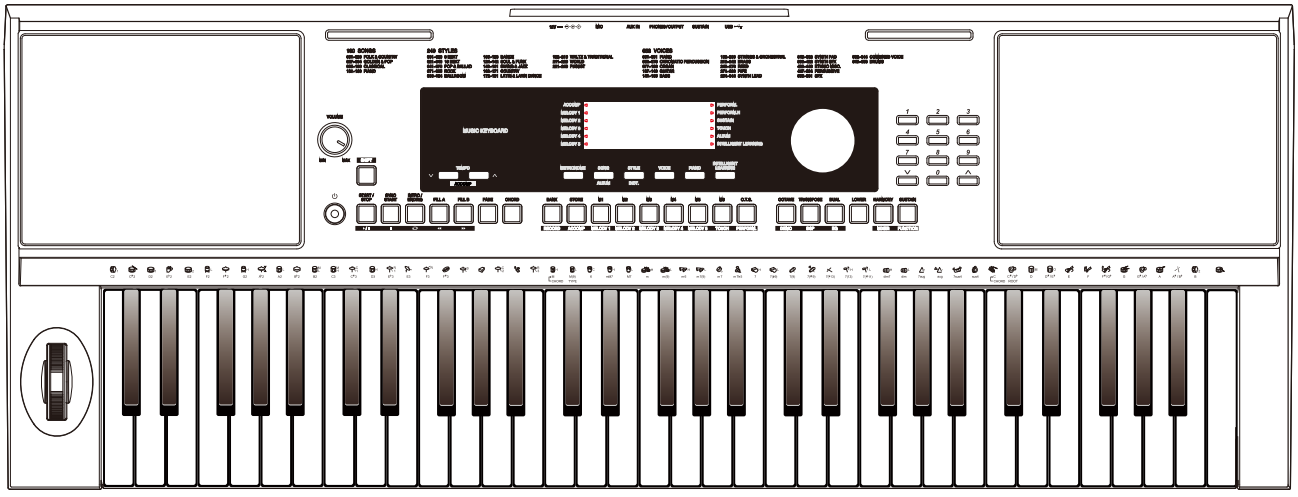
ELECTRONIC KEYBOARD

Bedienungsanleitung



MEDELI

M361

Sicherheitshinweise

FCC REGULATION WARNING (USA)

Dieses Gerät wurde auf Einhaltung der Grenzwerte für ein digitales Gerät der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Vorschriften getestet und erfüllt diese Anforderungen. Diese Grenzwerte bieten einen ausreichenden Schutz gegen Interferenzen bei der Installation in Wohnbereichen. Das Gerät erzeugt und verwendet hochfrequente Schwingungen und kann sie ausstrahlen. Wenn es nicht gemäß den Anweisungen des Herstellers installiert und betrieben wird, können Störungen im Radio- und Fernsehempfang auftreten. In Ausnahmefällen können bestimmte Installationen aber dennoch Störungen verursachen:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder ändern Sie ihren Standort.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen Gerät und Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät und den Funkempfänger an getrennte Stromkreise an.
- Sollten Sie weitere Hilfe benötigen, wenden Sie sich an Ihren Händler, den Hersteller oder einen erfahrenen Radio- oder Fernsehtechniker.

Nicht genehmigte Änderungen oder Modifikationen an diesem System können zum Erlöschen der Berechtigung des Benutzers für die Betriebserlaubnis führen.

Warnung

Die normale Funktion des Produkts kann durch starke elektromagnetische Störungen gestört werden. Falls dies der Fall sein sollte, setzen Sie das Produkt auf die werkseitigen Voreinstellungen zurück, um den normalen Betrieb wieder aufzunehmen. Folgen Sie dazu der Bedienungsanleitung. Falls dies keine Abhilfe schaffen sollte, stellen Sie das Produkt an einem anderen Ort auf.

Vorsichtsmaßnahmen

Lesen Sie die Bedienungsanleitung komplett durch, bevor Sie das Gerät benutzen.

Bewahren Sie die Bedienungsanleitung an einem sicheren Ort auf.

Stromversorgung

Benutzen Sie nur den Netzadapter, der mit dem Gerät geliefert wurde.

Dieses Gerät muss an eine Steckdose angeschlossen werden, deren Spannungsangaben dem Gerät entspricht.

Das Gerät ist nicht vollständig von der Stromversorgung getrennt, auch wenn der Netzschalter ausgeschaltet ist. Wenn das Instrument für eine längere Zeit nicht benutzt` werden soll, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose.

Anschlüsse

Bevor Sie Kabel anschließen und das Gerät mit anderen Geräten verbinden, stellen Sie sicher, dass alle Geräte ausgeschaltet sind. Eine Zuwiderhandlung kann Defekte an diesem und anderen Geräten hervorrufen.

Aufstellort

Stellen Sie das Instrument nicht an folgenden Plätzen auf, um Beschädigungen zu vermeiden:

- Plätze mit direktem Sonnenlicht
- Extrem heiße Plätze, wie unterhalb eines Heizlüfters
- Plätze mit sehr hoher Sand- oder Staubverschmutzung
- Plätze mit extremen Erschütterungen
- Plätze mit hohen magnetischen Feldern

Interferenzen / Störgeräusche mit anderen elektronischen Geräten

Um Nebengeräusche zu vermeiden, stellen Sie das Instrument nicht in die Nähe eines anderen elektrischen Geräts auf, z. B. TV und Radio.

Reinigen

Zum Reinigen benutzen Sie ein trockenes weiches Tuch. Reinigen sie das Gerät nicht mit Benzin oder Verdünner. Eine Zuwiderhandlung kann eine Farbänderung oder eine Deformation des Gerätes zur Folge haben.

Umgang mit dem Gerät

Stellen Sie sich nicht auf das Instrument und üben Sie keine Gewalt aus. Andernfalls kann das Instrument verformt werden oder umfallen.

Achten Sie darauf, dass keine Fremdkörper in das Instrument gelangen. Falls dies doch passieren sollte, ziehen Sie sofort den Netzstecker aus der Steckdose und lassen Sie das Gerät durch qualifiziertes Personal warten.

Bevor Sie das Instrument verschieben, ziehen Sie alle Kabel aus den Buchsen ab.

Inhalt

Beschreibung der Bedienelemente und des Displays
Vorderseite....4
Rückseite....5
Display....5

Aufbau
Stromversorgung....6
Notenständer einsetzen....6
Sustain-Pedal anschließen....6

Anschlüsse
Kopfhörer anschließen....7
Externes Audio-Equipment anschließen....7
MP3-/CD-Player anschließen....7
Anschluss eines Computers....7
Mikrofon anschließen....7

Ein-/Ausschalter und Hauptlautstärke....8

Wiedergabe der Demo-Songs....8

Spielen der Voices (Klangfarben)....9

Abspielen der Styles (Begleitautomatik)....9

Song-Wiedergabe....10

Aufnahme....10

Spielen der Voices (Klangfarben)
Spielen einer einzelnen Voice....11
Spielen zweier Voices gleichzeitig - DUAL....11
Spielen unterschiedl. Voices mit beiden Händen - Lower..11
Touch (Anschlagsdynamik)....12
Sustain (Halteeffekt)....12
Pitch Bend....12
Transpose (Transponierung)....12
Octave (Oktavierung)....13
Piano-Modus....13
Metronom....13

Begleitautomatik
Begleitautomatik - Wiedergabe nur der Rhythmus-Spur....14
Begleitautomatik - Wiedergabe aller Begleit-Spuren....14
Begleitautomatik-Sektionen (Sections)....15
Wiedergabe verschiedener Sektionen....15
Fade In / Fade Out....15
Lautstärke der Begleitautomatik....16
Akkordgriff....16
Tempo....17
One Touch Setting Funktion....17

Harmony-Funktion
Spielen mit dem Harmony-Effekt....18

Performance-Assistent
Was ist der Performance-Assistent?....18
Aufrufen des Performance-Assistenten....18
Gitarren-Modus....19
Spielen im Gitarren-Modus....19
Piano-Modus....20
Spielen im Piano-Modus....20
Verlassen des Performance-Assistenten....20

DSP....21
EQ Type....21

Mixer....21

Pedal-Funktion....22

Funktions-Menü
Stimmung (Tune)....23
Split-Punkt (Key Split; Split-Point)....23
Taktart (Beat-Type)....24
Metronom-Lautstärke....24
Pedal-Typ....24
Reverb-Typ....24
Reverb-Anteil....25
Chorus-Typ....25
Chorus-Anteil....25
Harmony-Typ....25
MIDI Input....26
MIDI Output....26
Automatisches Ausschalten....26
Taktart für den Performance-Assistenen....27
Gesangs-Effekte....27
Gesangs-Effektanteil....27

Wiederherstellen der werkseitigen Voreinstellungen....27

Registrierungs-Speicher
Registrieren der Einstellungen....28
Wiederaufrufen der registrierten Einstellungen....28
Wahl einer Registrations-Bank....28

Song-Album....28

Aufnahme
Starten der Aufnahme....29
Beenden der Aufnahme....30
Wiedergabe der Aufnahme....30
Löschen eines USER-Songs....30

Song
Songs anhören....31
Song-Steuerung....31

Intelligent-Lernsystem
Intelligent-Lernmodus....32

Akkord-Lexikon
DICT 1 (Akkord-Lernmodus)....36
DICT 2 (Akkord-Testmodus)....36

MIDI
Was ist MIDI?....37
Daten mit einem Computer austauschen....37

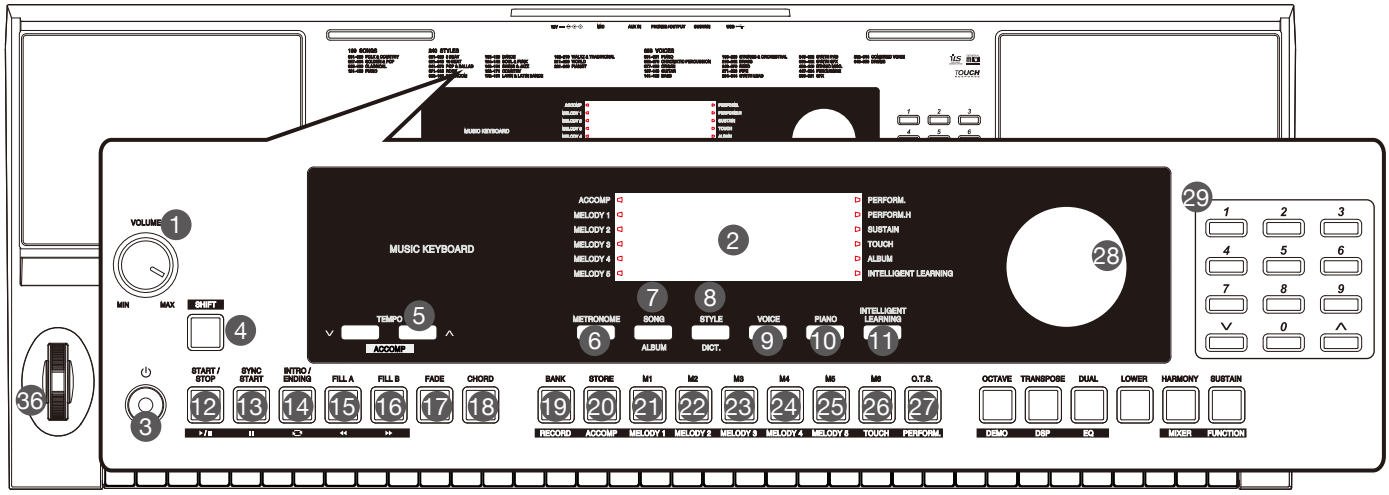
Fehlerbehebung....38

Technische Daten....39

Anhang
Voice-Liste....40
Style-Liste....46
Song-Liste....49
Demo-Song Liste....51
Album-Liste....52
MIDI-Implementationstabelle....55

Beschreibung der Bedienelemente & Display

Vorderseite



1. **[VOLUME] Regler**
   Zum Einstellen der Hauptlautstärke.

2. **[LCD] Display**
   Zeigt alle Parameter und Werte bezogen auf die aktuelle Bedienung an.

3. **POWER-Schalter**
   Zum Ein- und Ausschalten.

4. **[SHIFT] Taster**
   Halten Sie den Taster in Verbindung mit einem weiteren Taster gedrückt, um Zusatzfunktionen aufzurufen.

6. [METRONOME] Taster
Schaltet das Metronom Ein oder Aus.

9. [VOICE] Taster
Zum Aufrufen des Voice-Modus.

10. [PIANO] Taster
Zum Ein- und Ausschalten des Piano-Modus

11. [INTELLIGENT LEARNING] Taster
Zum Ein- und Ausschalten des Smart-Lernmodus.

17. **[FADE] Taster**
    Zum Ein- und Ausschalten der Fade In/Out Funktion.

18. **[CHORD] Taster**
    Zum Aufrufen des Akkord-Modus.

28. **DATA DIAL Rad**
    Stellt die Parameterwerte ein.

29. **[-]/[+] und numerische Taster**
    Zum Einstellen eines Parameters und zur Eingabe eines Zahlenwerts

36. PITCH BEND Rad
Bewegen Sie das Rad nach oben oder unten, um die Tonhöhe stufenlos zu erhöhen oder abzusenken.

Funktionsweise im Song Mode

12. **[▸/■] Taster**
    Zum Starten und Beenden der Song-Wiedergabe.

13. **[❚❚] Taster**
    Pause oder Fortsetzen der Song-Wiedergabe.

14. **[⟲] Taster**
    Zum Setzen eines Start- und Endpunkts eines Loops im ausgewählten Song.

15. **[◂◂] Taster**
    Zum Zurückspulen im Song.

16. **[▸▸] Taster**
    Zum schnellen Vorspulen im Song.

Bei nicht gedrücktem [SHIFT] Taster

5. [TEMPO -]/[TEMPO +] Taster
Zum Einstellen des Tempo-Werts.

7. **[SONG] Taster**
   Zum Aufrufen des Song-Modus.

8. **[STYLE] Taster**
   Zum Auferufen des Style-Modus.

19. **[BANK] Taster**
    Zum Umschalten zwischen den Memory-Bänken.

20. **[STORE] Taster**
    Zum Speichern der aktuellen Einstellungen des Bedienpanels.

21~26. [M1]~[M6] Taster
Zum Wiederaufrufen der Einstellungen des Bedienpanels. Im O.T.S.-Modus stehen nur die Taster M1~M4 zur Verfügung.

27. [O.T.S.] Taster
Zum Ein- und Ausschalten der One Touch Setting Funktion.

Funktionsweise im Style-Modus

12. **[START/STOP] Taster**
    Zum Starten und Beenden der Style-Wiedergabe.

13. **[SYNC START] Taster**
    Zum Ein- und Ausschalten der Sync Start Funktion.

14. **[INTRO/ENDING] Taster**
    Zum Abspielen eines Intros oder Endings.

15. **[FILL A] Taster**
    Zum Abspielen des Fill-In Pattern A.

16. **[FILL B] Taster**
    Zum Abspielen des Fill-In Pattern B.

Bei gedrücktem [SHIFT] Taster

5. [ACCOMP -]/[ACCOMP +] Taster
Zum Einstellen der Lautstärke für die Begleitautomatik.

7. **[ALBUM] Taster**
   Zum Ein- und Ausschalten der Album-Funktion.

8. **[DICT.] Taster**
   Zum Ein- und Ausschalten des Akkord-Lexikons.

19. **[RECORD] Taster**
    Zum Aufrufen des Aufnahme-Modus.

20. **[ACCOMP] Taster**
    Zur Aufnahmeauswahl einer Begleitautomatikspur.

21~25. [MELODY 1]~[MELODY 5] Taster
Zur Aufnahmeauswahl der Melodiespuren 1~5.

26. **[TOUCH] Taster**
    Zum Einstellen der Anschlagsempfindlichkeit.

27. **[PERFORM.] Taster**
    Zum Ein- und Ausschalten des Performance-Assistenten.

Vorderseite

Bei nicht gedrücktem [SHIFT] Taster

30. **[OCTAVE] Taster**
Zugriff auf das Oktav-Menü

31. **[TRANSPOSE] Taster**
Zugriff auf das Transponier-Menü.

32. **[DUAL] Taster**
Schaltet die Dual-Funktion An oder Aus.

33. [LOWER] Taster
Schaltet die Lower-Funktion An oder Aus

34. **[HARMONY] Taster**
Schaltet den Harmony Effekt An oder Aus

35. [SUSTAIN] Taster
Schaltet die Sustain-Funktion An oder Aus

Bei gedrücktem [SHIFT] Taster

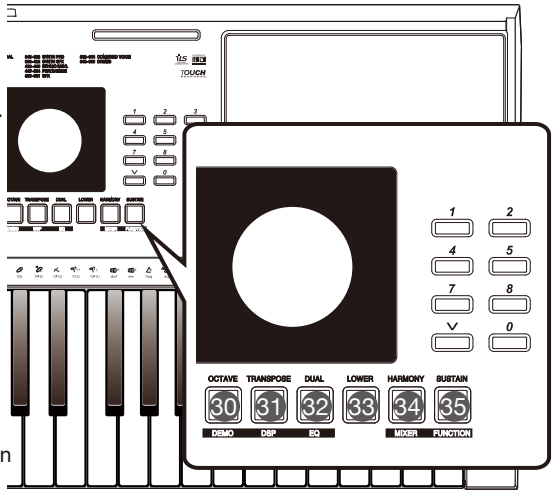
30. [DEMO] Taster
Schaltet in den Demo Modus.

31. [DSP] Taster
Schaltet die DSP Funktion An oder Aus

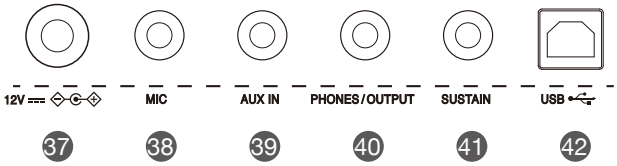
32. [EQ] Taster
Zugriff auf die EQ Typen.

34. [MIXER] Taster
Zugriff auf das Mixer-Menü

35. [FUNCTION] Taster
Zugriff auf die Systemeinstellungen



Rückseite



37. **DC 12V Buchse**
Zum Anschluss des DC 12V Netzteils.

38. **MIC-Buchse**
Zum Anschluss eines Mikrofons.

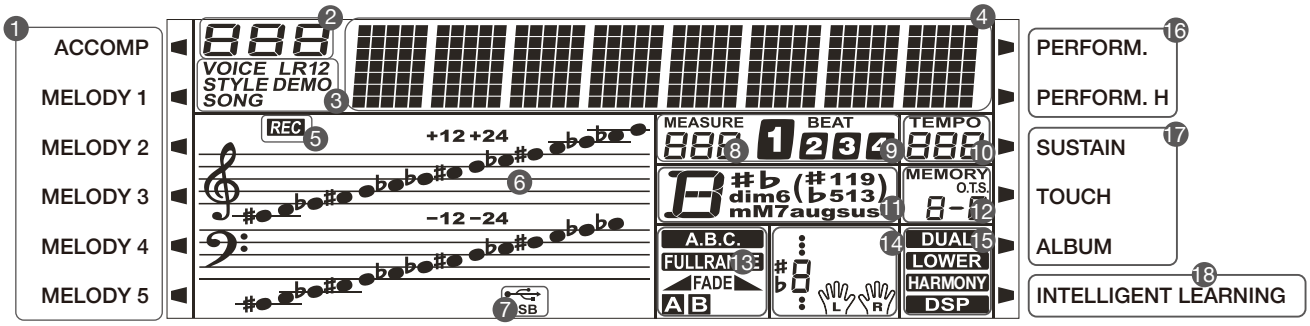
39. **AUX IN-Buchse**
Zum Anschließen einer externen Audio-Quelle, z. B. einen MP3- oder CD-Player.

40. **PHONES/OUTPUT-Buchse**
Zum Anschließen eines Kopfhörers oder Audio-Equipment, wie z. B. ein Keyboard-Verstärker, eine Stereo-Anlage, etc.

41. **SUSTAIN Buchse**
Zum Anschluss eines Sustain-Pedals.

42. **USB-Anschluss**
Zum Anschluss an einen Computer.

LCD



1. ACCOMP / MELODY 1-5
2. SERIES Nummer
3. VOICE / STYLE / DEMO / SONG
4. Schriftzug
5. Aufnahme
6. Notationsanzeige im Violin und Bassschlüssel
7. USB-Verbindung
8. Takt
9. Grundschlag
10. TEMPO
11. Akkord-Name
12. MEMORY-Nummer / ONE TOUCH SETTING
13. A.B.C / FULL RANGE / FADE / Begleitautomatik-Sektion
14. Notations-Anzeige / Lerneinheit
15. DUAL / LOWER / HARMONY / DSP
16. PERFORMANCE ASSISTENT / PERFORMANCE ASSISTENT HIGH
17. SUSTAIN / Anschlagsempfindlichkeit / ALBUM
18. INTELLIGENT-Lernsystem

Aufbau

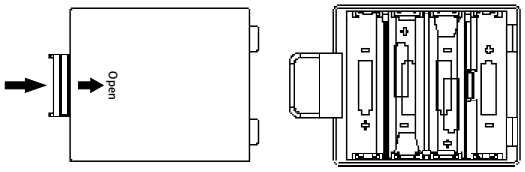
Dieser Abschnitt beinhaltet Informationen zum Aufstellen des Instruments und zum Vorbereiten Ihres Spielens. Bitte lesen Sie diesen Abschnitt sorgfältig durch, bevor Sie das Instrument zum ersten Mal einschalten.

Stromversorgung

Die Stromversorgung erfolgt entweder über Batterien oder über ein AC-Netzteil. Folgen Sie den nachstehenden Anweisungen.

Batteriebetrieb

Legen Sie sechs Batterien der Größe AA (SUM-3 oder LR6) oder gleichwertige Alkaline-Batterien in das Batteriefach ein.



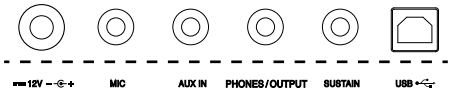
1. Öffnen Sie die Batteriefachabdeckung auf der Geräteunterseite.

2. Setzen Sie die Batterien entsprechend der Polarität-Kennzeichnungen im Gehäuse ein.

3. Setzen Sie die Batteriefachabdeckung wieder ein und achten Sie darauf, dass diese am Gehäuse einrastet.

Hinweis:

1. Verwenden Sie nicht neue und gebrauchte Batterien gleichzeitig.
2. Verwenden Sie immer Batterien des gleichen Batterie-Typen.
3. Wenn Sie das Keyboard längere Zeit nicht verwenden, entnehmen Sie bitte die Batterien aus dem Batteriefach.

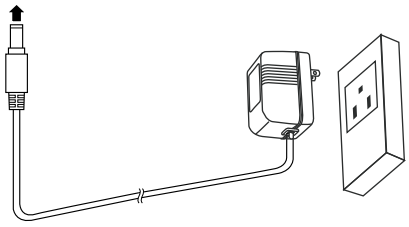


Netzteilbetrieb

1. Vergewissern Sie sich, dass der POWER ON/OFF Schalter am Gerät auf OFF steht und dass das Instrument ausgeschaltet ist. Regeln Sie die Lautstärke auf die niedrigste Stufe.

2. Verbinden Sie das AC-Netzteil mit der DC-Stromversorgungsbuchse des Instruments.

3. Stecken Sie den Netzstecker des Netzteils in eine Steckdose ein. Dadurch wird die Stromversorgung über Batterie automatisch unterbrochen.

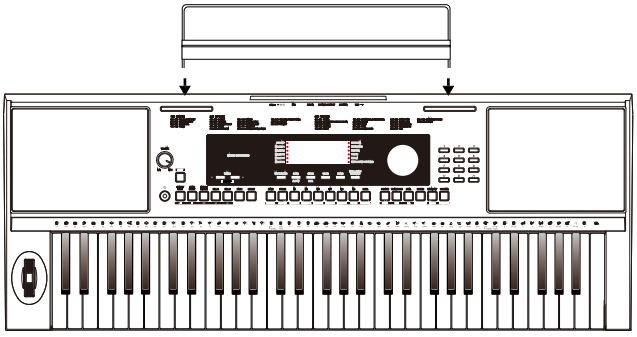


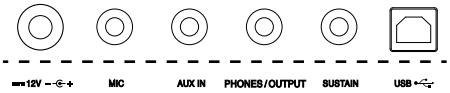
Hinweis:

1. Das Instrument schaltet sich im Standby-Modus bei einer Inaktivität von 30 Min. automatisch aus (Einzelheiten dazu siehe den Abschnitt *"Automatisches Ausschalten"*.
2. Aus Sicherheitsgründen ziehen Sie den Netzstecker bei Gewitter oder wenn Sie das Instrument für eine längere Zeit nicht verwenden, aus der Steckdose.

Notenständer einsetzen

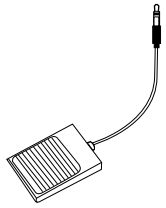
Im Lieferumfang des Keyboard ist ein Notenständer enthalten. Sie können ihn auf einfache Weise in die dafür vorgesehenen Aussparungen auf der Vorderseite des Bedienpanels (siehe Abbildung rechts) einsetzen.



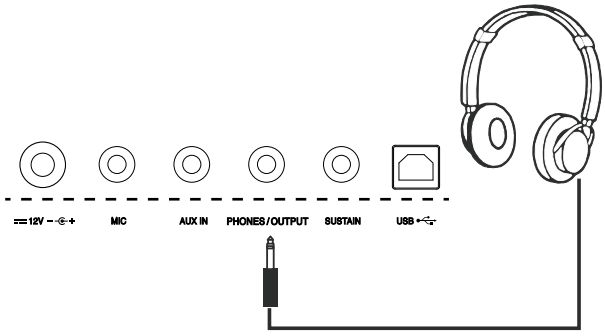


Sustain-Pedal anschließen

Schließen Sie ein optional erhältliches Sustain-(Halte-)Pedal an der Sustain-Buchse auf der Geräterückseite an, um Sustain ein- oder auszuschalten. Wenn Sie das Pedal betätigen, werden die gespielten Töne gehalten und klingen länger aus.



Kopfhörer anschließen



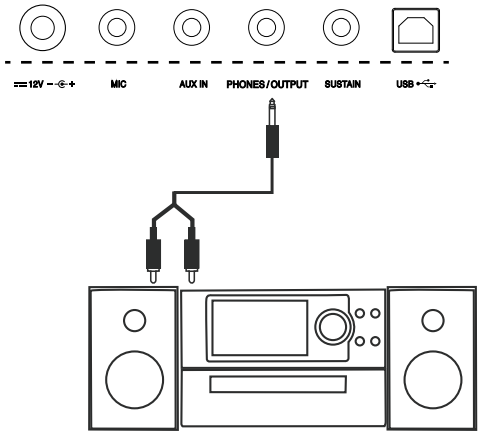
1. Zum ungestörten Üben oder Spielen am späten Abend können Sie einen Stereo-Kopfhörer an der Kopfhörer-Buchse (PHONES/ OUTPUT) auf der Geräterückseite anschließen.

2. Dabei wird das interne Lautsprechersystem automatisch abgeschaltet. Sie können nun nur noch über Kopfhörer hören.

Hinweis:

Spielen Sie nicht über eine längere Zeit bei hohen Lautstärken über Kopfhörer. Ansonsten kann dies zum Verlust Ihres Hörvermögens führen.

Externes Audio-Equipment anschließen

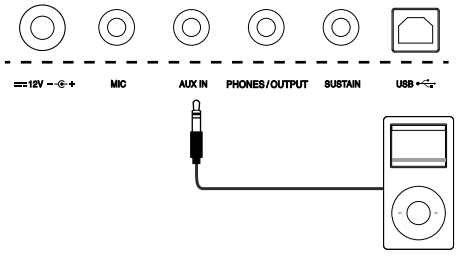


Schließen Sie an der PHONES/OUTPUT-Buchse auf der Geräterückseite externes Audio-Equipment, wie z. B. einen Keyboardverstärker, eine Stereo-Anlage, ein Mischpult oder einen Rekorder an.
Zur Verbindung des OUTPUTS mit der AUX IN Buchse des externen Geräts verwenden Sie ein entsprechendes Audio-Kabel.

Hinweis:

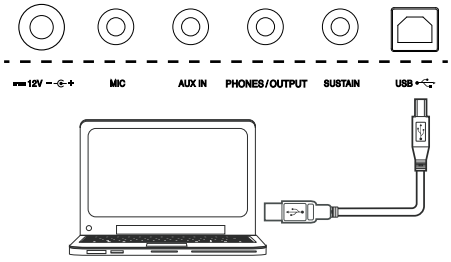
Um Schäden an den Lautsprechern zu vermeiden, regeln Sie die Lautstärke vor dem Einschalten und vor dem Verbinden mit anderen Geräten auf die niedrigste Stufe.

MP3-/CD-Player anschließen



Verbinden Sie den Audio-Ausgang des MP3/CD-Players oder einer anderen Audio-Signalquelle mit der stereo AUX IN Buchse auf der Geräterückseite. Zur Verbindung verwenden Sie ein entsprechendes Audio-Kabel. Das anliegende Eingangs-Signal der externen Audioquelle wir dem internen Klang des Pianos zugemischt und über das interne Lautsprechersystem ausgegeben.

Anschluss eines Computers

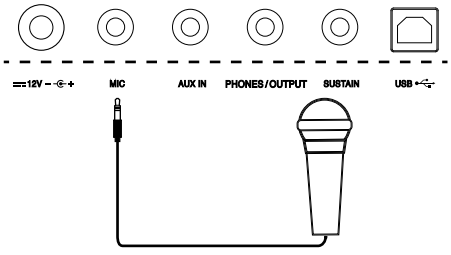


Schließen Sie einen Computer über ein Standard-USB-Kabel (Typ A/B) am USB-Anschluss des Keyboards an. Sie können Ihre Darbietung als Midifile auf einem Computer speichern oder einen Midifile über eine Software am Computer über das interne Lautsprechersystem des Keyboards abspielen.

Hinweis:

1. Wählen Sie das USB-Audio-Gerät nicht in den Ein- und Ausgangseinstellungen gleichzeitig aus, ansonsten kann eine digitale Rückkopplung entstehen.
2. Wir empfehlen den Anschluss an einen freien USB 2.0 Port am Computer.

Mikrofon anschließen



Wenn Sie ein Mikrofon angeschlossen haben, können Sie zu Ihrer Darbietung oder zu einem Song-Playback (Karaoke) singen.

1. Regeln Sie die Hauptlautstärke auf Minimum, bevor Sie das Keyboard in Schritt 3 einschalten.
2. Schließen Sie ein Mikrofon an der MIC Buchse an.
3. Schalten Sie nun das Keyboard ein. Passen Sie die Hauptlautstärke an, während Sie in das Mikrofon singen.

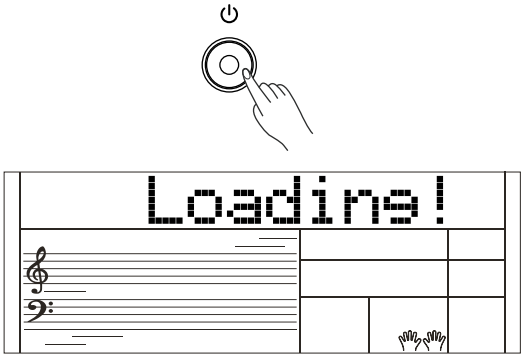
Hinweis:

1. Über das Funktions-Menü können Sie Gesangs-Effekte wählen.
2. Der [VOLUME] Regler kann nicht den Pegel des Mikrofons und jenen des AUX IN regeln. Passen Sie die Lautstärke daher an Ihrem externen Audio-Equipment an.

Ein-/Ausschalter und Hauptlautstärke

Ein-/Ausschalter

Bevor Sie das Instrument einschalten, regeln Sie die Lautstärke des Instruments und des ggf. angeschlossenen Audio-Equipments herunter.



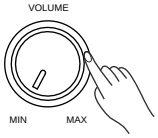
1. Vergewissern Sie sich, dass das Instrument korrekt an der Stromversorgung angeschlossen ist.
2. Drücken Sie den POWER Schalter. Das Display leuchtet auf und zeigt „Loading!“ an, um darauf hinzuweisen, dass das Instrument eingeschaltet ist.

Hinweis:

Falls sich das Display nach dem Einschalten des Keyboards nicht einschalten sollte, überprüfen Sie bitte die Stromversorgung.

Hauptlautstärke

Drehen Sie den [VOLUME] Regler im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu erhöhen; drehen Sie den Regler gegen den Uhrzeigersinn, um die Lautstärke abzusenken und um den gewünschten Pegel einzustellen.

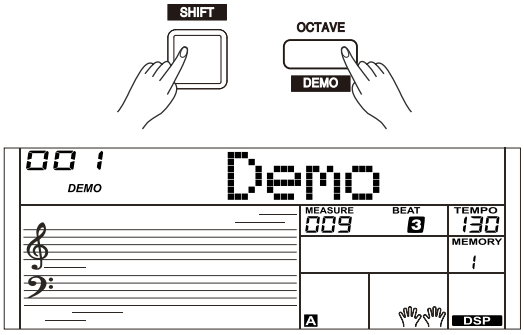


Hinweis:

Falls das Keyboard keinen Ton wiedergeben sollte, überprüfen Sie, dass die Hauptlautstärke nicht auf Minimum geregelt und dass kein Kopfhörer an der PHONES/OUTPUT-Buchse angeschlossen ist.

Wiedergabe der Demo-Songs

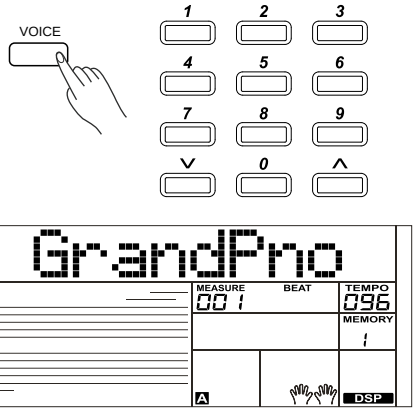
Das Instrument verfügt über verschiedene erstklassige Demo-Songs. Einzelheiten zu den enthaltenen Songs entnehmen Sie bitte der ***Demo-Song Liste*** im Anhang.



1. Drücken Sie die [SHIFT] und [OCTAVE/DEMO] Taster. Das Display zeigt Ihnen die Num-mer des aktuellen Demo-Songs sowie dessen Namen an. Während-dessen startet die Wiedergabe der Demo-Songs in einer Endlos-schleife.
2. Mit den [+/Yes] / [-/No]- Tastern wählen Sie den gewünschten Demo-Song aus.
3. Drücken Sie die [SHIFT] und [OCTAVE/DEMO] erneut, um die Wiedergabe zu beenden und um den Demo-Modus zu verlassen.

Spielen der Voices (Klangfarben)

Das Keyboard bietet Ihnen eine Vielfalt an bemerkenswert realistisch klingenden Voices. Einzelheiten zu den enthaltenen Voices entnehmen Sie bitte der ***Voice-Liste*** im Anhang.



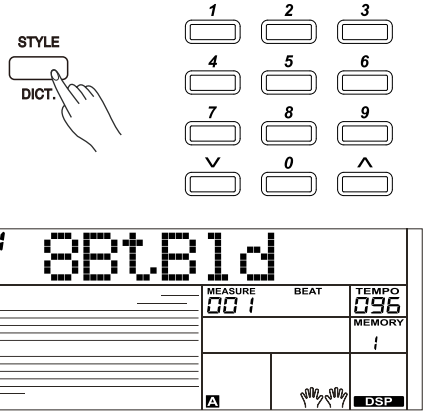
1. Drücken Sie den [VOICE] Taster.
Das Display zeigt Ihnen die Nummer und den Namen der aktuell gewählten Voice an.

2. Auswahl einer Voice.
Mit dem DATA DIAL Rad, den [+/Yes] / [-/No] Tastern oder den Zifferntasten wählen Sie die gewünschte Voice aus.

3. Spielen der Voice.
Spielen Sie die Voice auf der Tastatur und hören Sie den ausgezeichneten Klang.

Abspielen der Styles (Begleitautomatik)

Das Keyboard verfügt über eine Vielfalt an Styles aus unterschiedlichen Genres. Versuchen Sie, die verschiedenen Styles auszuwählen und zur Begleitautomatik zu spielen. Einzelheiten zu den enthaltenen Styles entnehmen Sie bitte der ***Style-Liste*** im Anhang.



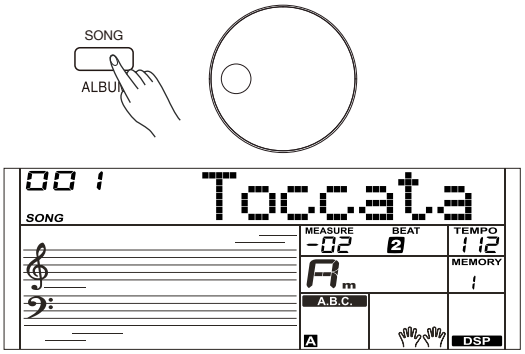
1. Drücken Sie den [STYLE] Taster.
Auf diese Weise rufen Sie den Style-Modus auf. Das Display zeigt Ihnen die Nummer und den Namen des aktuell gewählten Styles an.

2. Auswahl eines Styles.
Mit dem DATA DIAL Rad, den [+/Yes] / [-/No] Tastern oder den Zifferntasten wählen Sie den gewünschten Style aus.

3. Wiedergabe des Styles.
Drücken Sie den [START/STOP] Taster, um die Wiedergabe der Rhythmus-Spur des Styles zu starten.

Song-Wiedergabe

Das Keyboard enthält eine Vielzahl an gespeicherten Songs. Darüber hinaus können Sie jeden einzelnen Songs über den Intelligent-Lernmodus einüben und erlernen.



1. Drücken Sie den [SONG] Taster.
   Auf diese Weise rufen Sie den Song-Modus auf. Die Songs werden nacheinander in einer Endlosschleife wiedergegeben.

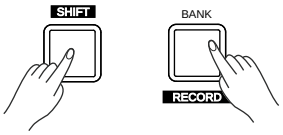
2. Auswahl eines Songs.
   Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/Yes] / [-/No] Tastern wählen Sie den gewünschten Song aus. Die Wiedergabe startet automatisch.

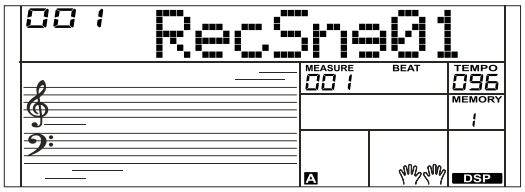
3. Drücken Sie den [START/STOP] Taster, um die Song-Wiedergabe zu beenden. Drücken Sie den [START/STOP] Taster erneut, um den aktuell gewählten Song in einer Endlosschleife wiederzugeben.

4. Um den Song-Modus zu verlassen, drücken Sie bei unterbrochener Wiedergabe den [STYLE] oder den [VOICE] Taster.

Aufnahme

Sie können Ihre Darbietung auf dem Keyboard aufnehmen und als USER-Song speichern.





1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [RECORD] Taster, um das USER-Song Menü aufzurufen. Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/Yes] / [-/No] Tastern wählen Sie den Speicherplatz für Ihre Aufnahme aus.
2. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [RECORD] Taster, um den Aufnahme-Modus „standby“ zu schalten. Nun können Sie eine Voice oder einen Style auswählen und Einstellungen für die Aufnahme vornehmen.
3. Drücken Sie den [START/STOP] Taster oder spielen Sie auf der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.
4. Um die Aufnahme zu beenden, halten Sie während der laufenden Aufnahme den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [RECORD] Taster und Sie gelangen in den Song-Modus. Der soeben aufgenommene Song wird nun automatisch in einer Endlosschleife wiedergegeben.

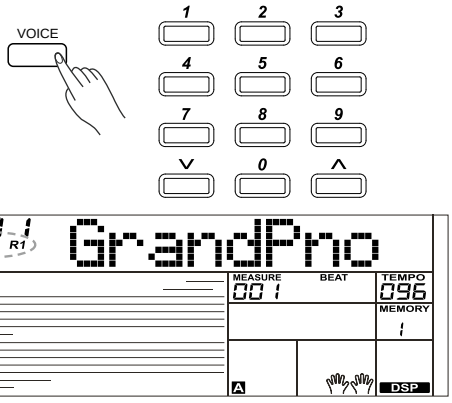
Hinweis:

Um einen USER-Song im Song-Modus wiederzugeben, drücken Sie den [SONG] Taster. Danach wählen Sie mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/Yes] / [-/No] Tastern den USER-Song aus. Falls die gewählte Song-Nummer keine Aufnahmedaten enthält, zeigt das Display „NoFile!“ an.

Spielen der Voices (Klangfarben)

Das Keyboard verfügt über eine Vielzahl an außergewöhnlich realistisch klingender Voices (Klangfarben). Einzelheiten zu den enthaltenen Voices entnehmen Sie bitte der ***Voice-Liste*** im Anhang.

Spielen einer einzelnen Voice



1. Drücken Sie den [VOICE] Taster, um den VOICE-Modus aufzurufen. Das Display zeigt Ihnen “VOICE R1”, den Namen der aktuell gewählten Voice und deren Nummer an.

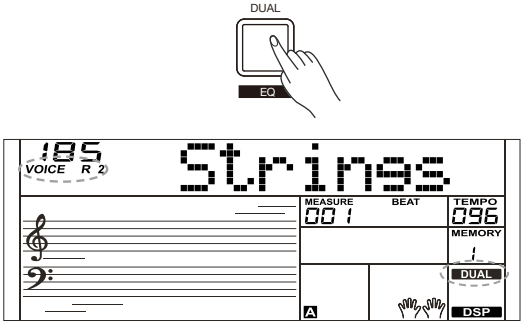
2. Wählen einer Voice.
Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES]/ [-/NO] wählen Sie die gewünschte Voice aus. Stattdessen können Sie zur Auswahl auch die Zifferntasten verwenden.

3. Spielen der Voice.
Spielen Sie auf der Tastatur und hören Sie den ausgezeichneten Klang.

Hinweis:

Bei eingeschalteter DUAL und LOWER Funktion, wählen Sie durch wiederholtes Drücken des [VOICE] Tasters die entsprechende VOICE-Quelle aus. Es erfolgt die Anzeige im Display für den jeweils gewählten Part R1, R2 oder L.

Spielen zweier Voices gleichzeitig - DUAL



Die DUAL-Funktion ermöglicht es, zwei Voices übereinanderzulegen (Layer). Bei eingeschalteter Funktion können Sie eine zweite Voice (Zweitstimme) als DUAL-Voice “VOICE R2” auswählen.

1. Drücken Sie den [DUAL] Taster, um die DUAL-Funktion einzuschalten. Das Display zeigt Ihnen den Namen und die Nummer der aktuell gewählten Voice sowie “VOICE R 2” und “DUAL” an.

2. Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES]/ [-/NO] wählen Sie die gewünschte DUAL-Voice, die Sie spielen möchten, aus. Zur Auswahl der Voice können Sie auch die Zifferntasten verwenden.

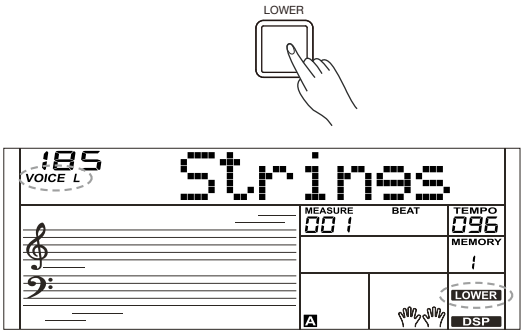
3. Spielen Sie auf der Tastatur. Sie werden zwei verschiedene gelayerte Instrumente hören, die zur gleichen Zeit erklingen, so, als ob zwei Instrumente zur gleichen Zeit zusammenspielen.

4. Drücken Sie den [DUAL] Taster erneut, um die DUAL-Funktion wieder auszuschalten.

Hinweis:

Wenn die Tastatur in zwei Teilbereiche gesplittet ist, ist die DUAL-Funktion nur für den Bereich der rechten Hand möglich.

Spielen unterschiedlicher Voices mit beiden Händen - LOWER



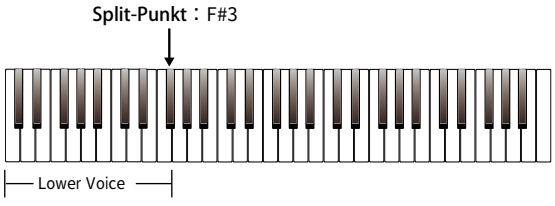
Die Lower-Funktion unterteilt die Tastatur in zwei Tastaturbereiche, einen Bereich für die linke Hand und einen Bereich für die rechte Hand, jeweils mit verschiedenen Voices. Die Voice des linken Tastaturbereichs ist die Lower-Voice. Sie können den Split-Punkt frei wählen.

1. Drücken Sie zum Einschalten der Lower-Funktion den [LOWER] Taster. Das Display zeigt den Namen und die Nummer der aktuell gewählten Voice für die linke Hand an. Darüber hinaus wird "VOICE L" und "LOWER" angezeigt.

2. Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES]/[-/NO] wählen Sie die gewünschte Lower-Voice, die Sie spielen möchten, aus. Zur Voice-Auswahl können Sie auch die Zifferntasten verwenden.

3. Spielen Sie mit beiden Händen auf der Tastatur. Sie werden für beide Tastaturbereiche unterschiedliche Voices hören.

4. Drücken Sie den [LOWER] Taster erneut, um die LOWER-Funktion wieder auszuschalten.



Split-Punkt

Die Stelle, an der die Tastatur in einen Bereich für die Voice L (links) und für die Voice R1/R2 (rechts) unterteilt wird, wird "Split-Punkt" genannt. Der voreingestellte Split-Punkt liegt bei F#3 (19). Sie können den Split-Punkt frei wählen. Einzelheiten dazu entnehmen Sie bitte dem Funktions-Menü.

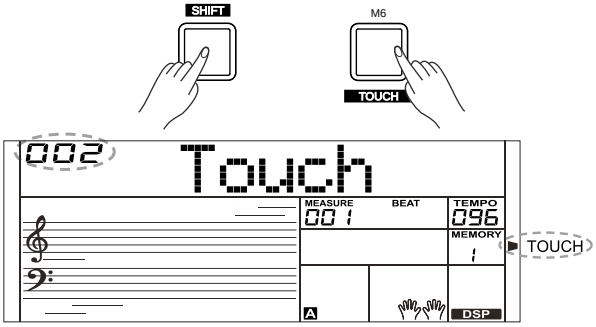
Touch (Anschlagsdynamik)

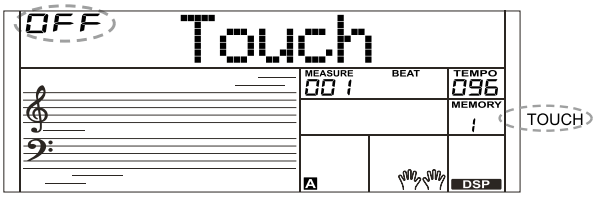
Über die Anschlagsdynamik können Sie durch die Intensität, in der Sie eine Taste anschlagen, die Voice-Lautstärke steuern und auf diese Weise dynamisch und ausdrucksstark wie bei einem akustischen Instrument spielen. Das Keyboard stellt drei verschiedene Anschlagskurven zur Verfügung.

1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie danach den [TOUCH] Taster, um das Menü für die Anschlagsdynamik aufzurufen. Das Display zeigt Ihnen den aktuell gewählten Wert für die Anschlagsempfindlichkeit an. Der voreingestellte Wert ist 2.

2. Auswahl der Anschlagsempfindlichkeit.
Wenn das Display „Touch“ anzeigt, stellen Sie den Wert für die Anschlagsempfindlichkeit über die [+/YES] / [-/NO] Taster, das DATA DIAL Rad oder indem Sie den [SHIFT] Taster gedrückt halten und danach den [TOUCH] Taster drücken, ein. Drücken Sie die [+/YES] / [-/NO] Taster gleichzeitig, um die Anschlagsempfindlichkeit auf den voreingestellten Wert „2 (normal)“ zurückzusetzen.

3. Ausschalten der Anschlagsdynamik.
Schalten Sie die Anschlagsdynamik aus, indem Sie den Wert auf OFF einstellen. Die Voice-Wiedergabe erfolgt nun in einer gleichbleibenden Lautstärke, unabhängig davon, wie stark Sie auf der Tastatur spielen.

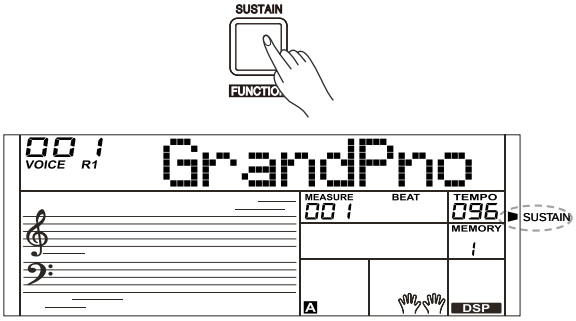




Sustain (Halteeffekt)

1. Drücken Sie den [SUSTAIN] Taster, um die Sustain-Funktion einzuschalten. Alle Töne klingen nach dem Loslassen der jeweiligen Taste länger aus.

2. Um die Sustain-Funktion wieder auszuschalten, drücken Sie dazu erneut den [SUSTAIN] Taster.

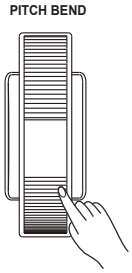


Hinweis:

Um einen besseren Sustain-Effekt zur erzielen, empfehlen wir, ein Sustain-Pedal zu verwenden (Einzelheiten Sie Pedal-Funktion).

Pitch Bend

Mit dem Pitch Bend Rad können Sie auf einfache Weise die Spielweise einer Gitarre, einer Violine, eines Saxophons und weiteren Instrumenten imitieren und Ihre Darbietung authentischer und lebhafter gestalten. Bewegen Sie das Rad zur stufenlosen Tonhöhenänderung nach oben oder nach unten.



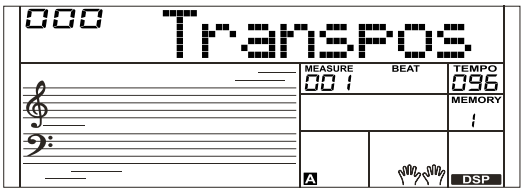
Transpose (Transponierung)

Die Transponierungs-Funktion ermöglicht es, die globale Transponierung für das Keyboard in Halbtonschritten nach oben oder unten bis zu einem Umfang einer Oktave festzulegen.

1. Drücken Sie den [TRANSPOSE] Taster, um das Menü für die Transposition aufzurufen. Das Display zeigt Ihnen den aktuellen Transponierungswert in Halbtonschritten an.

2. Mit den [+/YES]/ [-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie die gewünschte Transposition in einem Wertebereich von ±12 Halbtonschritten ein.

3. Wenn Sie die [+/YES] / [-/NO] Taster gleichzeitig drücken, rufen Sie den voreingestellten Transponierungswert wieder auf: 000 Transpos.(= keine Transposition).

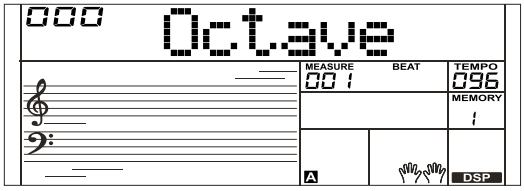


Hinweis:

1. Wenn Sie beispielsweise die Transposition auf -05 oder 007 (Halbtonschritte) einstellen, können Sie mit den Tönen der C-Dur Tonleiter in G-Dur spielen.
2. Die Transponierungs-Einstellungen haben sowohl auch Auswirkung auf die Begleitautomatik als auch auf die Voice-Parts.

Octave (Oktavierung)

Mit der Oktavierungs-Funktion können Sie die Tonhöhe der gesamten Tastatur um eine Oktave nach oben oder unten verschieben.



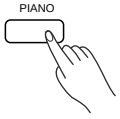
1. Drücken Sie [OCTAVE] Taster. Das Display zeigt “xxx Octave” an.
2. Mit den [+/YES]/ [-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den Oktavierungs-Wert im Bereich -1~ +1 (Octave) ein.
3. Drücken Sie die [+/YES] / [-/NO] Taster gleichzeitig, um den voreingestellten Wert: 000 (= keine Oktavierung) wieder aufzurufen.

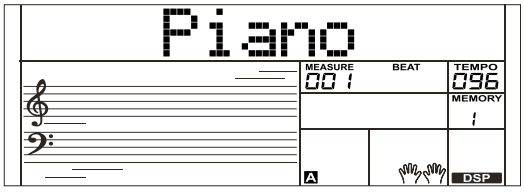
Hinweis:

1. Wenn Sie um eine Oktave nach oben oder nach unten transponiert haben, kann dadurch das Klangbild sehr hoher oder tiefer Töne beeinträchtigt werden.
2. Sie können den Oktavierungs-Wert auch entsprechend für die Parts R1/R2/L einstellen.

Piano-Modus

Über diese Funktion können Sie die Voice der gesamten Tastatur direkt auf Piano einstellen.





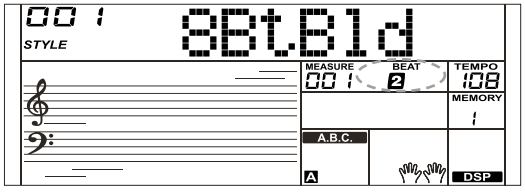
1. Drücken Sie den [PIANO] Taster, um den Piano-Modus aufzurufen bzw. um diesen wieder zu verlassen.
2. Im Piano-Modus erfolgt die Steuerung der Begleitautomatik auf die gleiche Weise wie in den anderen Modi mit dem Unterschied, dass die Begleitautomatik nur die Rhythmus-Spur wiedergibt.

Hinweis:

Im Piano-Modus ist die A.B.C.-Funktion automatisch ausgeschaltet.

Metronom

Das Metronom erzeugt einen gleichbleibenden Grundschlag und hilft beim Üben zu einem vorgegebenen Tempo.



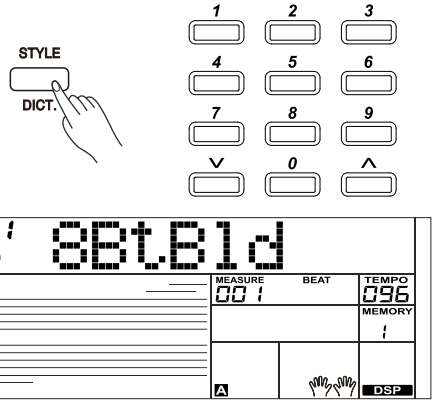
1. Um das Metronom zu starten, drücken Sie den [METRONOME] Taster.
2. Um das Metronom auszuschalten, drücken Sie den [METRONOME] Taster erneut. Die gewünschte Taktart stellen Sie im Funktions-Menü ein.

Hinweis:

1. Falls Sie das Metronom während der Style-Wiedergabe einschalten, startet das Metronom von dem nächsten Grundschlag an, passend zu der Taktart des aktuell gewählten Styles.
2. Im Aufnahme-Modus können Sie das Metronom hinzuschalten. Der Klang des Metronoms wird jedoch nicht mit aufgezeichnet.

Begleitautomatik

Die Begleitautomatik stellt ihn eine komplette Begleitband im Hintergrund zur Verfügung. Um dies zu nutzen, müssen Sie nur Akkorde, mit welchem Sie die Begleitautomatik in der Harmonie des gespielten Akkordes steuern, zu dem aktuell gewählten Style spielen. Die Begleitautomatik folgt der Harmoniefolge der Akkorde, die Sie in der linken Hand vorgeben. Mit der Begleitautomatik kann sogar ein Einzelkünstler zu einer kompletten Band oder einem Orchester spielen. Das Keyboard verfügt über eine Vielzahl an Begleit-Styles aus unterschiedlichen musikalischen Stilrichtungen. Einzelheiten zu den enthaltenen Styles entnehmen Sie bitte der Style-Liste im Anhang.



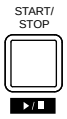
Spielen zur Begleitautomatik (Wiedergabe nur der Rhythmus-Spur)

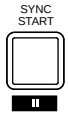
1. Drücken Sie den [STYLE] Taster, um den Style-Modus aufzurufen. Das "STYLE"-Symbol im Display leuchtet auf. Das Display zeigt Ihnen den Namen und die Nummer des aktuell gewählten Styles an.

2. Wählen eines Styles.
Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES]/ [-/NO] Tastern wählen Sie den gewünschten Style, den Sie spielen möchten, aus. Stattdessen können Sie zur Style-Auswahl die Zifferntasten verwenden.

3. Wiedergabe eines Styles.
Drücken Sie den [START/STOP] Taster, um die Wiedergabe der Rhythmus-Spuren der Begleitautomatik zu starten. Stattdessen können Sie [SYNC START] drücken und eine Taste auf der Klaviatur anschlagen, um die Wiedergabe der Rhytmus-Spuren zu starten.

4. Zum Beenden den Wiedergabe drücken Sie den [START/STOP] Taster erneut.

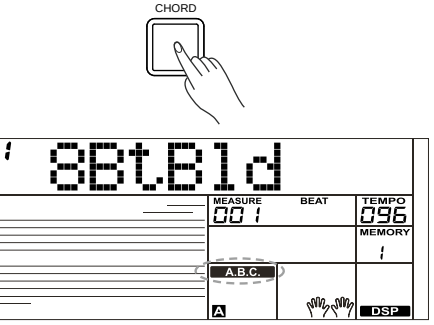


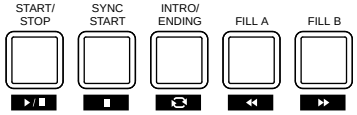


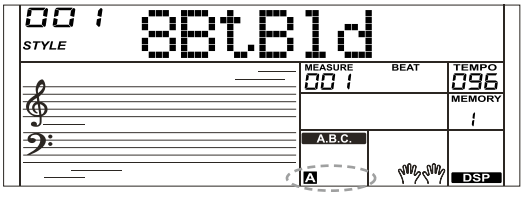
Spielen zur Begleitautomatik (Wiedergabe aller Begleit-Spuren)

1. Schalten Sie die Begleitautomatik ein.
Drücken Sie im Style-Modus den [CHORD] Taster, um den "auto bass chord" (A.B.C.) Modus aufzurufen. Die Tastatur wird nun in zwei Teilbereiche unterteilt. Der linke Tastaturbereich ist die Akkord-Sektion. Das "A.B.C."-Symbol im Display leuchtet auf. Wenn Sie nun eine Taste in der Akkord-Sektion anschlagen (Sync Start eingeschaltet), hören Sie die Begleitautomatik.
Drücken Sie den [CHORD] Taster erneut, um den "Full Range"-Modus zu aktivieren. Das "FULL RANGE"-Symbol im Display leuchtet auf. Nun können Sie Akkorde auf der gesamten Tastatur auf verschiedene Griffweisen spielen und dadurch die Begleitautomatik steuern.

2. Starten Sie die Begleitautomatik.
Drücken Sie den [SYNC START] Taster und spielen Sie einen Akkord in der Akkord-Sektion, um die Begleitautomatik für alle Begleit-Spuren zu starten. Nach einem Akkordwechsel ändert sich die Begleitung entsprechend der Harmonie des gespielten Akkordes. Wenn Sie den [START/STOP] Taster drücken, startet zunächst die Rhythmus-Spur der Begleitautomatik. Spielen Sie einen Akkord in der Akkord-Sektion. Nun beginnt die Wiedergabe aller Begleit-Spuren des gewählten Styles.







Hinweis:

Das Keyboard kann mehrere selbst kreierte USER-Styles speichern. Um die Styles zu verwenden, müssen diese zunächst über eine Software konvertiert und danach auf dem Keyboard gespeichert werden.

Begleitautomatik-Sektionen (Sections)

Die Begleitautomatik besteht aus den nachstehenden Sektionen: Intro, Main (A, B), Fill (A, B) und Ending. Indem Sie während Ihrer Darbietung die einzelnen Sektionen wählen, können Sie ein professionelles und dynamisch klingendes Arrangement erzeugen.

1. Die Intro-Sektion dient als Einleitung und Eröffnung eines Songs. Wenn das Intro-Patterns abgepielt ist, erfolgt automatisch die Wiedergabe der MAIN-Sektion des Styles.

2. MAIN-Sektion
Die MAIN-Sektion wird für den Hauptteil des Songs verwendet. Das MAIN-Pattern wird in einer Endlosschleife wiedergegeben, bis ein Taster für eine andere Sektion oder der [START/STOP] Taster gedrückt wird.

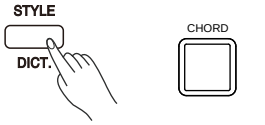
3. FILL IN-Sektion
Die Auto Fill In Funktion fügt Ihrer Darbietung automatisch Fills hinzu. Nach Beendigung des Fills, kehr die Style-Wiedergabe automatisch zur MAIN-Sektion (A, B) zurück.

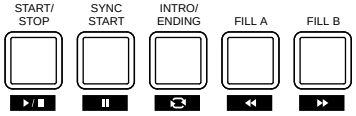
4. ENDING-Sektion
Ein Ending wird für den Schlussteil des Songs verwendet. Nach Abschluss des Endings stoppt die Styles-Wiedergabe automatisch. Die Taktzahl des Endings hängt von dem jeweils ausgewählten Style ab.

Hinweis:

1. Wenn Sie den [FILL A]/[FILL B] Taster während der Style-Wiedergabe gedrückt halten, wird das Fill-In Pattern so lange wiederholt, bis Sie den Taster wieder loslassen. Die Style-Wiedergabe wechselt danach zu der entsprechenden MAIN-Sektion.

2. Nach Beendigung der Style-Wiedergabe drücken Sie den [FILL A] / [FILL B] Taster, um zwischen der MAIN-Sektion “A oder B” zu wählen. Das dazugehörige Symbol wird im Display hervorgehoben angezeigt.





Wiedergabe verschiedener Sektionen

1. Drücken Sie den [STYLE] Taster. Danach wählen Sie mit den Ziffern-tasten, dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES]/ [-/NO] Tastern den gewünschten Style aus.

2. Drücken Sie den [CHORD] Taster, um den A.B.C. (auto bass chord) Modus aufzurufen.

3. Drücken Sie den [SYNC START] Taster.

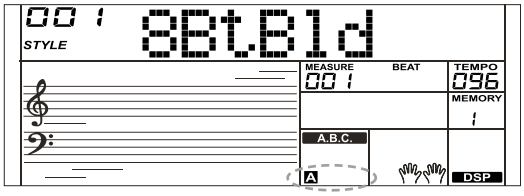
4. Drücken Sie den [FILL A] Taster, um die Sektion MAIN A auszuwählen.

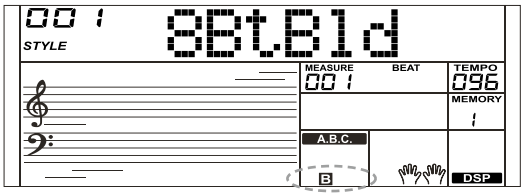
5. Drücken Sie den [INTRO/ENDING] Taster. Nun blinkt der Buchstabe "A" in Display auf und der Style ist bereit für die Wiedergabe.

6. Die Begleitautomatik startet, sobald Sie einen Akkord in der Akkord-Sektion spielen. Nach Abschluss des INTRO-Patterns, geht die Style-Wiedergabe automatisch auf die Wiedergabe der MAIN A Sektion über.

7. Drücken Sie den [FILL B] Taster. Ein Fill-In wird abgespielt. Danach geht die Style-Wiedergabe automatisch auf die Wiedergabe der MAIN B Sektion über.

8. Drücken Sie den [INTRO/ENDING] Taster erneut und die Wiedergabe des Endings beginnt. Nach Abschluss des Ending-Patterns stoppt die Style-Wiedergabe automatisch.



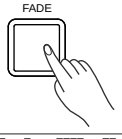


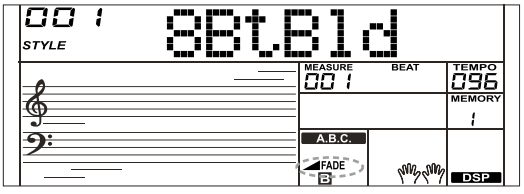
Fade In / Fade Out

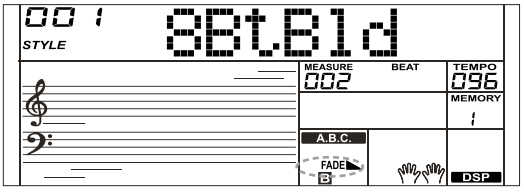
1. Fade In
Ein Fade In beginnt die Style-Wiedergabe durch einen Lautstärkeanstieg von leise auf laut. Drücken Sie den [FADE] Taster bei unterbrochener Style-Wiedergabe. Das "◢ FADE" Symbol im Display leuchtet und blinkt während der Style-Wiedergabe.

2. Fade Out
Ein Fade Out bewirkt einen Lautstärkeabfall von laut auf leise. Drücken Sie den [FADE] Taster während der Style-Wiedergabe. Das "◣Fade" Symbol im Display leuchtet und blinkt, bis die Style-Wiedergabe beendet ist.

3. Fade In / Out Zeit
Die voreingestellte FADE-Zeit sind zehn Sekunden.

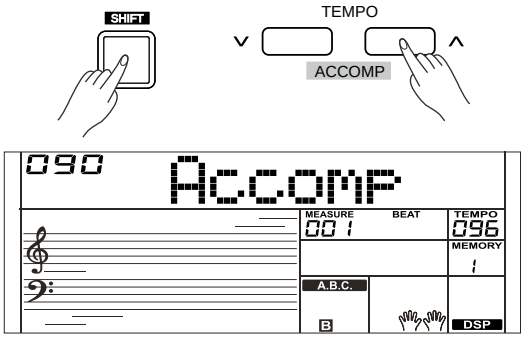






Lautstärke der Begleitautomatik

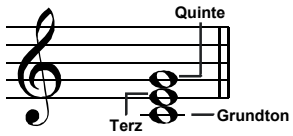
Über diese Funktion können Sie die Lautstärke der Begleitautomatik anpassen, um ein ausgewogenes Lautstärkeverhältnis ziwschen der Lautstärke der Begleitautomatik und der Lautstärke der Voice-Parts zu erzielen.



1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen die [ACCOMP +]/[ACCOMP -] Taster, um die Lautstärke der Begleitautomatik einzustellen, einstellbarer Wertebereich: 0~127. Das Display zeigt den Lautstärke-Wert an.
2. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen die [ACCOMP +]/[ACCOMP -] Taster etwas länger, um den Lautstärke-Wert in größeren Schritten zu ändern.
3. Wenn das Display den Lautstärke-Wert anzeigt, halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen die [ACCOMP +]/ [ACCOMP -] Taster gleichzeitig, um die Begleitautomatik stummzuschalten. Das Display zeigt "OFF Accomp" an. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster erneut gedrückt und drücken Sie die [ACCOMP +]/ [ACCOMP -] Taster erneut gleichzeitig, um die Begleitautomatik wieder hörbar zu schalten.

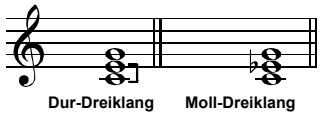
Akkordgriff

"Fingering" bezeichnet die Weise, wie Akkorde mit der linken Hand (in der Begleitautomatik-Sektion) gespielt und angezeigt werden. Es stehen zwei Griffweisen für Akkorde zur Verfügung, die nachstehend beschrieben werden.



Akkord-Grundlagen

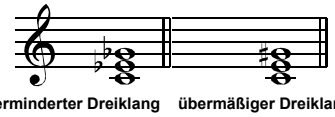
Ein Akkord ist ein harmonisches Gebilde, welches sich aus mindestens drei Tönen, die zur gleichen Zeit erklingen, zusammensetzt. Die am häufigsten verbreiteten Akkorde sind Dreiklänge. Als Dreiklang bezeichnet man in der Musik einen dreistimmigen Akkord, der aus übereinandergeschichteten Terz-Intervallen besteht. Ein Dreiklang besteht (ausgehend von dem untersten Ton) aus Grundton, Terzton und einem Quintton.

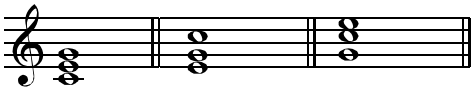


Arten von Dreiklängen

Es gibt nachstehende Grunddreiklänge:

Major Triad	Dur-Dreiklang: Grundton – große Terz – kleine Terz; Rahmenintervall reine Quinte.
Minor Triad	Moll-Dreiklang: Grundton – kleine Terz – große Terz; Rahmenintervall reine Quinte.
Augmented Triad	Übermäßiger Dreiklang: Grundton – große Terz – große Terz; Rahmenintervall verminderte Quinte.
Diminished Triad	Verminderter Dreiklang: Grundton – kleine Terz – kleine Terz; Rahmenintervall übermäßige Quinte



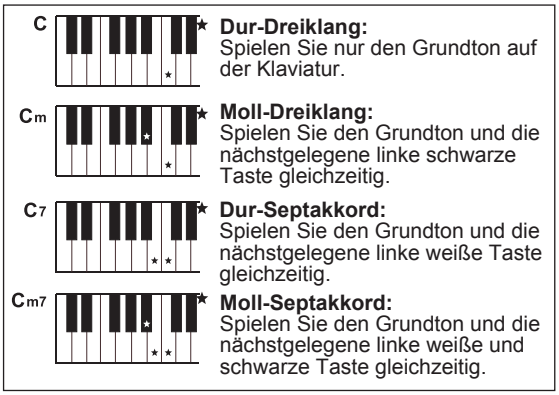


Akkord-Umkehrungen

Von einer Umkehrung spricht man, wenn nicht der Grundton des Akkordes der tiefste ist, sondern der Terzton oder der Quintton an die Stelle des tiefsten Tons tritt. Jeder Dreiklang kann nur zwei Umkehrungen haben, weil außer dem Grundton nur zwei weitere Töne vorhanden sind, die der jeweils tiefste sein können. Zur Bestimmung der Umkehrung eines Akkords ist der tiefste Ton (der Basston) entscheidend. Die Umkehrungen erhalten ihre Namen nach charakteristischen Intervallen, die vom tiefsten Ton aus gemessen werden. In der Grundstellung des Akkordes ist der Grundton der tiefste Ton (der Basston) des Akkordes. Tritt an die Stelle des Grundtons die Terz oder die Quinte als jeweils tiefster Ton, gelangt man zu den Umkehrungen. Zur Verdeutlichung schauen Sie sich die Notation rechts an: Grundstellung, 1. Umkehrung (Sextakkord), 2. Umkehrung (Quartsext- akkord).

Akkord-Bezeichnung

Die Akkord-Bezeichnung setzt sich zusammen aus dem Grundton (z. B. „C)“ und seinem Typ, z. B. Tongeschlecht Dur oder Moll, siehe auch Beschreibung rechts.

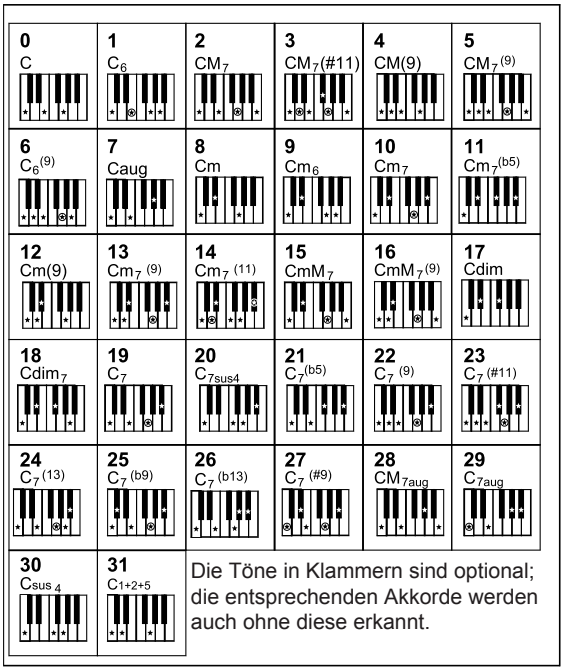


Single Finger

Akkorde können bei der Single-Finger Funktion nicht nur durch das Spielen nur eines Akkordtons, sondern auch durch mehrere gleichzeitig gespielte Töne erkannt werden. Die Single-Finger Funktion ermöglicht es, auch komplexe Akkorde auf einfache Weise nur mit einem, zwei oder drei Fingern zu greifen, darunter auch Dur-, Moll- und Septakkorde.

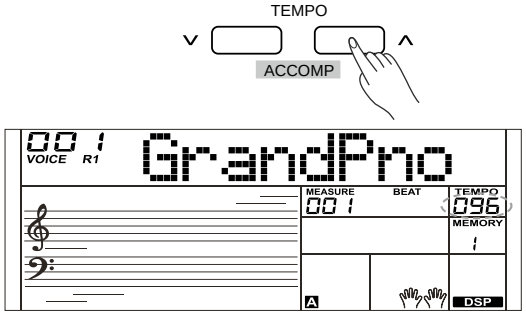
Multi Finger
Die Multi-Finger Funktion kann 32 Akkordtypen, wie in der Abbildung rechts gezeigt, erkennen (Beispiel für den Grundton C, stellvertretend für die übrigen Grundtöne).

Hinweis:
Im Full Range Modus werden Akkorde nur über die Single Finger Griffweise erkannt.



Tempo
Jeder Style des Keyboard ist mit einem vorgegebenen Tempo eingestellt; Sie können das Tempo über die [TEMPO +]/[TEMPO -] Taster ändern.

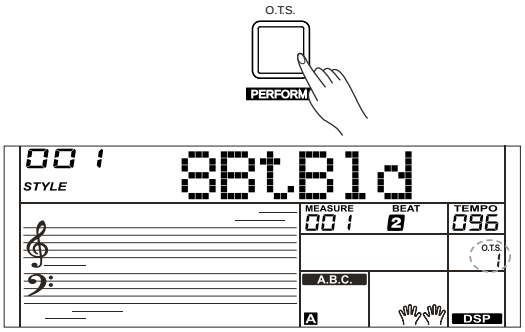
1. Durch Drücken der [TEMPO +] / [TEMPO -] Taster ändern Sie das Tempo. Wenn der Tempo-Wert im Display aufblinkt, können Sie schnelle Tempoänderungen auch über das DATA DIAL Rad vornehmen.
2. Um das voreingestellte Tempo wieder aufzurufen, drücken Sie die [TEMPO+] und [TEMPO-] Taster gleichzeitig.



Hinweis:
Wenn Sie bei unterbrochener Style-Wiedergabe einen anderen Style aufrufen, erfolgt eine Tempoänderung auf das für diesen Style voreingestellte Tempo.r

One Touch Setting Funktion
Manchmal ist es nicht so einfach, zu einem ausgewählten Style eine passende Voice zu finden. Hier kann die One Touch Setting Funktion hilfreich sein, welche eine passende Voice zu dem Style auswählt. Bei eingeschalteter One Touch Funktion können Sie darüber hinaus auf Knopfdruck weitere zum Style passende Einstellungen einschließlich der Auswahl für die Voice-Parts und der digitalen Effekte aufrufen.

1. Drücken Sie den [O.T.S.] Taster, um die One Touch Setting Funktion für den ausgewählten Style einzuschalten. Das Display zeigt Ihnen "O.T.S." an.
2. Drücken Sie einen der vier One Touch Setting Taster [M1]-[M4]. Verschiedene Einstellungen des Bedienpanels (z. B. für die Voice-Parts, Effekte, etc.) effect, etc.), welche zum ausgewählten Style passen, werden sofort aufgerufen.



One Touch Setting Parameter-Übersicht:
Part EIN/AUS (VOICER1, R2, L)
Voice-Änderung (VOICER1, R2, L)
Voice-Lautstärke (VOICER1, R2, L)
Voice-Reverbanteil (VOICER1, R2, L)
Voice-Chorusanteil (VOICER1, R2, L)

Hinweis:
1. Die O.T.S.Funktion wird automatisch ausgeschaltet, wenn Sie den Song-Modus aufrufen.
2. Im O.T.S.-Modus steht die Memory-Funktion nicht zur Verfügung.

Harmony-Funktion

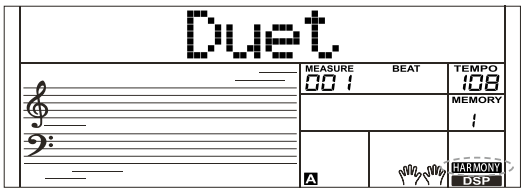
Die Harmony-Funktion fügt den Tönen, die Sie in der rechten Hand spielen, automatisch passende Harmonie-Töne hinzu.

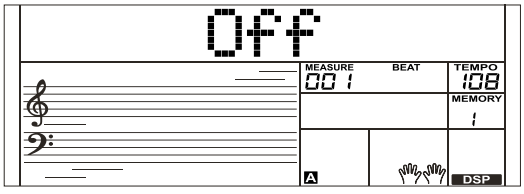
Harmony-Schalter

1. Drücken Sie den [HARMONY] Taster. Das Display zeit "OFF" an. Dies bedeutet, dass die Harmony-Effekte ausgeschaltet sind.

2. Falls das Display "OFF" anzeigt, wiederholen Sie obigen Bedienvorgang. Das Display zeigt "DUET" an. Dies bedeutet, dass der Harmony-Effekt eingeschaltet ist und der Typ "DUET" ausgewählt ist.

3. Um einen anderen Harmony-Effekttypen auszuwählen, schauen Sie bitte unter dem Abschnitt Harmony-Einstellungen im Funktions-Menü.





Spielen mit dem Harmony-Effekt

Schalten Sie die A.B.C. Funktion ein und spielen Sie einen Akkord im linken Tastaturbereich. Sobald Sie im rechten Tastaturbereich spielen, wird der Harmony-Effekt den gespielten Tönen hinzugefügt.

Hinweis:

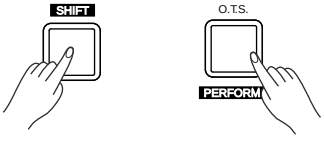
Die Harmony-Effekttypen 1+5, Octave 1~2, Echo 1~4, Tremolo 1~4 und Trill 1~4 sind jederzeit aufrufbar. Die übrigen stehen nur dann nicht zur Verfügung, wenn die A.B.C. Funktion eingeschaltet ist.

Performance-Assistent

Es stehen zwei Voices für Ihre Darbietung im Performance-Assistenten bereit: Gitarre und Klavier.

Was ist der Performance-Assistent?

Der Performance-Assistent ist in seiner Bedienung sehr einfach zu handhaben und er gestaltet Ihre Darbietung deutlich interessanter. Selbst wenn Sie nicht Keyboard spielen können, unterstützt Sie der Performance-Assistent, ein Instrument mit Leichtigkeit auf der Tastatur zu spielen. Der Performance-Assistent stellt eine Vielzahl an Phrasen bereit, die Sie über das Spielen von nur wenigen Tasten triggern können.



Aufrufen des Performance-Assistenten

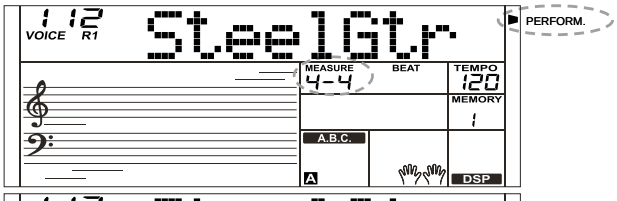
1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [PERFORM] Taster, um den Performance-Assistenten aufzurufen. Voreingestellt ist der Gitarren-Modus. Das Display zeigt den Namen der Gitarren-Voice an.

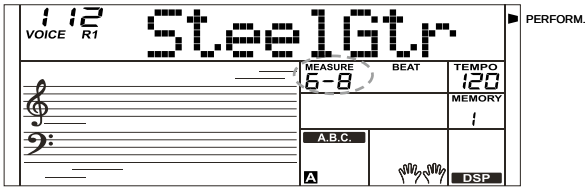
2. Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES] / [-/NO] Tastern können Sie zwischen der Gitarren- und der Klavier-Voice umschalten.

3. Die voreingestellte Taktart ist der 4/4-Takt. Sie können die Taktart im Funktions-Menü ändern. Einzelheiten dazu entnehmen Sie bitte den Taktart-Einstellungen im Funktions-Menü.

4. Der Performance-Assistent unterstützt die Taktarten 2/4, 3/4, 4/4 und 6/8.

5. Mit den [TEMPO+] / [TEMPO-] Tastern ändern Sie das Temp.





Gitarren-Modus

Tastaturbelegung
Im Gitarren-Modus können Sie eine Gitarren-Voice auf der Tastatur nahezu wie eine echte Gitarre spielen. In diesem Modus können Sie verschiedene spielerische Fähigkeit wählen, darunter Gezupft (5), gebrochener Akkord (5), Echoism (5) und auch zwei Endings.

Akkord-Part
Der Bereich von c2 bis h3 ist der Akkordbereich. Spielen Sie Akkorde in diesem Bereich.

Unterer Bereich 1
Der Bereich von c4 bis h4 (nur weiße Tasten) ist der "Untere Bereich 1". Bis zu 5 Typen an gebrochenen Akkorden sind für diesen Tastaturbereich vorgesehen.

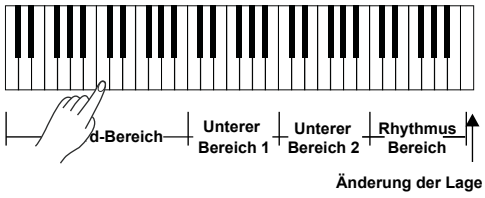
Unterer Bereich 2
Die sechs Tasten: c5 bis a5 (nur weiße Tasten) simulieren die sechs Saiten einer echten Gitarre. Spielen Sie ein freies Solo in diesem Bereich.

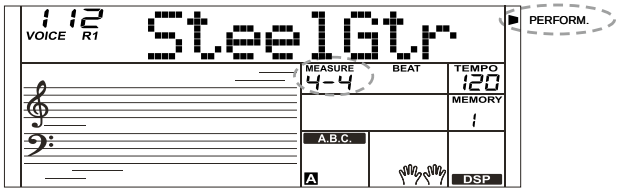
Rhythmus-Bereich
Im Bereich von c6 bis g6 (nur weiße Tasten) liegt der Rhythmus-Bereich. Ausgezeichnete Stylistiken und gezupfte Spielweisen liegen in diesem Bereich. Verwenden Sie die Tasten von a6 bis h6, um einen Ending zu spielen.

Änderung der Lage
Schlagen Sie die Taste c7 an und die Gitarren-Voice wird in eine höhere Lage verschoben. Wenn Sie die Taste c7 wiederholt anschlagen, wechseln Sie zwischen hoher und tiefer Lage.

Hinweis:
Die Tasten oberhalb c7 sind in diesem Modus außer Funktion.

Tastaturbelegung im Gitarren-Modus





Spielen im Gitarren-Modus

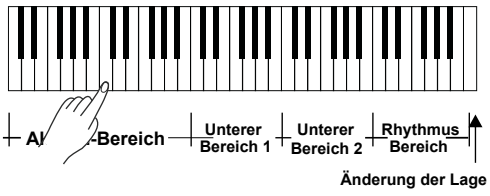
Spielen eines Akkordes im Akkord-Bereich.
Der Akkord-Typ wird im Display angezeigt und der Grundton der Gitarre erklingt.

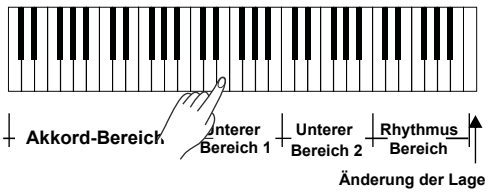
Spielen eines gebrochenen Akkordes im Unteren Bereich 1
Wenn der Akkord-Typ im Display angezeigt wird, schlagen Sie eine weiße Taste im Unteren Bereich 1 an und die Wiedergabe einer Phrase bestehend aus einem gebrochenen Akkord beginnt. Schlagen Sie in diesem Bereich weitere weiße Tasten an, um eine andere Phrase zu spielen. Spielen Sie einen anderen Akkord mit Ihrer linken Hand im Akkord-Bereich und hören Sie, wie sich die Phrase der Harmonie des Akkordes entsprechend ändert.

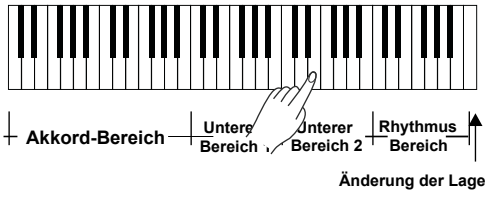
Spielen Sie ein freies Solo im Unteren Bereich 2
Wenn der Akkord-Typ im Display angezeigt wird und Sie eine weiße Taste im Unteren Bereich 2 anschlagen, können Sie ein freies Gitarren-Solo spielen, so, also ob Sie eine echte Gitarre spielen. Spielen Sie verschiedene Akkorde mit der linken Hand im Akkordbereich um Ihrer Darbietung mehr Dynamik zu verleihen. Die letzte weiße Taste B5 ist außer Funktion.

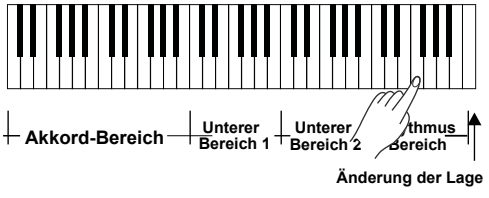
Spielen Sie einen gezupften Rhythmus im Rhythmus-Bereich
Wenn der Akkord-Typ im Display angezeigt wird und Sie eine weiße Taste im Rhythmus-Bereich anschlagen, können Sie einen Rhythmus, bei dem die Gitarren-Saiten gezupft werden, spielen. Ändern Sie den Akkord mit der linken Hand und spielen Sie eine gezupfte Gitarre in der entsprechenden Harmonie.

Beenden Ihres Gitarren-Spiels
Schlagen Sie eine der weißen Tasten von a6 bis h6 an, um Ihre Darbietung zu beenden. Wenn der Ending abgeschlossen ist, stoppt die Wiedergabe der Phrase automatisch.



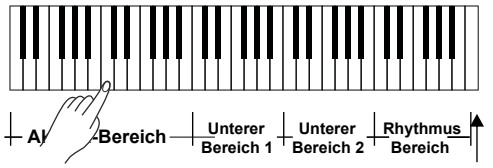




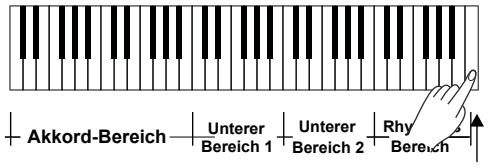


Spielen des Echoism-Effekts
Schlagen Sie die schwarzen Tasten im Unteren Bereich 1, im Unteren Bereich 2 und im Rhythmus-Bereich an, um verschiedene Echoism-Muster zu spielen. Es gibt fünf zyklische Arten von Echoism zum Arrangieren auf c#, d#, f#, g#, a#.

Ändern der Lage
Schlagen Sie die Taste c7 an und das Symbol PERFORM.H wird im Display hervorgehoben angezeigt. Dies bedeutet, dass die Lage auf eine hohe Lage geändert wurde. Schlagen Sie die weißen Tasten im Unteren Bereich 1, im Unteren Bereich 2 und im Rhythmus-Bereich an und genießen Sie die lebhafte Gitarren-Darbietung.



Änderung der Lage

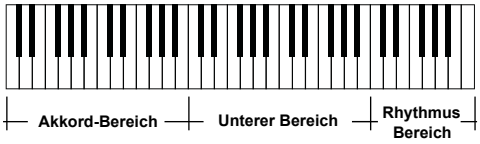


Änderung der Lage

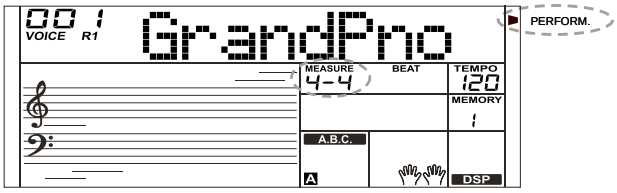
Piano-Modus

Tastaturbelegung
Der Piano-Modus ermöglicht Ihnen das Klavierspielen wie auf einem echten akustischen Instrument. In diesem Modus stehen typische Klavier-Phrasen und -Rhythmen (5), gebrochene Akkorde (5) und außerdem drei Endings bereit.
Die Tastaturbelegung ist mit jener des Gitarren-Modus identisch. Wenn Sie die Tasten von a6 bis c7 (nur weiße Tasten) anschlagen, beginnt die Wiedergabe eines Endings. Die schwarzen Tasten oberhalb c4 sind außer Funktion.

Tastaturbelegung im Piano-Modus



Spielen im Piano-Modus



1. Rufen Sie den Piano-Modus auf.
   Drücken Sie dazu im Performance-Assistenten [+/YES] / [-/NO] Taster oder verwenden Sie das DATA DIAL Rad.
2. Spielen Sie einen Akkord im Akkord-Bereich. Spielen Sie verschiedene Phrasen in den Unteren Bereichen 1 und 2 und im Rhythmus-Bereich.
3. Schlagen Sie die Tasten a6, h6 oder c7 an, um Ihre Darbietung zu beenden. Nach Abschluss des Endings, stoppt die Wiedergabe der Phrase automatisch.

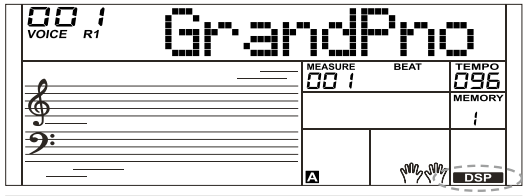
Verlassen des Performance-Assistenten

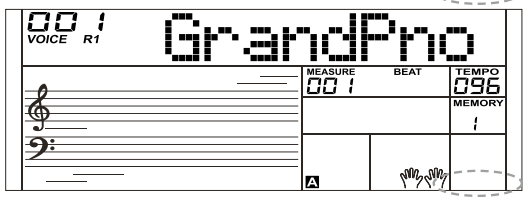
Wenn die Phrasen-Wiedergabe beendet ist, drücken Sie den [VOICE], [STYLE], [SONG], oder [SHIFT] + [DEMO], um den Performance-Assistenten zu verlassen.

DSP

Die DSP-Funktion simuliert Klänge in einer natürlichen Umgebung. Mit dem DSP-Effekt können Sie auf vielfältige Weise Ihrer Darbietung Räumlichkeit und Tiefe verleihen. Der DSP-Effekt ist nach Einschalten des Keyboards automatisch eingeschaltet und das dazugehörige Symbol im Display leuchtet auf.

Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [DSP] Taster, um den DSP-Effekt ein- oder auszuschalten. Einzelheiten zu den Effekt-Typen und den einstellbaren Parameter-Werten entnehmen Sie bitte dem Funktions-Menü.





Hinweis:

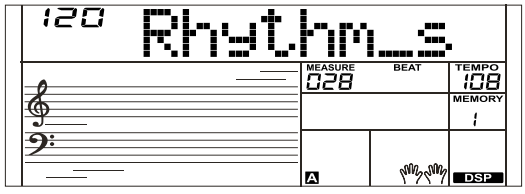
Es kann zu einer klanglichen Unterbrechung kommen, wenn Sie den DSP-Effekt während der Style- oder Song-Wiedergabe ein- oder ausschalten. Dies ist völlig normal und stellt keinen Grund zur Beunruhigung dar.

Mixer

Über das integrierte Mischpult können Sie die Pegel einzelner Spuren getrennt regeln.

1. Drücken Sie die [SHIFT] und [MIXER] Taster, um das Mischpult-Menü aufzurufen. Das Display zeigt Ihnen die aktuell gewählte Spur im Mischpult an.
2. Drücken Sie [SHIFT] und [MIXER] so oft nacheinander, bis die Spur, deren Lautstärke Sie einstellen möchten, angezeigt wird. Mit den [+/YES] / [-/NO] oder dem DATA DIAL Rad ändern Sie die Parameter.

Nachstehende Optionen und Parameter stehen zur Verfügung:



Inhalt	Anzeige im Display	Bereich
Lautstärke der Percussion-Spur.	XXX Rhythm_s	0 - 127
Lautstärke der Rhythmus-Spur.	XXX Rhythm_m	0 - 127
Lautstärke der Bass-Spur.	XXX Bass	0 - 127
Lautstärke der Chord 1 Spur.	XXX Chord1	0 - 127
Lautstärke der Chord 2 Spur.	XXX Chord2	0 - 127
Lautstärke der Chord 3 Spur.	XXX Chord3	0 - 127
Lautstärke der Phrase 1 Spur.	XXX Phrase1	0 - 127
Lautstärke der Phrase 2 Spur.	XXX Phrase2	0 - 127
Lautstärke der Spur Upper 1.	XXX Upper 1	0 - 127
Lautstärke der Spur Upper 2.	XXX Upper 2	0 - 127
Lautstärke der Spur Lower.	XXX Lower	0 - 127

Hinweis:

Falls Sie innerhalb von fünf Sekunden keine Einstellungen vornehmen, wird das Mischpult-Menü automatisch verlassen.

Pedal-Funktion

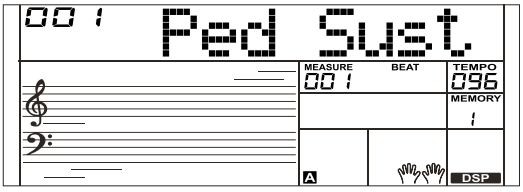
Über die Sustain-Funktion hinaus können Sie dem Sustain-Pedal weitere Funktionen zuweisen. Einzelheiten dazu entnehmen Sie bitte dem Funktions-Menü.

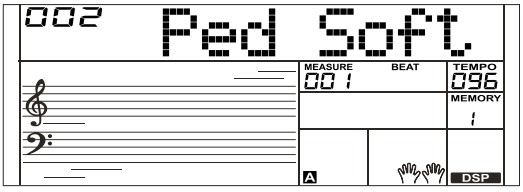
1. **Sustain Pedal**
Diese Pedal-Funktion beinhaltet die gleiche Funktion wie sie ein Dämpfer-Pedal an einem akustischen Klavier bietet. Über den Parameter Sustain klingen Töne nach Loslassen der Tasten länger aus. Betätigen Sie das Pedal, um den Sustain-Effekt einzuschalten. Durch Loslassen des Pedals schalten Sie den Effekt wieder aus.

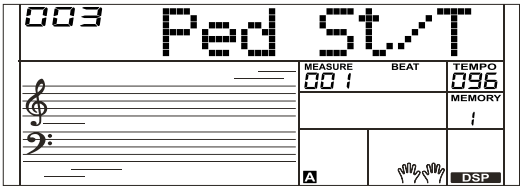
2. **Soft Pedal**
Bei ausgewählter Soft-Pedal-Funktion, erklingen Töne während des Betätigen des Pedals weicher.

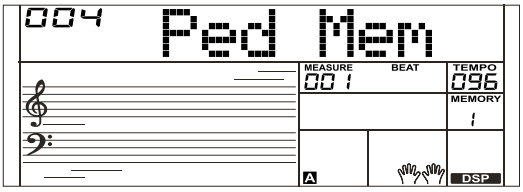
3. **Style Start/Stop Pedal**
Wenn dem Pedal Start/Stop zugewiesen ist, können Sie durch Betätigen des Pedals die Begleitautomatik starten und stoppen.

4. **Memory Pedal**
Wenn Sie die Memory-Funktion für das Pedal wählen, können Sie durch Betätigen des Pedals durch die einzelnen Memory-Programmspeicherplätze schalten. Wenn Sie das Pedal in dieser Funktionsweise das erste Mal betätigen, wird zunächst der Speicherplatz M1 aufgerufen, danach M2, M3, etc.

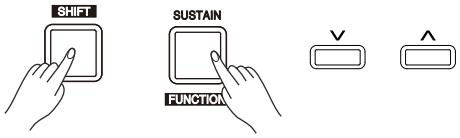








Zum Aufrufen des Funktions-Menüs drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION]. Das Display zeigt die aktuell gewählte Einstelloption im Funktions-Menü an. Mit den [+/YES]/ [-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den Parameter-Wert für das aktuelle Menü ein.



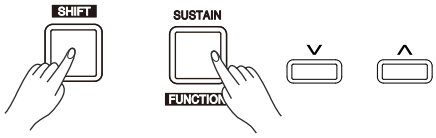
Nachstehende Optionen und Parameter stehen zur Verfügung:

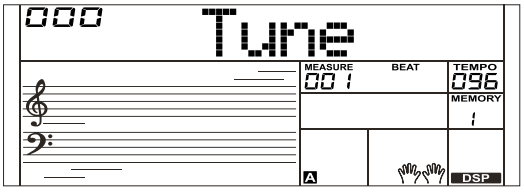
Nr.	Inhalt	Display-Anzeige	Werte-Bereich	Voreinstellung
1	Stimmung	xxx Tune	-50 ~ +50	000
2	Split-Punkt	xxx KeySplit	1~61	019
3	Taktart	xxx Beat	0, 2 ~ 9	004
4	Metronom-Lautstärke	xxx MetroVol	0~127	80
5	Pedal-Funktion	xxx Ped XXX	Sustain, Soft, St/Stop, Memory	Sustain
6	EQ-Type	xxx EQ XXX	Pop, Rock, Class, Jazz, Dance, Reset	Reset
7	Reverb-Typ	xxx Rev XXX	Room1, Room2, Room3, Hall1, Hall2, Hall3, Church1, Church2, Delay, PanDelay	RevHall1
8	Reverb-Anteil	xxx Rev Lev	0 ~ 127	80
9	Chorus-Type	xxx Chr XXX	Chorus1, Chorus2, GM Chorus1, GM Chorus2, Flanger1, Flanger2, Rotary1, Rotary2	GM Chr2
10	Chorus-Anteil	xxx Chr Lev	0 ~ 127	0
11	Harmony-Typ	xxx Duet	Duet, StandardTrio, Full Chord, Rock Duet, Country Duet, Country Trio, Block, 4 Close 1, 4 Close 2, 4 Open, 1+5, Octave1, Octave2, Strum, Echo1, Echo2, Echo3, Echo4, Tremolo1, Tremolo2, Tremolo3, Tremolo4, Trill1, Trill2, Trill3, Trill4	Duet
12	MIDI-Empfangskanal	xxx Midi In	1 ~ 16, ALL	ALL
13	MIDI-Sendekanal	xxx Midi Out	1 ~ 16	001
14	Auto Ausschalten	xxx PowerOff	OFF, 30, 60	030
15	Taktart im Perf.-Ass.	xxx Perfm Bt	4-4, 3-4, 2-4, 6-8	4-4
16	Gesangseffekte	xxx V-VclOff	V-VclOff, V-Delay, V-Tremlo, V-PShift, V-LoFi V-OvrDri, V-Reverb, V-CmPres	V-VclOff
17	Gesangseffekt-Anteil	vOff-Lev	vOff-Lev: 0, vDel-Lev: 0~31, vTre-Lev: 0~7 vPit-Lev: -24~18, vLfi-Lev: 0~31, vOve-Lev: 0~7 vRev-Lev: 0~31, vCom-Lev: 0~1	0, 0, 0, 0, 0, 0, 0, 0

Hinweis:
Falls Sie innerhalb von fünf Sekunden keine Einstellungen vornehmen, wird das Funktions-Menü automatisch verlassen.

Stimmung (Tune)

Mit dieser Funktion stellen Sie die Stimmung des Keyboards in Schritten à 2 Cent ein.

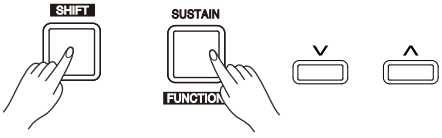


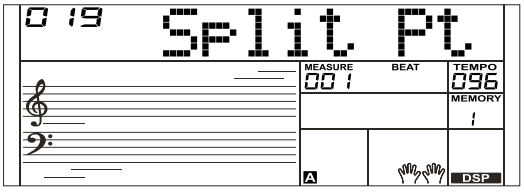


1. Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] solange, bis das Display "xxx Tune" für die Stimmung anzeigt.
   Mit den [+/YES]/ [-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten Wert für die Stimmung in einem Werte-Bereich von -50 bis +50 Cents ein.
2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den voreingestellten Wert: 000 wieder aufzurufen. Die Einstellungen, die Sie hier vornehmen, haben sowohl Auswirkung auf die Voice als auch auf die Begleitautomatik.

Split-Punkt (Key Split; Split-Point)

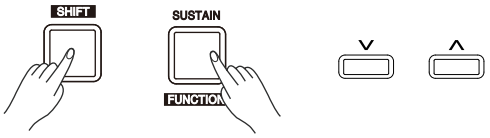
Der Punkt, der die Tastatur in einen Bereich für den Part Voice L und einen Bereich für die Voice Parts R1/R2 unterteilt, wird als Split-Punkt bezeichnet. Dabei steuert der Bereich für die linke Hand die Begleitautomatik, wenn die A.B.C.-Funktion eingeschaltet ist, oder es wird in dem Bereich der Voice Part L gespielt, wenn die A.B.C.Funktion ausgeschaltet ist.

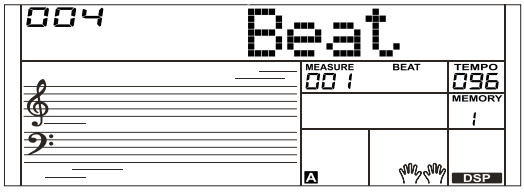




1. Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] so lange wiederholt, bis das Display “xxx KeySplit” für die Split-Punkteinstellung anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad ändern Sie den Split-Punkt in einem Werte-Bereich von 1~61.
2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den für den Split-Punkt voreingestellten Wert: F#3 (19) wieder aufzurufen.

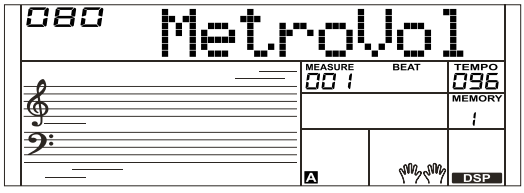
Taktart (Beat Type)





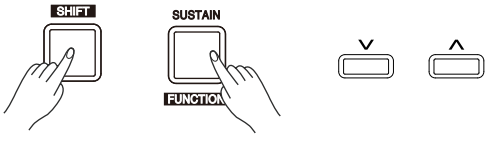
1. Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] so lange wiederholt, bis das Display “xxx BeatType” für das Taktart-Menü anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie die gewünschte Taktart in einem Wertebereich von 0, 2~9 ein.
2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den für die Taktart voreingestellten Wert: 004 wieder aufzurufen.

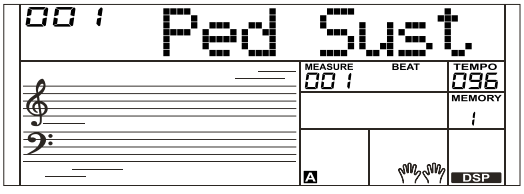
Metronom-Lautstärke



1. Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] so lange wiederholt, bis das Display “xxx MetroVol” für die Metronom-Lautstärke anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie die gewünschte Metronom-Lautstärke in einem Werte-Bereich von 0 ~ 127 ein.
2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den für die Metronom-Lautstärke voreingestellten Wert: 080 wieder aufzurufen.

Pedal-Typ



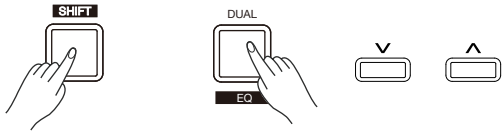


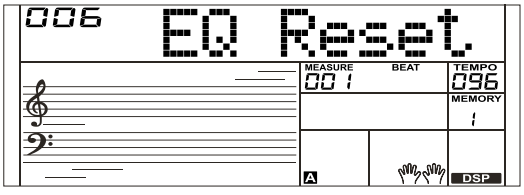
1. Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] so lange wiederholt, bis das Display “00x Pedal Sust” für das Pedal-Typ-Menü anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie die gewünschte Funktionsweise für das Pedal ein.
2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um die für den Pedal-Typ voreingestellte Funktion: 001 PedalSustain wieder aufzurufen.
   Sie können nachstehende Funktionsweisen für das Pedal wählen:

Nr.	Display-Anzeige	Pedal-Funktion
1	Ped Sust	Sustain Pedal
2	Ped Soft	Soft Pedal
3	Ped St/T	Start/Stop Steuerung
4	Ped Mem	Memory-Umschaltpedal

Equalizer-Typ (EQ)

Der EQ regelt die Verstärkung einzelner Frequenzbänder. Mit den unterschiedlichen Einstellungen können Sie verschiedene Klang-Effekte erzie-len. Sie können im EQ-Display zwischen sechs verschiedenen EQ-Typen auswählen.

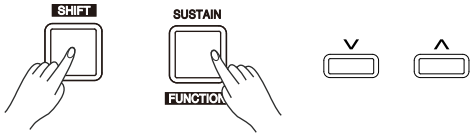


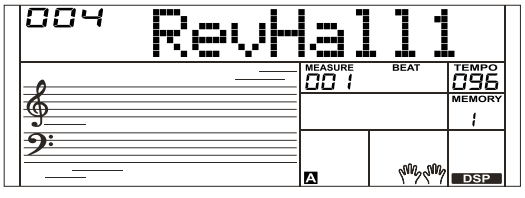


1. Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] so lange wiederholt, bis das Display "006 EQ Reset" für das EQ-Typ-Menü anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten EQ-Typ ein.
2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den voreingestellten EQ-Typ: 006 wieder aufzurufen.

Nr.	Anzeige im Display	EQ-Typ
1	EQ Pop	Pop
2	EQ Rock	Rock
3	EQ Class	Classical
4	EQ Jazz	Jazz
5	EQ Dance	Dance
6	EQ Reset	Reset

Reverb-Typ



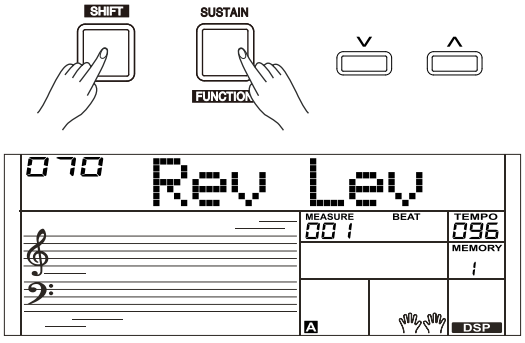


1. Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] so lange wiederholt, bis das Display “004 RevHall1” für den Reverb-Typ anzeigt. Mit den [+/YES]/ [-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten Reverb-Typ ein.
2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den voreingestellten Wert für den Reverb-Typ: 004 RevHall wieder aufzu-rufen.

Nachstehende Rever-Typen stehen zur Verfügung:

Nr.	Anzeige im Display	Reverb-Typ
1	RevRoom1	Room 1
2	RevRoom2	Room 2
3	RevRoom3	Room 3
4	RevHall1	Hall 1
5	RevHall2	Hall 2
6	RevHall3	Hall 3
7	Rev Chr1	Church 1
8	Rev Chr2	Church 2
9	Rev Del	Delay
10	Rev PanD	Pan Delay

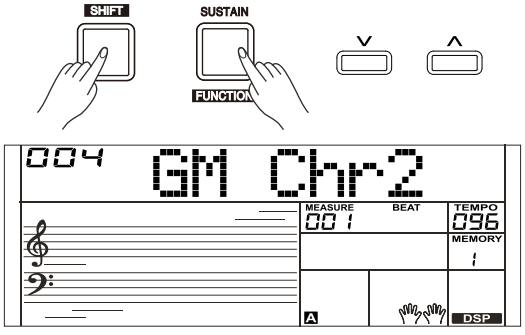
Reverb-Anteil



1. Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] so lange wiederholt, bis das Display “xxx Rev Lev” für den Reverb-Anteil anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten Reverb-Anteil im Werte-Bereich von 0-127 ein.

2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den voreingestellten Wert für den Reverb-Anteil: 070 wieder aufzurufen.

Chorus-Typ



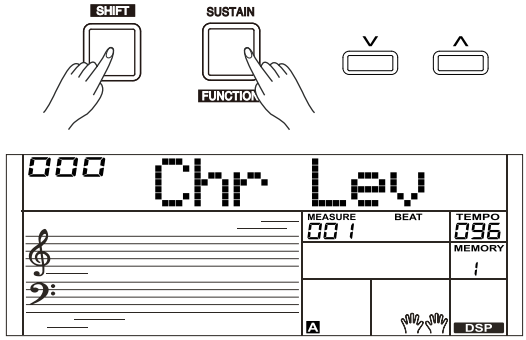
1. Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] so lange wiederholt, bis das Display “004 GM Chr2” für den Chorus-Typ anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten Chorus-Typ ein.

2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den für den Chorus-Typ voreingestellten Wert: 004 GM Chr2 wieder aufzurufen.

Nachstehende Chorus-Typen stehen zur Verfügung:

Nr.	Anzeige im Display	Chorus-Typ
1	Chorus1	Chorus 1
2	Chorus2	Chorus 2
3	GM Chr1	GM Chorus 1
4	GM Chr2	GM Chorus 2
5	Flanger1	Flanger 1
6	Flanger2	Flanger 2
7	Rotary1	Rotary 1
8	Rotary2	Rotary 2

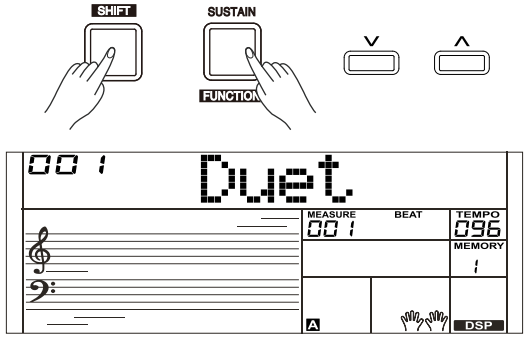
Chorus-Anteil



1. Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] so lange wiederholt, bis das Display “xxx Chr Lev” für den Chorus-Anteil anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten Chorus-Anteil im Werte-Bereich von 0-127 ein.

2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den für den Chorus-Anteil voreingestellten Wert: 000 wieder aufzu-rufen.

Harmony-Typ



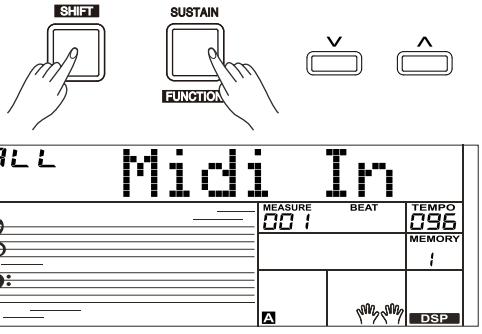
1. Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] so lange wiederholt, bis das Display “001 Duet” für den Harmony-Typ anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten Harmony-Typ ein.

2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den voreingestellten Harmony-Typ: 001 Duet wieder aufzurufen.

Nachstehende Harmony-Typen stehen zur Verfügung:

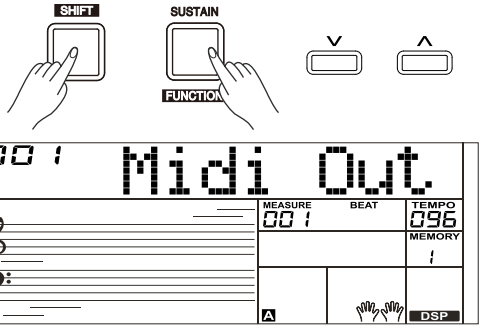
Nr.	Anzeige im Display	Harmony-Typ
1	Duet	Duet
2	StdTrio	StandardTrio
3	FulChord	Full Chord
4	RockDuet	Rock Duet
5	CtryDuet	Country Duet
6	CtryTrio	Country Trio
7	Block	Block
8	4Close1	4 Close 1
9	4Close2	4 Close 2
10	4Open	4 Open
11	1+5	1+5
12	Octave1	Octave 1
13	Octave2	Octave 2
14	Strum	Arpeggio
15	Echo1	Echo1
16	Echo2	Echo2
17	Echo3	Echo3
18	Echo4	Echo4
19	Tremolo1	Tremolo1
20	Tremolo2	Tremolo2
21	Tremolo3	Tremolo3
22	Tremolo4	Tremolo4
23	Trill1	Trill1
24	Trill2	Trill2
25	Trill3	Trill3
26	Trill4	Trill4

MIDI Input



1. Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] so lange wiederholt, bis das Display “xxx Midi In” zur Einstellung des MIDI-Empfangskanals anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten MIDI-Empfangskanal im Werte-Bereich: 1~16, ALL ein.
2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den MIDI-Empfangskanal wieder auf den voreingestellten Kanal: 001 zurückzusetzen.

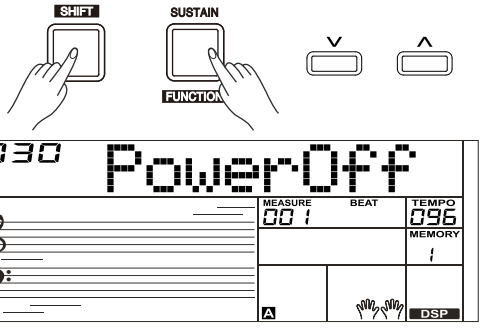
MIDI Output



1. Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] so lange wiederholt, bis das Display “xxx Midi Out” zur Einstellung des MIDI-Sendekanals anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie den gewünschten MIDI-Sendekanal im Werte-Bereich 1~16 ein.
2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um den MIDI-Sendekanal wieder auf den voreingestellten Kanal: 001 zurückzusetzen.

Automatisches Ausschalten

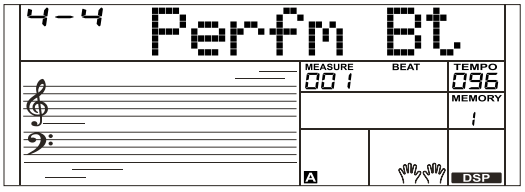
Diese Funktion bestimmt die automatische Ausschaltzeit des Keyboards bei Inaktivität nach Ablauf eines einstellbaren Zeitintervalls.



1. Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] so lange wiederholt, bis das Display “xxx Power Off” für das Automatische Ausschalten anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie die gewünschte Ausschaltzeit: 30 Minuten, 60 Minuten oder AUS ein.
2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um die Automatische Ausschaltzeit wieder auf den voreingestellten Wert: 030 (= 30 Minuten)zurückzusetzen.

Taktart für den Performance-Assistenten

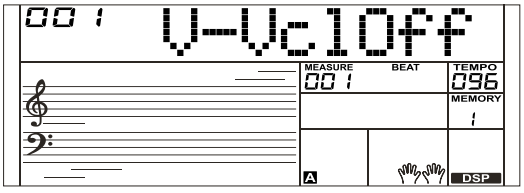
Über diese Funktion können Sie die Taktart für den Performance-Assistenten wählen.



1. Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] so lange wiederholt, bis das Display “xxx Perfm Bt” für das Auswahl-Menü der Taktart für den Performance-Assistenten anzeigt. Mit den [+/YES]/[-/NO] Tastern oder dem DATA DIAL Rad stellen Sie die gewünschte Taktart: 4-4, 3-4, 2-4, 6-8 ein.
2. Drücken Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig, um die Taktart für den Performance-Assistenten auf die voreingestellte Taktart. 4-4 zurückzusetzen.

Gesangs-Effekte

Fügen Sie Ihrer Stimme Gesangseffekte hinzu, wenn Sie ein Mikrofon angeschlossen haben. Das Keyboard stellt sieben voreingestellte Preset-Gesangseffekte bereit: Delay (Verzögerung), Tremolo, Pitch Shift (Tonhöhenverschiebung), Low Fidelity, Overdrive (Verzerrung), Reverb (Hall) und Kompressor.



1. Ein- und Ausschalten der Gesangseffekte
   Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] so lange wiederholt, bis das Display “001 V-VclOff” für die Einstellung der Gesangseffekte anzeigt. Dies bedeutet, dass die Gesangseffekte eingeschaltet sind.
2. Auswählen eines Gesangseffekts
   Drücken Sie die [+/YES]/ [-/NO] Taster im Menü für die Gesangseffekte, um den gewünschten Gesangseffekt, wie z. B. “002 V-Delay” (der ausgewählte Effekt ist ein Delay) auszuwählen.

Hinweis:
Der ausgewählt Gesangseffekt ist noch nicht aktiviert. Sie müssen zunächst den Effekt-Anteil im Menü für den Gesangseffekt einstellen.

Gesangs-Effekt-Anteil

Sie können den Effekt-Anteil für jeden Gesangseffekt im Menü für den Gesangseffekt einstellen.

1. Drücken Sie [SHIFT] und [FUNCTION] so lange wiederholt, bis das Display z. B. “015 vDel-Lev” für den Effekt-Anteil anzeigt. Dies bedeutet, dass der aktuell gewählte Delay-Anteil 15 beträgt.
2. Drücken Sie die [+/YES]/ [-/NO] Taster, um den Effekt-Anteil zu regeln. "000" bedeutet, dass der aktuell gewählte Effekt ausgeschaltet ist.

Nachstehende Gesangseffekte mit voreingestelltem Effekt-Anteil stehen zur Verfügung:

Nr.	Effekt	Display-Anzeige	Voreinstellung	Werte-Bereich
1	Effect Off	V-VclOff	000 vOff-Lev	0
2	Delay	V-Delay	000 vDel-Lev	0~31
3	Tremolo	V-Tremlo	000 vTre-Lev	0~7
4	Pitch Shift	V-PShift	000 vPit-Lev	-24~18
5	Low Fidelity	V-LoFi	000 vLfi-Lev	0~31
6	Overdrive	V-OvrDri	000 vOve-Lev	0~7
7	Reverb	V-Reverb	000 vRev-Lev	0~31
8	Compressor	V-CmPres	000 vCom-Lev	0~1

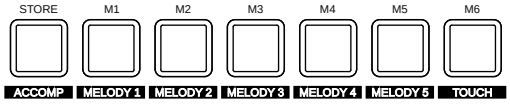
Wiederherstellen der werkseitigen Voreinstellungen

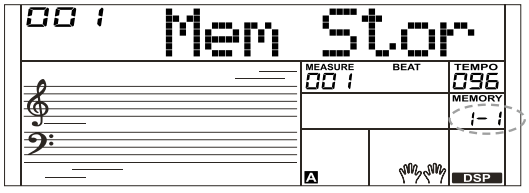
Drücken und halten Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig gedrückt und schalten Sie das Keyboard währenddessen über den Ein-/Ausschalter ein. Danach wird das Keyboard auf die werkseitigen Voreinstellungen zurückgesetzt.
Dabei werden nachstehende USER-Daten gelöscht: USER-Styles, USER-Songs und Memory-Registrierungen. Das Display zeigt “Loading!” an. Nachdem der Vorgang abgeschlossen ist, schaltet sich das Keyboard wie gewöhnlich ein.

Registrierungs-Speicher

Der Registrierungs-Speicher gestaltet Ihre Darbietung einfacher und effizienter. Die Funktion ermöglicht es Ihnen, sämtliche Einstellungen des Bedienpanels auf einem Speicherplatz abzulegen und diese zu einem späteren Zeitpunkt auf Knopfdruck wieder aufzurufen.

Registrieren der Einstellungen





1. Das Keyboard verfügt über acht Speicher-Bänke, jede davon hält 6 Speicherplätze bereit (M1-M6).
2. Halten Sie den [STORE] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen einen der Registrierungs-Speicher-Taster: [M1] - [M6]. Beachten Sie, dass die neuen Einstellungen die vorherigen gespeicherten Einstellung auf diesem Speicherplatz überschreiben.

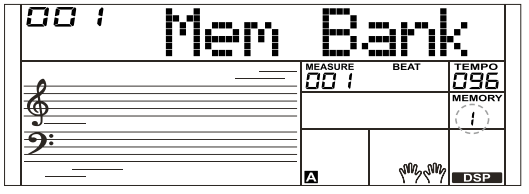
Hinweis:
Drücken Sie die Taster [STORE] und [M1] und schalten Sie das Keyboard währenddessen ein, um die Registrierungs-Speicherplätze auf ihre Voreinstellungen zurückzusetzen.

Wiederaufrufen der registrierten Einstellungen

Drücken Sie einen der Memory-Taster: [M1] - [M6].
Zum Beispiel, drücken Sie den Taster [M2] und es werden die gespeicherten Bedieneinstellungen auf dem Speicherplatz 2 der Bank 1 aufgerufen.

Hinweis:
Wenn die One Touch Setting Funktion eingeschaltet ist, können Sie Ihre registrierten Einstellungen nicht aufrufen.

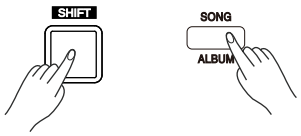
Wahl einer Registrations-Bank

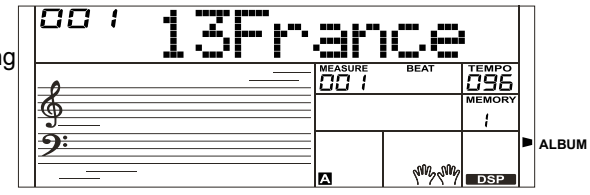


1. Drücken Sie den [BANK] Taster. Das Display zeigt die Nummer der aktuell gewählten Bank an.
2. Es stehen acht Bänke mit jeweils sechs Speicherplätzen (M1-M6) zur Verfügung. Durch wiederholtes Drücken des [BANK] Tasters rufen Sie die gewünschte Bank auf.
3. Es können nachstehende Parameter-Einstellungen auf den Speicherplätzen M1-M6 registriert werden: **Voice-Parameter:** inklusive Voice, Dual, Lower, DSP-Effekt, Mischpulteinstellungen. **Parameter der Begleitautomatik:** inklusive Style, Tempo und Begleitautomatik ein/aus. **Funktions-Parameter:** inklusive Lautstärke und Parameter für die einzelnen Parts im Funktions-Menü.

Song-Album

Die Album-Funktion ermöglicht es Ihnen, einen Song zu einem vorgegebenen Style, Tempo und einer vorgegebenen Voice zu üben. Das Keyboard verfügt über eine Vielzahl an Song-Alben. Einzelheiten dazu entnehmen Sie bitte der ***Album-Liste*** im Anhang.





1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [ALBUM] Taster, um die Album-Funktion ein- oder auszuschalten.

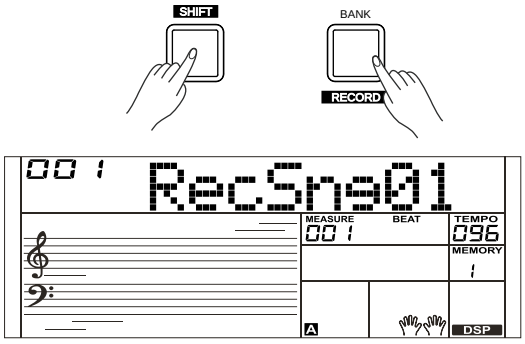
2. Bei eingeschalteter Album-Funktion zeigt das Display den Namen des Album-Songs an und das Album-Symbol leuchtet auf. Nun können Sie mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES] oder [-/NO] Tastern einen Album-Song auswählen. Das Keyboard wählt passend zum Song Einstellungen für die Begleitautomatik aus.

3. Drücken Sie den [VOICE] oder den [STYLE] Taster, um die Album-Funktion wieder zu verlassen.

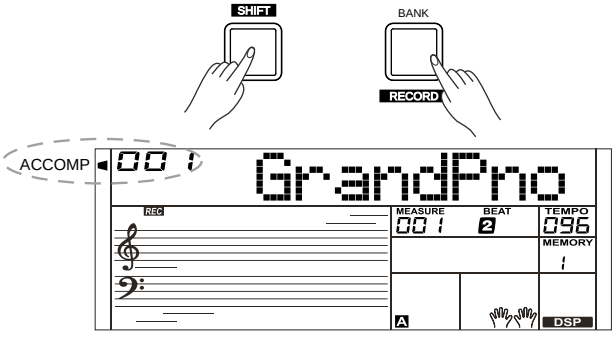
Mit den leicht zu handhabenden Aufnahme-Funktionen können Sie Ihre Darbietung auf einfache Weise als USER-Song aufnehmen. Dabei kann jeder USER-Song aus bis zu sechs Spuren bestehen (1 ACCOMP-Spur, 5 MELODY-Spuren).

Starten der Aufnahme

Bevor Sie mit der Aufnahme beginnen, müssen Sie zunächst einen USER-Song auswählen, auf welchen Ihre Aufnahme aufgezeichnet werden soll.



1. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [RECORD] Taster, um in die USER-Songauswahl zu gelangen. Das Display zeigt Ihnen “RecSng01” und die Song-Nummer an.
   Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES] / [-/NO] Tastern wählen Sie den gewünschten USER-Song aus.
2. Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [RECORD] Taster, um die Aufnahme auf "standby" zu setzten. “REC” erscheint im Display und der Grundschlag blinkt im gewählten Tempo. Das Instrument wählt automatisch eine freie Spur zur Aufzeichnung Ihrer Darbietung aus. Die Spurauswahl-Anzeige blinkt im linken Bereich des Displays auf.



3. Wenn sich die Aufnahme im "standby"-Modus befindet, können Sie Einstellungen für die Voice, den Style und das Tempo vornehmen. Wenn Sie einen neuen Song zur Aufnahme auswählen, wird automatisch die Spur “Melody 1” als Aufnahme-Spur ausgewählt.
   Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen “ACCOMP” (oder “MELODY1” bis “MELODY 5”), um die gewünschte Spur für die Aufnahme auszuwählen.
   Die ACCOMP-Spur und die jeweilige Melody-Spur können zur gleichen Zeit aufgenommen werden, nicht aber zwei MELODY-Spuren gleichzeitig.
4. Drücken Sie den [START/STOP] Taster oder spielen Sie auf der Tastatur, um die Aufnahme zu starten. Wenn Sie die ACCOMP-Spur als Aufnahme-Spur ausgewählt und die Begleitautomatik eingeschaltet haben, beginnt die Aufnahme, sobald Sie einen Akkord im linken Tastaturbereich spielen.

Auswahl einer Spur

Die Spur-Indikatoren im Display können nachstehenden Status haben: Blinken, Aufleuchten, Erlöschen.

Blinken: Dies bedeutet, dass die Spur für die Aufnahme ausgewählt wurde. Falls die Spur bereits Aufnahme-Daten enthält, werden diese durch eine neue Aufnahme überschrieben.

Aufleuchten: Die Spur enthält Aufnahme-Daten, die während der Aufnahme wiedergegeben werden.

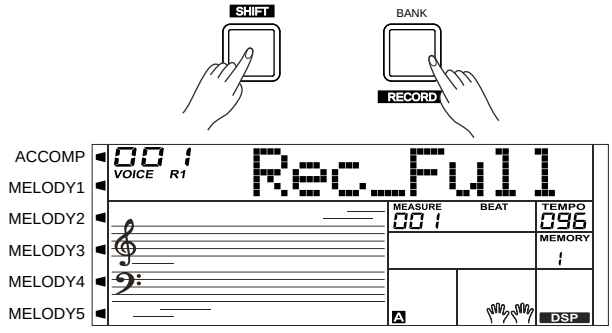
Erlöschen: Die Spur beinhaltet entweder keine Aufnahme-Daten oder es wird gerade auf ihr aufgezeichnet.

Wenn sich die Aufnahme im "standby"-Modus befindet, können Sie die Spur-Taster wiederholt drücken, um zwischen ihrem Status umzuschalten.

Hinweis:

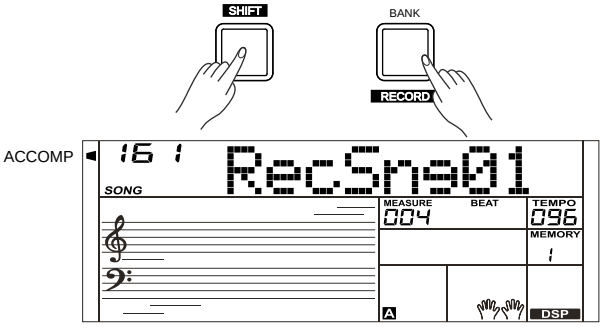
1. Nehmen Sie einen Style auf der ACCOMP-Spur und eine Melodie-Stimme auf der MELODY-Spur auf.
2. Wenn sich die Aufnahme im "standby"-Modus befindet, wird automatisch die nächste freie Spur neben der Spur, die bereits Aufnahmedaten enthält, ausgewählt. Zum Beispiel. Falls die Spur "Melody 1" bereits Aufnahmedaten enthält, wird automatisch die Spur "Melody 2" für die Aufnahme ausgewählt. Nachdem alle sechs Spuren nacheinander aufgenommen sind, wählen Sie die Spur "Melody 1", um Ihre Aufnahme zu speichern.

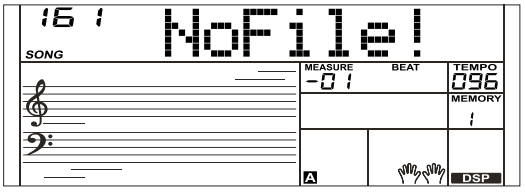
Beenden der Aufnahme



1. Um die Aufnahme während der laufenden Aufnahme zu beenden, halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [RECORD] Taster.
2. Falls der Aufnahmespeicher während der Aufnahme vollständig belegt ist, stoppt die Aufnahme automatisch und die bis dahin aufgenommenen Daten werden automatisch gespeichert. Das Display zeigt Ihnen "Rec Full" an.
3. Wenn Sie einen Style aufnehmen, stoppt die Aufnahme automatisch, nachdem das Ending-Pattern abgespielt wurde.

Wiedergabe der Aufnahme



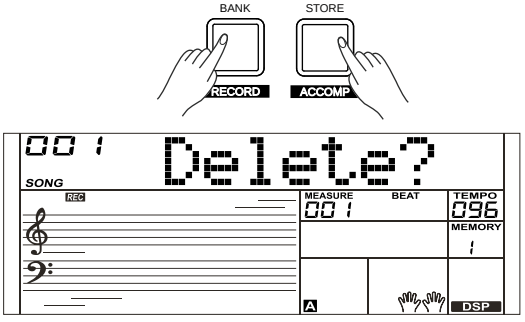


1. Wenn Sie während der laufenden Aufnahme den [SHIFT] Taster gedrückt halten und währenddessen den [RECORD] Taster drücken, wird die Aufnahme beendet und der Song-Modus aufgerufen. Das Display zeigt als Voreinstellung den Namen “RecSng” und die Nummer des USER-Songs an. Der soeben aufgenommene Song wird nun in einer Endlosschleife wiedergegeben.
2. Drücken Sie den [SONG] Taster, um den Song-Modus aufzurufen. Nun werden alle Songs nacheinander in einer Endlosschleife wiedergegeben. Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES] / [-/NO] Tastern können Sie einen USER-Song auswählen.
   Falls der ausgewählte USER-Song noch keine Daten enthält, zeigt Ihnen das Display “NoFile!” an und die Wiedergabe wird beendet.
3. Wenn die Wiedergabe unterbricht, können Sie einen USER-Song auswählen. Drücken Sie den [START/STOP] Taster und der ausgewählte Song wird in einer Endlosschleife wiedergegeben.

Hinweis:

1. Die USER-Songs bleiben auch nach dem Ausschalten des Keyboards gespeichert.
2. Drücken und halten Sie während der unterbrochenen Wiedergabe einen Spur-Taster, bis dessen Indikator im Display erlischt. Auf diese Weise können Sie einzelne Spuren stummschalten.

Löschen eines USER-Songs



1. Drücken und halten Sie die beiden Taster [RECORD] und [STORE] gleichzeitig und schalten Sie das Keyboard über den Ein-/Ausschalter ein. Bei diesem Vorgang werden alle USER-Songs gelöscht.

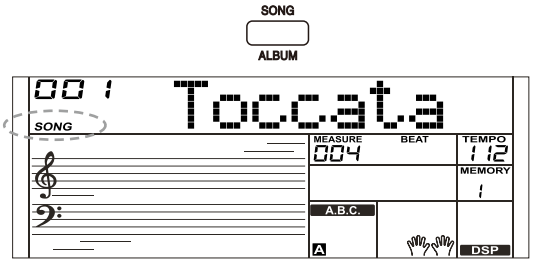
2. Um eine einzelne Spur in einem Song zu löschen, halten Sie im "standby"-Modus den [SHiFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [RECORD] Taster zwei Sekunden lang. Das Display zeigt Ihnen "Delete"? (löschen) an. Nun können Sie durch Drücken der Taster [ACCOMP] oder [MELODY 1] bis [MELODY 5] die gewünschte Spur, die Sie löschen möchten, auswählen.

   Die ausgewählte Spur leuchtet auf. Wenn Sie alle Spuren ausgewählt habe und alle Spuren aufleuchten, wird der ganze USER-Song nach vorheriger Bestätigung über den [+/YES] Taster gelöscht.

3. Drücken Sie den [+/YES] Taster zum Bestätigen und die Aufnahme-Daten der ausgewählten Spur werden gelöscht. Drücken Sie den Taster [-/NO], um abzubrechen und um zum "standby"-Modus zurückzukehren.

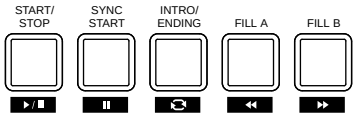
Das Keyboard bietet Ihnen eine Vielzahl an gespeicherten Songs, welche Sie über den Intelligent-Lernmodus einüben können.

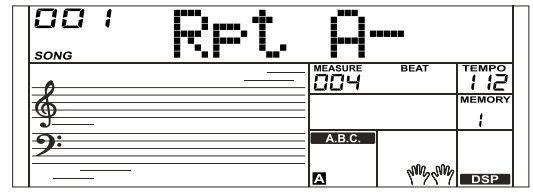
Songs anhören

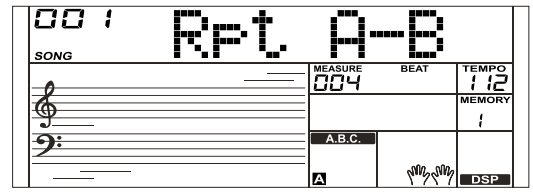


1. Zum Aufrufen des Song-Modus drücken Sie den [SONG] Taster. Das Display zeigt Ihnen „SONG“ an und es werden alle Songs nacheinander in einer Endlosschleife wiedergegeben.
2. Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES] / [-/NO] Tastern wählen Sie den gewünschten Song aus.
3. Wenn Sie während der Song-Wiedergabe den [START/STOP] Taster drücken, wird die Song-Wiedergabe beendet. Drücken Sie den Taster erneut, um den aktuell gewählten Song in einer Endlosschleife wiederzugeben.
4. Drücken Sie bei unterbrochener Song-Wiedergabe den [STYLE], [RECORD], [VOICE], [DUAL] oder den [LOWER] Taster, um den Song-Modus zu verlassen.

Song-Steuerung







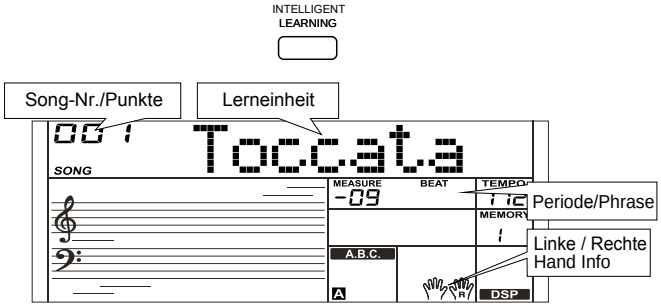
1. Vorzähler (Count In)
   Der Song-Wiedergabe ist ein Vorzähl-Takt vorgeschaltet. Dieser Takt startet mit einem negativen Wert. Die eigentliche Song-Wiedergabe beginnt in Takt 1 auf dessen ersten Zählzeit.
2. REW, FF und Pause
   Während der Song-Wiedergabe:
   Drücken Sie den [▸▸]-Taster zum schnellen Vorspulen innerhalb des Songs.
   Drücken Sie den [◂◂]-Taster zum taktweisen Zurückspulen innerhalb des Songs.
   Drücken Sie den [❚❚]-Taster, um die Wiedergabe zu unterbrechen. Drücken Sie den Taster erneut, um die Wiedergabe ab dieser Song-Position fortzusetzen.
3. Wiederholen eines Song-Abschnitts
   Drücken Sie während der Song-Wiedergabe den [⟲]-Taster, um einen LOOP-Startpunkt für den Song-Abschnitt festzulegen. Drücken Sie den Taster erneut, um einen LOOP-Endpunkt festzulegen. Um den LOOP-Modus zu verlassen, drücken Sie den [⟲]-Taster ein weiteres Mal.

Intelligent-Lernsystem

Der integrierte Intelligent-Lernmodus ermöglicht in vielfältiger Weise, Sie bei dem schnellen Erlernen von neuen Songs zu unterstützen. Die einzelnen Lerneinheit sind auf Ihren Kenntnisstand zugeschnitten und Ihr Lernfortschritt wird regelmäßig aufgezeichnet.

Intelligent-Lernmodus

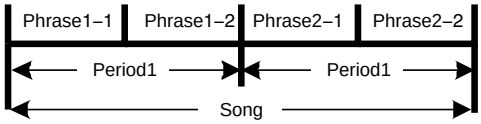
Wie rufen Sie den Intelligent-Lernmodus auf?
Drücken Sie den [INTELLIGENT LEARNING] Taster, um den Intelligent-Lernmodus aufzurufen. Bevor die Lerneinheit beginnt, zeigt das Display zunächst den Namen des aktuell gewählten Songs und dessen Nummer an. Danach wird der Name der Lerneinheit genannt.



Hinweis:

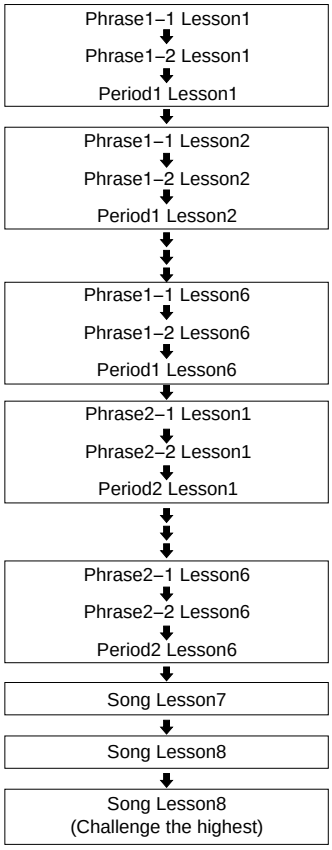
1. Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES] / [-/NO] Tastern wählen Sie einen Song aus.
2. Während des Lernprozesses zeigt das Display die bisher höchste Punktzahl der vorherigen Lerneinheit an.

Was ist eine Periode und was ist eine Phrase?
Die einfachste und schnellste Methode, einen Song zu erlernen, ist die Untergliederung des Songs in einzelne Song-Abschnitte und das Üben dieser Abschnitte nacheinander. Dadurch, dass Sie gute Anweisungen für die einzelnen Song-Parts erhalten, ist es umso einfacher, den ganzen Song zu erlernen.
Eine Phrase ist in der musikalischen Kompositionslehre eine kleine Sinn- und Gliederungseinheit, die oft aus mehreren Motiven zusammengesetzt ist, vergleichbar mit einem einzelnen Satz eines Artikels.
Eine Periode ist eine Gruppierung von Phrasen, welche mindestens aus einer, für gewöhnlich jedoch aus zwei oder vier Phrasen, aber auch drei, fünf oder mehr Phrasen bestehen kann.
Zur Verdeutlichung schauen Sie sich die Abbildung rechts an.



Wie übe ich im Intelligent-Lernmodus?
Um Sie bei dem Erlernen der einzelnen Songs schneller und einfacher zu unterstützen, verfügt das Keyboard über acht Lerneinheiten für jeden Song. Diese umfassen: Einüben der Noten, des Tempos, der linken Hand, der rechten Hand, einer Periode, einer Phrase usw. Die einzelnen Inhalte der Lerneinheiten entnehmen Sie der nachstehenden Übersicht:

Nr.	Display	Inhalt der Lerneinheit
1	LESSON 1	Lernen Sie die Noten einer Periode/Phrase für die rechte Hand.
2	LESSON 2	Lernen Sie die Noten und die Rhythmik einer Periode/Phrase für die rechte Hand.
3	LESSON 3	Lernen Sie die Noten einer Periode/Phrase für die linke Hand.
4	LESSON 4	Lernen Sie die Noten und die Rhythmik einer Periode/Phrase für die linke Hand.
5	LESSON 5	Lernen Sie die Noten einer Periode/Phrase für beide Hände.
6	LESSON 6	Lernen Sie die Noten und die Rhythmik einer Periode/Phrase für beide Hände.
7	LESSON 7	Lernen Sie die Noten und die Rhythmik des kompletten Songs für beide Hände.
8	LESSON 8	Aufgabe zum Erreichen der Höchstpunktzahl.



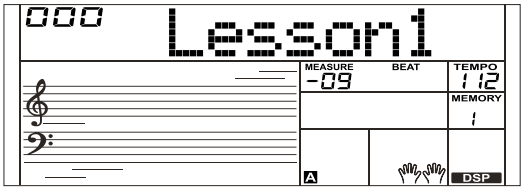
Für gewöhnlich werden Sie zunächst die Lerneinheiten 1 bis 6 absolvieren, bis Sie dazu übergehen werden, den kompletten Song in Lerneinheit 7 zu erlernen. Während der Lerneinheit wird das System einzelne Phrasen, die Sie noch nicht sicher spielen können, herausgreifen und die Lerneinheit Ihrem Lernfortschritt anpassen. In Lerneinheit 8 (Aufgabe zum Erreichen der Höchstpunktzahl), können Sie die Höchstpunktzahl erreichen, welche regelmäßig aufgezeichnet wird.

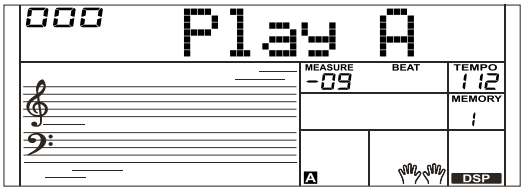
Kurzmitteilungen im Display:

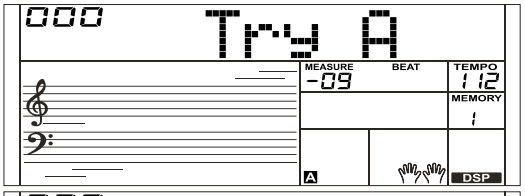
Display	Beschreibung
Lesson 1	Vorbereiten für die nächste Lerneinheit
Play A	Vorschau zu der Phrase, die Sie als nächste erlernen sollen.
Try A	Aufforderung zum Spielen der Phrase, die Sie gerade erlernen.
Go Ahead	Sie haben die aktuelle Periode/Phrase absolviert, bereiten Sie sich für die nächste Periode/Phrase vor.
Try Again	Sie haben die aktuelle Periode/Phrase nicht absolvieren können, versuchen Sie es erneut.
Play A-H	Vorschau zu der Periode, die Sie als nächste erlernen sollen.
Try A-H	Aufforderung zum Spielen der Periode, die Sie gerade erlernen.
Complete	Es geht weiter mit Lerneinheit 7 (Erlernen des kompletten Songs).
Test	Es geht weiter mit Lerneinheit 8 (Aufgabe zum Erreichen der Höchstpunktzahl).
Score85	Ihre erreichte Punktzahl.
Retry ?	Das System fragt Sie, ob Sie wiederholen möchten, nachdem Sie Einheit 8 absolviert haben.

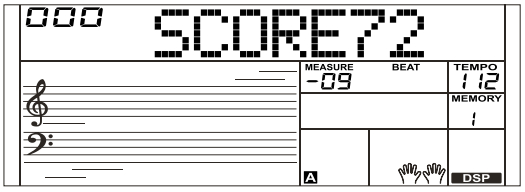
Lerneinheit 1/3/5 (Noten lernen)

In den Lerneinheiten 1/3/5 erlernen Sie die Noten der Melodie und die Begleitakkorde des Songs. Alle drei Lerneinheiten werden auf die gleiche Weise gespielt. Im Folgenden werden wir Ihnen Lerneinheit 1 als Beispiel verdeutlichen.









1. Drücken Sie den [INTELLIGENT LEARNING] Taster, um im Intelligent-Lernmodus zu üben. Mit dem DATA DIAL Rad oder den [+/YES]/ [-/NO] Tastern wählen Sie den Song, den Sie erlernen möchten, aus.
2. Das Display zeigt den Namen und die Nummer des gewählten Songs aus, danach zeigt das Display „Lesson 1“ an. Sobald das Display „Play A“ vorgibt, erhalten Sie eine Vorschau zu der Phrase, die Sie erlernen sollen. Hören Sie aufmerksam zu und verfolgen Sie die Notation.
3. Wenn das System Sie dazu auffordert, die angezeigten Noten selbst zu spielen, erscheint die Mitteilung „Try A“.

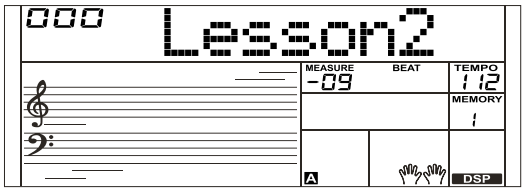
   Hinweis:

   Sobald Sie die richtige Note gespielt haben, wird die Song-Wiedergabe fortgesetzt. Sollten Sie sich verspielen, stoppt die Wiedergabe und wartet, bis Sie den richtigen Ton gespielt haben.
4. Nachdem Sie die Phrase erlernt haben, zeigt Ihnen das Display Ihren Lernfortschritt anhand Ihrer aktuellen Punktzahl „SCOREXX“ an. Falls Sie eine Punktzahl von 80 oder höher erreicht haben, Gratulation, Sie haben die Lerneinheit absolviert und Sie können dazu übergehen, die nächste Phrase zu erlernen. Das Display zeigt nun „Go Ahead“ an. Falls Sie eine Punktzahl unter 80 Punkten erreicht haben, zeigt Ihnen das Display „Try Again“ an, um das Erlernen der aktuellen Phrase zu wiederholen.

Hinweis:

Falls Sie dreimal hintereinander eine Punktzahl unter 80 Punkten erreicht haben sollten, wird Ihnen das System die aktuelle Phrase noch einmal vorspielen, um Sie besser vertraut zu machen. Wiederholen Sie die Übung, bis Sie die Phrase mit Leichtigkeit spielen können.

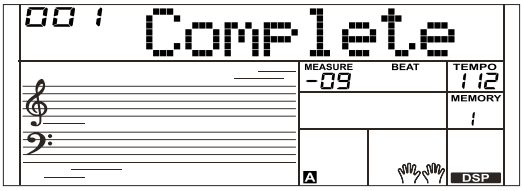
Lerneinheit 2/4/6 (Noten lernen und Rhythmik)
In den Lerneinheiten 2/4/6 erlernen Sie sowohl die Noten als auch die Rhythmik im Song. Spielen Sie den Song im richtigen Rhythmus, mit den richtigen Tönen und den passenden Akkorden. Alle drei Lerneinheiten werden auf die gleiche Weise gespielt. Im Folgenden werden wir Ihnen Lerneinheit 2 als Beispiel verdeutlichen.



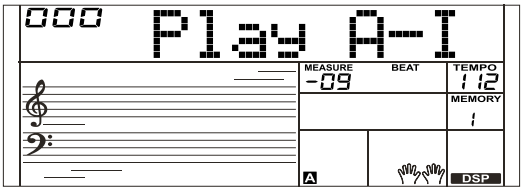
1. Das System geht automatisch zu Lerneinheit 2 über, nachdem Sie Lerneinheit 1 erfolgreich absolviert haben; das Display zeigt Ihnen „Lesson 2“ an.
2. Das System wird Ihnen zunächst die Periode/Phrase, die Sie erlernen sollen, vorspielen. Danach startet der Lern-Modus. Das Display zeigt Ihnen „Try A“ an. Das System fordert Sie damit auf, die Periode/Phrase selbst zu spielen.
3. Das Display zeigt Ihre aktuell erreichte Punktzahl an: „SCOREXX“. Falls Sie eine Punktzahl von 80 oder höher erreicht haben, können Sie dazu übergehen, die nächste Phrase zu erlernen. Das Display zeigt nun „Go Ahead“ an. Falls Sie eine Punktzahl unter 80 Punkten erreicht haben, zeigt Ihnen das Display „Try Again“ an, um das Erlernen der aktuellen Phrase zu wiederholen.
4. Falls Sie dreimal hintereinander eine Punktzahl unter 80 Punkten erreicht haben, wird das Wiedergabe-Tempo automatisch um 10 % reduziert. (Zum Beispiel: Falls das Original-Tempo 100 ist, wird das Tempo auf 90 verlangsamen); Sie können nun zum langsameren Tempo üben.
   Falls Sie nun 80 oder mehr Punkte erreicht, kehrt das System zum Original-Tempo zurück. Wiederholen Sie die Übung in diesem Tempo, bis Sie den Song im Original-Tempo spielen können.

Hinweis:
Das Tempo wird auf maximal 50 % des Original-Tempos reduziert. Wenn Sie die [TEMPO +] / [TEMPO -] Taster gleichzeitig drücken, rufen Sie das voreingestellte Tempo wieder auf.

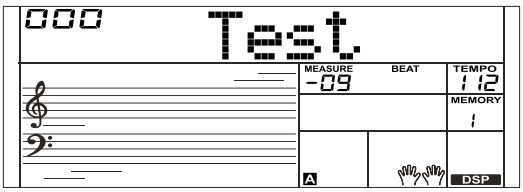
Lernheinheit 7 (Vollständiges Erlernen des Songs)



1. Grundsätzlich beginnen Sie die Lerneinheit 7, nachdem Sie die Lerneinheiten 1 bis 6 erfolgreich absolviert haben. Selbstverständlich können Sie auch direkt mit Lerneinheit 7 beginnen. Drücken Sie dazu den [▸▸]-Taster. Das Display zeigt Ihnen „Complete“ an. Sie können sich nun auf das Erlernen der Lerneinheit 7 vorbereiten.
2. In Lerneinheit 7 spielt das System zunächst den kompletten Song einmal ab, danach beginnt die Noten- und Rhythmus-Übung. Während der Lerneinheit wird das System einzelne Phrasen, die Sie noch nicht sicher spielen können, herausgreifen und die Lerneinheit Ihrem Lernfortschritt anpassen. Wiederholen Sie die Übung, bis Sie den Song sicher spielen können.



Lerneinheit 8 (Aufgabe zum Erreichen der Höchstpunktzahl)
Wenn die obigen Lerneinheiten abgeschlossen und absolviert sind, geht das System automatisch zu Lerneinheit 8 über. Hier geht es um das Erreichen der Höchstpunktzahl. Das Display zeigt Ihnen „Teste“ an und die Punktzahl Ihrer letzten Aufgabe.
Selbstverständlich können Sie auch direkt mit Lerneinheit 8 beginnen. Drücken Sie dazu den [▸▸]-Taster. Nachdem Sie die Aufgabe absolviert haben, zeigt Ihnen das Display die erreichte Punktzahl an. Das System gibt Ihnen eine kurze Meldung wie in der nachstehende Übersicht:



Punktzahl	Meldung	
<60	Try Again	= Wiederholen Sie
60~69	Ok	
70~79	Good	= Gut
80~89	Very Good	= Sehr gut
90~100	Excellent	= Ausgezeichnet

Falls Ihre Punktzahl höher als bisher erfasst sein sollte, Glückwunsch! Dies zeigt, dass Sie die Aufgabe mit Bravour gemeistert haben. Ihre Punktzahl wird nun fortlaufend aufgezeichnet.

Auswählen einer Lerneinheit
Neben der Standard-Lernmethode, können Sie über die [◂◂] und [▸▸] Taster eine Lerneinheit auch direkt anwählen. Sie können eine der Lerneinheiten 1 bis 8 auswählen; das Display zeigt Ihnen die für die Lerneinheit relevanten Informationen an.

Unterbrechen der Lerneinheit
Drücken Sie den [ıı]-Taster für Pause. Drücken Sie den [ıı]-Taster erneut, um die Lerneinheit an der gleichen Stelle fortzusetzen.

Hinweis:
Die [ıı]-Funktion steht in den Lerneinheiten 1/3/5 nicht zur Verfügung.

Stoppen/Starten der Lerneinheit
Drücken Sie den [START/STOP] Taster, um die Lerneinheit zu starten oder um diese zu beenden. Wenn Sie während der Lerneinheit den [START/STOP] Taster drücken, wird die Lerneinheit unterbrochen und das System springt zum Anfang der aktuellen Lerneinheit.

Aufzeichnung des Lernfortschritts
Ihr Lernfortschritt wird fortlaufend aufgezeichnet. Wenn Sie das nächste Mal den Smart-Lernmodus aufrufen, können Sie dort fortsetzen, wo Sie beim letzten Mal aufgehört haben.

Hinweis:
Ihr Lernfortschritt wird dann nicht aufgezeichnet, wenn Sie den Smart-Lernmodus nicht auf die Weise beenden, wie oben beschrieben. Das heißt, dass eine plötzliche Unterbrechung der Stromversorgung dazu führt, dass Ihr Lernfortschritt nicht aufgezeichnet werden kann.

Üben mit dem Metronom:
Zu Beginn jeder Lerneinheit erzeugt das Metronom einen Klick, um Ihnen das passende Song-Tempo vorzugeben und Ihnen so den leichten Einstieg in das Tempo der Lerneinheit zu ermöglichen.

Hinweis:
Weil für die enthaltenen Piano-Songs keine Begleitung in den Lerneinheiten 6/7/8 vorgesehen sind, wird das Metronom zu Beginn der Lerneinheit automatisch gestartet, um Sie beim Spielen im richtigen Tempo zu unterstützen.

Akkord-Lexikon

Falls Sie zwar den Akkord-Namen kennen, nicht jedoch wissen, wie der Akkord gegriffen wird, kann Ihnen das Akkord-Lexikon behilflich sein.

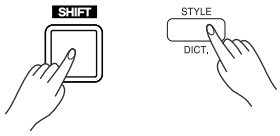
DICT 1 (Akkord-Lernmodus)
Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [DICT.] Taster, um den DICT 1-Modus aufzurufen. Das Display zeigt Ihnen „Dict.1“ an und die A.B.C.-Funktion (Begleitautomatik) schaltet sich automatisch ein. Im DICT 1-Modus werden die Tasten c4 bis h5 dazu versenden, den Akkord-Typ festzulegen, mit den Tasten c6 bis h6 wird der Grundton des Akkordes festgelegt. Wenn Akkord-Typ und Grundton bestätigt sind, zeigt das Display den Akkord und dessen Lage auf der Tastatur an. Zum Beispiel: Wenn Sie einen Cm7-Akkord spielen möchten, schlagen Sie die Taste c6 an, um C als Akkord-Grundton festzulegen. Der gewählte Grundton wird im Display angezeigt, ein Ton erklingt jedoch nicht. Einzelheiten zum Festlegen des Grundtons entnehmen Sie bitte der Abbildung rechts.

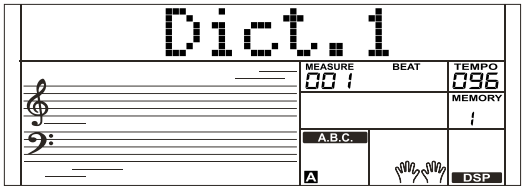
Schlagen Sie nun die Taste e4 an, um m7 (Moll-Sept-Akkord) als Akkord-Typ festzulegen. Wenn sowohl Akkord-Typ als auch der Grundton feststehen, zeigt das Display den Akkord und dessen Lage auf der Tastatur an. Sie hören einen kurzen Sound, wenn Sie den Akkord im Akkordbereich richtig gegriffen haben.

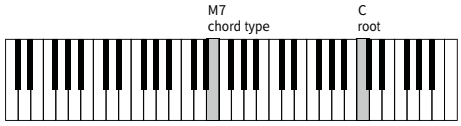
DICT2 (Akkord-Testmodus)
Halten Sie den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [DICT.] Taster, um den DICT 2-Modus aufzurufen. Im DICT 2-Modus können Sie einen Akkord-Test absolvieren. Das Display zeigt Akkord-Namen nach dem Zufallsprinzip an. Falls der Akkord nicht innerhalb von 3 Sekunden gespielt wird, erscheinen die Akkord-Töne im Display. Sobald der Akkord richtig gegriffen wurde, erscheint nach wenigen Sekunden ein neuer Akkord-Name im Display. Um das Akkord-Lexikon auszuschalten, halten Sie im DICT 2-Modus den [SHIFT] Taster gedrückt und drücken Sie währenddessen den [DICT.] Taster.

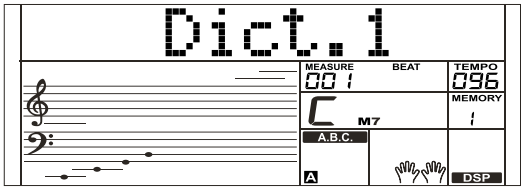
24 Akkorde werden wie in der nachstehende Übersicht im Display angezeigt:

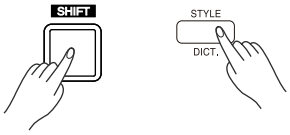
Taste	Grundton	Taste	Grundton	Taste	Grundton
C6	C	C4	M	C5	7(b9)
C#6	C#/Db	C#4	M(9)	C#5	7(9)
D6	D	D4	6	D5	7(#9)
Eb6	Eb/D#	Eb4	mM7	Eb5	7(b13)
E6	E	E4	M7	E5	7(13)
F6	F	F4	M	F5	7(#11)
F#6	F#/Gb	F#4	M(9)	F#5	dim7
G6	G	G4	M6	G5	dim
Ab6	Ab/G#	Ab4	M7(9)	Ab5	7aug
A6	A	A4	M7	A5	aug
Bb6	Bb/A#	Bb4	M7b5	Bb5	7sus4
B6	B	B4	7	B5	sus4

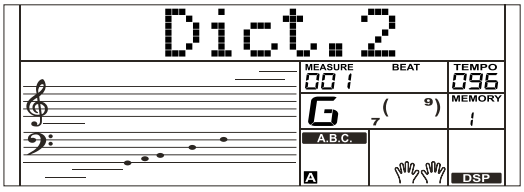












Mit den MIDI-Funktionen können Sie Ihre musikalischen Möglichkeiten deutlich erweitern. Dieser Abschnitt erklärt, was MIDI ist, was es tut und wie Sie MIDI auf Ihrem Keyboard einsetzen können.

Was ist MIDI?

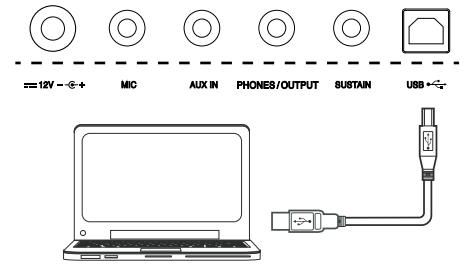
1. MIDI ist die Abkürzung für Musical Instrument Digital Interface und ermöglicht einer Vielzahl an elektronischen Instrumenten die Verbindung und die Kommunikation mit einem Computer und anderen MIDI-Geräten untereinander. MIDI transportiert sogenannte Event-Nachrichten zur Spezifizierung von Notation, Tonhöhe und Velocity, Controller-Daten für Parameter wie Lautstärke, Vibrato, Panning und Program-Change-Befehle, um beispielsweise einen Programmwechsel einer Voice über ein anderes midifähiges Gerät fernzusteuern.
2. Das Keyboard kann ein Playback in Echtzeit via MIDI-Nachrichten ausgeben und externe MIDI-Geräte steuern. Darüber hinaus kann das Keyboard ankommende MIDI-Nachrichten verarbeiten, welche wiederum die interne Klangerzeugung ansprechen.

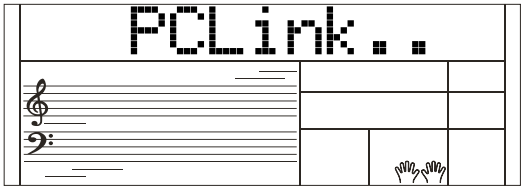
Hinweis:

Das Instrument verfügt ein USB-Midiinterface (to Host) zum Anschluss an einen PC und stellt einen MIDI-Input und einen MIDI–Output bereit. Der USB-Anschluss kann nicht mit anderen Instrumenten verbunden werden, es sei denn, dass diese mit einem USB-To-Host-Anschluss ausgestattet sind.

Daten mit einem Computer austauschen

1. Verbinden Sie die USB-Buchse auf der Rückseite des Keyboards via Standard-USB-Kabel (Typ A/B) mit einem freien USB-Port an Ihrem Computer.
2. Schalten Sie zunächst das Keyboard ein. Danach öffnen Sie die PCSUITE Software auf Ihrem Computer (vorherige Installation vorausgesetzt). Sobald das Display „PCLink“..“ anzeigt ist die Verbindung mit dem PC erfolgreich hergestellt.
3. Sie können MIDI-Files als USER-Songs auf das Keyboard übertragen und USER-Songs des Keyboards auf dem PC verwalten.
4. Darüber hinaus können Sie Ihre eigenen USER-Styles als Backup auf Ihrem Computer sichern oder vom Computer auf Ihr Keyboard übertragen. Auch die Übertragung von Memory-Daten zur Sicherung auf dem Computer oder zur Rückübertragung auf das Keyboard sind möglich.
5. Einzelheiten zur Bedienung in Verbindung mit der Software entnehmen Sie bitte den Anweisungen der Bedienungsanleitung der Software.





Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Die internen Lautsprecher erzeugen beim Ein- und Ausschalten ein "knallendes" Geräusch.	Dies ist völlig normal und kein Grund zur Beunruhigung.
Es wird kein Klang erzeugt, wenn Sie auf der Tastatur spielen.	Stellen Sie sicher, dass die Hauptlautstärke auf einen hörbaren Pegel geregelt ist. Überprüfen Sie, ob Kopfhörer an der PHONES/OUTPUT Buchse angeschlossen sind. Die Lautstärke für die Parts R1/R2/L kann ggf. im Mixer zu niedrig eingestellt sein. Stellen Sie sicher, dass die Lautstärke auf einen hörbaren Pegel geregelt ist.
Während des Telefonierens mit einem Mobiltelefon erklingt ein Rauschen / Störgeräusch.	Das Verwenden eines Mobiltelefons in direkter Nähe zum Keyboard kann Interferenzen / Störungen verursachen. Um dies zu verhindern, schalten Sie Ihr Mobiltelefon aus oder platzieren Sie es nicht in unmittelbarer Nähe zum Keyboard.
Die Begleitautomatik startet auch dann nicht, nach-dem Sie Sync-Start eingeschaltet haben und Sie eine Taste in der Akkord-Sektion angeschlagen haben.	Möglicherweise versuchen Sie, die Begleitautomatik im rechten Tastaturbereich zu starten. Um die Begleitautomatik mit Sync Start zu starten, stellen Sie sicher, dass Sie eine Taste im linken Tastaturbereich angeschlagen haben.
Einzelne Töne erklingen in der falschen Tonhöhe.	Stellen Sie sicher, dass die Stimmung auf 0 eingestellt ist. Drücken und halten Sie den [+/YES] und den [-/NO] Taster gleichzeitig und schalten Sie das Keyboard ein, um die Einstellung zurückzusetzen.
Die Harmonie-Funktion funktioniert nicht.	Stellen Sie sicher, dass die Harmony-Funktion eingeschaltet ist. Die Harmony-Funktion ist nicht möglich, wenn Sie ein Drum-Kit für den Part R1 aufgerufen haben.

Hinweis:
Falls Sie die Fehlfunktion nicht allein beheben können, wenden Sie sich bitte an Ihren Händler oder an eine qualifizierte Service-Werkstatt und lassen Sie das Instrument durch Fachpersonal überprüfen.

LCD-Display
Multifunktionales Display

Tastatur
61 Tasten mit Anschlagsdynamik

Polyphonie
128-stimmig

Voices (Klangfarben)
653 Voices

Songs
160 Preset- und 10 User-Songs

Begleit-Styles
240 Preset- und 10 User-Styles

Demo-Songs
8 Songs

Album
310 Stück

Tempo
30 – 280 (b.p.m.)

Registrierungs-Speicher
48 Speicherplätze

DSP-Effekte

Akkord-Modus
Single-Finger und Multi-Finger

Akkord-Lexikon

Steuerung der Begleitautomatik / Songs
Start/Stop, Sync Start (Pause), Intro/Ending Repeat A/B), Fill A (REW), Fill B (FF), Chord Mode, Fade.

Aufnahme
Record, Start/ Stop, Accomp Track, Melody Track 1~5

Steuerungstaster
Ein-/Ausschalter, Lautstärkeregler, Pitch Bend, SHIFT, TEMPO -/+ (ACCOMP -/+), START/STOP, SYNC START (PAUSE), INTRO/ENDING (REPEAT), FILL A (REW), FILL B (FF), FADE, CHORD, DEMO, SONG, STYLE, VOICE, PIANO, SMART LEARNING, BANK (RECORD), STORE (ACCOMP), M1~M5 (MELODY 1~MELODY 5), M6 (TOUCH), O.T.S. (PERFORM.), METRONOME (OCTAVE), MIXER (TRANSPOSE), DUAL (DICT.), LOWER (ALBUM), HARMONY (DSP), FUNCTION (SUSTAIN), -/NO, +/ YES, Zifferntaster.

Anschlüsse
PHONES/OUTPUT, SUSTAIN, AUX IN, MIC, USB, DC IN.

Stromversorgung
DC IN 12 V / 1000 mA

Lautsprecher-System
2 x 15 W; 4 Ohm

Maße
956 (Breite) x 360 (Tiefe) x 133 (Höhe) [mm]

Gewicht
5,3 kg

* Alle Angaben, Beschreibungen und Abbildungen unter Vorbehalt einer zukünftigen Änderung ohne vorherige Bekanntgabe und ohne Gewähr.

Voice-Liste (Klangfarben)

Nr.	Name (Englisch)	Anzeige im Display
Piano		
1	Acoustic Grand Piano	GrandPno
2	Acoustic Grand Piano 2	GrandPn2
3	Acoustic Grand Piano (wide)	GrandPnW
4	Acoustic Grand Piano (dark)	GrandPnD
5	Bright Acoustic Piano	BritePno
6	Bright Acoustic Piano 2	BritePn2
7	Bright Acoustic Piano (wide)	BritePnW
8	Electric Grand Piano	E.Grand
9	Electric Grand Piano 2	E.Grand2
10	Electric Grand Piano (wide)	E.GrandW
11	Electric Grand Piano (dark)	E.GrandD
12	Honky Tonk Piano	HnkyTonk
13	Honky Tonk Piano 2	HnyTonk2
14	Honky Tonk Piano (wide)	HnyTonkW
15	Honky Tonk Piano (dark)	HnyTonkD
16	Harpsichord	Harpsi
17	Harpsichord 2	Harpsi2
18	Harpsichord (octave mix)	HarpsiO
19	Harpsichord (wide)	HarpsiW
20	Harpsichord (with key off)	HarpsiOf
21	Octave Grand Piano	OctPno
22	Octave Grand Piano 2	OctPno2
23	Piano & Strings	Pno&Str
24	Piano & Pad	Pno&Pad
25	Piano & Choir	Pno&Cho
26	Piano & EP	Pno&EP
27	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
28	Detuned Electric Piano	DetunEP
29	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2
30	Electric Piano	E.Piano
31	Electric Piano 2	E.Piano2
32	Electric Piano 3	E.Piano3
33	Electric Piano 4	E.Piano4
34	Electric Piano 1 (velocity mix)	E.PnoV1
35	Electric Piano 2 (velocity mix)	E.PnoV2
36	60's Electric Piano	60'sEP
37	EP Legend	EPLegend
38	Phase EP	PhaseEP
39	Clavi	Clavi
40	Clavi 2	Clavi2
41	Phase Clavi	PhaseClv
42	Wah Clavi	WahClv
43	Pulse Clavi	PluseClv
44	Dream EP	DreamEP
45	Tremolo EP	TremoEP
46	Funk EP	FunkEP
47	Warm EP	WarmEP
48	Choir EP	ChoriEP
49	Wah EP	WahEP
50	Modern EP	ModernEP
51	EP Pad	EPPad
Chromatic Percussion		
52	Celesta	Celesta
53	Celesta 2	Celesta2
54	Celesta 3	Celesta3
55	Glockenspiel	Glocken
56	Glockenspiel 2	Glocken2
57	Glockenspiel 3	Glocken3
58	Music Box	MusicBox
59	Music Box 2	MuscBox2
60	Music Box 3	MuscBox3
61	Vibraphone	Vibra
62	Vibraphone 2	Vibra2
63	Vibraphone (wide)	VibraW
64	Marimba	Marimba
65	Marimba 2	Marimba2
66	Marimba (wide)	MarimbaW
67	Xylophone	Xylophon
68	Xylophone 2	Xylopho2
69	Xylophone 3	Xylopho3
70	Tubular Bells	TubulBel
71	Tubular Bells 2	TubulBe2
72	Church Bell	ChurBell
73	Carillon	Carillon
74	Dulcimer	Dulcimer
75	Dulcimer 2	Dulcime2
76	Santur	Santur
Organ		
77	Italian 60's Organ	60'sOrgn
78	Drawbar Organ	DrawOrgn
79	Drawbar Organ 2	DrawOrg2
80	Detuned Drawbar Organ	DeDraOrg
81	Drawbar Organ 3	DrawOrg3
82	Detuned Percussive Organ	DePerOrg
83	Percussive Organ	PercOrgn
84	Percussive Organ 2	PercOrg2
85	70's Percussive Organ	70'sPcOr
86	Percussive Organ 3	PercOrg3
87	Rock Organ	RockOrgn
88	Rock Organ 2	RockOrg2
89	Rock Organ 3	RockOrg3
90	Church Organ	ChurOrgn
91	Church Organ 2	ChurOrg2
92	Church Organ 3	ChurOrg3
93	Church Organ (octave mix)	ChurOrgO
94	Detuned Church Organ	DeChuOrg
95	Reed Organ	ReedOrgn
96	Reed Organ 2	ReedOrg2
97	Rotary Organ	RotyOrgn
98	Puff Organ	PuffOrgn
99	Accordion	Acordion
100	Accordion 2	Acordin2
101	Accordion 3	Acordin3
102	Harmonica	Harmnica
103	Harmonica 2	Harmnic2
104	Harmonica 3	Harmnic3
105	Tango Accordion	TangoAcd
106	Tango Accordion 2	TangAcd2
Guitar		
107	Acoustic Guitar (nylon)	NylonGtr

108	Acoustic Guitar (nylon) 2	NylonGt2
109	Acoustic Guitar (nylon) 3	NylonGt3
110	Acoustic Guitar (nylon + key off)	NylGtrOf
111	Ukulele	Ukulele
112	Acoustic Guitar (steel)	SteelGtr
113	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2
114	12-Strings Guitar	12StrGtr
115	Mandolin	Mandolin
116	Mandolin 2	Mandoli2
117	Steel Guitar with Body Sound	SteelBdy
118	Electric Guitar (jazz)	JazzGtr
119	Electric Guitar (jazz) 2	JazzGtr2
120	Electric Guitar (pedal steel)	PedalGtr
121	Electric Guitar (clean)	CleanGtr
122	Electric Guitar (clean) 2	CleanGt2
123	Electric Guitar (detuned clean)	DetClnGt
124	Mid Tone Guitar	MidTonGt
125	Electric Guitar (muted)	MutedGtr
126	Electric Guitar (muted) 2	MutedGt2
127	Electric Guitar (funky cutting)	FunkGt
128	Electric Guitar (muted velo-sw)	MutVelGt
129	Jazz Man	JazzMan
130	Overdriven Guitar	Ovrdrive
131	Overdriven Guitar 2	Ovrdriv2
132	Guitar Pinch	GtPinch
133	Distortion Guitar	DistGtr
134	Distortion Guitar 2	DistGtr2
135	Distortion Guitar (with feedback)	FeedbkGt
136	Guitar Feedback	GtrFedbk
137	Distorted Rhythm Guitar	DistRyth
138	Guitar Harmonics	GtrHarmo
139	Guitar Harmonics 2	GtHarmo2
140	Velocity Nylon Guitar	NylnGtVe
Bass		
141	Acoustic Bass	AcoBass
142	Acoustic Bass 2	AcoBass2
143	Wah Bass	WahBass
144	Electric Bass (finger)	FngrBass
145	Finger Slap Bass	FngrSlap
146	Electric Bass (pick)	PickBass
147	Electric Bass (pick) 2	PickBas2
148	Fretless Bass	Fretless
149	Fretless Bass 2	Fretles2
150	Slap Bass	SlapBass
151	Slap Bass 2	SlapBas2
152	Slap Bass 3	SlapBas3
153	Slap Bass 4	SlapBas4
154	Synth Bass	SynBass
155	Synth Bass 2	SynBass2
156	Synth Bass 3	SynBass3
157	Synth Bass 4	SynBass4
158	Warm Synth Bass	WarmBass
159	Rsonance SynBass	ResoBass
160	Clavi Bass	ClavBass
161	Hammer	Hammer

162	Attack Bass	AtackBas
163	Synth Bass (rubber)	RubbBass
164	Synth Bass (rubber) 2	RubbBas2
165	Attack Pulse	AtackPls
Strings & Orchestral		
166	Violin	Violin
167	Violin 2	Violin2
168	Violin (slow attack)	SlViolin
169	Viola	Viola
170	Viola 2	Viola2
171	Cello	Cello
172	Cello 2	Cello2
173	Contrabass	Contrabs
174	Contrabass 2	Contrbs2
175	Tremolo Strings	TremStr
176	Tremolo Strings 2	TremStr2
177	Tremolo Strings 3	TremStr3
178	Pizzicato Strings	PizzStr
179	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
180	Orchestral Harp	Harp
181	Orchestral Harp 2	Harp2
182	Yang Chin	YangChin
183	Timpani	Timpani
184	Timpani 2	Timpani2
185	String Ensembles	Strings
186	String Ensembles 2	Strings2
187	String Ensembles 3	Strings3
188	String Ensembles 4	Strings4
189	Strings & Brass	Str&Bras
190	60's Strings	60'sStr
191	Synth Strings	SynStrs
192	Synth Strings 2	SynStrs2
193	Synth Strings 3	SynStrs3
194	Synth Strings 4	SynStrs4
195	Synth Strings 5	SynStrs5
196	Choir Aahs	ChoirAah
197	Choir Aahs 2	ChorAah2
198	Choir Aahs 3	ChorAah3
199	Voice Oohs	VoiceOoh
200	Voice Oohs 2	VoicOoh2
201	Humming	Humming
202	Anlong Voice	AnlVoice
203	Synth Voice	SynVoice
204	Synth Voice 2	SynVoic2
205	Orchestra Hit	OrchHit
206	Orchestra Hit 2	OrchHit2
207	Bass Hit Plus	BassHit
208	6th Hit	6thHit
209	Euro Hit	EuroHit
Brass		
210	Trumpet	Trumpet
211	Trumpet 2	Trumpet2
212	Dark Trumpet	DarkTrp
213	Trombone	Trombone
214	Trombone 2	Trmbone2

215	Trombone 3	Trmbone3
216	Bright Trombone	BritBone
217	Tuba	Tuba
218	Tuba 2	Tuba2
219	Muted Trumpet	MuteTrp
220	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
221	Muted Trumpet 3	MuteTrp3
222	French Horn	FrHorn
223	French Horn 2	FrHorn2
224	French Horn 3	FrHorn3
225	Brass Section	Brass
226	Brass Section 2	Brass2
227	Brass Section 3	Brass3
228	Synth Brass	SynBrass
229	Synth Brass 2	SynBras2
230	Synth Brass 3	SynBras3
231	Synth Brass 4	SynBras4
232	Synth Brass 5	SynBras5
233	Synth Brass 6	SynBras6
234	Synth Brass 7	SynBras7
235	Synth Brass 8	SynBras8
236	Analog Synth Brass	AnaBrass
237	Analog Synth Brass 2	AnaBras2
238	Analog Synth Brass 3	AnaBras3
239	Jump Brass	JumpBras
240	Jump Brass 2	JumpBrs2
241	Funny	Funny
242	Funny 2	Funny2
Reed		
243	Soprano Sax	SprnoSax
244	Soprano Sax 2	SprnSax2
245	Soprano Sax 3	SprnSax3
246	Alto Sax	AltoSax
247	Alto Sax 2	AltoSax2
248	Alto Sax 3	AltoSax3
249	Tenor Sax	TenorSax
250	Tenor Sax 2	TenoSax2
251	Tenor Sax 3	TenoSax3
252	Baritone Sax	BariSax
253	Baritone Sax 2	BariSax2
254	Baritone Sax 3	BariSax3
255	Oboe	Oboe
256	Oboe 2	Oboe2
257	Oboe 3	Oboe3
258	2 Oboes	2Oboes
259	English Horn	EngHorn
260	English Horn 2	EngHorn2
261	English Horn 3	EngHorn3
262	2 English Horns	2EngHons
263	Bassoon	Bassoon
264	Bassoon 2	Bassoon2
265	Bassoon 3	Bassoon3
266	2 Bassoons	2Basoons
267	Clarinet	Clarinet
268	Clarinet 2	Clarine2

269	Clarinet 3	Clarine3
270	2 Clarinets	2Clarins
Pipe		
271	Piccolo	Piccolo
272	Piccolo 2	Piccolo2
273	Piccolo 3	Piccolo3
274	2 Piccolos	2Picolos
275	Sweet Flute	SweeFlut
276	Flute	Flute
277	Flute 2	Flute2
278	Flute 3	Flute3
279	2 Flutes	2Flutes
280	Recorder	Recorder
281	Recorder 2	Recorde2
282	2 Recorders	2Records
283	Pan Flute	PanFlute
284	Pan Flute 2	PanFlut2
285	Sweet Pan Flute	SwPanFlu
286	Blown Bottle	Bottle
287	Blown Bottle 2	Bottle2
288	Shakuhachi	Shakhchi
289	Shakuhachi 2	Shakhch2
290	Whistle	Whistle
291	Whistle 2	Whistle2
292	Ocarina	Ocarina
293	Ocarina 2	Ocarina2
Synth Lead		
294	Lead 1 (square)	SquareLd
295	Lead 1a (square) 2	SquarLd2
296	Lead 1 (square) 3	SquarLd3
297	Lead 1b (sine)	SineLead
298	Lead 2 (sawtooth)	SawLead
299	Lead 2a (sawtooth) 2	SawLead2
300	Lead 2 (sawtooth) 3	SawLead3
301	Lead 2b (saw + pulse)	SawPlsLd
302	Lead 2c (double sawtooth)	DubSawLd
303	Lead 2d (sequenced analog)	SquAnaLd
304	Lead 2d (sequenced analog) 2	SqAnaLd2
305	Wavy Sawtooth	WavySaw
306	Bauble Lead	BaubleLd
307	Super Analog	SuperAna
308	Lead 3 (calliope)	CaliopLd
309	Lead 3 (calliope) 2	CalipLd2
310	Lead 4 (chiff)	ChiffLd
311	Lead 4 (chiff) 2	ChiffLd2
312	Lead 4 (chiff) 3	ChiffLd3
313	Lead 4 (chiff) 4	ChiffLd4
314	Lead 5 (charang)	CharanLd
315	Lead 5 (charang) 2	CharaLd2
316	Lead 5 (charang) 3	CharaLd3
317	Lead 5 (charang) 4	CharaLd4
318	Lead 5a (wire lead)	WireLead
319	Lead 5a (wire lead) 2	WireLd2
320	Lead 6 (voice)	VoiceLd
321	Lead 6 (voice) 2	VoiceLd2
322	Lead 7 (fifths)	FifthsLd

323	Lead 7 (fifths) 2	FifthLd2
324	Lead 8 (bass + lead)	BassLead
325	Lead 8 (bass + lead) 2	BasLead2
326	Lead 8 (bass + lead) 3	BasLead3
327	Lead 8a (soft wrl)	SftWrlLd
328	Massiness	Massin
329	Square	Square
330	Slow Square Lead	SlwSquLd
331	Sine Solo	SineSolo
332	Square Lead 4	SquarLd4
333	Thick Square	ThickSqu
334	2Oscillators Lead	2OscLd
335	Wavy Sawtooth 2	WavySaw2
336	Analog Lead	AnaLead
337	Big Lead	BigLead
338	Fat Lead	FatLead
339	PWM 4th	Rezz4th
340	Delayed Lead	DelyLead
341	Delayed Lead 2	DlyLead2
342	Fifth Lead	FifLead
343	Corrie	Corrie
344	Quint	Quint
Synth Pad		
345	Pad 1 (new age)	NewAge
346	Pad 1 (new age) 2	NewAge2
347	Pad 1 (new age) 3	NewAge3
348	Pad 1 (new age) 4	NewAge4
349	Pad 2 (warm)	WarmPad
350	Pad 2 (warm) 2	WarmPad2
351	Pad 2 (warm)3	WarmPad3
352	Pad 2a (sine pad)	SinePad
353	Pad 3 (polysynth)	PolySyn
354	Pad 3 (polysynth) 2	PolySyn2
355	Pad 3 (polysynth) 3	PolySyn3
356	Pad 3 (polysynth) 4	PolySyn4
357	Pad 4 (choir)	ChoirPad
358	Pad 4 (choir) 2	ChoirPd2
359	Pad 4a (itopia)	ItopiaPd
360	Pad 5 (bowed)	BowedPad
361	Pad 5 (bowed) 2	BowedPd2
362	Pad 5 (bowed) 3	BowedPd3
363	Pad 5 (bowed) 4	BowedPd4
364	Pad 6 (metallic)	MetalPad
365	Pad 6 (metallic) 2	MetalPd2
366	Pad 6 (metallic) 3	MetalPd3
367	Pad 7 (halo)	HaloPad
368	Pad 7 (halo) 2	HaloPad2
369	Pad 7 (halo) 3	HaloPad3
370	Pad 7 (halo) 4	HaloPad4
371	Pad 8 (sweep)	SweepPad
372	Pad 8 (sweep) 2	SweepPd2
373	Pad 8 (sweep) 3	SweepPd3
374	Pan Pad	PanPad
375	Pan Pad 2	PanPad2
376	Dipolar Pad	DipolPad

377	PWM Pad	PWMPad
378	Warmly Pad	WarmlyPd
379	Horn Pad	HornPad
380	Click Pad	ClickPad
381	Analog Pad	AnalogPd
382	80's Poly Pad	80'sPoly
383	PWM 4th Soft	PWM4thSf
384	Synth Calliope Soft	SynCalSf
385	Soft Vox	SoftVox
386	5th SawWave	5thSaw
387	5th Lead Soft	5thLdSf
388	Slow Square	SlSquare
389	New Year Pad	NewYear
390	Space Voice	SpcVoice
391	Rising	Rising
392	Congregate	Congrega
Synth SFX		
393	FX 1 (rain)	FXRain
394	FX 1 (rain) 2	FXRain2
395	FX 2 (soundtrack)	Soundtrk
396	FX 2 (soundtrack) 2	Sondtrk2
397	Prelude	Prelude
398	FX 3 (crystal)	Crystal
399	FX 3 (crystal) 2	Crystal2
400	FX 3 (crystal) 3	Crystal3
401	FX 3a (synth mallet)	SynMalet
402	FX 4 (atmosphere)	Atmosphr
403	FX 4 (atmosphere) 2	Atmosph2
404	Warm Air	WarmAir
405	FX 5 (brightness)	Bright
406	FX 5 (brightness) 2	Bright2
407	Smog	Smog
408	FX 6 (goblins)	Goblins
409	FX 6 (goblins) 2	Goblins2
410	FX 6 (goblins) 3	Goblins3
411	Choir Bell	ChorBell
412	Choir Bell 2	ChorBel2
413	FX 7 (echoes)	Echoes
414	FX 7 (echoes) 2	Echoes2
415	FX 7 (echoes) 3	Echoes3
416	FX 7b (echo pan)	EchoPan
417	FX 7a (echo bell)	EchoBell
418	FX 7a (echo bell) 2	EchoBel2
419	FX 7a (echo bell) 3	EchoBel3
420	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi
421	FX 8 (sci-fi) 2	Sci-Fi2
422	FX 8 (sci-fi) 3	Sci-Fi3
Ethnic Misc.		
423	Sitar	Sitar
424	Sitar 2	Sitar2
425	Sitar 3	Sitar3
426	Banjo	Banjo
427	Banjo 2	Banjo2
428	Banjo 3	Banjo3
429	Shamisen	Shamisen
430	Shamisen 2	Shamise2

431	Shamisen 3	Shamise3
432	Koto	Koto
433	Koto 2	Koto2
434	Taisho Koto	TaishoKt
435	Kalimba	Kalimba
436	Kalimba 2	Kalimba2
437	Kalimba 3	Kalimba3
438	Bag Pipe	BagPipe
439	Bag Pipe 2	BagPipe2
440	Bag Pipe 3	BagPipe3
441	Fiddle	Fiddle
442	Fiddle 2	Fiddle2
443	Fiddle 3	Fiddle3
444	Shanai	Shanai
445	Shanai 2	Shanai2
446	Shanai 3	Shanai3
Percussive		
447	Tinkle Bell	TnklBell
448	Tinkle Bell 2	TnklBel2
449	Tinkle Bell 3	TnklBel3
450	Agogo	Agogo
451	Agogo 2	Agogo2
452	Agogo 3	Agogo3
453	Steel Drums	SteelDrm
454	Steel Drums 2	StelDrm2
455	Steel Drums 3	StelDrm3
456	Woodblock	WoodBlok
457	Woodblock 2	WodBlok2
458	Woodblock 3	WodBlok3
459	Castanets	Castanet
460	Castanets 2	Castant2
461	Taiko Drum	TaikoDrm
462	Taiko Drum 2	TaikDrm2
463	Taiko Drum 3	TaikDrm3
464	Concert Bass Drum	ConBasDm
465	Concert Bass Drum 2	ConBsDm2
466	Acoustic Bass Drum	BassDrum
467	Room Kick	RoomKick
468	Power Kick	PowrKick
469	Electric Bass Drum	ElBsDrum
470	Analog Bass Drum	AnBsDrum
471	Jazz Kick	JazzKick
472	Side Stick	SidStick
473	Analog Rim Shot	AnRiShot
474	Acoustic Snare	A.Snare
475	Room Snare	RomSnare
476	Power Snare	PowSnare
477	Electric Snare	E.Snare
478	Analog Snare	AnaSnare
479	Jazz Snare	JazSnare
480	Brush Tap	BrushTap
481	Concert SD	ConcetSD
482	Hand Clap	HandClap
483	Tom	Tom
484	Room Tom	RoomTom
485	Power Tom	PowerTom

486	Electric Tom	ElecTom
487	Analog Tom	AnaTom
488	Brush Tom	BrushTom
489	Closed Hi-hat	ClosedHH
490	Analog Closed Hi-hat	AnCloHH
491	Pedal Hi-hat	PedalHH
492	Open Hi-hat	OpenHH
493	Crash Cymbal	CrashCym
494	Analog Cymbal	AnaCym
495	Ride Cymbal	RideCym
496	China Cymbal	ChinaCym
497	Ride Bell	RideBell
498	Tambourine	Tambouri
499	Splash Cymbal	SplashCy
500	Cowbell	Cowbell
501	Analog Cowbell	AnaCowbl
502	High Bongo	HiBongo
503	Low Bongo	LoBongo
504	Mute Hi Conga	MuHiCnga
505	Open Hi Conga	OpHiCnga
506	Low Conga	LowConga
507	Analog Hi Conga	AnHiCnga
508	Analog Mid Conga	AnMiCnga
509	Analog Low Conga	AnLoCnga
510	High Timbale	HiTimbal
511	Low Timbale	LoTimbal
512	Cabasa	Cabasa
513	Maracas	Maracas
514	Analog Maracas	AnMaraca
515	Short Guiro	ShGuiro
516	Long Guiro	LoGuiro
517	Claves	Claves
518	Mute Cuica	MuCuica
519	Open Cuica	OpCuica
520	Mute Triangle	MuTrgle
521	Open Triangle	OpTrgle
522	Shaker	Shaker
523	Mute Surdo	MuSurdo
524	Open Surdo	OpSurdo
525	Melodic Tom	MeloTom
526	Melodic Tom 2	MeloTom2
527	Melodic Tom 3	MeloTom3
528	Synth Drum	SynDrum
529	Synth Drum 2	SynDrum2
530	Rhythm Box Tom	RhythBox
531	Electric Drum	ElecDrum
532	Electric Drum 2	EleDrum2
533	Reverse Cymbal	RevCymbl
534	Reverse Cymbal 2	RevCymb2
SFX		
535	Guitar Fret Noise	FretNoiz
536	Guitar Fret Noise 2	FreNoiz2
537	Guitar Cutting Noise	GtCtNoiz
538	Guitar Cutting Noise 2	GtCtNoz2
539	Acoustic Bass String Slap	BsStSlap
540	Acoustic Bass String Slap 2	BsStSlp2

541	Breath Noise	BrthNoiz
542	Breath Noise 2	BrthNoz2
543	Flute Key Click	FlKeyClk
544	Flute Key Click 2	FlKeyCk2
545	Seashore	Seashore
546	Seashore 2	Seashor2
547	Rain	Rain
548	Thunder	Thunder
549	Wind	Wind
550	Stream	Stream
551	Bubble	Bubble
552	Bird Tweet	Tweet
553	Bird Tweet 2	Tweet2
554	Dog	Dog
555	Horse Gallop	HouseGlp
556	Telephone Ring	Telphone
557	Telephone Ring 2	Telphon2
558	Door Creaking	DoorCrek
559	Door	Door
560	Scratch	Scratch
561	Wind Chime	WindChim
562	Helicopter	Helicptr
563	Car Engine	CarEngin
564	Car Stop	CarStop
565	Car Pass	CarPass
566	Car Crash	CarCrash
567	Siren	Siren
568	Train	Train
569	Jetplane	Jetplane
570	Starship	Starship
571	Burst Noise	BurtNois
572	Applause	Applause
573	Laughing	Laughing
574	Screaming	Scream
575	Punch	Punch
576	Heart Beat	HeartBet
577	Footsteps	Footstep
578	Gunshot	Gunshot
579	Machine Gun	MachnGun
580	Lasergun	Lasergun
581	Explosion	Explosio
Combined Voice		
582	Stereo Piano & Strings Pad	Pn&StrPd
583	Stereo Piano & Choir	Pn&Choir
584	Stereo Piano & Synth Strings	Pn&SyStr
585	Stereo Piano & Warm Pad	Pn&WrmPd
586	Stereo Piano & Soft EP	Pn&SfEP
587	FM Electric Piano	FMEP
588	Digital Piano	DigitlPn
589	E.Piano & Strings	EP&Str
590	E.Piano & Acoustic Guitar	EP&Gtr
591	E.Piano & Vibraphone	EP&Vibra
592	E.Piano 2 & Pad	EP2&Pad
593	E.Piano 2 & Strings	EP2&Str
594	Harpsichord & Stereo Strings	Hrps&Str
595	Music Box & Stereo Strings	MBox&Str

596	Vibraphone & Stereo Strings	Vib&Str
597	Vibraphone Octave	VibraOct
598	Vibraphone & Marimba & Kalimba	Vib&M&K
599	Marimba & Kalimba	Mar&Kal
600	Marimba Delay	MarDelay
601	Xylophone Octave	XylopOct
602	Organ & Stereo Strings	Orgn&Str
603	Stereo Organ & Piano	Orgn&Pno
604	Rock Organ & Strings	RkOr&Str
605	Church Organ & Choir	ChOr&Cho
606	Church Organ & Strings	ChOr&Str
607	Acoustic Guitar & Flute	Gtr&Flut
608	Acoustic Guitar & Clavi	Gtr&Clav
609	24 String Guitar	24StrGtr
610	Steel Guitar & Warm Pad	StGt&Pad
611	Stereo Strings & Horn	Str&Horn
612	Orchestra	Orchestr
613	Full Strings	FullStr
614	Full Strings 2	FullStr2
615	Symphonic	Symphon
616	Stereo Choir & Strings	Cho&Str
617	Stereo Choir & Steel Guitar	Cho&Gtr
618	3 Trumpet Loose	3Trumpet
619	Trombone & Stereo Strings	Tomb&Str
620	3 Trombones Loose	3Trmbone
621	3 Muted Trumpets Loose	3MuTrump
622	Club Brass	ClubBras
623	Brass & Woodwinds	Brs&Wood
624	Woodwinds & Strings	Wood&Str
625	Section Woods Small	WoodSmal
626	Pan Flute & Strings Pad	PnFl&Str
627	Koto & Shamisen	Kto&Sham
628	Flute & Clarinet	Flu&Clar
629	Flute & Oboe	Flu&Oboe
630	Flute & Bassoon	Flu&Bn
631	Flute & Oboe & Clarinet	Fl&Ob&Cl
632	Flute & Clarinet & Bassoon	Fl&Cl&Bn
633	Flute & Oboe & Bassoon	Fl&Ob&Bn
634	Flute Octave	FluteOct
635	Flute & Oboe Octave	Fl&ObOct
636	Flute & Clarinet Octave	Fl&ClOct
637	Oboe & Bassoon	Oboe&Bn
638	Oboe & Clarinet	Ob&Cl
639	Oboe & Clarinet & Bassoon	Ob&Cl&Bn
640	Oboe Octave	OboeOct
641	Oboe & Clarinet Octave	Ob&ClOct
642	Oboe & Bassoon Octave	Ob&BnOct
643	Clarinet & Bassoon	Cl&Bn
644	Clarinet & Oboe Octave	Cl&ObOct
Drums		
645	Standard Set	StandSet
646	Room Set	RoomSet
647	Power Set	PowerSet
648	Electronic Set	ElectSet
649	Analog Set	AnalgSet
650	Jazz Set	JazzSet
651	Brush Set	BrushSet
652	Orchestra Set	OrcheSet
653	SFX Set	SFXSet

Style-Liste

Nr.	Name (Englisch)	Bezeichnung im Display
8BEAT		
1	8Beat Ballad	8BtBld
2	8Beat Piano	8BtPiano
3	8Beat 1	8Beat1
4	Guitar Pop 1	GtPop1
5	8Beat Hip Hop	8BtHiHop
6	8Beat Blues Rock	8BtBluRk
7	8Beat Pop	8BtPop
8	Pop Funk 1	PopFunk1
9	Rhythm&Beat 1	Rhy&Bt1
10	8Beat Disco 1	8BtDisc1
11	8Beat Rock	8BtRock
12	Guitar Pop 2	GtPop2
13	8Beat 2	8Beat2
14	Sweet Beat	SweetBt
15	8Beat Dance	8BtDance
16	8Beat Disco 2	8BtDisc2
17	Pop Funk 2	PopFunk2
18	8Beat 3	8Beat3
19	60's 8Beat	60's8Bt
20	Rhythm&Beat 2	Rhy&Bt2
16BEAT		
21	16Beat 1	16Beat1
22	16Beat Funk 1	16BtFuk1
23	16Beat Ballad 1	16BtBld1
24	16Beat R&B	16BtR&B
25	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
26	16Beat Funk 2	16BtFuk2
27	16Beat Dance	16BtDanc
28	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
29	16Beat 2	16Beat2
30	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3
31	Pop 16Beat 4	Pop16Bt4
32	Modern 16Beat	Modr16Bt
33	16Beat Hot	16BtHot
34	16Beat Modern	16BtModr
35	16Beat Funk 3	16BtFuk3
36	16Beat 3	16Beat3
37	Cool Beat	CoolBeat
38	16Beat Ballad 2	16BtBld2
39	16Beat 4	16Beat4
40	Pop Shuffle	PopShfl
POP&BALLAD		
41	Pop Rock 1	PopRock1
42	Pop Dance 1	PopDanc1
43	Pop Fusion	PopFusn
44	Analog Night 1	AnalgNt1
45	6/8 Pop	6/8Pop
46	Brit. Pop 1	BritPop1
47	Brit. Pop 2	BritPop2
48	Pop Hit	PopHit
49	Fusion Shuffle	FusShufl
50	Analog Night 2	AnalgNt2
51	Guitar Pop 3	GtPop3
52	Pop Beat	PopBeat
53	Soft Beat	SoftBeat
54	60's Pop	60'sPop
55	Sting Latin	StigLatn
56	R&B Ballad 1	R&BBld1
57	Guitar Ballad	GtBallad
58	Ballad Rock	BaldRock
59	Piano Pop	PianoPop
60	Soft Ballad	SoftBald
61	Natural Ballad	NatulBld
62	Love Ballad	LoveBald
63	Easy Ballad	EasyBald
64	Miami Folk	MiamiBld
65	Slow Ballad	SlowBald
66	Folk Ballad	FolkBald
67	Pop Ballad 1	PopBald1
68	Pop Ballad 2	PopBald2
69	EP Ballad	EPBallad
70	New R&B Ballad	NewRBBld
ROCK		
71	Rock	Rock
72	New Wave	NewWave
73	Ska	Ska
74	Pop Rock 2	PopRock2
75	Slow Rock	SlowRock
76	70's Rock&Roll	70'sRock
77	Folk Rock	FolkRock
78	Soft Rock	SoftRock
79	Old Rock	OldRock
80	Easy Rock	EasyRock
81	New Shuffle	NewShufl
82	Rock Hip Hop	RkHipHop
83	Rock&Roll 1	R'N'R1
84	Rock Shuffle	RockShfl
85	Rock&Roll 2	R'N'R2
BALLROOM		
86	Tango 1	Tango1
87	Spain Matador	Matador
88	Twist 1	Twist1
89	Twist 2	Twist2
90	Big Band Fox	BandFox
91	Tango 2	Tango2
92	Slow Fox	SlowFox
93	Slow Waltz 1	SlowWlz1
94	Swing Fox	SwingFox
95	Salsa 1	Salsa1
96	Cha Cha 1	ChaCha1
97	Cha Cha 2	ChaCha2
98	Beguine 1	Beguine1
99	Beguine 2	Beguine2
100	Rumba 1	Rumba1
101	Samba 1	Samba1
102	Samba 2	Samba2
103	Jive	Jive
104	Fox Trot	FoxTrot
DANCE		
105	Techno 1	Techno1

106	Hip Hop 1	HipHop1
107	House 1	House1
108	House 2	House2
109	Pop Dance 2	PopDanc2
110	Down Beat	DownBeat
111	Techno 2	Techno2
112	Progressive	Progress
113	Rap 1	Rap1
114	Rap 2	Rap2
115	Disco	Disco
116	Soft Disco	SoftDisc
117	Disco Party	DscParty
118	70's Disco	70'sDisc
119	70's Disco Funk	70'sFunk
120	Club Dance	ClubDanc
121	Euro Dance	EuroDanc
122	Hip Hop 2	HipHop2
123	Garage	Garage
SOUL & FUNK		
124	Funk 1	Funk1
125	Classic Funk	ClasFunk
126	Jay R&B	JayR&B
127	Gospel Swing	GopSwing
128	Gospel	Gospel
129	Funk 2	Funk2
130	Electric Funk	ElecFunk
131	Groove Funk	GrooveFk
132	Rubber Funk	RubberFk
133	Cool Funky	ColFunky
134	Jazz Funk	JazzFunk
135	Groove	Groove
136	Soul	Soul
137	Hip Hop Soul	HipHopSl
138	Hip Hop Beat	HipHopBt
139	R&B	R&B
140	Soul Beat	SoulBeat
141	R&B Ballad 2	R&BBld2
142	British Soul Pop	BritSoul
SWING & JAZZ		
143	Latin Jazz 1	LatinJz1
144	Big Band 1	BigBand1
145	Dixieland 1	Dixland1
146	Guitar Swing 1	GtSwing1
147	Broadway Big Band	BwayBand
148	Swing	Swing
149	Latin Jazz 2	LatinJz2
150	Fusion	Fusion
151	Acid Jazz	AcidJazz
152	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd
153	Swing Shuffle	SwingSfl
154	Big Band Medium	BandMid
155	Dixieland 2	Dixland2
156	Acoustic Jazz	AcoustJz
157	Guitar Swing 2	GtSwing2
158	Ragtime	Ragtime
159	Modern Jazz Ballad	MdJzBald

160	Swing Ballad	SwingBal
161	Orchestra Swing	OrhSwing
COUNTRY		
162	Country Pop 1	CntyPop1
163	Bluegrass 1	Blugras1
164	8Beat Country	8BtCnty
165	Modern Country	ModrCnty
166	Country Pop 2	CntyPop2
167	Bluegrass 2	Blugras2
168	2/4 Country	2/4Cntry
169	Country Quick Steps	QuickStp
170	Country Folk	CntyFolk
171	Country Shuffle	CnyShufl
LATIN & LATIN DANCE		
172	Samba 3	Samba3
173	Bossa Nova	BosaNova
174	Latin	Latin
175	New Reggae	NewRegga
176	Reggae Dance	DanRegga
177	Paso Doble	Pasodobl
178	Lite Bossa	LteBossa
179	Latin Rock	LatinRck
180	Beguine 3	Beguine3
181	Slow Bolero	SlBolero
182	Disco Samba	DscSamba
183	Mambo	Mambo
184	Meneito	Meneito
185	Rumba 2	Rumba2
186	Rumba 3	Rumba3
187	Tikitikita	Tikitkta
188	Lambada	Lambada
189	Pop Cha Cha 1	PChaCha1
190	Pop Cha Cha 2	PChaCha2
191	Salsa 2	Salsa2
WALTZ & TRADITIONAL		
192	Waltz	Waltz
193	Old Waltz	OldWaltz
194	English Waltz	EngWaltz
195	German Waltz	GemWaltz
196	Italian Mazurka	ItaMazuk
197	Mexico Waltz	MexWaltz
198	Vienna Waltz	VinaWltz
199	Slow Waltz 2	SlwWltz2
200	Jazz Waltz	JazzWltz
201	Polka	Polka
202	6/8 March	6/8March
203	German Polka	GemPolka
204	Party Polka	PtyPolka
205	Army March	ArmMarch
206	March	March
207	US March	USMarch
208	Musette	Musette
209	French Musette	FMusette
210	Mazurka	Mazurka
WORLD		
211	Enka Ballad	EnkaBald

212	Laendler	Laendler
213	Hawaiian	Hawaiian
214	Sirtake	Sirtake
215	Dangdut	Dangdut
216	6/8 Flipper	6/8Flipp
217	New Age	NewAge
218	Tarantella	Tarantel
219	Scottish	Scottish
220	Norteno	Norteno
PIANIST		
221	Pianist 1	Pianist1
222	Pianist 2	Pianist2
223	Pianist 3	Pianist3
224	Jazz 1	Jazz1
225	Jazz 2	Jazz2
226	Jazz Pub	JazzPub
227	Piano Rock	PianoRk
228	Pop Bossa	PopBossa
229	March 1	March1
230	March 2	March2
231	Piano Beat	PianoBt
232	Piano Bar	PianoBar
233	Blues	Blues
234	Pop Waltz	PopWaltz
235	Slow Waltz	SlowWltz
236	Ballad 1	Ballad1
237	Ballad 2	Ballad2
238	6/8 Ballad	6/8Bald
239	Pop 1	Pop1
240	Pop 2	Pop2

Nr.	Name (Englisch)	Bezeichnung im Display
FOLK & COUNTRY		
1	Toccata	Toccata
2	Carry Me Back To Old Virginny	Virginny
3	El Condor Pasa	ElCondor
4	Five Hundred Miles	500Miles
5	Green Grass Of Home	GreenGrs
6	Greensleeves	Sleeves
7	Home Sweet Home	SwetHome
8	La Mer	LaMer
9	Long Long Ago	LongAgo
10	Massachusetts	Maschuse
11	Moon River	MoonRivr
12	My Darling Clementine	Clemtine
13	Never On Sunday	NeverSun
14	Oh! Carol	Oh!Carol
15	Oh! Susanna	Susanna
16	Turkey in the straw	TukyStaw
17	The Girl From Ipanema	Ipanema
18	Tombe La Neige	LaNeige
19	You Are My Sunshine	Sunshine
20	My old kentucky home	Kentucky
21	Home on the range	HomeRnge
22	Her bright smile haunts me still	HerSmile
23	The blue-bells of scotland	BlueBell
24	Old black joe	BlackJoe
25	Old dog tray	DogTray
26	Moulin rouge	MoulinRg
GOLDEN & POP		
27	A Whiter Shade Of Pale	WhtShade
28	Again	Again
29	Mambo No. 5	MamboNo5
30	Are You Lonesome Tonight?	Lonesome
31	Around The World	AroWorld
32	Auld Lang Syne	LangSyne
33	Ave Maria	AveMaria
34	Beyond The Reef	BeyndRef
35	Blue Tango	BluTango
36	Brazil	Brazil
37	Bridal March	Bridal
38	Can'T Help Fallin' In Love	InLove
39	Chanson Du Toreador	Toreador
40	Danny Boy	DannyBoy
41	Do Re Mi	DoReMi
42	Ebb Tide	EbbTide
43	Fly Me To The Moon	FlyMoon
44	Happy Birthday To You	Birthday
45	Hey Jude	HeyJude
46	How Deep Is Your Love	DeepLove
47	If	If
48	In The Mood	InMood
49	Jingle Bells	JingBell
50	Joy To The World	JoyWorld
51	La Paloma	LaPaloma
52	La Playa	LaPlaya
53	La Reine De Saba	Saba
54	Lara'S Theme From "Doctor Zhivago"	Zhivago
55	Always In My Heart	MyHeart
56	Mambo No. 8	MamboNo8
57	Misty	Misty
58	My Way	MyWay
59	Annie Laurie	AnnieLa
60	One Way Ticket To The Blues	OWTickts
61	Only You	OnlyYou
62	Petite Fleur	Fleur
63	Red River Valley	RedRiver
64	Rhythm Of The Rain	RhymRain
65	Rock Around The Clock	Rock
66	Sail Along Silv'ry Moon	SilyMoon
67	Sealed With A Kiss	Sealed
68	Siboney	Siboney
69	Silent Night	SltNight
70	Speak Softly Love	SoftLove
71	Summertime	Summer
72	Superstar	Superstr
73	Sweet And Gentle	SwetGtle
74	Tennessee Waltz	Tennesse
75	The End Of The World	EndWorld
76	The Sound Of Silence	Silence
77	The Way We Were	TheWay
78	Top Of The World	TopWorld
79	Una Lacrima Sul Viso	Lacrima
80	Unchained Melody	Melody
81	Love Story	LoveStry
82	Words	Words
83	Yesterday	Yestday
84	Yesterday Once More	OnceMore
CLASSICAL		
85	13 Jours En France	13France
86	A Lover'S Concerto	Concerto
87	Air For The G-String	G-String
88	An Der Shonen Blauen Donau	Donau
89	Auf Flugeln Des Gesanges	Gesanges
90	Beautiful Dreamer	Dreamer
91	Dance Des Mirlitons	Mirliton
92	Etude Op. 10 No. 3	Etude3
93	Gavotte	Gavotte
94	Hungarian Dances No. 5	Hungaian
95	Whispering hope	Whisper
96	From The New World	NewWorld
97	Serenata Rimpiant	Serenata
98	Sleepy Lagoon	Lagoon
99	The Skaters Waltze	Skaters
100	O Sole Mio	OSoleMio
101	Waves Of The Danube	Danube
102	Jeanie with the light brown hair	Jeanie
103	Santa Lucia	SantaLuc
104	Solveig's Song	Solveig
105	Piano Sonatan No. 8 In C Minor (Pathetique)	Patheque

106	Brahms Waltz	BrmsWltz
107	Aida	Aida
108	Carmen-Prelude	Carmen
109	L'Arlesienne	L'Arlesi
110	Uungarische Tanz	Uungaris
111	Mazurka	Mazurka
112	Pizzicato Polka	Polka
113	Menuett	Menuett
114	Rigoletto	Rigoleto
115	Serenade	Serenade
116	Song Without Words	SongNoWd
117	Swan	Swan
118	The Dying Swan	DyingSwn
119	Swan Lake Valse	SwnWalse
120	The Happy Farmer	HpFarmer
121	The Sleeping Beauty	SleepBty
122	La Traviata	LaTravia
123	Wiegenlied	Wiegenli
124	Mov. 2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No. 9 In D	Sonata9
125	Piano Sonata No. 11 In A	Sonata11
126	Prelude In C	Prelude
127	Chinese Dance	ChDance
128	Emperor Waltz	Emperor
129	March Militaire	Militair
130	Symphony No. 40	Symphony
PIANO		
131	Hanon Piano Fingering 1	Hanon1
132	Hanon Piano Fingering 2	Hanon2
133	Hanon Piano Fingering 3	Hanon3
134	Hanon Piano Fingering 4	Hanon4
135	Hanon Piano Fingering 5	Hanon5
136	Basic Tutorial Beyer Piano 12	Beyer12
137	Basic Tutorial Beyer Piano 13	Beyer13
138	Basic Tutorial Beyer Piano 14	Beyer14
139	Basic Tutorial Beyer Piano 15	Beyer15
140	Basic Tutorial Beyer Piano 18	Beyer18
141	Cuckoo	Cuckoo
142	Basic Tutorial Beyer Piano 21	Beyer21
143	Basic Tutorial Beyer Piano 29	Beyer29
144	Butterfly	Buterfly
145	Basic Tutorial Beyer Piano 45	Beyer45
146	Christmas Eve	XmasEve
147	Basic Tutorial Beyer Piano 50	Beyer50
148	Basic Tutorial Beyer Piano 52	Beyer52
149	Basic Tutorial Beyer Piano 55	Beyer55
150	Basic Tutorial Beyer Piano 59	Beyer59
151	Beyer Eight Degrees Jump Etude	BeyrJump
152	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of C Major	BeyerC
153	Basic Tutorial Beyer Piano 65	Beyer65
154	Basic Tutorial Beyer Piano 66	Beter66
155	Old Folks At Home (Piano)	OldFolk2
156	Basic Tutorial Beyer Piano The Scale Of G Major	BeyerG
157	Basic Tutorial Beyer Piano 70	Beyer70
158	Basic Tutorial Beyer Piano 72	Beyer72
159	Basic Tutorial Beyer Piano 73	Beyer73
160	Basic Tutorial Beyer Piano 74	Beyer74

Demo-Song Liste

Nr.	Name (Englisch)	Bezeichnung im Display
1	Demo	Demo
2	Bossa Nova	BosaNova
3	Fusion	Fusion
4	Jazz	Jazz
5	Funk	Funk
6	Ballad	Ballad
7	Modern R&B	ModrnR&B
8	Electric	Electric

Album-Liste

Nr.	Name (Englisch)	Bezeichnung im Display
1	13 Jours en france	13France
2	A lover's concerto	Concerto
3	A time for us	Timeus
4	A whiter shade of pale	WhtShade
5	Adios	Adios
6	After you've gone	U'veGone
7	Again	Again
8	Agua de beber	AguaBebr
9	Air for the G-string	G-String
10	All alone am I	AloneAmI
11	All his children	Children
12	All shook up	ShookUp
13	Aloha oe	AlohaOe
14	Always in my heart	MyHeart
15	Amapola	Amapola
16	Amazing grace	AmzGrace
17	Amor	Amor
18	An der shonen blauen donau	Donau
19	Anastasia	Anastasi
20	Angel	Angel
21	Angustia	Angustia
22	Annie laurie	AnnieLa
23	Are you lonesome tonight?	Lonesome
24	Arirang	Arirang
25	Around the world	AroWorld
26	Auf flugeln des gesanges	Gesanges
27	Auld lang syne	LangSyne
28	Ave maria	AveMaria
29	Bad moon rising	BadMoon
30	Battle hymne of the republic	BatlHyme
31	Beautiful dreamer	Dreamer
32	Besame mucho	Besame
33	Beyond the reef	BeyndRef
34	Bibbidi bobbidi boo	Bibbidi
35	Bittersweet samba	Bitsweet
36	Blue christmas	BlueXmas
37	Blue tango	BluTango
38	Blueberry hill	Bluberry
39	Born free	BornFree
40	Brazil	Brazil
41	Breaking up is hard to do	BreakUp
42	Bridal march	Bridal
43	Bridge over troubled water	Bridge
44	Bus stop	BusStop
45	Buttons and bows	BottnBow
46	Cachito	Cachito
47	Canadian sunset	CaSunset
48	Can't help fallin' in love	InLove
49	Carry me back to old virginny	Virginny
50	Chanson D'amour	Chanson
51	Chanson du toreador	Toreador
52	Charade	Charade
53	Chattanoogie shoe shine boy	ShoeBoy
54	Clelito lindo	CleLindo
55	Close to you	CloseYou
56	Constantly	Constant
57	Cryin' in the chapel	CryChapl
58	Dance des mirlitons	Mirliton
59	Danny boy	DannyBoy
60	Dark eyes	DarkEyes
61	Diana	Diana
62	Die lorelei	Lorelei
63	Do re mi	DoReMi
64	Dominique	Dominiqu
65	Dream	Dream
66	Dream tango	DremTngo
67	Ebb tide	EbbTide
68	Edelweiss	Edelweis
69	El bimbo	ElBimbo
70	El condor pasa	ElCondor
71	Eso es el amor	EsAmor
72	Esperanza	Esperanz
73	Etude op.10 no.3	Etude3
74	Fascination	Fascina
75	Feelings	Feelings
76	Five hundred miles	500Miles
77	Five minutes more	FiveMore
78	Fly me to the moon	FlyMoon
79	For ever we konw	WeKnow
80	For the good times	GoodTime
81	Frohlicher landmann	Landmann
82	Fruhlingsstimmen	Fruhling
83	Gavotte	Gavotte
84	Green fields	Fields
85	Green grass of home	GreenGrs
86	Greensleeves	Sleeves
87	Gwine to run all night	Gwine
88	Gypsy moon	GypsMoom
89	Happy birthday to you	Birthday
90	Harbour light	Harbour
91	Harlem nocturne	Harlem
92	Hasta manana	HasMana
93	Heidenroslein	Heidenro
94	Her bright smile haunts me still	HerSmile
95	Hernando's hideaway	Hideaway
96	Hey jude	HeyJude
97	Historia de un amor	Historia
98	Home on the range	HomeRnge
99	Home sweet home	SwetHome
100	Hound dog	HoundDog
101	How deep is your love	DeepLove
102	Hungarian dances no.5	Hungaian
103	Hurry sundown	Sundown
104	Hymne a l'amour	L'amour
105	I don't hurt any more	HurtMore
106	I kiss your little hand madame	kissyour
107	I love you much too much	LoveYou
108	I need you now	INeedYou
109	I really don't want to know	DontKnow
110	I went to your wedding	UrWeding
111	If	If

112	If I can dream	IfDream
113	If I give my heart to you	HeartYou
114	In the mood	InMood
115	It's almost tomorrow	Tomorrow
116	It's been a long long time	LongTime
117	Jambalaya	Jambalay
118	Jazz'n' samba	JazSamba
119	Jeanie with the light brown hair	Jeanie
120	Jingle bells	JingBell
121	Johnny B. Goode	B.Goode
122	Joy to the world	JoyWorld
123	Jungle drums	JungleDm
124	Kaiser walzer	Kaiser
125	Keep searchin'	Searchin
126	Killing me softly with his song	HisSong
127	Kiss	Kiss
128	Kiss of fire	KissFire
129	La chanson D'orphee	D'Orphee
130	La contessa scalza	Scalza
131	La cucaracha	Cucarach
132	La donne mobile	DoneMble
133	La mer	LaMer
134	La novia	LaNovia
135	La paloma	LaPaloma
136	La playa	LaPlaya
137	La ragazza di bube	Bube
138	La reine de saba	Saba
139	L'amour est blue	L'amour
140	Lara's theme from "Doctor zhivago"	Zhivago
141	Last waltz	LastWltz
142	Les feuilles mortes	Feuilles
143	Let's get together	Together
144	Little brown jug	BrownJug
145	Long long ago	LongAgo
146	Love is a many-splendored thing	SplndLov
147	Love me with all your heart	AllHeart
148	Love story	LovStory
149	Lullaby of birdland	Birdland
150	Mama inez	MamaInez
151	Mambo No. 5	MamboNo5
152	Mambo No. 8	MamboNo8
153	March militaire	Militair
154	Maria elena	MriaElna
155	Maria my own	Maria
156	Massachusetts	Maschuse
157	Menuet	Menuet
158	Miami beach rumba	MamiRmba
159	Misty	Misty
160	Mockin'bird hill	BirdHill
161	Moliendo Coffee	Coffee
162	Moody river	ModyRivr
163	Moon river	MoonRivr
164	Moonlight serenade	Moonligt
165	More	More
166	Moscow nights	Moscow
167	Moulin rouge	MoulinRg

168	Mr.lonely	MrLonely
169	My bonnie	MyBonnie
170	My darling clementine	Clemtine
171	My old kentucky home	Kentucky
172	My shawl	MyShawl
173	My way	MyWay
174	Nature boy	NaturBoy
175	Never on sunday	NeverSun
176	New world	NewWorld
177	Night fall	NigtFall
178	Nobody knows the trouble I've seen	Nobody
179	Noche de tokyo	Tokyo
180	Nocturne	Nocturne
181	O sole mio	OSoleMio
182	Oh bury me not on the lone prairie	Prairie
183	Oh! Carol	Oh!Carol
184	Oh! Susanna	Susanna
185	Oh! what a beautiful morning	OMorning
186	Old black joe	BlackJoe
187	Old dog tray	DogTray
188	Old folks at home	OldFolks
189	On a little bamboo bridge	BambooBg
190	On a tropic night	TrpicNgt
191	On london bridge	OnBridge
192	On the beach at bali-bali	BaliBali
193	One way ticket to the blues	OWTickts
194	Only you	OnlyYou
195	Over the rainbow	Rainbow
196	Over the waves	OverWave
197	Par un beau matin d'ete	BeauMatn
198	Patricia	Patricia
199	Penelope	Penelope
200	Perfidia	Perfidia
201	Petite fleur	Fleur
202	Piacer d'amor	Piacer
203	Pizzicato polka	PizzPoka
204	Pretend	Pretend
205	Proud mary	ProdMary
206	Quien sera	QuieSera
207	Quizas Quizas Quizas	Quizas
208	Raindrops keep fallin' on my head	Raindrop
209	Ramona	Ramona
210	Red river valley	RedRiver
211	Rhythm of the rain	RhymRain
212	Rock around the clock	Rock
213	Romance de l'amour	Romance
214	Royal garden blues	RoyalBlu
215	Sail along silv'ry moon	SilyMoon
216	Sailing	Sailing
217	San Francisco	Francico
218	Sans toi mamie	ToiMami
219	Santa claus is comin' to town	SantClau
220	Santa lucia	SantaLuc
221	Scarborough fair	Scarboro
222	Sealed with a kiss	Sealed
223	Sentimental journey	Journey

224	Serenade	Serenade
225	Serenata rimpiant	Serenata
226	Siboney	Siboney
227	Silent night	SltNight
228	Singin' in the rain	SingRain
229	Sleepy Lagoon	Lagoon
230	Sloop John B	JohnB
231	Smoke gets in your eyes	SmokeEye
232	So nice	SoNice
233	Solamente una ves	Salament
234	Somebody bad stole de wedding bell	StoleBel
235	Songs of spring	SngSprig
236	Speak softly love	SoftLove
237	ST. Louis blues	ST.Louis
238	Stranger in paradise	Paradise
239	Strangers in the night	Stranger
240	Summer holiday	Holiday
241	Summertime	Summer
242	Summertime in venice	Venice
243	Sunrise sunset	Sunrise
244	Superstar	Superstr
245	Sweet and gentle	SwetGtle
246	Taboo	Taboo
247	Take me home country roads	CntyRoad
248	Tales of hoffman	Hoffman
249	Tammy	Tammy
250	Tango notturno	TangoNot
251	Tennessee waltz	Tennesse
252	The blue-bells of scotland	BlueBell
253	The breeze and I	Breeze&I
254	The dying swan	DyingSwn
255	The end of the world	EndWorld
256	The exodus song	Exodus
257	The eyes of love	EyesLove
258	The girl from ipanema	Ipanema
259	The great pretender	Pretend
260	The house of the rising sun	RiseSun
261	The impossible dream	ImDream
262	The loco-motion	TheLoco
263	The longest day	Longest
264	The peanut vendor	Vendor
265	The river of no return	NoReturn
266	The shadow of your smile	UrSmile
267	The skaters waltz	Skaters
268	The sound of silence	Silence
269	The wabash cannon ball	CannBall
270	The way we were	TheWay
271	This land is your land	YourLand
272	Those were the days	TheDays
273	Three coins in the fountain	Fountain
274	Tico-tico	TicoTico
275	Tie a yellow ribbon'round the ole oak tree	YeRibbon
276	To love again	LovAgain
277	Toccata	Toccata
278	Tom dooley	TomDoley
279	Tombe la neige	LaNeige

280	Top of the world	TopWorld
281	Toy symphony	ToySymph
282	Traumerei	Traumere
283	Triumphal march	Trimphal
284	Tu ne sais pas aimer	TuAimer
285	Turkey in the straw	TukyStaw
286	Un buco nella sabbia	Sabbia
287	Una lacrima sul viso	Lacrima
288	Unchained melody	Melody
289	Valse des fleurs	Fleurs
290	Vaya con dios	VayaDios
291	Venus	Venus
292	Washington square	Washnton
293	Waves of the danube	Danube
294	Wedding march	Wedding
295	When you and I were young maggie	YoungMag
296	Where the boys are	WhereBoy
297	Whispering hope	Whisper
298	Wiegenlied	Wieglied
299	Wiegenlied 2	Wieglid2
300	Without you	WithoutU
301	Wonderland by night	WonNight
302	Words	Words
303	Y.M.C.A.	Y.M.C.A.
304	Yellow rose of texas	YellRose
305	Yesterday	Yestday
306	Yesterday once more	OnceMore
307	You always hurt the one you love	HurtLove
308	You are my sunshine	Sunshine
309	You mean everything to me	MeanToMe
310	Your love is mine	LoveMine

MIDI-Implementationstabelle

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1ch	1-16ch	
	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	×	3	
	Messages	×	×	
	Altered	**********	×	
Note Number	Note	0—127	0—127	
	:True voice	**********	0—127	
Velocity	Note on	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	× （9nH,V=0）	○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After Touch	key's	×	×	
	Ch's	×	×	
Pitch Bend		×	○	
Control Change	0	○	○	Bank Select
	1	○	○	Modulation
	5	×	○	Portamento Time
	6	○	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portamento ON/OFF
	66	○	○	Sostenuto Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	○	○	Reverb Level
	93	○	○	Chorus Level
	120	○	○	All Sound Off
	121	×	×	Reset All Controllers
	123	○	○	All Notes Off
Program Change		○	○	
	:true	**********	0－127	
System Exclusive		×	○	
System Common	:SongPosition	×	×	
	:Song Select	×	×	
	:Tune	×	×	
System Real Time	:Clock	○	×	
	:Commands	× *1	×	
Aux Messages	:LOCAL ON/OFF	×	×	
	:Active sense	×	○	
	:Reset	×	×	

Notes: *1
When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON MONO
- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

×: NO
○: YES