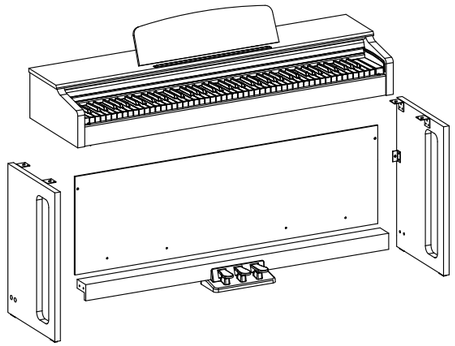
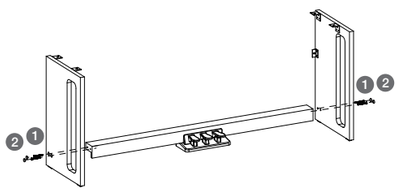
Montage

Liste des pièces

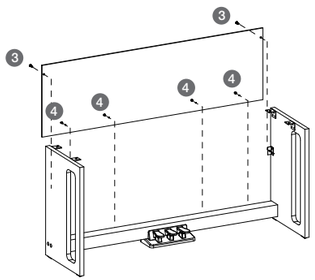
1. Vis PA6 x 60 (4 pièces)
2. Capuchons de vis (4 pièces)
3. Vis BM6 x 12 (2 pièces)
4. Vis PA4 x 15 (4 pièces)
5. Vis BM6 x 20 (4 pièces)

Adaptateur secteur

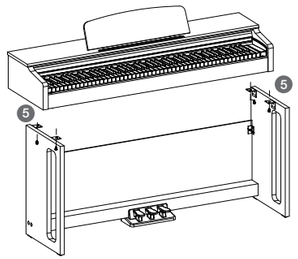




Étape 1

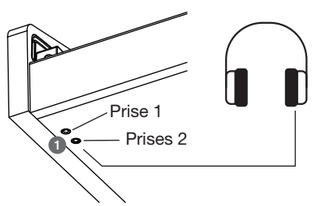


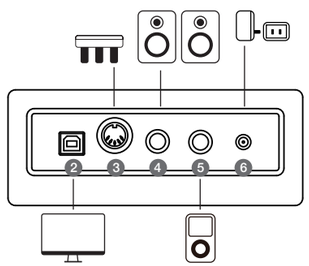
Étape 2



Étape 3

Connexions





1. **Prises PHONE (casque)**
   Pour la connexion de casques d'écoute.
   Quand un casque est branché dans la prise 1, le son est produit à la fois dans le casque et par les haut-parleurs.
   Quand un casque est branché dans la prise 2, les haut-parleurs internes sont coupés. Le son ne peut être entendu qu'au casque.

2. **Prise USB**
   Pour la connexion par câble à un ordinateur ou à un appareil mobile. Un adaptateur supplémentaire peut être nécessaire pour la connexion d'appareils mobiles.
   Cette prise assure la transmission/réception de données MIDI et de données audio numériques. Cet instrument peut être utilisé pour diffuser de la musique lue sur un appareil externe, ou pour enregistrer avec un appareil externe ce qui est joué sur l'instrument.

3. **Prise PEDALS**
   Pour connecter le pédalier fourni avec l'unité.

4. **Prise LINE OUT (sortie ligne)**
   À connecter à la prise d'entrée INPUT d'un équipement audio externe tel qu'une chaîne stéréo.

5. **Prise AUX IN (entrée auxiliaire)**
   À connecter à la prise de sortie OUTPUT d'une source audio externe telle qu'un lecteur MP3.

6. **Prise DC IN**
   Pour connecter l'adaptateur secteur spécifié.

Note :
N'écoutez pas de façon prolongée au casque avec un niveau de volume élevé. Cela peut entraîner une perte d'audition.

MEDELI

UP81 PIANO DROIT

Mode d'emploi

Liste des sons

1	Grand Piano
2	Grand Piano 2
3	Ele. Piano
4	Ele. Piano 2
5	Harpsichord
6	Clavinet
7	Vibraphone
8	Marimba
9	Drawbar Organ
10	Percussive Organ
11	Church Organ
12	Church Organ 2
13	Reed Organ
14	Rock Organ
15	Accordion
16	Acoustic Guitar (Nylon)
17	Acoustic Guitar (Steel)
18	String Ensembles
19	Synth Strings
20	Synth Strings 2

Liste des morceaux

1	Prelude and Fugue No.1 in C Major
2	Minuet in G Major (BWV Anh.114)
3	Fur Elise
4	Piano Sonate No.15 K.545 1st mov.
5	Gavotte
6	Minute Waltz, Op.64 No.1
7	Polonaise No.6 in A-Flat Major Op.53
8	Etude Op.25 No.1 in A-Flat Major
9	Salut d'Amour
10	Maple Leaf Rag

Démonstration

Fantaisie-Impromptu

AVERTISSEMENT SUR LA RÉGLEMENTATION DE LA FCC (pour les USA)

NOTE : cet équipement a été testé et trouvé conforme aux limites pour un appareil numérique de classe B, conformément à la Partie 15 de la réglementation de la FCC. Ces limites sont conçues pour fournir une protection raisonnable contre les interférences nuisibles dans une installation domestique. Cet équipement génère, utilise et peut émettre des radiofréquences et, s'il n'est pas installé et utilisé conformément aux instructions, peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Toutefois, l'absence d'interférences dans une installation particulière n'est pas garantie. Si cet équipement provoque des interférences nuisibles à la réception de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé en l'allumant et en l'éteignant, l'utilisateur est encouragé à essayer de corriger les interférences en prenant une ou plusieurs des mesures suivantes :

- Réorienter ou déplacer l'antenne de réception.
- Augmenter l'écart entre l'équipement et le récepteur.
- Brancher l'équipement à une prise d'un autre circuit que celui auquel le récepteur est connecté.
- Consulter le revendeur ou un technicien radio/TV expérimenté pour obtenir de l'aide.

Si des éléments tels que des câbles sont fournis avec cet équipement, vous devez utiliser ceux-ci.
Les changements ou modifications non autorisés de ce système peuvent invalider le droit de l'utilisateur à faire fonctionner l'équipement.

ATTENTION

Le fonctionnement normal du produit peut être perturbé par de fortes interférences électromagnétiques. Si c'est le cas, réinitialisez simplement le produit pour retrouver un fonctionnement normal en suivant le mode d'emploi. Au cas où le fonctionnement ne serait pas rétabli, veuillez utiliser le produit à un autre endroit.

Conservez ce manuel
Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver pour vous y référer ultérieurement.

PRÉCAUTIONS

Emplacement
Utiliser l'unité dans les conditions suivantes peut entraîner un dysfonctionnement.

- Exposition directe au soleil
- Température ou humidité extrêmes
- Lieux excessivement poussiéreux ou sales
- Emplacements soumis à des vibrations excessives
- Près de champs magnétiques

Alimentation électrique
Veuillez brancher l'adaptateur secteur prévu à une prise de courant de tension correcte.
Ne le branchez pas à une prise secteur de tension autre que celle pour laquelle est prévue votre unité.

Interférence avec d'autres appareils électriques
À proximité, la réception de radio et de télévision peut subir des interférences parasites. Faites fonctionner cette unité à une distance convenable des récepteurs de radio et de télévision.

Entretien
Si l'extérieur est sale, essuyez-le avec un chiffon propre et sec. N'utilisez pas de nettoyants liquides, tels que du benzène ou un diluant, ni de produits de nettoyage ou de cires inflammables.

Manipulation
N'appliquez jamais de force excessive aux commutateurs et commandes pour éviter de les endommager.

Empêchez tout corps étranger d'entrer dans votre instrument
Ne placez jamais un récipient contenant du liquide à proximité de cet appareil. Si du liquide pénètre dans l'appareil, cela peut provoquer une panne, un incendie ou une électrocution. Veillez à ne pas laisser d'objets métalliques pénétrer dans l'appareil.

Guide de dépannage

Les haut-parleurs produisent un bruit à la mise sous ou hors tension.
C'est normal et cela ne doit pas vous inquiéter.

Les haut-parleurs ne produisent pas de son quand on joue sur le clavier.
Vérifiez si le volume n'est pas réglé trop bas.
Vérifiez qu'il n'y a pas de casque connecté à la prise 2 pour casque.

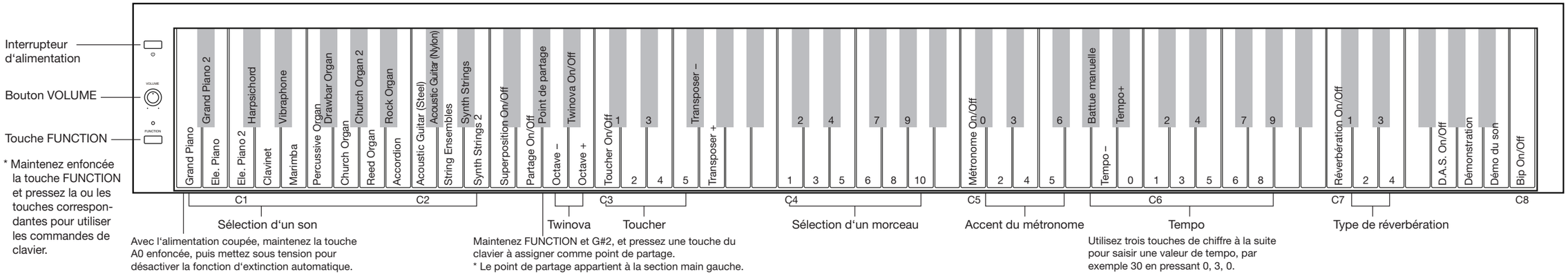
Après connexion à un ordinateur, l'instrument n'est pas reconnu.
Vérifiez que le câble USB est bien connecté. Essayez de le connecter à un autre port USB sur l'ordinateur. Cet instrument est « plug and play » et fonctionne donc sans installer de pilote.

Caractéristiques techniques

Clavier :	88 touches lestées à mécanique de type marteau
Réponse au toucher :	5 types, désactivation
Polyphonie :	64 notes (max.)
Sons :	20
Superposition :	Gauche, Droit 1, Droit 2
Fonction 2e son :	Superposition, Partage, Point de partage
Transposition :	Oui, –12 ~ +12
Twinova :	Oui, Décalage d'octave –1 ~ +1
Tempo :	30 ~ 280, Battue manuelle du tempo
Métronome :	Oui, 2 ~ 6 types
Effets :	4 types de réverbération, D.A.S.
Démos de son :	20
Morceaux :	10
Démo :	1
Autres fonctions :	Bip des touches de commande, extinction automatique
Connectivité :	2 casques, USB (USB audio et MIDI), entrée auxiliaire, sortie ligne
Pédales :	Forte, tonale, douce
Alimentation :	CC 12 V
Amplificateur :	25 watts x 2
Haut-parleurs :	15 x 10 cm, ovales, x 2
Dimensions (L x P x H) :	1362 × 396 × 830 mm
Poids :	39,7 kg

** Toutes les caractéristiques sont sujettes à modification sans préavis.*

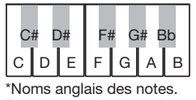
Illustration des fonctions



Description des fonctions

Panneau de commandes

Interrupteur d'alimentation	Pressez-le pour mettre l'instrument sous/hors tension.
Bouton VOLUME	Tournez le bouton dans le sens horaire pour augmenter le niveau du volume ou dans le sens inverse pour le diminuer.
Touche FUNCTION	Maintenez-la enfoncée et pressez la ou les touches correspondantes pour utiliser les commandes de clavier.



*Noms anglais des notes. Rappelons qu'en notation anglo-saxonne : A=*la*, B=*si*, C=*do*, D=*ré*, E=*mi*, F=*fa*, G=*sol*.

Commandes au clavier

Sélection d'un son	A0 ~ E2	Sélectionnez un son comme son principal.
Mode superposition	F2	Active/désactive le mode de superposition de sons. Vous pouvez superposer deux sons. Dans ce mode, utilisez les commandes de clavier pour sélectionner le son superposé.
Mode partage de clavier	G2	Active/désactive le mode de partage de clavier. Le clavier est divisé en sections gauche et droite. Dans ce mode, utilisez les commandes de clavier pour sélectionner le son de gauche.
Point de partage	G#2 + une touche	Maintenez FUNCTION et G#2, et pressez la touche du clavier devant servir de point de partage.
Fonction Twinova	Bb2	Active/désactive la fonction Twinova. En mode Twinova, le clavier est divisé en deux sections ayant toutes les deux le même son et la même tessiture.
Octave Twinova	A2 ou B2	Règle la tessiture commune aux sections gauche et droite en mode Twinova. Maintenez FUNCTION et pressez simultanément A2 et B2 pour rétablir la tessiture par défaut.
Rép. au toucher	C3	Active/désactive la réponse dynamique au toucher. Elle est activée par défaut.
Niveau de rép. au toucher	C#3 ~ F3	Sélectionne un niveau de réponse au toucher. Les chiffres 1 ~ 5 correspondent à ces réglages de réponse : souple 1, souple 2, moyenne, dure 1, et dure 2.
Transposition	F#3 ou G3	Transpose par demi-tons la hauteur totale du clavier vers le haut ou le bas sur un maximum d'une octave. Maintenez FUNCTION et pressez simultanément F#3 et G3 pour rétablir la transposition par défaut.
Sélection de morceau	C4 ~ A4	Lancent/arrêtent la lecture d'un morceau de n°1 à 10.
Métronome	C5	Active/désactive le métronome.
Accent du métronome	C#5 ~ F#5	Détermine le temps accentué par le métronome. Par exemple, en sélectionnant 0, aucun accent ne sera joué. En sélectionnant 2, vous obtiendrez un accent tous les deux temps.
Battue manuelle	Ab5	Battez les temps sur cette touche à une vitesse régulière pour définir le tempo.
Réglage du tempo	A5 ou Bb5	Augmente/diminue la valeur de tempo par paliers de 1 BPM (battement par minute). Maintenez FUNCTION et pressez simultanément A5 et Bb5 pour rétablir le tempo par défaut.
Saisie du tempo	B5 ~ Ab6	Pressez trois touches de chiffre à la suite pour saisir une valeur de tempo. La plage va de 30 à 280. Si vous saisissez un nombre inférieur à 30 ou supérieur à 280, l'instrument règle le tempo sur 30 ou 280.
Réverbération	C7	Active/désactive la réverbération. Elle est activée par défaut.
Type de réverbération	C#7 ~ E7	Sélectionne un type de réverbération. Les chiffres 1 ~ 4 correspondent à ces types de réverbération : pièce, hall 1, hall 2, et église.
D.A.S.	G7	Active/désactive le D.A.S. Il est activé par défaut. Le D.A.S. ajuste dynamiquement le son de l'instrument en fonction du volume général pour un meilleur équilibre sonore.
Démo	A7	Lance/arrête la lecture de la démo.
Démo du son	B7	Lance/arrête la lecture de la démo du son principal actuel.
Bip des touches	C8	Active/désactive le bip. Il est activé par défaut. Cela produit un bip sonore lorsque vous utilisez une commande de clavier pour modifier des paramètres.
Extinction automatique	A0 + Interrupteur d'alimentation	L'instrument s'éteint automatiquement après 30 minutes sans utilisation. Pour désactiver cette fonction : avec l'alimentation coupée, maintenez la touche A0 enfoncée, puis appuyez sur l'interrupteur POWER pour rétablir l'alimentation.