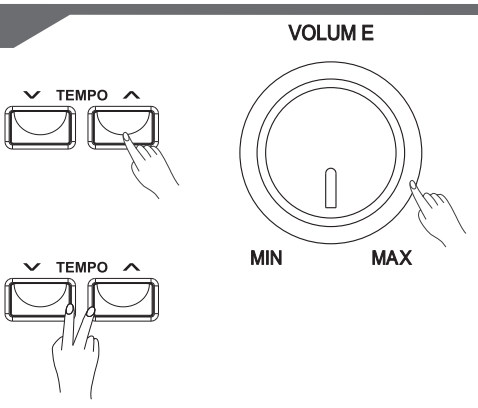


Fade Out

Arrêter le style avec un estompement Fade Out crée une fin progressive, dont le volume diminue. Lorsque vous appuyez sur le bouton [FADE] pendant la lecture d'un style, l'écran LCD affichera FADE◣.
Le volume d'accompagnement passe de la valeur réglée à 0 en 8 secondes environ et la lecture du style s'arrêtera. Le volume du clavier passera de la valeur par défaut à 0 simultanément.

Le Tempo

Chaque style d'instrument a été programmé avec un tempo par défaut ; cependant, celui-ci peut être modifié, si vous utilisez les boutons [TEMPO+] ou [TEMPO-].



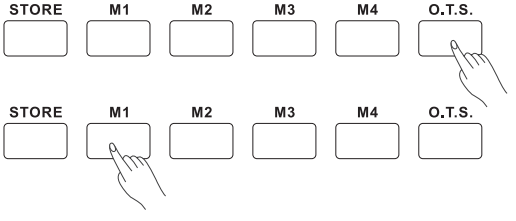
1. Utilisez les boutons [TEMPO+] ou [TEMPO-] afin de changer le tempo. Sa valeur varie de 30 à 280.

2. Afin de changer le tempo rapidement, vous pouvez maintenir les boutons [TEMPO] enfoncés ou utilisez la molette des données.

3. Appuyez sur les boutons [TEMPO+] et [TEMPO-] simultanément afin de rétablir le réglage par défaut du tempo.

Le Réglage One Touch

Lorsque la fonction de réglage d'One Touch est activée, vous pouvez rappeler instantanément tous les paramètres liés à l'accompagnement automatique. Cela inclut la sélection des sonorités et les effets numériques. Tout cela en appuyant sur une seule touche.

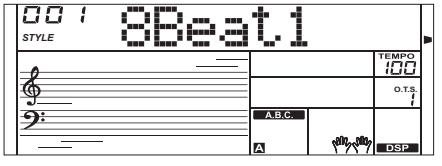


1. Appuyez sur le bouton [O.T.S.] afin d'allumer la fonction de réglage One Touch pour le style en cours de lecture. L'écran LCD affiche O.T.S.

2. Appuyez sur l'un des boutons de [ONE TOUCH SETTING], c'est-à-dire dire [M1]-[M4]. La sonorité qui correspond au style sélectionné peut être instantanément rappelée par une simple pression sur un de ces boutons.

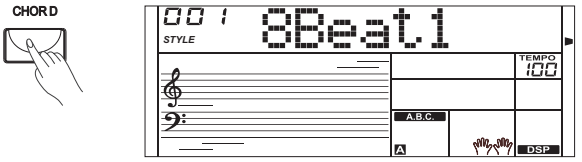
3. Le mode des accords est automatiquement allumé lors de l'utilisation du mode O.T.S.

4. Appuyez sur le bouton [O.T.S] à nouveau, pour quitter le mode de réglage d'One Touch. L'icône "O.T.S." disparaît.

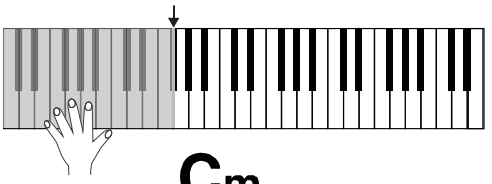


Les accords de base automatiques

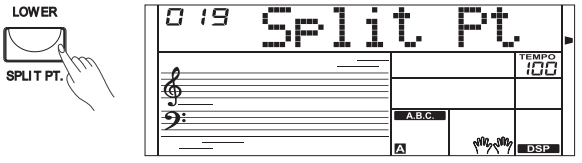
1. Lorsque le mode [CHORD] est allumé, les accords que vous jouez dans la section désignée à ces derniers sur le clavier, seront automatiquement détéctés et seront utilisés pour contrôler la lecture du style sélectionné.



2. Lorsque vous appuyez sur les touches d'accompagnement, l'accord correspondant s'affiche sur l'écran LCD.

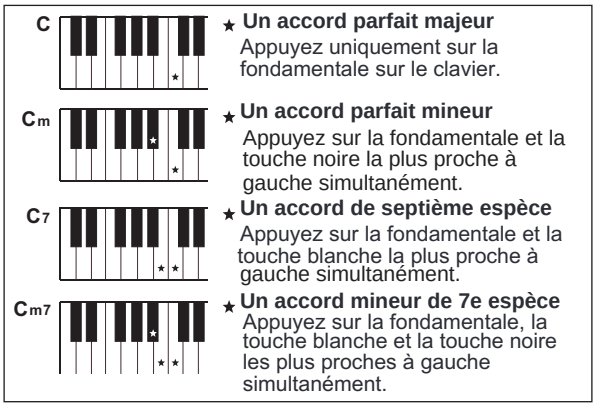


3. Le point de séparation prédéfini.
Maintenez le bouton [SPLIT PT.] enfoncé. Celui-ci permet d'entrer dans le mode "Split Point Set". L'écran LCD affichera "Split Pt", ainsi que le numéro de la touche du point de séparation.
Appuyez sur le clavier pour régler la touche du point de séparation, et relâchez la touche [SPLIT PT]. Le nouveau numéro de la touche du point de séparation est enregistré.
La touche du point de séparation et les touches à gauche sont des touches d'accompagnement.



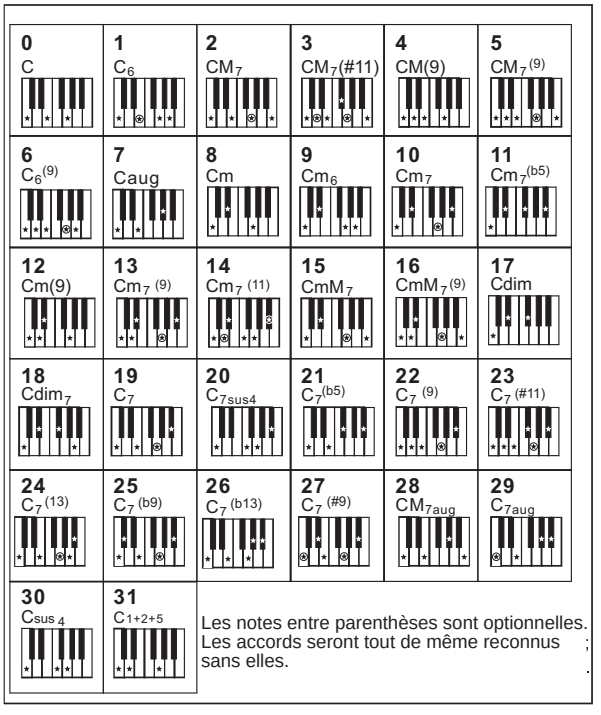
UN SEUL DOIGT

Le mode d'un seul doigt peut détecter lorsque vous jouez sur une seule touche mais aussi sur plusieurs d'entre elles. Ce mode rend plus facile le jeu des accords à travers une, deux ou trois touches. Cela inclut également un accord parfait majeur, un accord parfait mineur, un accord de septième espèce, un accord mineur de septième espèce. Veuillez vous référer à l'image à droite.



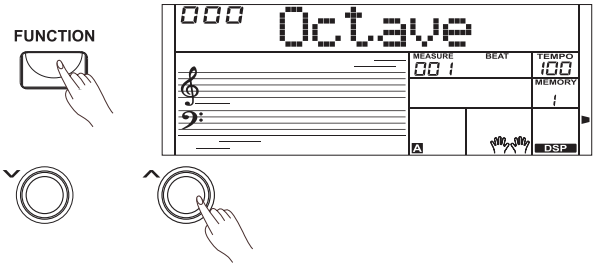
MULTI-DOIGTS

Le mode de multi-doigts peut uniquement reconnaître les accords listés dans le glossaire des accords, ainsi que dans la fonction de dictionnaire.



Le menu des fonctions

Appuyez sur le bouton [FUNCTION] pour entrer dans le menu des fonctions. L'option par défaut du menu est la "transposition". Lorsque vous entrez dans le menu la fois suivante, l'option restera la même que lors de la dernière utilisation.
Appuyez sur le bouton [FUNCTION] plusieurs fois pour sélectionner l'option souhaitée. Utilisez les boutons [+] et [-] afin de régler les paramètres.



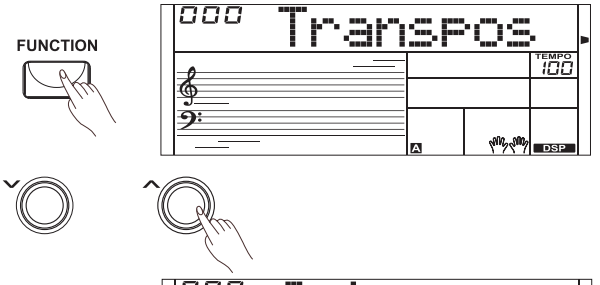
Les options et les paramètres sont les suivants :

Le contenu	L'écran LCD affiche	L'étendue
La transposition	XXX Transpose	-12~+12
L'octave	XXX Octave	-1~+1
La modulation	Modul	ON/OFF
Le rythme	XX Beat	0, 2…9
La syntonisation	XXX Tune	-50…50
La réception du MIDI	XXX Midi in In	01-16, TOUT
La transmission du MIDI	XXX Midi out	Out 01—16
L'arrêt automatique	XXX PowerOff	30, 60, OFF

Note:
Si vous n'appuyez sur aucun bouton dans les trois secondes où vous êtes entré dans le menu des fonctions, il sera automatiquement quitté.

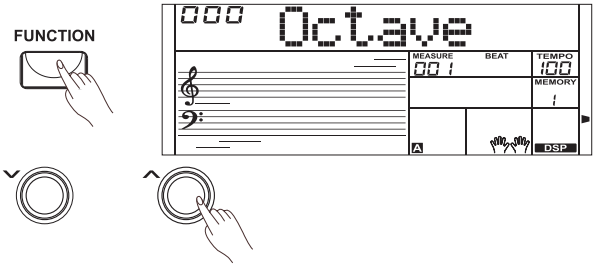
LA TRANSPOSITION

Appuyez sur le bouton [FUNCTION] pour régler la transposition. L'écran LCD affiche la valeur de la transposition en cours d'utilisation "xxx Transpos". Utilisez les boutons [+] et [-] pour sélectionner la valeur de cette dernière. La fonction peut être réglée de -12 à +12. Appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-] afin de remettre la valeur par défaut "0".



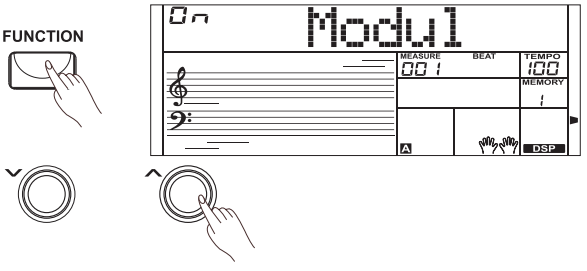
L'OCTAVE

Appuyez sur le bouton [FUNCTION] afin de régler l'octave. L'écran LCD affiche la valeur de l'octave en cours d'utilisation "xxx Octave". Utilisez les boutons [+] et [-] pour sélectionner la valeur de l'octave. Cette fonction peut changer le clavier de -1 à +1 octave. Appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-] pour régler la valeur par défaut.



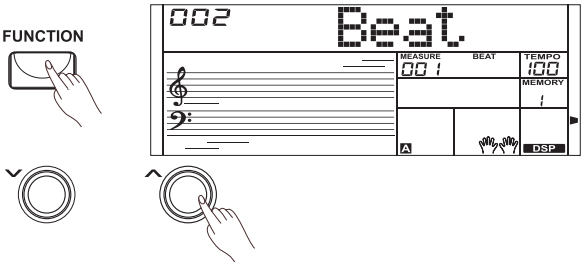
LA MODULATION

Appuyez sur le bouton [FUNCTION] pour régler la modulation. L'écran LCD affichera "Modul". Utilisez les boutons [+] ou [-] pour régler la modulation sur ON ou OFF.
Note : Ces effets de modulation sont inaccessibles lors de l'utilisation des percussions.



LE RYTHME

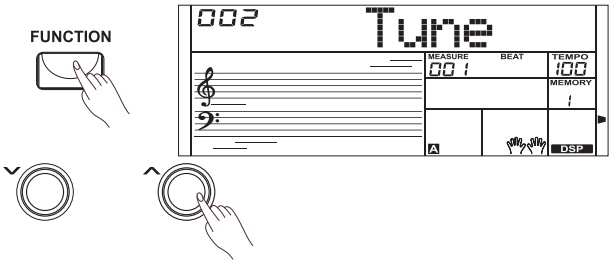
Appuyez sur le bouton [FUNCTION] pour régler la fonction du rythme. L'écran LCD affiche "xxx Beat". Appuyez sur les boutons [+] et [-] pour changer la valeur du rythme : 0 2 3 4 5 6 7 8 9.
La valeur par défaut est de 4.



LA SYNTONISATION

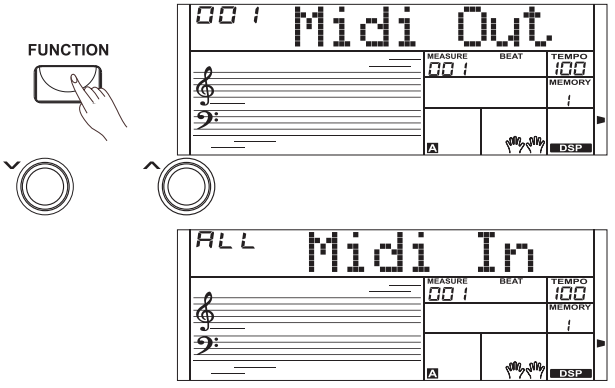
Appuyez sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner les paramètres de syntonisation. Sa valeur s'affiche à l'écran LCD de manière suivante : "xxx Tune". Utilisez les boutons [+]/[-] pour changer la valeur de ses paramètres. L'étendue est de -50 à +50 cents, uniquement dans la partie de la main droite du clavier. Appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-] pour remettre la syntonisation à sa valeur par défaut.

Note:
Le réglage de la syntonisation s'applique à la fois au clavier et au style joué.



LE RÉGLAGE DE MIDI

Appuyez sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le MIDI IN/ OUT. L'écran LCD affiche les noms de façons suivantes: "xxx Midi In" et "xxx Midi Out".Vous pouvez régler le canal de MIDI OUT par TRANSMIT. Le réglage par défaut est "001" et le canal 2~16 peut aussi être sélectionné. Utilisez les boutons [+]/[-] pour sélectionner le canal. Vous pouvez régler le canal de MIDI par RECEIVE. Le réglage par défaut est "all" et le canal 1~16 peut aussi être sélection. Utilisez les boutons [+]/[-] pour sélectionner le canal.

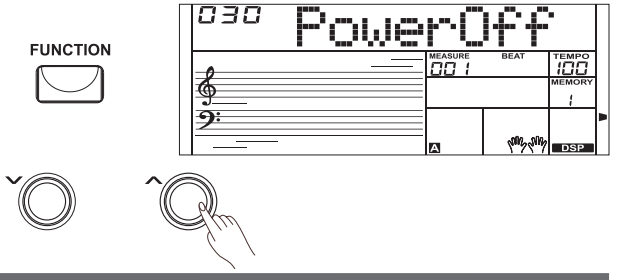


L'ARRÊT AUTOMATIQUE

1. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION], jusqu'à ce que l'écran LCD affiche "XXX Power Off".

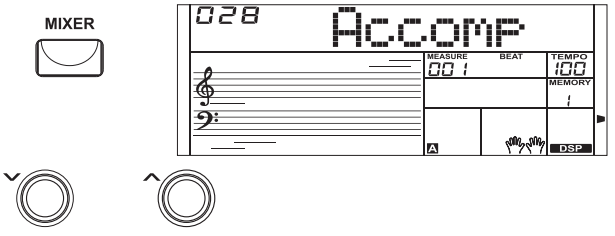
2. L'écran LCD affiche la valeur temporelle. Les étendues de celle-ci sont : OFF, 30 et 60, dont la valeur par défaut est 30. Changez la valeur temporelle.

3. Utilisez les boutons [+] et [-] pour changer la valeur temporelle de l'arrêt automatique. Appuyez simultanément sur [+] et [-] afin de remettre la valeur par défaut : 30.



L'ajustement de volumes

Appuyez sur le bouton [MIXER] pour entrer dans le menu d'ajustement de volumes. L'option par défaut du menu est "Accomp". Lorsque vous entrerez dans le menu à nouveau, vous trouverez la dernière option utilisée. Appuyez sur le bouton [MIXER] pour sélectionner l'option souhaitée. Utilisez les boutons [+]/[-] pour régler les paramètres.



Les options et les paramètres sont les suivants :

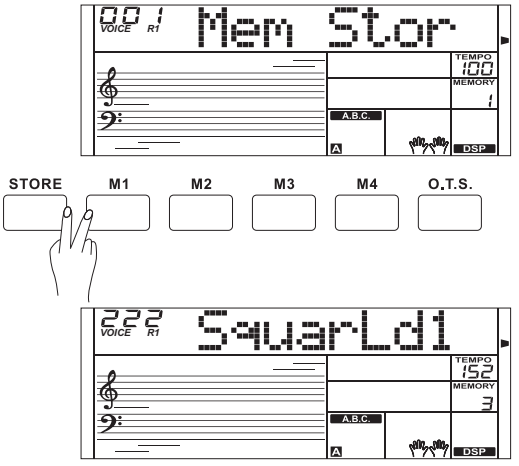
Le contenu	L'écran LCD affiche	L'étendue
L'Accompagnement du VOLUME	XXX Accomp	0-32
Le VOLUME du rythme principal	XXX Rhythm_m	0-32
Le VOLUME de basse	XXX Bass	0-32
Le VOLUME de l'Accord 1	XXX Chord 1	0-32
Le VOLUME de l'Accord 2	XXX Chord 2	0-32
Le VOLUME de l'Accord 3	XXX Chord 3	0-32
Le VOLUME de la sonorité R1	XXX Upper1	0-32
Le VOLUME de la sonorité R2	XXX Upper2	0-32
Le VOLUME de la sonorité L	XXX Lower	0-32

Note :
Si vous n'appuyez sur aucun bouton dans les trois secondes suivant l'ouverture du menu de l'ajustement des volumes, il sera automatiquement quitté.
Appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-], l'écran LCD affiche "OFF", ce qui signifie que le paramètre du volume est éteint. Appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-] à nouveau et l'écran LCD affichera le dernier niveau du volume

Il y a 4 mémoires (M1-M4).

1. Lorsque vous maintenez le bouton [STORE] enfoncé, appuyez sur l'un des boutons de MEMOIRE : [M1] - [M4] afin de répertorier le panneau des réglages. Les nouveaux réglages remplaceront les anciennes données de cette mémoire. L'écran LCD affichera "Mem Stor". Les réglages incluent le numéro de sonorité, le numéro du style, le tempo, la valeur rythmique, l'effet de sustain etc.

2. Appuyez sur l'un des boutons de stockage de mémoire : [M1] - [M4] afin de faire appel aux réglages du panneau, qui y sont attachés.

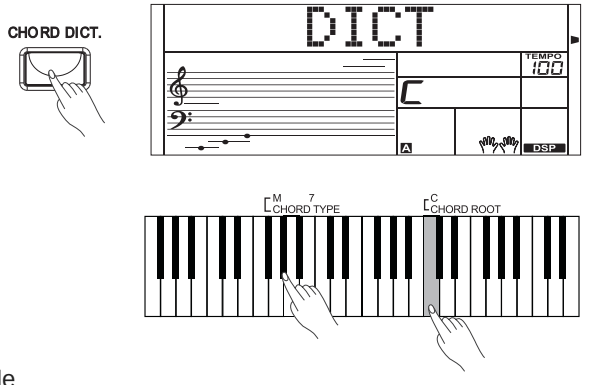


Note :

Les paramètres stockés ne peuvent être rappelés lorsque le réglage One Touch est utilisé. De plus, ils se remettent par défaut, une fois que vous éteignez l'appareil.

Le glossaire des accords

Lorsque vous connaissez le nom d'un accord mais vous ne savez pas le jouer, vous pouvez utilisez la fonction du glossaire des accords.



1. Appuyez sur le bouton [CHORD DICT] pour entrer dans ce mode. L'écran LCD affiche le type et la fondamentale de l'accord.

2. Les touches au-dessus et incluant Do 4e (C4) sont utilisées pour attribuer le type d'accord, les touches au-dessus et incluant Do 5e (C5) sont utilisées pour attribuer la fondamentale de l'accord. Lorsque le type et la fondamentale de l'accord ont été choisis, l'écran LCD affichera l'accord et sa position sur la portée.

3. Jouez les accords sur le clavier d'après l'image du panneau. Si vous jouez les bonnes notes, vous entendrez des applaudissements.

4. Appuyez à nouveau sur le bouton [CHORD DICT.] pour quitter ce mode.

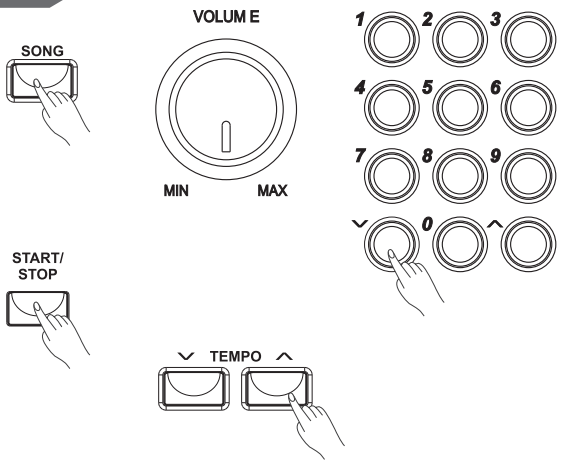
24 accords sont affichés dans le mode du dictionnaire de manière suivante :

Note	La fondamentale de l'accord	Note	La fondamentale de l'accord	Note	La fondamentale de l'accord
C6	C	C4	M	C5	7(b9)
C#6	C#/Db	C#4	M(9)	C#5	7(9)
D6	D	D4	6	D5	7(#9)
Eb6	Eb/D#	Eb4	mM7	Eb5	7(b13)
E6	E	E4	M7	E5	7(13)
F6	F	F4	m	F5	7(#11)
F#6	F#/Gb	F#4	m(9)	F#5	dim7
G6	G	G4	m6	G5	dim
Ab6	Ab/G#	Ab4	m7(9)	Ab5	7aug
A6	A	A4	m7	A5	aug
Bb6	Bb/A#	Bb4	m7b5	Bb5	7sus4
B6	B	B4	7	B5	sus4

Jouer les chansons

Cet instrument comporte 100 chansons (veuillez vous référer à ***la liste des chansons***). Chacune d'entre elles peut être pratiquée dans le mode des leçons.

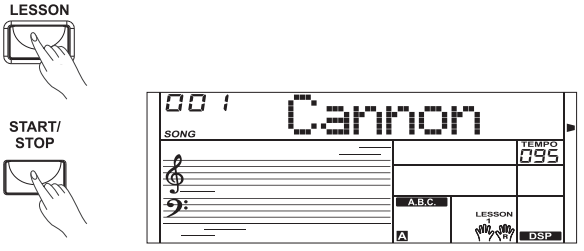
Ecouter les chansons



1. Appuyez sur le bouton [SONG] pour entrer dans le mode des chansons. Ces dernières seront toutes jouées en boucle. Appuyez à nouveau sur le bouton [SONG] et cela arrêtera la lecture des chansons et vous quitterez ce mode.
2. Dans le mode des chansons, utilisez la molette des données, les touches numérotées et les boutons [+]/[-] pour sélectionner une chanson.
3. Une fois que vous avez commencé la lecture d'une chanson en appuyant sur le bouton [START/STOP], cette dernière sera jouée en boucle. Appuyez sur le bouton [START/STOP] à nouveau et la chanson s'arrêtera mais le mode des chansons ne sera pas quitté.
4. Utilisez les boutons [TEMPO+] ou [TEMPO-] pour changer le tempo de la chanson en cours de lecture.
5. Lorsque la lecture de la chanson s'arrête, appuyez sur le bouton [STYLE], [VOICE], [DUAL], [LOWER], [M1] - [M4] pour quitter le mode des chansons.

Le mode des leçons

Dans cet instrument, il y a 3 façons différentes de s'entraîner à jouer les chansons : l'entraînement de valeur temporelle, l'entraînement avec une correction des notes et un entraînement sans la mélodie. Le clavier a un système de notation afin de vous aider à mieux connaître vos progrès.



1. Dans le mode des chansons, appuyez sur le bouton [LESSON] pour entrer dans le mode des leçons ou pour changer de mode de leçons.
2. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer à apprendre. L'écran LCD affiche la note qu'il faut jouer.
3. Appuyez sur le bouton [START/STOP] à nouveau pour arrêter d'apprendre.
4. Il y a 3 mode de leçons et un système de notation.

Leçon 1 : Le clavier n'évalue que la valeur rythmique du morceau et ne se préoccupe pas de la correction des notes.

Leçon 2 : Le clavier n'évalue que les notes de votre entraînement et ne se préoccupe pas de la notion du rythme.
Le morceau ne continuera qu'une fois que vous aurez joué les bonnes notes, une par une.

Leçon 3 : Le clavier évaluera la valeur rythmique et la justesse des notes de votre entraînement.

Notation : Dans le mode des leçons, lorsque vous avez terminé d'apprendre une chanson, le clavier jouera un son bref pour vous dire quel niveau vous avez obtenu.

Niveau 1 : Ok
Niveau 2 : Good (Bien)
Niveau 3 : Very Good (Très bien)
Niveau 4 : Excellent

Une fois la notation terminée, la chanson se jouera à nouveau et vous pouvez recommencer à l'apprendre.

Vous pouvez enregistrer votre performance (jusqu'à 350 notes) et l'accompagnement.

1. Appuyez sur le bouton [RECORD], l'icône "drapeau" d'enregistrement apparaît à gauche de l'écran LCD et le rythme clignote.

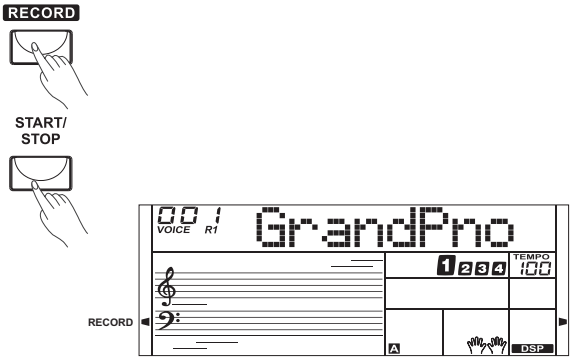
2. Jouez les notes que vous voulez enregistrer ou appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer à enregistrer. Si vous souhaitez enregistrer votre performance accompagné d'un style, veuillez allumer le mode des accords et jouer ces derniers dans la partie gauche du clavier.

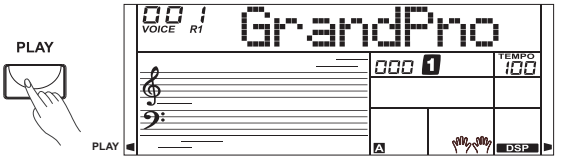
3. Appuyez à nouveau sur le bouton [RECORD] pour arrêter l'enregistrement et l'icône "drapeau" disparaîtra.

4. Appuyez sur le bouton [PLAY] pour lancer la lecture des notes que vous avez enregistrées. Le drapeau de lecture apparaîtra à gauche de l'écran LCD.

5. Appuyez à nouveau sur le bouton [PLAY] pour arrêter la lecture et le drapeau d'enregistrement disparaît de l'écran.

Lorsque vous enregistrez, appuyer sur le bouton [PLAY] arrête l'enregistrement et lance la lecture des notes que vous avez sauvegardées.





Note :

Si vous éteignez le clavier, les données sauvegardées seront perdues.

Les fonctions de MIDI

Si vous utilisez les fonctions de MIDI, vous pouvez étendre vos capacités musicales. Cette section explique ce qu'est MIDI, ses capacités et comment l'utiliser sur votre instrument.

Qu'est-ce que le MIDI?

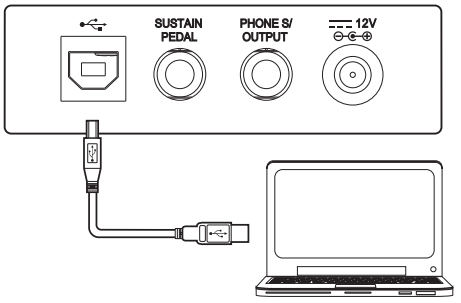
Le MIDI (abréviation d'interface numérique d'instruments musicaux) permet de jouer une grande variété d'instruments musicaux numériques et autres dispositifs connexes de se connecter et de communiquer entre eux. Le MIDI transmet des messages d'événement qui spécifient la notation, la hauteur des notes et la vélocité. A cela s'ajoute les signaux de contrôle pour des paramètres, tels que le volume, le vibrato, l'audio panoramique et des informations de changement de programme pour modifier les sélections des sonorités.

L'instrument peut fournir les informations de lecture en temps réel via MIDI et contrôler des appareils MIDI externes. L'instrument peut également accepter des messages MIDI entrant et générer des sons en conséquence.

Les bornes du MIDI

Les connexions du MIDI

Le clavier électronique est équipé d'une interface USB standard au lieu des prises classiques MIDI IN et MIDI OUT. L'interface USB permet de connecter le clavier à un ordinateur sans avoir à acheter séparément une interface MIDI pour ordinateurs. La plupart des ordinateurs reconnaît automatiquement le clavier comme une interface MIDI, ce qui permet de recevoir ou d'envoyer des messages MIDI depuis ou vers des programmes musicaux exécutés sur l'ordinateur. Pour connecter le clavier à un ordinateur, vous aurez besoin d'un câble USB A-B standard et d'un logiciel approprié, tel qu'un programme d'édition sonore.



Note:

L'ordinateur ne doit pas être en veille, lorsque vous branchez le câble USB. De plus, branchez le câble USB à l'instrument et à un ordinateur avant de mettre l'instrument sous tension.

Les résolutions des problèmes

Le problème	La cause possible et la solution
Les haut-parleurs produisent un son "pop" à chaque fois que l'on allume ou éteint l'appareil.	C'est normal et ne causera aucun dégât à l'appareil.
Le clavier ne produit aucun son.	Vérifiez si le volume principal n'est pas trop bas.
L'utilisation d'un téléphone portable provoque la production de bruits provenant du clavier.	L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de l'instrument peut causer des interférences. Afin d'éviter cela, éteignez le téléphone ou utilisez-le plus loin de l'instrument.
L'accompagnement automatique ne joue pas correctement. La synchronisation est en état de veille et une touche est enfoncée.	Il se peut que vous essayiez de commencer l'accompagnement en jouant dans la zone de la main droite. Afin de commencer l'accompagnement Sync Start, faites bien attention à jouer les touches de la zone de la main gauche sur le clavier.

Les spécifications

Le clavier
61

L'affichage
L'écran LCD multi-fonctions

La polyphonie
32

Les sonorités
320, incluant 4 batteries

Les styles
100

Les chansons
100

Les démos
100

Le tempo
30-280

Les capacités de stockage de mémoire
4

Les boutons de contrôle
Power on/off switch, Function,Mixer,Tempo+/-, ChordDict, Lesson, L/R Part, DSP, Style, Voice, Song, Memory, M1-M4, O.T.S., Dual, Sustain, Touch, Metro,Lower

Le contrôle d'accompagnement
Start/Stop, Sync Start, Intro/Ending, Fill A, Fill B, Fade In/Out, Chord

Les fonctions d'enregistrement
L'enregistrement, la lecture

Les connexions
DC IN, écouteurs, USB, Sustain

L'alimentation électrique
DC IN 12V

Les haut-parleurs
4Ω 5W + 5W

Les dimensions
955(W) X 360(D) X 145(H)mm

Le poids
5.5Kg (sans piles)

*Toutes les spécifications et les apparances peuvent être changées sans préavis.

La liste des sonorités

N°	Nom	Nom LCD
PIANO		
1	Piano à queue acoustique 1	GrandPn1
2	Piano à queue acoustique 2	GrandPn2
3	Piano à queue acoust (dark)	GrandPnD
4	Octave au piano à queue 1	OctPno1
5	Octave au piano à queue 2	OctPno2
6	Octave au piano à queue 3	OctPno3
7	Piano et une chorale	Pno&Cho
8	Piano à queue acoust (wide)	GrandPnW
9	Piano brillant acoustique 1	BritPno1
10	Piano brillant acoustique 2	BritPno2
11	Piano brillant acoustique 3	BritPno3
12	Piano brillant acoustique 4	BritPno4
13	Piano brillant acoustique 5	BritPno5
14	Piano brillant (stéréo) 1	BritPnS1
15	Piano brillant (stéréo) 2	BritPnS2
16	Piano électr désyntonisé 1	DetunEP1
17	Piano électr désyntonisé 2	DetunEP2
18	Chorale de pianos	ChoruPno
19	Piano acoust brillant(wide) 1	BritPnW1
20	Piano acoust brillant(wide) 2	BritPnW2
21	Piano et vibraphone	Pno&Vib
22	Piano de concert électrique	E.Grand
23	Piano de concert élect (wide)	E.GrandW
24	Piano Honky-tonk	HnkyTonk
25	Piano Honky-tonk (dark)	HnkTonkD
26	Piano Honky-tonk (wide) 1	HnkyTkW1
27	Piano Honky-tonk (wide) 2	HnkyTkW2
28	Piano électrique 1	E.Piano1
29	Piano électrique (stéréo)	E.PianoS
30	Piano électrique des 50's	50'sEP
31	Piano électrique (wide) 1	EPianoW1
32	Piano électrique (wide) 2	EPianoW2
33	Piano électrique (wide) 3	EPianoW3
34	Piano électrique (wide) 4	EPianoW4
35	Piano électrique 2	E.Piano2
36	Piano électr désyntonisé 1	DetunEP1
37	Piano électr désyntonisé 2	DetunEP2
38	Clavecin	Harpsi
39	Clavecin (wide)	HarpsiW
40	Clavecin (octave mix) 1	HarpsiO1
41	Clavecin (octave mix) 2	HarpsiO2
42	Clavecin (sans les touches)	HarpsiOf
43	Clavi	Clavi
44	Clavi (stéréo)	ClaviS
45	Clavi (wide)	ClaviW
46	Clavi Wah	WahClavi
PERCUSSION CHROMATIQUE		
47	Célesta	Celesta
48	Célesta (dark)	CelestaD
49	Célesta et sine	Cele&Sin
50	Résonnement de cloches	ReBell
51	Célesta & boîte de musique	Cel&Mbox
52	Glockenspiel	Glocken
53	Glockenspiel & Sine	Glkn&Sin
54	Boîte de musique	MusicBox
55	Vibraphone	Vibra
56	Vibraphone (wide)	VibraW
57	Vibraphone et cloche	Vibr&Bel
58	Vibraphone et clavecin	Vibr&Hrp
59	Marimba	Marimba
60	Marimba (wide)	MarimbaW
61	Sine Marimba	SinMarmb
62	Marimba (stereo)	MarimbaS
63	Marimba et vibraphone	Marm&Vib
64	Wood Drum	WoodDrum
65	Xylophone	Xylophon
66	Cloches tubulaires 1	TubuBel1
67	Cloches tubulaires 2	TubuBel2
68	Cloches tubulaires 3	TubuBel3
69	Dulcimer	Dulcimer
ORGUE		
70	Orgue Drawbar	DrawOrgn
71	Orgue Drawbar (stéréo)	DrawOrgS
72	Orgue Drawbar (soft stéréo)	DrawOgSf
73	Orgue Drawbar Mellow	MellDOrg
74	Orgue Drawbar Bright	DrawOrgB
75	Orgue de Hammond	PercOrgn
76	Orgue de H désyntonisé	DePerOrg
77	Orgue Rock	RockOrgn
78	Orgue d'église	ChurOrgn
79	Orgue d'église désyntonisé	DeChuOrg
80	Orgue d'église (octave mix)1	ChrOrgO1
81	Orgue d'église (octave mix)2	ChrOrgO2
82	Orgue numérique	ReedOrgn
83	Orgue numérique (stéréo)	ReedOrgS
84	Accordéon 1	Acordin1
85	Accordéon 2	Acordin2
86	Accordéon (stéréo)	AcordinS
87	Harmonica	Harmnica
88	Harmonica (dark)	HarmnicD
89	Accordéon de tango	TangoAcd
90	Accordéon de tango (dark)	TangAcdD
GUITARE		
91	Guitare acoustique (nylon)1	NylnGtr1
92	Guitare acoustique (nylon)2	NylnGtr2
93	Choeur de guitares acoust1	NylnGtC1
94	Choeur de guitares acoust2	NylnGtC2
95	Guitare en nylon (stéréo) 1	NylnGtS1
96	Guitare en nylon (stéréo) 2	NylnGtS2
97	Guitare acoustique (steel) 1	SteelGt1
98	Guitare acoustique (steel) 2	SteelGt2
99	Guitare à 12 cordes	12StrGtr
100	Guitare Steel désyntonisée	DetStlGt
101	Guitare électrique (jazz) 1	JazzGtr1
102	Guitare électrique (jazz) 2	JazzGtr2
103	Guitare électrique (clean)	CleanGtr
104	Guitare (stéréo et clean)	CleanGtS
105	Guitare avec effet soft clean	ClnGtSof
106	Accord de guitare (clean)	ClnGtCho
107	Guitare électrique (palm mute)	MutedGtr
108	Guitare stéréo (palm mute)	MutedGtS
109	Accord à la guitare (palm mute)	MutGtCho
110	Guitare avec effet Overdrive	Ovrdrive
111	Distortion de guitares	DistGtr
112	Harmonies de guitares	GtrHarmo
BASSE		
113	Basse acoustique 1	AcoBass1
114	Basse acoustique 2	AcoBass2
115	Basse acoustique 3	AcoBass3
116	Basse acoustique 4	AcoBass4
117	Basse acoust désyntonisée	DetAcoBs
118	Basse Crossfade rapide	VelCroBs
119	Style Jazz	JazzSty
120	Basse acoust & guitare (palm mute)	ABs&MtGT
121	Basse électrique (finger) 1	FngrBs1
122	Basse électrique (finger) 2	FngrBs2
123	Basse électrique (finger) 3	FngrBs3
124	Basse électrique (finger) 4	FngrBs4
125	Finger Bass (dark) 1	FngrBsD1
126	Finger Bass (dark) 2	FngrBsD2
127	Finger Bass désyntonisée 1	DeFngBs1
128	Finger Bass désyntonisée 2	DeFngBs2
129	Velocité de la basse	VelBass
130	Basse & Guitare (distortion)	Bs&DisGt
131	Basse élect (médiateur) 1	PickBs1
132	Basse élect (médiateur) 2	PickBs2
133	Basse (méd + palm mute)	PickBsM
134	Basse (médiateur et doigts)	Pk&FgBs
135	Basse (méd) et guitare (clean)	PBs&ClGt
136	Basse désynto (médiateur)	DetPkBs
137	Basse fretless 1	Fretles1
138	Basse fretless 2	Fretles2
139	Slap 1	SlapBas1
140	Slap 2	SlapBas2
141	Slap 3	SlapBas3
142	Slap 4	SlapBas4
143	Basse synthé 1	SynBass1
144	Basse synthé 2	SynBass2
145	Basse synthé 3	SynBass3
146	Basse synthé 4	SynBass4
CORDES & INSTRUMENTS D'ORCHESTRE		
147	Violon 1	Violin1
148	Violon 2	Violin2
149	2 Violons	TwoVioln
150	Alto 1	Viola1
151	Alto 2	Viola2
152	2 Altos	TwoViola
153	Violoncelle 1	Cello1
154	Violoncelle 2	Cello2
155	Contrebasse 1	Contrbs1
156	Contrebasse 2	Contrbs2
157	Cordes de trémolo 1	TremStr1
158	Cordes de trémolo 2	TremStr2
159	Cordes (pizzicato) 1	PizzStr1
160	Cordes (pizzicato) 2	PizzStr2
161	Harpe d'orchestre 1	Harp1
162	Harpe d'orchestre 2	Harp2
163	Harpe d'orchestre (stéréo)	HarpS
164	Timbales 1	Timpani1
165	Timbales 2	Timpani2
ENSEMBLE		
166	Ensemble de cordes 1	Strings1
167	Ensemble de cordes 2	Strings2
168	Ensemble de cordes 3	Strings3
169	Ensemble de cordes 4	Strings4
170	Cordes stéréo 1	StringS1
171	Cordes stéréo 2	StringS2
172	Synthé des cordes 1	SynStrs1

173	Synthé des cordes 2	SynStrs2
174	Synthé des cordes 3	SynStrs3
175	Synthé des cordes (stéréo) 1	SynStrS1
176	Synthé des cordes (stéréo) 2	SynStrS2
177	Chorale de aahs	ChoirAah
178	Chorale de aahs (dark)	ChoAahD
179	Aahs stéréo 1	ChoAhS1
180	Aahs stéréo 2	ChoAhS2
181	Chorale de aaahs doux	ChoAhMel
182	Synthé des cordes&des aahs	Ah&SyStr
183	Grands aahs	BigAahs
184	Oohs voix	VoiceOoh
185	Voix synthétisée 1	SynVoic1
186	Voix synthétisée 2	SynVoic2
187	Voix synthétisée (stéréo)	SynVoicS
188	Coup d'orchestre	OrchHit
189	Coup d'orchestre (stéréo)	OrchHitS
190	Coup d'orchestre en octave	HitOctO
CUIVRE		
191	Trompette 1	Trumpet1
192	Trompette 2	Trumpet2
193	Trompette (dark)	TrumpetD
194	Trompette Wah	TrumpetW
195	Trombone 1	Trmbone1
196	Trombone 2	Trmbone2
197	Tuba 1	Tuba1
198	Tuba 2	Tuba2
199	Trompette bouchée 1	MuteTrp1
200	Trompette bouchée 2	MuteTrp2
201	Cor d'harmonie 1	FrHorn1
202	Cor d'harmonie 2	FrHorn2
203	5e Cor d'orchestre	5thHorn
204	Section des cuivres	Brass
205	Synthé des cuivres 1	SynBras1
206	Synthé des cuivres 2	SynBras2
207	Synthé des cuivres 3	SynBras3
208	Synthé des cuivres 4	SynBras4
209	Synthé des cuivres 5	SynBras5
210	Octave aux synthé des cuivres	SynBrasO
ANCHE		
211	Sax soprano 1	SprnSax1
212	Sax soprano 2	SprnSax2
213	Sax alto 1	AltoSax1
214	Sax alto 2	AltoSax2
215	Sax ténor 1	TenoSax1
216	Sax ténor 2	TenoSax2
217	Sax baryton 1	BariSax1
218	Sax baryton 2	BariSax2
219	Hautbois	Oboe
220	Hautbois doux	SwetOboe
221	Cor anglais 1	EngHorn1
222	Cor anglais 2	EngHorn2

223	Basson 1	Bassoon1
224	Basson 2	Bassoon2
225	Clarinette 1	Clarine1
226	Clarinette 2	Clarine2
INSTRUMENTS A VENT		
227	Piccolo	Piccolo
228	Flûte 1	Flute1
229	Flûte 2	Flute2
230	Flûte à bec 1	Recordr1
231	Flûte à bec 2	Recordr2
232	Flûte de Pan 1	PanFlut1
233	Flûte de Pan 2	PanFlut2
234	Blown Bottle 1	Bottle1
235	Blown Bottle 2	Bottle2
236	Shakuhachi 1	Shakchi1
237	Shakuhachi 2	Shakchi2
238	Sifflement 1	Whistle1
239	Sifflement 2	Whistle2
240	Ocarina 1	Ocarina1
241	Ocarina 2	Ocarina2
LEAD SYNTHÉ		
242	Lead 1 (square) 1	SquarLd1
243	Lead 1 (square) 2	SquarLd2
244	Lead 1 (square) 3	SquarLd3
245	Lead 1b (sine)	SineLead
246	Slow Square Lead	SawLead
247	Thick Square	ThickSq
248	Quint	Quint
249	Sine Solo	SineSolo
250	Lead 2 (sawtooth) 1	SawLead1
251	Lead 2 (sawtooth) 2	SawLead2
252	Stereo Sawtooth 1	SawLdS1
253	Stereo Sawtooth 2	SawLdS2
254	Fifth Sawtooth	5thSaw
255	Lead 3 (calliope) 1	CalipLd1
256	Lead 3 (calliope) 2	CalipLd2
257	Lead 4 (chiff) 1	ChiffLd1
258	Lead 4 (chiff) 2	ChiffLd2
259	Lead 5 (charang) 1	CharnLd1
260	Lead 5 (charang) 2	CharnLd2
261	Lead 6 (voice) 1	VoiceLd1
262	Lead 6 (voice) 2	VoiceLd2
263	Lead 7 (fquintes)	FifthsLd
264	Lead 8 (basse + lead) 1	Bs&Lead1
265	Lead 8 (basse + lead) 2	Bs&Lead2
SYNTH PAD		
266	Pad 1 (new age) 1	NewAgPd1
267	Pad 1 (new age) 2	NewAgPd2
268	Pad 2 (warm) 1	WarmPad1
269	Pad 2 (warm) 2	WarmPad2
270	Pad 3 (polysynthé) 1	PlySyPd1
271	Pad 3 (polysynthé) 2	PlySyPd2

272	Pad 4 (chorale) 1	ChorPad1
273	Pad 4 (chorale) 2	ChorPad2
274	Pad 5 (bowed) 1	BowdPad1
275	Pad 5 (bowed) 2	BowdPad2
276	Pad 6 (métallique)	MetalPad
277	Pad 7 (halo)	HaloPad
278	Pad 8 (sweep)	SweepPad
SYNTH SFX		
279	FX 1 (pluie)	FXRain
280	FX 2 (bande-son)	Soundtrk
281	FX 3 (cristal)	Crystal
282	FX 4 (atmosphère)	Atmosphr
283	FX 5 (brillant)	Bright
284	FX 6 (gobelins)	Goblins
285	FX 7 (échos)	Echoes
286	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi
MISC. ÉTHNIQUE		
287	Sitar	Sitar
288	Sitar désyntonisée	DetSitar
289	Banjo 1	Banjo1
290	Banjo 2	Banjo2
291	Shamisen 1	Shamisn1
292	Shamisen 2	Shamisn2
293	Koto 1	Koto1
294	Koto 2	Koto2
295	Kalimba 1	Kalimba1
296	Kalimba 2	Kalimba2
297	Cornemuse	Bagpipe
298	Fiddle	Fiddle
299	Shanai	Shanai
PERCUSSION		
300	Tintement de cloches	TnklBell
301	Agogô	Agogo
302	Steelpans	StelDrum
303	Grosse caisse de batterie	BassDrum
304	Wood-block	WoodBlok
305	Caisse claire de batterie	Snare
306	Tambour Taiko	TaikoDum
307	Tom mélodique	MelodTom
308	Batterie synthétique	SynDrum
309	Cymbale reverse	RevCymbl
SFX		
310	Synth 1	Synth1
311	Synth 2	Synth2
312	Synth 3	Synth3
313	Synth 4	Synth4
314	Synth 5	Synth5
315	Synth 6	Synth6
316	Synth 7	Synth7
BATTERIE		
317	Sonorité standard	StandSet
318	Sonorité rock	RockSet
319	Sonorité électronique 1	ElecSet1
320	Sonorité électronique 2	ElecSet2

La liste des styles

N°	Nom	Nom LCD
BEAT & POP 1		
1	8 Beat 1	8Beat1
2	8 Beat 2	8Beat2
3	8 Beat 3	8Beat3
4	8 Beat 4	8Beat4
5	8 Beat des années 60	60's8Bt
6	8 Beat Ballade	8BtBld
7	8 Beat Rock	8BtRock
8	16 Beat 1	16Beat1
9	16 Beat 2	16Beat2
10	16 Beat Pop	16BtPop
11	16 Beat Shuffle	16BtShfl
12	Ballade	Ballad
13	Ballade lente	SlowBld
14	16 Beat Ballade	16BtBld
15	Unplugged	Unpluged
ROCK 1		
16	Rock	Rock
17	Pop Rock	PopRock
18	Fast Rock	FastRock
19	Slow Rock 1	SlwRock1
20	Slow Rock 2	SlwRock2
21	Rock & Roll	RockRoll
22	Heavy Metal	H.Metal
23	Blues Boogie	B.Boogie
24	Blues	Blues
25	Shuffle	Shuffle
26	Blues Shuffle	B.Shufle
27	Rock Shuffle	R.Shufle
28	Charleston	Charston
DANSE 1		
29	Disco 1	Disco1
30	Disco 2	Disco2
31	Disco Funk	DiscFunk
32	Dance	Dance
33	House 1	House1
34	House 2	House2
35	Rap	Rap
36	Euro Beat	EuroBeat
37	Hip Hop	HipHop
38	Techno	Techno

SOUL & FUNK 1		
39	Funky Pop	FunkyPop
40	Jazz Funk	JazzFunk
41	Cool Funky	CoolFunk
42	Soul 1	Soul1
43	Soul 2	Soul2
44	Soul Shuffle	SoulShfl
45	Soul Blues	SoulBlue
46	R & B	R&B
47	6/8 Gospel	6/8Gospl
48	Pop Groove	PopGrove
JAZZ 1		
49	Swing	Swing
50	Cool Jazz	CoolJazz
51	Pop Swing	PopSwing
52	Swing Fox	SwingFox
53	Big Band	BigBand
54	Big Band Medium	BandMedi
56	Ragtime	Ragtime
57	Dixieland	Dixeland
58	Quick Step	QuickStp
COUNTRY 1		
59	Country 1	Country1
60	Country 2	Country2
61	Pop Country	PopCntry
62	Country Rock	CtryRock
63	Country Folk	CtryFolk
64	3/4 Country	3/4Ctry
65	La valse country	C.Waltz
66	Country Shuffle	CtryShfl
67	Country Boogie	C.Boogie
68	Country Blues	C.Blues
69	Country Quick Step	CtryStep
70	Bluegrass	Bluegras
LATIN 1		
71	Bossa-Nova 1	Bossa1
72	Bossa-Nova 2	Bossa2
73	Rumba	Rhumba
74	Pop Rumba	P.Rhumba
75	Cha Cha	ChaCha
76	Pop Cha Cha	P.ChaCha
77	Tango	Tango

77	Tango	Tango
78	Jazz Samba	JazSamba
79	Reggae	Reggae
80	Pop Reggae	P.Reggae
TRADITIONNEL 1		
81	La marche 1	March1
82	La marche 2	March2
83	La marche allemande	G.March
84	6/8 Marche	6/8March
85	Polka	Polka
86	Pop Polka	PopPolka
87	La valse	Waltz
88	La valse anglaise	SloWaltz
89	La valse viennoise	VieWaltz
90	Musette	Musette
PIANO 1		
91	8 Beat au piano	Pno8Beat
92	Ballade au piano	PnoBalad
93	Boogie au piano	PnoBogie
94	Jazz au piano	PnoJazz
95	Swing au piano	PnoSwing
96	Valse jazz au piano	P.JWaltz
97	Twist au piano	PnoTwist
98	Marche au piano	PnoMarch
99	Piano 6/8 Marche	Pno6/8Mr
100	Valse au piano	PnoWaltz

N°	Nom	Nom LCD
CLASSIQUE		
1	Cannon	Cannon
2	Meditation	Meditati
3	Old French Song	France
4	Menuet en Sol M	Minuet
5	Ode à la Joie	OdeToJoy
6	La Berceuse de Brahms	WieGenli
7	La Symphonie n°94 en Sol Majeur	Surprise
8	Le lac des cygnes	SwanLake
9	Les Quatre Saisons	F.Season
10	Carmen	Carmen
11	La joie dans le monde	JoyWorld
12	La symphone des jouets	Toy
13	Humoreske	Humoresk
14	Kuckucks Walzer	Kuckucks
FAVORI		
15	It’s Been A Long, Long Time	LongAgo
16	Old Folks At Home	OldFolks
17	Oh! Susanna	Susanna
18	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeannie
19	Bill Bailey, Won’t You Please Come Home?	Billhome
20	Annie Laurie	Annielau
21	From The New World	NewWorld
22	The Yellow Rose Of Texas	RoseTexa
23	Ave Maria	AveMaria
24	My Old Kentucky Home	Kentucky
25	Turkey In The Straw	Turkey
26	Deck The Halls	DeckHall
27	Grandfather’s Clock	G'sClock
28	America The Beautiful	America
29	The Sideway	Sideway
30	The Entertainer	Entertai
31	The Old Gray Mare	GrayMare
32	Aloha Oe	AlohaOe
33	Solvejg’s Cradle Song	Solveig
34	Camptown Races	C.Races
35	Carry Me Back To Old Virginny	Viginia
36	The Blue Bells Of Scotland	BlueBell
37	O Sole Mio	OsoloMio
38	Jingle Bells	JingBell
39	L'Hymne de bataille de la Républlique	Battle
40	Silent Night	SltNight
FOLKLORIQUE		
41	Ogoniok	Ogoniok
42	Aura Lea	AulaLee
43	House Of The Rising Sun	HouseSun
44	Danny Boy	DannyBoy
45	I’ve Been Working On The Railroad	WorkRail
46	With Games	WithGame
47	Way Home	WayHome
48	Parting	Parting
49	Yankee Doodle	YankeeD
50	Red River Valley	RedRiver

No.	Nom	Nom LCD
51	Ce n'est qu'un au revoir	AuldLang
52	When The Saints Go Marching In	Marching
53	Twinkle Twinkle Little Star	Twinkle
54	Joyeux anniversaire	Birthday
55	Little Brown Jug	BrownJug
56	Michael Row The Boat Ashore	RowBoat
57	Old King Cole	KingCole
58	Jamaica Farewell	Jamaica
59	Тройка / Trojka	Troika
60	Cielito Lindo	Cielito
61	If You're Happy And You Know It	ClapHand
62	American Patrol	A.Patrol
63	When Johnny Comes Marching Home	ComeHome
64	Green Sleeves	Sleeves
65	Santa Lucia	SantaLu
66	Sweet Waltz	SweetWal
CHANSONS POUR ENFANTS		
67	Angels We Have Heard On High	Angels
68	Skip To My Lou	SkipMyLo
69	London Bridge Is Falling Down	Bridge
70	Humpty Dumpty	HumptyD
71	Home On The Range	HomeRang
72	This Old Man	OldMan
73	Star Bright	StarBri
74	Ten Little Indians	TenIndia
75	Polly Wolly Doodle	PlyWlyDo
76	Santa Claus Is Coming To Town	SantaCla
77	Sippin' Cider Through A Straw	SipinCid
78	La Cucaracha	Cucaraca
79	Home Sweet Home	SwetHome
80	Up On The House Top	HouseTop
SALLE DE BAL		
81	Kuerchake Dance	Kulzak
82	Samba	Samba
83	Tango	Tango
84	Kazakhstan Dance	Kazakhst
85	Naughty Polka	Polka
PIANO & CLAVIER		
86	La danse des petits cygnes	FourSwan
87	Did You Ever See A Lassie	Lassie
88	Spring	Spring
89	Impromptu	Imprompt
90	Gavotte	Gavotte
91	Nocturne	Nocturne
92	Pizzicato Polka	Pizicato
93	Moment Musical	M.Moment
94	The Rag-Time Dance	Rag-Time
95	Love	Love
96	Valse N°.6 “Petit Chien”	ValseNo6
97	Rondeau	Rondeau
98	The Chrysanthemum	Chrysanf
99	Invention à 2 Voix	Invetion
100	Afternoon	Afternoo

Le tableau d'implémentation du MIDI

Fonction		Transmis	Reconnu	Remarques
Basique Canal	Par défaut Changé	1ch ×	**TOUT** ×	
Mode	Par défaut Messages Alterné	× × **********	1 × ×	
Note Numéro	Note : Vraie sonorité	18—114 **********	0—127 0—127	
Vélocité	Avec les notes Sans notes	○ 9nH,V=1-127 × （9nH,V=0）	○ 9nH,V=1-127 ×(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
Après Contact	touches canal	× ×	× ×	
Pitch Bend		○	○	
Contrôle de changement	0	○	○	Sélectionner une banque de mémoire
	1	×	○	La modulation
	5	×	×	Le temps de portamento
	6	×	○	L'entrée des données
	7	×	○	Le volume
	10	×	○	Le pan
	11	×	○	L'expression
	64	○	○	La pédale de sustain
	65	×	×	Le portamento (dés)activé
	66	×	○	La pédale de soutien
	67	×	○	La pédale douce
	80	×	○	Le programme de réverb
	81	×	○	Le programme de chorus
	91	×	○	Le niveau de réverb
	93	×	○	Le niveau de chorus
	120	×	○	Les sonorités sont éteintes
	121	×	○	Les contrôles sont réinitialisés
	123	○	○	Toutes les notes sont éteintes
Changement de Programme : vrai		○ **********	○ 0—127	
Système exclusif		×	×	
Système : Position de la chanson générale : Sélection de la chanson : Syntonisation		× × ×	× × ×	
Système : verrouillé Temps réel : les commandes		× ×	× ×	
Aux : Local activé/désactivé : Toutes les notes éteintes Messages : Sens activé : Réinitialiser		× ○ × ×	× ○ ○ ○	
Notes:				

- Mode 1 : OMNI ALLUMÉ, POLY
- Mode 2 : OMNI ALLUMÉ, MONO
- Mode 3 : OMNI ÉTEINT, POLY ○: OUI
- Mode 4 : OMNI ÉTEINT, MONO ×: NON