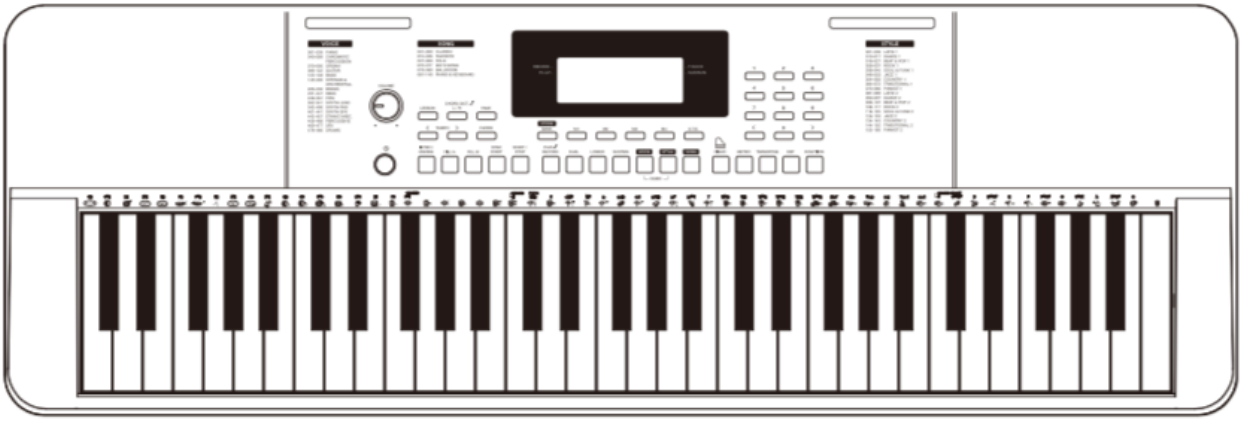
ELEKTRONISCHES KEYBOARD

Bedienungsanleitung



[MK100]

MEDELI

SICHERHEITSHINWEISE!

DIE FCC-VERORDNUNG (für die USA)

Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Ansprüchen für digitale Geräte der Klasse B, gemäß Kapitel 15 der FCC-Bestimmungen.
Diese Grenzwerte wurden festgelegt, um bei der Installation in Wohnhäusern ausreichenden Schutz vor schädlichen Störungen zu gewährleisten. Dieses Gerät erzeugt, nutzt und emittiert Hochfrequenzenergie, und kann bei unsachgemäßem Gebrauch zur Störung von Funkverbindungen führen.
Es kann jedoch nicht in jedem Fall garantiert werden, dass bei ordnungsgemäßer Installation keinerlei Empfangsstörungen auftreten.
Sollte dieses Gerät Störungen beim Radio- oder TV-Empfang auslösen, was durch Ein- und Ausschalten des Gerätes überprüft werden kann, wird der Benutzer dazu aufgefordert, eine oder mehrere der folgende Maßnahmen zur Behebung der Störung durchzuführen:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder stellen Sie sie an einem anderen Ort auf.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen diesem Gerät und dem gestörten Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät und den gestörten Empfänger an unterschiedliche Stromkreise an.
- Konsultieren Sie den Händler oder einen erfahrenen Radio-/TV-Techniker.

Unerlaubte Veränderungen oder Modifikationen an diesem System können die Berechtigung zur Nutzung dieses Gerätes ungültig machen.

ACHTUNG

Die ordnungsgemäße Funktion des Produkts kann von starken elektromagnetischen Interferenzen beeinträchtigt werden. In diesem Fall muss mithilfe dieses Handbuchs ein Reset durchgeführt werden, um die Funktion wieder herzustellen. Falls das Problem bestehen bleibt, stellen Sie das Gerät bitte an einem anderen Ort auf.

VORSICHTSMAßNAHMEN

VOR DEM GEBRAUCH BITTE AUFMERKSAM LESEN

Bitte bewahren Sie diese Bedienungsanleitung für spätere Fragen auf.

Stromversorgung
Bitte schließen Sie den vorgesehenen AC Adapter an einen Stromanschluss mit der korrekten Stromspannung an.

Verwenden Sie keinen Stromanschluss mit einer anderen als der für dieses Gerät vorgesehenen Spannung.

Bitte trennen Sie das Gerät vom Strom, wenn es nicht benutzt wird oder während eines Gewitters.

Verbindungen
Bevor Sie das Instrument mit anderen Geräten verbinden, schalten Sie zunächst alle Geräte aus, um Fehlfunktionen und/oder Beschädigungen der anderen Geräte zu vermeiden.

Aufstellungsort
Setzen Sie das Gerät nicht den folgenden Konditionen aus, um Verformungen, Verfärbungen oder schwerwiegendere Schäden zu vermeiden:

- Direkte Sonneneinstrahlung
- Extreme Temperaturen oder Luftfeuchtigkeit
- Sehr staubige oder verschmutzte Orte
- Starke Vibrationen oder elektrische Schläge
- Aufstellung in der Nähe magnetischer Felder

Intereferenzen mit anderen elektronischen Geräten
Bei in der Nähe zum Gerät befindliche Radio- und TV-Geräte kann es zu Empfangsstörungen kommen. Stellen Sie das Gerät in einem angemessenen Abstand zu ihnen auf.

Reinigung
Säubern Sie das Gerät nur mit einem weichen, trockenen Tuch. Verwenden Sie keine Farbverdünner, Lösungsmittel, Flüssigreiniger, oder in Chemikalien getränkte Reinigungstücher.

Handhabung
Vermeiden Sie zu starken Druck auf Knöpfe und Schalter.

Lassen Sie kein Papier und keine metallischen oder anderen Gegenstände in das Gerät eindringen. Falls dies geschieht, trennen Sie das Gerät umgehend vom Strom und lassen Sie es von qualifiziertem Fachpersonal untersuchen.

Stecken Sie alle Kabel aus, bevor Sie das Gerät bewegen.

Inhaltsverzeichnis

Oberflächen & Display Beschreibung
Vorderseite……..4
Rückseite……..……..……5
Display……..……..5

Inbetriebnahme
Stromversorgung……..……..6

Anschlüsse
MP3-/CD-Players anschließen……..……..7
Audio Equipment anschließen……..……..……7
Kopfhörer anschließen……..……..7
Mikrofon anschließen……7
Haltepedal anschließen……..……7
Computer anschließen……..……..7

Power-Schalter und Gesamtlautstärke (Master Volume)…..8

Demo Songs abspielen……8

Sounds spielen
Sound spielen……..9
Zwei Sounds gleichzeitig spielen-DUAL……9
Verschiedene Sounds mit zwei Händen spielen-LOWER……9
Berührungsintensität (Touch)……..……9
Sustain……..……10
DSP Effekt……..……10
Transponieren……..……10
Oktavieren……..……10
Piano Modus……..10

Auto-Begleitung
Style auswählen……11
Sync Start……..……..……11
Intro/Ending……..……11
Ein Fill abspielen……12
Fade In/Out……12
Tempo……..……..12
Auto Bass Akkord……..……12
Akkorde: Grundlagen……..……..13
One Touch Einstellung……14

Metronom
Metronom einschalten……14
Beat auswählen……..…14

Funktionsmenü
Oktavieren……..……15
Splitpunkt……..……..15
Beat Typ……..15
Lautstärke der Begleitung ……..……16
Touch……..16
Stimmung (Tune)……..…16
Hall Lautstärke……..…16
Chorus Lautstärke……16
Abschaltautomatik (Auto Power Off)……16

Einstellungsspeicher……..……17
Speicherbank auswählen……..…17

Akkord Lexikon……18

Songs spielen
Songs anhören……..……19
Übungsmodus……..……19

Aufnahme und Playback……..…20

MIDI Funktion
Was ist MIDI?……..……20
MIDI Verbindung……20

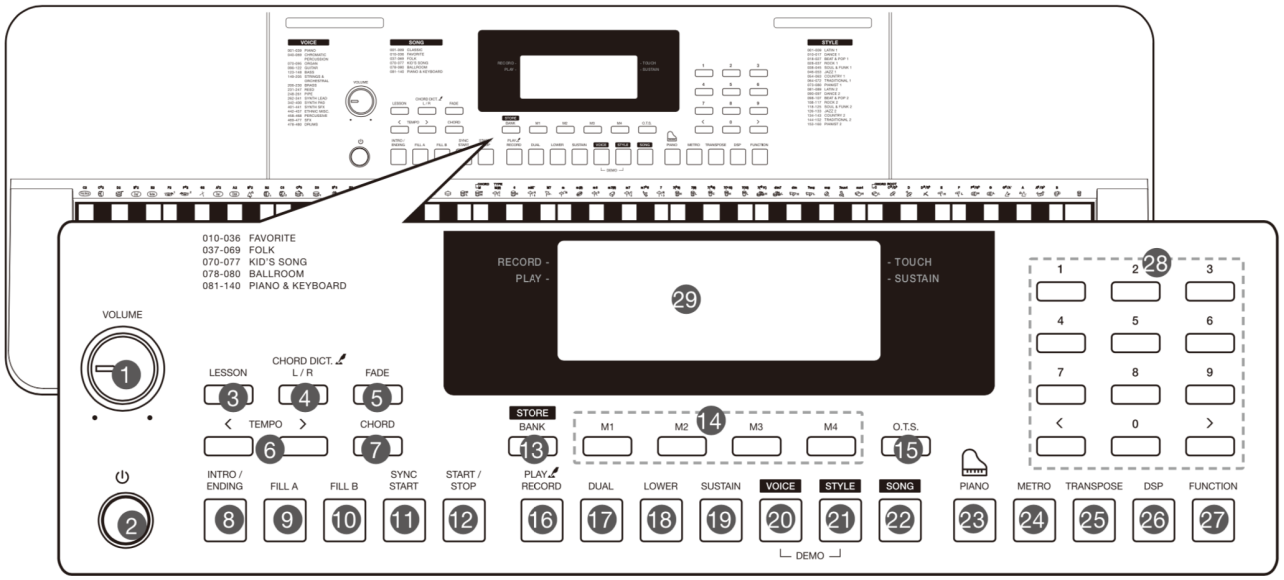
Fehlerbehebung……..21

Technische Details……..21

Anhang
Sound Liste……..……22
Style Liste……..…27
Song Liste……..29
MIDI Einbindungsgrafik……31

Oberflächen & Display Beschreibung

Vorderseite



1. [VOLUME]-Drehknopf
Gesamtlautstärke anpassen.

2. [⏻]-Schalter
Gerät ein-/ausschalten.

3. [LESSON]-Taste
Übungsmodus aufrufen.

4. [L/R]-Taste
Auswahl rechte/linke Hand üben.
[CHORD DICT.]-Taste
Akkord Lexikon ein-/ausschalten.

5. [FADE]-Taste
Fade In/Out ein-/ausschalten.

6. [Tempo +/-]-Tasten
Tempowert anpassen.

7. [CHORD]-Taste
Akkord Modus aufrufen.

8. [INTRO/ENDING]-Taste
Intro/Ending Pattern abspielen.

9. [FILL A]-Taste
Fill-In Pattern A abspielen.

10. [FILL B]-Taste
Fill-In Pattern B abspielen.

11. [SYNC START]-Taste
Sync Start Funktion ein-/ausschalten.

12. [START/STOP]-Taste
Style/Song abspielen/anhalten.

13. [BANK]-Taste
Zwischen Speicherbänken wechseln.
[STORE]-Taste
Aktuelle Einstellungen speichern.

14. [M1]~[M4]-Tasten
Gespeicherte Einstellungen abrufen.

15. [O.T.S.]-Taste
One Touch Einstellung ein-/ ausschalten.

16. [RECORD]-Taste
Aufnahmemodus starten.
[PLAY]-Taste
Aufnahme abspielen.

17. [DUAL]-Taste
Dual Funktion ein-/ausschalten.

18. [LOWER]-Taste
Lower Funktion ein-/ausschalten.

19. [SUSTAIN]-Taste
Sustain Funktion ein-/ausschalten.

20. [VOICE]-Taste
Zum Voice Modus wechseln.
Drücken Sie [VOICE] und [STYLE] gleichzeitig, um den Demo Modus aufzurufen.

21. [STYLE]-Taste
Zum Style Modus wechseln.
Drücken Sie [VOICE] und [STYLE] gleichzeitig, um den Demo Modus aufzurufen.

22. [SONG]-Taste
Zum Song Modus wechseln.

23. [PIANO]-Taste
Piano Modus ein-/ausschalten.

24. [METRO]-Taste
Metronom ein-/ausschalten.

25. [TRANSPOSE]-Taste
Transpose Wert anpassen.

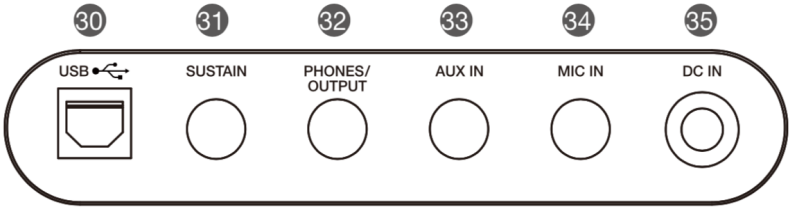
26. [DSP]-Taste
DSP Effekt ein-/ausschalten.

27. [FUNCTION]-Taste
Funktionsmenü aufrufen.

28. [+]/[-] und numerische Tasten
Parameterwerte oder Nummern auswählen.

29. LCD Display
Zeigt alle aktuell eingestellten Parameter und Werte an.

Rückseite



30. USB-Anschluss
Computer anschließen.

31. SUSTAIN-Anschluss
Haltepedal anschließen.

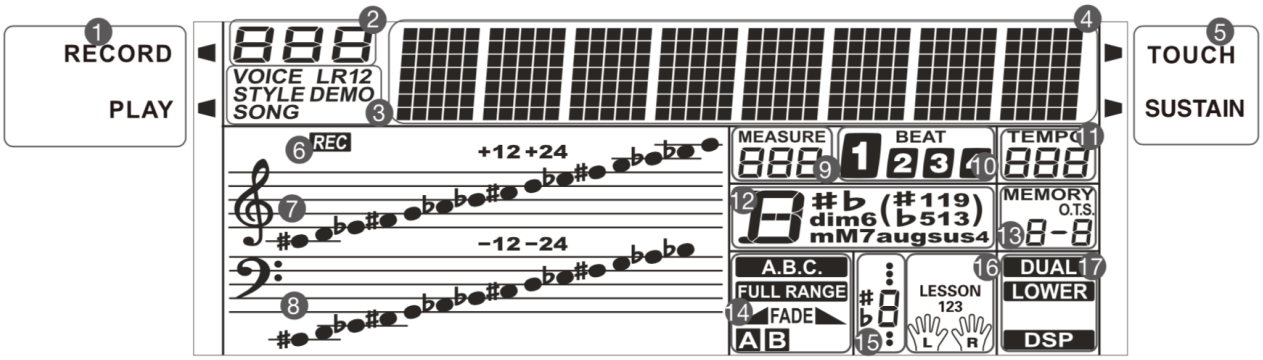
32. PHONES/OUTPUT-Anschluss
Kopfhörer oder Audio Equipment anschließen.

33. AUX IN-Anschluss
Externe Audioquelle wie MP3- oder CD-Player anschließen.

34. MIC-Anschluss
Mikrofon anschließen.

35. DC IN-Anschluss
DC 12V Netzteil anschließen.

Display



1. **AUFNAHME/PLAY**
2. **NUMMER**
3. **VOICE/STYLE/DEMO/SONG**
4. **ZEICHEN**
5. **TOUCH/SUSTAIN**
6. **AUFNAHME**
7. **VIOLINSCHLÜSSEL**
8. **BASSSCHLÜSSEL**
9. **TAKT**
10. **BEAT**
11. **TEMPO**
12. **AKKORD**
13. **SPEICHER/O.T.S.**
14. **A.B.C./FULL RANGE/FADE/A/B**
15. **NOTENANZEIGE**
16. **ÜBUNG**
17. **DUAL/LOWER/DSP**

Inbetriebnahme

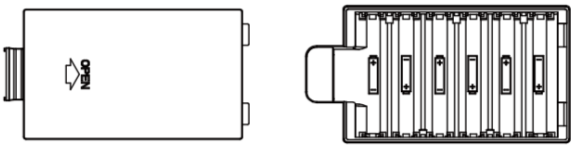
Dieser Abschnitt enthält Informationen über die Inbetriebnahme Ihres Gerätes. Bitte lesen Sie diesen Abschnitt sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät einschalten.

Stromversorgung

Sie können das Gerät entweder mit Batterien oder dem mitgelieferten Netzteil betreiben. Folgen Sie den unten beschriebenen Anweisungen.

Batteriebetrieb

Setzen Sie zunächst sechs Alkaline Batterien der Größe AA in das Batteriefach ein.



1. Öffnen Sie den Deckel des Batteriefachs an der Unterseite des Instruments.

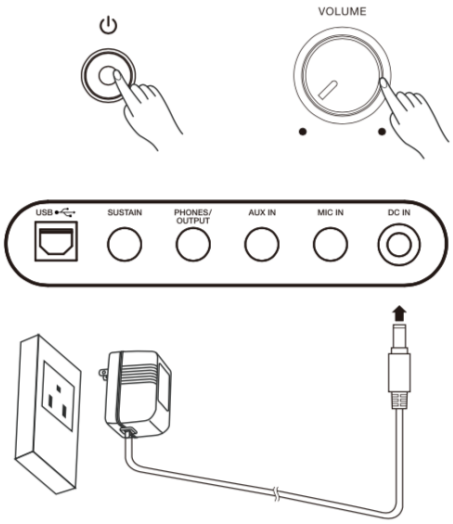
2. Setzen Sie die Batterien ein. Achten Sie dabei auf die richtige Polaritätskennzeichnung im Fach.

3. Schließen Sie das Batteriefach sorgfältig, sodass der Deckel sicher einrastet.

Hinweis:

1. Verwenden Sie keine alten und neuen Batterien gemeinsam.
2. Nutzen Sie stets den gleichen Batterietyp.
3. Entfernen Sie die Batterien immer, wenn das Gerät für lange Zeit ungenutzt bleibt.

Stromanschluss per Netzteil



1. Bevor Sie das Gerät an den Strom anschließen, vergewissern Sie sich, dass der POWER ON/OFF-Schalter auf OFF steht.

2. Schließen Sie das Netzteil an den "DC 12V"-Anschluss an der Rückseite des Gerätes an.

3. Schließen Sie das Netzteil an den korrekten Stromanschluss an. Wenn Sie den Strom abschalten möchten, führen Sie die Schritte in umgekehrter Reihenfolge durch. Dadurch wird die Batteriestromversorgung automatisch unterbrochen.

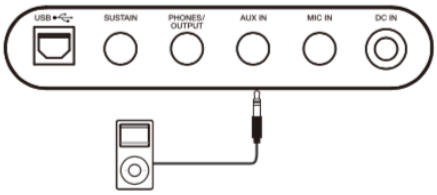
Hinweis:

1. Um Energie zu sparen, schaltet sich das Gerät nach 30 Minuten ohne Benutzung selbständig ab (siehe ***Auto Power Off***).

2. Bitte trennen Sie das Gerät aus Sicherheitsgründen vom Strom, wenn es nicht benutzt wird oder während eines Gewitters.

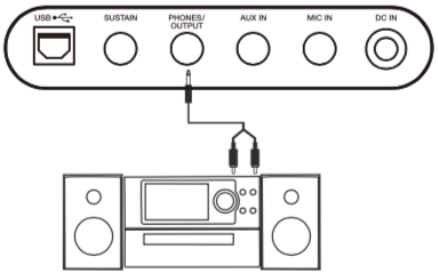
Anschluss eines MP3-/CD-Players

Der AUX In-Anschluss auf der Rückseite des Geräts empfängt Signale von einer externen Audioquelle wie einem MP3- oder CD-Player.
Verwenden Sie ein Audiokabel, um den AUX IN-Anschluss des Instruments mit dem OUTPUT-Anschluss des MP3-/CD-PLayers zu verbinden. Die Lautsprecher des Instruments spielen nun die Musik, die von der externen Quelle gesendet wird ab, sodass Sie dazu spielen können.



Anschluss an Audio Equipment

Über den PHONES/OUTPUT-Anschluss auf der Rückseite des Geräts, kann das Instrument beispielsweise an einen Keyboard-Verstärker, ein Stereo-Soundsystem, ein Mischpult, oder ein Tonbandgerät angeschlossen werden. Verbinden Sie den PHONES/OUTPUT-Anschluss und den INPUT-Anschluss des externen Audio Equipments mithilfe eines Audiokabels.

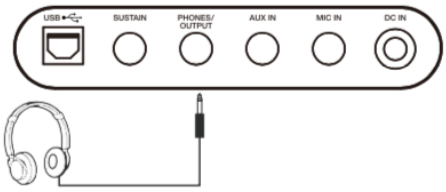


Hinweis:

1. Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie das externe Equipment anschließen oder trennen.
2. Um eine Beschädigung der Lautsprecher zu vermeiden, setzen Sie den Lautstärkeregler auf sein Minimum gesetzt wurde, bevor sie den Strom einschalten.

Anschluss von Kopfhörern

Für mehr Privatsphäre beim Üben oder für nächtliches Spielen können am PHONES-Anschluss des Geräts handelsübliche Kopfhörer angeschlossen werden. Wenn Kopfhörer angeschlossen sind, schaltet der interne Lautsprecher des Geräts automatisch auf stumm.

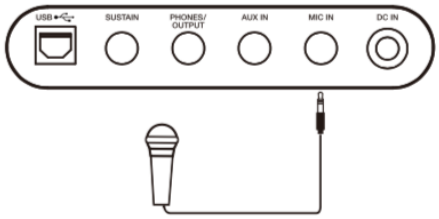


Hinweis:

Um Gehörschaden vorzubeugen, vermeiden Sie die Nutzung von Kopfhörer bei hoher Lautstärke über einen längeren Zeitraum.

Anschluss eines Mikrofons

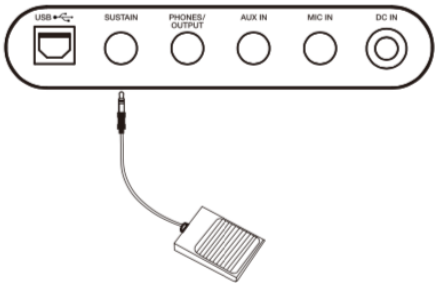
Indem Sie ein Mikrofon an den MIC-Anschluss anschließen, können Sie Ihren Gesang auf dem Keyboard begleiten oder zu einem Playback singen.



1. Bevor Sie das Mikrofon anschließen/trennen stellen Sie den Lautstärkeregler auf seinen niedrigsten Wert.
2. Verbinden Sie ein Mikrofon mit dem [MIC]-Anschluss.
3. Passen Sie die Lautstärke an.

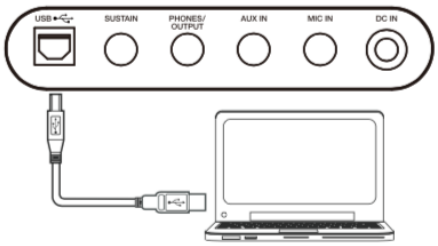
Anschluss eines Haltepedals (Sustain Pedal)

Schließen Sie ein Fußpedal an den SUSTAIN-Anschluss an und verwenden Sie es um den Sustain-Effekt ein- und auszuschalten.



Anschluss eines Computers

Verbinden Sie den USB-Anschluss des Geräts und den USB-Port eines Computers mithilfe eines Standard USB-Kabels. So können MIDI-Signale zwischen dem Instrument und dem Computer gesendet werden.



Hinweis:

1. Wählen sie die USB-Audioquelle nicht gleichzeitig als Input und Output in Ihrer Computer Software aus, sonst kann es zu Überschneidungen des Klangs kommen, wenn Sie eine Note spielen.
2. Wir empfehlen Ihnen einen USB 2.0-Anschluss zu verwenden.

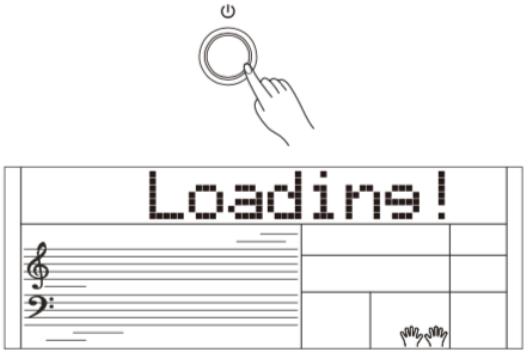
Power-Schalter und Master Volume

Power-Schalter

Bevor Sie das Instrument einschalten, bringen Sie bitte zunächst die Gesamtlautstärke des Instruments (Master Volume) als auch die der angeschlossenen Audiogeräte auf ihr Minimum.

1. Stellen Sie sicher, dass das Gerät korrekt an die Stromversorgung angeschlossen wurde.

2. Drücken sie den POWER-SCHALTER. Das LCD Display leuchtet nun auf und zeigt “Loading!” auf der Anzeige. Das Instrument wird nun mit Strom versorgt.



Gesamtlautstärke (Master Volume)

Bewegen Sie den [VOLUME]-Drehknopf im Uhrzeigersinn/gegen den Uhrzeigersinn, um die Gesamtlautstärke zu heben/senken. Stellen Sie so die gewünschte Lautstärke ein.

Hinweis:

Sollte kein Ton aus den Lautsprechern zu hören sein, überprüfen Sie, ob die Gesamtlautstärke zu niedrig eingestellt ist, oder ob Kopfhörer mit dem PHONES-Anschluss verbunden sind.

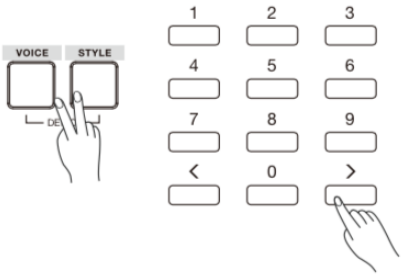
Demo Songs abspielen

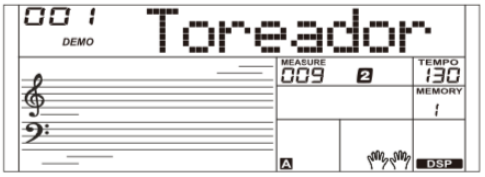
Dieses Instrument beinhaltet eine Vielfalt an Demo Songs.

1. Drücken Sie gleichzeitig die [STYLE]- und die [VOICE]-Taste, um die Wiedergabe aller Demo Songs in einer Schleife zu starten. Das LCD Display zeigt Nummer und Name des aktuellen Demos.

2. Einen Demo Song auswählen.
Nutzen Sie die numerischen Tasten oder die [+/Yes]/ [-/No]-Tasten, um einen Demosong auszuwählen.

3. Drücken Sie erneut die [STYLE]- und [VOICE]-Taste gleichzeitig, oder die [START/STOP]-Taste, um die Wiedergabe zu beenden und den Demomodus zu verlassen.



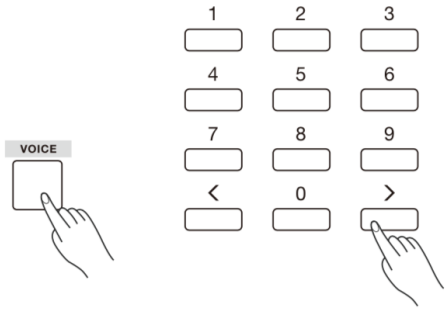


Hinweis:

Während der Demo Wiedergabe, können Sie lediglich die folgenden Tasten benutzen:
[START/STOP], [TEMPO -]/[TEMPO +], [+]/[-], die numerischen Tasten, [VOLUME] und [POWER].

Dieses Instrument verfügt über eine Vielfalt an außerordentlich realistisch klingenden Sounds. (Siehe Sound Liste.)

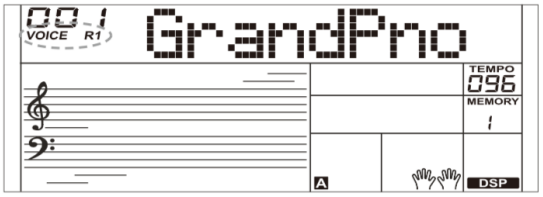
Einen Sound spielen



1. Drücken Sie die [VOICE]-Taste, um den VOICE Modus aufzurufen. Das LCD zeigt “VOICE R1”, Namen und Nummer des aktuellen Sounds an.

2. Verwenden Sie die numerischen Tasten, oder die [+]/[-]-Tasten, um den gewünschten Sound auszuwählen.

3. Spielen Sie das Keyboard und genießen sie den tollen Sound.

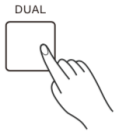


Hinweis:

Wenn die DUAL und LOWER Funktionen eingeschaltet sind, können Sie die [VOICE]-Taste wiederholt drücken, um die Sound Quelle auszuwählen. Die entsprechende LCD Anzeige wechselt zwischen R1, R2, und L.

Zwei Sounds gleichzeitig spielen-DUAL

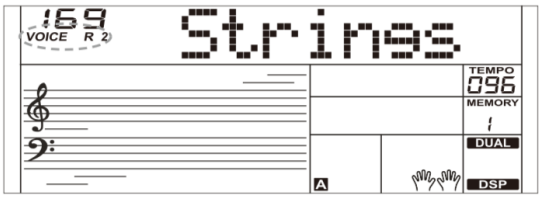
1. Drücken Sie die [DUAL]-Taste, um die Dual Funktion zu aktivieren. Das Display zeigt “VOICE R2”, Namen und Nummer des Dual Sounds an.



2. Nutzen Sie die numerischen Tasten oder die [+]/[-]-Tasten, um einen Sound für VOICE R2 auszuwählen.

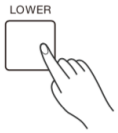
3. Wenn Sie nun das Keyboard spielen, werden Sie zwei verschiedene Sounds gleichzeitig hören, als würden zwei Instrumente simultan spielen.

4. Drücken Sie die [DUAL]-Taste, um die Dual Funktion zu deaktivieren.



Verschiedene Sounds mit zwei Händen spielen-LOWER

Die Lower Funktion teilt das Keyboard in die Bereiche Rechts und Links ein, in denen jeweils ein anderer Sound gespielt werden kann. Die linke Stimme ist dabei die Lower Stimme “L”.

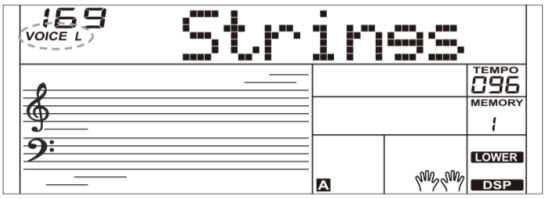


1. Drücken Sie im Ruhezustand die [LOWER]-Taste um die Lower Funktion zu aktivieren. Das Display zeigt den Namen und die Nummer des ausgewählten Lower Sounds sowie die Anzeigen “VOICE L” und “LOWER” an.

2. Verwenden Sie die numerischen Tasten, oder die [+]/[-]-Tasten, um einen Sound für VOICE L auszuwählen.

3. Wenn Sie das Keyboard nun mit beiden Händen spielen, ertönen zwei unterschiedliche Sounds.

4. Drücken sie erneut die [LOWER]-Taste, um die Lower Funktion zu deaktivieren.

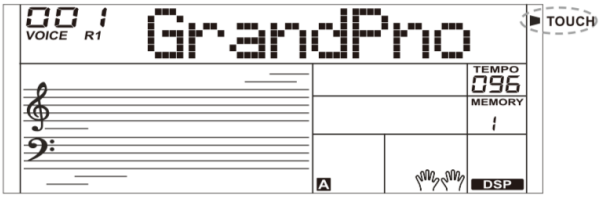


Splitpunkt

Der Punkt auf der Tastatur, der die Stimmen L und R1/R2 trennt, wird “Splitpunkt” genannt. Der Splitpunkt befindet sich in der Werkseinstellung auf dem Ton F#3 (19). Sie können diesen Punkt jedoch beliebig verschieben. (Siehe Funktionsmenü).

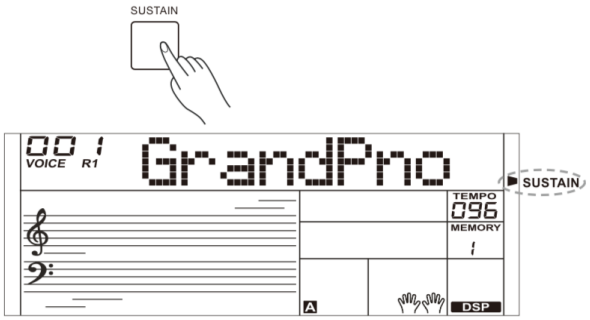
Berührungsintensität (Touch)

Die Touch Funktion erlaubt es Ihnen, die Lautstärke Ihres Instruments dynamisch und expressiv mit der Kraft Ihres Tastenanschlages zu kontrollieren – ganz wie bei einem akustischen Instrument. (Siehe Funktionsmenü für Touch Einstellungen.)



Sustain

Wenn die Sustain Funktion aktiviert ist, werden alle gespielten Noten automatisch länger gehalten. Drücken Sie die [SUSTAIN]- Taste, um die Sustain Funktion zu aktivieren/deaktivieren.

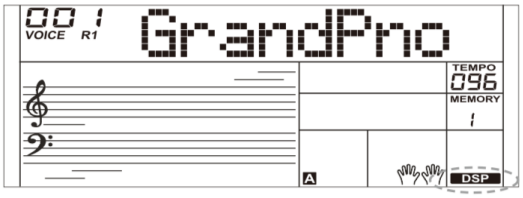


Hinweis:

Schließen Sie ein Haltepedal an, um einen deutlich stärkeren und natürlicheren Halteeffekt als mit der [SUSTAIN]-Taste zu erzielen.

DSP Effekt

Das DSP simuliert Klang in einem echten Raum. Mit diesem Effekt können Sie dem Klang mehr Atmosphäre und räumliche Tiefe verleihen.
Der DSP-Effekt ist standardmäßig eingeschaltet. Drücken Sie die [DSP]-Taste, um den DSP Effekt ein-/auszuschalten.



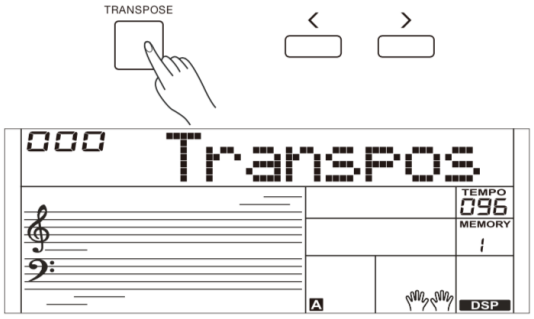
Transponieren

Die Transponieren-Funktion dient dazu, die gesamte Stimmung des Instruments in Halbtonschritten (maximal eine Oktave) hoch oder herunter zu transponieren.

1. Drücken Sie die [TRANSPOSE]-Taste, um das Transpose Menü aufzurufen. Das LCD zeigt den aktuellen Wert an.

2. Nutzen Sie die [+]/ [-]-Tasten, um den Wert der Transponierung festzulegen.

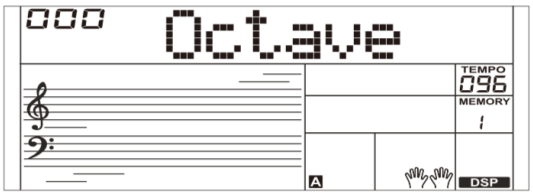
3. Drücken Sie die [+]- und [-]-Tasten gleichzeitig, um den Wert wieder auf den Wert 0 zurückzusetzen.



Oktavieren

Die Oktavieren Funktion verschiebt die Stimmung der ausgewählten Stimme in Oktavschritten hoch/herunter.

Siehe Funktionsmenü, um den Oktavwert festzulegen.



Hinweis:

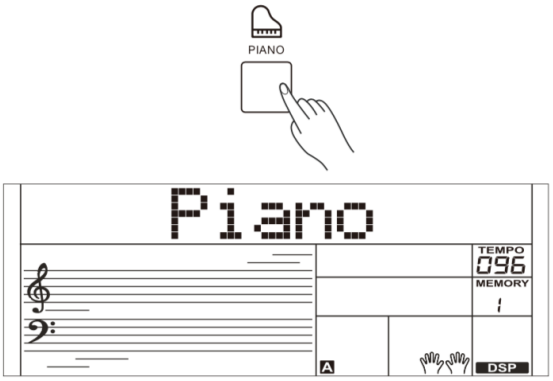
Nachdem die Oktavlage verändert wurde, kann es sein, dass die höchsten und tiefsten Töne auf dem Keyboard nicht mehr normal abgespielt werden können.

Piano Modus

Diese Funktion stell das gesamte Keyboard automatisch für eine Klavierdarbietung ein.

1. Drücken Sie die [PIANO]-Taste, um den Pianomodus aufzurufen oder zu beenden.

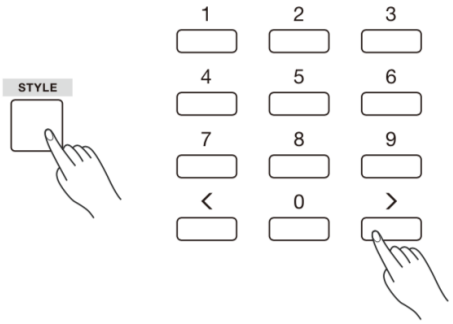
2. Im Pianomodus funktioniert die Begleitfunktion wie gewohnt. Es wird allerdings nur die Rhythmussektion der Begleitung abgespielt.

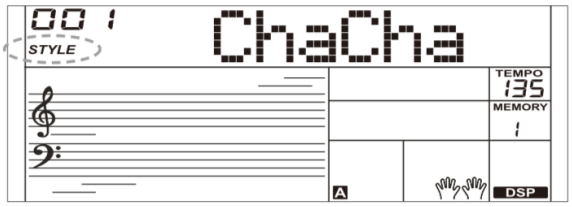


Hinweis:

Im Pianomodus wird der A.B.C.-Modus automatisch ausgeschaltet.

Die Auto-Begleitung stellt Ihnen eine komplette Begleit-Band an die Seite. Sie müssen lediglich die Akkorde mit der linken Hand spielen und die Begleitung folgt automatisch. Die Funktion fängt sogleich an, Sie zu begleiten und sich den Akkorden, die Sie spielen anzupassen. Mit dieser Funktion können sogar Solisten das Spielen mit einer Band oder einem Orchester genießen. Dieses Gerät verfügt über eine Vielfalt an Styles (siehe Style Liste). Probieren Sie die verschiedenen Styles aus und genießen Sie die Auto-Begleitung.





Einen Style auswählen

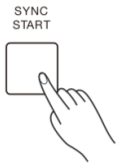
1. Drücken Sie die [STYLE]-Taste, um den Style Modus aufzurufen. Das Display zeigt “STYLE” sowie Nummer und Name des Styles an.

2. Verwenden Sie die numerischen Tasten oder die [+]/[-]-Tasten, um einen Style auszuwählen.

3. Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Rhythmus Tracks der Auto-Begleitung zu starten.

Sync Start

Während die Style Wiedergabe angehalten ist, drücken Sie die [SYNC START]-Taste, um die Sync Start Funktion zu aktivieren. Die Taktschläge auf dem Display leuchten im Tempo auf.



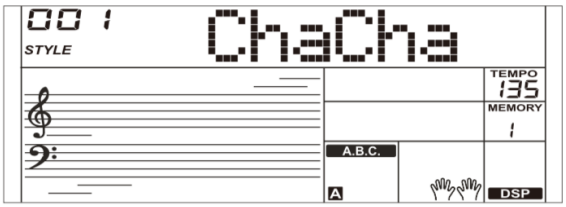
1. Bei ausgeschalteter A.B.C.-Funktion können Sie im Sync Start Modus eine beliebige Taste auf dem Keyboard spielen, um den Rhythmus Track der Auto-Begleitung zu starten.

2. Bei eingeschalteter A.B.C.-Funktion können Sie eine Taste im Akkord Bereich des Keyboards spielen, um die Wiedergabe aller Tracks der Auto-Begleitung zu starten.

Intro/Ending

Das Intro ist die Eröffnungssektion eines Songs. Wenn das Intro abgespielt wurde, geht die Begleitung automatisch in den Hauptteil über.

Das Ending bezeichnet das Outro eines Songs und wird am Ende des Songs verwendet. Nach dem Ending hört die Auto Begleitung automatisch auf zu spielen.Die Länge des Endings variiert je nach ausgewähltem Begleitstil.



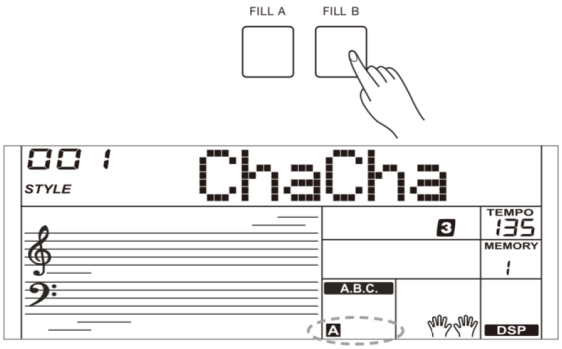
1. Drücken Sie die [STYLE]-Taste.
2. Wählen Sie einen Style aus.
3. Schalten Sie den Akkord modus ein.
4. Schalten Sie SYNC START ein.
5. Drücken Sie [INTRO/ENDING]. Auf dem Display leuchtet “A” oder “B” auf. Der Style ist bereit zur Wiedergabe.
6. Die Auto-Begleitung startet, sobald Sie beginnen im Akkord Bereich zu spielen. Wenn das Playback des Intros beendet ist, beginnt automatisch der Hauptteil A oder B.
7. Drücken Sie erneut [INTRO/ENDING], um das Ending abzuspielen. Nach dem Ending endet die Auto-Begleitung automatisch.

Hinweis:

Wenn Sie [FILL A] oder [FILL B] drücken, bevor das Ending fertig abgespielt wurde, ertönt in ein Fill-In und es wird in den entsprechenden Hauptteil übergeleitet.

Ein Fill abspielen

Die Auto Fill-In Funktion fügt automatisch ein Fill-In zu Ihrer Darbietung hinzu. Nach dem Fill-In leitet die Begleitung automatisch in den Hauptteil (A, B) über.

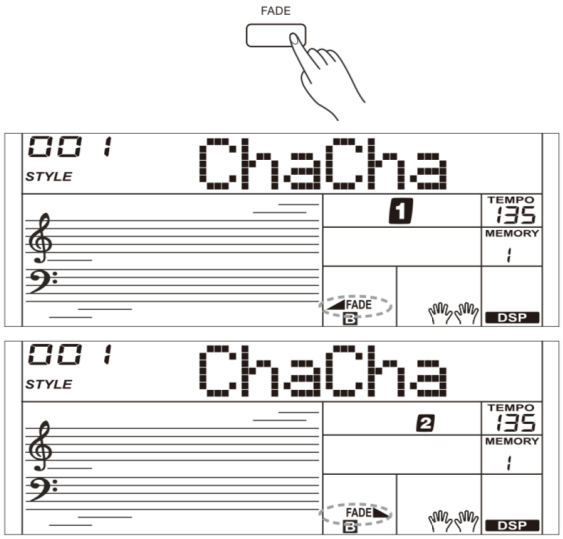


Hinweis:

Wenn Sie die [FILL A]/ [FILL B]-Taste gedrückt halten, während die Begleitung ertönt, wiederholt sich das ausgewählte Fill In-Muster bis Sie die Taste wieder loslassen. Das Playback geht wieder in den entsprechenden Hauptteil über.

Wenn der Style angehalten wurde, drücken Sie die [FILL A]/[FILL B]-Tasten, um einen Hauptteil auszuwählen. Auf dem Display leuchtet “A” oder “B”.

Fade-In/Out



Fade-In

Das Fade-In erzeugt einen weichen Anfang zu Beginn des Styles, indem die Lautstärke langsam ansteigt. Drücken Sie [FADE]-Taste, während der Style angehalten ist. Das Display zeigt FADE. Drücken Sie die [START/STOP]-Taste um die Wiedergabe des Styles zu starten. Das Display zeigt ◢ FADE.

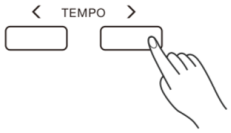
Die Lautstärke der Begleitung wird innerhalb von 8 Sekunden von 0 bis zu dem eingestellten Wert angehoben. Die Lautstärke des Keyboards wird entsprechend in der gleichen Zeit von 0 auf den eingestellten Wert angehoben.

Fade-Out

Den Style mit einem Fade-Out zu beenden, erzeugt ein angenehmes Ende, indem die Lautstärke langsam abnimmt. Drücken Sie die [FADE]-Taste, während der Style abgespielt wird. Das Display zeigt FADE ◣.

Die Lautstärke der Begleitung wird innerhalb von 8 Sekunden vom eingestellten Wer auf 0 gesenkt, und die Wiedergabe des Styles wird beendet.

Tempo



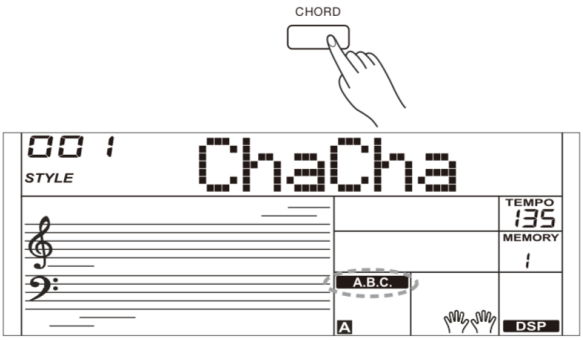
Jeder Style hat ein voreingestelltes Tempo, welches Sie jedoch nach Belieben anpassen können.

1. Drücken Sie die [TEMPO -]/[TEMPO +]-Tasten, um das Tempo zu verändern. Der einstellbare Wert reicht von 5 bis 280.

2. Halten Sie die [TEMPO -]/[TEMPO +]-Tasten gedrückt, um den Tempowert schneller durchzublättern.

3. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [TEMPO +] und [TEMPO -], um das Tempo auf seine Standardeinstellung zurückzusetzen.

Auto Bass Chord (Auto-Bassakkord)



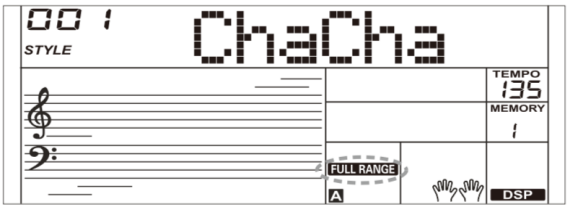
1. Drücken Sie die [CHORD]-Taste. Das Symbol “A.B.C” leuchtet auf. Der Bereich der linken Hand auf dem Keyboard ist der Akkordbereich. Dort können Sie verschiedene Akkorde spielen.

Drücken Sie die [CHORD]-Taste erneut, um den Full-Range Modus aufzurufen. Das Symbol “FULL RANGE” leuchtet auf. Sie können nun die gesamte Tastatur verwenden, um Akkorde im Multi Finger Modus zu spielen.

2. Wenn sie Akkorde im Akkordbereich spielen, werden auf dem LCD Display die entsprechenden Akkordnamen angezeigt.

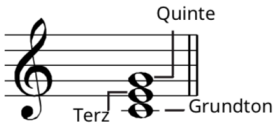
3. Split Point Einstellung

Navigieren sie ins Funktionsmenü um den Split Point einzustellen. Alle Tasten links neben dem Split Point gehören nun zum Akkordbereich.



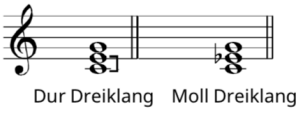
Akkorde: Grundlagen

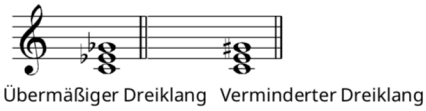
Ein Akkord ist in der Musik ein Zusammenklang aus drei oder mehr unterschiedlichen Noten. Die üblichste Form ist der Dreiklang, der aus geschichteten Terzen besteht. Bei dieser Grundform lassen sich die Noten des Dreiklanges von unten nach oben wie folgt benennen: Der Grundton, die Terz, die Quinte.



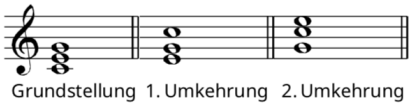
Dreiklangarten

Es gibt vier grundlegende Arten von Dreiklängen:



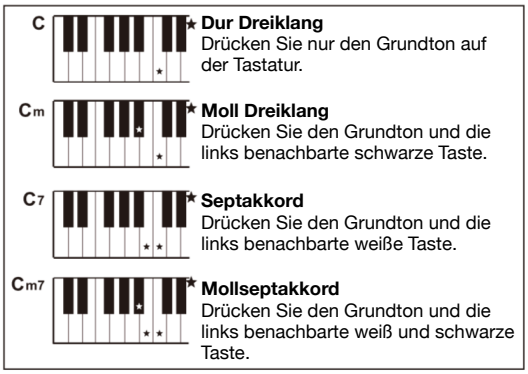


Dur-Dreiklang	Ein Grundton mit einer großen Terz und der Quinte darüber wird als “Dur-Dreiklang” bezeichnet.
Moll-Dreiklang	Ein Grundton mit einer kleinen Terz und der Quinte darüber wird als “Moll-Dreiklang” bezeichnet.
Übermäßiger Dreiklang	Ein Grundton mit einer großen Terz und der übermäßigen Quinte darüber wird als “übermäßiger Dreiklang” bezeichnet.
Verminderter Dreiklang	Ein Grundton mit einer kleinen Terz und der verminderten Quinte darüber wird als “verminderter Dreiklang” bezeichnet.



Akkordumkehrungen

Wenn der tiefste Ton des Akkordes nicht dem Grundton entspricht, wird von einer Umkehrung gesprochen. Wenn der Grundton im Bass gespielt wird, befindet sich der Akkord in seiner Grundstellung. Werden jedoch die Terz oder die Quinte im Bass gespielt, dann werden diese Akkorde “Umkehrungen” genannt. (Siehe Abbildung rechts: ein Dur-Dreiklang mit seinen beiden Umkehrungen).



Akkordbenennung

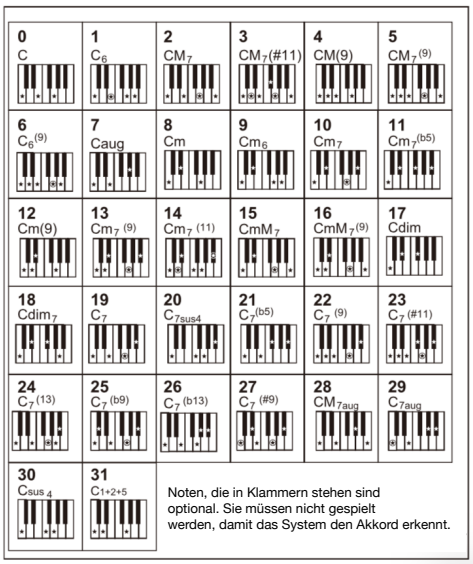
Der Name eines Akkordes besteht aus zwei Teilen: dem Grundton und der Art des Akkordes.

Single Finger Modus

Die Single Finger-Funktion vereinfacht das Spielen von Akkorden, indem nur eine, zwei oder drei Tasten in einer vereinfachten Anordnung gedrückt werden müssen, um mit der Begleitfunktion Dur-, Moll-, Sept-, und Mollseptakkorde zu erzeugen. (Siehe entsprechende Abbildung rechts).

Multi Finger Modus

Die Multi Finger-Funktion lässt Sie Akkorde in ihrer herkömmlichen Griffweise spielen. Versuchen Sie die rechts abgebildeten 32 Akkordarten der C-Dur Tonleiter zu spielen.

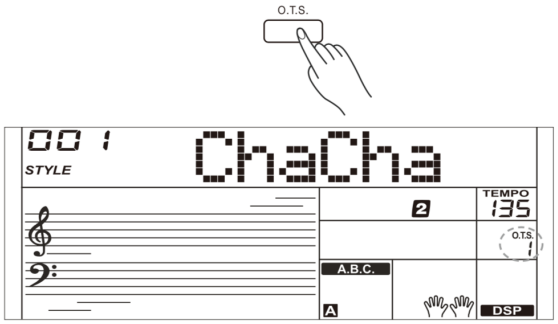


Hinweis:

Im Full Range-Modus erkennt die Tastatur ausschließlich Akkorde in ihrer regulären Griffweise.

One Touch Einstellung

Mit der One Touch-Einstellung können Sie alle Einstellungen der Auto-Begleitung, einschließlich der Soundauswahl und der digitalen Effekte, mit nur einem Knopfdruck abrufen.



1. Drücken Sie die [O.T.S.]-Taste, um die One Touch-Funktion für den aktuell ausgewählten Style einzuschalten. Das LCD zeigt nun "O.T.S." an.

2. Drücken Sie eine der [M1]-[M4]-Tasten. Verschiedene Bedienfeld-einstellungen (wie Sound, Effekt, usw.), die dem ausgewählten Style entsprechen, können sofort abgerufen werden.

3. Der A.B.C.-Modus ist im O.T.S.-Modus automatisch eingeschaltet.

4. Drücken Sie erneut die [O.T.S.]-Taste, um den One Touch Einstellungsmodus zu verlassen. Die Anzeige “O.T.S.” erlischt.

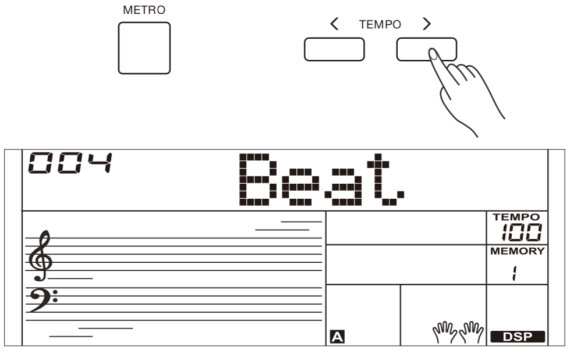
Hinweis:

Im O.T.S.-Modus können Sie keine Einstellungen auf dem Gerät abspeichern.

Metronom

Metronom einschalten

Drücken Sie die [METRO]-Taste, um das Metronom einzuschalten.
Drücken Sie erneut die [METRO]-Taste, um das Metronom auszuschalten.
Drücken Sie die [TEMPO+] / [TEMPO-]-Tasten, um das Tempo des Metronoms zu verändern.



Beat auswählen

Sie können den Beat Typ im Funktionsmenü einstellen. (Siehe Funktionsmenü für Details).

Wenn Sie das Metronom während der Style Wiedergabe aktivieren, wird das Metronom ab dem nächsten Taktschlag beginnen und im Tempo des aktuellen Styles spielen. Wird die Style Wiedergabe angehalten, können Sie das Metronom nach belieben anpassen.
Sie können das Metronom nicht im Song Modus verwenden.

Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste, um das Funktionsmenü aufzurufen. Das LCD zeigt die aktuell ausgewählte Parametereinstellung an.

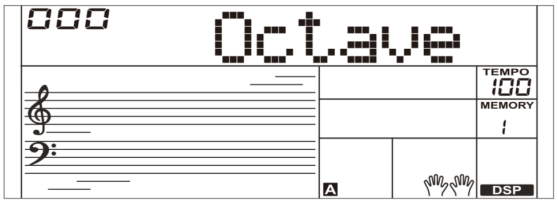
Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um einen Einstellungsparameter auszuwählen. Nutzen Sie dann die [+]/ [-]-Tasten, um den Wert des ausgewählten Parameters zu verändern.

Parameter und ihre Wertebereiche:

Parameter	LCD Display	Wertebereich
Oktavieren	XXX Octave	-2 - 2
Split Point	XXX Split Pt	1 - 61
Beat Typ	XXX Beat	0, 2 - 9
Begleitlaustärke	XXX Accomp	0 - 32
Touch	XXX Touch	OFF, 0 - 3
Stimmung	XXX Tune	-50 - 50
Hall Lautstärke	XXX Rev Lev	0 - 127
Chorus Lautstärke	XXX Chr Lev	0 - 127
Auto Power Off	XXX PowerOff	OFF, 30, 60

Hinweis:
Das Funktionsmenü wird nach 3 Sekunden ohne Eingabe automatisch verlassen.

Oktavieren

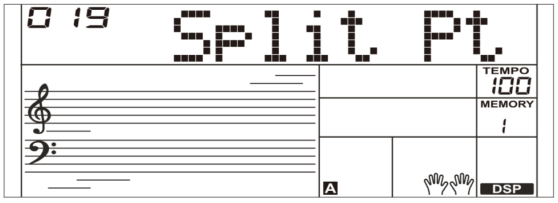


1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das Oktavieren Menü auszuwählen. Das Display zeigt “Octave”.
Nutzen Sie die [+] / [-]-Tasten, um den Wert innerhalb des Bereichs -2 - 2 zu verändern.

2. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-], um den Parameterwert auf seine Grundeinstellung “000” zurückzusetzen.

Split Point

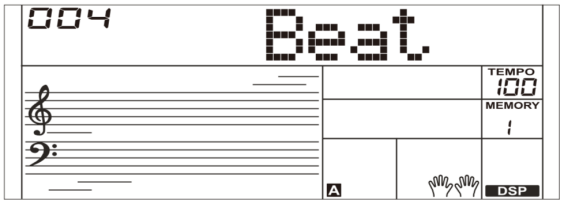
Der Punkt auf der Tastatur, der die Stimmen L und R1/R2 trennt, wird “Split Point” genannt. Der Bereich der linken Hand steuert bei eingeschalteter A.B.C.-Funktion die Auto Bass Chord-Begleitung. Bei ausgeschalteter A.B.C.-Funktion wird hier die Lower Stimme gespielt.



1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das Split Point Menü auszuwählen. Das Display zeigt “ Split Pt”. Nutzen Sie die [+] / [-]-Tasten um den Split Point zu verschieben. Der Wertebereich umfasst: 1~61.

2. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-], um den Split Point auf seine Grundeinstellung zurückzusetzen: F#3 (19).

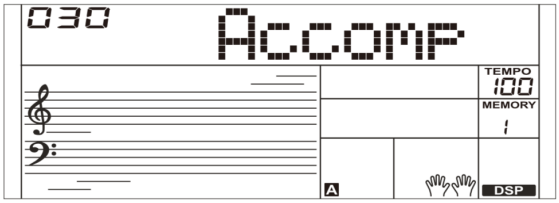
Beat Typ



1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste, um das Beat Menü auszuwählen. Das Display zeigt “ Beat”. Nutzen Sie die [+] / [-]-Tasten um den Beat Typ zu wechseln.

2. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-], um den Beat Typ auf seine Grundeinstellung “004” zurückzusetzen.

Lautstärke der Begleitung

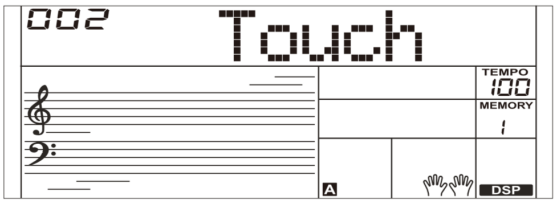


Mit dieser Funktion stellen Sie die Lautstärke der Begleitung ein.

1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste bis das Display “Accomp” anzeigt. Sie können die Lautstärke im Wertebereich 0-32 anpassen. Das Display zeigt das aktuelle Lautstärkelevel an.

2. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-], um die Begleitung stumm zu schalten. Das Display zeigt “OFF Accomp”. Drücken Sie erneut die beiden Tasten, um die Stummschaltung wieder aufzuheben.

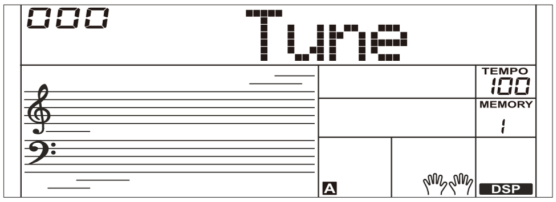
Touch



1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste bis das Display “Touch” anzeigt. Nutzen Sie die [+] / [-]-Tasten, um die Berührungsintensität einzustellen.

2. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-], um die Berührungsintensität auf ihre Grundeinstellung “002” zurückzusetzen.

Stimmung (Tune)

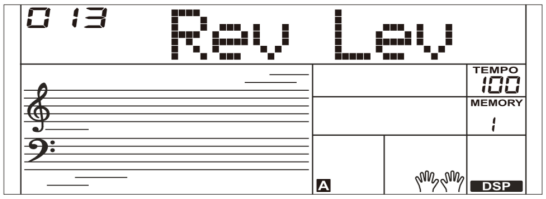


Mit dieser Funktion stellen Sie die Stimmung für das gesamte Keyboard in 2-Cent Schritten ein.

1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste bis das Display “Tune” anzeigt. Nutzen Sie die [+] / [-]-Tasten, um den Wert im Bereich -50 - +50 einzustellen.

2. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-], um den Wert auf seine Grundeinstellung “000” zurückzusetzen. Die Einstellung wird auf die Hauptstimme als auch die Begleitung angewendet.

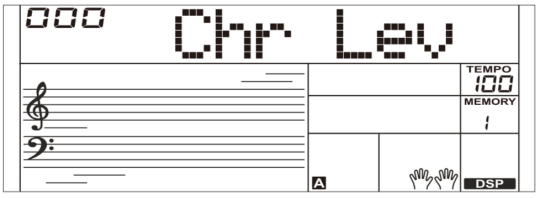
Hall Lautstärke



1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste bis das Display “Rev Lev” anzeigt. Nutzen Sie die [+] / [-]-Tasten, um die Hall Lautstärke im Wertebereich 0-127 einzustellen.

2. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-], um die Hall Lautstärke auf ihre Grundeinstellung zurückzusetzen.

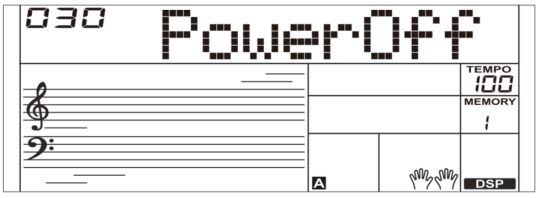
Chorus Lautstärke



1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste bis das Display “Chr Lev” anzeigt. Nutzen Sie die [+] / [-]-Tasten, um die Chorus Lautstärke im Wertebereich 0-127 einzustellen.

2. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-], um die Chorus Lautstärke auf ihre Grundeinstellung zurückzusetzen.

Auto Power Off (Abschaltautomatik)



1. Drücken Sie wiederholt die [FUNCTION]-Taste bis das Display “PowerOff” anzeigt. Nutzen Sie die [+] / [-]-Tasten, um die Zeitspanne bis zur automatischen Abschaltung einzustellen.

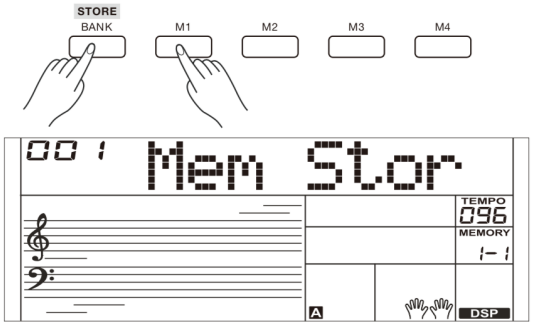
2. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+] und [-], um die Einstellung auf ihre Grundeinstellung “030” (30 min) zurückzusetzen.

Einstellungsspeicher

Mit dieser Funktion können Sie alle Ihre Einstellungen gemeinsam auf einem Speicherplatz zu sichern, um Sie bei Bedarf mit nur einem Knopfdruck abrufen zu können.

Dieses Instrument bietet 4 Speicherbänke mit jeweils 4 Speicherplätzen (M1-M4).

1. Halten Sie die [STORE]-Taste gedrückt und drücken Sie eine der Speicherplatz-Tasten [M1] - [M4]. Das Display zeigt “Mem Stor”. Die zuvor gespeicherten Daten werden nun mit den neuen Einstellungen überschrieben.



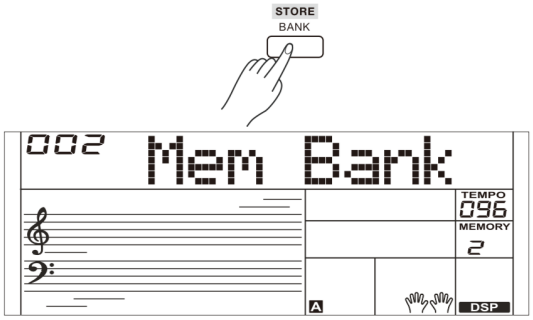
2. Drücken Sie eine der Speicherplatz-Tasten [M1] - [M4] um die auf dem Speicherplatz gesicherten Einstellungen abzurufen.

3. Sie können die folgenden Parameter auf den Speicherplätzen abspeichern:
Voice Parameter: Sound, Dual, DSP
Begleitungsparameter: Style, Tempo, und Akkord ein/aus, Begleitsektionen.
Funktionsparameter: Touch, weitere Parameter im Funktionsmenü.

Hinweis:
Gespeicherte Einstellungen können nicht aufgerufen werden, wenn die One Touch-Funktion eingeschaltet ist. Der Einstellungsspeicher wird sich auf seine Werkeinstellung zurücksetzen, nachdem das Gerät ausgeschaltet wurde.

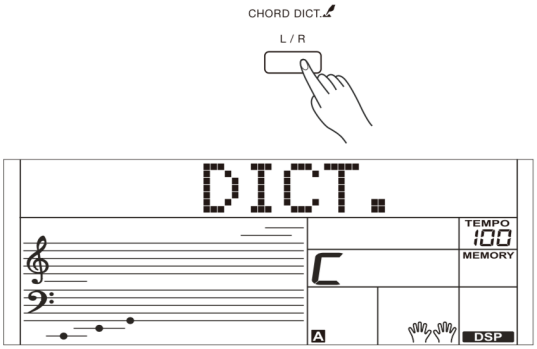
Eine Speicherbank auswählen

1. Drücken Sie die [BANK]-Taste. Das Display zeigt Ihnen die Nummer der ausgewählten Bank an.
2. Drücken Sie wiederholt die [BANK]-Taste um eine der Speicherbänke 1-4 auszuwählen.



Akkord Lexikon

Wenn Sie wissen, wie ein Akkord heißt, aber nicht, wie er gespielt wird, dann können Sie das Akkord Lexikon zu Rate ziehen.



1. Drücken und halten Sie die [CHORD DICT.]-Taste für 2 Sekunden, um den Akkord Lexikon Modus aufzurufen. Das Display zeigt den Akkordtyp und die Akkordnoten an.

2. Die Tasten über C4 (einschließlich C4) werden verwendet, um den Akkordtyp zu bestimmen. Die Tasten über C6 (einschließlich C6) werden verwendet, um den Grundton zu bestimmen. Wenn Akkordtyp und Grundton bestätigt wurden, zeigt das Display den Akkord und die entsprechende Liniennotation an.

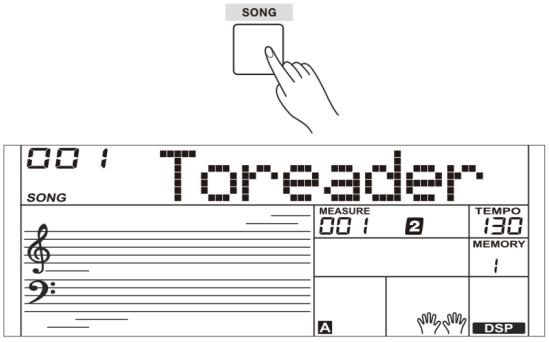
3. Wenn Sie den richtigen Akkord im Akkordbereich des Keyboards spielen, ertönt ein “Applaus”-Sound.

4. Drücken und halten sie die [CHORD DICT-]-Taste erneut für 2 Sekunden, um das Akkord Lexikon zu verlassen.

Songs spielen

Dieses Gerät bietet Ihnen eine Vielfalt an Songs (siehe Song Liste).
Jeder Song kann im LESSON Modus geübt werden.

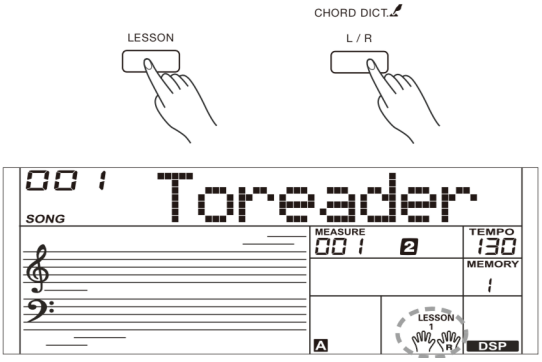
Songs anhören



1. Drücken Sie die [SONG]-Taste, um den Song Modus aufzurufen. Alle Songs werden in einer Schleife abgespielt. Drücken Sie erneut die [SONG]-Taste, um die Wiedergabe anzuhalten.
2. Verwenden sie die Nummerntasten oder die [+]/[-]-Tasten, um einen Song auszuwählen.
3. Drücken Sie während der Wiedergabe die [START/STOP]-Taste, um den Song anzuhalten. Drücken Sie erneut, um den Song in einer Schleife abzuspielen.
4. Verwenden sie die [TEMPO+]/[TEMPO-]-Tasten, um das Tempo des aktuellen Songs zu verändern.
5. Während der Song angehalten ist, drücken Sie die [STYLE]- , [VOICE]- [DUAL]- oder die [M1] - [M4]-Tasten, um den Song Modus zu verlassen.

Übungsmodus

Das Instrument verfügt über 3 unterschiedliche Arten einen Song zu üben: Lektion 1, Lektion 2, und Lektion 3. Damit Sie Ihren Fortschritt mitverfolgen können, wird das Instrument Ihre Übungseinheit bewerten, nachdem Sie eine Lektion abgeschlossen haben.



1. Während die Song Wiedergabe angehalten wurde, drücken Sie die [LESSON]- Taste, um den Übungsmodus aufzurufen oder eine Lektion auszuwählen.
2. Drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um eine Lektion zu beginnen. Das Display zeigt Ihnen die Note, die gespielt werden soll.
3. Drücken Sie erneut die [START/STOP]-Taste, um die Lektion zu beenden.
4. Drücken Sie im Übungsmodus wiederholt die [L/R]-Taste, um auszuwählen, ob Sie die linke Hand, die rechte Hand, oder beide Hände üben wollen.
5. Sie können eine der drei Lektionen zum üben auswählen. Wenn Sie die Lektion abgeschlossen haben, wird Ihre Übungseinheit bewertet.

In Lektion 1 lernen Sie die richtigen Notenwerte. Hier spielt es keine Rolle, wenn Sie nicht die richtigen Töne treffen.

In Lektion 2 lernen Sie die richtigen Tonhöhen zu spielen. Die Lektion fährt erst fort, wenn Sie die auf dem Display angezeigte Note richtig gespielt haben.

In Lektion 3 lernen Sie die richtigen Töne im korrekten Timing zu spielen.

Nachdem Sie eine Lektion abgeschlossen haben, wird das Instrument Ihre Übungseinheit bewerten, indem es Ihnen ein Level zuweist.

Level 1: OK.
Level 2: Gut.
Level 3: Sehr Gut.
Level 4: Exzellent.

Nach der Benotung wird der Song erneut abgespielt und Sie können die Übung wiederholen.

Aufnahme und Playback

Sie können Ihre Darbietung aufnehmen und abspielen.

1. Drücken Sie die [RECORD]-Taste. Die RECORD-Anzeige leuchtet auf und der Takt blinkt.

2. Spielen Sie das Keyboard oder drücken Sie die [START/STOP]-Taste, um die Aufnahme zu starten. Wenn Sie die Begleitung aufnehmen wollen, schalten Sie bitte die A.B.C.-Funktion ein und spielen. Spielen Sie dann die Akkorde im Akkordbereich des Keyboards.

3. Drücken Sie die [RECORD]-Taste erneut, um die Aufnahme zu beenden. Die RECORD-Anzeige erlischt.

4. Drücken und halten Sie die [PLAY]-Taste für 2 Sekunden, um die Aufnahme abzuspielen. Die PLAY-Anzeige leuchtet auf.

5. Drücken und halten Sie die [PLAY]-Taste erneut für 2 Sekunden, um die Wiedergabe zu beenden. Die PLAY-Anzeige erlischt.

Hinweis:

Die Daten der Aufnahme gehen verloren, wenn das Gerät ausgeschaltet wird.

MIDI Funktion

Mit den MIDI-Funktionen können Sie Ihre musikalischen Möglichkeiten erweitern. In diesem Abschnitt erfahren Sie, was MIDI ist, was es leisten kann, und wie Sie MIDI auf Ihrem Instrument verwenden können.

Was ist MIDI?

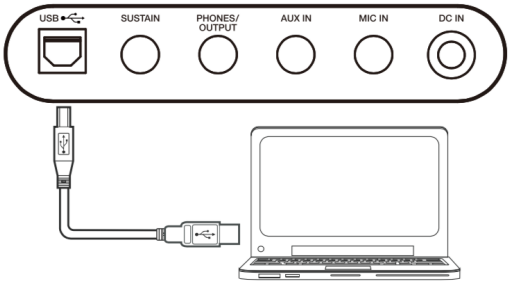
MIDI (kurz für Musical Instrument Digital Interface) ermöglicht es einer Vielzahl von elektronischen Musikinstrumenten, Computern und anderen verwandten Geräten, sich miteinander zu verbinden und zu kommunizieren. MIDI überträgt Ereignismeldungen, welche die Notation, Tonhöhe und Geschwindigkeit angeben, sowie Steuersignale für Parameter wie Lautstärke, Vibrato, Audio-Panning und Programmänderungsinformationen, um die Soundauswahl zu ändern.

Das Instrument kann die Echtzeit-Wiedergabeinformationen über MIDI ausgeben und externe MIDI-Geräte steuern. Das Instrument kann auch eingehende MIDI-Sinale annehmen und entsprechend Sound erzeugen.

MIDI Verbindung

Das Instrument ist mit einem Standard-USB-Anschluss ausgestattet, über den das Instrument mit einem Computer verbunden werden kann. Die meisten Computer werden das Gerät automatisch erkennen und die Übertragung von MIDI Informationen zwischen Instrument und Computer über den USB-MIDI-Anschluss zulassen.

Verwenden Sie ein Standard-USB-Kabel, um den USB-Anschluss des Instruments mit dem USB-Anschluss eines Computers zu verbinden.



Hinweis:

Holen Sie den Computer aus dem Ruhezustand/Standby-Modus, bevor Sie das USB-Kabel anschließen.

Verbinden das Instrument und den Computer über ein USB-Kabel, bevor Sie das Instrument einschalten.

Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursache und Behebung.
Die Lautsprecher erzeugen einen Pop-Geräusch, wenn das Gerät ein- oder ausgeschaltet wird.	Dies ist normal und kein Grund zur Sorge.
Es wird kein Ton ausgegeben, wenn das Instrument gespielt wird.	1. Überprüfen Sie die Master-Lautstärke. 2. Prüfen Sie, ob Kopfhörer angeschlossen sind.
Bei Verwendung eines Mobiltelefons entstehen Störgeräusche.	Ein Mobiltelefon in unmittelbarer Nähe des Instruments kann zu Störungen führen. Um dies zu verhindern, schalten Sie das Mobiltelefon ab oder verwenden Sie es weiter vom Instrument entfernt.
Die automatische Begleitung wird nicht wiedergegeben, auch wenn sich die Synchronisierung im Standby-Zustand befindet und eine Taste gedrückt wird.	Möglicherweise versuchen Sie, die Begleitung zu starten, indem Sie eine Taste im rechten Bereich der Tastatur spielen. Um die Begleitung mit Sync Start zu starten, müssen Sie eine Taste im linken Bereich der Tastatur spielen.

Spezifikationen

Keyboard & Display	
Keyboard	61 Keys with Touch Response
Touch Response	3 types, Off
Display	Multi-functional LCD
Voices	
Polyphony (max.)	64
Voices	480 preset
Layer	Left, Right1, Right2
Split	Yes
Styles	
Styles	160 preset
Style Control	Start / Stop Sync Start Intro / Ending Main A / Fill in A Main B / Fill in B Chord mode Fade in/out Accomp volume
O.T.S.	Yes
Chord Types	32
Effects	
Effects	DSP on / off
Reverb	128 levels
Chorus	128 levels
Song & Recording	
Music Library	140 preset Music tutorial system
Sequencer	1 user song
Demo Song	140 preset

Pitch Adjustment	
Transpose	-12 ~ +12
Octave	-2 ~ +2
Tuning	-50 ~ +50
Other Functions	
Accompaniment Volume	0~32
Performance Memory	4 preset banks x 4
Metronome	0, 2 ~ 9
Tempo	5 ~ 280
Other control	Piano Mode, Chord Dict
Connections	
Interaction & Expansion	USB MIDI
Phones	1 standard stereo
Pedals	Sustain
USB	USB MIDI
Input	Standard stereo
Output	Yes (Phones jack)
Power Supply	
Power	DC 12V / 1 A
Power Off Protection	Yes
Amplifiers & Speakers	
Amplifiers	2.5W x 2
Speakers	3W x 2
Dimensions & Weight	
Dimensions LWH (mm)	946 x 316 x 101
Weight (kg)	4

* All specifications and appearances are subject to change without notice.

Sound Liste

No.	Englich Name	LCD Name
PIANO		
1	Acoustic Grand Piano	GrandPno
2	Piano Dark	GrdPnD
3	Octave Piano	OctPno
4	Octave Piano 2	OctPno2
5	Piano & Choir	Pno&Cho
6	Grand Piano / W	GrandPnW
7	Analog E.Piano	AnEPno
8	Analog E.Piano 2	AnEPno2
9	Analog E.Piano Wah	AnPnoWah
10	Bright Piano	BritPno
11	Stereo Bright Piano	BritePnS
12	Detuned Piano	DetunPno
13	Chorus Piano	ChoPno
14	Bright Piano / W	BritPnW
15	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
16	Electric Grand Piano	EPianoG
17	Electric Grand Piano / W	E.PianoW
18	Stereo Synth E.Piano	StSyElPn
19	Stereo Synth E.Piano 2	StSyEPn2
20	Honky-Tonk Piano	HnkyTonk
21	Honky-Tonk Dark	HnkTonkD
22	Honky-Tonk / W	HnkyTkW
23	E.Piano	E.Piano
24	50's E.Piano	50'sEP
25	E.Piano / W	EPianoW
26	E.Piano 2 / W	EPianoW2
27	E.Piano 2	E.Piano2
28	Detuned E.P.	DetunEP
29	Harpsichord	Harpsi
30	Harpsichord / W	HarpsiW
31	Harpsichord Octave	HarpsiO
32	Harpsichord Off	HarpsiOf
33	Digital E.Piano	DigiEP
34	Digital E.Piano 2	DigiEP2
35	Clavichord	Clavi
36	Stereo Clavichord	ClaviS
37	Clavichord / W	ClaviW
38	Clavichord Wah	ClaviWa
39	Synth Clav	SynClav
CHROMATIC PERCUSSION		
40	Celesta	Celesta
41	Dark Celesta	CelestD
42	Celesta & Sine	Cele&Sin
43	Reecho Bell	ReBell
44	Celesta & Music Box	Cel&Mbox
45	Glockenspiel	Glocken
46	Glockenspiel & Sine	Glkn&Sin
47	Children's Song	ChilSong
48	Analog Bell	AnaBell
49	Stereo Analog Bell	StAnaBel
50	Music Box	MusicBox
51	Vibraphone	Vibra
52	Vibraphone / W	VibraW
53	Vibraphone & Bell	Vibr&Bel
54	Vibraphone & Harpsichord	Vibr&Hrp
55	Marimba	Marimba
56	Marimba / W	MarimbaW
57	Sine Marimba	Marm&Sin
58	Stereo Marimba	MarimbaS
59	Marimba & Vibraphone	Marm&Vib
60	Wood Drum	WoodDrum
61	Rotating	Rotating
62	Dual Attack	DualAtta
63	Stereo TRI	StTRI
64	Xylophone	Xylophon
65	Tubular Bells	TubuBel
66	Rotate Octave	RotateOc
67	Synth Organ Staccato	SyOrSta
68	Synth Organ Staccato 2	SyOrSta2
69	Dulcimer	Dulcimer
ORGAN		
70	Drawbar Organ	DrawOrg
71	Stereo Drawbar Organ	DrawOrgS
72	Soft Stereo Drawbar Organ	DrawOgSf
73	Mellow Drawbar Organ	MellDOrg
74	Bright Drawbar Organ	DrawOrgB
75	Percussive Organ	PercOrgn
76	Percussive Organ Detuned	DePerOrg
77	Rock Organ	RockOrgn
78	Church Organ	ChurOrgn
79	Detuned Church Organ	DeChuOrg
80	Octave Church Organ	ChrOrgO
81	Octave Church Organ 2	ChrOrgO2
82	Finale	Finale
83	Digital Organ	DigiOrg
84	Analog Organ	AnaOrg
85	Analog Organ 2	AnaOrg2
86	Reed Organ	ReedOrgn
87	Reed Organ 2	RedOrgn2
88	Stereo Reed Organ	ReedOrgS
89	Accordion	Acordin
90	Accordion 2	Acordin2
91	Stereo Accordion	AcordinS
92	Harmonica	Harmnica
93	Dark Harmonica	HarmnicD
94	Tango Accordion	TangoAcd
95	Dark Tango Accordion	TangAcdD
GUITAR		
96	Nylon Guitar	NylonGtr
97	Chorus Nylon Guitar	NylonGtC
98	Stereo Nylon Guitar	NylonGtS
99	Stereo Nylon Guitar 2	NylnGtS2
100	Steel Guitar	SteelGtr
101	12 String Guitar	12StrGtr
102	Detuned Steel Guitar	DetStlGt
103	Jazz. Guitar	JazzGtr
104	Clean Guitar	CleanGtr
105	Clean Guitar 2	CleanGt2
106	Stereo Clean Guitar	CleanGtS
107	Soft Clean Guitar	ClnGtSof

108	Chord Clean Guitar	ClnGtCho
109	Muted Guitar	MutedGtr
110	Stereo Muted Guitar	MutedGtS
111	Chord Muted Guitar	MutGtCho
112	Overdrive Guitar	Ovrdrive
113	Dance Lead	DancLead
114	Distortion Guitar	DistGtr
115	Analog Distortion Guitar	AnDistGt
116	5Th Distortion	5ThDist
117	5Th Distortion 2	5ThDist2
118	Analog Distortion	AnaDist
119	Analog Distortion 2	AnaDist2
120	Analog Distortion Wah	AnDisWah
121	Analog Distortion Wah 2	AnDisWa2
122	Guitar Harmonics	GtrHarmo
BASS		
123	Acoustic Bass	AcoBass
124	Acoustic Bass 2	AcoBass2
125	Acoustic Bass Detuned	DetAcoBs
126	Velocity Crossfade Bass	VelCroBs
127	Jazz Style	JazzSty
128	A.Bass & Mute G.T.	ABs&MtGT
129	Finger Bass	FngrBs
130	Finger Bass 2	FngrBs2
131	Dark Finger Bass	FngrBsD
132	Detuned Finger Bass	DetFngBs
133	Velocity Bass	VelBass
134	Bass & Distortion Guitar	Bs&DisGt
135	Pick Bass	PickBs
136	Pick Bass 2	PickBs2
137	Mute Pick Bass	PickBsM
138	Pick & Finger Bass	Pk&FgBs
139	Pick Bass & Clean Guitar	PBs&ClGt
140	Detuned Pick Bass	DetPkBs
141	Fretless Bass	Fretles
142	Fretless Bass 2	Fretles2
143	Slap Bass	SlapBas
144	Slap Bass 2	SlapBas2
145	Slap Bass 3	SlapBas3
146	Synth Bass	SynBass
147	Synth Bass 2	SynBass2
148	Synth Bass 3	SynBass3
STRINGS & ORCHESTRAL		
149	Violin	Violin
150	Violin 2	Violin2
151	2 Violin	2Violin
152	Viola	Viola
153	Viola 2	Viola2
154	2 Viola	2Viola
155	Cello	Cello
156	Cello 2	Cello2
157	2 Cello	2Cello
158	Contrabass	Contrbs
159	Contrabass 2	Contrbs2
160	Tremolo Strings	TremStr

161	Tremolo Strings 2	TremStr2
162	Pizzicato Strings	PizzStr
163	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
164	Orchestral Harp	Harp
165	Orchestral Harp 2	Harp2
166	Stereo Harp	HarpS
167	Timpani	Timpani
168	Timpani 2	Timpani2
169	Strings Ensemble	Strings
170	Strings Ensemble 2	Strings2
171	Boiling Life	Boiling
172	Stereo Strings	StringS
173	Stereo Strings 2	StringS2
174	Synth Strings	SynStrs
175	Synth Strings 2	SynStrs2
176	Synth Strings 3	SynStrs3
177	Stereo Synth Strings	SynStrS
178	Stereo Synth Strings 2	SynStrS2
179	Analog Orchestra	AnaOrch
180	Analog String	AnaStr
181	Analog String 2	AnaStr2
182	Slow Strings	SlowStr
183	Slow Strings 2	SlowStr2
184	Choir Aahs	ChoirAah
185	Choir Aahs 2	ChoirAh2
186	Dark Aahs	ChoAhD
187	Stereo Aahs	ChoAhS
188	Stereo Aahs 2	ChoAhS2
189	Mellow Choir Aahs	ChoAhMel
190	Aahs & SynStr	Ah&SyStr
191	Big Aahs	BigAahs
192	Analog Sound	AnaSound
193	Analog Sound 2	AnSound2
194	Voice Ooh	VoiceOoh
195	Synth Voice	SynVoic
196	Stereo Synth Voice	SynVoicS
197	HK 80's	HK80's
198	Homesick	Homesick
199	Child Interest	Interest
200	Mechanical Voice	MechanVo
201	Power Voice	PoweVo
202	Child Interest Wah	InterWah
203	Orchestra Hit	OrchHit
204	Orchestra Hit Stereo	OrchHitS
205	Orchestra Hit Octave	HitOctO
BRASS		
206	Trumpet	Trumpet
207	Trumpet 2	Trumpet2
208	Dark Trumpet	TrumpetD
209	Dark Trumpet 2	TrmpetD2
210	Wah Trumpet	TrumpetW
211	Trombone	Trmbone
212	Trombone 2	Trmbone2
213	Tuba	Tuba
214	Tuba 2	Tuba2

215	Muted Trumpet	MuteTrp
216	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
217	Horn	Horn
218	Horn 2	Horn2
219	Stereo Synth Brass	StSyBras
220	5th Horn	5thHorn
221	Brass Ensemble	Brass
222	Majestic Unison	Unison
223	Synth Brass	SynBras
224	Synth Brass 2	SynBras2
225	Synth Brass 3	SynBras3
226	Sharp Brass	SharpBra
227	Analog Brass	AnaBrass
228	Analog Brass 2	AnaBras2
229	Dynamics Analog Brass	DyAnaBra
230	Octave Synth Brass	SynBrasO
REED		
231	Soprano Sax	SprnSax
232	Soprano Sax 2	SprnSax2
233	Alto Sax	AltoSax
234	Alto Sax 2	AltoSax2
235	Tenor Sax	TenoSax
236	Tenor Sax 2	TenoSax2
237	Baritone Sax	BariSax
238	Baritone Sax 2	BariSax2
239	Oboe	Oboe
240	Oboe 2	Oboe2
241	Sweet Oboe	SwetOboe
242	English Horn	EngHorn
243	English Horn 2	EngHorn2
244	Bassoon	Bassoon
245	Bassoon 2	Bassoon2
246	Clarinet	Clarine
247	Clarinet 2	Clarine2
PIPE		
248	Piccolo	Piccolo
249	Piccolo 2	Piccolo2
250	Flute	Flute
251	Flute 2	Flute2
252	Recorder	Recordr
253	Recorder 2	Recordr2
254	Pan Flute	PanFlut
255	Pan Flute 2	PanFlut2
256	Blown Bottle	Bottle
257	Blown Bottle 2	Bottle2
258	Shakuhachi	Shakchi
259	Shakuhachi 2	Shakchi2
260	Whistle	Whistle
261	Ocarina	Ocarina
SYNTH LEAD		
262	Square Lead	SquarLd
263	Square Lead 2	SquarLd2
264	Analog Lead	AnaLead
265	Lead Sine	SineLead
266	Lead Sine 2	SinLead2
267	Analog Electric	AnaElect

268	Slow Square Lead	SlowLead
269	Analog Classic Lead	AnClasLd
270	Thick Square	ThickSq
271	Quint	Quint
272	Sine Solo	SineSolo
273	Pulse Lead	PulseLd
274	Pulse Lead 2	PulseLd2
275	Mellow Wind	Wind
276	80's Digital	80'sDig
277	Classic TRI	ClassTRI
278	Stereo Analog Wind	StAnWind
279	Stereo Analog Wind 2	StAnWid2
280	Sawtooth Lead	SawLead
281	Sawtooth Lead 2	SawLead2
282	Stereo Sawtooth	SawLdS
283	Stereo Sawtooth 2	SawLdS2
284	Electronic Lead	ElecLead
285	Psychedelic	Psyched
286	80's Synth	80'sSyn
287	5Th Analog	5ThAna
288	5Th Analog 2	5ThAna2
289	Vitality	Vitality
290	5th Sawtooth	5thSaw
291	5th Sawtooth 2	5thSaw2
292	Comedy	Comedy
293	Comedy 2	Comedy2
294	Fazli Lead	FazliLd
295	80's Sawtooth	80'sSaw
296	Wind Chimes	WindChi
297	5Th Digital Age	5ThDigAg
298	5Th Digital Age 2	5ThDgAg2
299	5Th Square	5ThSqu
300	5Th Square 2	5ThSqu2
301	Stereo Pulse	StPulse
302	Stereo Pulse 2	StPulse2
303	Analog Signal	AnSignal
304	Analog Signal 2	AnSignl2
305	Stereo Electronic Lead	StElecLd
306	Stereo Electronic Lead 2	StEleLd2
307	Calliope Lead	CalipLd
308	Calliope Lead 2	CalipLd2
309	Grand	Grand
310	Octave Pad	OctPad
311	Classic Lead	ClassLD
312	Sawtooth Wah	SawWah
313	Chiff Lead	ChiffLd
314	Chiff Lead 2	ChiffLd2
315	Charang Lead	CharnLd
316	Fruity Lead	FruityLd
317	Voice Lead	VoiceLd
318	Robot	Robot
319	Modulation Distortion	ModDist
320	Control	Control
321	Vague Vocals	VagueVo
322	Singl Synth	SinglSyn
323	Analog Filter	AnaFilt

324	Analog Voice	AnaVo
325	Analog Voice 2	AnaVo2
326	Fifths Lead	FifthsLd
327	Ninja	Ninja
328	Ninja 2	Ninja2
329	Bass & Lead	Bs&Lead
330	Bass & Lead 2	Bs&Lead2
331	Classic Synth	ClassSyn
332	Classic Synth 2	ClassSy2
333	Electron Impac	EleImpac
334	Elastic Across	Across
335	Analog Wind	AnaWind
336	Electron Saw	EleSaw
337	Boring Sine	BorSine
338	Steel Wire	SteelWir
339	Analog Pulse	AnaPulse
340	Happiness	Happines
341	Deformation Pulse	DefPulse
SYNTH PAD		
342	New Age Pad	NewAgPd
343	New Age Pad 2	NewAgPd2
344	Rise	Rise
345	Praise	Praise
346	Intangible	Intangi
347	Warm Day	WarmDay
348	Dunhuang	Dunhuang
349	Free Space	FreeSpa
350	Plump Sawtooth	PlumpSaw
351	Square Wah	SquaWah
352	Double Pulse	DoubPul
353	Comedy Wah	ComeWah
354	Phase Shift	PhaShift
355	Warm Pad	WarmPad
356	Warm Pad 2	WarmPad2
357	Overture	Overture
358	Verve	Verve
359	Fulness Pad	FulnesPd
360	Overture Wah	OvertWah
361	Digital Age	DigitAge
362	Analog Pad	AnalPd
363	Analog Pad 2	AnalPd2
364	Analog Wah	AnaloWah
365	Sharp	Sharp
366	Warm Pulse	WarmPul
367	Happiness Pad	HappiPd
368	Sawtooth Pad	SawPad
369	Sawtooth Pad 2	SawPad2
370	Poly Synth Pad	PlySyPd
371	Poly Synth Pad 2	PlySyPd2
372	Modulation Distortion Wah	ModDiWah
373	Choir Pad	ChoPad
374	Choir Pad 2	ChoPad2
375	Plush Pad	PlushPad
376	Dawn Wah	DawnWah
377	Chorus Pad Wah	ChoPdWah

378	Electric Pad	ElecPad
379	5Th PAD	5ThPad
380	Bowed Pad	BowdPad
381	Bowed Pad 2	BowdPad2
382	Metallic Pad	MetalPad
383	Dream	Dream
384	Dream 2	Dream2
385	Dpray	Dpray
386	Digital Pad	DigiPad
387	Organ Pad Wah	OrganWah
388	Pipe Organ Pad	PipOrPd
389	Scene Pad	ScenePad
390	Halo Pad	HaloPad
391	Background	Backgrd
392	Background 2	Backgrd2
393	Sweep Pad	SweepPad
394	Star Trek	StarTrek
395	Digital Wah	DigiWah
396	Warm Wah	WarmWah
397	Pulse Wah	PulseWah
398	Digital Distortion Wah	DiDisWah
399	Pulse	Pulse
400	Pulse 2	Pulse2
SYNTH SFX		
401	Rain	Rain
402	Mysterious	Mysterio
403	Clusters of Stars	Stars
404	Additive Synthesis	AddSynth
405	Want To Go	Wanttogo
406	Additive Synth Wah	AddWah
407	Soundtrack	Soundtrk
408	Lost Garden	Garden
409	Far Away	FarAway
410	Crystal	Crystal
411	Crystal 2	Crystal2
412	Game	Game
413	Fly Into Space	Fly
414	Little Funny	Funny
415	Funny Hammer	FunnyHam
416	Surface Of The Water	Surface
417	Atmosphere	Atmosphr
418	Clouds	Clouds
419	Brightness	Bright
420	Brightness 2	Bright2
421	Life	Life
422	Life 2	Life2
423	Fresh	Fresh
424	Goblins	Goblins
425	Fantasy	Fantasy
426	Space Trojan	SpaceTro
427	Ceremony	Ceremony
428	Phonism	Phonism
429	Echoes	Echoes
430	Empty	Empty
431	Deformation	Deformat
432	Sci-Fi	Sci-Fi

433	WindBells	WindBell
434	Artistic	Artistic
435	Artistic 2	Artisti2
436	Artistic 3	Artisti3
437	Digital Effect	DigitaEf
438	Abyss	Abyss
439	Abyss 2	Abyss2
440	Spectrum	Spectrum
441	Spectrum 2	Spectru2
ETHNIC MISC.		
442	Sitar	Sitar
443	Sitar 2	Sitar2
444	Banjo	Banjo
445	Banjo 2	Banjo2
446	Shamisen	Shamisn
447	Shamisen 2	Shamisn2
448	Koto	Koto
449	Koto 2	Koto2
450	Kalimba	Kalimba
451	Kalimba 2	Kalimba2
452	Bagpipe	Bagpipe
453	Bagpipe 2	Bagpipe2
454	Fiddle	Fiddle
455	Fiddle 2	Fiddle2
456	Shania	Shania
457	Shania 2	Shania2
PERCUSSIVE		
458	Tinkle Bell	TnklBell
459	Agogo	Agogo
460	Steel Drums	StelDrum
461	Bass Drum	BassDrum
462	Wood Block	WoodBlok
463	Snare	Snare
464	Taiko Drum	TaikoDrm
465	Melodic Tom	MelodTom
466	Synth Drum	SynDrum
467	Dynamics Jump	DynJump
468	Reverse Cymbal	RevCymbl
SFX		
469	Guitar Fret Noise	FretNoiz
470	Breath Noise	BrthNoiz
471	Seashore	Seashore
472	Bird Tweet	Tweet
473	Telephone Ring	Telphone
474	Helicopter	Helicptr
475	Applause	Applause
476	Gunshot	Gunshot
477	Fall	Fall
DRUMS		
478	Standard Drum Set	StandSet
479	Rock Drum Set	RockSet
480	Electronic Drum Set	ElecSet

No.	English Name	LCD Name
LATIN 1		
1	Cha Cha	ChaCha
2	Pop Cha Cha	P.ChaCha
3	Rhumba	Rhumba
4	Pop Rhumba	P.Rhumba
5	Bossa Nova	Bossa
6	Tango	Tango
7	Jazz Samba	JazSamba
8	Reggae	Reggae
9	Pop Reggae	P.Reggae
DANCE 1		
10	Disco	Disco
11	Disco Funk	DiscFunk
12	Dance	Dance
13	House	House
14	Rap	Rap
15	Euro Beat	EuroBeat
16	Hip Hop	HipHop
17	Techno	Techno
BEAT & POP 1		
18	8 Beat 1	8Beat1
19	8 Beat 2	8Beat2
20	60's 8 Beat	60's8Bt
21	8 Beat Ballad	8BtBld
22	8 Beat Rock	8BtRock
23	16 Beat	16Beat
24	16 Beat Pop	16BtPop
25	16 Beat Shuffle	16BtShfl
26	Ballad	Ballad
27	Slow Ballad	SlowBld
ROCK 1		
28	Rock	Rock
29	Pop Rock	PopRock
30	Fast Rock	FastRock
31	Slow Rock	SlwRock
32	Rock & Roll	RockRoll
33	Blues Boogie	B.Boogie
34	Blues	Blues
35	Blues Shuffle	B.Shufle
36	Rock Shuffle	R.Shufle
37	Charleston	Charston
SOUL & FUNK 1		
38	Funky Pop	FunkyPop
39	Jazz Funk	JazzFunk
40	Cool Funky	CoolFunk
41	Soul	Soul
42	Soul Blues	SoulBlue
43	R & B	R&B
44	6/8 Gospel	6/8Gospl
45	Pop Groove	PopGrove
JAZZ 1		
46	Swing	Swing
47	Cool Jazz	CoolJazz
48	Pop Swing	PopSwing
49	Swing Fox	SwingFox

50	Big Band	BigBand
51	Ragtime	Ragtime
52	Dixieland	Dixeland
53	Quick Step	QuickStp
COUNTRY 1		
54	Country	Country
55	Pop Country	PopCntry
56	Country Rock	CtryRock
57	Country Folk	CtryFolk
58	3/4 Country	3/4Ctry
59	Country Waltz	C.Waltz
60	Country Shuffle	CtryShfl
61	Country Boogie	C.Boogie
62	Country Quick Step	CtryStep
63	Bluegrass	Bluegras
TRADITIONAL 1		
64	March	March
65	German March	G.March
66	6/8 March	6/8March
67	Polka	Polka
68	Pop Polka	PopPolka
69	Waltz	Waltz
70	Slow Waltz	SloWaltz
71	Vienna Waltz	VieWaltz
72	Musette	Musette
PIANIST 1		
73	Piano 8 Beat	Pno8Beat
74	Piano Ballad	PnoBalad
75	Piano Boogie	PnoBogie
76	Piano Jazz	PnoJazz
77	Piano Jazz Waltz	P.JWaltz
78	Piano March	PnoMarch
79	Piano 6/8 March	Pno6/8Mr
80	Piano Waltz	PnoWaltz
LATIN 2		
81	Cha Cha-2	ChaCha2
82	Pop Cha Cha-2	P.ChaCa2
83	Rhumba-2	Rhumba2
84	Pop Rhumba-2	P.Rhumb2
85	Bossa Nova-2	Bossa-2
86	Tango-2	Tango-2
87	Jazz Samba-2	JzSamba2
88	Reggae-2	Reggae2
89	Pop Reggae-2	P.Regga2
DANCE 2		
90	Disco-2	Disco-2
91	Disco Funk-2	DiscoFk2
92	Dance-2	Dance-2
93	House-2	House-2
94	Rap-2	Rap-2
95	Euro Beat-2	EuropBt2
96	Hip Hop-2	HipHop-2
97	Techno-2	Techno-2
BEAT & POP 2		
98	8 Beat 1-2	8Beat1-2
99	8 Beat 2-2	8Beat2-2
100	60's 8 Beat-2	60's8Bt2
101	8 Beat Ballad-2	8BtBld-2
102	8 Beat Rock-2	8BtRck-2
103	16 Beat-2	16Bt-2

104	16 Beat Pop-2	16BtPop2
105	16 Beat Shuffle-2	16BtShf2
106	Ballad-2	Ballad-2
107	Slow Ballad-2	SlwBld-2
ROCK 2		
108	Rock-2	Rock-2
109	Pop Rock-2	PopRck-2
110	Fast Rock-2	FastRk-2
111	Slow Rock-2	SlwRk-2
112	Rock & Roll-2	RkRoll-2
113	Blues Boogie-2	B.Bogie2
114	Blues-2	Blues-2
115	Blues Shuffle-2	B.Shufl2
116	Rock Shuffle-2	R.Shufl2
117	Charleston-2	Charstn2
SOUL & FUNK 2		
118	Funky Pop-2	FunkPop2
119	Jazz Funk-2	JazzFk-2
120	Cool Funky-2	CoolFk-2
121	Soul-2	Soul-2
122	Soul Blues-2	SoulBlu2
123	R & B-2	R&B-2
124	6/8 Gospel-2	6/8Gosp2
125	Pop Groove-2	PopGrov2
JAZZ 2		
126	Swing-2	Swing-2
127	Cool Jazz-2	CoolJz-2
128	Pop Swing-2	PopSwin2
129	Swing Fox-2	SwinFox2
130	Big Band-2	BigBand2
131	Ragtime-2	Ragtime2
132	Dixieland-2	Dixland2
133	Quick Step-2	QuickSp2
COUNTRY 2		
134	Country-2	Cntry-2
135	Pop Country-2	PopCtry2
136	Country Rock-2	CtryRk-2
137	Country Folk-2	CtryFok2
138	3/4 Country -2	3/4Ctry2
139	Country Waltz-2	C.Waltz2
140	Country Shuffle-2	CtryShf2
141	Country Boogie-2	C.Bogie2
142	Country Quick Step-2	CtryStp2
143	Bluegrass-2	Bluegra2
TRADITIONAL 2		
144	March-2	March-2
145	German March-2	G.March2
146	6/8 March-2	6/8Marc2
147	Polka-2	Polka-2
148	Pop Polka-2	PopPoka2
149	Waltz-2	Waltz-2
150	Slow Waltz-2	SlWaltz2
151	Vienna Waltz-2	ViWaltz2
152	Musette-2	Musette2
PIANIST 2		
153	Piano 8 Beat-2	Pno8Bt-2
154	Piano Ballad-2	PnoBald2
155	Piano Boogie-2	PnoBogi2
156	Piano Jazz-2	PnoJazz2

157	Piano Jazz Waltz-2	P.JWalz2
158	Piano March-2	PnoMarc2
159	Piano 6/8 March-2	Pno6/8M2
160	Piano Waltz-2	P.Waltz2

Song Liste

No.	English Name	LCD Name
CLASSIC		
1	Chanson Du Toreador	Toreador
2	Meditation	Meditati
3	Wiegenlied	WieGenli
4	A Lover's Concerto	Concerto
5	Whispering Hope	Whisper
6	From The New World	NewWorld
7	O Sole Mio	OSoleMio
8	Auf Flugeln Des Gesanges	Gesanges
9	Santa Lucia	SantaLuc
FAVORITE		
10	Deck The Halls	DeckHall
11	Old Folks At Home	OldFolks
12	Camptown Races	C.Races
13	Oh! Susanna	Susanna
14	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeanie
15	Long Long Ago	LongAgo
16	Annie Laurie	AnnieLa
17	My Old Kentucky Home	Kentucky
18	Turkey In The Straw	TukyStaw
19	Aloha Oe	AlohaOe
20	Carry Me Back To Old Virginny	Virginny
21	The Blue-Bells Of Scotland	BlueBell
22	Joy To The World	JoyWorld
23	Jingle Bells	JingBell
24	Battle Hymne Of The Republic	BatlHyme
25	Silent Night	SltNight
26	Ode To Joy	OdeToJoy
27	My Bonnie	MyBonnie
28	La Cucaracha	Cucarach
29	Yellow Rose Of Texas	YellRose
30	The Wabash Cannon Ball	CannBall
31	Red River Valley	RedRiver
32	Dreaming Of Home And Mother	Dreaming
33	Ring Ring De Banjo	DeBanjo
34	Der Freischutz	DerFreis
35	Tales Of Hoffman	Hoffman
36	Die Forelle	Forelle
FOLK		
37	Aura Lea	AuraLea
38	When The Saints Go Marching In	Marching
39	Twinkle Twinkle Little Star	Twinkle
40	I've Been Working On The Railroad	WorkRail
41	With Games	WithGame
42	Way Home	WayHome
43	Yankee Doodle	YankeeD
44	Michael Row The Boat Ashore	RowBoat
45	Auld Lang Syne	LangSyne
46	My Darling Clementine	Clemtine
47	Little Brown Jug	BrownJug
48	The House Of The Rising Sun	RiseSun
49	Danny Boy	DannyBoy
50	El Condor Pasa	ElCondor
51	Greensleeves	Sleeves
52	Heidenroslein	Heidenro
53	Wiegenlied 2	Wieglid2
54	Her Bright Smile Haunts Me Still	HerSmile
55	Old Black Joe	BlackJoe
56	Old Dog Tray	DogTray
57	Are You Lonesome Tonight?	Lonesome
58	Arirang	Arirang
59	The Quilting Party	TheParty
60	The Colorado Trail	TheTrail
61	I'D Like To Be In Texas	InTexas
62	Shenandoah	Shenando
63	Down In The Valley	Valley
64	On Top Of Old Smoky	TopSmoky
65	Barbara Allen	Allen
66	Careless Love	CaleLove
67	Sweet Betsy From Pike	SwetPike
68	Jesse James	James
69	The Cowboy's Lament	CowboyLa
KID'S SONG		
70	Skip To My Lou	SkipMyLo
71	London Bridge Is Falling Down	Bridge
72	Home On The Range	HomeRang
73	This Old Man	OldMan
74	Polly Wolly Doodle	PlyWlyDo
75	Sippin' Cider Through A Straw	SipinCid
76	Home Sweet Home	SwetHome
77	Mary Had A Little Lamb	MaryLamb
78	Valse Brillante Op 34 #3 In F Major	ValOpFMr
79	Musette In D Major	MusetDMr
80	Blue Bird Waltz	BlueBird
PIANO & KEYBOARD		
81	Yankee Doodle (Piano)	YankeeD2
82	Kaiser Walzer	Kaiser
83	Etude On Leger Lines 2	EtudeLL2
84	From A Story Book	StoryBok
85	Hanon Piano Fingering 1	Hanon1
86	Hanon Piano Fingering 2	Hanon2
87	Hanon Piano Fingering 3	Hanon3
88	Hanon Piano Fingering 4	Hanon4
89	Hanon Piano Fingering 5	Hanon5
90	Hanon Piano Fingering 6	Hanon6
91	Hanon Piano Fingering 7	Hanon7
92	Basic Tutorial Beyer Piano 8	Beyer8
93	Basic Tutorial Beyer Piano 12	Beyer12
94	Basic Tutorial Beyer Piano 13	Beyer13
95	Basic Tutorial Beyer Piano 14	Beyer14
96	Basic Tutorial Beyer Piano 15	Beyer15
97	Basic Tutorial Beyer Piano 16	Beyer16
98	Basic Tutorial Beyer Piano 18	Beyer18
99	Basic Tutorial Beyer Piano 19	Beyer19
100	Basic Tutorial Beyer Piano 20	Beyer20
101	Cuckoo	Cuckoo
102	Butterfly	Buterfly
103	Christmas Eve	XmasEve
104	Beyer Eight Degrees Jump Etude	BeyrJump
105	Old Folks At Home (Piano)	OldFolk2

106	A Little Polish Dance	PolishDc
107	Larghetto	Largheto
108	Minuet 2	Minuet2
109	Prelude	Prelude
110	Duke Aria From “The Rigoletto”	DukeAria
111	Puck	Puck
112	The Happy Farmer	HpFarmer
113	Etude	Etude
114	Dance Of The Four Swans From "Swan Lake"	SwanLake
115	Jesus Saviour Pilot Me	Jesus
116	Old Macdonald Had A Farm	OldAFarm
117	2-Part Invention No.13 In A Minor BWV 784	Invetion
118	Musette	Musette
119	Bourree	Bourree
120	Carl Czerny 599 NO92	599No92
121	Away In A Manger	AwayInAM
122	Marriage Of Figaro	Marriage
123	Angels We Have Heard On High	Angles
124	Waltz	Waltz
125	Did You Ever See A Lassie	Lassie
126	Old France	OldFranc
127	Santa Claus Is Coming To Town	SantComn
128	Minuet 3	Minuet3
129	In The Theatre	Theatre
130	Alfredo And Violetta Column Tower Duet	Alfredo
131	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen	Mutter
132	At The Ball	AtBall
133	Dancing Raindrops	Raindrop
134	Comin'Round The Mountain	Mountain
135	Song Of The Brook	SofBrook
136	Cotton-pickin' Fingers	CtnPFngs
137	Menuett G Dur 3	MenuettG
138	Knight	Knight
139	Gavotte	Gavotte
140	The Angels Singing	Singing

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1ch	ALL	
	Changed	×	×	
Mode	Default	×	1	
	Messages	×	×	
	Altered	**********	×	
Note Number	Note	12-114	0-127	
	:True voice	**********	0-127	
Velocity	Note on	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	× （9nH,V=0）	○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After Touch	key's	×	×	
	Ch's	×	×	
Pitch Bend		○	○	
Control Change	0	○	○	Bank Select
	5	×	×	Portamento Time
	6	×	○	Data Entry
	7	×	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	×	×	Portamento ON/OFF
	66	×	○	Sostenuto Pedal
	67	×	○	Soft Pedal
	91	×	○	Reverb Level
	93	×	○	Chorus Level
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	○	Reset All Controllers
	123	○	○	All Notes Off
Program Change		○	○	
	:true	**********	0-127	
System Exclusive		×	○	
System Common	:SongPosition	×	×	
	:Song Select	×	×	
	:Tune	×	×	
System Real Time	:Clock	×	×	
	:Commands	×	×	
Aux Messages	:LOCAL ON/OFF	×	×	
	:All Notes Off	○	○	
	:Active sense	×	○	
	:Reset	×	○	
Notes:				

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON MONO
- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

×: NO
○: YES