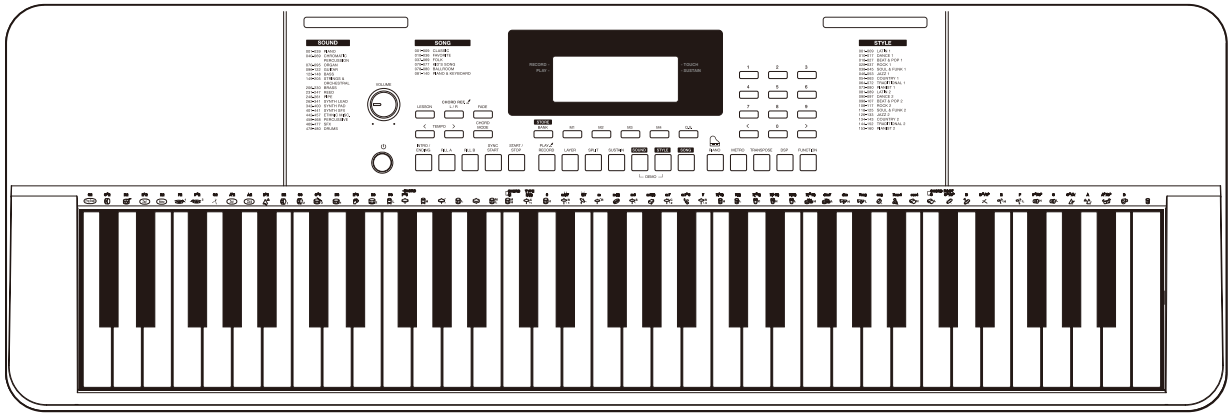
TECLADO MUSICAL

Manual de Instrucciones



¡PRECAUCIONES DE SEGURIDAD!

AVISO SOBRE LAS REGULACIONES DE LA FCC (solo en Estados Unidos)

Este equipo fue sometido a pruebas y se determinó que cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las normas de la FCC.
Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación doméstica. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular.
Si este equipo causa interferencias perjudiciales en las señales de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir dicha interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico de radio/TV experimentado para obtener ayuda

Los cambios o modificaciones no autorizados a este sistema pueden anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

ADVERTENCIA

El funcionamiento normal de este equipo puede verse afectado por una fuerte interferencia electromagnética. En tal caso, reinicie el equipo para reanudar su funcionamiento normal según el manual de instrucciones. En caso de que su funcionamiento no se pueda reanudar, utilice el equipo en otra ubicación.

PRECAUCIONES

LEA DETENIDAMENTE ANTES DE PROCEDER

Guarde este manual en un lugar seguro para futuras consultas

Toma de Corriente
Conecte el adaptador de CA designado a una toma de CA con el voltaje correcto.

No lo conecte a una toma de corriente alterna de voltaje distinta a la prevista para su instrumento.

Desenchufe el adaptador de corriente AC cuando no utilice el instrumento o durante tormentas eléctricas.

Conexiones
Antes de conectar el instrumento a otros dispositivos, apague todas las unidades para prevenir el mal funcionamiento y/o daños a otros dispositivos.

Ubicación
No exponga el instrumento a las siguientes condiciones para evitar deformaciones, decoloraciones o daños más graves:

- Luz solar directa
- Temperatura o humedad extrema
- Ubicación extremadamente sucia o llena de polvo
- Vibraciones o golpes fuertes
- Cercanía a campos magnéticos

Interferencia con otros dispositivos eléctricos
Las radios y los televisores situados cerca pueden sufrir interferencias en la recepción. Utilice esta unidad a una distancia adecuada de radios y televisores.

Limpieza
Limpie sólo con un paño suave y seco.
No utilice diluyentes de pintura, disolventes, líquidos de limpieza ni paños de limpieza impregnados con productos químicos.

Manipulación
No aplique fuerza excesiva a los interruptores o controles.

No deje que papel, objetos metálicos u otros objetos entren en el instrumento. Si esto ocurre, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. Luego, haga que el instrumento sea inspeccionado por personal de servicio calificado.

Desconecte todos los cables antes de mover el instrumento

Contenido

Descripción de Panel y Pantalla
Panel Delantero. 4
Panel Trasero. 5
Pantalla. 5

Configuración
Fuente de Alimentación. 6

Conexiones
Conectar MP3/Reproductor de CD 7
Conectar Equipo de Audio. 7
Conectar Auriculares. 7
Conectar Micrófono. 7
Conectar Pedal de Sostenido. 7
Conectar a Computadora 7

Botón de Encendido y Volumen Maestro 8

Cómo reproducir los Demos 8

Cómo reproducir los Sonidos
Reproducir un Sonido. 9
Reproducir dos Sonidos Simultáneamente-LAYER. 9
Reproducir diferentes Sonidos con ambas manos-SPLIT 9
Táctil. 9
Sostenido. 10
Efecto DSP. 10
Transponer. 10
Octava. 10
Modo Piano. 10

Acompañamiento Automático
Seleccionar un Estilo. 11
Iniciar Sincronización. 11
Intro/Final. 11
Reproducir un Relleno. 12
Fade In/Out. 12
Tempo. 12
Modo Acordes. 12
Fundamentos de Acordes. 13
Configuración Rápida. 14

Metrónomo
Encender el Metrónomo. 14
Seleccionar Ritmo. 14

Menú de Funciones
Octava. 15
Punto de Separación. 15
Tipo de Ritmo. 15
Volumen de Acompañamiento. 16
Táctil. 16
Afinación. 16
Nivel de Reverberación. 16
Nivel Coro. 16
Apagado Automático. 16
Luz de las Teclas. 17
Canal de Luz de las Teclas. 17

Memoria de Ejecución 17
Seleccionar un Banco. 17

Referencia de Acordes 18

Cómo reproducir las Canciones
Escuchar las Canciones. 19
Modo Lección. 19

Grabación y Reproducción 20

Función MIDI
¿Qué es MIDI?. 20
Conexión MIDI. 20

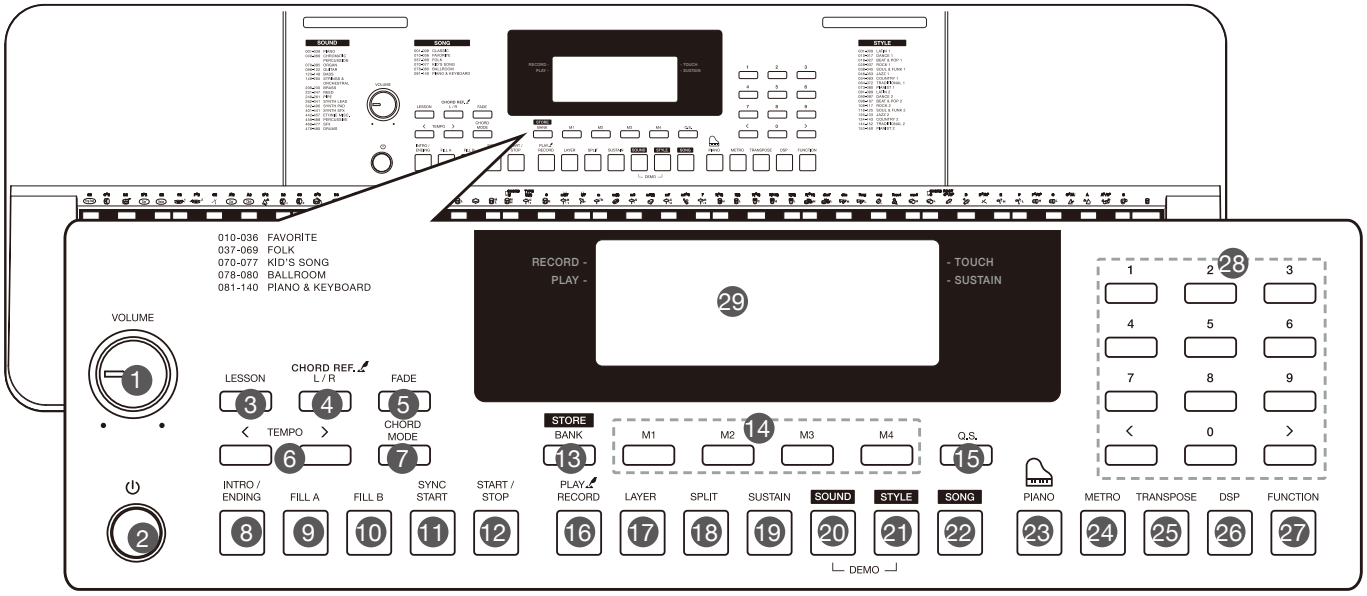
Resolución de Problemas 21

Especificaciones 21

Anexos
Lista de Sonidos. 22
Lista de Estilos. 27
Lista de Canciones. 29
Tabla de Implementación MIDI. 31

Descripción de Panel y Pantalla

Panel Delantero



1. Perilla [VOLUME]
Ajusta el volumen maestro.

2. Botón [⏻]
Enciende o apaga la alimentación.

3. Botón [LESSON]
Entra en modo lección.

4. Botón [L/R]
Elija practicar la parte de la mano izquierda o de la mano derecha.
Botón [CHORD REF.]
Activa o desactiva la función de referencia de acordes.

5. Botón [FADE]
Activa o desactiva la función Fade In/Out.

6. Botones [TEMPO +/-]
Ajusta el valor del tempo actual.

7. Botón [CHORD]
Entra en modo de acordes.

8. Botón [INTRO/ENDING]
Reproduce el patrón de Intro o Final

9. Botón [FILL A]
Reproduce el patrón de relleno A.

10. Botón [FILL B]
Reproduce el patrón de relleno B.

11. Botón [SYNC START]
Activa o desactiva la función Sync Start.

12. Botón [START/STOP]
Inicia o detiene la reproducción del estilo o canción.

13. Botón [BANK]
Cambia entre los bancos de memoria.
Botón [STORE]
Registra los ajustes actuales del panel.

14. Botones [M1]~[M4]
Recupera los ajustes del panel registrados.

15. Botón [Q.S.]
Activa o desactiva la función de configuración rápida.

16. Botón [RECORD]
Entra en el modo de grabación.
Botón [PLAY]
Reproduce la grabación.

17. Botón [LAYER]
Activa o desactiva la función de capas.

18. Botón [SPLIT]
Activa o desactiva la función de división.

19. Botón [SUSTAIN]
Activa o desactiva la función de sostenido.

20. Botón [SOUND]
Cambia al modo de sonido.
Pulse [SOUND] y [STYLE] al mismo tiempo para entrar en el modo Demo.

21. Botón [STYLE]
Cambia al modo de estilo.
Pulse [SOUND] y [STYLE] al mismo tiempo para entrar en Modo Demo.

22. Botón [SONG]
Cambia al modo canción.

23. Botón [PIANO]
Activa o desactiva el modo piano.

24. Botón [METRO]
Activa o desactiva el metrónomo.

25. Botón [TRANSPOSE]
Ajusta el valor de transposición.

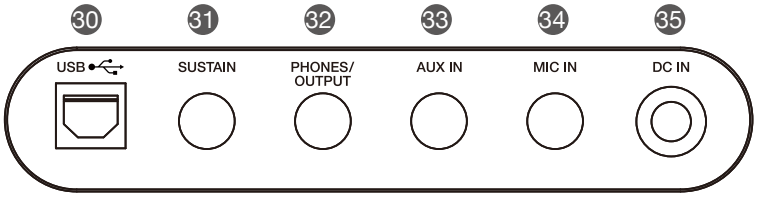
26. Botón [DSP]
Activa o desactiva el efecto DSP.

27. Botón [FUNCTION]
Entra en el menú de funciones.

28. Botones [+]/[-] y numéricos
Ajuste el valor de los parámetros o seleccione el número.

29. Pantalla LCD
Muestra todos los parámetros y valores relacionados con la operación actual.

Panel Trasero



30. Puerto USB
Conecte a computadora.

31. Toma SUSTAIN
Conecte un pedal de sostenido.

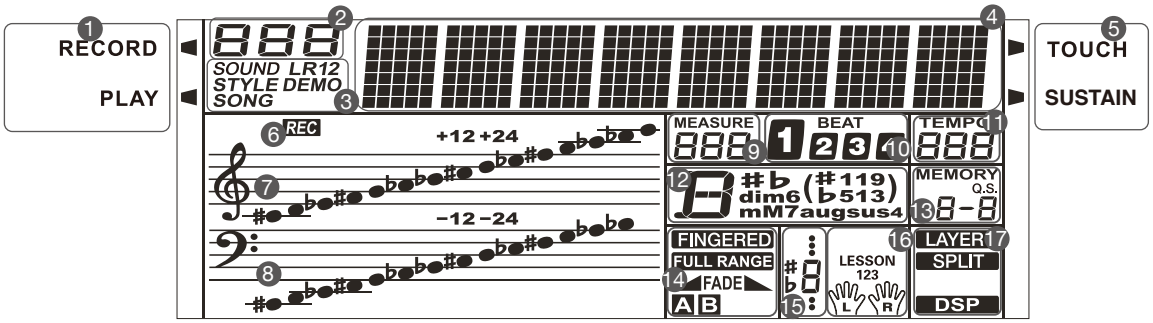
32. Toma PHONES/OUTPUT
Conecte auriculares o equipo de audio.

33. Toma AUX IN
Conecte una fuente de audio externa, como un MP3 o un reproductor de CD.

34. Toma MIC
Conecte un micrófono.

35. Toma DC IN
Conecte el adaptador de corriente DC 12V.

Pantalla



a. GRABAR/REPRODUCIR
b. NÚMERO
c. SONIDO/ESTILO/DEMO/CANCIÓN
d. CARÁCTER
e. TÁCTIL/SOSTENIDO
f. GRABAR
g. CLAVE DE SOL
h. CLAVE DE FA
i. COMPÁS

10. RITMO
11. TEMPO
12. ACORDE
13. MEMORIA/CONFIGURACIÓN RÁPIDA
14. DIGITACIÓN / RANGO COMPLETO / FADE / A / B
15. INDICACIÓN DE LA NOTA
16. LECCIÓN
17. CAPA/SEPARACIÓN/DSP

Configuración

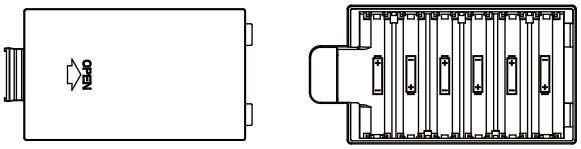
Esta sección contiene información sobre la configuración del instrumento y la preparación para tocarlo. Lea esta sección detenidamente antes de encender el equipo.

Fuente de Alimentación

Puede encender el instrumento con baterías o con un adaptador de corriente. Siga las siguientes instrucciones.

Uso de Baterías

El instrumento necesita 6 baterías alcalinas AA (Nº 5) o equivalentes para la fuente de alimentación.



1. Abra la tapa del gabinete de baterías ubicado en la parte inferior del instrumento.

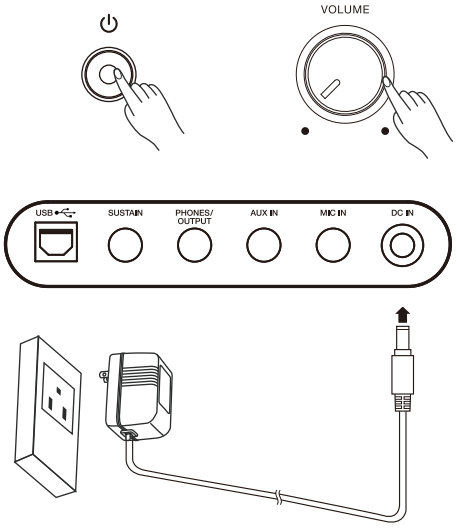
2. Inserte las baterías, siguiendo cuidadosamente las marcas de polaridad en el gabinete.

3. Vuelva a colocar la tapa del gabinete. Asegúrese que quede bien cerrado.

Notas:

1. No mezcle el uso de baterías usadas y nuevas.
2. Utilice siempre los mismos tipos de baterías.
3. Retire las baterías cuando el instrumento no esté en uso durante un largo período de tiempo.

Uso de Adaptador de Corriente



1. Baje el volumen antes de conectar instrumento a la fuente de alimentación.

2. Conecte el adaptador a la toma DC IN del instrumento.

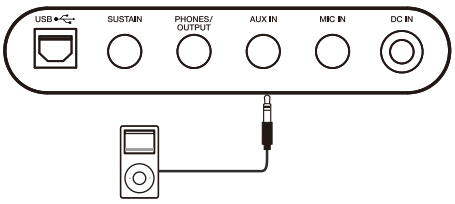
3. Conecte el adaptador a una toma de corriente de CA. Esto cortará automáticamente la fuente de alimentación de la batería.

Notas:

1. Para ahorrar energía, el instrumento se apagará automáticamente después de 30 minutos si no se utiliza. (Consulte ***Apagado Automático***).
2. Para su seguridad, desenchufe el instrumento cuando no esté en uso o durante una tormenta.

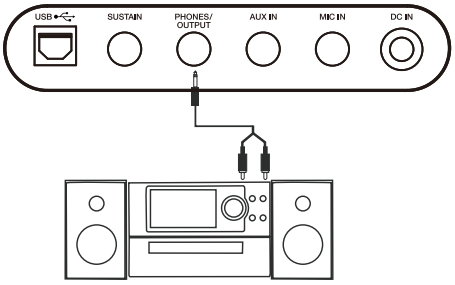
Conectar MP3/Reproductor de CD

La toma AUX IN del panel trasero recibe señales de audio de una fuente de audio externa, como un MP3 o un reproductor de CD.
Utilice un cable de audio para conectar la toma AUX IN del instrumento a la toma OUTPUT del reproductor de MP3/CD. Los altavoces del instrumento reproducirán la música transmitida desde el reproductor externo y podrá acompañarla.



Conectar Equipo de Audio

La toma PHONES/OUTPUT del panel trasero envía la salida del instrumento a un equipo de audio externo, como un amplificador de teclado, un sistema de sonido estéreo, una consola de mezclas o una grabadora. Utilice un cable de audio para conectar la toma PHONES/OUTPUT del instrumento a la toma INPUT del equipo de audio externo.

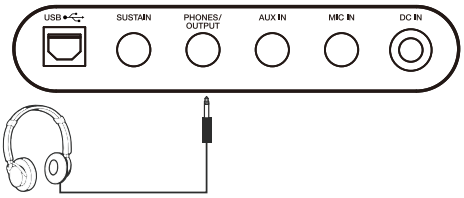


Notas:

1. Apague la alimentación de todas las unidades antes de conectar o desconectar el equipo externo.
2. Para evitar dañar los altavoces, ajuste el volumen maestro al nivel mínimo antes de conectar la alimentación.

Conectar Auriculares

Se puede conectar un par de auriculares estéreo estándar a la toma PHONES/OUTPUT para practicar en privado o para tocar hasta tarde. El sistema de altavoces estéreo interno se apaga automáticamente cuando se conecta un par de auriculares a esta toma.

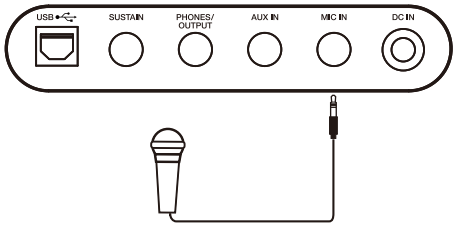


Nota:

No escuche con los auriculares a un volumen alto durante largos periodos de tiempo. Hacerlo puede causar pérdida de audición.

Conectar Micrófono

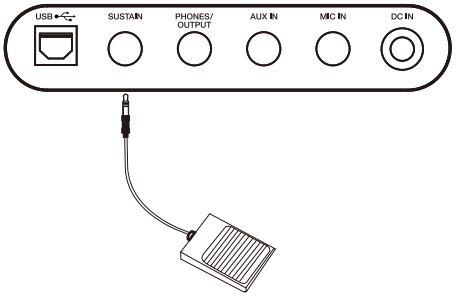
Puede conectar un micrófono a la toma MIC para cantar junto con la interpretación del teclado o la reproducción de una canción.



1. Ajuste el volumen maestro al nivel mínimo antes de conectar o desconectar un micrófono.
2. Conecte un micrófono a la toma MIC.
3. Ajuste el volumen maestro a un nivel adecuado.

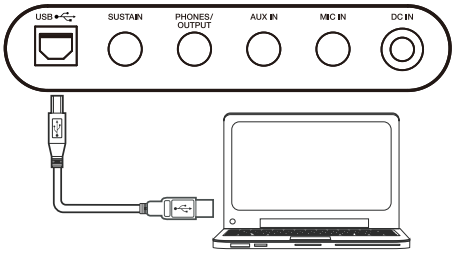
Conectar Pedal de Sostenido

Se puede conectar un pedal opcional en la toma de Sustain y utilizarlo para activar o desactivar el sostenido. Simplemente presionando el pedal, tendrá un sostenido natural mientras toca.



Conectar a Computadora

Utilice un cable USB estándar para conectar la toma USB del instrumento al puerto USB de una computadora. Puede enviar mensajes MIDI entre el instrumento y la computadora.



Notas:

1. No configure el dispositivo USB como entrada y salida simultáneamente cuando configure el software en la computadora. De lo contrario, el sonido se superpondrá al tocar el teclado.
2. Recomendamos utilizar una interfaz USB2.0 para conectar el instrumento a la computadora.

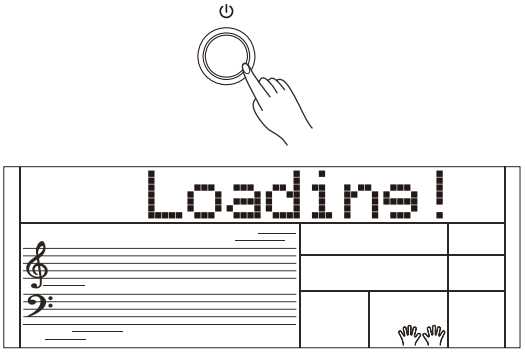
Botón de Encendido y Volumen Maestro

Botón de Encendido

Antes de encender el instrumento, baje el volumen del instrumento y del equipo de audio conectado

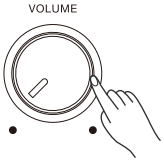
1. Asegúrese que el instrumento está correctamente conectado a la fuente de alimentación.

2. Pulse el botón de encendido, la pantalla LCD se iluminará y mostrará "Loading!", indicando que el instrumento está encendido.



Volumen Maestro

Gire e la perilla [VOLUME] hacia la derecha para aumentar el volumen maestro o hacia la izquierda para disminuirlo. Puede utilizar la perilla para ajustar el nivel de volumen deseado.



Nota:

Si los altavoces no producen sonido, compruebe si el volumen maestro está demasiado bajo o si los auriculares están conectados a la toma PHONES.

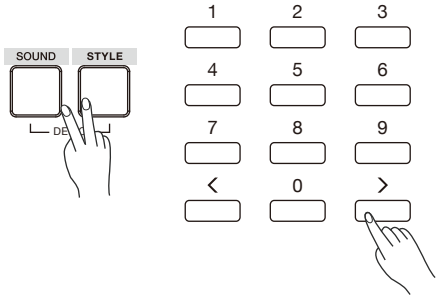
Cómo reproducir los Demos

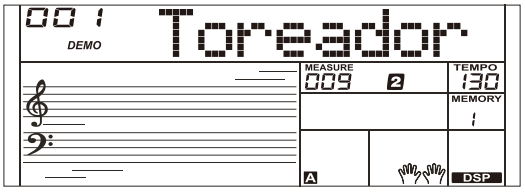
El instrumento incluye una variedad de demos de canciones.

1. Pulse los botones [STYLE] y [SOUND] simultáneamente para comenzar a reproducir todos los demos en bucle. La pantalla LCD mostrará el número y el nombre del demo actual.

2. Seleccione un demo de canción.
Utilice las teclas numéricas, los botones [+]/[-] para seleccionar el demo de la canción deseada.

3. Pulse de nuevo los botones [STYLE] y [SOUND] simultáneamente o pulse el botón [START/STOP] para detener la reproducción y salir del modo demo.





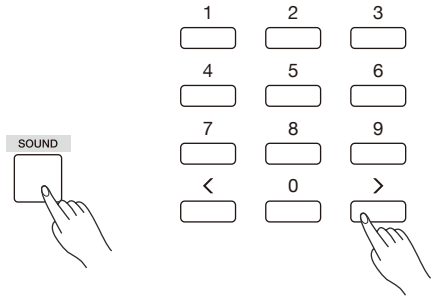
Nota:

Durante la reproducción del demo, sólo funcionarán los siguientes botones: [START/STOP], [TEMPO -]/[TEMPO +], [+]/[-], los botones numéricos [VOLUME] y [POWER].

Cómo reproducir los Sonidos

El teclado tiene una variedad de voces incorporadas muy realistas. Consulte Lista de Voces.

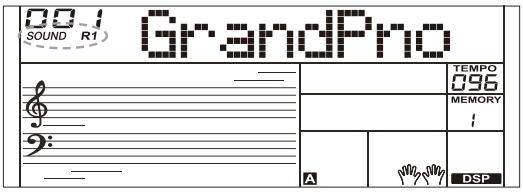
Reproducir un Sonido



1. Pulse el botón [SOUND].
Entre en el modo SOUND. La pantalla LCD muestra "SOUND R1", el número de sonido y el nombre del sonido.

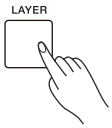
2. Seleccione un sonido.
Utilice las teclas numéricas, los botones [+]/[-] para seleccionar el sonido que desea reproducir.

3. Reproduzca el sonido.
Toque el teclado y disfrute del hermoso sonido.



Nota:
Cuando la función LAYER y SPLIT está activada, puede pulsar el botón [SOUND] repetidamente para elegir la fuente de sonido. El indicador LCD correspondiente resaltará entre R1, R2 y L.

Reproducir dos Sonidos Simultáneamente-LAYER

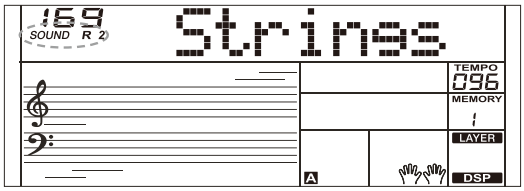


1. Pulse el botón [LAYER] para activar la función de capas. La pantalla LCD muestra "SOUND R2", el número y el nombre del sonido de la capa.

2. Utilice las teclas numéricas, los botones [+]/[-] para seleccionar un sonido para el SONIDO R2.

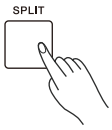
3. Toque el teclado, escuchará dos sonidos diferentes superpuestos, como si se tocaran dos instrumentos diferentes al mismo tiempo.

4. Pulse de nuevo el botón [LAYER] para desactivar la función de capas.



Reproducir diferentes sonidos con ambas manos - SPLIT

La función Split divide el teclado en dos zonas para crear sonidos diferentes para cada una de las manos. El sonido de la mano izquierda es el sonido dividido "L".

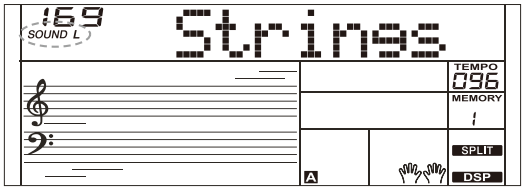


1. En modo reposo, pulse el botón [SPLIT] para activar la función de separación. La pantalla LCD muestra el nombre y el número del sonido de la mano izquierda y el indicador "SOUND L" y "SPLIT".

2. Utilice las teclas numéricas, los botones [+]/[-] para seleccionar un sonido para SOUND L.

3. Toque el teclado con ambas manos y escuchará dos sonidos diferentes.

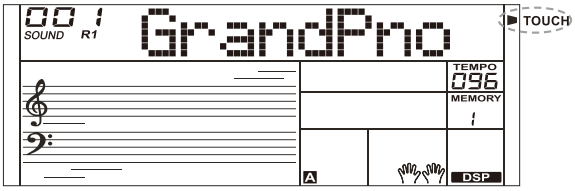
4. Pulse de nuevo el botón [SPLIT] para desactivar la función de separación



Punto de Separación
La tecla que separa el sonido L y el sonido R1/R2 se llama "Punto de Separación". El punto de separación por defecto está en F#3 (19). Sin embargo, puede asignarlo a cualquier otra tecla. Consulte el Menú de Funciones.

Táctil

El teclado está equipado con una función de respuesta táctil que le permite controlar de forma dinámica y expresiva el nivel de la voz con la fuerza con la que toca, igual que en un instrumento acústico. Consulte el menú de funciones para ajustar el nivel táctil.

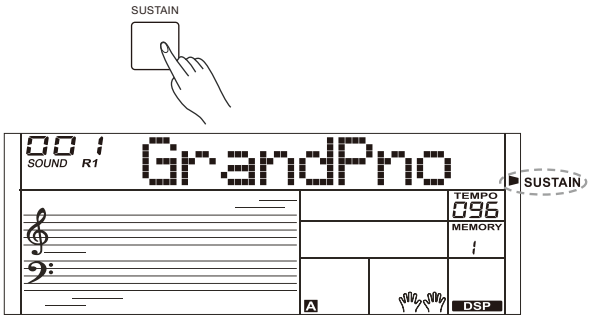


Sostenido

Cuando se activa el sostenido, todas las notas que toque tendrán un sostenido más largo. Pulse el botón [SUSTAIN] para activar o desactivar el sostenido.

Nota:

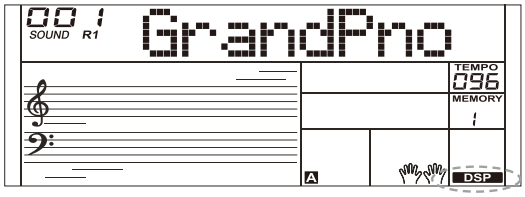
Cuando se utiliza un pedal de sostenido, se puede producir un efecto de sostenido mucho más fuerte y natural que si se utiliza el botón [SUSTAIN].



Efecto DSP

El DSP simula los sonidos del entorno real. Con los efectos DSP, puede añadir ambiente y profundidad a su ejecución de diversas maneras.

La función está activada por defecto. Puede pulsar el botón [DSP] para activar o desactivar el efecto DSP.



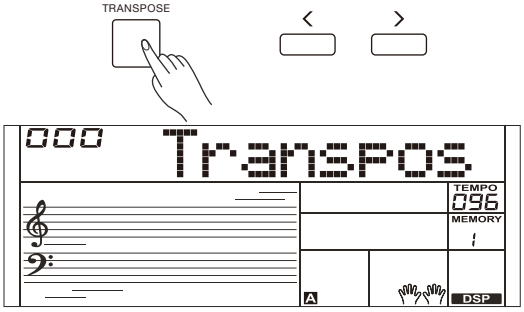
Transponer

La función Transpose permite transponer la afinación total del instrumento hacia arriba o hacia abajo en un máximo de una octava en pasos de semitonos.

1. Pulse el botón [TRANSPOSE] para entrar en el menú de transposición. La pantalla LCD muestra el valor de transposición actual.

2. Utilice los botones [+]/[-] para ajustar el valor de transposición.

3. Pulse los botones [+] y [-] simultáneamente para restablecer la transposición a 0.



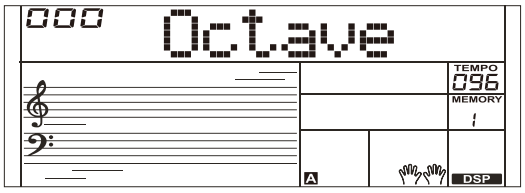
Octava

La función de octava desplazará el tono de la capa de sonido especificada hacia arriba o hacia abajo en el paso de una octava.

Puede consultar el menú de funciones para ajustar el valor de la octava.

Nota:

Después de ajustar la octava, es posible que las notas en el rango más alto y más bajo del teclado no suenen normalmente.



Modo Piano

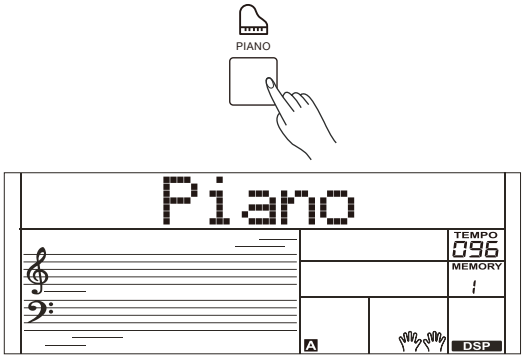
Esta función sirve para ajustar el sonido de todo el teclado a piano instantáneamente.

1. Pulse el botón [PIANO] para entrar o salir del modo piano.

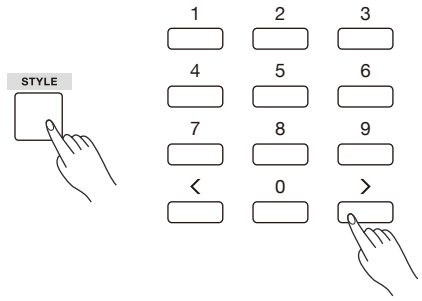
2. En el modo piano, puede reproducir el acompañamiento como en los otros modos, pero sólo reproduce la parte rítmica.

Nota:

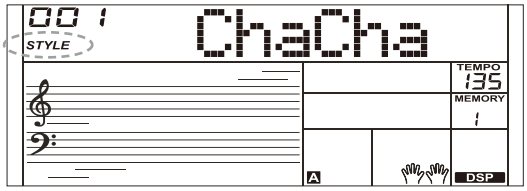
En el modo piano, el modo CHORD se desactiva automáticamente.



La función de acompañamiento automático pone una banda de acompañamiento completa al alcance de su mano. Lo único que tiene que hacer es tocar los acordes con la mano izquierda, y el acompañamiento se reproducirá automáticamente, siguiendo al instante los acordes que toque. Con el acompañamiento automático, incluso un intérprete solista puede disfrutar tocando con el respaldo de toda una banda u orquesta. El instrumento cuenta con una variedad de estilos. Consulte la Lista de estilos. Pruebe a seleccionar los diferentes estilos y disfrute del acompañamiento automático



Seleccionar un Estilo

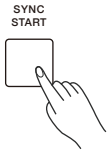


1. Pulse el botón [STYLE].
Entre en el modo STYLE. La pantalla LCD muestra "STYLE", el número de estilo y el nombre del estilo.

2. Utilice las teclas numéricas, los botones [+]/[-] para seleccionar el estilo que desea reproducir.

3. Pulse el botón [START/STOP] para iniciar las pistas de ritmo del acompañamiento automático.

Iniciar Sincronización



Cuando el estilo se detenga, pulse el botón [SYNC START] para activar la función. Los tiempos en la pantalla LCD parpadearán junto con el tempo.

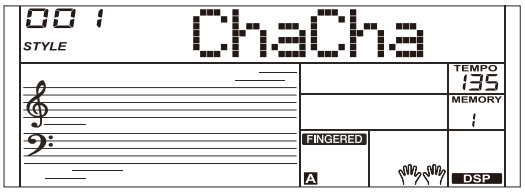
1. En el modo Sycn Start, si la función CHORD está desactivada, puede pulsar una tecla del teclado para empezar a reproducir el acompañamiento automático de la pista rítmica.

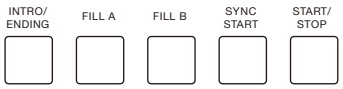
2. En el modo Sycn Start, si la función CHORD está en uso, puede pulsar una tecla en el rango de acordes del teclado para comenzar a reproducir el acompañamiento automático de todas las pistas.

Intro/Final

La intro es la sección de apertura de una canción. Cuando el patrón de la intro haya terminado, el sistema pasará automáticamente a la sección principal.

El final es la sección final de una canción. Cuando termina el final, el acompañamiento se detiene automáticamente. La duración del final varía en función del estilo seleccionado.



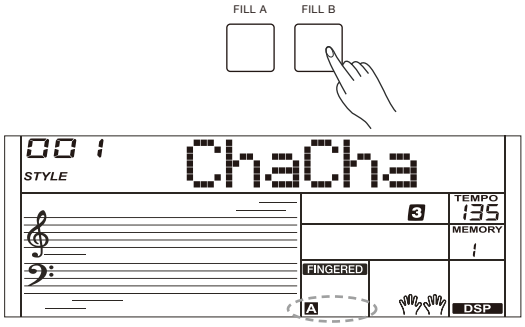


1. Pulse el botón [STYLE].
2. Seleccione un estilo.
3. Active el modo de acordes.
4. Encienda la función SYNC START.
5. Pulse la tecla [INTRO/ENDING], la letra "A" o "B" parpadea en la pantalla, el estilo está listo para reproducirse.
6. Comenzará el acompañamiento tan pronto como empiece a tocar en la sección de acordes. Cuando la reproducción de la intro haya terminado, cambiará automáticamente a la sección principal A o B.
7. Pulse de nuevo [INTRO/ENDING] para reproducir la sección final. Cuando termina el final, el acompañamiento automático se detiene automáticamente.

Nota:
Si pulsa [FILL A] o [FILL B] antes que termine el final, se reproducirá un relleno y luego se pasará a la sección principal correspondiente.

Reproducir un Relleno

La función de relleno automático añade automáticamente un relleno a su ejecución. Cuando el relleno termina, el acompañamiento pasa a la sección principal (A,B).



Nota:

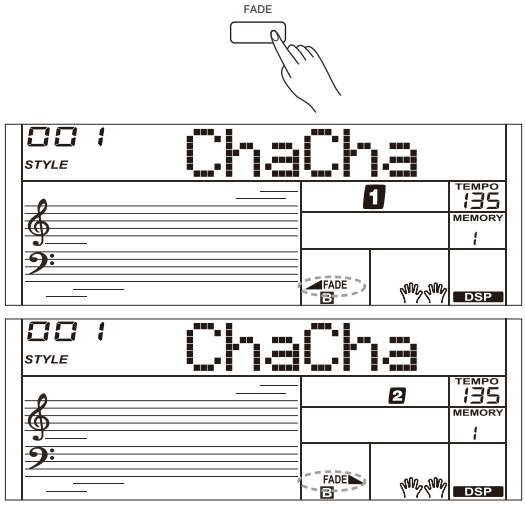
Si mantiene pulsados los botones [FILL A]/[FILL B] durante la reproducción del estilo, el patrón de relleno se repetirá hasta que se suelte el botón. La reproducción pasará luego a la sección MAIN relacionada.

Cuando el estilo se detenga, pulse los botones [FILL A]/[FILL B] para seleccionar una sección MAIN. "A o B" se resaltará en la pantalla LCD.

Fade In/Out

Fade In

El inicio del estilo con el fade in produce un comienzo suave, el volumen aumenta de bajo a alto. Pulse el botón [FADE] cuando el estilo esté detenido, la pantalla mostrará FADE. Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la reproducción del estilo. La pantalla LCD mostrará◢FADE.



El volumen de acompañamiento cambiará de 0 al valor ajustado en unos 8 segundos. El volumen del teclado cambiará de 0 al valor predeterminado al mismo tiempo.

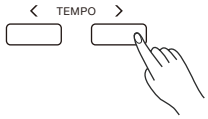
Fade Out

Al detener el estilo con fade out se produce un final suave, el volumen disminuye de alto a bajo. Pulse el botón [FADE] durante la reproducción del estilo. La pantalla LCD mostrará FADE◣.

El volumen de acompañamiento cambiará del valor establecido a 0 en unos 8 segundos, y el estilo se detiene.

Tempo

Cada estilo del instrumento fue programado con un tempo predeterminado. Sin embargo, puede cambiarlo según su necesidad.

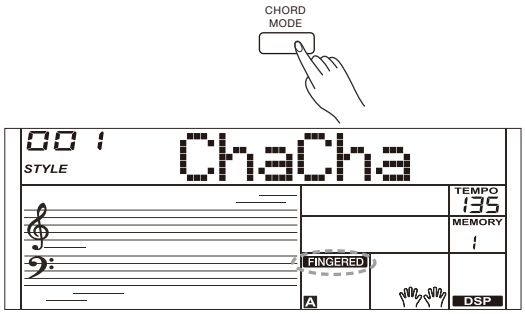


1. Utilice los botones [TEMPO -]/[TEMPO +] para cambiar el tempo. El valor oscila entre 5 y 280.

2. Mantenga pulsados los botones [TEMPO -]/[TEMPO +] para cambiar el tempo rápidamente.

3. Pulse los botones [TEMPO+] y [TEMPO-] simultáneamente para restablecer el ajuste de tempo predeterminado.

Modo Acordes

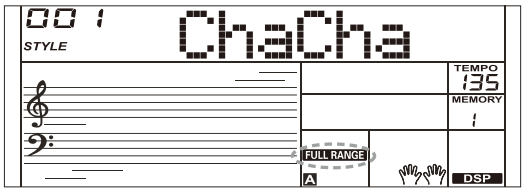


1. Pulse el botón [CHORD], la pantalla LCD mostrará el indicador "FINGERED". La sección de la mano izquierda del teclado es la sección de acordes. Puede tocar diferentes acordes en la sección de acordes.

   Pulse de nuevo el botón [CHORD] para entrar en el modo Full Range. El indicador "FULL RANGE" se iluminará. Puede tocar acordes en todo el teclado en multi-dedos.

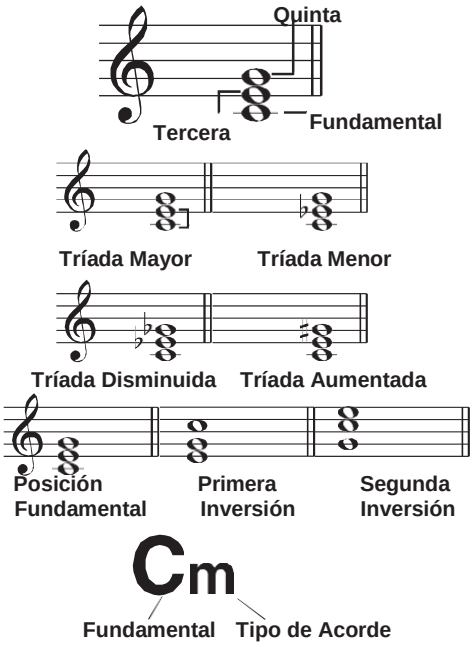
2. Toque los acordes en la sección de acordes y la pantalla LCD mostrará los nombres de los acordes correspondientes.

3. Ajuste del punto de separación
Consulte el menú de funciones para ajustar el punto de separación. El punto de separación y las teclas a su izquierda pertenecen a la sección de acordes.



Fundamentos de Acordes

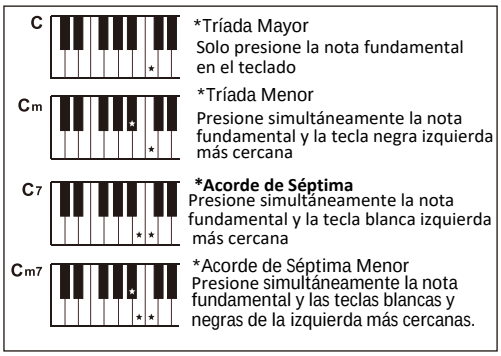
En música, un acorde, es cualquier conjunto armónico de tres o más notas que se escucha como si sonaran simultáneamente. Los acordes más frecuentes son las triadas. Una triada es un conjunto de tres notas que se pueden apilar en tercios. Cuando se apilan en tercios, los miembros de la tríada, desde el tono más bajo hasta el más alto, se llaman: la Fundamental, la Tercera y la Quinta.



Tipos de Tríadas
Los tipos básicos de tríadas son los siguientes:

Tríada Mayor	Una fundamental con una tercera mayor añadida arriba y una quinta perfecta
Tríada Menor	Una fundamental con una tercera menor añadida arriba y una quinta perfecta
Tríada Aumentada	Una fundamental con una tercera mayor añadida arriba y una quinta aumentada
Tríada Disminuida	Una fundamental con una tercera menor añadida arriba y una raíz disminuida

Inversión de Acordes
Un acorde de inversión se logra cuando su fundamental no está en el bajo (es decir, no es la nota más baja). Cuando la fundamental está en el bajo, llamamos al acorde: acorde en posición fundamental. Si ponemos la Tercera y la Quinta en la posición fundamental, entonces se forma la "Inversión". Llamamos a este acorde "Acorde de Inversión". Vea la siguiente tríada mayor y su acorde invertido.



Nombre del Acorde
El nombre del acorde contiene dos partes de contenido: fundamental y tipo de acorde.

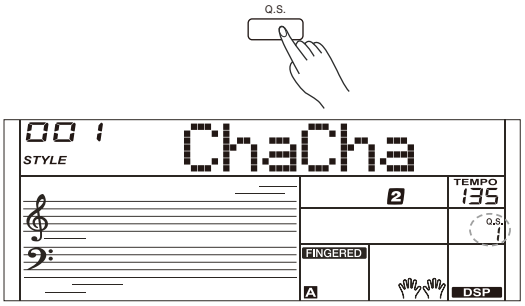
Un solo Dedo
El tipo de un solo dedo no sólo puede detectar un solo dedo, sino que también puede detectar varios dedos y hace que sea fácil tocar acordes a través de una, dos o tres teclas, incluidos los acordes mayores, menores, de séptima y de séptima menor. Consulte la imagen correspondiente de la derecha para obtener más detalles.

Multidedos
Multidedos le permiten tocar acordes con una digitación normal. Pruebe a tocar los 32 tipos de acordes en la escala de Do que aparecen en la lista de la derecha.

Nota:
En el modo de rango completo, todo el teclado sólo reconocerá los acordes tocados con digitación normal.

Configuración Rápida

Cuando la configuración rápida está activada, puede recuperar instantáneamente todos los ajustes relacionados con el acompañamiento automático, incluida la selección de sonidos y los efectos digitales, simplemente pulsando un botón.



1. Pulse el botón [Q.S.] para activar la configuración rápida del estilo actual. La pantalla LCD muestra "Q.S."

2. Pulse uno de los botones [M1]-[M4], varios ajustes del panel (como el sonido, el efecto, etc.) que coinciden con el estilo seleccionado se pueden recuperar al instante.

3. El modo CHORD se activa automáticamente durante el modo Q.S.

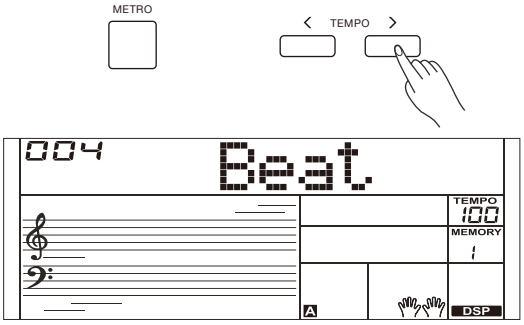
4. Pulse de nuevo el botón [Q.S.] para salir del modo de configuración rápida, el indicador "Q.S." desaparecerá.

Nota:
En el modo Q.S., la memoria no es seleccionable.

Metrónomo

Encender el Metrónomo

Pulse el botón [METRO] para encender el metrónomo. Pulse de nuevo el botón [METRO] para apagarlo.
Pulse los botones [TEMPO+] / [TEMPO-] para cambiar el tempo del metrónomo.



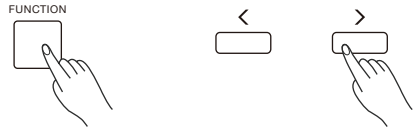
Seleccionar Ritmo

Puede ajustar el tipo de Ritmo en el menú de funciones. Consulte el menú de funciones para más detalles.

Si enciende el metrónomo durante la reproducción de un estilo, el sonido del metrónomo comenzará a partir del siguiente ritmo y su ritmo coincidirá con el del estilo actual. Cuando el estilo se detenga, podrá cambiar el ritmo del metrónomo como desee.

El metrónomo no se puede utilizar en el modo de canción.

Pulse el botón [FUNCTION] para entrar en el menú de funciones. La pantalla LCD muestra el elemento del parámetro actual.



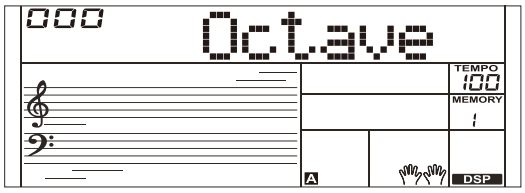
Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar un elemento y, luego, utilice los botones [+]/ [-] para cambiar el valor del elemento seleccionado.

Elementos de parámetros y rango de valores en el menú de funciones:

Parámetro	Pantalla LCD	Rango
Octava	XXX Octave	-2 - 2
Punto de separación	XXX Split Pt	1 - 61
Tipo de ritmo	XXX Beat	0, 2 - 9
Volumen de acompañamiento	XXX Accomp	0 - 32
Táctil	XXX Touch	OFF, 0 - 3
Afinación	XXX Tune	-50 - 50
Nivel de reverberación	XXX Rev Lev	0 - 127
Nivel coro	XXX Chr Lev	0 - 127
Apagado automático	XXX PowerOff	OFF, 30, 60
Luz de las teclas	XXX Key Led	On, OFF
Canal de la luz de las teclas	XXX ChIn Led	Todos, 1 - 16

Nota:
Saldrá del menú de funciones si no se realiza ninguna acción en 3 segundos.

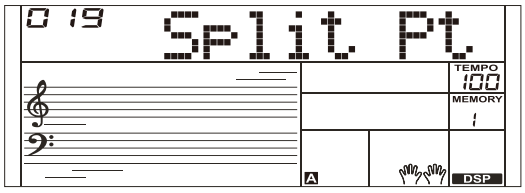
Octava



1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de octava. La pantalla LCD muestra "Octava".
Utilice los botones [+] / [-] para cambiar el valor en el rango de -2 - 2.

2. Si pulsa los botones [+] y [-] al mismo tiempo, el valor de la octava volverá a ser el predeterminado "000".

Punto de Separación

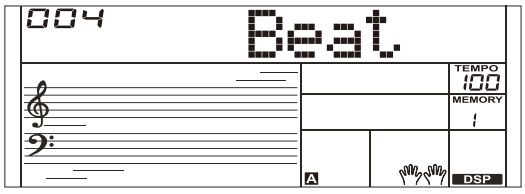


El punto del teclado que separa el sonido L y el sonido R1/R2 se denomina "punto de separación". La sección de la mano izquierda controla el acompañamiento de acordes de bajo automático cuando la función CHORD está activada o reproduce los sonidos más bajos cuando la función CHORD está desactivada.

1. 1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de punto de división. La pantalla LCD muestra "Split Pt". Utilice los botones [+] / [-] para cambiar el punto de división. El rango del punto de división es: 1~61.

2. Si pulsa simultáneamente los botones [+] / [-], el valor del punto de división volverá a ser el predeterminado: F#3 (19).

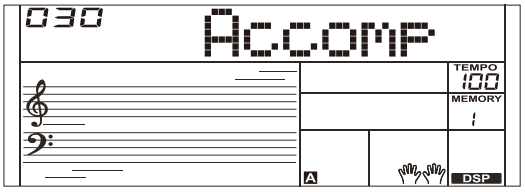
Tipo de Ritmo



1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de ritmo. La pantalla LCD muestra "Beat".
Utilice los botones [+]/[-] para cambiar el tipo de ritmo.

2. Si pulsa los botones [+] y [-] al mismo tiempo, el tipo de ritmo volverá a ser el predeterminado "004".

Volumen de Acompañamiento

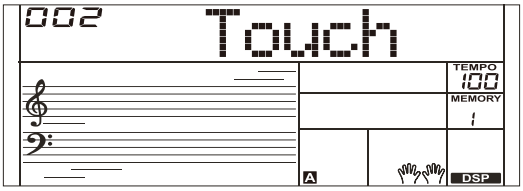


Esta función ajusta el volumen de acompañamiento.

1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para entrar en el menú de funciones y cuando la pantalla LCD muestre "Accomp", podrá ajustar el nivel de volumen en un rango de 0-32. La pantalla LCD mostrará el nivel de volumen actual.

2. En el menú de funciones, pulse simultáneamente los botones [-] y [+] para silenciar la parte de acompañamiento. La pantalla LCD muestra "OFF Accomp". 3. Vuelva a pulsar ambos botones para anular el silencio del volumen de acompañamiento.

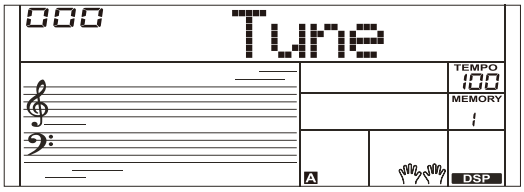
Táctil



1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú táctil. La pantalla LCD muestra "Touch".
Utilice los botones [+]/[-] para cambiar el nivel táctil.

2. Si pulsa los botones [+] y [-] al mismo tiempo, el nivel táctil volverá a ser el predeterminado "002".

Afinación

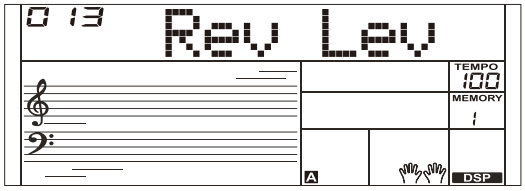


Esta función ajusta el tono de todo el teclado en un incremento de 2 cents.

1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de afinación. La pantalla LCD muestra "Tune".
Utilice los botones [+] / [-] para cambiar el valor en el rango de -50 - +50.

2. Si pulsa los botones [+] y [-] al mismo tiempo, el valor de la afinación volverá a ser el predeterminado "000".
El ajuste se aplica tanto al acompañamiento como al sonido.

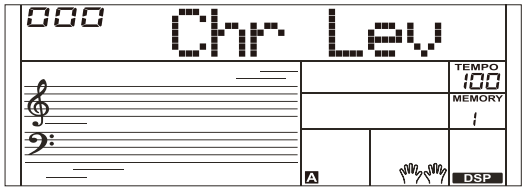
Nivel de Reverberación



1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú Nivel de Reverberación. La pantalla LCD muestra "Rev Lev".
Utilice el botón [+]/[-] para ajustar el nivel en un rango de 0-127.

2. Si pulsa los botones [+] y [-] al mismo tiempo, el nivel de reverberación volverá a ser el predeterminado.

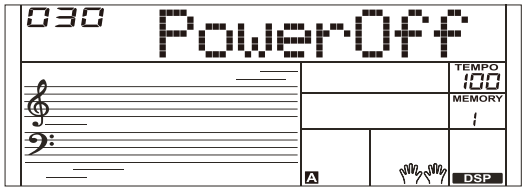
Nivel Coro



1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de nivel de coro. La pantalla LCD muestra "Chr Lev".
Utilice el botón [+]/[-] para ajustar el nivel en el rango de 0-127.

2. Si pulsa los botones [+] y [-] al mismo tiempo, el nivel coro volverá a ser el predeterminado.

Apagado Automático

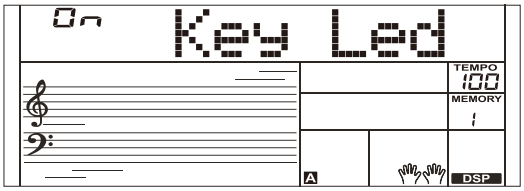


1. Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de apagado. La pantalla LCD muestra "PowerOff".
Utilice el botón [+]/[-] para cambiar el ajuste de tiempo.

2. Pulsar los botones [+] y [-] al mismo tiempo, se restablecerá el ajuste predeterminado "030" (30 min).

Luz de las Teclas

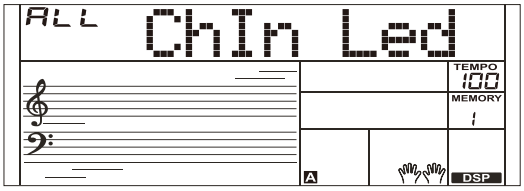
Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú de la luz de las teclas. La pantalla LCD muestra "Key Led".
Utilice los botones [+] / [-] para activar o desactivar la luz de las teclas.



Canal de Luz de las Teclas

Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] para seleccionar el menú ChIn Led. La pantalla LCD muestra "ChIn Led".

Utilice los botones [+] / [-] para ajustar el canal que recibirá el mensaje de luz de las teclas, rango de ajuste: todos, 1-16.



Memoria de Ejecución

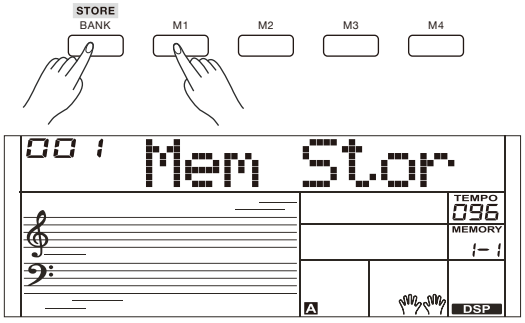
La función de Memoria de Ejecución le permite guardar prácticamente todos los ajustes del panel en una memoria de ejecución, y puede recuperarlos al instante pulsando un solo botón.

El instrumento tiene 4 bancos de memoria y cada banco tiene 4 memorias (M1-M4).

1. Mantenga pulsado el botón [STORE], luego pulse uno de los botones de memoria [M1] - [M4] para guardar los ajustes del panel. La pantalla LCD mostrará "Mem Stor" y los nuevos ajustes reemplazarán los datos de la memoria anterior.

2. Pulse uno de los botones de memoria [M1] - [M4] para recuperar los ajustes del panel guardados en esa memoria.

3. Puede guardar los siguientes parámetros en la memoria: Parámetro de sonido: sonido, capa, DSP.
Parámetro de acompañamiento: estilo, tempo, y acorde no/off, secciones de acompañamiento.
Parámetro de función: táctil, algunos parámetros del menú de funciones.

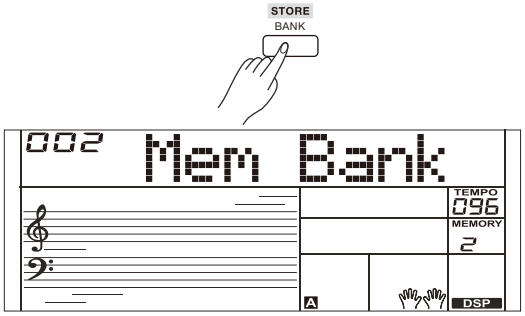


Nota:
La memoria de ejecución no puede recuperarse cuando se utiliza la función de configuración rápida. La memoria de ejecución se restablecerá a los ajustes predeterminados después de apagar el instrumento.

Seleccionar un Banco

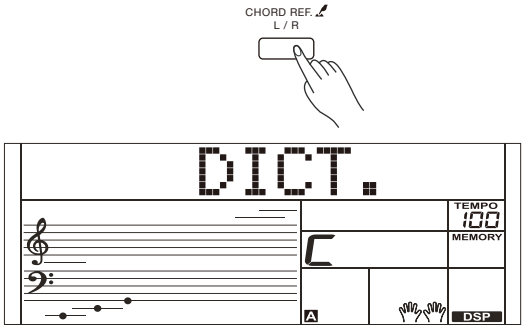
1. Pulse el botón [BANK]. La pantalla LCD mostrará el número de banco.

2. Pulse repetidamente el botón [BANK] para seleccionar un banco en el rango de 1-4.



Referencia de Acordes

Si conoce el nombre de un acorde, pero no sabe cómo tocarlo, puede utilizar la función de referencia de acordes.



1. Mantenga pulsado el botón [CHORD REF.] durante 2 segundos para entrar en este modo. La pantalla LCD muestra el tipo de acorde y las notas de acorde.

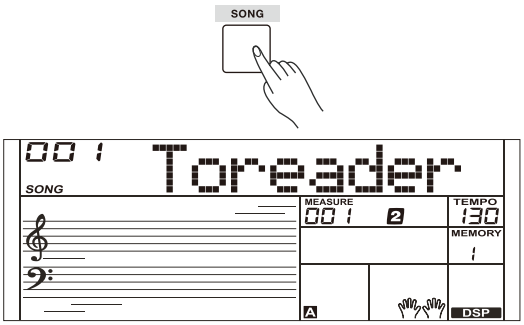
2. Las teclas por encima de C4 (incluido C4) se utilizan para asignar el Tipo de Acorde y las teclas por encima de C6 (incluido C6) se utilizan para asignar la Raíz del Acorde. Cuando se confirman el Tipo de Acorde y la Raíz de Acorde, la pantalla LCD mostrará el Acorde y la notación del pentagrama.

3. Cuando toque el acorde correcto en el rango de acordes del teclado, se escuchará un sonido de aplauso.

4. Mantenga pulsado el botón [CHORD REF.] durante 2 segundos de nuevo para salir de este modo.

El teclado tiene una variedad de canciones preestablecidas. Cada canción puede ser practicada en el Modo Lección. Consulte la Lista de Canciones.

Escuchar las Canciones



1. Pulse el botón [SONG] para entrar en el modo canción. Se reproducirán todas las canciones de forma circular. Si vuelve a pulsar el botón [SONG], se detendrá la canción.

2. En el modo canción, utilice las teclas numéricas y los botones [+]/[-] para seleccionar una canción.

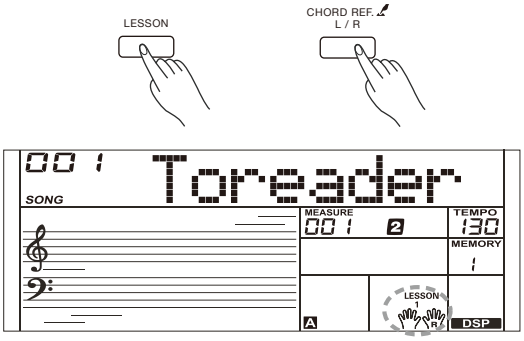
3. Durante la reproducción de la canción, puede pulsar el botón [START/STOP] para detener la canción, púlselo de nuevo para reproducir la canción actual repetidamente.

4. Utilice los botones [TEMPO+]/[TEMPO-] para cambiar el tempo de la canción actual.

5. Cuando la canción esté detenida, pulse [STYLE], [SOUND], [LAYER], [M1] - [M4] para salir del modo canción.

Modo Lección

El instrumento preselecciona 3 formas diferentes de practicar una canción, como se especifica en la Lección 1, la Lección 2 y la Lección 3. El instrumento calificará su práctica cuando termine una lección, lo que le ayudará a llevar un control de su progreso.



1. Cuando la reproducción de la canción está detenida, pulse el botón [LESSON] para entrar en el modo lección o seleccione una lección para practicar.
2. Pulse el botón [START/STOP] para iniciar la lección. La pantalla LCD muestra la nota que hay que tocar.
3. Pulse el botón [START/STOP] de nuevo para detener la lección.
4. En el modo lección, pulse repetidamente el botón [L/R] para seleccionar la práctica de la parte de la mano izquierda, la parte de la mano derecha o ambas manos.
5. Puede seleccionar practicar una de las tres lecciones. Se calificará su práctica cuando termine una lección.

En la lección 1, aprenderá a practicar con el valor de tiempo correcto. No importa si toca las notas equivocadas.

En la lección 2, aprenderá a tocar las notas correctas. La lección continuará sólo cuando haya tocado correctamente la nota que aparece en la pantalla LCD.

En la lección 3, aprenderá a tocar las notas correctas en el valor de tiempo correcto.

Cuando termine una lección, el instrumento calificará su práctica indicándole el nivel obtenido.
Nivel 1: OK.
Nivel 2: Bien.
Nivel 3: Muy bien.
Nivel 4: Excelente.

Tras la calificación, la canción volverá a sonar y podrá volver a practicar.

Grabación y Reproducción

Puede grabar su ejecución y luego reproducirla.

1. Pulse el botón [RECORD], el indicador RECORD se iluminará y los tiempos parpadearán.

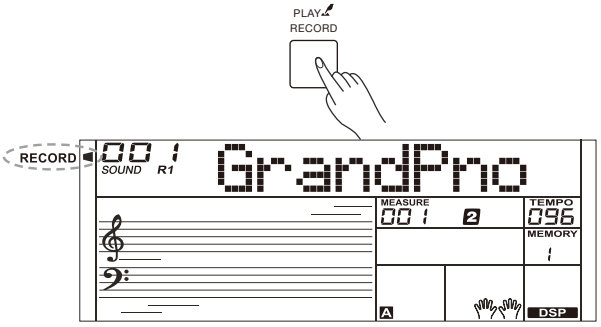
2. Toque el teclado o pulse el botón [START/STOP] para iniciar la grabación. Si desea grabar el acompañamiento, active la función CHORD y toque los acordes en la sección de acordes del teclado.

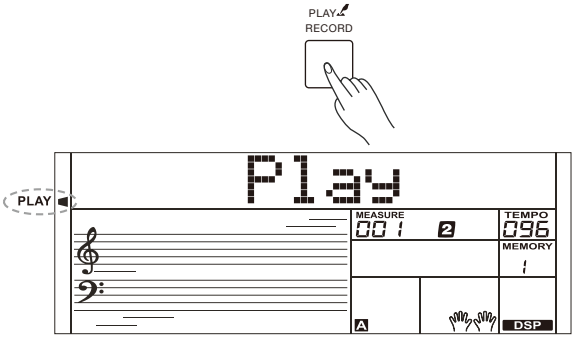
3. Pulse de nuevo el botón [RECORD] para detener la grabación. El indicador RECORD se apaga.

4. Mantenga pulsado el botón [PLAY] durante 2 segundos para reproducir la grabación. El indicador PLAY se ilumina.

5. Mantenga pulsado el botón [PLAY] durante 2 segundos de nuevo para detener la reproducción. El indicador PLAY se apaga.

Nota:
Los datos de la grabación se perderán después de apagar el instrumento.





Función MIDI

Con las funciones MIDI puede ampliar sus posibilidades musicales. En esta sección se explica qué es MIDI, qué puede hacer y cómo puede utilizarlo en su instrumento.

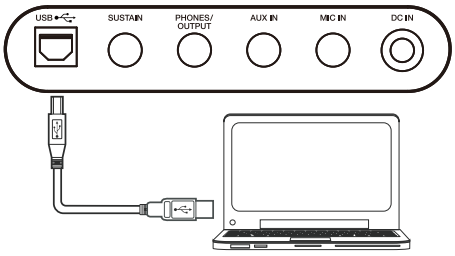
¿Qué es MIDI?

MIDI (abreviatura de Musical Instrument Digital Interface) permite que una amplia variedad de instrumentos musicales electrónicos, computadoras y otros dispositivos relacionados se conecten y se comuniquen entre sí. MIDI lleva mensajes de eventos que especifican notación, tono y velocidad, señales de control para parámetros tales como volumen, vibrato, panoramización de audio e información de cambio de programa para cambiar las selecciones de voz.
El instrumento puede emitir la información de reproducción en tiempo real a través de mensajes MIDI y controlar dispositivos MIDI externos. El instrumento también puede aceptar mensajes MIDI entrantes y generar sonido en consecuencia.

Conexión MIDI

El instrumento está equipado con una interfaz USB estándar que permite conectarlo a una computadora. La mayoría de las computadoras reconocerán automáticamente el instrumento y permitirán la transmisión de mensajes MIDI entre el instrumento y la computadora a través de la toma USB-MIDI.
Utilice un cable USB estándar para conectar la toma USB del instrumento al puerto USB de una computadora.

Nota:
Active la computadora desde un modo de reposo/suspensión/espera antes de conectar el cable USB. Conecte el cable USB al instrumento y a la computadora antes de encender el instrumento.



Resolución de Problemas

Problema	Posible Causa y Solución
Los altavoces producen un sonido pop cada vez que se enciende o apaga el instrumento.	Esto es normal y no es motivo de alarma.
No hay sonido cuando se toca el teclado.	1. Verifique si el volumen maestro está ajustado demasiado bajo. 2. Compruebe si los auriculares están conectados a la toma PHONES.
Cuando se utiliza un teléfono móvil, se produce ruido.	El uso de un teléfono móvil cerca del instrumento puede producir interferencias. Para evitarlo, apague el teléfono móvil o utilícelo más lejos del instrumento.
El acompañamiento automático no se reproduce, aunque la sincronización esté en modo de espera y se pulse una tecla.	Es posible que esté intentando comenzar el acompañamiento tocando una tecla en el rango de la derecha del teclado. Para iniciar el acompañamiento con Sync Start, asegúrese de tocar una tecla en el rango izquierdo del teclado.

Especificaciones

Teclado y Pantalla	
Teclado	61 teclas con respuesta táctil
Luz del teclado	Sí
Respuesta táctil	3 tipos, Desactivado
Pantalla	LCD multifuncional
Sonidos	
Polifonía (máx.)	64
Sonidos	480 predeterminados
Capas	Izquierda, Derecha1, Derecha2
Separación	Sí
Estilos	
Estilos	160 predeterminados
Control de Estilos	Iniciar / Detener Iniciar Sincronización Intro / Final Principal A / Relleno A Principal B / Relleno B Modo acorde Fade in/out Volumen de acompañamiento
Ajuste Rápido	Sí
Tipos de Acorde	32
Efectos	
Efectos	DSP on / off
Reverberación	128 niveles
Coro	128 niveles
Canción y Grabación	
Biblioteca Musical	140 predeterminados Sistema de tutorial musical
Secuenciador	1 canción de usuario
Demos Canciones	140 predeterminadas

Ajuste del tono	
Transposición	-12 ~ +12
Octava	-2 ~ +2
Afinación	-50 ~ +50
Otras funciones	
Volumen de acompañamiento	0~32
Memoria de ejecución	4 bancos predeterminados x 4
Metrónomo	0, 2 ~ 9
Tempo	5 ~ 280
Otros controles	Modo Piano, Acordes
Conexiones	
Interacción y expansión	USB MIDI
Auriculares	1 estándar estéreo
Micrófono	Sí
Pedales	Sostenido
USB	USB MIDI
Entrada	Estándar estéreo
Salida	Sí (Conector auriculares)
Fuente de Alimentación	
Alimentación	DC 12V / 1 A
Protección de apagado	Sí
Amplificadores y altavoces	
Amplificadores	2,5 vatios x 2
Altavoces	12cm x 2
Dimensiones y peso	
Dimensiones LWH (mm)	946 x 316 x 101
Peso (kg)	4

* Todas las especificaciones y características están sujetas a cambios sin previo aviso.

Lista de Sonidos

No.	Nombre en Inglés	Nombre en LCD
PIANO		
1	Acoustic Grand Piano	GrandPno
2	Piano Dark	GrdPnD
3	Octave Piano	OctPno
4	Octave Piano 2	OctPno2
5	Piano & Choir	Pno&Cho
6	Grand Piano / W	GrandPnW
7	Analog E.Piano	AnEPno
8	Analog E.Piano 2	AnEPno2
9	Analog E.Piano Wah	AnPnoWah
10	Bright Piano	BritPno
11	Stereo Bright Piano	BritePnS
12	Detuned Piano	DetunPno
13	Chorus Piano	ChoPno
14	Bright Piano / W	BritPnW
15	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
16	Electric Grand Piano	EPianoG
17	Electric Grand Piano / W	E.PianoW
18	Stereo Synth E.Piano	StSyElPn
19	Stereo Synth E.Piano 2	StSyEPn2
20	Honky-Tonk Piano	HnkyTonk
21	Honky-Tonk Dark	HnkTonkD
22	Honky-Tonk / W	HnkyTkW
23	E.Piano	E.Piano
24	50's E.Piano	50'sEP
25	E.Piano / W	EPianoW
26	E.Piano 2 / W	EPianoW2
27	E.Piano 2	E.Piano2
28	Detuned E.P.	DetunEP
29	Harpsichord	Harpsi
30	Harpsichord / W	HarpsiW
31	Harpsichord Octave	HarpsiO
32	Harpsichord Off	HarpsiOf
33	Digital E.Piano	DigiEP
34	Digital E.Piano 2	DigiEP2
35	Clavichord	Clavi
36	Stereo Clavichord	ClaviS
37	Clavichord / W	ClaviW
38	Clavichord Wah	ClaviWa
39	Synth Clav	SynClav
PERCUSIÓN CROMÁTICA		
40	Celesta	Celesta
41	Dark Celesta	CelestD
42	Celesta & Sine	Cele&Sin
43	Reecho Bell	ReBell
44	Celesta & Music Box	Cel&Mbox
45	Glockenspiel	Glocken
46	Glockenspiel & Sine	Glkn&Sin
47	Children's Song	ChilSong
48	Analog Bell	AnaBell
49	Stereo Analog Bell	StAnaBel
50	Music Box	MusicBox
51	Vibraphone	Vibra
52	Vibraphone / W	VibraW
53	Vibraphone & Bell	Vibr&Bel
54	Vibraphone & Harpsichord	Vibr&Hrp
55	Marimba	Marimba
56	Marimba / W	MarimbaW
57	Sine Marimba	Marm&Sin
58	Stereo Marimba	MarimbaS
59	Marimba & Vibraphone	Marm&Vib
60	Wood Drum	WoodDrum
61	Rotating	Rotating
62	Dual Attack	DualAtta
63	Stereo TRI	StTRI
64	Xylophone	Xylophon
65	Tubular Bells	TubuBel
66	Rotate Octave	RotateOc
67	Synth Organ Staccato	SyOrSta
68	Synth Organ Staccato 2	SyOrSta2
69	Dulcimer	Dulcimer
ÓRGANO		
70	Drawbar Organ	DrawOrg
71	Stereo Drawbar Organ	DrawOrgS
72	Soft Stereo Drawbar Organ	DrawOgSf
73	Mellow Drawbar Organ	MellDOrg
74	Bright Drawbar Organ	DrawOrgB
75	Percussive Organ	PercOrgn
76	Percussive Organ Detuned	DePerOrg
77	Rock Organ	RockOrgn
78	Church Organ	ChurOrgn
79	Detuned Church Organ	DeChuOrg
80	Octave Church Organ	ChrOrgO
81	Octave Church Organ 2	ChrOrgO2
82	Finale	Finale
83	Digital Organ	DigiOrg
84	Analog Organ	AnaOrg
85	Analog Organ 2	AnaOrg2
86	Reed Organ	ReedOrgn
87	Reed Organ 2	RedOrgn2
88	Stereo Reed Organ	ReedOrgS
89	Accordion	Acordin
90	Accordion 2	Acordin2
91	Stereo Accordion	AcordinS
92	Harmonica	Harmnica
93	Dark Harmonica	HarmnicD
94	Tango Accordion	TangoAcd
95	Dark Tango Accordion	TangAcdD
GUITARRA		
96	Nylon Guitar	NylonGtr
97	Chorus Nylon Guitar	NylonGtC
98	Stereo Nylon Guitar	NylonGtS
99	Stereo Nylon Guitar 2	NylnGtS2
100	Steel Guitar	SteelGtr
101	12 String Guitar	12StrGtr
102	Detuned Steel Guitar	DetStlGt
103	Jazz. Guitar	JazzGtr
104	Clean Guitar	CleanGtr
105	Clean Guitar 2	CleanGt2
106	Stereo Clean Guitar	CleanGtS
107	Soft Clean Guitar	ClnGtSof

108	Chord Clean Guitar	ClnGtCho
109	Muted Guitar	MutedGtr
110	Stereo Muted Guitar	MutedGtS
111	Chord Muted Guitar	MutGtCho
112	Overdrive Guitar	Ovrdrive
113	Dance Lead	DancLead
114	Distortion Guitar	DistGtr
115	Analog Distortion Guitar	AnDistGt
116	5Th Distortion	5ThDist
117	5Th Distortion 2	5ThDist2
118	Analog Distortion	AnaDist
119	Analog Distortion 2	AnaDist2
120	Analog Distortion Wah	AnDisWah
121	Analog Distortion Wah 2	AnDisWa2
122	Guitar Harmonics	GtrHarmo
BAJO		
123	Acoustic Bass	AcoBass
124	Acoustic Bass 2	AcoBass2
125	Acoustic Bass Detuned	DetAcoBs
126	Velocity Crossfade Bass	VelCroBs
127	Jazz Style	JazzSty
128	A.Bass & Mute G.T.	ABs&MtGT
129	Finger Bass	FngrBs
130	Finger Bass 2	FngrBs2
131	Dark Finger Bass	FngrBsD
132	Detuned Finger Bass	DetFngBs
133	Velocity Bass	VelBass
134	Bass & Distortion Guitar	Bs&DisGt
135	Pick Bass	PickBs
136	Pick Bass 2	PickBs2
137	Mute Pick Bass	PickBsM
138	Pick & Finger Bass	Pk&FgBs
139	Pick Bass & Clean Guitar	PBs&ClGt
140	Detuned Pick Bass	DetPkBs
141	Fretless Bass	Fretles
142	Fretless Bass 2	Fretles2
143	Slap Bass	SlapBas
144	Slap Bass 2	SlapBas2
145	Slap Bass 3	SlapBas3
146	Synth Bass	SynBass
147	Synth Bass 2	SynBass2
148	Synth Bass 3	SynBass3
CUERDAS Y ORQUESTAS		
149	Violin	Violin
150	Violin 2	Violin2
151	2 Violin	2Violin
152	Viola	Viola
153	Viola 2	Viola2
154	2 Viola	2Viola
155	Cello	Cello
156	Cello 2	Cello2
157	2 Cello	2Cello
158	Contrabass	Contrbs
159	Contrabass 2	Contrbs2
160	Tremolo Strings	TremStr

161	Tremolo Strings 2	TremStr2
162	Pizzicato Strings	PizzStr
163	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
164	Orchestral Harp	Harp
165	Orchestral Harp 2	Harp2
166	Stereo Harp	HarpS
167	Timpani	Timpani
168	Timpani 2	Timpani2
169	Strings Ensemble	Strings
170	Strings Ensemble 2	Strings2
171	Boiling Life	Boiling
172	Stereo Strings	StringS
173	Stereo Strings 2	StringS2
174	Synth Strings	SynStrs
175	Synth Strings 2	SynStrs2
176	Synth Strings 3	SynStrs3
177	Stereo Synth Strings	SynStrS
178	Stereo Synth Strings 2	SynStrS2
179	Analog Orchestra	AnaOrch
180	Analog String	AnaStr
181	Analog String 2	AnaStr2
182	Slow Strings	SlowStr
183	Slow Strings 2	SlowStr2
184	Choir Aahs	ChoirAah
185	Choir Aahs 2	ChoirAh2
186	Dark Aahs	ChoAhD
187	Stereo Aahs	ChoAhS
188	Stereo Aahs 2	ChoAhS2
189	Mellow Choir Aahs	ChoAhMel
190	Aahs & SynStr	Ah&SyStr
191	Big Aahs	BigAahs
192	Analog Sound	AnaSound
193	Analog Sound 2	AnSound2
194	Voice Ooh	VoiceOoh
195	Synth Voice	SynVoic
196	Stereo Synth Voice	SynVoicS
197	HK 80's	HK80's
198	Homesick	Homesick
199	Child Interest	Interest
200	Mechanical Voice	MechanVo
201	Power Voice	PoweVo
202	Child Interest Wah	InterWah
203	Orchestra Hit	OrchHit
204	Orchestra Hit Stereo	OrchHitS
205	Orchestra Hit Octave	HitOctO
METAL		
206	Trumpet	Trumpet
207	Trumpet 2	Trumpet2
208	Dark Trumpet	TrumpetD
209	Dark Trumpet 2	TrmpetD2
210	Wah Trumpet	TrumpetW
211	Trombone	Trmbone
212	Trombone 2	Trmbone2
213	Tuba	Tuba
214	Tuba 2	Tuba2

215	Muted Trumpet	MuteTrp
216	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
217	Horn	Horn
218	Horn 2	Horn2
219	Stereo Synth Brass	StSyBras
220	5th Horn	5thHorn
221	Brass Ensemble	Brass
222	Majestic Unison	Unison
223	Synth Brass	SynBras
224	Synth Brass 2	SynBras2
225	Synth Brass 3	SynBras3
226	Sharp Brass	SharpBra
227	Analog Brass	AnaBrass
228	Analog Brass 2	AnaBras2
229	Dynamics Analog Brass	DyAnaBra
230	Octave Synth Brass	SynBrasO
LENGUETA		
231	Soprano Sax	SprnSax
232	Soprano Sax 2	SprnSax2
233	Alto Sax	AltoSax
234	Alto Sax 2	AltoSax2
235	Tenor Sax	TenoSax
236	Tenor Sax 2	TenoSax2
237	Baritone Sax	BariSax
238	Baritone Sax 2	BariSax2
239	Oboe	Oboe
240	Oboe 2	Oboe2
241	Sweet Oboe	SwetOboe
242	English Horn	EngHorn
243	English Horn 2	EngHorn2
244	Bassoon	Bassoon
245	Bassoon 2	Bassoon2
246	Clarinet	Clarine
247	Clarinet 2	Clarine2
FLAUTA		
248	Piccolo	Piccolo
249	Piccolo 2	Piccolo2
250	Flute	Flute
251	Flute 2	Flute2
252	Recorder	Recordr
253	Recorder 2	Recordr2
254	Pan Flute	PanFlut
255	Pan Flute 2	PanFlut2
256	Blown Bottle	Bottle
257	Blown Bottle 2	Bottle2
258	Shakuhachi	Shakchi
259	Shakuhachi 2	Shakchi2
260	Whistle	Whistle
261	Ocarina	Ocarina
LEAD DE SINTETIZADOR		
262	Square Lead	SquarLd
263	Square Lead 2	SquarLd2
264	Analog Lead	AnaLead
265	Lead Sine	SineLead
266	Lead Sine 2	SinLead2
267	Analog Electric	AnaElect

268	Slow Square Lead	SlowLead
269	Analog Classic Lead	AnClasLd
270	Thick Square	ThickSq
271	Quint	Quint
272	Sine Solo	SineSolo
273	Pulse Lead	PulseLd
274	Pulse Lead 2	PulseLd2
275	Mellow Wind	Wind
276	80's Digital	80'sDig
277	Classic TRI	ClassTRI
278	Stereo Analog Wind	StAnWind
279	Stereo Analog Wind 2	StAnWid2
280	Sawtooth Lead	SawLead
281	Sawtooth Lead 2	SawLead2
282	Stereo Sawtooth	SawLdS
283	Stereo Sawtooth 2	SawLdS2
284	Electronic Lead	ElecLead
285	Psychedelic	Psyched
286	80's Synth	80'sSyn
287	5Th Analog	5ThAna
288	5Th Analog 2	5ThAna2
289	Vitality	Vitality
290	5th Sawtooth	5thSaw
291	5th Sawtooth 2	5thSaw2
292	Comedy	Comedy
293	Comedy 2	Comedy2
294	Fazli Lead	FazliLd
295	80's Sawtooth	80'sSaw
296	Wind Chimes	WindChi
297	5Th Digital Age	5ThDigAg
298	5Th Digital Age 2	5ThDgAg2
299	5Th Square	5ThSqu
300	5Th Square 2	5ThSqu2
301	Stereo Pulse	StPulse
302	Stereo Pulse 2	StPulse2
303	Analog Signal	AnSignal
304	Analog Signal 2	AnSignl2
305	Stereo Electronic Lead	StElecLd
306	Stereo Electronic Lead 2	StEleLd2
307	Calliope Lead	CalipLd
308	Calliope Lead 2	CalipLd2
309	Grand	Grand
310	Octave Pad	OctPad
311	Classic Lead	ClassLD
312	Sawtooth Wah	SawWah
313	Chiff Lead	ChiffLd
314	Chiff Lead 2	ChiffLd2
315	Charang Lead	CharnLd
316	Fruity Lead	FruityLd
317	Voice Lead	VoiceLd
318	Robot	Robot
319	Modulation Distortion	ModDist
320	Control	Control
321	Vague Vocals	VagueVo
322	Singl Synth	SinglSyn
323	Analog Filter	AnaFilt

324	Analog Voice	AnaVo
325	Analog Voice 2	AnaVo2
326	Fifths Lead	FifthsLd
327	Ninja	Ninja
328	Ninja 2	Ninja2
329	Bass & Lead	Bs&Lead
330	Bass & Lead 2	Bs&Lead2
331	Classic Synth	ClassSyn
332	Classic Synth 2	ClassSy2
333	Electron Impac	EleImpac
334	Elastic Across	Across
335	Analog Wind	AnaWind
336	Electron Saw	EleSaw
337	Boring Sine	BorSine
338	Steel Wire	SteelWir
339	Analog Pulse	AnaPulse
340	Happiness	Happines
341	Deformation Pulse	DefPulse
PAD DE SINTETIZADOR		
342	New Age Pad	NewAgPd
343	New Age Pad 2	NewAgPd2
344	Rise	Rise
345	Praise	Praise
346	Intangible	Intangi
347	Warm Day	WarmDay
348	Dunhuang	Dunhuang
349	Free Space	FreeSpa
350	Plump Sawtooth	PlumpSaw
351	Square Wah	SquaWah
352	Double Pulse	DoubPul
353	Comedy Wah	ComeWah
354	Phase Shift	PhaShift
355	Warm Pad	WarmPad
356	Warm Pad 2	WarmPad2
357	Overture	Overture
358	Verve	Verve
359	Fulness Pad	FulnesPd
360	Overture Wah	OvertWah
361	Digital Age	DigitAge
362	Analog Pad	AnalPd
363	Analog Pad 2	AnalPd2
364	Analog Wah	AnaloWah
365	Sharp	Sharp
366	Warm Pulse	WarmPul
367	Happiness Pad	HappiPd
368	Sawtooth Pad	SawPad
369	Sawtooth Pad 2	SawPad2
370	Poly Synth Pad	PlySyPd
371	Poly Synth Pad 2	PlySyPd2
372	Modulation Distortion Wah	ModDiWah
373	Choir Pad	ChoPad
374	Choir Pad 2	ChoPad2
375	Plush Pad	PlushPad
376	Dawn Wah	DawnWah
377	Chorus Pad Wah	ChoPdWah

378	Electric Pad	ElecPad
379	5Th PAD	5ThPad
380	Bowed Pad	BowdPad
381	Bowed Pad 2	BowdPad2
382	Metallic Pad	MetalPad
383	Dream	Dream
384	Dream 2	Dream2
385	Dpray	Dpray
386	Digital Pad	DigiPad
387	Organ Pad Wah	OrganWah
388	Pipe Organ Pad	PipOrPd
389	Scene Pad	ScenePad
390	Halo Pad	HaloPad
391	Background	Backgrd
392	Background 2	Backgrd2
393	Sweep Pad	SweepPad
394	Star Trek	StarTrek
395	Digital Wah	DigiWah
396	Warm Wah	WarmWah
397	Pulse Wah	PulseWah
398	Digital Distortion Wah	DiDisWah
399	Pulse	Pulse
400	Pulse 2	Pulse2
SFX DE SINTETIZADOR		
401	Rain	Rain
402	Mysterious	Mysterio
403	Clusters of Stars	Stars
404	Additive Synthesis	AddSynth
405	Want To Go	Wanttogo
406	Additive Synth Wah	AddWah
407	Soundtrack	Soundtrk
408	Lost Garden	Garden
409	Far Away	FarAway
410	Crystal	Crystal
411	Crystal 2	Crystal2
412	Game	Game
413	Fly Into Space	Fly
414	Little Funny	Funny
415	Funny Hammer	FunnyHam
416	Surface Of The Water	Surface
417	Atmosphere	Atmosphr
418	Clouds	Clouds
419	Brightness	Bright
420	Brightness 2	Bright2
421	Life	Life
422	Life 2	Life2
423	Fresh	Fresh
424	Goblins	Goblins
425	Fantasy	Fantasy
426	Space Trojan	SpaceTro
427	Ceremony	Ceremony
428	Phonism	Phonism
429	Echoes	Echoes
430	Empty	Empty
431	Deformation	Deformat
432	Sci-Fi	Sci-Fi

433	WindBells	WindBell
434	Artistic	Artistic
435	Artistic 2	Artisti2
436	Artistic 3	Artisti3
437	Digital Effect	DigitaEf
438	Abyss	Abyss
439	Abyss 2	Abyss2
440	Spectrum	Spectrum
441	Spectrum 2	Spectru2
MISCELÁNEOS ÉTNICOS		
442	Sitar	Sitar
443	Sitar 2	Sitar2
444	Banjo	Banjo
445	Banjo 2	Banjo2
446	Shamisen	Shamisn
447	Shamisen 2	Shamisn2
448	Koto	Koto
449	Koto 2	Koto2
450	Kalimba	Kalimba
451	Kalimba 2	Kalimba2
452	Bagpipe	Bagpipe
453	Bagpipe 2	Bagpipe2
454	Fiddle	Fiddle
455	Fiddle 2	Fiddle2
456	Shania	Shania
457	Shania 2	Shania2
PERCUSIÓN		
458	Tinkle Bell	TnklBell
459	Agogo	Agogo
460	Steel Drums	StelDrum
461	Bass Drum	BassDrum
462	Wood Block	WoodBlok
463	Snare	Snare
464	Taiko Drum	TaikoDrm
465	Melodic Tom	MelodTom
466	Synth Drum	SynDrum
467	Dynamics Jump	DynJump
468	Reverse Cymbal	RevCymbl
SFX		
469	Guitar Fret Noise	FretNoiz
470	Breath Noise	BrthNoiz
471	Seashore	Seashore
472	Bird Tweet	Tweet
473	Telephone Ring	Telphone
474	Helicopter	Helicptr
475	Applause	Applause
476	Gunshot	Gunshot
477	Fall	Fall
TAMBORES		
478	Standard Drum Set	StandSet
479	Rock Drum Set	RockSet
480	Electronic Drum Set	ElecSet

Lista de Estilos

No.	Nombre en Inglés	Nombre en LCD
LATINO 1		
1	Cha Cha	ChaCha
2	Pop Cha Cha	P.ChaCha
3	Rhumba	Rhumba
4	Pop Rhumba	P.Rhumba
5	Bossa Nova	Bossa
6	Tango	Tango
7	Jazz Samba	JazSamba
8	Reggae	Reggae
9	Pop Reggae	P.Reggae
DANCE 1		
10	Disco	Disco
11	Disco Funk	DiscFunk
12	Dance	Dance
13	House	House
14	Rap	Rap
15	Euro Beat	EuroBeat
16	Hip Hop	HipHop
17	Techno	Techno
BEAT & POP 1		
18	8 Beat 1	8Beat1
19	8 Beat 2	8Beat2
20	60's 8 Beat	60's8Bt
21	8 Beat Ballad	8BtBld
22	8 Beat Rock	8BtRock
23	16 Beat	16Beat
24	16 Beat Pop	16BtPop
25	16 Beat Shuffle	16BtShfl
26	Ballad	Ballad
27	Slow Ballad	SlowBld
ROCK 1		
28	Rock	Rock
29	Pop Rock	PopRock
30	Fast Rock	FastRock
31	Slow Rock	SlwRock
32	Rock & Roll	RockRoll
33	Blues Boogie	B.Boogie
34	Blues	Blues
35	Blues Shuffle	B.Shufle
36	Rock Shuffle	R.Shufle
37	Charleston	Charston
SOUL & FUNK 1		
38	Funky Pop	FunkyPop
39	Jazz Funk	JazzFunk
40	Cool Funky	CoolFunk
41	Soul	Soul
42	Soul Blues	SoulBlue
43	R & B	R&B
44	6/8 Gospel	6/8Gospl
45	Pop Groove	PopGrove
JAZZ 1		
46	Swing	Swing
47	Cool Jazz	CoolJazz
48	Pop Swing	PopSwing
49	Swing Fox	SwingFox

50	Big Band	BigBand
51	Ragtime	Ragtime
52	Dixieland	Dixeland
53	Quick Step	QuickStp
COUNTRY 1		
54	Country	Country
55	Pop Country	PopCntry
56	Country Rock	CtryRock
57	Country Folk	CtryFolk
58	3/4 Country	3/4Ctry
59	Country Waltz	C.Waltz
60	Country Shuffle	CtryShfl
61	Country Boogie	C.Boogie
62	Country Quick Step	CtryStep
63	Bluegrass	Bluegras
TRADICIONAL 1		
64	March	March
65	German March	G.March
66	6/8 March	6/8March
67	Polka	Polka
68	Pop Polka	PopPolka
69	Waltz	Waltz
70	Slow Waltz	SloWaltz
71	Vienna Waltz	VieWaltz
72	Musette	Musette
PIANISTA 1		
73	Piano 8 Beat	Pno8Beat
74	Piano Ballad	PnoBalad
75	Piano Boogie	PnoBogie
76	Piano Jazz	PnoJazz
77	Piano Jazz Waltz	P.JWaltz
78	Piano March	PnoMarch
79	Piano 6/8 March	Pno6/8Mr
80	Piano Waltz	PnoWaltz
LATINO 2		
81	Cha Cha-2	ChaCha2
82	Pop Cha Cha-2	P.ChaCa2
83	Rhumba-2	Rhumba2
84	Pop Rhumba-2	P.Rhumb2
85	Bossa Nova-2	Bossa-2
86	Tango-2	Tango-2
87	Jazz Samba-2	JzSamba2
88	Reggae-2	Reggae2
89	Pop Reggae-2	P.Regga2
DANCE 2		
90	Disco-2	Disco-2
91	Disco Funk-2	DiscoFk2
92	Dance-2	Dance-2
93	House-2	House-2
94	Rap-2	Rap-2
95	Euro Beat-2	EuropBt2
96	Hip Hop-2	HipHop-2
97	Techno-2	Techno-2
BEAT & POP 2		
98	8 Beat 1-2	8Beat1-2
99	8 Beat 2-2	8Beat2-2
100	60's 8 Beat-2	60's8Bt2
101	8 Beat Ballad-2	8BtBld-2
102	8 Beat Rock-2	8BtRck-2
103	16 Beat-2	16Bt-2

104	16 Beat Pop-2	16BtPop2
105	16 Beat Shuffle-2	16BtShf2
106	Ballad-2	Ballad-2
107	Slow Ballad-2	SlwBld-2
ROCK 2		
108	Rock-2	Rock-2
109	Pop Rock-2	PopRck-2
110	Fast Rock-2	FastRk-2
111	Slow Rock-2	SlwRk-2
112	Rock & Roll-2	RkRoll-2
113	Blues Boogie-2	B.Bogie2
114	Blues-2	Blues-2
115	Blues Shuffle-2	B.Shufl2
116	Rock Shuffle-2	R.Shufl2
117	Charleston-2	Charstn2
SOUL & FUNK 2		
118	Funky Pop-2	FunkPop2
119	Jazz Funk-2	JazzFk-2
120	Cool Funky-2	CoolFk-2
121	Soul-2	Soul-2
122	Soul Blues-2	SoulBlu2
123	R & B-2	R&B-2
124	6/8 Gospel-2	6/8Gosp2
125	Pop Groove-2	PopGrov2
JAZZ 2		
126	Swing-2	Swing-2
127	Cool Jazz-2	CoolJz-2
128	Pop Swing-2	PopSwin2
129	Swing Fox-2	SwinFox2
130	Big Band-2	BigBand2
131	Ragtime-2	Ragtime2
132	Dixieland-2	Dixland2
133	Quick Step-2	QuickSp2
COUNTRY 2		
134	Country-2	Cntry-2
135	Pop Country-2	PopCtry2
136	Country Rock-2	CtryRk-2
137	Country Folk-2	CtryFok2
138	3/4 Country -2	3/4Ctry2
139	Country Waltz-2	C.Waltz2
140	Country Shuffle-2	CtryShf2
141	Country Boogie-2	C.Bogie2
142	Country Quick Step-2	CtryStp2
143	Bluegrass-2	Bluegra2
TRADICIONAL 2		
144	March-2	March-2
145	German March-2	G.March2
146	6/8 March-2	6/8Marc2
147	Polka-2	Polka-2
148	Pop Polka-2	PopPoka2
149	Waltz-2	Waltz-2
150	Slow Waltz-2	SlWaltz2
151	Vienna Waltz-2	ViWaltz2
152	Musette-2	Musette2
PIANISTA 2		
153	Piano 8 Beat-2	Pno8Bt-2
154	Piano Ballad-2	PnoBald2
155	Piano Boogie-2	PnoBogi2
156	Piano Jazz-2	PnoJazz2

157	Piano Jazz Waltz-2	P.JWalz2
158	Piano March-2	PnoMarc2
159	Piano 6/8 March-2	Pno6/8M2
160	Piano Waltz-2	P.Waltz2

Lista de Canciones

No.	Nombre en Inglés	Nombre en LCD
CLÁSICOS		
1	Chanson Du Toreador	Toreador
2	Meditation	Meditati
3	Wiegenlied	WieGenli
4	A Lover's Concerto	Concerto
5	Whispering Hope	Whisper
6	From The New World	NewWorld
7	O Sole Mio	OSoleMio
8	Auf Flugeln Des Gesanges	Gesanges
9	Santa Lucia	SantaLuc
FAVORITAS		
10	Deck The Halls	DeckHall
11	Old Folks At Home	OldFolks
12	Camptown Races	C.Races
13	Oh! Susanna	Susanna
14	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeanie
15	Long Long Ago	LongAgo
16	Annie Laurie	AnnieLa
17	My Old Kentucky Home	Kentucky
18	Turkey In The Straw	TukyStaw
19	Aloha Oe	AlohaOe
20	Carry Me Back To Old Virginny	Virginny
21	The Blue-Bells Of Scotland	BlueBell
22	Joy To The World	JoyWorld
23	Jingle Bells	JingBell
24	Battle Hymne Of The Republic	BatlHyme
25	Silent Night	SltNight
26	Ode To Joy	OdeToJoy
27	My Bonnie	MyBonnie
28	La Cucaracha	Cucarach
29	Yellow Rose Of Texas	YellRose
30	The Wabash Cannon Ball	CannBall
31	Red River Valley	RedRiver
32	Dreaming Of Home And Mother	Dreaming
33	Ring Ring De Banjo	DeBanjo
34	Der Freischutz	DerFreis
35	Tales Of Hoffman	Hoffman
36	Die Forelle	Forelle
FOLCLÓRICAS		
37	Aura Lea	AuraLea
38	When The Saints Go Marching In	Marching
39	Twinkle Twinkle Little Star	Twinkle
40	I've Been Working On The Railroad	WorkRail
41	With Games	WithGame
42	Way Home	WayHome
43	Yankee Doodle	YankeeD
44	Michael Row The Boat Ashore	RowBoat
45	Auld Lang Syne	LangSyne
46	My Darling Clementine	Clemtine
47	Little Brown Jug	BrownJug
48	The House Of The Rising Sun	RiseSun
49	Danny Boy	DannyBoy
50	El Condor Pasa	ElCondor
51	Greensleeves	Sleeves
52	Heidenroslein	Heidenro
53	Wiegenlied 2	Wieglid2
54	Her Bright Smile Haunts Me Still	HerSmile
55	Old Black Joe	BlackJoe
56	Old Dog Tray	DogTray
57	Are You Lonesome Tonight?	Lonesome
58	Arirang	Arirang
59	The Quilting Party	TheParty
60	The Colorado Trail	TheTrail
61	I'D Like To Be In Texas	InTexas
62	Shenandoah	Shenando
63	Down In The Valley	Valley
64	On Top Of Old Smoky	TopSmoky
65	Barbara Allen	Allen
66	Careless Love	CaleLove
67	Sweet Betsy From Pike	SwetPike
68	Jesse James	James
69	The Cowboy's Lament	CowboyLa
INFANTILES		
70	Skip To My Lou	SkipMyLo
71	London Bridge Is Falling Down	Bridge
72	Home On The Range	HomeRang
73	This Old Man	OldMan
74	Polly Wolly Doodle	PlyWlyDo
75	Sippin' Cider Through A Straw	SipinCid
76	Home Sweet Home	SwetHome
77	Mary Had A Little Lamb	MaryLamb
78	Valse Brillante Op 34 #3 In F Major	ValOpFMr
79	Musette In D Major	MusetDMr
80	Blue Bird Waltz	BlueBird
PIANO Y TECLADO		
81	Yankee Doodle (Piano)	YankeeD2
82	Kaiser Walzer	Kaiser
83	Etude On Leger Lines 2	EtudeLL2
84	From A Story Book	StoryBok
85	Hanon Piano Fingering 1	Hanon1
86	Hanon Piano Fingering 2	Hanon2
87	Hanon Piano Fingering 3	Hanon3
88	Hanon Piano Fingering 4	Hanon4
89	Hanon Piano Fingering 5	Hanon5
90	Hanon Piano Fingering 6	Hanon6
91	Hanon Piano Fingering 7	Hanon7
92	Basic Tutorial Beyer Piano 8	Beyer8
93	Basic Tutorial Beyer Piano 12	Beyer12
94	Basic Tutorial Beyer Piano 13	Beyer13
95	Basic Tutorial Beyer Piano 14	Beyer14
96	Basic Tutorial Beyer Piano 15	Beyer15
97	Basic Tutorial Beyer Piano 16	Beyer16
98	Basic Tutorial Beyer Piano 18	Beyer18
99	Basic Tutorial Beyer Piano 19	Beyer19
100	Basic Tutorial Beyer Piano 20	Beyer20
101	Cuckoo	Cuckoo
102	Butterfly	Buterfly
103	Christmas Eve	XmasEve
104	Beyer Eight Degrees Jump Etude	BeyrJump
105	Old Folks At Home (Piano)	OldFolk2

106	A Little Polish Dance	PolishDc
107	Larghetto	Largheto
108	Minuet 2	Minuet2
109	Prelude	Prelude
110	Duke Aria From “The Rigoletto”	DukeAria
111	Puck	Puck
112	The Happy Farmer	HpFarmer
113	Etude	Etude
114	Dance Of The Four Swans From "Swan Lake"	SwanLake
115	Jesus Saviour Pilot Me	Jesus
116	Old Macdonald Had A Farm	OldAFarm
117	2-Part Invention No.13 In A Minor BWV 784	Invetion
118	Musette	Musette
119	Bourree	Bourree
120	Carl Czerny 599 NO92	599No92
121	Away In A Manger	AwayInAM
122	Marriage Of Figaro	Marriage
123	Angels We Have Heard On High	Angles
124	Waltz	Waltz
125	Did You Ever See A Lassie	Lassie
126	Old France	OldFranc
127	Santa Claus Is Coming To Town	SantComn
128	Minuet 3	Minuet3
129	In The Theatre	Theatre
130	Alfredo And Violetta Column Tower Duet	Alfredo
131	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen	Mutter
132	At The Ball	AtBall
133	Dancing Raindrops	Raindrop
134	Comin'Round The Mountain	Mountain
135	Song Of The Brook	SofBrook
136	Cotton-pickin' Fingers	CtnPFngs
137	Menuett G Dur 3	MenuettG
138	Knight	Knight
139	Gavotte	Gavotte
140	The Angels Singing	Singing

Tabla de Implementación MIDI

Función		Transmitida	Reconocida	Observaciones
Básica	Predeterminada	1 canal	**TODOS**	
Canal	Modificada	**x**	**x**	
	Predeterminado	**x**	**3**	
Modo	Mensajes	**x**	**x**	
	Alterado	**********	**x**	
Nota		**12-114**	**0-127**	
Número	:Voz real	**********	**0-127**	
Velocidad	Nota activada	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Nota desactivada	**x** (9nH, V=0)	○ (9nH,V=0;8nH,V=0-127)	
After	de la tecla	**x**	**x**	
Touch	del canal	**x**	**x**	
Rueda de Tono		x	○	
Cambio	0	○	○	Selección de Banco
Control	5	**x**	**x**	Tiempo de Portamento
	6	**x**	○	Entrada de Datos
	7	**x**	○	Volumen
	10	**x**	○	Pan
	11	**x**	○	Expresión
	64	○	○	Pedal de Sostenido
	65	**x**	**x**	Portamento ON/OFF
	66	**x**	○	Pedal de Sostenuto
	67	**x**	○	Pedal Suave
	91	**x**	○	Nivel de Reverberación
	93	**x**	○	Nivel Coro
	120	**x**	○	Todos sonidos desactivados
	121	**x**	○	Restaurar controladores
	123	○	○	Todas notas desactivadas
Cambio		○	○	
Programa	:real	**********	0-127	
Exclusivo de Sistema		**x**	○	
Sistema	:PosiciónCanción	**x**	**x**	
Común	:Selección Canción	**x**	**x**	
	:Afinación	**x**	**x**	
Sistema	:Reloj	**x**	**x**	
Tiempo Real	:Comandos	**x**	**x**	
Aux	:LOCAL ON/OFF	**x**	**x**	
	:Todas las notas desactivadas	○	○	
Mensajes	:Sentido activo	**x**	○	
	:reestablecer	**x**	○	
Notas:				

Modo 1: OMNI ON, POLY Modo 3: OMNI OFF, POLY Sí
Modo 2: OMNI ON, MONO Modo 4: OMNI OFF, MONO **x** No