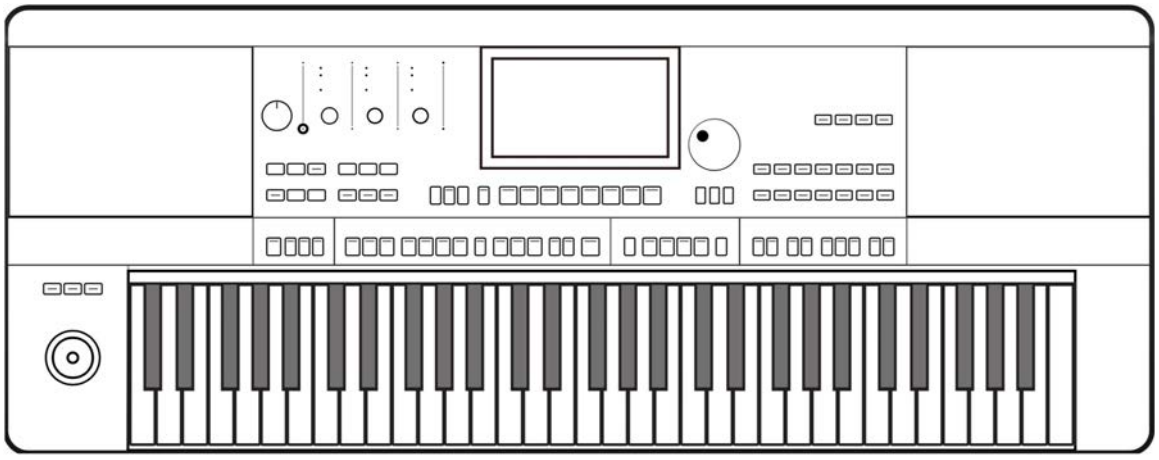
Performance Keyboard

Bedienungsanleitung

MEDELI



AKX10

SICHERHEITSHINWEISE!

DIE FCC-VERORDNUNG (für die USA)

Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Ansprüchen für digitale Geräte der Klasse B, gemäß Kapitel 15 der FCC-Bestimmungen.
Diese Grenzwerte wurden festgelegt, um bei der Installation in Wohnhäusern ausreichenden Schutz vor schädlichen Störungen zu gewährleisten. Dieses Gerät erzeugt, nutzt und emittiert Hochfrequenzenergie, und kann bei unsachgemäßem Gebrauch zur Störung von Funkverbindungen führen.
Es kann jedoch nicht in jedem Fall garantiert werden, dass bei ordnungsgemäßer Installation keinerlei Empfangsstörungen auftreten.
Sollte dieses Gerät Störungen beim Radio- oder TV-Empfang auslösen, was durch Ein- und Ausschalten des Gerätes überprüft werden kann, wird der Benutzer dazu aufgefordert, eine oder mehrere der folgende Maßnahmen zur Behebung der Störung durchzuführen:

- Richten Sie die Empfangsantenne neu aus oder stellen Sie sie an einem anderen Ort auf.
- Vergrößern Sie den Abstand zwischen diesem Gerät und dem gestörten Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät und den gestörten Empfänger an unterschiedliche Stromkreise an.
- Konsultieren Sie den Händler oder einen erfahrenen Radio-/TV-Techniker.

Unerlaubte Veränderungen oder Modifikationen an diesem System können die Berechtigung zur Nutzung dieses Gerätes ungültig machen.

ACHTUNG

Die ordnungsgemäße Funktion des Produkts kann von starken elektromagnetischen Interferenzen beeinträchtigt werden. In diesem Fall muss mithilfe dieses Handbuchs ein Reset durchgeführt werden, um die Funktion wieder herzustellen. Falls das Problem bestehen bleibt, stellen Sie das Gerät bitte an einem anderen Ort auf.

VORSICHTSMAßNAHMEN

VOR DEM GEBRAUCH BITTE AUFMERKSAM LESEN

Bitte bewahren Sie diese Bedienungsanleitung für spätere Fragen auf.

Stromversorgung
Bitte schließen Sie den vorgesehenen AC Adapter an einen Stromanschluss mit der korrekten Stromspannung an.

Verwenden Sie keinen Stromanschluss mit einer anderen als der für dieses Gerät vorgesehenen Spannung.

Bitte trennen Sie das Gerät vom Strom, wenn es nicht benutzt wird oder während eines Gewitters.

Verbindungen
Bevor Sie das Instrument mit anderen Geräten verbinden, schalten Sie zunächst alle Geräte aus, um Fehlfunktionen und/oder Beschädigungen der anderen Geräte zu vermeiden.

Aufstellungsort
Setzen Sie das Gerät nicht den folgenden Konditionen aus, um Verformungen, Verfärbungen oder schwerwiegendere Schäden zu vermeiden:

- Direkte Sonneneinstrahlung
- Extreme Temperaturen oder Luftfeuchtigkeit
- Sehr staubige oder verschmutzte Orte
- Starke Vibrationen oder elektrische Schläge
- Aufstellung in der Nähe magnetischer Felder

Interferenzen mit anderen elektronischen Geräten
Bei in der Nähe zum Gerät befindliche Radio- und TV-Geräte kann es zu Empfangsstörungen kommen. Stellen Sie das Gerät in einem angemessenen Abstand zu ihnen auf.

Reinigung
Säubern Sie das Gerät nur mit einem weichen, trockenen Tuch. Verwenden Sie keine Farbverdünner, Lösungsmittel, Flüssigreiniger, oder in Chemikalien getränkte Reinigungstücher.

Handhabung
Vermeiden Sie zu starken Druck auf Knöpfe und Schalter.

Lassen Sie kein Papier und keine metallischen oder anderen Gegenstände in das Gerät eindringen. Falls dies geschieht, trennen Sie das Gerät umgehend vom Strom und lassen Sie es von qualifiziertem Fachpersonal untersuchen.

Stecken Sie alle Kabel aus, bevor Sie das Gerät bewegen.

Inhaltsverzeichnis

Oberfläche & Display

Panel…… 6

Hauptdisplay…….. 8

Setup

Stromversorgung…… 9

Notenständer anbringen…… 9

Kopfhörer anschließen…….. 9

Fußschalter/Expression Pedal anschließen…….. 10

Externes Equipment anschließen…… 11

Grundlegende Bedienung

Auswahlvorgänge…….. 12

Bildschirmtastatur verwenden…….. 13

Einstellungsvorgänge……. 14

Parameter anpassen…….. 14

Shortcut +…… 16

Auf Werkeinstellungen zurücksetzen…….. 16

Sounds

Sounds spielen…… 17

Part Switch einschalten, Sound auswählen und spielen…… 17

Sound zu “My Favorites” hinzufügen…… 18

Sound Demo abspielen……. 19

Zwei oder drei Sounds gleichzeitig spielen…… 19

Mit beiden Händen unterschiedliche Sounds spielen…. 20

Split Point setzen…… 20

Keyboard Latch verwenden…….. 21

Keyboard Anschlagsempfindlichkeit einstellen……. 22

Klavierstimmung verändern: Transpose und Octave…… 23

Sounds mit Effekten versehen……. 24

Mit dem Joystick Pitch und Sound einstellen…… 25

Sounds bearbeiten……. 26

Editierbare Parameter…….. 27

Editierten Sound speichern…….. 30

User Sounds speichern, löschen, oder umbenennen….. 32

Styles

Styles verwenden…….. 35

Verschiedene Styles auswählen……. 35

Percussion Track eines Styles abspielen……. 36

Alle Tracks eines Styles abspielen……. 36

Einen Style zu “Meine Favoriten” hinzufügen…….. 37

Split Point Einstellungen……. 37

Akkorde: Grundlagen…….. 38

Akkord-Erkennungsmodus einstellen……. 41

Style Playback…….. 42

Tempo einstellen…….. 45

Metronom…….. 45

Quick Setting (Q.S.)…….. 46

Style Recording…….. 46

Grundparameter von Styles…….. 47

Weitere Bearbeitung eines Styles…… 52

Style-Effekte bearbeiten…….. 62

Performance als neuen Style aufnehmen…… 65

Bearbeiteten Style anhören……. 67

Bearbeiteten Style speichern…….. 67

Style Q.S. einstellen……. 68

User Style speichern, löschen, oder umbenennen…. 69

Songs und Audio

Songs und Audio abspielen……. 72

Songs auswählen……. 72

Keyboard während der Song-Wiedergabe spielen…. 72

Song Playback bedienen…… 74

Echtzeit Audio Processing…….. 78

Song-Aufnahme und Audio-Aufnahme…….. 79

MIDI-Aufnahme…….. 79

MIDI-Songaufnahme bearbeiten…….. 84

Audio-Aufnahme……. 87

Speichern, löschen, & umbenennen der User Songs.. 88

Phrase Pads

Phrase Pad Bank auswählen…… 91

Phrase Pads spielen…….. 91

Ein oder mehrere Phrase Pads spielen…….. 91

Phrase Pad Wiedergabe stoppen…… 92

Phrase Pads in Standby Zustand versetzen…….. 92

Phrase Pads mit CHORD-Modus spielen…….. 92

Phrase Pad Aufnahme…….. 93

Grundlegende Parameter des Phrase Pads…….. 93

Neue Phrase Pads aufnehmen……. 95

Bearbeitetes Phrase Pad anhören…….. 96

Bearbeitetes Phrase Pad speichern…… 96

Alben

Album auswählen und das Keyboard spielen…… 97

Alben sortieren…… 98

Alben zu “My Favorites” hinzufügen…….. 98

Album hinzufügen oder löschen…….. 99

User Album hinzufügen…… 99

User Album löschen…….. 100

Album suchen…… 100

Inhaltsverzeichnis

Demo 102

Mixer

Lautstärke & Panning der Keyboard-Parts anpassen 103
Insert Effekte (IFX) EIN/AUS schalten 104
Style-, Phrase Pad-, & Song-Lautstärke anpassen 105
Input/Output Audio-Lautstärke anpassen 105
Style Kanal-Lautstärke steuern 106
Song Track-Lautstärke steuern 107

Performance Speicher

Bank und Performance Speicher auswählen 109
Performance Speicherbank auswählen 109
Performance Speicher abrufen 109
Einstellungen als Performance Speicher sichern 110
Performance Speicher löschen 110
Grunddaten der Performance Speicherbank einsehen 110
Bank zu “My Favorites” hinzufügen 111
Einstellungen verriegeln 112
Performance Speicherbank speichern, löschen, und umbenennen 113
User Performance Speicherbänke sortieren 114
User Performance Speicherbänke löschen 115

DSP-Effekte

Global Effect 116
Global Effect auswählen 116
Effektlautstärke anpassen 118
Parameterwerte anpassen 118
User Global Effect speichern und auswählen 119
Insert Effect 120
Global EQ 125
Global EQ auswählen 126
EQ Parameter anpassen 126
User EQ speichern und auswählen 127
Loudness EQ 128
Channel EQ 128
Global Compressor 129
Compressor EIN/AUS schalten 129
Compressor Parameter anpassen 130

Keyboard Part Effekte

Harmony 131
Harmony auswählen und aktivieren 131
Harmony Typen 133
Harmony Einstellparameter 134
Arpeggios 135
Arpeggio auswählen und aktivieren 135
Arpeggio Typen 136
Arpeggio Parameter 137
User Arpeggios speichern 140
Slicer 141
Slicer auswählen und einschalten 141
Echtzeit-Slicer anpassen 142

Controller

Drehknöpfe 143
Knopf-Funktionen auswählen 144
Knopf-Parameter zurücksetzen 145
Fußpedale 145
Zuweisbare Schalter 147
Joystick 148
Pitch Bend Range einstellen 150
Pitch Bend Lock 150
Modulation Rate festlegen 152

Mikrofon

Mikrofon einschalten 153
Mikrofon Modus auswählen 154
Mikrofon Grundparameter anpassen 155
Mic Effekte auswählen und einschalten 157
Vocoder verwenden 158
Vocal Harmony verwenden 159

Skalen-Tuning

Master-Tuning 160
Skalen-Tuning 161
Skala auswählen und einschalten 161
Preset Temperament Einführung 162
Benutzerdefinierte Skalen 163
Spezielle Skalen speichern und verwenden 163

MIDI I/O

MIDI Einführung 165
MIDI-Interface 165
MIDI IN Einstellungen 165
MIDI OUT Einstellungen 167

USB-Speichergeräte

USB-Gerätekompatibilität 169
Dateioperationen 169
USB-Speichergerätenutzung einsehen 170
USB-Speichergerät formatieren 170

Dateiinformationen einsehen…….. 170
Dateien ausführen……. 171
Dateien speichern, löschen, & umbenennen…….. 171

Utility-Einstellungen
Grundlegende Spieleinstellungen……..…….. 173
Metronom Einstellungen…..……..…… 173
Fade In/Out Einstellungen……..……..….. 174
Tap Tempo Einstellungen…… 174
Speaker Mode Einstellungen……. 175
Einstellungen personalisieren…….. 175
Bildschirmhelligkeit anpassen…… 176
High Contrast Modus wählen……..…….. 176
Farbthema wählen……..……..…… 176
Breathing Light Einstellungen.……..…. 177
Systemeinstellungen……..…..…….. 177
Datum & Uhrzeit…… 177
Auto Power Off……..…… 178
Benutzer- und Geräte-Namen bearbeiten…… 178
Nutzerdaten löschen……..……. 179

Expansion
Erweiterungsdateien installieren……..…… 180
Erweiterungsdaten überprüfen & verwenden…….. 182
Instrument Information Datei exportieren……. 183

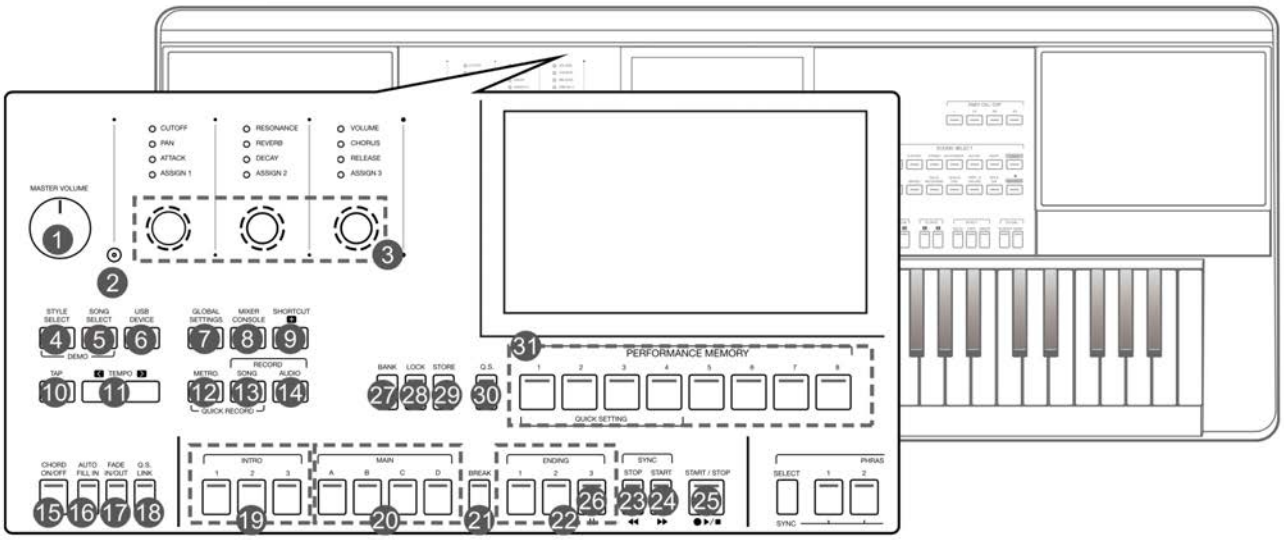
Troubleshooting…….…….. 184

Technische Details…….…….. 185

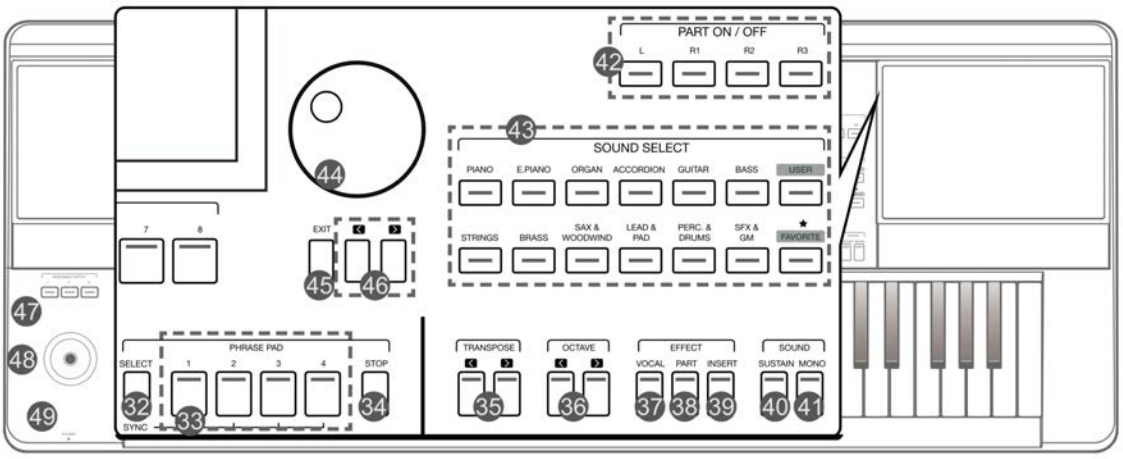
Anhang
Sound Liste……. 187
Style Liste…… 209
Song Liste…….…….…… 212
Phrase Pad Liste..…….. 214
Part Effect Liste……..…… 216
Global Effect Liste…….…… 217
Insert Effect Liste……..……. 220
Akkord Liste……. 221
Controller Funktionsliste…….…….. 222
Short Cut+ Tabelle…….……. 225
MIDI-Implementierungsliste…….. 226

Oberfläche & Display

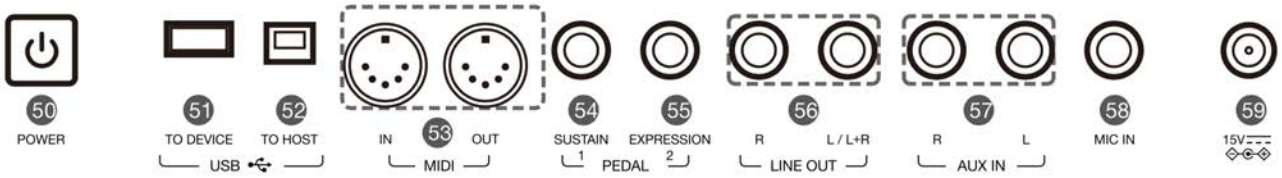
Oberfläche



1	MASTER VOLUME-DREHKNOPF	Gesamtlautstärke anpassen.
2	AUSWAHLTASTE	GRUPPEN DREHKNOPF-Effektkombinationen der Reihe nach auswählen.
3	GRUPPEN DREHKNÖPFE	Parameter der entsprechenden Funktion anpassen.
4	STYLE AUSWAHL-TASTE	STYLE AUSWAHL-Menü aufrufen.
5	SONG AUSWAHL-TASTE	SONG AUSWAHL-Menü aufrufen.
6	USB-GERÄTE-TASTE	USB GERÄTE-Menü aufrufen.
7	GLOBALE EINSTELLUNGEN-TASTE	GLOBALE EINSTELLUNGEN-Menü aufrufen.
8	MISCHPULT-TASTE	MISCHPULT-Oberfläche aufrufen.
9	SHORTCUT+ TASTE	Schnellauswahl bestimmter Funktionsmenüs.
10	TAP-TASTE	Antippen um Tempo zu verändern.
11	TEMPO [<]-, TEMPO [>]-TASTEN	Aktuelles Tempo verändern.
12	METRO.-TASTE	Metronom ein-/ausschalten.
13	SONG AUFNAHMETASTE	SONG AUFNAHME-Menü aufrufen.
14	AUDIO AUFNAHMETASTE	Audio Aufnahme scharf schalten.
15	AKKORD AN/AUS-TASTE	AKKORD-Modus ein-/ausschalten.
16	AUTO FILL IN-TASTE	AUTO FILL IN ein-/ausschalten.
17	FADE IN/OUT-TASTE	FADE IN oder OUT ein-/ausschalten.
18	Q.S. LINK-TASTE	Q.S. LINK ein-/ausschalten. Wenn eingeschaltet können die Schnelleinstellungen geändert werden, wenn Sie einen anderen Style auswählen.
19	INTRO 1, 2, 3-TASTEN	Intro des ausgewählten Styles abspielen.
20	MAIN A, B, C, D-TASTEN	Hauptteil des ausgewählten Styles abspielen.
21	BREAK-TASTE	Break des ausgewählten Styles abspielen.
22	ENDING 1, 2, 3-TATEN	Ending des ausgewählten Styles abspielen.
STYLE STEUERUNG		
23	SYNC. STOP-TASTE	SYNC. STOP ein-/ausschalten.
24	SYNC. START-TASTE	SYNC. START ein-/ausschalten.
25	START/STOP-TASTE	Style Wiedergabe starten/stoppen.
SONG STEUERUNG		
23	RW-TASTE	Song zurückspulen.
24	FF-TASTE	Song vorspulen.
25	PLAY/STOP-TASTE	Song abspielen/anhalten.
26	PAUSE-TASTE	Song pausieren.
27	BANK-TASTE	SPEICHER-Menü aufrufen.
28	LOCK-TASTE	LOCK-Funktion ein-/ausschalten.
29	SPEICHERTASTE	Aktuelle Bedienfeldeinstellungen auf einer Speicherbank abspeichern.
30	Q.S.-TASTE	Zur Q.S.-Funktion wechseln.
PERFORMANCE SPEICHER		
31	1 - 8-TASTE	Bedienfeldeinstellung speichern oder abrufen.



QUICK SETTING (SCHNELLEINSTELLUNGEN)		
31	1 - 4 (Q.S.1 - Q.S.4-TASTEN	Bedienfeldeinstellungen, die dem aktuellen Style entsprechen aufrufen.
32	PHRASE PAD AUSWAHLTASTE	PHRASE PAD-Menü aufrufen.
33	PHRASE PAD 1-, 2-, 3-, 4-TASTEN	Playback von perkussiven und melodischen Phrasen starten.
34	PHRASE PAD STOP-TASTE	Playback von perkussiven und melodischen Phrasen stoppen.
35	TRANSPONIEREN [<]-, TRANSPONIEREN [>]-TASTEN	Klavierstimmung in Halbtonschritten verschieben.
36	OKTAVIEREN [<]-, OKTAVIEREN [>]-TASTEN	Klavierstimmung in Oktavschritten verschieben.
37	VOCAL EFFECT-TASTE	Mikrofon-VOCAL EFFECT ein-/ausschalten.
38	PART EFFECT-TASTE	Keyboard-PART EFFECT ein-/ausschalten.
39	EFFEKT EINFÜGEN-TASTE	EFFEKT EINFÜGEN ein-/ausschalten-
40	SUSTAIN-TASTE	SUSTAIN ein-/ausschalten.
41	MONO-TASTE	MONO ein-/ausschalten.
42	PART L, R1, R2, R3 EIN/AUS-TASTEN	Keyboard-PART L, R1, R2, R3 ein-/ausschalten.
43	SOUND AUSWAHLTASTEN	SOUND AUSWAHL-Oberfläche aufrufen und Sounds auswählen.
44	WÄHLRAD	Parameterwert der aktuellen Auswahl verändern.
45	EXIT-TASTE	Aktuelles Menü verlassen und zum vorherigen Bildschirm zurückkehren.
46	[<]-, [>]-TASTEN	Parameterwert der aktuellen Auswahl verändern.
47	ZUWEISBARE 1-, 2-, 3-SCHALTER	ASSIGN-Funktion ein-/ausschalten.
48	JOYSTICK	Pitch Bend, Modulation steuern, oder andere Keyboard Funktionen zuweisen.
49	PHONES	Kopfhörer anschließen.



50	POWER EIN/AUS-SCHALTER	Gerät ein-/ausschalten.
51	USB TO DEVICE-ANSCHLUSS	Mit USB-Speichermedium verbinden
52	USB TO HOST-ANSCHLUSS	Mit Computer verbinden.
53	MIDI IN/OUT-ANSCHLÜSSE	Mit anderen MIDI-Geräten oder Equipment verbinden.
54	SUSTAIN PEDAL-ANSCHLUSS	Sustain Pedal anschließen.
55	EXPRESSION PEDAL-ANSCHLUSS	Expression Pedal anschließen.
56	LINE OUT-ANSCHLUSS	Mit externen Lautsprechern oder Mischpult verbinden.
57	AUX IN-ANSCHLUSS	Externes Audio-Gerät anschließen und über Keyboard Lautsprecher abspielen.
58	MIC IN-ANSCHLUSS	Mikrofon anschließen-
59	DC IN-ANSCHLUSS	Standard DC 15V-Netzteil anschließen.

Hauptdisplay

Der Farb-LCD-Touchscreen zeigt wesentliche Informationen aller aktuellen Einstellungen auf einen Blick. Die Einstellungen können durch berühren des Bildschirms bearbeitet werden.

1	Sound	Zeigt Soundnamen und Oktavinformationen aller Parts an.	Wählen Sie die Sounds für jeden Part (L, R1, R2, und R3) aus. Zum Beispiel: 1. Wählen Sie den R1 Part aus, indem Sie die R1 Anzeigen drücken. 2. Drücken Sie R1 erneut, um das Soundauswahl Display aufzurufen, und wählen Sie einen Sound für R1 aus der Liste aus.
2	Akkord	Zeigt den Akkordnamen und dazugehörige Informationen an.	Drücken Sie das Akkord Display, um die folgenden Informationen aufzurufen und zu bearbeiten: • Akkordname • Akkordmodus • Split
3	Style & Song	Zeigt den aktuellen Style- oder Songnamen an.	1. Drücken Sie das Style/Song Symbol, um zwischen Style Modus und Song Modus zu wechseln. 2. Drücken Sie den Style/Song Namen, um einen Style oder Song auszuwählen. 3. Im Song Modus können Sie bestimmte Parameter mithilfe der Funktionstasten auf der rechten Seite bearbeiten.
4	Performance Speicher	Zeigt den aktuell ausgewählte Performance Speichernamen an.	Drücken Sie den Performance Speichernamen, um eine Performance Speicherbank auszuwählen.
5	Phrase Pad	Zeigt den aktuell ausgewählten Phrase Pad-Banknamen an.	Drücken Sie den Phrase Pad Banknamen, um ein Phrase Pad auszuwählen.
6	Controller	Zeigt die aktuell zugewiesenen Controller Funktionen an.	Drücken Sie den Controller Namen, um eine Controller Funktion zuzuweisen.
7	Shortcut zu Setup Seiten	Zeigt Schnelleingaben mancher Setup Seiten an.	Drücken Sie “Split”, um zum Split Einstellungsmenü zu springen. Drücken Sie “Tune”, um zum Tune Einstellungsmenü zu springen. Drücken Sie “Album”, um zum Album Display zu springen. Drücken Sie “Effect”, um zum Effekt Einstellungsmenü zu springen.
8	Andere	Zeigt Transponieren, Aufnahme Zeit, Lautsprecher Setup, Bluetooth Verbindung, Tempo, aktuelle Position im Style/Song Playback, und Taktinformationen an.	

Dieser Abschnitt enthält Informationen über die Inbetriebnahme Ihres Instruments.

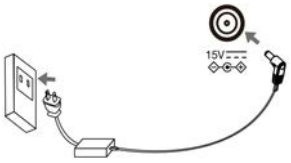
Stromversorgung

Netzteil anschließen

1. Bringen Sie zunächst die Gesamtlautstärke des Instruments auf sein Minimum.

2. Verbinden Sie das DC-Netzteil mit dem DC-IN Anschluss, auf der Rückseite des Geräts.

3. Stecken Sie das Netzteil in eine DC Steckdose.

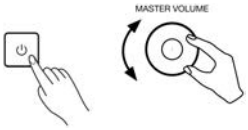


Gerät einschalten

1. Bevor Sie das Gerät ein- oder ausschalten, denken Sie daran die Lautstärken aller verbundenen Audiogeräte auf ihr Minimum zu bringen. Dies beugt Schäden durch Überlastung vor.

2. Drücken Sie den [POWER]-Schalter. Das LCD leuchtet auf.

3. Drehen Sie den [MASTER VOLUME]-Drehknopf, um die gewünschte Lautstärke einzustellen.



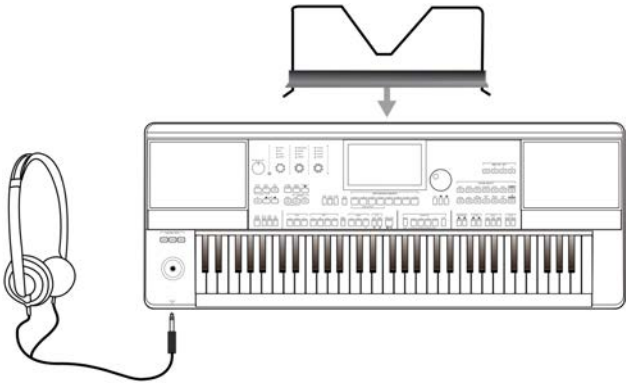
Hinweis!	Schalten Sie immer erst das Instrument ein, bevor Sie andere verbundene externe Geräte einschalten. Schalten Sie das Instrument ebenso zuerst aus, bevor Sie verbundene externe Geräte ausschalten. Um Schäden vorzubeugen, stecken Sie das Netzteil aus dem Stromanschluss aus, wenn Sie das Instrument nicht verwenden, oder während eines Gewitters.

Notenständer anbringen

Das Keyboard wird mit einem Notenständer geliefert. Fügen Sie ihn in die vorgesehenen Schlitze auf der Rückseite ein, um ihn am Instrument zu befestigen.

Kopfhörer anschließen

Wenn Stereokopfhörer (nicht im Lieferumfang enthalten) mit dem [PHONES]-Anschluss verbunden sind, werden die Lautsprecher des Instruments automatisch stumm geschaltet, sodass Sie den Sound nur durch die Kopfhörer hören. Dies ist ideal für Übungseinheiten mit mehr Privatsphäre oder nächtliches Spielen.



Tips:	Wenn Sie wollen, dass die Lautsprecher des Instruments eingeschaltet bleiben, während Sie Kopfhörer verwenden, lesen Sie bitte den Abschnitt über Lautsprechermodus Einstellungen unter “Utility”.
Hinweis!	Um Hörschäden zu vermeiden, verwenden Sie Kopfhörer nicht bei hoher Lautstärke über einen langen Zeitraum.

Fußschalter/Expression Pedal anschließen

Dieser Abschnitt wird Ihnen zeigen, wie Sie Fußschalter und Pedale anschließen, um mit ihnen verschiedene Funktionen des Instruments zu steuern.

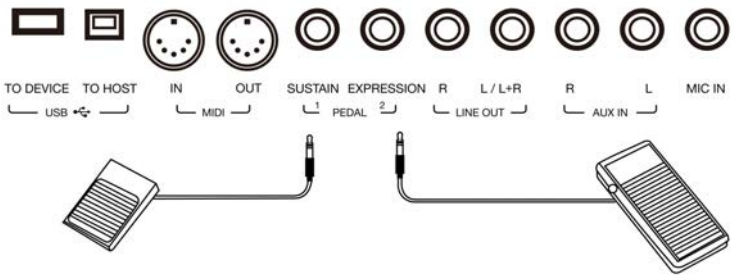
Fußschalter anschließen

Sie können einen externen Fußschalter mit dem [SUSTAIN PEDAL]-Anschluss verbinden, um mit seiner Hilfe den Sustain-Effekt ein- oder auszuschalten. Wenn Sie ihn betätigen, wird Ihr Spiel mit einem natürlichen Halteeffekt versehen.

Verbinden Sie den Fußschalter wie unten abgebildet mit dem [SUSTAIN PEDAL]-Anschluss.

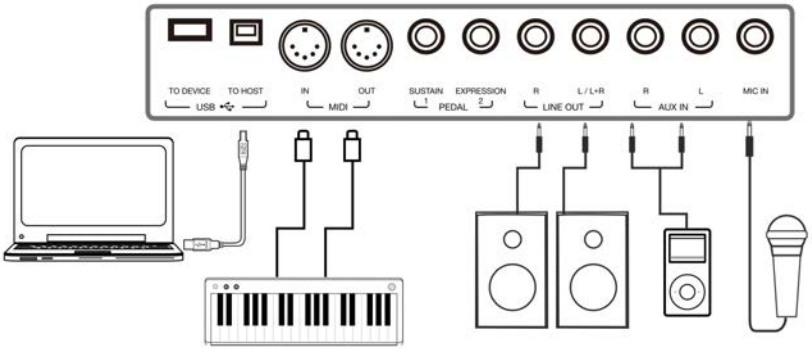
Expression Pedal anschließen

Mit einem externen Expression Control Pedal, können Sie die Lautstärke der einzelnen Parts steuern.
Verbinden Sie das Expression Pedal wie unten abgebildet mit dem [EXPRESSION PEDAL]-Anschluss:



Tips:	Um den verbunden Pedalen Funktionen zuzuweisen lesen Sie bitte die entsprechenden Abschnitte unter “Controller”.

Externes Equipment anschließen



Audio-Equipment anschießen

Der [LINE OUT]-Anschluss sendet das Output-Signal des Instruments an externes Audio-Equipment wie z.B. Keyboard Verstärker, Stereo-Soundsysteme, Mischpulte, oder Aufnahme Interfaces.
Wenn das Audio-Equipment an das Gerät angeschlossen ist, können Sie mit dem [MASTER VOLUME]-Drehknopf die übergreifende Output-Lautstärke steuern.
Wenn Sie ein Mikrofon mit dem [MIC IN]-Anschluss verbunden haben, können Sie das Mikrofon Signal auch an das verbundene externe Audio-Equipment senden.

MP3-/CD-Player anschließen

Verbinden Sie einen externen Audio-Player (MP3, CD, Mobiltelefon) mit dem [AUX IN]-Anschluss, um Musik oder Begleitspuren über die Lautsprecher des Instruments abzuspielen.
Das Instrument ist ebenso in der Lage über Bluetooth Musik von externen Audioquellen wiederzugeben.

Hinweis!	Schalten Sie alle Geräte aus, bevor Sie externes Equipment anschließen oder trennen. Um Schäden der Lautsprecher zu vermeiden, bringen sie die Gesamtlautstärke auf das Minimum, bevor Sie den Strom einschalten.

Mikrofon anschließen

Schließen Sie ein externes Mikrofon an, um Ihren Gesang über die Lautsprecher des Instruments zu hören.

1. Bevor Sie das Mikrofon anschließen, vergewissern Sie sich, dass das Mikrofon ausgeschaltet ist und seine Lautstärke auf das Minimum gebracht wurde.
2. Verbinden Sie das Mikrofon mit dem [MIC IN]-Anschluss.
3. Schalten Sie das Mikrofon ein und bringen Sie langsam die Lautstärke auf das gewünschte Level.

Hinweis!	Vergewissern Sie sich, dass das Mikrofon ausgeschaltet ist und seine Lautstärke auf das Minimum gebracht wurde, bevor Sie es an das Instrument anschließen.

Tips:	Um Ihren Gesang mit Effekten zu versehen, lesen Sie bitte die entsprechenden Abschnitte, und wählen Sie Vocal Effects im “Mic Settings”-Menü.

Computer anschließen

Verbinden Sie einen Computer mit dem [USB TO HOST]-Anschluss auf der Rückseite des Geräts, um MIDI-Daten zwischen dem Instrument und Ihrem Computer zu übertragen. Sie können außerdem Einstellungen des Instruments mithilfe der mitgelieferten Software steuern.
Verbinden Sie das Instrument mithilfe von MIDI-Kabeln (nicht im Lieferumfang enthalten) direkt mit Ihrem Computer.
Das Instrument kann ebenso MIDI-Daten über Bluetooth senden und empfangen.

Tips:	Die MIDI-Anschlüsse sind als Standardverbindung für MIDI-Befehle voreingestellt. Wenn jedoch USB MIDI oder Bluetooth MIDI verbunden werden, wechselt das Gerät automatisch zu der entsprechenden Verbindung. Das Instrument unterstützt das zeitgleiche Senden von MIDI-Befehlen über MIDI, USB, und Bluetooth. Lesen Sie bitte den Abschnitt “MIDI I/O” für nähere Informationen.

Externe MIDI-Geräte anschließen

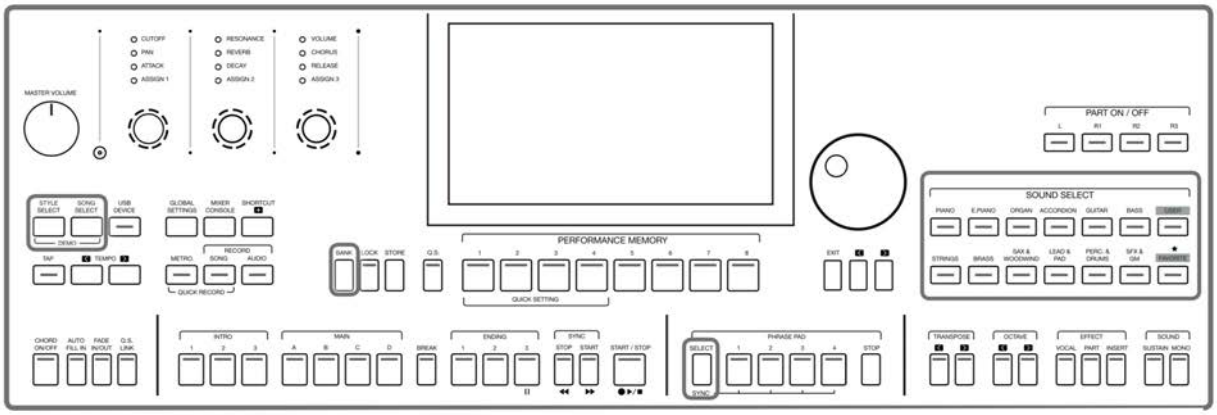
Indem Sie ein MIDI-Keyboard oder anderes MIDI-Gerät mit den [MIDI IN]- und [MIDI OUT]-Anschlüssen verbinden, können Sie MIDI-Daten zwischen dem Instrument und den externen Geräten übertragen.

• MIDI IN: Empfängt MIDI-Befehle von einem externen MIDI-Gerät
• MIDI OUT: Überträgt MIDI-Befehle, die vom Instrument erstellt wurden.

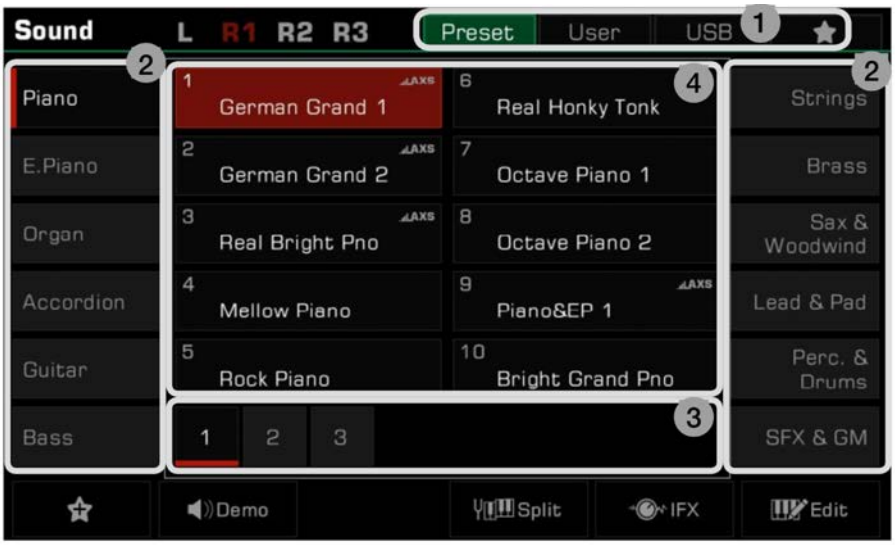
Tips:	Lesen Sie bitte den Abschnitt “MIDI I/O” für nähere Informationen.

Auswahlvorgänge

Die Auswahlmenüs umfassen: Sound-Auswahl, Style-Auswahl, Song-Auswahl, Phrase Pad Bank-Auswahl, Performance Speicher-Auswahl, und andere.
Rufen Sie die Auswahlmenüs auf, indem Sie das entsprechende Feld auf dem Touchscreen berühren, oder indem Sie die unten gezeigten Bedienfeldtasten drücken.



Die folgenden Schritte zeigen Ihnen am Beispiel der Sound-Auswahl wie Sie das Auswahlmenü navigieren:



1. Datenspeicherort

Preset: Hier sind Preset Daten gespeichert.
User: Hier sind aufgenommene oder bearbeitete Daten gespeichert.
USB: Hier sind Daten, die sich auf einem USB-Speichermedium befinden gespeichert.
My Favorites: Fügen Sie häufig genutzte Files zu My Favorites, um diese unmittelbar abrufen zu können.

2. Datenkategorien

Dateien werden je nach Typ in Kategorien unterteilt. Wählen Sie einen Datei aus, indem Sie seinen Namen auf dem Bildschirm drücken.
Zum Beispiel: Drücken Sie “Piano”, um die Piano Kategorie auszuwählen.

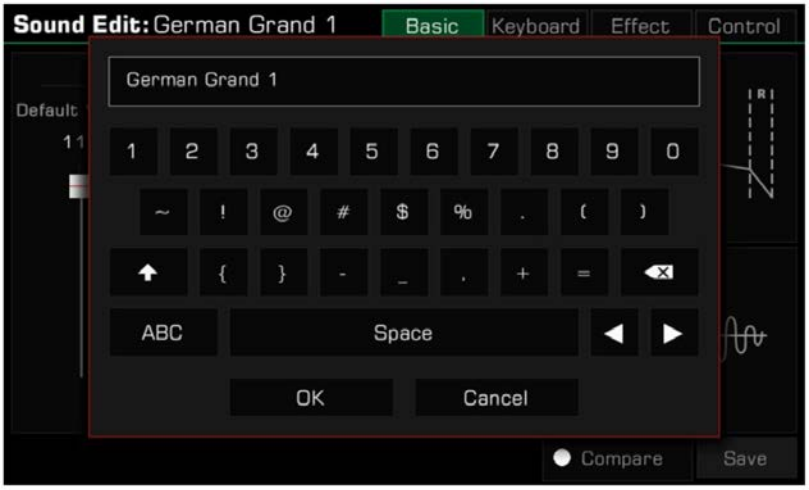
3. Datei Browsing

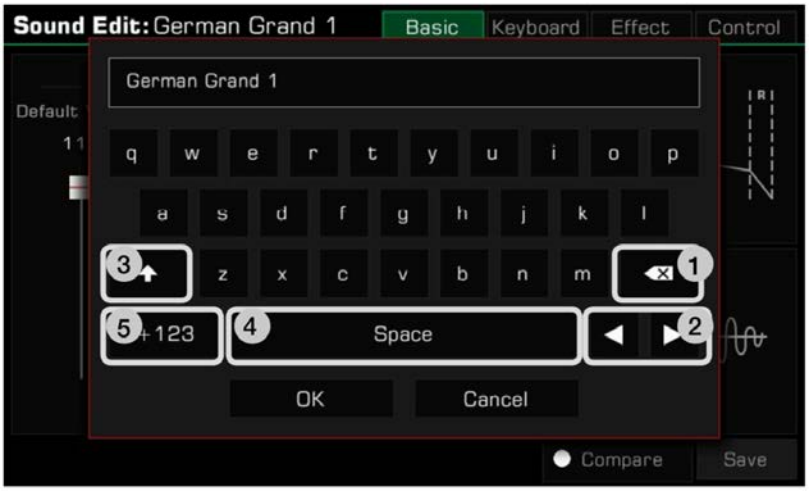
Jede Seite zeigt 10 Dateien in der Mitte des Bildschirms an. Verwenden Sie die Seitentasten am unteren Ende, um zu anderen Seiten zu blättern.
Gibt es mehr als 80 Dateien in einer Kategorie, drücken Sie die Rechts/Links-Pfeiltasten, um durch die Seiten zu blättern.

4. File-Auswahl

Wählen Sie eine Datei aus, indem Sie den Dateinamen auf dem Bildschirm drücken.

Bildschirmtastatur verwenden





Die Bildschirmtastatur wird aufgerufen, wenn Sie eine Datei oder einen Ordnen benennen bzw. umbenennen möchten.

1. Zeichen löschen

Drücken Sie die Löschtaste, um das zuletzt eingegebene Zeichen zu löschen.
Halten Sie die Löschtaste gedrückt, um alle Zeichen auf ein mal zu löschen.

2. Cursor bewegen

Drücken sie die rechts und links Pfeiltasten, um den Cursor zu bewegen.

3. Großbuchstaben einfügen

Drücken Sie die Umschalttaste, um Großbuchstaben anzuzeigen.

4. Leerstelle einfügen

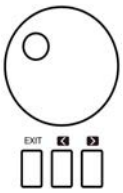
Drücken Sie die Leertaste.

5. Ziffern und Symbole einfügen

Drücken Sie die ".+123"-Taste, um Ziffern und Symbole anzuzeigen.
Wenn Sie mit der Bearbeitung fertig sind, drücken Sie die OK-Taste, um den neuen Namen zu bestätigen und zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren. Oder drücken Sie die Cancel-Taste, um die Bearbeitung abzubrechen und zum vorherigen Bildschirm zurückzukehren.

Einstellungsvorgänge

Dieses Instrument verfügt über ein Touchscreen, über welches Sie direkt Dateien auswählen, Parameter anpassen, und Einstellungen bearbeiten können.
Diese Vorgänge können auch mithilfe des [WÄHLRADS] und der [<]/[>]-Tasten durchgeführt werden.
Wenn Sie Parameterwerte anpassen, drücken Sie die [<]- und [>]-Tasten gleichzeitig, um den Parameterwert zurückzusetzen.
Um vom aktuellen Menü zum vorherigen zurückzukehren, drücken Sie die [EXIT]-Taste. Drücken Sie die Taste mehrfach, um zum Hauptmenü zurückzukehren.

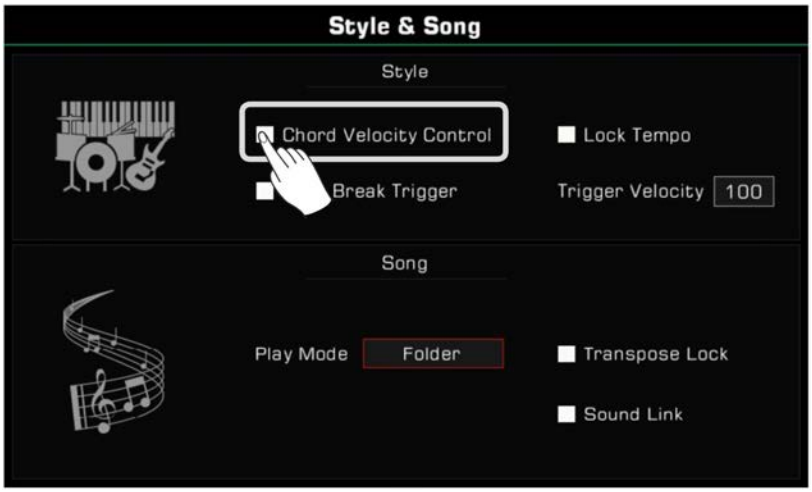


Parameter anpassen

Es gibt drei Arten von Parametern. Jede erfordert, abhängig vom Parameter, eine andere Art der Bedienung des Touchscreens.

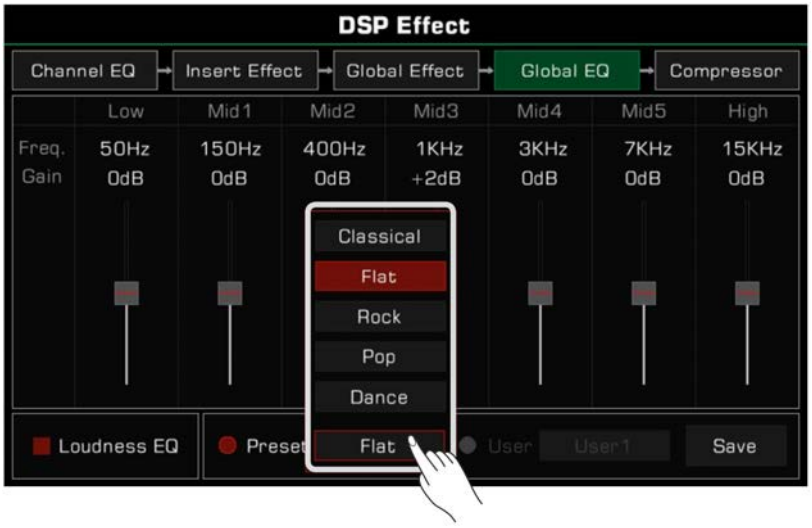
1. ON/OFF

Manche Parameter (wie die “Chord Velocity Control”) haben ein Auswahlkästchen, welches gedrückt werden muss, um die Funktion EIN oder AUS zu schalten. Drücken Sie es ein mal, um die Funktion einzuschalten; drücken Sie erneut, um die Funktion auszuschalten.



2. LISTE

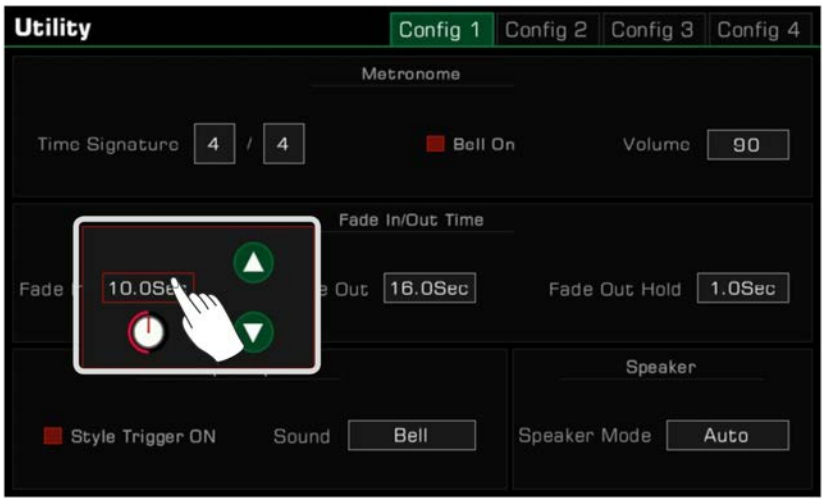
Manche Parameter (wie “EQ”) rufen eine Liste auf, wenn Sie die Auswahl drücken.
Es gibt drei Wege den Parameter auszuwählen.
• Drücken Sie den Namen auf dem Touchscreen.
• Verwenden Sie das [WÄHLRAD].
• Verwenden Sie die [<]/[>]-Tasten.
Der ausgewählte Parameter wird hervorgehoben. Drücken Sie anschließend den Parameternamen oder einen anderen Bereich, um die Liste zu schließen.



3. DATEN

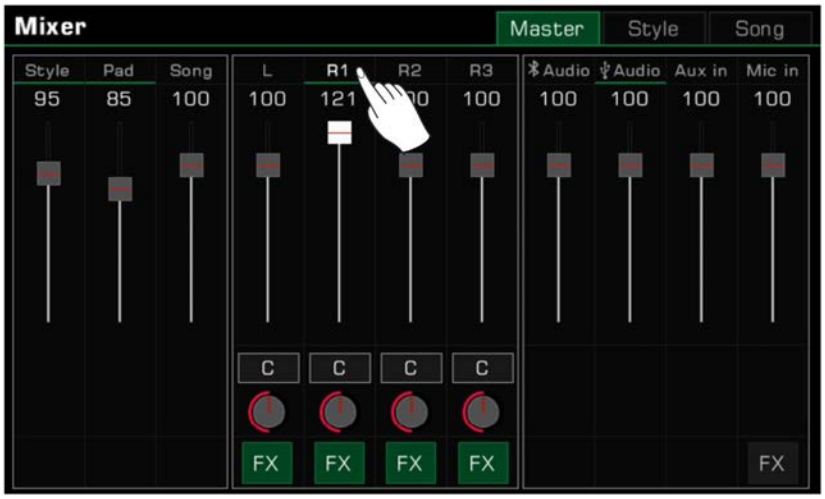
Manche Parameter (wie “Fade In-Zeit”) haben ein Kombinationsfeld.
Es gibt drei Wege diese Parameter anzupassen.

- Drücken Sie die nach oben/nach unten Tasten auf dem Touchscreen.
- Verwenden Sie das [WÄHLRAD].
- Verwenden Sie die [<]/[>]-Tasten.



In manchen Menüs wie “Mixer” oder “Master EQ” können Sie den virtuellen Schieberegler verwenden, um Drehknopf- und Faderwerte anzupassen.

- Halten Sie den Schieberegler gedrückt, und bewegen Sie ihn hoch und herunter.
- Wenn Sie den Schieberegler ausgewählt haben, können Sie auch das [WÄHLRAD] oder die [<]/[>]-Tasten verwenden, um den Wert anzupassen.



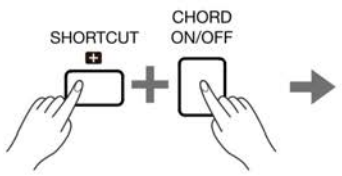
Shortcut +

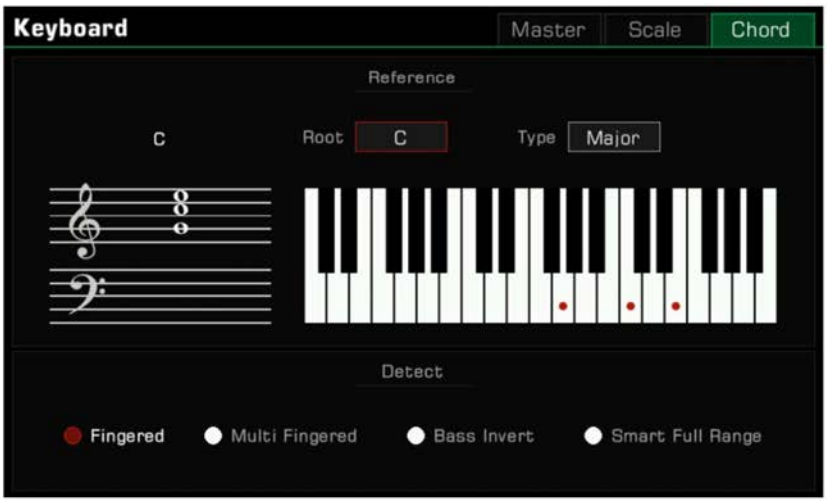
Dieses Instrument verfügt über eine Vielzahl an Interfaces. Mit der [SHORTCUT+]-Taste können Sie auf direktem Weg ins gewünschte Interface gelangen.

1. Halten Sie die [SHORTCUT+]-Taste gedrückt.

2. Drücken Sie andere Tasten, während Sie die [SHORTCUT+]-Taste gedrückt halten.

Zum Beispiel, halten Sie [SHORTCUT+] gedrückt, und drücken Sie die [CHORD ON/OFF]-Taste, um die Akkordeinstellungen aufzurufen.

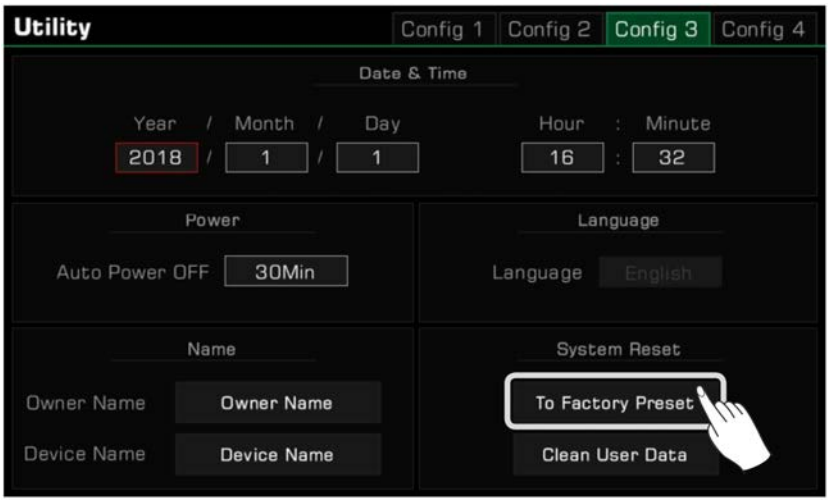




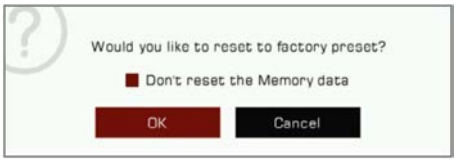
Tips:	Halten Sie [SHORTCUT+] gedrückt, und verwenden Sie das Keyboard, das Pedal, oder den Joystick, um direkten Zugang zu den entsprechenden Menüs zu erhalten. Lesen Sie bitte die relevanten Abschnitte dieser Bedienungsanleitung für nähere Informationen.

Auf Werkeinstellungen zurücksetzen

Um das Instrument auf seine Werkeinstellungen zurückzusetzen, folgenden Sie den folgenden Schritten:
Rufen Sie das [GLOBAL SETTINGS] - “Utility”-Menü auf, und drücken Sie die “To Factory Preset”-Taste im “Config 3”-Register.



Wenn Sie einen Factory Reset durchführen, können Sie auswählen, die Speicherdaten dabei nicht zu löschen. Diese Option ist standardmäßig ausgewählt.

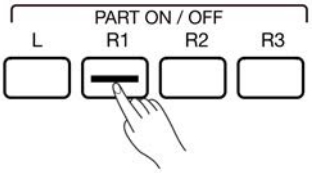


Das Instrument verfügt über vier Parts: L, R1, R2 und R3. Sie können die [PART ON/OFF]-Taste verwenden, um die Parts jeweils ein- oder auszuschalten. Durch das Kombinieren verschiedener Parts können Sie Ihr Spiel bereichern.

Sounds spielen

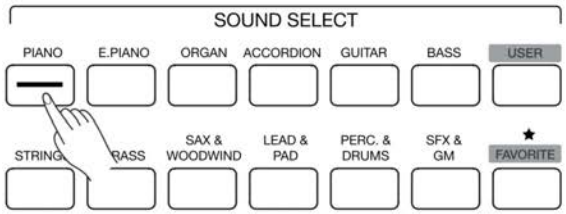
Part Switch einschalten, Sound auswählen und spielen

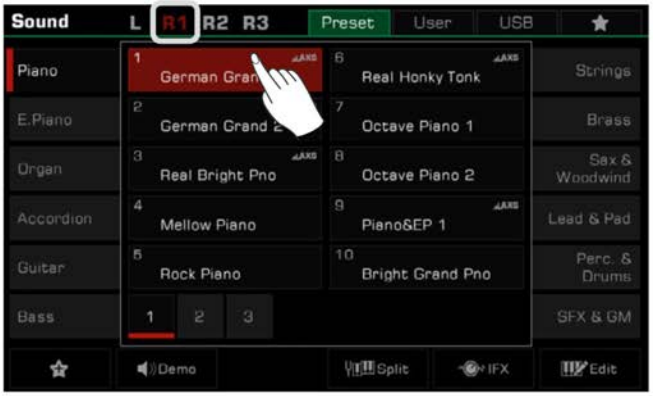
1. Drücken Sie die [PART R1 ON/OFF]-Taste, um den Part einzuschalten.



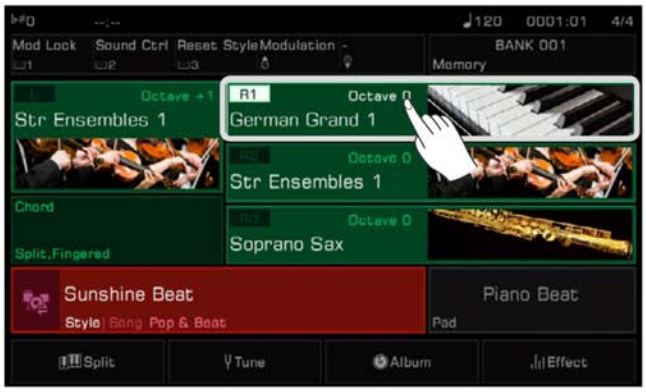
2. Es gibt zwei Wege um Sounds auszuwählen.

- Drücken Sie eine der [SOUND SELECT]-Tasten, um das entsprechende Sound-Auswahlmenü aufzurufen. Von dort aus können Sie eine Auswahl treffen, indem Sie den Soundnamen drücken. Jede Kategorie zeigt andere Sounds an.





- Drücken Sie den R1 Bereich in der Hauptansicht, um die entsprechende Kategorie aufzurufen. Von dort aus können Sie mithilfe des Touchscreens durch die Kategorien und Seiten blättern.



Um einen User Sound auszuwählen, drücken Sie das “User”- oder “USB”-Register, um das entsprechende Menü aufzurufen.

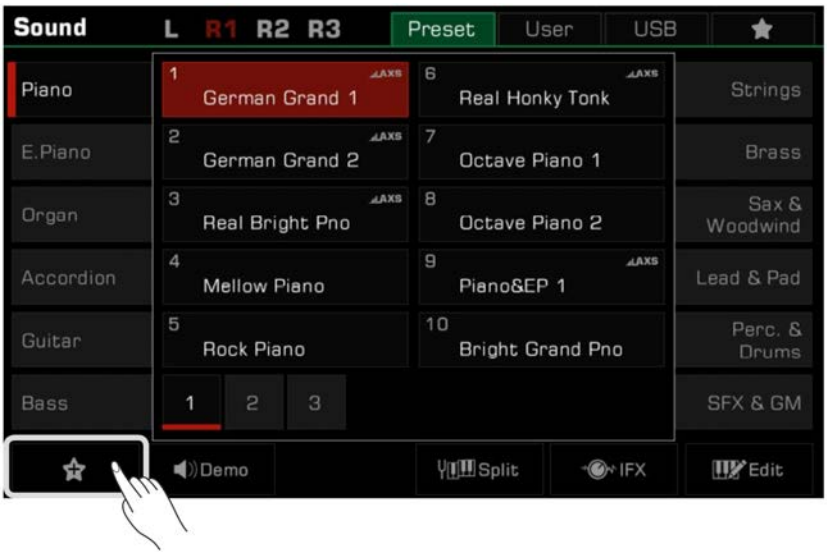
3. Wenn Sie ein Sound ausgewählt haben, können Sie anfangen zu spielen.

Tips:	Alle Presets dieses Instruments enthalten eine Vielzahl an hochwertigen Sounds. Von uns empfohlene Sounds sind mit einem AXS-Symbol versehen. **AXS: Acoustic Expression Sound** Dies ist ein Fachbegriff, der Sounds bezeichnet, die Samples beinhalten, welche die Artikulation oder spezielle Spielmethoden echter Instrumente (Gitarrensounds mit Fingerkratzen, etc.) ermöglichen. Sie können durch Key Off, Pedale, oder andere Echtzeit-Performance-Inputs gesteuert werden.

Sound zu “My Favorites” hinzufügen

Erhalten Sie schnellen Zugang zu Ihren Lieblingssounds, indem Sie sie zu “My Favorites” hinzufügen.

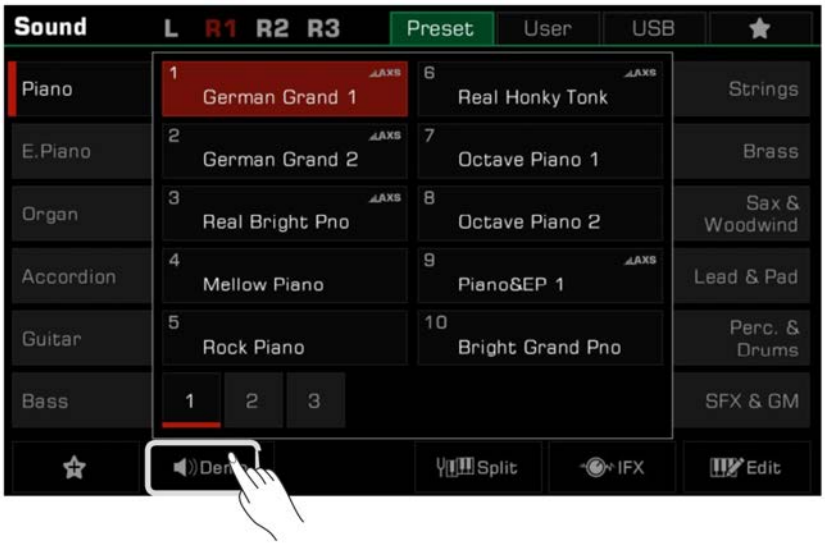
1. Drücken Sie das “Zu Favoriten hinzufügen”-Sternsymbol am unteren Rand des Bildschirms. Ein Stern erscheint zur Rechten des ausgewählten Soundnamen. Drücken Sie das Symbol erneut, um den Sound aus “My Favorites” zu entfernen.



2. Drücken Sie das “My Favorites”-Register, um die Liste der hinzugefügten Sounds einzusehen. Sie können jederzeit Sounds aus diesem Menü entfernen.
Sie können dieses Menü auch aufrufen, indem Sie die [FAVORITE]-Taste auf dem Bedienfeld drücken.

Sound Demo abspielen

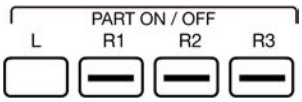
Drücken Sie “Demo” im Soundauswahl-Menü, um ein Demo des ausgewählten Sounds abzuspielen. Drücken Sie erneut “Demo”, um die Wiedergabe zu stoppen.
Die Taste ist deaktiviert, wenn es kein Demo für den ausgewählten Sound gibt.



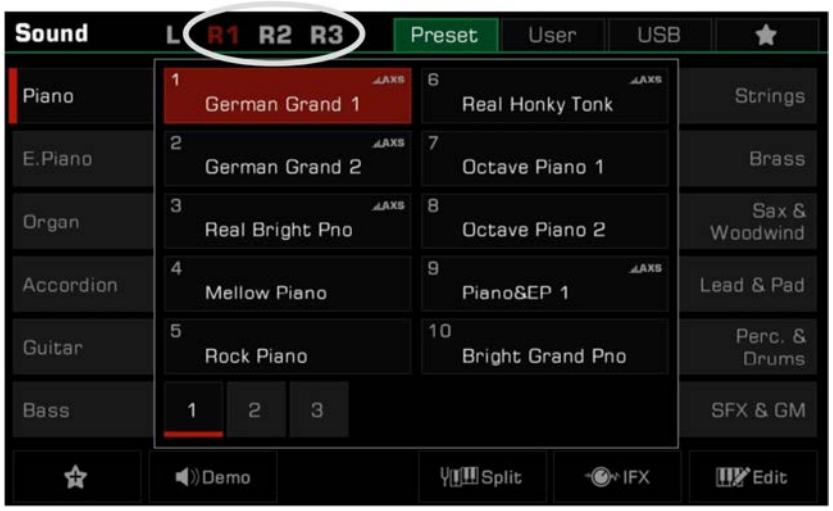
Zwei oder drei Sounds gleichzeitig spielen

Das Instrument erlaubt es Ihnen zwei oder drei verschiedene Sounds übereinander zu legen, um einen volleren und reichhaltigeren Sound zu erzeugen.

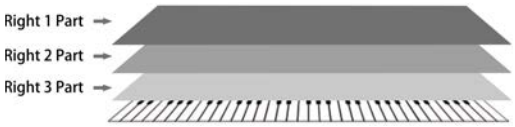
1. Drücken Sie den [PART ON/OFF]-Schalter, um den jeweiligen Part ein- oder auszuschalten.



2. Rufen Sie das Soundauswahl-Menü auf. Drücken Sie am oberen Bildschirmrand links auf den Part, den Sie auswählen möchten. Wählen Sie dann einen Sound für jeden Part aus.



3. Wenn Sie das Keyboard spielen, nachdem Sie für jeden Part einen Sound ausgewählt haben, werden Sie einen übereinander gelegten Ensemble-Sound hören, der aus allen Sounds kombiniert wurde.

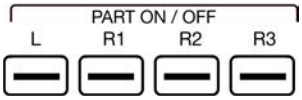


Mit beiden Händen unterschiedliche Sounds spielen

Mit diesem Instrument können Sie bis zu vier Parts gleichzeitig spielen – einen für die linke Hand und drei für die rechte Hand.

1. Aktivieren Sie zunächst die oberen Parts (R1-R3).

2. Um einen Sound für die linke zu bestimmen, vergewissern Sie sich, dass die [PART L ON/OFF]-Taste eingeschaltet ist.



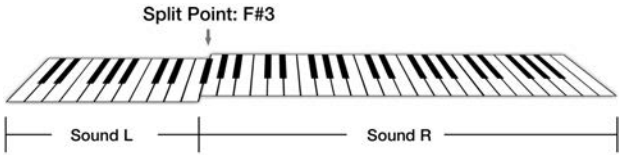
3. Wählen Sie einen Sound für den linken Part.

4. Spielen Sie das Keyboard in den zwei Bereichen, um die unterschiedlichen Sounds in beiden Händen zu hören.

Tips:	Wenn L ausgeschaltet ist, können Sie die R Sounds auf dem gesamten Keyboard spielen. Wenn L eingeschaltet ist, wird das Keyboard in zwei Bereiche unterteilt, L und R1/R2/R3. Dieser Punkt wird “Split Point” genannt. Der Split Point liegt standardmäßig bei F#3. Sie können ihn jedoch beliebig verschieben. Sie können die Lautstärke der verschiedenen Parts im “Mixer”-Menü einstellen.

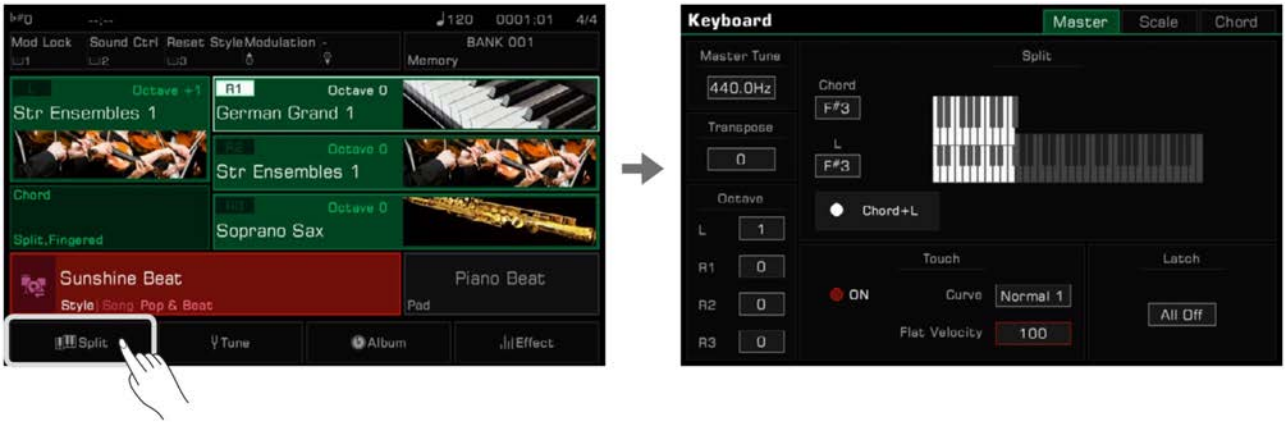
Split Point setzen

Der Punkt, der das Keyboard in die Bereiche L und R1/R2/R3 unterteilt, wird “Split Point” genannt.
Der Split Point ist standardmäßig auf F#3 gesetzt.



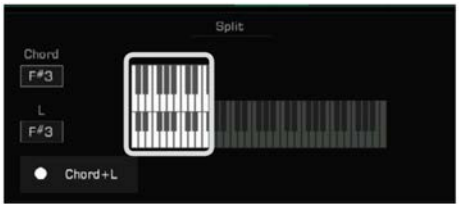
Sie können den Splitpunkt an jede Position, die Sie wünschen verlegen, indem Sie die folgenden Schritte befolgen:

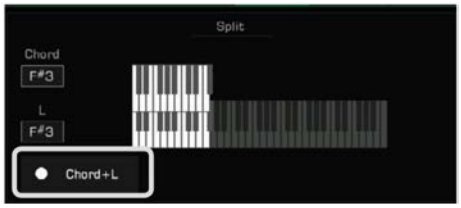
1. Drücken Sie “Split” in der Hauptansicht, oder drücken Sie die [GLOBAL SETTINGS]-Taste und wählen Sie die “Keyboard”-Funktion, um das Einstellungsmenü des Split Points aufzurufen.



2. Wählen Sie den Namen der Taste im L-Fenster, um sie als neuen Split Point zu bestimmen. Sie können dies mithilfe des Touchscreens, des [WÄHLRADS] oder der [<]/[>]-Tasten tun. Sie können auch die tatsächliche Taste auf dem Keyboard spielen, um den gewünschten Split Point zu setzen.

Wenn Sie den Split Point für den linken Part und den Akkordbereich gemeinsam setzen wollen, aktivieren sie den “Chord+L”-Schalter. Sie können nun den Split Point (Akkord) und den Split Point (Links) gleichzeitig festlegen.





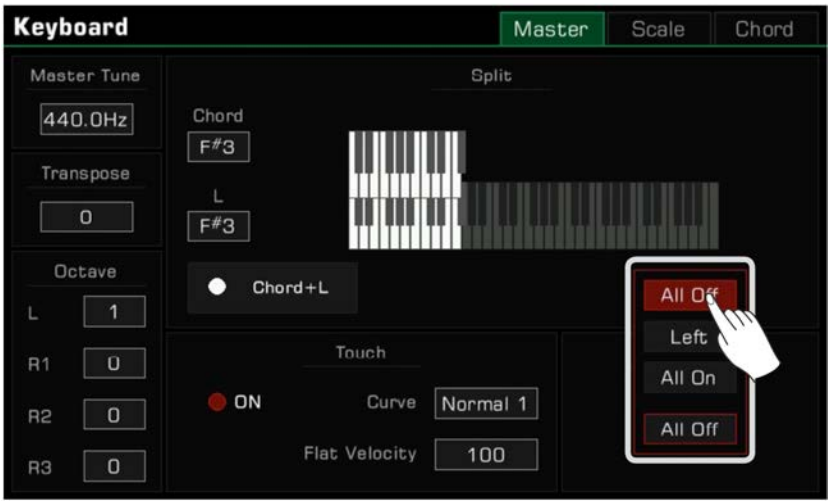
Tips:	Der Split Point der LINKEN/RECHTEN Parts und der Akkord Split Point sind in der Regel gleich. Sie können jedoch auch separat gesetzt werden. Der Split Point (Akkord) kann dabei nicht höher als der Split Point (Left) liegen.

Keyboard Latch verwenden

Wenn die Latch-Funktion aktiviert ist, spielt der Layer Sound weiter, auch nachdem Sie Ihre Hand vom Keyboard nehmen.

Wählen Sie in den “Latch”-Optionen den Part aus, auf den die Latch-Funktion angewendet werden soll.

- All Off: Die Latch-Funktion wird auf keine der Sound Layer angewendet.
- Left: Die Latch-Funktion wird nur auf den linken Part angewendet.
- All On: Die Latch-Funktion wird auf alle Sound Layer angewendet.

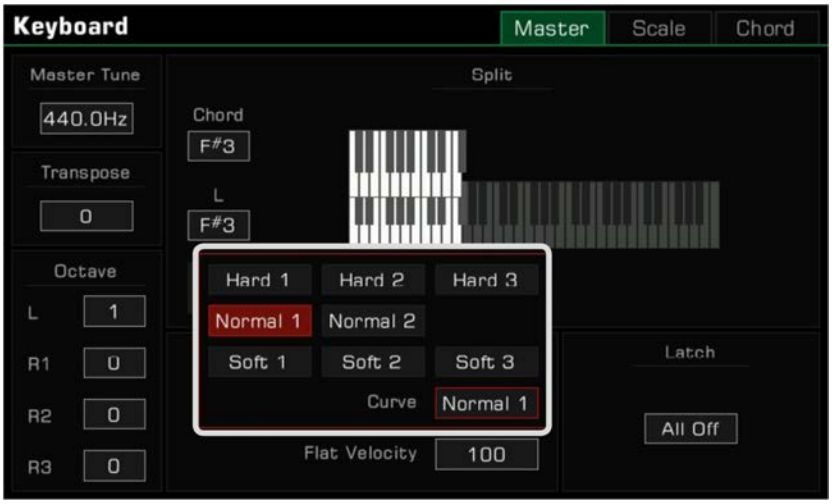


Keyboard Anschlagempfindlichkeit einstellen

Dieses Instrument verfügt über verschiedene einprogrammierte Anschlagempfindlichkeitskurven, um das Anschlagsverhalten verschiedener Modelle akustischer Pianos zu simulieren.

1. Drücken Sie “Split” auf dem Hauptdisplay, oder drücken Sie die [GLOBAL SETTINGS]-Taste und wählen Sie die “Keyboard”-Funktion aus, um das Einstellungsmenü für die Anschlagsempfindlichkeit aufzurufen.

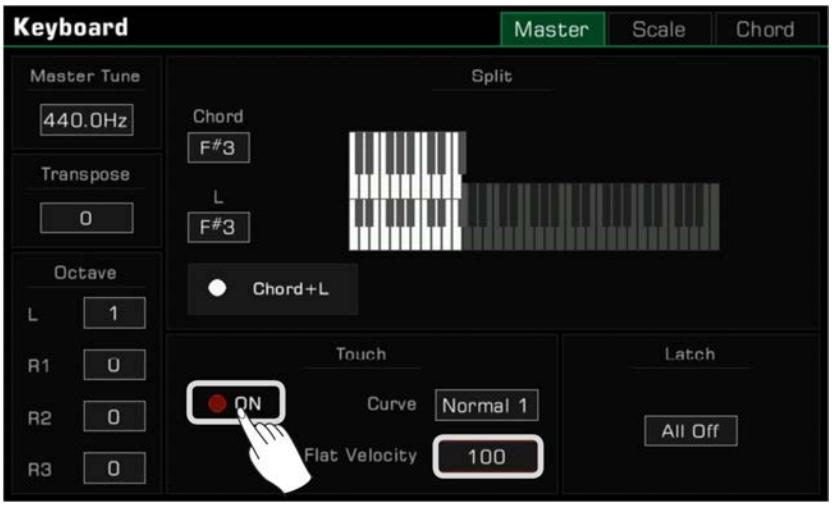
2. Drücken Sie “Curve name”. Ein Menükasten erscheint. Verwenden Sie das [WÄHLRAD], die [<]/[>]-Tasten, oder das Touchscreen, um eine Anschlagskurve auszuwählen.



Für manche bestimmte Sounds, wie zum Beispiel Clavichord, oder Pfeifenorgel, etc., müssen Sie die Anschlagsempfindlichkeit ausschalten. Sie können die Anschlagsempfindlichkeit ausschalten, um die gleiche Lautstärke unabhängig vom Anschlag der Tasten zu erzielen.

1. Tun Sie dies, indem Sie den “ON”-Schalter im “Keyboard“-Menü deselektieren.

2. Drücken Sie “Flat Velocity”. Ein Menükasten erscheint. Verwenden Sie das [WÄHLRAD], die [<]/[>]-Tasten, oder das Touchscreen, um den Parameter zu verändern.

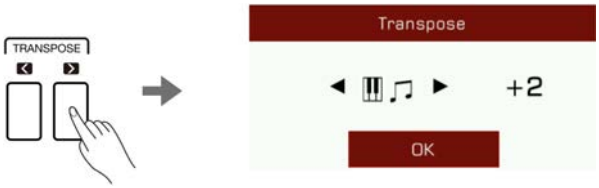


Klavierstimmung verändern: Transpose und Octave

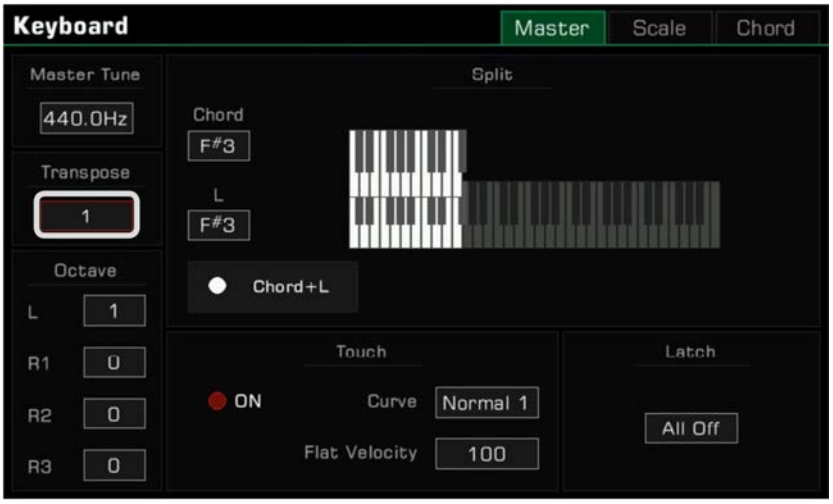
Mithilfe der Transpose-Funktion können Sie die Stimmung des gesamten Instruments, inklusive Styles und Songs, in Halbtonschritten um maximal eine Oktave nach oben oder nach unten verschieben.

Es gibt zwei Wege die Transpose-Funktion zu verwenden:

1. Drücken Sie die [TRANSPOSE <] / [TRANSPOSE >]-Tasten, um die Transpose-Einstellung zu bearbeiten.



2. Verwenden Sie das [WÄHLRAD], die [<]/[>]-Tasten, oder den Touchscreen im “Keyboard”-Menü, um die Klavierstimmung in Halbtonschritten zu verschieben.

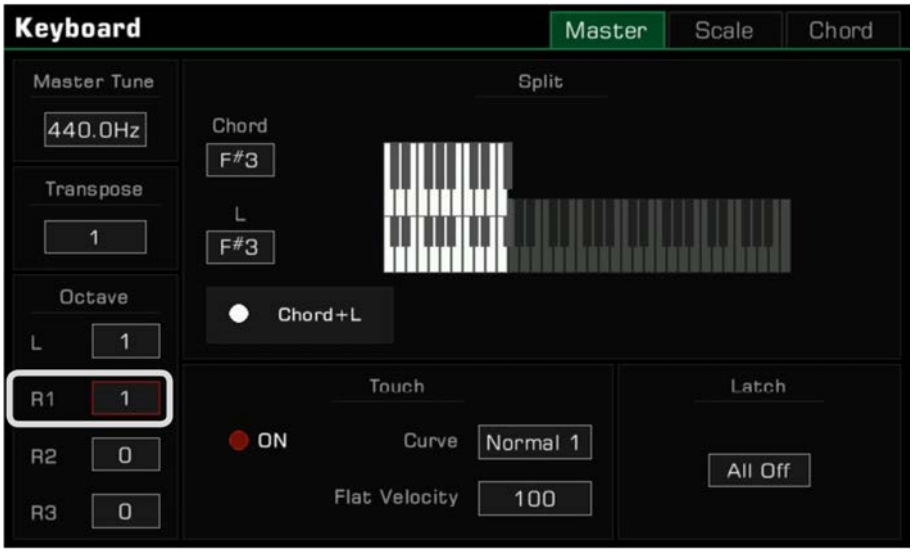


Sie können außerdem die Stimmung eines bestimmten Parts in vollen Oktaven hoch oder herunter verschieben. Die Octave Shift-Funktion ist im Song- und Style-Modus nicht verfügbar.

Es gibt zwei Wege einen Part um eine Oktave zu verschieben:

1. Drücken Sie die [OCTAVE <] / [OCTAVE >]-Tasten, um die Oktave für den ausgewählten Part zu bearbeiten.

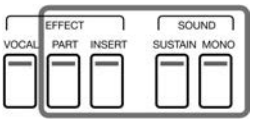
2. Drücken Sie einen Part um ihn auszuwählen. Verwenden Sie das [WÄHLRAD], die [<]/[>]-Tasten, oder den Touchscreen im “Keyboard”-Menü, um die Oktave des ausgewählten Parts zu verschieben.



Tips:	Zusätzlich zum Transponieren und der Lagenverschiebung in Oktaven können Sie die gesamte Instrumentenstimmung festlegen, indem Sie die Master-Tune-Frequenz anpassen. Für gewöhnlich verwendet das Instrument eine gleichschwebend temperierte Standardstimmung von 440.0 Hz. Sie können diese jedoch Ihren Leistungsanforderungen entsprechend höher oder niedriger einstellen. Lesen Sie dafür bitte den Abschnitt über Master Tuning (Grundstimmung).

Sounds mit Effekten versehen

Das Instrument verfügt über mehrere fein abgestimmte Effekte, welche Sie verwenden können, um Ihre Keyboard Parts zu ergänzen.



- Sustain: Drücken Sie die [SUSTAIN SOUND]-Taste, um den Tönen, die auf dem Keyboard gespielt werden einen längeren, realistischen Nachhall zu verleihen. dieser Effekt wird auf alle Parts angewendet.

Tips:	Für einen natürlicheren Sustain-Effekt verwenden Sie bitte das Sustain-Pedal. Sie können die Sound-Edit-Funktion verwenden, um die Panel-Sustain und Pedal-Sustain-Zeiten zu modifizieren. Wenn Sie mit dem R1-Part den No. 1 Pianosound spielen, ermöglicht die Verwendung eines Sustain-Pedals es Ihnen sehr authentische Pedalgeräusche und Saitenresonanzen zu erzeugen.

- Part Effect: Drücken Sie die [PART EFFECT]-Taste, um die Noten mit Arp/Harmony zu versehen. Dieser Effekt wird nur auf die gegenwärtig ausgewählten Parts angewendet.

Tips:	Die meisten Harmony-Effekte funktionieren nur im Auto-Bass Chord-Modus. Schalten Sie hierfür den CHORD-Modus ein und spielen Sie den Akkord im Akkordbereich, sodass die Noten in der rechten Hand zum Harmony-Effekt hinzugefügt werden. Harmony-Effekte werden nur auf die rechte Hand (R1, R2, R3) angewendet, und werden nicht für die linke Hand unterstützt. Wenn Sie einen Keyboard-Sound mit Arpeggio-Effekten versehen, werden eine oder mehr Noten, die auf dem Keyboard gespielt werden in eine Folge von Tönen umgewandelt, die in chronologischer Reihenfolge entsprechend dem Arpeggio-Style abgespielt werden. Probieren Sie verschiedene Arpeggios aus, um die besten für Ihren Stil zu finden. Ein Keyboard Part kann nur entweder Arpeggios oder einen der Harmony-Effekte verwenden. Es können keine zwei Part-Effekte gleichzeitig für einen Keyboard Part verwendet werden. Die Instrument-Effekte wurden für jeden Sound optimiert. Um Anpassungen vorzunehmen lesen Sie bitte den Abschnitt über Effekte.

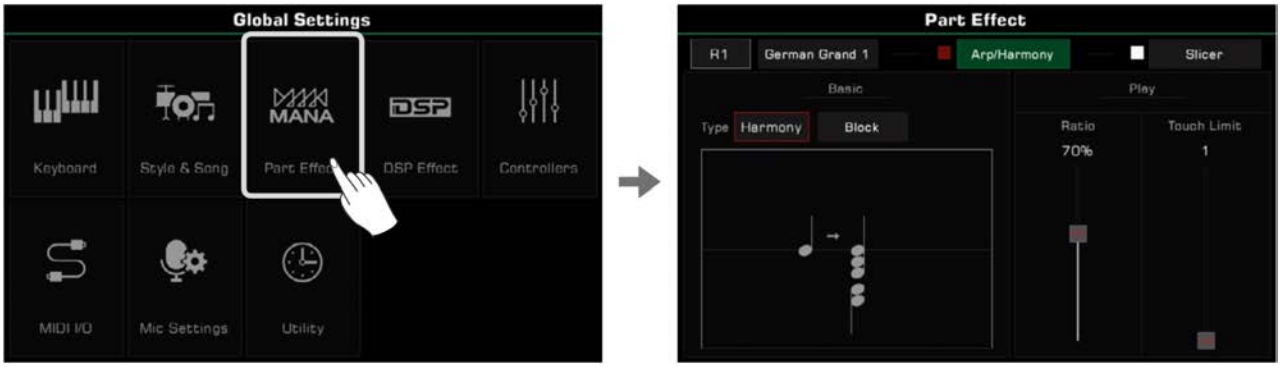
- Insert Effect: Drücken Sie die [INSERT EFFECT]-Taste, um einen Effekt zu einem Sound hinzuzufügen. Es gibt eine breite Auswahl an “Insert Effekten”. Einige von ihnen können den Sound anreichern; zum Beispiel, probieren Sie mal aus, den Distortion-Effekt auf den Gitarrensound zu legen, oder verwenden Sie ein paar Effekt, um Ihre Performance realistischer zu gestalten (zum Beispiel Delay mit einem E-Piano). Diese Effekte werden nur auf die gegenwärtig ausgewählten Parts angewendet.

Tips:	Die “Insert”-Effekte des Instruments wurden für jeden Sound optimiert. Um Anpassungen vorzunehmen, lesen Sie bitte den Abschnitt über Effekte in dieser Anleitung. Sie können die “Insert”-Effekte von der Mischpult-Oberfläche aus schnell ein- und ausschalten. Die meisten Sounds in diesem Instrument haben voreingestellte “Insert”-Effekte. Wenn Sie diese anpassen möchten, verwenden Sie die Sound-Edit-Funktion.

- Mono: Drücken Sie die [MONO SOUND]-Taste, um auf monophones Spielen des Sounds (nur einzelne Noten) umzustellen. In diesem Modus erzeugt das Keyboard nur einen Klang, unabhängig davon wieviele Tasten Sie gleichzeitig drücken. Dieser Effekt wird nur auf die gegenwärtig ausgewählten Parts angewendet.

Tips:	Manche Sounds sind abhängig ihrer Art automatisch auf Mono eingestellt. Andere wenden außerdem einen Portamento oder Legato-Effekt an (der Portamento-Effekt wird auch auf manche Sounds mit Polymodus angewendet). Sie können den Spielmodus der Sounds mithilfe der Sound-Edit-Funktion bearbeiten.

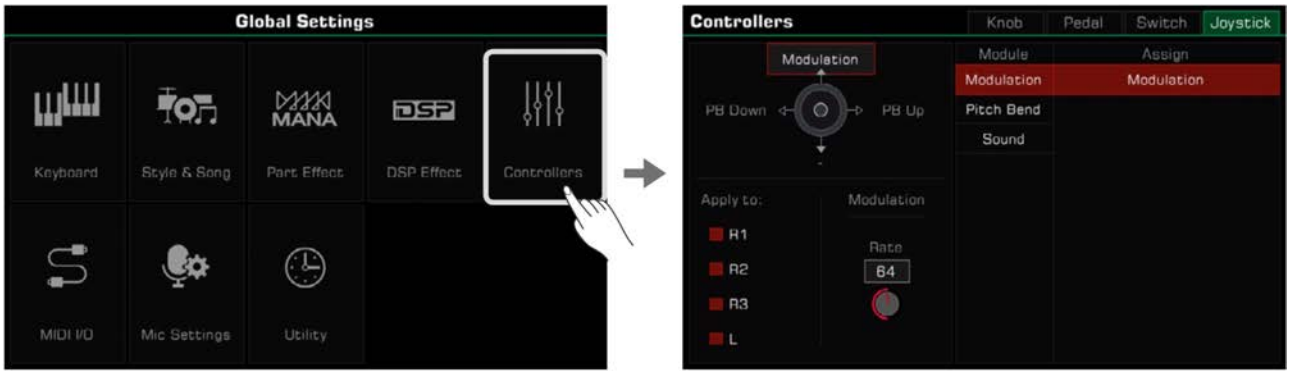
Andere integrierte Part-Effekte wie der “Slicer” fügen einen abhackenden Effekt und einen Filter hinzu. Experimentieren Sie mit den verschiedenen Effekten, um herauszufinden, welche Sie am liebsten mögen.
Rufen Sie das “Part Effect”-Menü über die [GLOBAL SETTINGS] auf, um Ihr Spiel mit mehr Keyboard Effekte zu versehen.



Mit dem Joystick Pitch und Sound einstellen

Bewegen Sie den Joystick hoch, herunter, links, oder rechts, um die Keyboard Pitch- oder Sound-Effekte zu bearbeiten. Wenn Sie ihn loslassen, kehrt der Joystick in die neutrale Position zurück.

Die Standardfunktion für die links/rechts-Bewegung des Joysticks ist Pitch Bend. Es verschiebt den Noten-Pitch tiefer oder höher.
Die hoch-Bewegung ist standardmäßig Modulation; Dies versieht die note mit Vibrato.
Die hoch und herunter Parameter des Joysticks können im “Controllers”-Menü zugewiesen werden.



Tips:	**Über Pitch Bend:** Mit dem Joystick können Sie realistische PitchBend-Effekte erzeugen während Sie einen Sound spielen, was die Sounds flexibler macht. Verschiedene Sounds haben dabei unterschiedlich viel Spielraum als Voreinstellung. Sie können den Bereich über die Sound-Edit-Funktion verändern. Alle Keyboard Parts dieses Instruments können nur einen Bend-Bereich gleichzeitig haben. Wenn Sie mehrere Parts aktiviert haben, richtet sich der Bend-Bereich nach dem R1-Part. Wenn Sie den Bereich anpassen und verriegeln wollen, verwenden Sie die Pitch Bend Lock-Funktion. Stellen Sie dafür Pitch Bend Lock als Funktion der Schalter über dem Joystick ein, und schalten Sie ihn ein. Passen Sie dann den Pitch Bend-Bereich im Joystick Tab an. **Über Modulation:** Wenn der Joystick nach oben gedrückt wird, bekommt der Part, der gerade gespielt wird einen Vibrato-Effekt. Sobald er losgelassen wird, kehrt der Joystick in seine Ausgangsposition zurück und der Vibrato-Effekt verschwindet. Wenn Sie jedoch die Modulation Lock-Funktion einschalten, können Sie den Vibrato-Effekt beibehalten, wenn der Joystick in die Mittelposition zurückkehrt. Stellen Sie dafür Modulation Lock als Funktion der Schalter über dem Joystick ein, und schalten Sie ihn ein. **Über Sound Control:** Mit den Controller-Einstellungen können Sie die Funktion der Richtungen oben/unten des Joysticks individuell einstellen, sodass Sie optimal zu Ihren Spielgewohnheiten passen. Wenn die Switch-Funktion über dem Joystick auf Sound Control gestellt und eingeschaltet ist, verändert das hoch und herunter Bewegen des Joysticks die Insert-Effekt-Parameter des Sounds in Echtzeit. Siehe die Abschnitte “Controllers” und “Sound Edit” für mehr Informationen.

Sounds bearbeiten

Die Sound-Edit-Funktion ermöglicht es Ihnen Ihren eigenen Sound zu kreieren, indem Sie die Parameter bestehender Sounds bearbeiten. Sie können bis zu 500 Benutzer-Sounds speichern und vom User Sound-Tab abrufen.
Wählen Sie einen Sound aus, den Sie bearbeiten wollen. Drücken Sie die “Edit”-Taste auf dem Soundauswahl-Bildschirm, um das Sound-Edit-Menü aufzurufen.

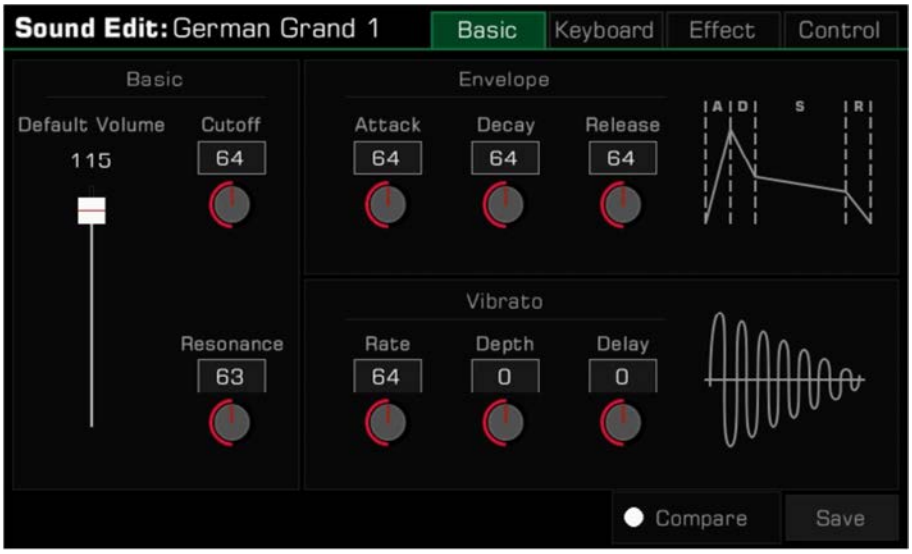
Editierbare Parameter

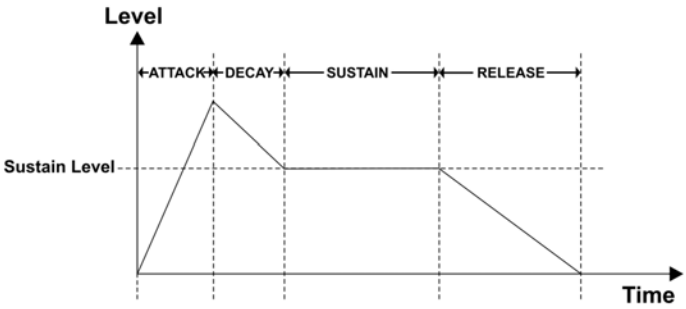
Die Parameter, die Sie bearbeiten können sind in vier Kategorien am oberen Rand des Menüs unterteilt. Drücken Sie einen der Tabs, um den Parameter zu bearbeiten.

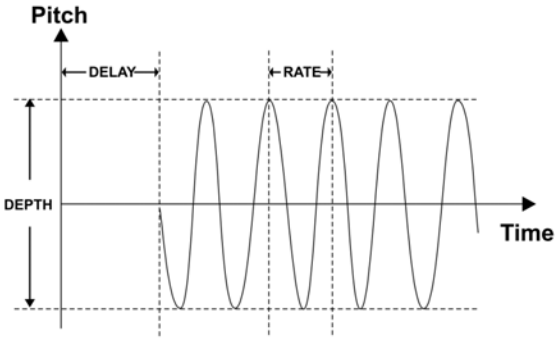
“Basic”-Tab

Dieses Menü beinhaltet “Basic”-, “Envelope”-, und “Vibrato”-Parameter.

Basic	Default Volume	Ändert die Standardlautstärke des aktuellen Sounds.	0~127
	Cutoff	Passt den Filter-Cutoff des Sounds an. Je höher der Wert, desto heller klingt der Sound.	0~127
	Resonance	Passt die Filter-Resonanz des Sounds an. Je höher der Wert, desto stärker wird der Resonanz-Effekt.	0~127
Envelope	Attack	Bestimmt die Zeit, die der Sound braucht, um seine maximale Lautstärke zu erreichen, nachdem die Taste gespielt wurde und der Sound beginnt. Je niedriger der Wert, desto schneller startet der Sound.	0~127
	Decay	Bestimmt die Zeit, die der Sound braucht bis er nach seinem Anschlag auf den Sustain-Pegel abgesunken ist. Je niedriger der Wert, desto schneller klingt der Sound ab.	0~127
	Release	Bestimmt die Zeit, die der Sound nach dem Loslassen der Taste braucht, um bis zur Lautlosigkeit abzuklingen. Je niedriger der Wert, desto schneller verschwindet der Sound.	0~127
Vibrato	Rate	Bestimmt wie schnell ein Vibrato-Effekt-Zyklus gespielt wird. Je höher der Wert, desto schneller wird das Vibrato.	0~127
	Depth	Bestimmt die Stärke des Vibrato-Effekts. Je höher der Wert, desto stärker wird der Effekt.	-64~63
	Delay	Bestimmt wie bald der Vibrato-Effekt einsetzt, nachdem der Sound erklingt. Je höher der Wert, desto später beginnt das Vibrato.	-64~63



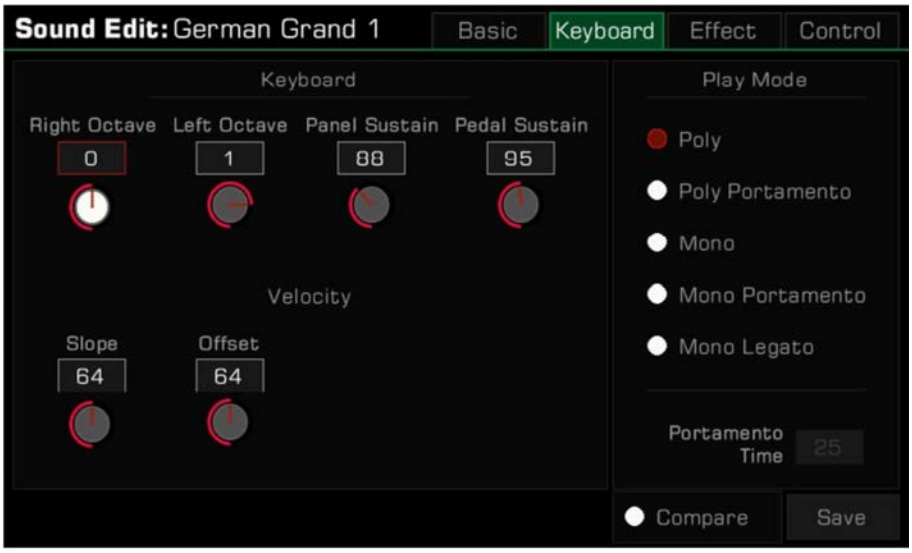




Keyboard Tab

Dieses Menü beinhaltet “Keyboard”-, “Velocity”-, und “Play Mode”-Parameter.

Keyboard	Right Octave	Bestimmt die Standard Oktavlage des bearbeiteten Sounds, wenn er als einer der rechten Keyboard Parts (RIGHT 1-3) verwendet wird.	-2~+2
	Left Octave	Bestimmt die Standard Oktavlage des bearbeiteten Sounds, wenn er als der linke Keyboard Part (LEFT) verwendet wird.	-2~+2
	Panel Sustain	Bestimmt die Länge des Panel Sustains.	64~127
	Pedal Sustain	Bestimmt die Länge des Pedal Sustains.	64~127
Velocity	Slope	Passt den Velocity-Verlauf an.	0~127
	Offset	Passt die Zeitkurven an während die Velocity variiert.	0~127
Play Mode	Poly	Stellt den Sound so ein, dass er mit mehreren Noten gleichzeitig gespielt werden kann (polyphon).	
	Poly Portamento	Stellt den Sound so ein, dass er mit mehreren Noten gleichzeitig gespielt werden kann (polyphon). Legato spielen löst den Portamento-Effekt aus.	
	Mono	Stellt den Sound so ein, dass nur einzelne Noten gespielt werden können (monophon).	
	Mono Portamento	Stellt den Sound so ein, dass nur einzelne Noten gespielt werden können (monophon). Legato spielen löst den Portamento-Effekt aus.	
	Mono Legato	Stellt den Sound so ein, dass er legato und ohne Portamento spielt.	
	Portamento Time	Stellt die Übergangsgeschwindigkeit von der ersten gespielten Note zur nächsten ein, wenn der Spielmodus auf Portamento eingestellt ist und die Noten legato gespielt werden.	0~127

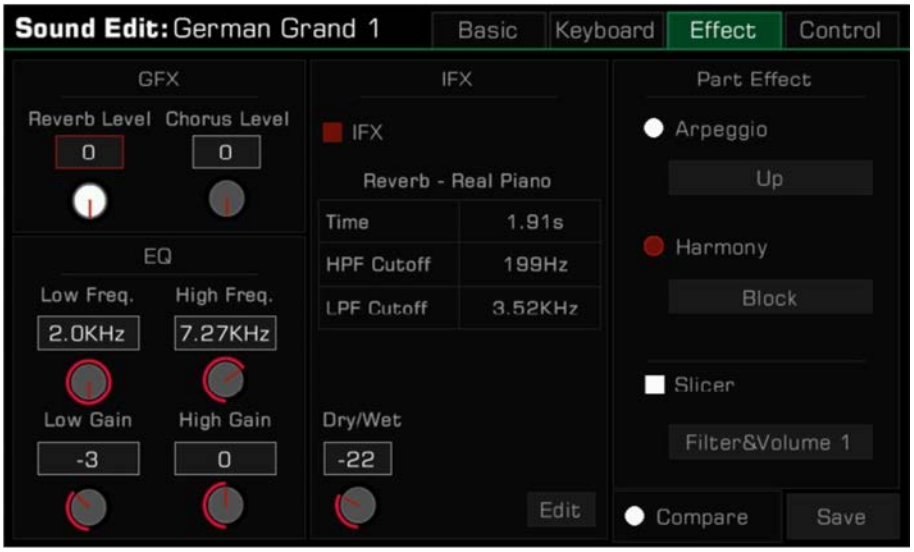


Tips:	Wenn der “Play Mode” auf “Mono” gestellt ist, erklingt nur ein Ton, egal wieviele Tasten Sie gleichzeitig spielen. Wenn Sie dabei einen Harmony-Effekt verwenden, hören Sie weiterhin alle Harmonietöne. Portamento lässt den Pitch einer Note, die auf dem Keyboard gespielt wird in die nächste gespielte Note gleiten. Sie können die Übergangsgeschwindigkeit steuern, indem Sie die “Portamento Time” anpassen. Legato ist ein spezieller Modus des monophonen Spiels. Wenn Sie eine neue Taste spielen, während Sie bereits eine andere Taste halten, wird die erste Note direkt in die zweite gespielte Note übergehen. So kann das Spielen einiger Saiteninstrumente mit Legato überraschend realistisch wirken.

Effect Tab

Dieses Menü beinhaltet “Global Effect”-, “EQ”-, “Insert Effect”- und “Part Effect”-Parameter.

GFX	Reverb Level	Stellt die Tiefe des Nachhalls ein.	0~127
	Chorus Level	Stellt die Tiefe des Chorus-Effekts ein.	0~127
EQ	Low Frequency	Stellt die tiefen Frequenzen des Sounds ein.	32 Hz~2.0 KHz
	Low Gain	Stellt den Gain-Pegel tiefer Frequenzen des Sounds ein.	-12~+12
	High Frequency	Stellt die hohen Frequenzen des Sounds ein.	500 Hz~16 KHz
	High Gain	Stellt den Gain-Pegel der hohen Frequenzen des Sounds ein.	-12~+12
IFX	IFX ON/OFF	Schaltet den voreingestellten “Insert”-Effekt (IFX) des ausgewählten Sounds ein-/aus. Sie können diese Funktion auch mit der IFX-Taste auf dem Bedienfeld steuern. Name und Parameter des gegenwärtig ausgewählten IFX werden unter der Taste angezeigt.	
	Dry/Wet	Stellt die IFX-Tiefe ein. Wenn der ausgewählte IFX diesen Parameter nicht unterstützt, wird dieser Regler nicht erscheinen.	-64~+64
	IFX Edit-Taste	Drücken Sie diese Taste, um den IFX für den ausgewählten Sound aus dem Dialogfenster auszuwählen.	
Part Effect	Arpeggio ON/OFF	Stellt Arpeggio als Standard-Keyboardeffekt ein.	
	Arpeggio Type	Drücken Sie auf den Namen des Arpeggios, um das Arp-Auswahlmenü aufzurufen. Wählen Sie einen Arpeggio-Typ aus der Liste aus.	
	Harmony ON/OFF	Stellt Harmony als Standard-Keyboardeffekt ein.	
	Harmony Type	Drücken Sie auf den Namen der Harmony, um das Harmony-Auswahlmenü aufzurufen. Wählen Sie einen Harmony-Typ aus der Liste aus.	
	Slicer ON/OFF	Schaltet den Slicer-Effekt ein.	
	Slicer Type	Drücken Sie auf den Namen des Slicers, um das Slicer-Auswahlmenü aufzurufen. Wählen Sie einen Slicer-Typ aus der Liste aus.	

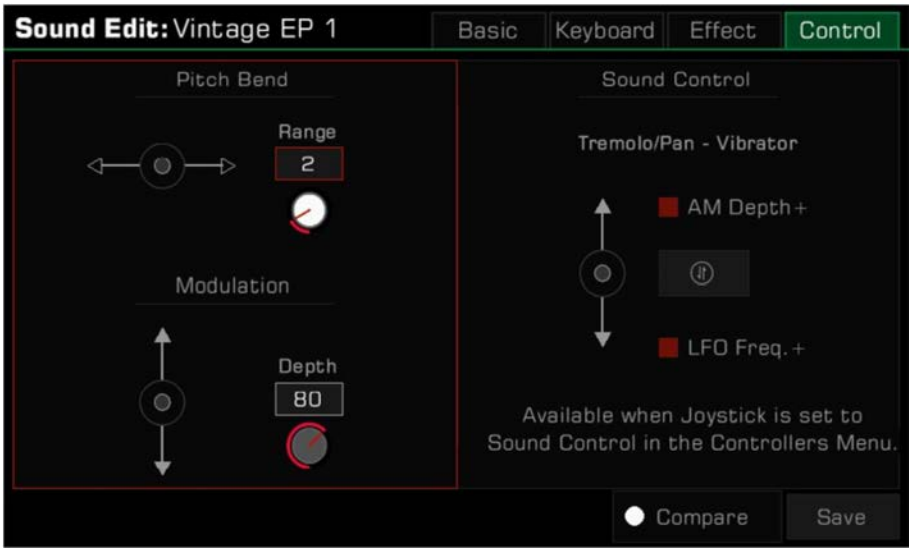


Tips:	Wenn ein Sound als R3 verwendet wird, kann es sein, dass der IFX dieses Sounds ausgeschaltet ist. Dies hängt vom Effekttyp, der für den Sound verwendet wird ab, da manche IFX nicht für R3 verwendet werden können. Die IFX dieses Instruments kann frei unter den Parts des Keyboards verteilt werden. Wenn ein IFX eines Parts verteilt wurde, hat dieser Part keinen Effekt. Gehen Sie zum Abschnitt “DSP Effects” für mehr Informationen. Die meisten Harmony-Effekte funktionieren nur, wenn [CHORD ON/OFF] eingeschaltet wurde. Schalten Sie [CHORD ON/OFF] ein, während Sie einen Sound bearbeiten und hören Sie sich den Effekt an, während Sie einen Akkord spielen. Arpeggio- und Harmony-Effekte können nicht mit demselben Keyboard-Part gleichzeitig verwendet werden. Der Slicer kann mit Arpeggio oder Harmony zusammen verwendet werden. Lesen Sie den Abschnitt über Part-Effekte für mehr Informationen.

Control Tab

Dieses Menü beinhaltet “Pitch Bend”-, “Modulation”- und “Sound Control”-Parameter.

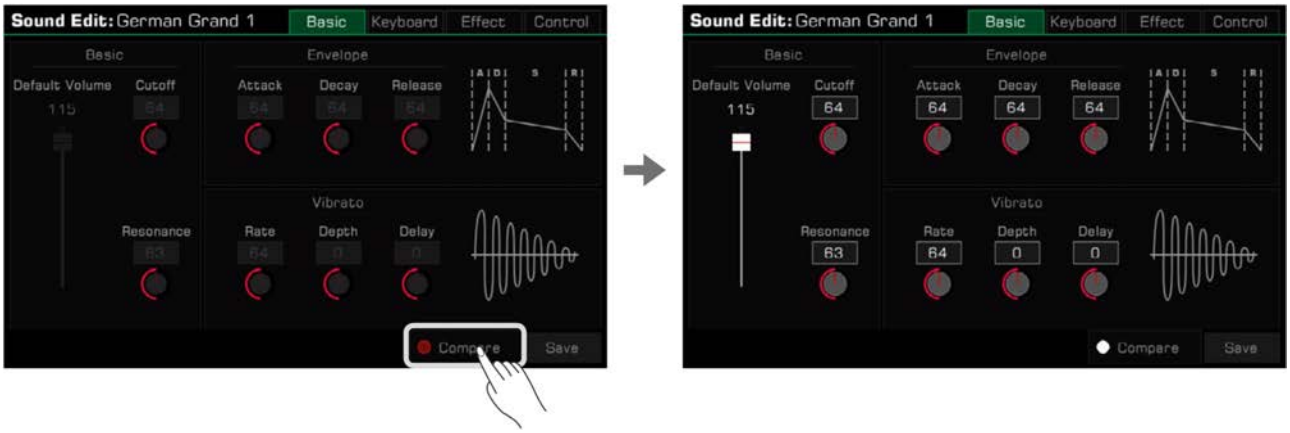
Pitch Bend	Pitch Bend Range	Stellt den standardmäßigen Pitch Bend-Bereich des Sounds ein, in dem der Pitch der gespielten Noten flüssig hoch oder herunter geschoben wird, wenn der Joystick nach links oder rechts bewegt wird.	0~12
Modulation	Vibrato Depth	Bestimmt die Stärke des Vibrato-Effekts. Fügen Sie Vibrato hinzu, indem Sie den Joystick nach oben bewegen.	0~127
Sound Control	IFX ON/OFF	Steuern Sie den IFX-Effekt in Echtzeit, indem Sie den Joystick hoch oder herunter bewegen. Verschiedene IFX haben verschiedene vorprogrammierte Parameter für den Joystick. Der Parametername für den ausgewählten Effekt wird hier angezeigt. Drücken Sie hier, um die IFX-Taste einzuschalten und die Joystick-Parameter zuzuweisen. Drücken Sie die “Wechsel”-Taste, um die Positionen der Parameter zu tauschen.	



Tips:	Nur bestimmte IFX bieten das Maximum zweier Effektparameter, die dem Joystick zugewiesen werden können. Wenn die Schalterfunktion über dem Joystick auf “Sound Control” gestellt wurde und eingeschaltet ist, bewegen Sie den Joystick hoch und herunter, um “Sound Control” zu aktivieren. Lesen Sie den Abschnitt “Controllers” für mehr Informationen.

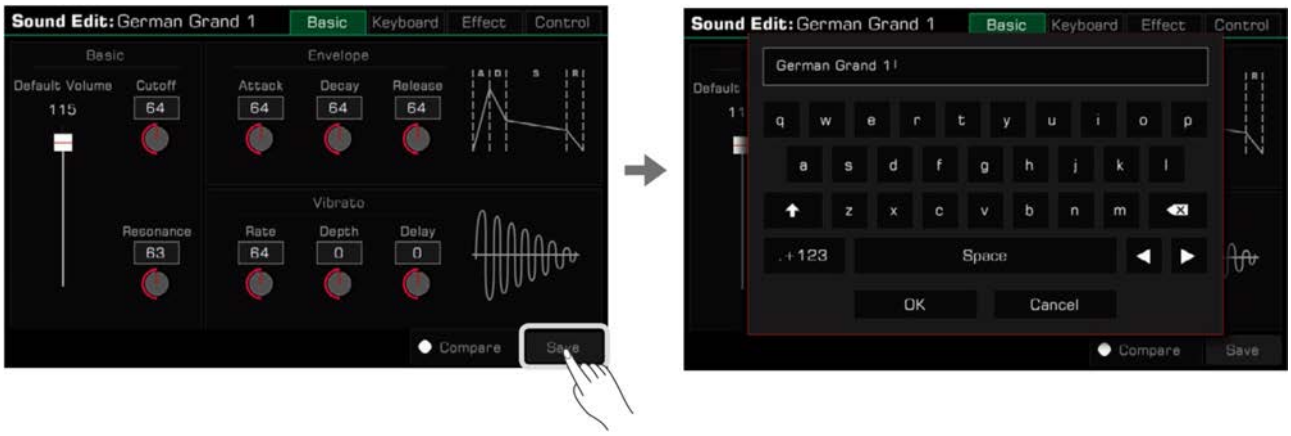
Editierten Sound speichern

Nachdem Sie einen Sound bearbeitet haben, können Sie ihn mit dem ursprünglichen Sound vergleichen.
Drücken Sie die “Compare”-Taste, um den Preset-Sound mit seinen ursprünglichen Parametereinstellungen zu spielen.
Drücken Sie erneut die “Compare”-Taste, um zu Ihrem bearbeiteten Sound zurückzukehren.

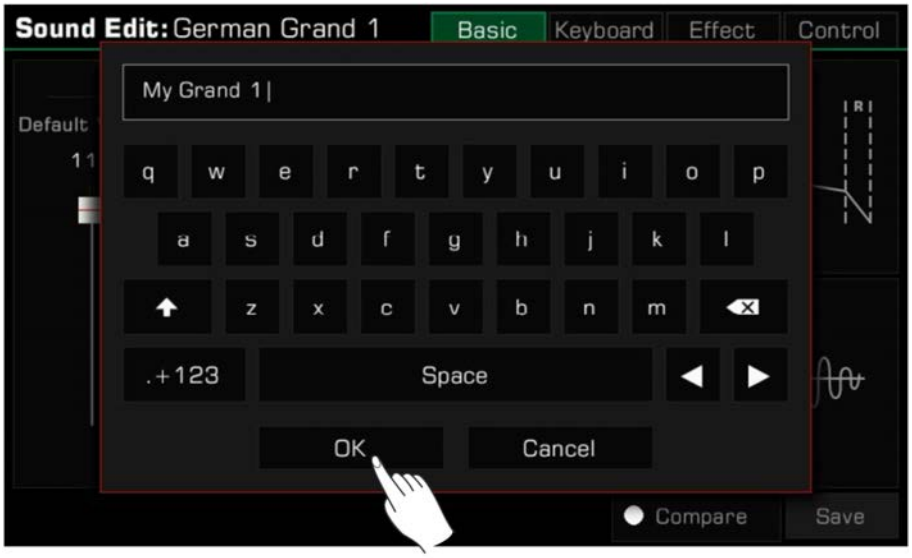


Wenn Sie mit der Bearbeitung fertig sind, speichern Sie Ihre Einstellungen als User Sound:

1. Drücken Sie “Save”. Geben Sie mithilfe der Bildschirmtastatur einen Namen für Ihren bearbeiteten Sound ein.



2. Drücken Sie “OK”, um den bearbeiteten Sound als User Sound abzuspeichern.



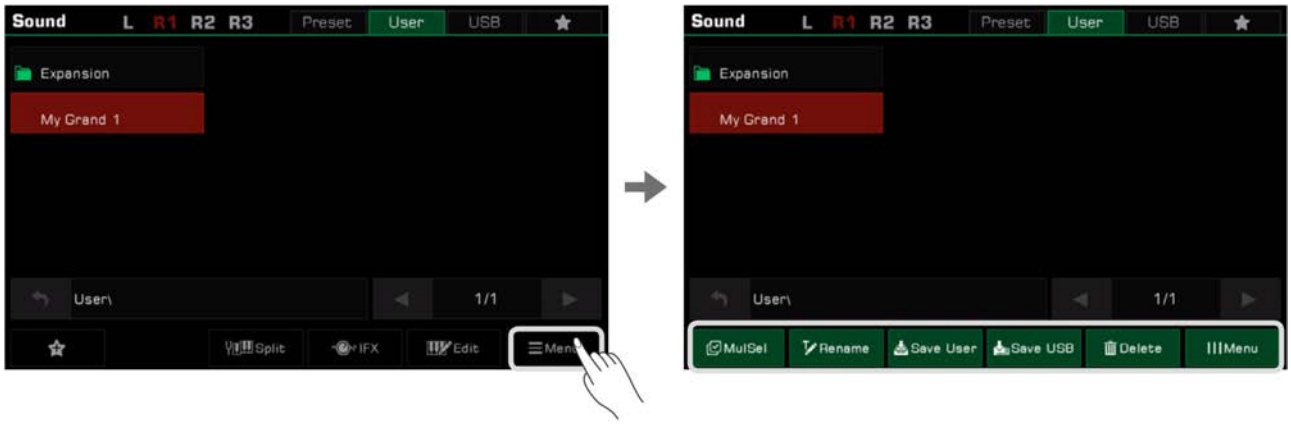
Sie können den neuen Sound ab jetzt im “User”-Menü finden.

User Sounds speichern, löschen, oder umbenennen

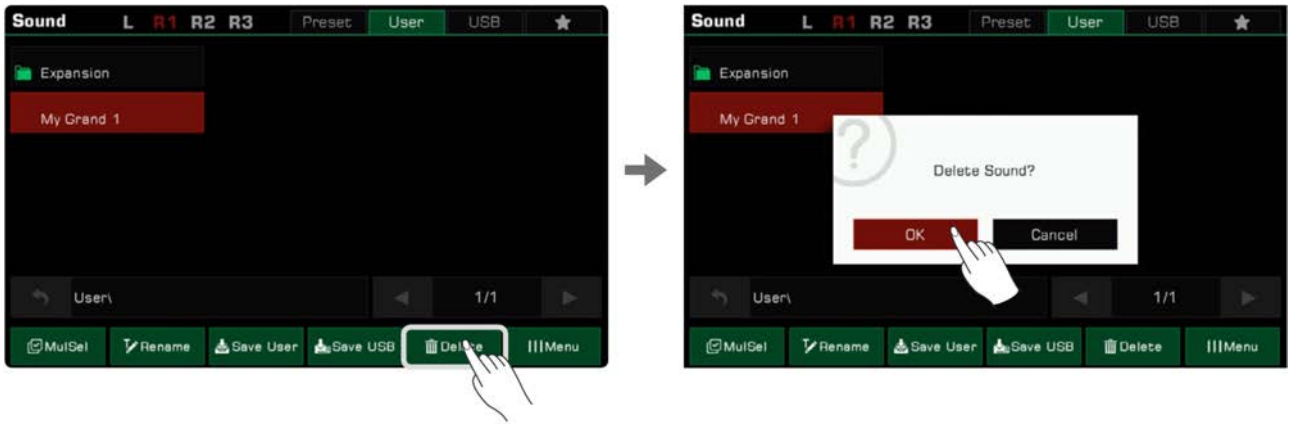
Sie können einen User Sound löschen, umbenennen, oder vom “User-“Menü aus auf ein USB-Speichermedium speichern.

1. Wählen Sie einen User Sound aus.

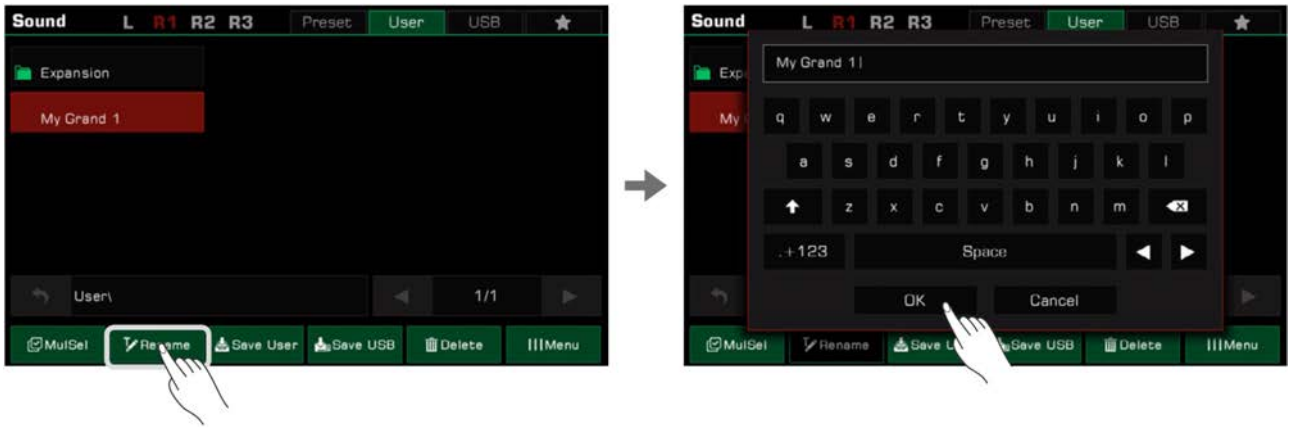
2. Drücken Sie dann auf das “Menu”-Symbol in der unteren rechten Ecke, um das Menü aufzurufen.



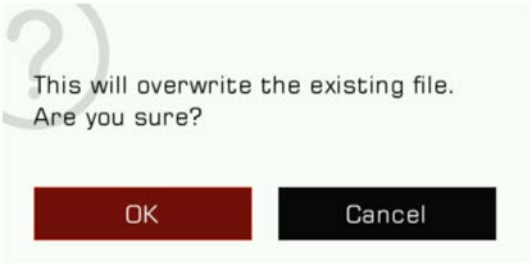
3. Drücken Sie auf das “Delete”-Symbol, um den ausgewählten User Sound zu löschen. Drücken Sie dann OK zum bestätigen.



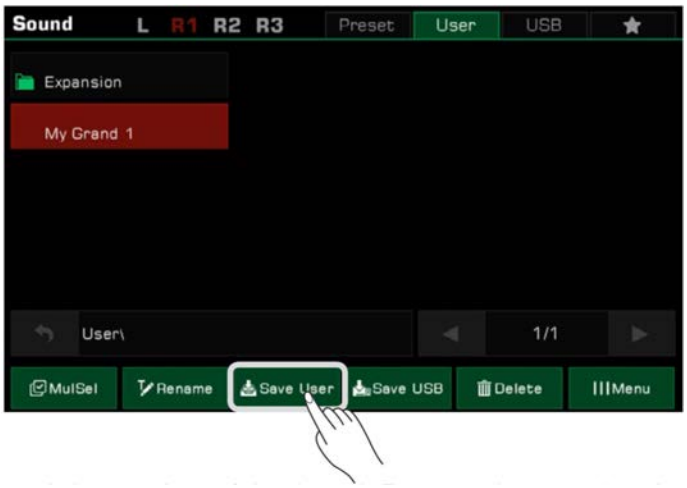
4. Drücken Sie das “Rename”-Symbol, um die Bildschirmtastatur aufzurufen. Geben Sie den neuen Namen ein und drücken Sie “OK” zum bestätigen.



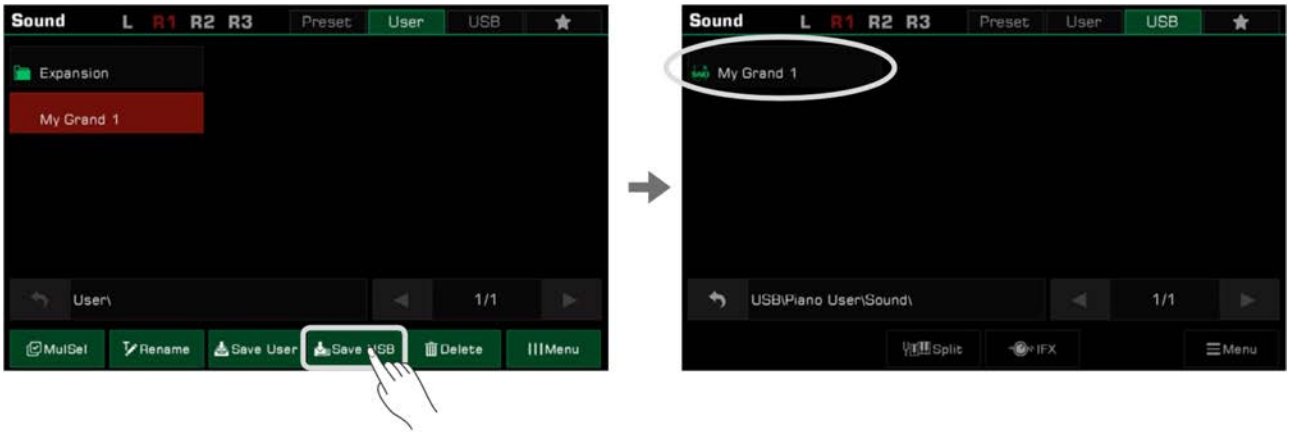
Wenn der Name, den Sie eingegeben haben bereits von einer bestehenden Datei verwendet wird, erscheint ein Dialogfenster, welches Sie fragt, ob Sie den bestehenden Sound wirklich überschreiben wollen.



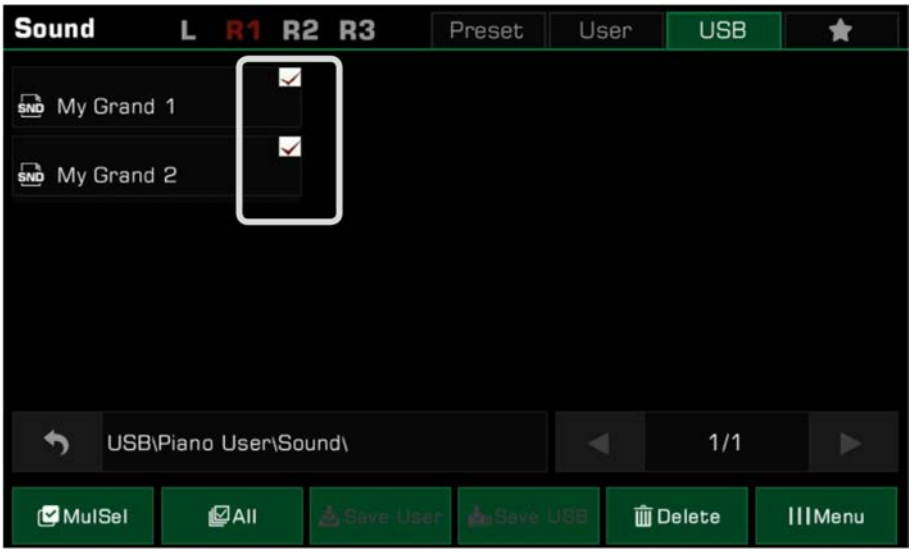
5. Drücken Sie auf das “Save User”-Symbol, um die Bildschirmtastatur aufzurufen. Benennen Sie den Sound um und speichern Sie Ihn als neuen User Sound.



6. Drücken Sie auf das “Save USB”-Symbol, um die Bildschirmtastatur aufzurufen. Benennen Sie den Sound um und speichern Sie ihn auf ein USB-Speichermedium. Diese Funktion kann nur genutzt werden, wenn ein USB-Speichermedium verbunden ist. Rufen Sie das “USB”-Menü auf, um den neu gespeicherten Sound zu finden.



Sie können auch mehrere Dateien gleichzeitig löschen. Drücken Sie auf das “MulSel”-Symbol unten links, um den “Multi-Select”-Modus aufzurufen. Die “Rename”-Taste wird mit der “Select All”-Taste ersetzt.
Nun können Sie mehrere Dateinamen antippen, um diese auszuwählen, oder drücken Sie “Select All”, um alle Dateien in diesem Verzeichnis auszuwählen.



Tips:	Sie können einen User Sound oder einen Sound, der auf ein USB-Speichermedium gespeichert wurde, in der gleichen Weise wie Preset-Sounds zu “My Favorites” hinzufügen.

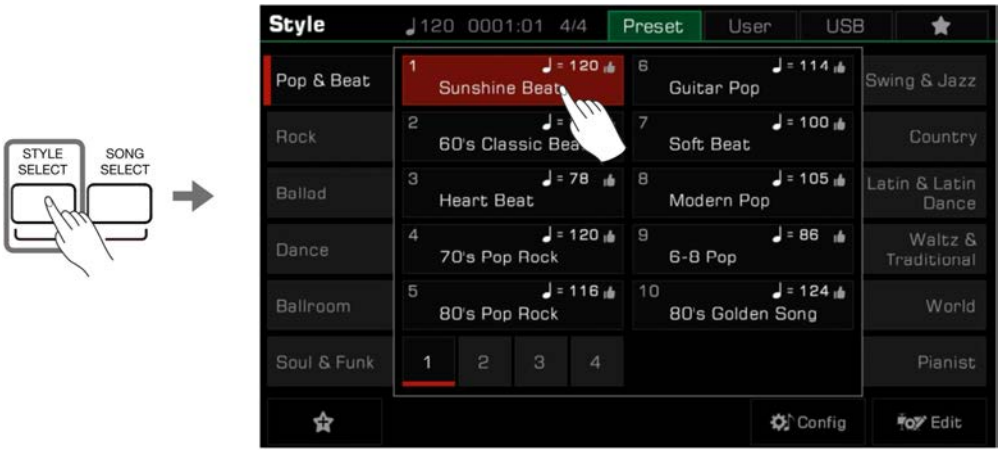
Das Instrument verfügt über eine enorme Auswahl an verschiedenen musikalischen Styles, die Ihnen eine komplette Begleitband zur Seite stellen. Alles, was Sie dafür tun müssen, ist Akkorde zu spielen. Mit der Auto-Begleitung kann auch ein Solo-Performer die Erfahrung genießen mit einer voll besetzen Band oder einem Orchester zusammen zu spielen.
Styles sind automatisch nach musikalischen Genres in verschiedene Gruppen unterteilt.

Styles verwenden

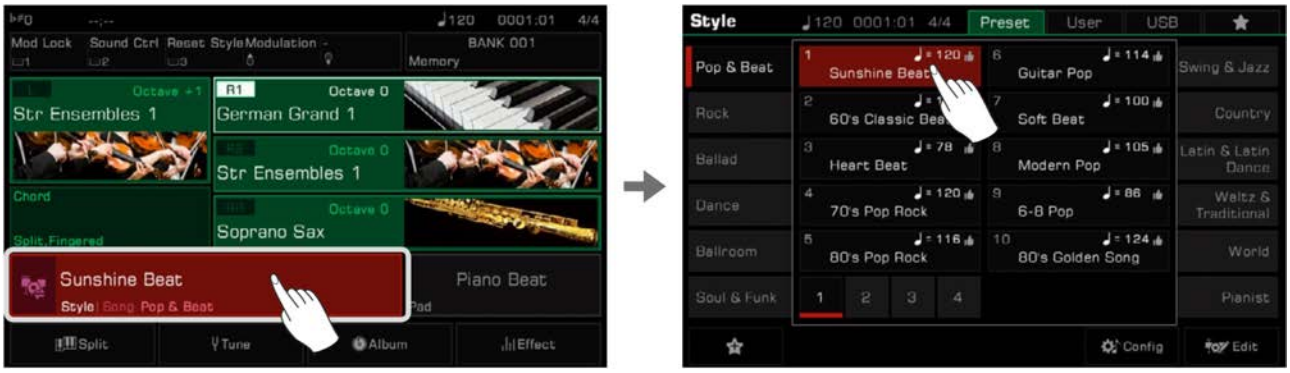
Verschiedene Styles auswählen

1. Sie können einen Style wie folgt auswählen:

- Drücken Sie die [STYLE SELECT]-Taste, um das Style-Auswahlmenü aufzurufen. Wählen Sie eine Style-Gruppe und drücken Sie dann auf einen Style-Namen aus der Liste.



- Wenn das Style/Song-Feld im Hauptmenü sich im Style Modus befindet, drücken Sie auf das Feld, um zum entsprechenden Gruppendisplay des aktuellen Style zu gelangen. Sie können von hier zu anderen Seiten oder anderen Gruppen springen, indem Sie den Bildschirm berühren. Drücken Sie dann einen Style-Namen, um den Style auszuwählen.



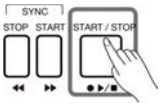
- Um einen User Style auszuwählen, drücken Sie das “User”- oder das “USB”-Feld, um eine Datei aus der angezeigten Liste auszuwählen.

Tips:	Alle Presets dieses Instruments verfügen über hochwertige Styles. Styles mit einem “👍“ Symbol sind unsere empfohlenen Favoriten. Vom Hauptbildschirm auf, können Sie zwischen Stylemodus und Songmodus wechseln, indem Sie auf das Symbol links neben dem Style/Song-Namen drücken.

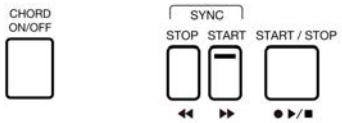
Percussion Track eines Styles abspielen

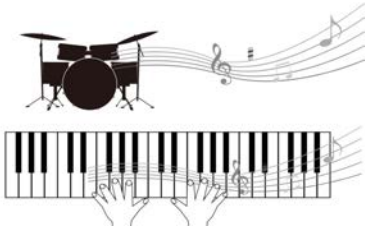
Der Percussion Track ist ein wesentlicher Teil eines Styles. Sie können das Genre der Musik in der Regel erkennen, wenn Sie den Percussion Track anhören.

1. Drücken Sie im Stylemodus die [START/STOP]-Taste. Der Style wird sogleich nur mit dem Percussion Track starten.

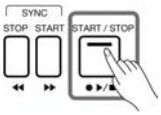


Wenn die [CHORD ON/OFF]-Taste ausgeschaltet und die [SYNC START]-Taste eingeschaltet ist, wird der Percussion Track beginnen, sobald Sie auf dem Keyboard spielen.





2. Drücken Sie erneut die [START/STOP]-Taste, um die Style-Wiedergabe zu anzuhalten.



Tips:	Wenn Sie ein Piano als Style ausgewählt haben, werden Sie keinen Sound hören, wenn Sie die [START/STOP]-Taste drücken, da für den Piano Style kein Percussion Track verfügbar ist. Im Mixer können Sie die globale Lautstärke des gesamten Styles und der einzelnen Kanäle steuern.

Alle Tracks eines Styles abspielen

Mit der Auto-Begleitung müssen Sie lediglich Akkorde spielen. Die Begleitung wird automatisch den Akkorden, die Sie spielen, folgen. Dies simuliert das Erlebnis mit einem Orchester zu spielen.

Spielen Sie alle Tracks eines Styles wie folgt ab:

1. Drücken Sie die [CHORD ON/OFF]-Taste, um die Akkorderkennung einzuschalten.

2. Drücken Sie die [SYNC START]-Taste, um die Sync Start-Funktion einzuschalten.

3. Spielen Sie einen Akkord im Akkordbereich. Dies startet das Spiel aller Tracks der Auto-Begleitung.
Experimentieren Sie mit verschiedenen Akkorden in Ihrer linken Hand und der Melodie in Ihrer rechten Hand. Die automatische Begleitung wird Ihre Darbietung bereichern.

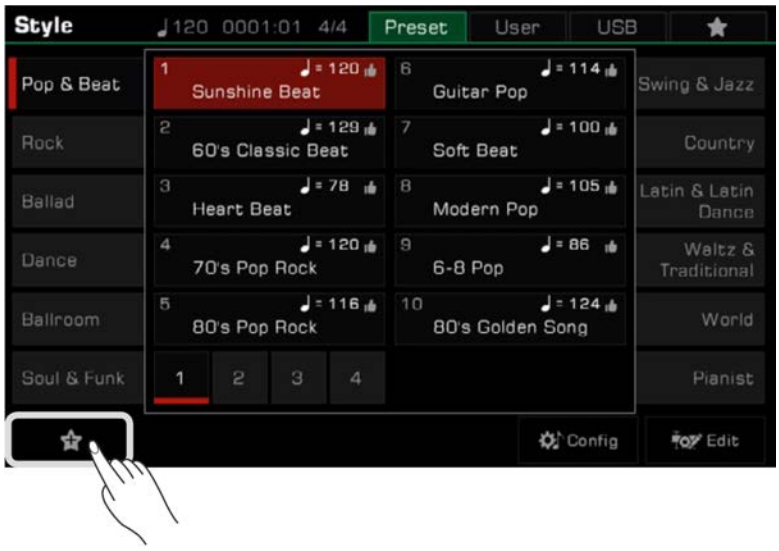
Standard Split Point F#3

Tips:	• Wenn Sie mit der [SYNC STOP]-Taste die Sync Stop-Funktion einschalten, wird die Auto-Begleitung automatisch anhalten, sobald Sie den Akkord loslassen. • Das voreingestellte Tempo jedes Styles wird über dem Style Namen angezeigt. Das Tempo wechselt entsprechend dem Style den Sie ausgewählt haben. • Um zwischen verschiedenen Styles zu wechseln, ohne das Tempo zu wechseln, schalten Sie “Tempo Lock” im “Style & Song”-Menü ein. Sie behalten nun das Tempo des aktuell spielenden Style bei. • Um die Lautstärke der einzelnen Tracks einzustellen, oder einzelne Tracks auszuschalten, können Sie im “Mixer”-Menü detaillierte Anpassungen vornehmen.

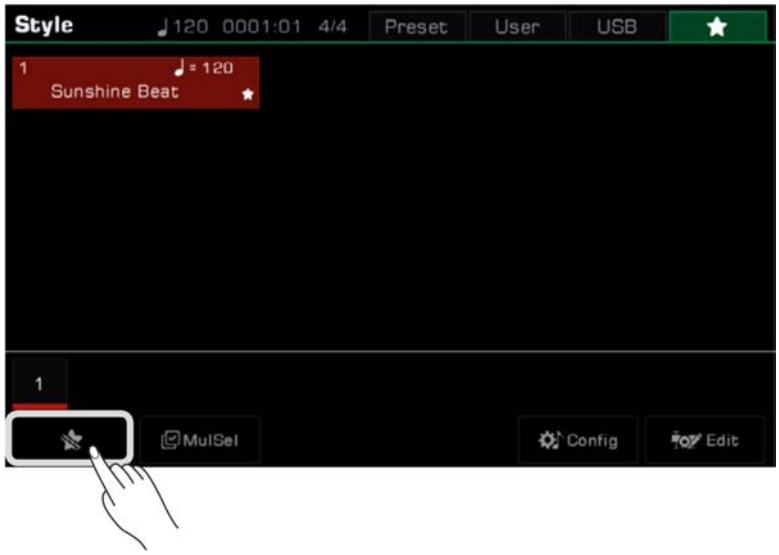
Einen Style zu “Meine Favoriten” hinzufügen

Erhalten Sie schnellen Zugang zu Ihren am meisten genutzten Styles, indem Sie sie zu “Meine Favoriten” hinzufügen:

1. Drücken Sie das “Zu Favoriten hinzufügen”-Sternsymbol unten links auf dem Bildschirm. Ein Stern erscheint rechts neben dem ausgewählten Style Namen. Drücken Sie die Taste erneut, um den Style aus “Meine Favoriten” zu entfernen.



2. Drücken Sie den “Meine Favoriten”-Tab, um die Liste der hinzugefügten Styles einzusehen. Sie können jeden dieser Styles zu jeder Zeit aus diesem Menü entfernen.



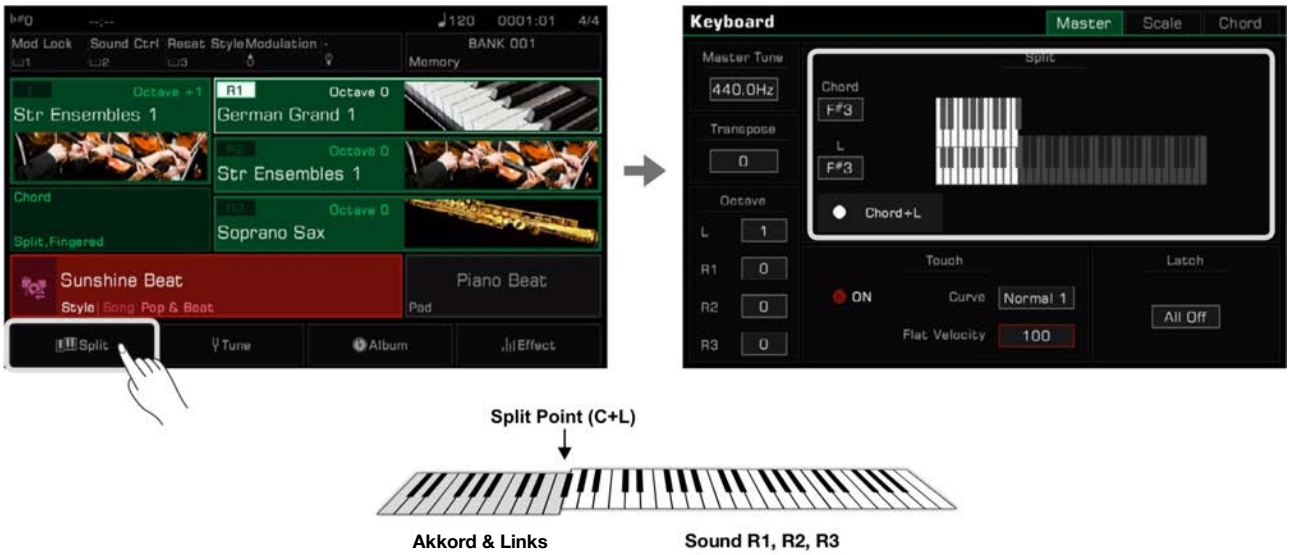
Split Point Einstellungen

Der Split Point der LINKS/RECHTS-Partbereiche und der Split Point des Akkordbereichs können unabhängig voneinander eingestellt werden. Der Akkord Split Point trennt den Akkordbereich für die Style Wiedergabe von dem Bereich bzw. den Bereichen für das Spielen der Sounds (RECHTS 1, 2, 3 und LINKS).

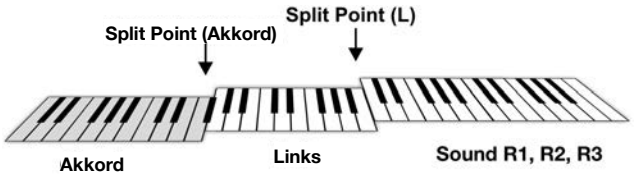
Stellen Sie den Split Point wie folgt ein:

1. Drücken Sie die “Split”-Taste im Hauptmenü oder drücken Sie [GLOBAL SETTINGS] - “Keyboard”, um das Split-Einstellungsmenü aufzurufen.

2. Drücken Sie den Akkordnamen und verwenden Sie das [WÄHLRAD] und [<]/[>]-Tasten, um den Split Point festzulegen. Oder drücken Sie die entsprechende Taste auf der Keyboard-Tastatur, um den gewünschten Split Point zu setzen.



Der Akkord-Split Point als auch der Split Point für die linke Hand liegen standardmäßig bei F#3. Die beiden Split Points können jedoch auch unabhängig voneinander an verschiedenen Stellen gesetzt werden.



Um zwei Split Points gleichzeitig einzustellen, drücken Sie “Chord+L”, um die Funktion einzuschalten. Jetzt werden die beiden Split Points gemeinsam versetzt.

Tips:	Der Split Point (Links) kann nicht tiefer als der Split Point (Akkord) gesetzt werden. Entsprechend kann der Split Point (Akkord) nicht höher als der Split Point (Left) gesetzt werden.

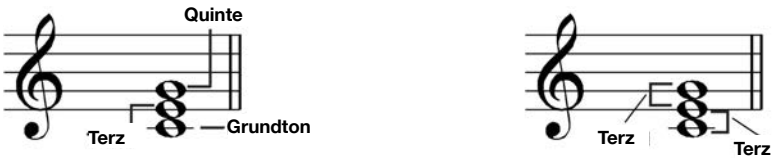
Akkorde: Grundlagen

Dieser Abschnitt bietet eine kurze Einführung in die Grundlagen von Akkorden.

Akkordbildung

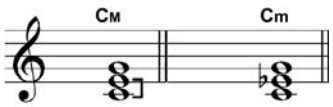
Wenn drei oder mehr Noten zusammen gespielt werden, bilden sie einen Akkord. Ein Akkord ist der Grundbestandteil von Harmonie, und jede Note eines Akkords basiert generell auf einem Prinzip von Terzen.

In der Musik ist der Hauptintervall meistens die “Terz”. Die Noten, die einen Akkord bilden werden gemäß ihrer Position bestimmt: die tiefste Note wird “Grundton” genannt, die Note ein Terz-Intervall darüber wird “Terz” genannt, und die Note ein Quint-Intervall darüber wird “Quinte” genannt.



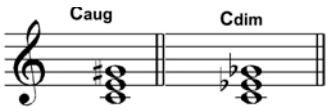
Der Grundton, auch Tonika genannt, ist die wichtigste Note eines Akkords. Sie stabilisiert den Klang, indem Sie den “Modus” des Akkords bestimmt und die Komposition der anderen Noten im Akkord festlegt. Der Name der Akkordstruktur hängt vom jeweiligen Intervall der Noten über dem Grundton des Akkords ab.

- Wenn auf den Grundton eine reine Quinte und eine große oder kleine Terz folgen, so nennt man dies “Dur-Akkorde” und “Moll-Akkorde”.



Dur-Dreiklang **Moll-Dreiklang**

- Wenn auf den Grundton eine große Terz und eine übermäßige Quinte oder eine kleine Terz und eine verminderte Quinte folgen, so nennt man dies “übermäßiger Akkord” und “verminderter Akkord”.



Übermäßiger Dreiklang **Verminderter Dreiklang**

Dem Prinzip der Terzschichtung nach können wir dem Dreiklang eine Septime (das siebte Intervall vom Grundton aus) und eine None (das neunte Intervall vom Grundton aus) hinzufügen, um einen “Septakkord”, “Nonenakkord”, “Undezimenakkord” und “Tredezimenakkord”

Sehen Sie sich bitte eine Akkordtabelle, wenn Sie mehr über Akkordarten wissen wollen.

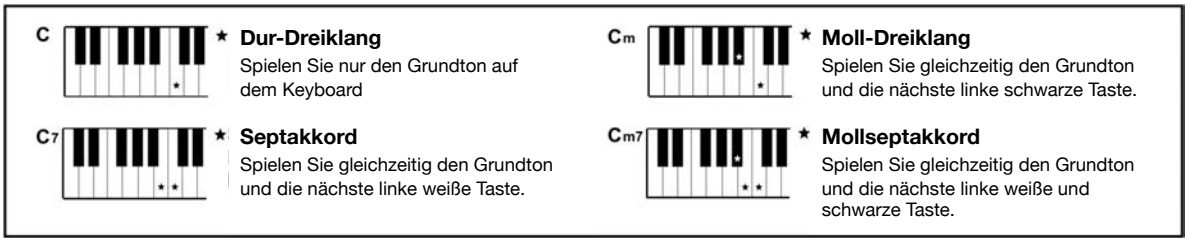
Akkordumkehrung
Die Umkehrung eines Akkords wird gebildet, indem man den Grundton nach oben versetzt und die Terz oder Quinte als tiefsten Ton spielt. Der Akkord wird Akkordumkehrung genannt, wenn der Grundton nicht in der tiefsten Position steht.
Dieses Instrument unterstützt das Spielen von Akkorden, indem man Umkehrungen als Fingersatz nimmt. Wenn der Bass Inversion-Modus eingeschaltet ist, führen die Standardfingersätze und die Umkehrungsfingersätze zu unterschiedlichen Ergebnissen.

Akkordnamen
Ein Akkordnamen kann Ihnen fast alles, was Sie über einen Akkord wissen sollten, verraten, unter anderem: den Grundton des Akkords, ob es ein Dur- oder Moll, übermäßiger oder verminderter Akkord, ein Septakkord, oder ein Nonenakkord ist, usw.

Zum Beispiel, der Name unten zeigt eindeutig, dass der Grundton des Akkords C ist. Der Akkordtyp ist ein Moll-Dreiklang. Also handelt es sich bei diesem Akkord um einen Moll-Dreiklang mit C als Grundton.

Sehen Sie sich bitte eine Akkordtabelle, wenn Sie mehr über Akkordnamen wissen wollen.

Einzel-Finger-Modus
Im Einzel-Finger-Modus können Sie Dur-, Moll-, Sept-, und Mollseptakkorde spielen, indem Sie bis zu drei Finger benutzen. Nehmen wir zum Beispiel einen Akkord mit dem Grundton C und sehen uns die Fingersätze für diese vier Akkorde an.



Im Einzel-Finger-Modus können Sie diese vier Akkorde mit nur einem Finger spielen.

Multi-Finger-Modus

Im Multi-Finger-Modus werden nur Akkorde erkannt, die mit mehreren Fingern gespielt werden. Sehen wir uns zum Beispiel einen Akkord mit dem Grundton C und die dazugehörigen Fingersätze gemäß einer Akkordtabelle an.

1 C	2 C_6	3 CM_7	4 CM_7(#11)	5 CM(9)	6 CM_7 (9)	7 C_6 (9)	8 Caug	9 Cm	10 Cm_6	11 Cm_7	12 Cm_7 (b5)	13 Cm(9)
14 Cm_7 (9)	15 Cm_7 (11)	16 CmM_7	17 CmM_7 (9)	18 Cdim	19 $Cdim_7$	20 C_7	21 C_{7sus4}	22 C_7 (b5)	23 C_7 (9)	24 C_7 (#11)	25 C_7 (13)	26 C_7 (b9)
27 C_7 (b13)	28 C_7 (#9)	29 CM_{7aug}	30 C_{7aug}	31 $Csus_4$	32 Csus2	33 C (b5)	34 CM_7 (b5)	35 CmM_7 (b5)	36 C1+8	37 C1+5	38 Cancel	39 Cancel/C

Notes: enclosed in parentheses ⦿ are optional; the chords could be recognized without them.

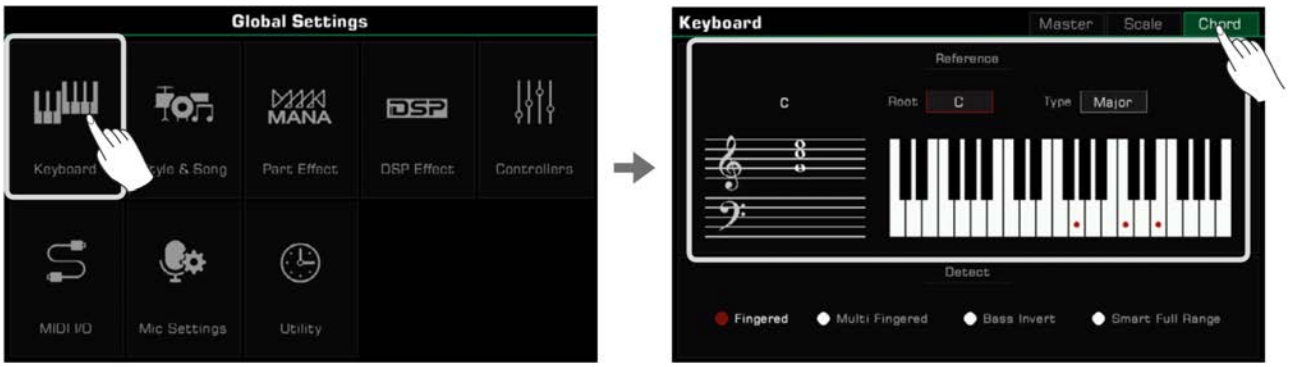
Finger-Modus

Der standardmäßige Akkorderkennungsmodus dieses Instruments ist der Finger-Modus. Sie können entweder Einzel-Finger oder Multi-Finger verwenden.

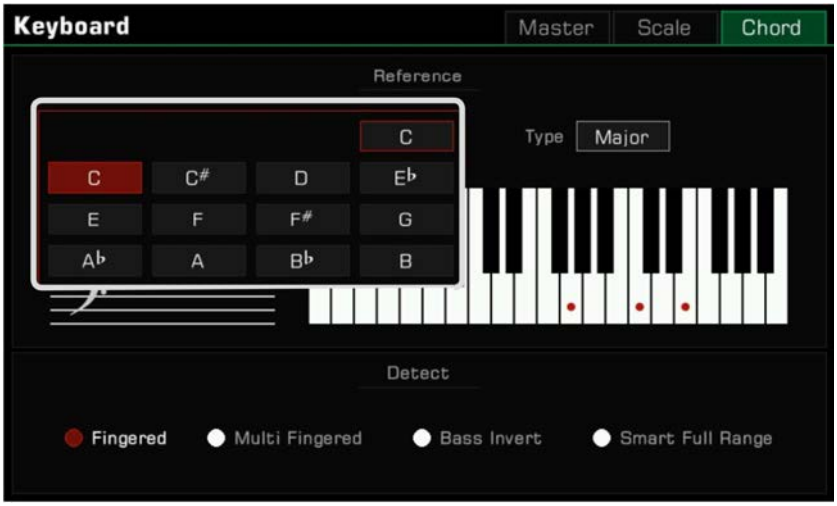
Akkord-Referenz

Die in das Instrument integrierte Akkord-Referenz bietet Ihnen die vollständigen Fingerpositionen von fast jedem Akkord. Nutzen Sie diese Funktion, um zu lernen wie ein Akkord, den Sie noch nicht kennen, gespielt wird.

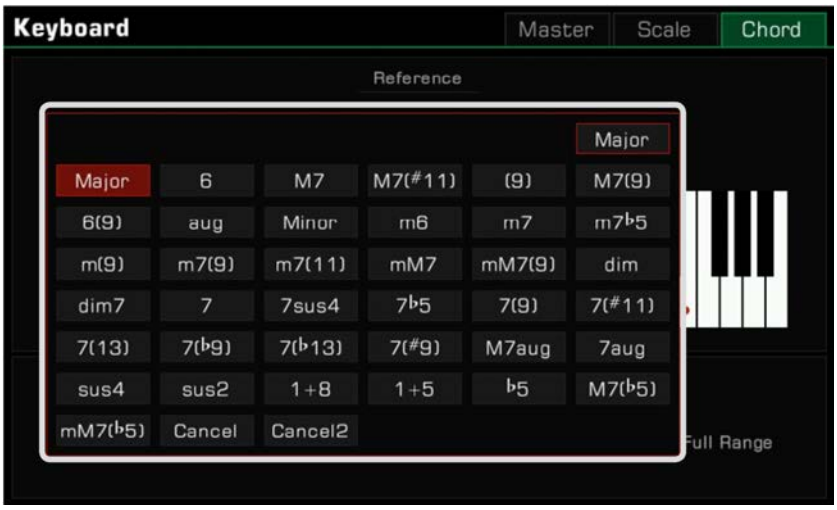
1. Drücken Sie die “Split”-Taste unten auf dem Hauptbildschirm oder drücken Sie die [GLOBAL SETTINGS]-Taste, um das “Keyboard” Interface aufzurufen. Wählen Sie den “Chord”-Tab, um die Akkord-Referenz aufzurufen.



2. Drücken Sie den Grundtonnamen und verwenden Sie das Touchscreen, das [WÄHLRAD], oder die [<]/[>]-Tasten, um einen Grundton auszuwählen.



3. Drücken Sie den Akkordtyp und verwenden Sie das Touchscreen, das [WÄHLRAD], oder die [<]/[>]-Tasten, um einen Akkordtyp auszuwählen.

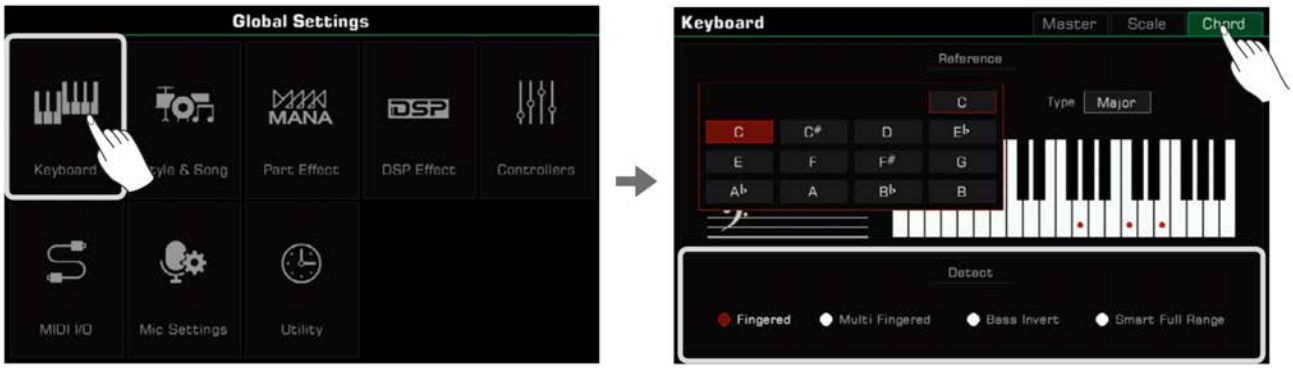


Der korrekte Fingersatz wird auf dem Keyboard erscheinen, und die Akkordnoten werden im Notensystem auftauchen.

Tips:	Es gibt immer Variationen von Akkord-Fingersätzen und -Konstruktionen. Experimentieren Sie damit Ihre eigenen Fingersätze zu erschaffen und einzigartige Akkorde zu kreieren.

Akkord-Erkennungsmodus einstellen

Welchen Fingersatz verwendet werden muss, hängt von der Einstellung des Akkord-Erkennungsmodus ab. Drücken Sie “Split” unten auf dem Hauptbildschirm oder drücken Sie die [GLOBAL SETTINGS]-Taste, um das “Keyboard”-Menü aufzurufen. Wählen Sie den “Chord”-Tab, um den Akkord-Erkennungsmodus (Detect) einzustellen.



Wählen Sie einen Akkord-Erkennungsmodus unter Optionen (Options). Dieses Instrument verfügt über vier Modi.

Fingered	Erkennt Einzel-Finger- und Multi-Finger-Akkorde
Multi-Fingered	Erkennt nur Multi-Finger-Akkorde
Bass Invert	Erkennt Umkehrungen, sodass der Bass-Kanal eine andere Note als den Grundton spielen kann.
Smart Full Range	Erkennt Multi-Finger-Akkorde im kompletten Keyboard-Bereich.

Tips:	**Über “Cancel”-Akkorde:** Wenn der Akkordmodus auf “Multi-Fingered” oder “Bass Invert” eingestellt ist, können zwei besondere Akkorde ausgelöst werden: Cancel und Cancel2. Drücken Sie drei beliebige benachbarte Tasten gleichzeitig im Akkord-Erkennungsbereich, um den Cancel-Akkord auszulösen. Wenn ein Cancel-Akkord ausgelöst wurde, wird die Akkord-Erkennung sofort mit einem Becken-Sound abgebrochen, und der Style spielt nur mit dem Percussion-Track weiter. Die anderen Tracks werden stumm geschaltet. Der Cancel2-Akkord wird ausgelöst, indem vier benachbarte Tasten gleichzeitig im Akkord-Erkennungsbereich gedrückt werden. Die tiefste Note der vier Tasten wird als Grundton erkannt, und sein Name wird als Cancel/ Grundton angezeigt, z.B. Cancel/C. Wenn ein Cancel2-Akkord ausgelöst wird, spielt der Style mit den Percussion-Tracks und dem Bass-Track basierend auf dem Grundton des Akkords weiter. Die anderen Tracks werden stumm geschaltet.

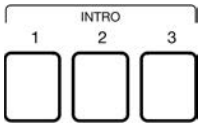
	Die Verwendung von Cancel- und Cancel2-Akkorden ermöglichst es Ihnen mehr Flexibilität in den Style zu bringen. Das Phrase-Pad unterstützt keine Cancel- und Cancel2-Akkorde.

Style Playback

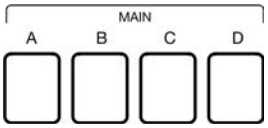
Style Variationen

Es gibt eine Vielzahl an vorprogrammierten Variationen der Auto-Begleitung.

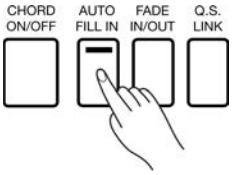
- [INTRO 1] - [INTRO 3]
  Ein Intro wird normalerweise am Anfang des Stücks verwendet. Dieses Instrument verfügt über drei integrierte Intro-Sektionen.
  Drücken Sie eine der [INTRO 1] - [INTRO 3]-Tasten, bevor Sie die Style-Wiedergabe starten. Das LED der [INTRO]-Taste leuchtet auf.
  Drücken Sie die [START/STOP]-Taste oder spielen Sie einen Akkord auf dem Keyboard (wenn [SYNC START] eingeschaltet ist), um die Wiedergabe des Intro-Patterns zu starten.
  Wenn ein Style wiedergegeben wird, wenn eine [INTRO]-Taste gedrückt wird, wird das Intro ab dem nächsten Taktbeginn abgespielt und der Hauptteil beginnt, nachdem das Intro fertig ist.



- [MAIN A] - [MAIN D]
  “Main” wird für den “Loop”-Teil (Hauptteil) eines Songs verwendet. Das Instrument verfügt über vier integrierte Main-Sektionen.
  Drücken Sie die [MAIN A] - [MAIn D]-Tasten während der Style-Wiedergabe, um zwischen den verschiedenen Patterns zu wechseln.
  Die neue Main-Sektion beginnt ab dem nächsten Takt zu spielen.
  Wenn [AUTO FILL IN] eingeschaltet ist und Sie die [MAIN]-Taste der aktuellen Sektion drücken, wird automatisch ein Fill abgespielt, welches anschließend wieder zum Hauptteil zurückleitet.



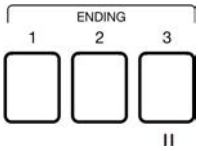
- [FILL IN A] - [FILL IN D]
  Indem Sie Ihre Style-Performance mit Fills ausgestalten, können Sie den verschiedenen Hauptteilen mehr Variation verleihen. Dieses Instrument verfügt über vier integrierte Fill-Sektionen.
  Wenn dieselbe [MAIN]-Taste erneut gedrückt wird, wird das entsprechende Fill automatisch eingefügt, selbst wenn [AUTO FILL IN] ausgeschaltet is.
  Sie können außerdem die [AUTO FILL IN]-Funktion einschalten, welche automatisch ein Fill einfügt, sobald Sie zwischen den Main-Sektionen wechseln.
  Nachdem das Fill abgespielt wurde, leitet es automatisch zurück in den Hauptteil.



- [BREAK]
  Während der Style-Wiedergabe, können Sie dem Main-Sektion-Loop noch mehr Dynamik verleihen, indem Sie eine Break-Sektion einfügen.
  Während der Style spielt, drücken Sie die [BREAK]-Taste, um die Break-Sektion im nächsten Takt abzuspielen. Nachdem der Break gespielt wurde, spielt wieder automatisch der Hauptteil.

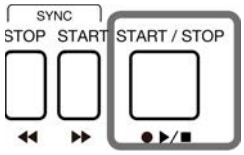
Tips:	Dieses Instrument verfügt über eine Funktion mit dem Namen “Auto Break Trigger”. Sie ermöglichst es die Break-Sektion auszulösen, indem Sie das Keyboard mit einer gewissen Stärke spielen. Diese Art die Break-Sektion auszulösen, ohne die [BREAK]-Taste zu betätigen, macht das Spielen einfacher. Die “Auto Break Trigger”-Funktion ist standardmäßig ausgeschaltet. Um sie zu aktivieren, gehen Sie zu “Style & Song”, klicken Sie “Auto Break Trigger”, um sie einzuschalten, und die angemessene Trigger-Empfindlichkeit entsprechend Ihren Spielgewohnheiten einzustellen. Die “Auto Break Trigger”-Funktion kann nicht verwendet werden, wenn Sie sich im “Smart Full Range”-Akkorderkennungsmodus befinden. Lesen Sie den entsprechenden Abschnitt für nähere Informationen.

- [ENDING 1] - [ENDING 3]
  Ein “Ending” wird normalerweise am Ende einer Darbietung verwendet. Dieses Instrument verfügt über drei integrierte Ending-Sektionen. Drücken Sie eine der [ENDING 1] - [ENDING 3]-Tasten, um mit dem nächsten Takt die Ending-Sektion abzuspielen. Die Style-Wiedergabe endet, nachdem das “Ending” abgespielt wurde.

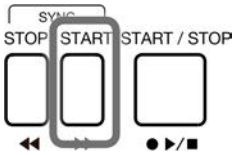


Steuertasten

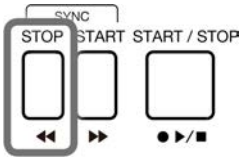
- [START/STOP]
  Startet oder stoppt die Style-Wiedergabe. Während der Style-Wiedergabe blinkt das LED der [START/STOP]-Taste entsprechend dem aktuellen Tempo.



- [SYNC START]
  Startet die Style-Wiedergabe, wenn das Keyboard gespielt wird.
  Wenn [CHORD ON /OFF] ausgeschaltet ist, schalten Sie die [SYNC START]-Taste ein, und die Percussion-Kanäle werden abgespielt, sobald Sie eine beliebige Taste auf dem Keyboard spielen.
  Wenn sowohl [CHORD ON /OFF] als auch [SNYC START] eingeschaltet sind, wird die Style-Wiedergabe durch das Spielen eines Akkords im Akkordbereich des Keyboards ausgelöst.

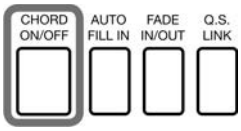


- [SYNC STOP]
  Um die Style-Wiedergabe zu stoppen, wenn Sie den Akkord loslassen, drücken Sie die [SYNC STOP]-Taste. Dies geschieht nur wenn [CHORD ON/OFF] eingeschaltet ist.
  Wenn [SYNC STOP] eingeschaltet ist, wird der Style gestoppt, wenn Sie den Akkord loslassen. [SYNC START] wird dann automatisch eingeschaltet, um Start und Stop der Style-Wiedergabe einfach zu steuern.



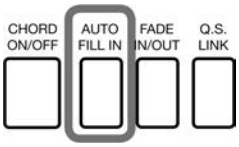
Tips:	Die [SYNC STOP]-Funktion kann nicht im “Smart Full Range”-Akkorderkennungsmodus verwendet werden.

- [CHORD ON/OFF]
  Wenn die [CHORD ON/OFF]-Taste eingeschaltet ist, wird der linke Bereich des Keyboards zum Akkordbereich. Wenn verschiedene Akkorde gespielt werden, passt sich die Auto-Begleitung an und erzeugt unterschiedliche Resultate.
  Wenn die [CHORD ON/OFF]-Taste ausgeschaltet ist, wird nur der Percussion-Kanal des Styles abgespielt.



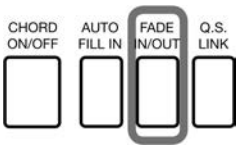
Tips:	Das Instrument verfügt über “Chord Velocity Control”. Wenn diese Funktion eingeschaltet ist, variiert die Style-Lautstärke, wenn Sie Akkorde unterschiedlich stark spielen. “Chord Velocity” ist standardmäßig eingeschaltet. Um diese Funktion auszuschalten, gehen Sie zu “Style & Song” und drücken Sie “Chord Velocity Control”.

- [AUTO FILL IN]
  Schalten Sie [AUTO FILL IN] ein, indem Sie die entsprechende Taste drücken. Es wird automatisch ein Fill gespielt, wenn Sie zwischen den verschiedenen “Main”-Patterns wechseln.



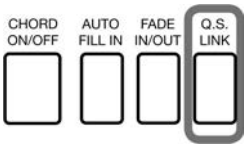
- [FADE IN/OUT]
  Ein Fade-In zu Beginn der Style-Wiedergabe erzeugt einen weichen Anfang, bei dem die Lautstärke langsam von leise nach laut ansteigt. Drücken Sie die [FADE IN/OUT]-Taste, während die Style-Wiedergabe angehalten ist. Das [FADE IN/OUT]-LED leuchtet auf. Wenn das Fade-In abgeschlossen ist, erlischt das LED.

  Ein Fade-Out am Ende des Styles erzeugt ein weiches Ende, bei dem die Lautstärke von laut nach leise abnimmt. Drücken Sie die [FADE IN/OUT]-Taste, während der Style-Wiedergabe. Das [FADE IN/OUT]-LED leuchtet auf. Wenn das Fade-Out beendet ist, stoppt die Style-Wiedergabe automatisch und das LED erlischt. Die Lautstärke Ihres Keyboardspiels nimmt während dessen ebenso ab.

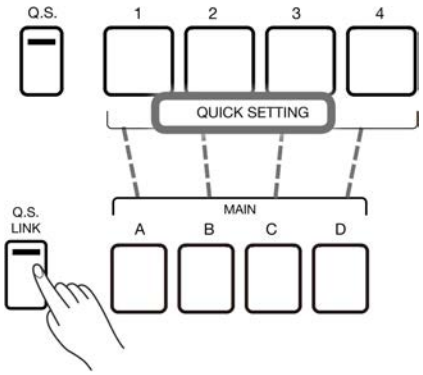


Tips:	Sie können die Fade-In/Out-Zeit so einstellen, dass Sie Ihren Anforderungen entspricht. Um diese Einstellung zu verändern, gehen Sie zum “Utility”-Menü und lesen Sie den entsprechenden Abschnitt.

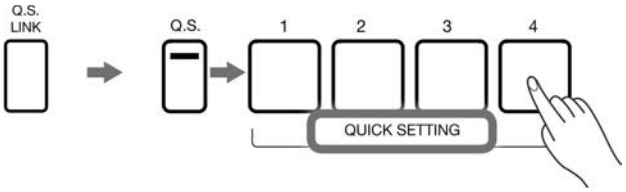
- [Q.S. LINK]
  “Q.S. Link” ist eine nützliche Funktion. Wenn Sie verschiedene Styles spielen und die Main-Sektionen abwechseln, sorgt die Q.S.-Funktion dafür, dass die voreingestellten Parameter der Main-Patterns auf Ihre Darbietung angewendet werden.



Das Instrument verfügt über vier Main-Patterns: Main A, Main B, Main C, und Main D, welche Q.S. 1, Q.S.2, Q.S. 3 und Q.S.4 entsprechen.
Drücken Sie die Taste, um [Q.S. LINK] einzuschalten. Die [Q.S.]-Taste wird gleichzeitig automatisch aktiviert. Wenn Sie nun zwischen den Main-Patterns wechseln, wechselt die [Q.S.]-Funktion ebenfalls, um den Main-Patterns zu folgen.



Natürlich können Sie die [Q.S. LINK]-Funktion ausschalten und manuell zwischen den vier [Q.S.]-Optionen wechseln, wenn die [Q.S.]-Taste eingeschaltet ist.



Tempo einstellen

Sie können das Tempo auch mithilfe einer der folgenden Methoden einstellen. Tempo-Wertebereich: 30~ 280.

1. Drücken Sie eine der [TEMPO <]/[TEMPO >]-Tasten, um das Dialogfenster aufzurufen.

2. Verwenden Sie die [TEMPO <]/[TEMPO >]-Tasten, um das Tempo anzupassen.

3. Verwenden Sie das [WÄHLRAD] oder drücken und halten Sie die [TEMPO <]/[TEMPO >]-Tasten, um schneller durch die Werte zu blättern.

4. Drücken Sie die [TEMPO <] und [TEMPO >]-Tasten gleichzeitig, um das Tempo auf seinen Standardwert zurückzusetzen.

Sie können außerdem die “Tap Tempo”-Funktion verwenden, um das aktuelle Tempo zu verändern. Dies ist ein effizienter Weg, um das gewünschte Tempo zu erhalten.

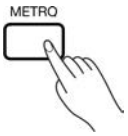
1. Während der Style wiedergegeben wird, können Sie die [TAP]-Taste mehrfach drücken, um das Tempo zu verändern.

2. Wenn der Style anhält, drücken Sie die [TAP]-Taste mehrfach hintereinander und der Style wird in dem von Ihnen getippten Tempo weiterspielen.

Tips:	Das Style-Tempo wird über dem Style-Namen angezeigt. Wenn Sie einen anderen Style auswählen, verändert sich auch das Tempo. Um zwischen verschiedenen Styles während der Auto-Begleitung zu wechseln, ohne das Tempo zu verändern, können Sie “Tempo Lock” im “Style&Song”-Menü aktivieren. So fixieren Sie das aktuelle Tempo. “Tap Tempo” ist auch im Songmodus sehr effektiv. Es erklingt ein Percussion-Sound, wenn die [TAP]-Taste gedrückt wird während der Style/Song angehalten wurde. Wenn Sie diesen Sound ändern oder abschalten wollten, können Sie dies im “Utility”-Menü tun.

Metronom

1. Drücken Sie die [METRO.]-Taste, um das Metronom einzuschalten. Das LED der Taste blinkt synchron zum Metronom-Sound.



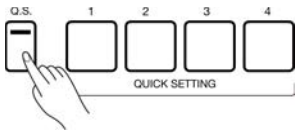
2. Drücken Sie erneut die [METRO.]-Taste, um das Metronom auszuschalten.

Tips:	Sie können die Metronom-Einstellungen, einschließlich der Taktart, Bell ON/OFF, und der Lautstärke, anpassen. Lesen Sie hierzu den Abschnitt über das “Utility”-Menü. Unabhängig davon welche Taktart Sie für das System eingestellt haben, wenn der Style/Song zu spielen beginnt, passt sich die Taktart automatisch dem Style/Song, der gespielt wird an.

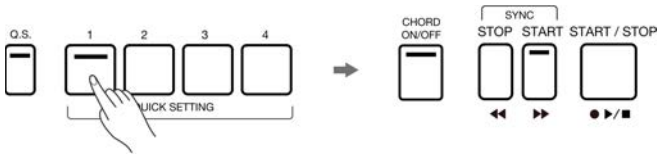
Quick Setting (Q.S.)

Wenn “Quick Setting” eingeschaltet ist, können Sie augenblicklich, mit nur einem Tastendruck, alle, die Auto-Begleitung betreffenden Einstellungen abrufen, einschließlich Quick Setting und digitalen Effekten.

1. Drücken Sie die [Q.S.]-Taste, um die “Quick Setting”-Funktion einzuschalten.
Die [1] - [4]-Taste fungieren als [Q.S. 1] - [Q.S. 4].



2. Drücken Sie eine der [Q.S. 1] - [Q.S. 4]-Tasten. Das Tasten-LED beginnt zu leuchten. Die [CHORD ON/OFF]- und [SYNC START]-Schalter schalten sich ebenso ein. Die Bedienfeldeinstellungen, die dem aktuellen Style entsprechen, werden sogleich abgerufen.



3. Wenn Sie einen Akkord im Akkordbereich spielen, beginnt der Style automatisch zu spielen.
Jeder Style hat 4 Preset-Einstellungen. Sie können [Q.S. 1] - [Q.S. 4] während Sie spielen drücken, um verschiedene Sounds und Effekte auszuprobieren.

Tips:	Während der Style gespielt wird, wird durch das Drücken der [Q.S.]-Taste nicht automatisch auch [SYNC START] eingeschaltet. Wenn Sie die [Q.S.] eines Styles verändern möchten, können Sie den Style mithilfe der “Style Recording”-Funktion bearbeiten. Lesen Sie bitte dazu den entsprechenden Abschnitt. Wenn Sie wollen, dass die [Q.S.]-Einstellung sich verändert, wenn das Main-Pattern gewechselt wird, schalten Sie bitte den [Q.S. LINK]-Schalter ein.

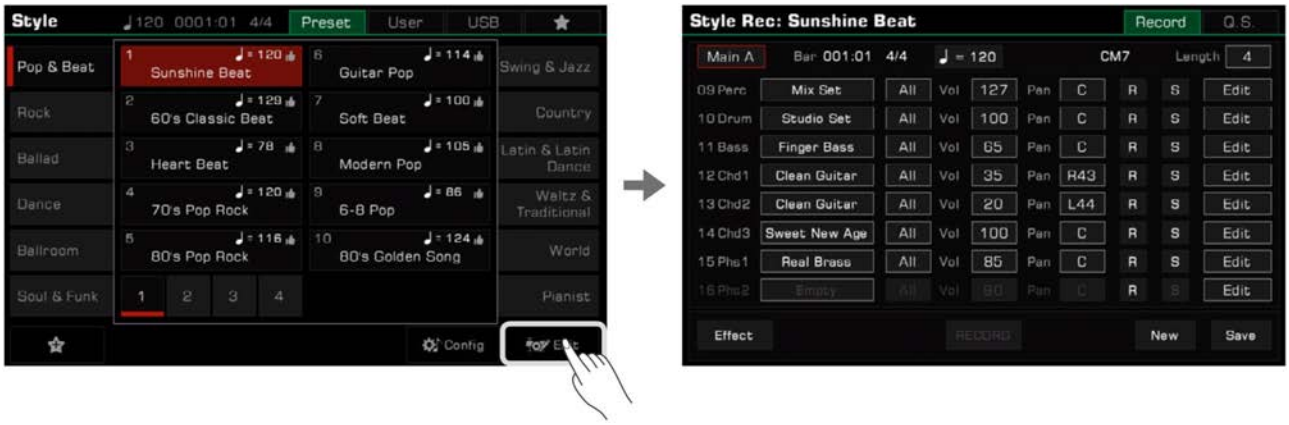
Style Recording

Dieses Instrument verfügt über wirkungsvolle Style-Bearbeitungs- und Aufnahmefunktionen. Mit diesen Funktionen können Sie die voreingestellten Preset-Styles modifizieren, ihre Musikdaten kombinieren, die Style-Effekte bearbeiten, oder Ihren eigenen Style aufnehmen. Je mehr Sie mit der Style-Aufnahme experimentieren, desto größer wird Ihr Arsenal, welches Ihnen für Ihre professionelle Nutzung zur Verfügung steht. Sie können bis zu 500 User Styles abspeichern.

Styles bestehen aus verschiedenen Sektionen (INTRO x 3, MAIN x 4, FILL IN x 4, ENDING x 3, Break x 1). Jede Sektion hat acht verschiedene Kanäle.

Percussive	Ein Kanal, der aus Percussion-Akzenten besteht.
Drum	Ein grundlegender Teil des Begleitstyles. Der Drum-Kanal beinhaltet fundierende Phrasen.
Bass	Der Bass-Kanal beinhaltet Bass-Phrasen, die zum Begleitstyle passen.
Chord 1	Der Akkord-Kanal 1 beinhaltet für gewöhnlich einige rhythmische Phrasen.
Chord 2	Der Akkord-Kanal 2 beinhaltet für gewöhnlich einige rhythmische Phrasen.
Chord 3	Der Akkord-Kanal 3 beinhaltet für gewöhnlich einige rhythmische Phrasen.
Phrase 1	Der Phrase-Kanal 1 beinhaltet für gewöhnlich einige melodische Phrasen.
Phrase 2	Der Phrase-Kanal 2 beinhaltet für gewöhnlich einige melodische Phrasen.

Sie können einen Style erstellen, indem Sie die Kanäle einzeln aufnehmen, oder indem Sie die Pattern-Daten anderer existierender Styles importieren. Wählen Sie einen Style im Style-Auswahlmenü und drücken Sie die “Edit”-Taste, um das Style-Aufnahmemenü aufzurufen.



Dieses Menü zeigt die verschiedenen editierbaren Parameter des aktuell ausgewählten Styles.

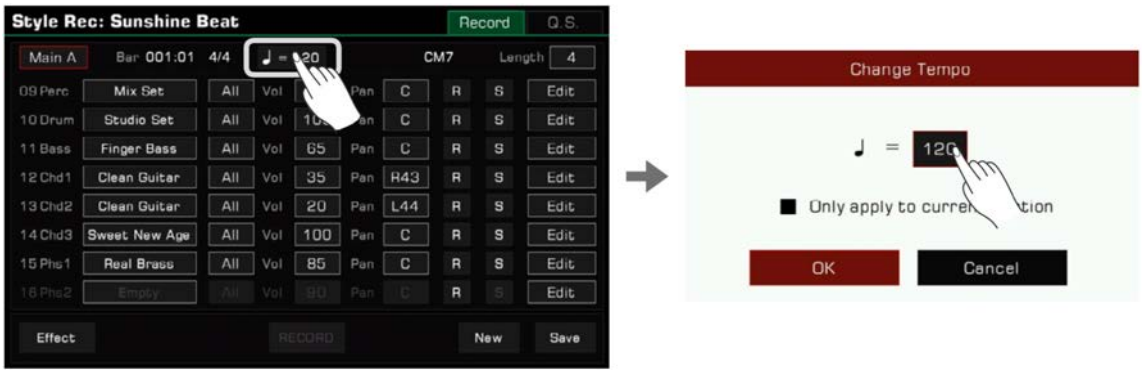
Grundparameter von Styles

Dieser Abschnitt erläutert kurz jeden der editierbaren Parameter im Style-Aufnahmemenü und wie man sie anpasst.

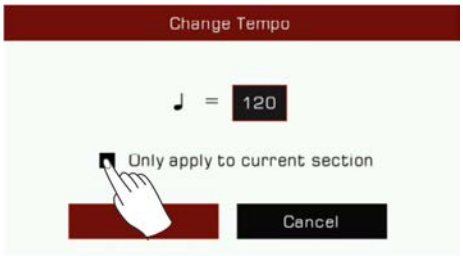
Tempo-Einstellung

Stellen Sie das Tempo Ihres Styles ein. Generell stimmt das Tempo jeder Sektion mit dem der anderen Sektionen überein.
Die Style-Aufnahmefunktion erlaubt es Ihnen jedoch auch verschiedene Tempi für verschiedene Sektionen festzulegen, um einen einzigartigen Style, der zu Ihnen passt, zu erschaffen.

1. Drücken Sie die “Tempo”-Taste, um ein Dialogfenster aufzurufen. Drücken Sie auf den Tempowert im Dialogfenster und bearbeiten Sie ihn, indem Sie den Pfeil mithilfe des [WÄHLRADS] oder der [<]/[>]-Tasten, drücken.



2. Im Tempo-Einstellungs-Dialogfenster gibt es die “Only apply to current section”-Option. Wenn Sie nur das Tempo der aktuell ausgewählten Sektion verändern wollen, wählen Sie diese Option aus.



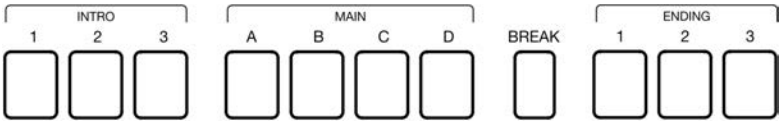
Die meisten Sektionen habe ein einheitliches Tempo. Wenn Sie die “Only apply to current section”-Option nicht auswählen, wird das Tempo der anderen Sektionen nach dem Bestätigen automatisch mit Ihrem neuen Tempo synchronisiert.

Sektionsauswahl

Wählen Sie die Sektion, die Sie bearbeiten wollen, aus.

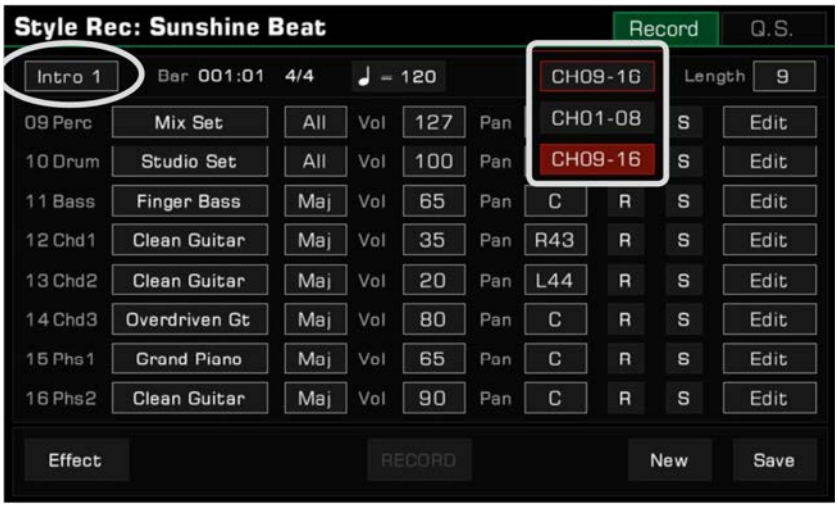
Drücken Sie den Namen der Sektion, um die Sektionsliste aufzurufen. Verwenden Sie das [WÄHLRAD], die [<]/[>]-Tasten, oder drücken Sie den Sektionsnamen, um eine Sektion auszuwählen.

Sie können auch die Style-Auswahlknöpfe auf dem Bedienfeld drücken, um die Sektionen direkt zu wechseln.



Kanalauswahl

Wenn der Editierbereich Intro oder Ending ist, erscheint oben eine “Channel Selection”-Taste. Drücken Sie sie, um Kanal 1~8 oder Kanal 9~16 auszuwählen.



Wenn der Editierbereich weder Intro noch Ending ist, wird die “Channel Selection”-Taste nicht erscheinen. In diesem Fall können Sie nur die Sektion nur in Kanal 9~16 bearbeiten oder aufnehmen.

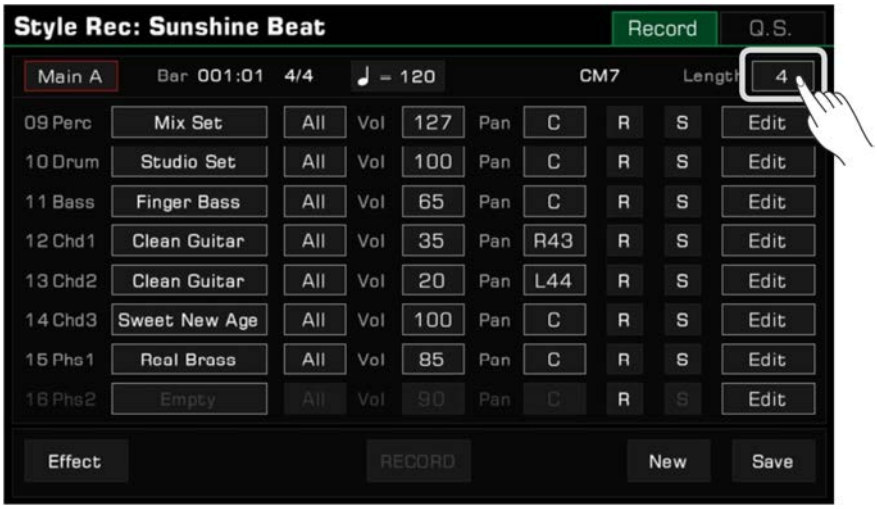
Stattdessen finden Sie an der gleichen Stelle einen Akkordnamen (CM7). Dies bedeutet, dass Sektionen außer Intro und Ending auf CM7 basierend aufgenommen werden. Unabhängig davon, was Sie auf dem Keyboard spielen können nur Töne aus dem CM7 Akkord auf diesen Kanal aufgenommen werden.
Nur wenn Sie die obigen Regeln befolgen, werden Ihre Aufnahmen den entsprechenden Effekt als Reaktion auf verschiedene Akkordtypen haben.

Taktlänge

Verändern Sie die Länge (Anzahl von Takten) des Editierbereichs. Wenn Sie aufnehmen oder abspielen wird die aktuell bearbeitete Sektion das Playback entsprechend der eingestellten Taktlänge in einer Schleife spielen.

Dieser Parameterbereich hängt von der aktuell bearbeiteten Style-Sektion ab: die Intro-, Main- und Ending-Sektionen unterstützen nicht mehr als 32 Takte. Die Fill- und Break-Sektionen sind auf 2 Takte begrenzt.

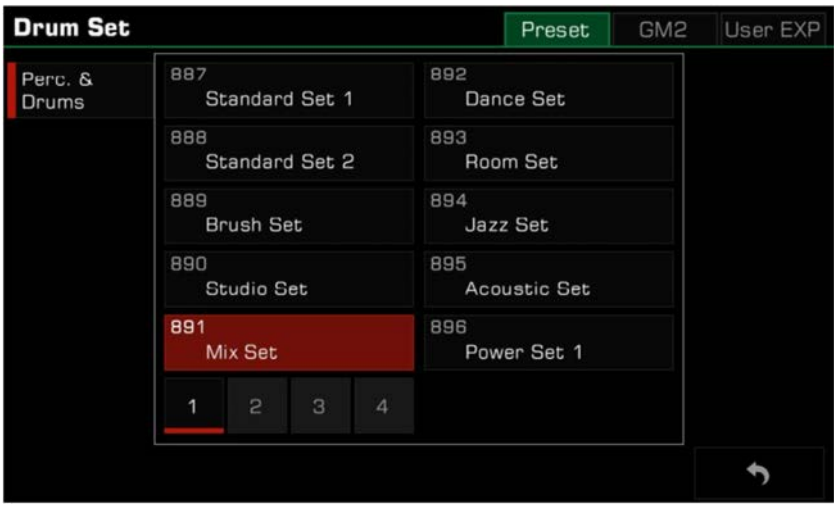
Drücken Sie den Wert und verändern Sie die Länge, indem Sie die Pfeile drücken, oder das [WÄHLRAD] oder die [<]/[>]-Tasten verwenden.



Kanal-Soundauswahl

Wechseln Sie wie folgt den Kanal-Sound:

1. Drücken Sie den Soundnamen des Kanals, den Sie ändern möchten, um das Sound-Auswahlmenü aufzurufen.
Das Sound-Auswahlmenü zeigt nur die einstellbaren Sounds dieses Kanals an. Nicht unterstützte Sounds werden verborgen, Zum Beispiel können Sie nur Percussion-Sounds für die Perc- und Drum-Kanäle auswählen, und nur Bass-Sounds für den Bass-Kanal.



2. Wählen Sie den Sound für diesen Kanal, indem Sie den Soundnamen berühren. Drücken Sie die “Back”-Taste in der unteren rechten Ecke, um zum Style-Aufnahmemenü zurückzukehren.

Tips:	Während Sie einen Kanal-Sound für den Style auswählen, können Sie einen GM2-Sound im Register auswählen. Nachdem Sie die “Back”-Taste gedrückt haben, kann es sein, dass der Soundname nicht mit dem Namen übereinstimmt, den Sie ausgewählt haben. Der Grund hierfür ist, dass manche der GM2-Sounds den gleichen Namen wie einige der Preset-Sounds haben. Dies ist normal.

Akkordreaktion einstellen

Stellen Sie ein, welche Akkorde der aktuelle Kanal spielen wird. Drücken Sie auf die Parameter, um die Liste der Akkordtypen einzusehen.

Maj	Dieser Kanal spielt nur, wenn Sie Dur-Akkorde verwenden.
Min	Dieser Kanal spielt nur, wenn Sie Moll-Akkorde verwenden.
All	Dieser Kanal spielt, wenn Sie entweder Dur- oder Moll-Akkorde verwenden.
Non	Dieser Kanal reagiert nicht auf Akkorde.

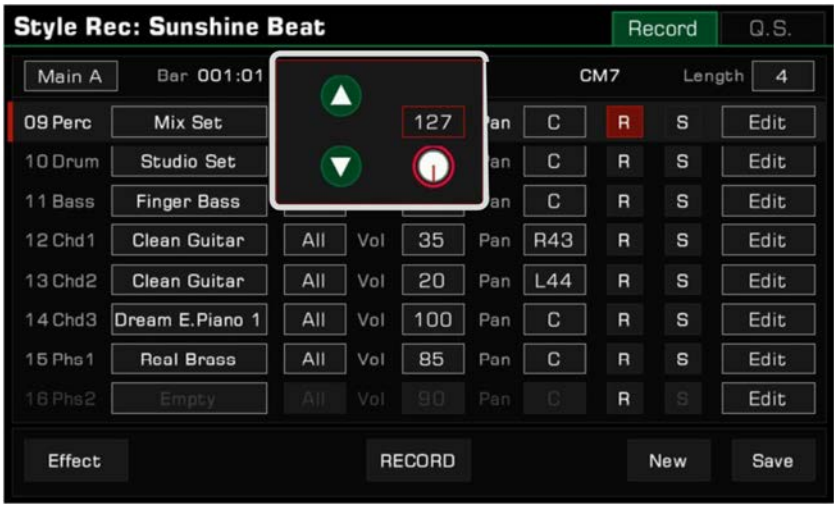
Die Anzahl der verfügbaren Parameteroptionen hängt von der Sektion, die bearbeitet wird ab:

- Wenn der Editierbereich Intro oder Ending ist, sind alle Optionen (Maj, Min, All, und Non) verfügbar. Der Grund hierfür ist, dass die Dur-Akkordreaktionen und Moll-Akkordreaktionen auf verschiedene Kanäle aufgeteilt werden, wenn Sie eine Intro- oder Ending-Sektion erstellen.
  Wenn Sie einen Dur-Akkord spielen, wird Kanal 9~16 gespielt; wenn Sie einen Moll-Akkord spielen, wird Kanal 1~8 gespielt.
  Wenn Sie Intro- und Ending-Sektionen bearbeiten, beachten Sie bitte, dass der “Chord Type” sich auf die “Channel Selection” bezieht.
- Wenn der Editierbereich Main, Fill, oder Break ist, sind Maj und Min nicht verfügbar. Der Grund hierfür ist, dass der Percussion-Kanal der Main-, Fill-, und Break-Sektionen alle Akkorde unterstützen muss und der Percussion-Kanal gar nicht für Akkorde eingerichtet ist.

HINWEIS!	Denken Sie daran, dass Style-Kanäle 1~8 und 9~16 den gleichen Kanal verwenden, wenn Sie gespielt werden (z.B. 1 und 9). Wenn die Akkordreaktion beider Kanäle auf “All” gestellt sind, ihre anderen Parameter (Tone, Volume, etc.) sich aber unterscheiden, dann kann es sein, dass Sie auf Probleme beim Spielen des Styles stoßen, da er nicht Ihren Einstellungen entsprechend abgespielt werden kann. Vergewissern Sie sich während des Einrichtens, dass die Parametereinstellungen Ihres Styles übereinstimmen, um Probleme vorzubeugen.

Kanal-Lautstärke

Drücken Sie den Volume-Wert. Drücken Sie dann die “hoch” und “herunter” Pfeile, verwenden Sie das [WÄHLRAD] oder die [<]/[>]-Tasten, um den Lautstärkewert anzupassen.



Kanal-Panning

Drücken Sie den “Pan”-Wert, und drücken Sie die Links/Rechts-Pfeile, verwenden Sie das [WÄHLRAD] oder die [<]/[>]-Tasten, um den Wert anzupassen.

Weitere Bearbeitung eines Styles

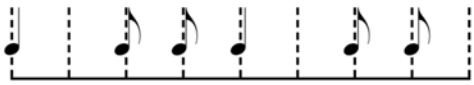
Tauchen Sie tief in die Bearbeitung Ihrer Styleaufnahme ein! Drücken Sie die “Edit”-Tasten auf der rechten Seite jedes Kanals, um detaillierte Parametermenüs aufzurufen.

Quantisieren

Die Quantisieren-Funktion kann dabei helfen, die Noten auf dem Kanal bestimmten Timing-Regeln entsprechend zu arrangieren. Passen Sie diesen Parameter an, um die Noten sauberer abspielen zu lassen.

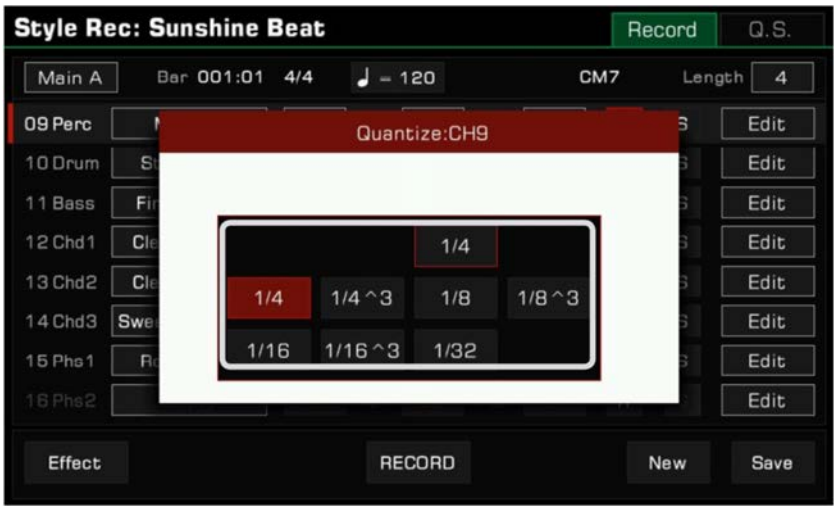
Original

Auf 1/8 Noten Quantisiert



Drücken Sie die “Quantize”-Taste in der Liste, um ein Dialogfenster aufzurufen.

Drücken Sie die Quantisier-Genauigkeit, um eine Liste aufzurufen. Wählen Sie den Wert der Genauigkeit aus und die Noten werden entsprechend quantisiert.

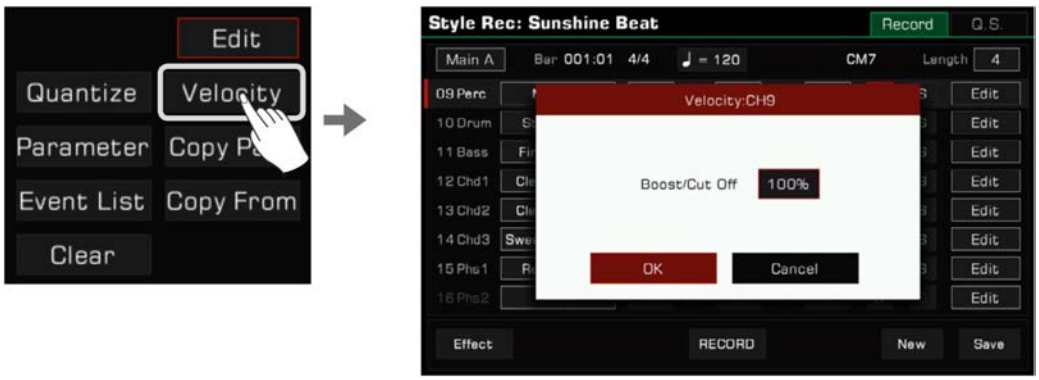


Um die Genauigkeit zu optimieren, stellen Sie “Quantize” auf den kürzesten Notenwert im Kanal ein. Zum Beispiel, wenn Achtelnoten die kürzesten Notenwerte auf dem Kanal sind, stellen Sie Achtel als Quantisier-Genauigkeit ein.

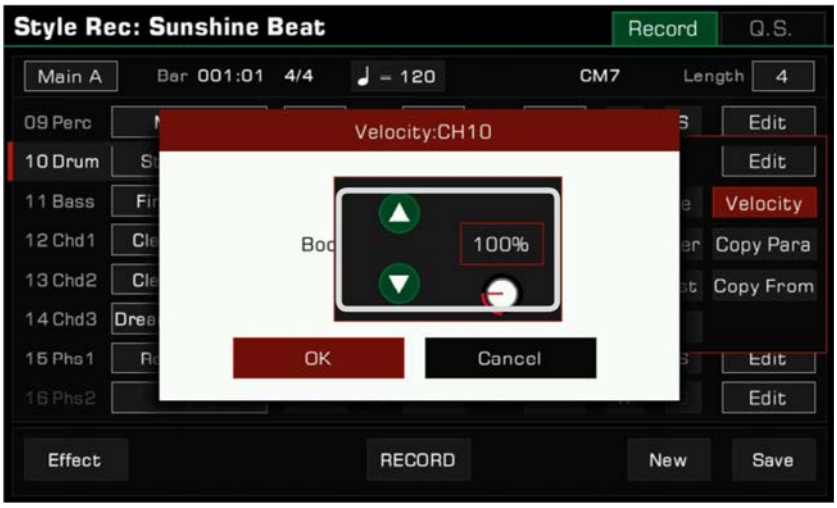
Velocity (Anschlagsgeschwindigkeit)

Bearbeiten Sie den Velocity-Anteil der Noten auf dem bearbeiteten Kanal. Wenn Sie das Gefühl haben, die allgemeine Anschlagsgeschwindigkeit eines Kanals ist zu hoch oder zu niedrig, verwenden Sie diese Funktion, um die allgemeine Anschlagsgeschwindigkeit anzupassen ohne dabei die dynamische Velocity zu verlieren.

Drücken Sie “Velocity”, um ein Dialogfenster aufzurufen.



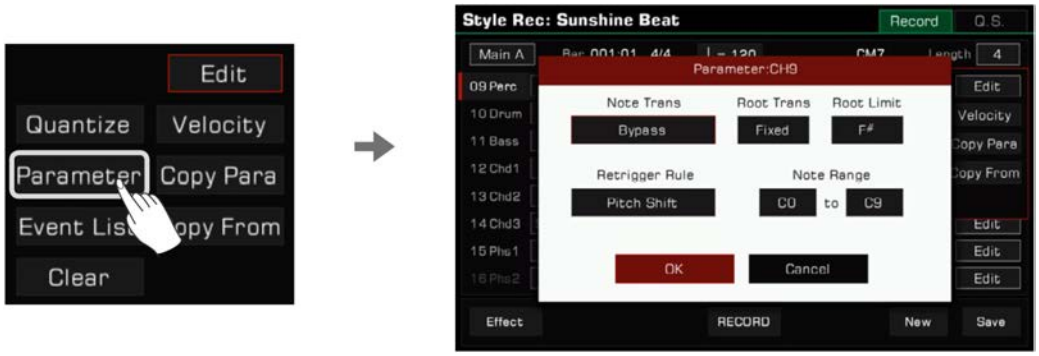
Drücken Sie den Velocity-Wert. Drücken Sie dann die Hoch/Herunter-Pfeile, oder verwenden Sie das [WÄHLRAD] oder die [<]/[>]-Tasten, um den Velocity-Anteil in Prozent anzupassen.



Stellen Sie den Velocity-Anteil auf über 100%, um die allgemeine Anschlagsgeschwindigkeit des Kanals zu erhöhen. Stellen Sie sie auf unter 100%, um sie zu verringern.

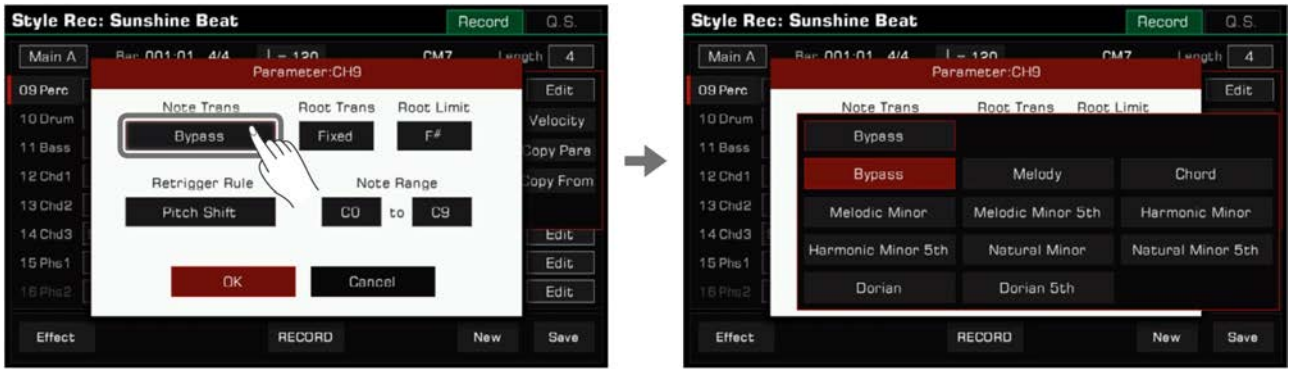
“Chord Control”-Parameter einstellen

Während der Style gespielt wird, reagieren die Noten auf jedem Kanal auf die Akkorde, die Sie spielen entsprechend ihren Einstellungen. Dies führt zu diversen Veränderungen. Hier sehen Sie, wie Sie die Einstellungen anpassen:
Drücken Sie die “Parameter”-Taste, um das “Chord Control Parameter”-Fenster aufzurufen.



1. Note Trans

Drücken Sie die “Note Trans”-Taste. Hier stellen Sie die Noten-Transpositionstabelle für das Urpsrungspattern ein.



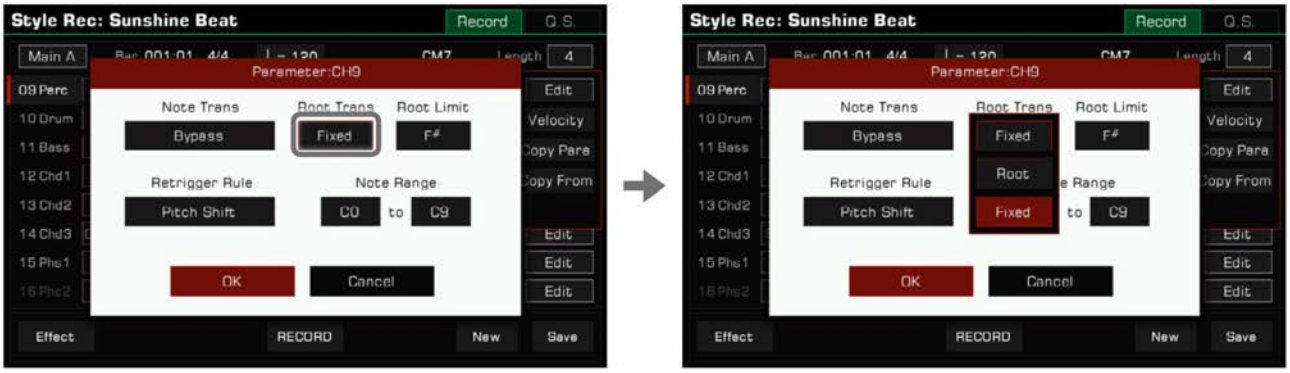
Wenn ein Dur-Akkord zu einem Moll-Akkord wechselt, werden die ursprünglichen Noten der Tonleiter tiefer. Wenn ein Moll-Akkord zu einem Dur-Akkord wechselt, werden die ursprünglichen Noten der Tonleiter höher.

Die folgende Tabelle zeigt die allgemeine Anwendung von “Note Trans”:

Bypass	Geeignet für den Percussion-Kanal
Melody	Geeignet für Melody- und Bass-Kanäle
Chord	Geeignet für Akkordtransposition
Melodic Minor	Geeignet für Intros und Endings. Tonleiterveränderung: Terz
Melodic Minor 5th	Geeignet für Intros und Endings. Tonleiterveränderung: Terz, Quinte
Harmonic Minor	Geeignet für Intros und Endings. Tonleiterveränderung: Terz, Sexte
Harmonic Minor 5th	Geeignet für Intros und Endings. Tonleiterveränderung: Terz, Quinte, Sexte
Natural Minor	Geeignet für Intros und Endings. Tonleiterveränderung: Terz, Quinte, Septime
Natural Minor 5th	Geeignet für Intros und Endings. Tonleiterveränderung: Terz, Quinte, Sexte, Septime
Dorian	Geeignet für Intros und Endings. Tonleiterveränderung: Terz, Septime
Dorian 5th	Geeignet für Intros und Endings. Tonleiterveränderung: Terz, Quinte, Septime

2. Root Trans

“Root Trans” legt die Regeln für den Fall fest, dass der Grundton wechselt.
Drücken Sie “Root Trans”, um eine Liste der Akkordgrundtonpositionen aufzurufen.

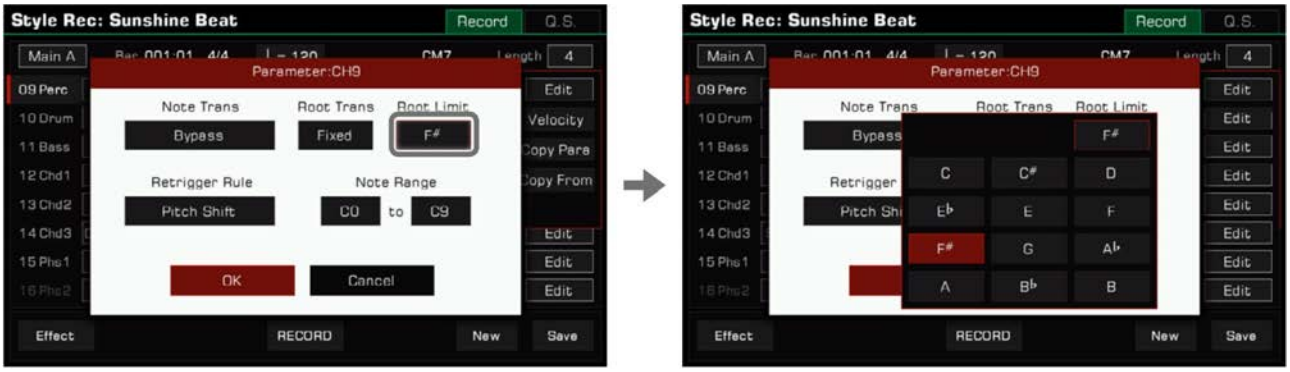


Die folgende Abbildung gibt Ihnen eine kurze Übersicht über die allgemeine Anwendung von “Root Trans”:

Root	Geeignet für Melody- und Bass-Kanäle. “Root Trans”-Regel: Verhältnis zwischen den Tonhöhen der Noten beibehalten.
Fixed	Geeignet für Percussion-Kanäle, die einen Akkord-Kanal beinhalten. “Root Trans”-Regel: Die Noten so nah wie möglich, am Grundton des vorherigen Akkords belassen.

2. Root Limit

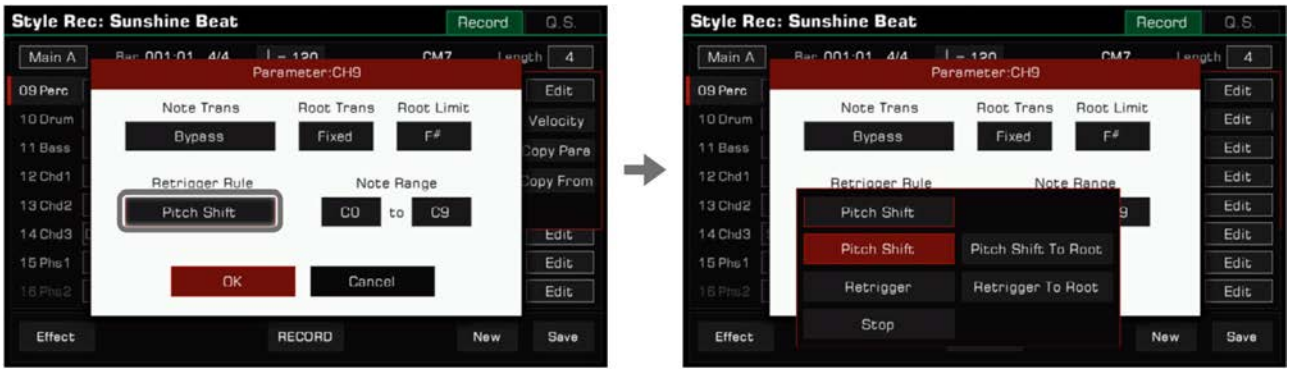
Drücken Sie “Root Limit”, um eine Liste der “Root Limit”-Regeln aufzurufen.



Akustische Instrumente verfügen über ein Notenlimit, welches von ihrem realen Tonumfang abhängt. Dieser Parameter bestimmt die Position in einem Akkord, bei dem der Grundton des aktuellen Kanals eine Oktave nach unten verschoben wird.

4. Retrigger Rule

Drücken Sie “Retrigger Rule”, um eine Liste der “Retrigger”-Regeln aufzurufen.



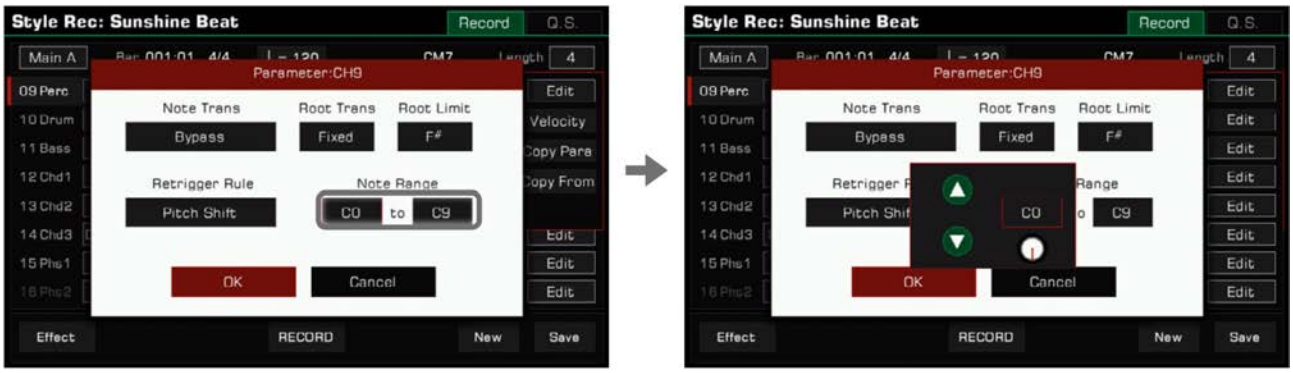
Indem Sie diesen Parameter anpassen, können Sie bestimmen in welcher Weise Noten auf dem aktuellen Kanal auf Akkordwechsel reagieren.

Im Folgenden sehen Sie eine kurze Einführung der “Retrigger Rules”:

Pitch Shift	Wenn ein neuer Akkord gespielt wird, gleiten die gespielten Noten zur neuen Tonhöhe des neuen Akkordtyps statt mit einem neuen Anschlag ausgelöst zu werden.
Pitch Shift Root	Wenn ein neuer Akkord gespielt wird, gleiten die gespielten Noten zur neuen Tonhöhe, um mit dem neuen Grundton übereinzustimmen.
Retrigger	Wenn ein neuer Akkord gespielt wird, werden die gespielten Töne gestoppt, und neue Töne werden neu ausgelöst, um mit dem neuen Grundton übereinzustimmen.
Retrigger Root	Wenn ein neuer Akkord gespielt wird, werden die gespielten Töne gestoppt, und neue Töne werden neu ausgelöst, um mit dem neuen Grundton in der gleichen Oktave übereinzustimmen.
Stop	Wenn ein neuer Akkord gespielt wird, werden die gespielten Töne gestoppt.

5. Note Range

Drücken Sie die Notennamen unter “Note Range” und verwenden Sie das [WÄHLRAD], die [<]/[>]-Tasten, oder drücken Sie die Pfeile, um den Tonumfang zu verändern.



“Note Range” verschiebt automatisch Töne, die zu hoch oder zu tief sind in den von Ihnen festgelegten Tonumfang. Dies ermöglicht die Sounds so realistisch wie möglich klingen zu lassen.

Akkordparameter-Einstellungen auf andere Sektionen kopieren

Mit dieser Funktion können Sie:

1. Die Akkordregeln des aktuell bearbeiteten Kanals schnell und einfach auf den entsprechenden Kanal anderer Sektionen kopieren.

2. Die Akkordparameter aller Kanäle der aktuell bearbeiteten Sektion schnell und einfach auf die entsprechenden Kanäle anderer Sektionen kopieren.

Auf diese Weise müssen Sie komplexe Einstellungen nicht mehrfach eingeben.

Klicken Sie “Copy Para” in der Liste, um das Dialogfenster aufzurufen.

Wählen Sie die Zielsektion aus, welche die Akkordparametereinstellungen kopieren soll. Klicken Sie die “Copy CH(n)”-Taste, um die Einstellungen eines einzelnen Kanals auf den entsprechenden Kanal der Zielsektion zu kopieren, oder klicken Sie die “Copy (Style section)”-Taste, um alle Einstellungen der bearbeiteten Sektion auf die entsprechenden Kanäle der Zielsektion zu kopieren.

Wenn Sie die “Auto”-Taste verwenden, wird das System automatisch die angemessenen Zielsektionen für Sie auswählen. Wenn die aktuell bearbeitete Sektion Intro oder Ending ist, werden alle Intro- und Ending-Sektionen automatisch ausgewählt. Wenn die aktuell bearbeitete Sektion Main, Fill, oder Break ist, werden alle Main-, Fill-, und Break-Sektionen automatisch ausgewählt.

Verwenden Sie die “Select All”-Taste, um alle Sektionen auszuwählen oder die Auswahl aufzuheben.

Jede Note eines Styles editieren

Mit der starken “Event List”-Funktion können Sie jede einzelne Note eines Kanals bearbeiten; dies ist sehr hilfreich für detaillierte Modifikationen Ihres Styles.

Drücken Sie “Event List” im Edit-Menü, um die “Event List”-Oberfläche aufzurufen.

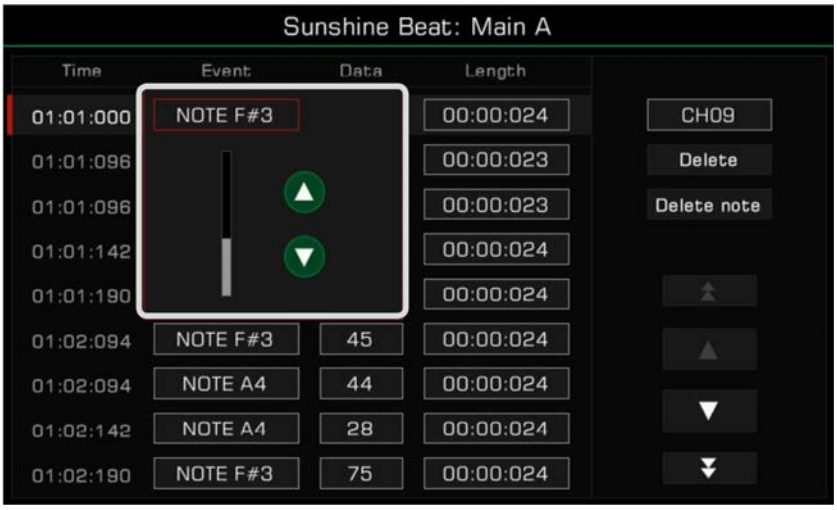
Im “Event List”-Menü zeigt jede Zeile Events im aktuellen Kanal an. Sie können hier Informationen für jede gespielte Note einsehen.

- Time: Der Zeitpunkt, an dem das Event aufgetreten ist, angezeigt als “Takt: Beat: Tick”
- Event: Typ und Name des Events. Sie können “NOTE”-, “CTRL”-, und “PROG”-Events verwenden.
- Data: Eventparameter. Die Parameter und ihr Ausdruck variieren abhängig vom Eventtyp.
- Length: Die Länge der Noten.

Sie können die Informationen für jedes Event im Kanal im Detail bearbeiten.

1. Event ändern

Drücken Sie die “Event”-Taste, um das Event zu bearbeiten.



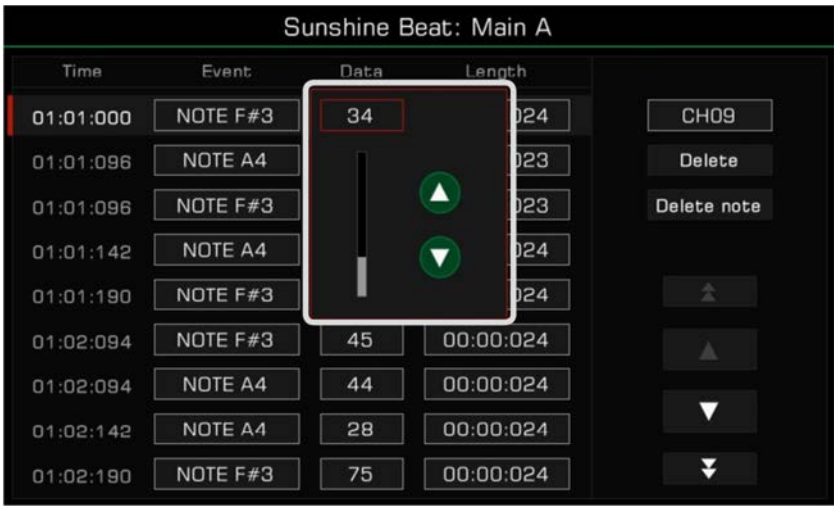
Bearbeiten Sie verschiedene Objekte entsprechend den verschiedenen Eventtypen:

- NOTE: Dieses Event verändert die Tonhöhe.
- CTRL: Dieses Event verändert die Anzahl der Controller.
- PITCH BEND: Dieses Event verändert die Tonhöhe der laufenden Noten.

Tips:	Wenn Sie eine Main-, Fill-, oder Break-Sektion ausgewählt haben, können die NOTE-Events nur auf Töne des CM7-Akkords eingestellt werden, mit Ausnahme der zwei Percussion-Kanäle.

2. Eventparameter editieren

Drücken Sie die “Data”-Taste, um die Werte des Events zu bearbeiten.

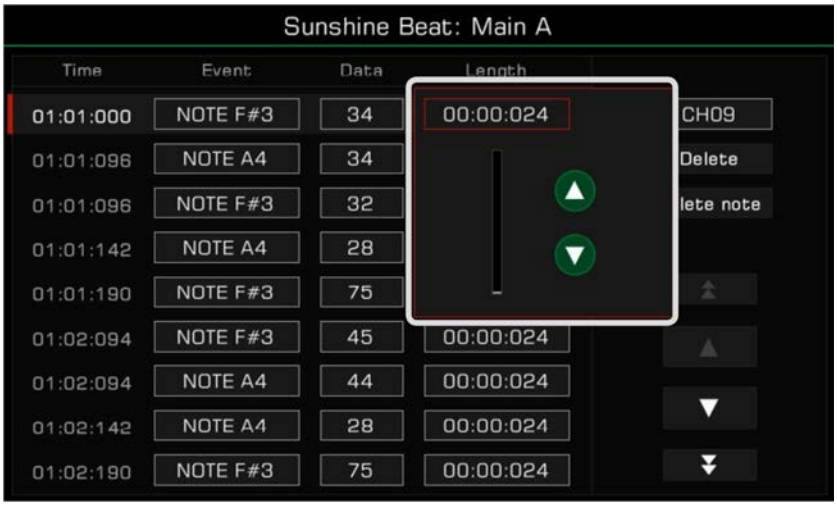


Bearbeiten Sie verschiedene Parameter entsprechend den verschiedenen Eventtypen:

- NOTE: Dieses Event verändert die Noten-Velocity.
- CTRL: Dieses Event verändert die Controller-Parameter.

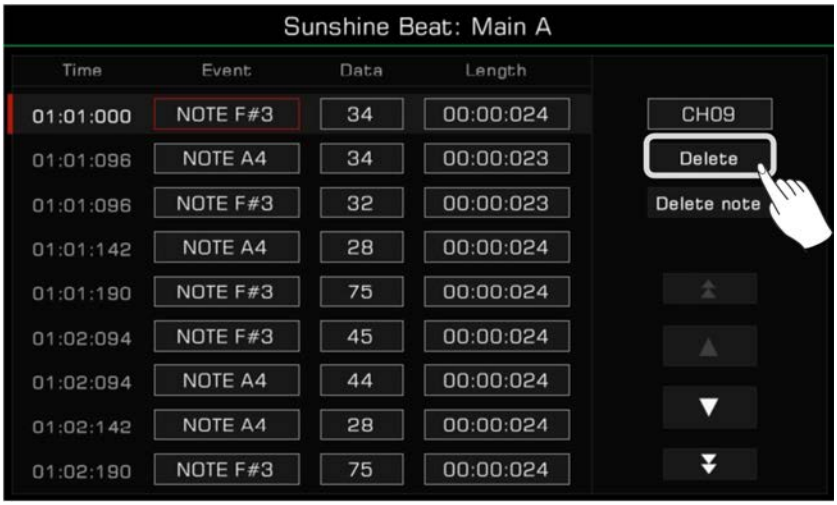
3. Notenlänge ändern

Drücken Sie die “Length”-Taste, um die Länge der Noten (für Noten-Events) zu verändern. Verwenden Sie das [WÄHLRAD], die Hoch/Herunter-Pfeile und die [<]/[>]-Tasten, um die Beat- und Taktlängen (in Anzahl an Ticks) anzupassen.



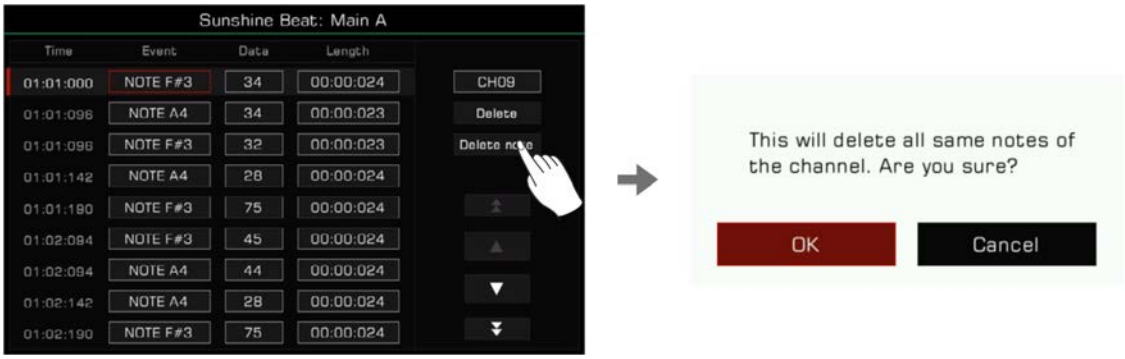
4. Eine Note löschen

Wählen Sie ein Event aus und drücken Sie dann die “Delete”-Taste auf der rechten Seite, um das Event zu löschen.



5. Alle Noten der gleichen Tonhöhe löschen

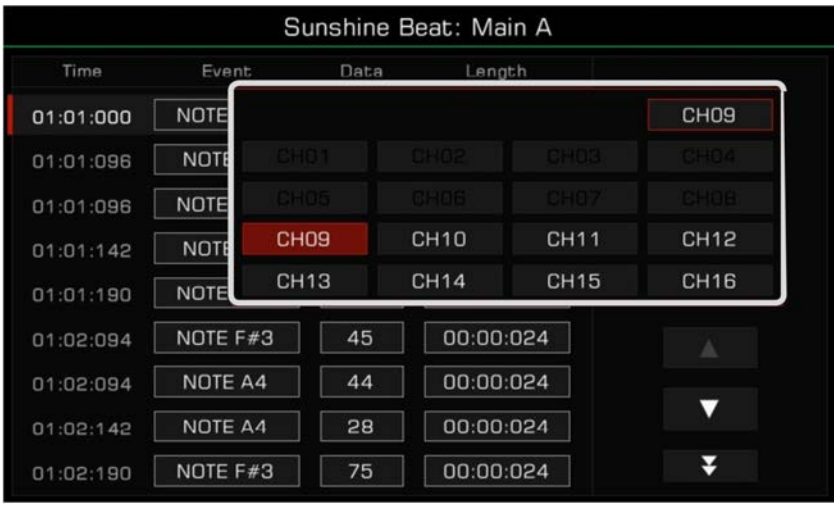
Wählen Sie ein NOTE-Event, drücken Sie dann die “Delete note”-Taste, um alle Noten mit der gleichen Tonhöhe wie die ausgewählten Note zu löschen.



HINWEIS!	Nachdem Sie die Noten mit derselben Tonhöhe gelöscht haben, kann der gelöschte Inhalt nicht wiederhergestellt werden, nachdem der bearbeitete Style den vorherigen Style überschrieben hat.

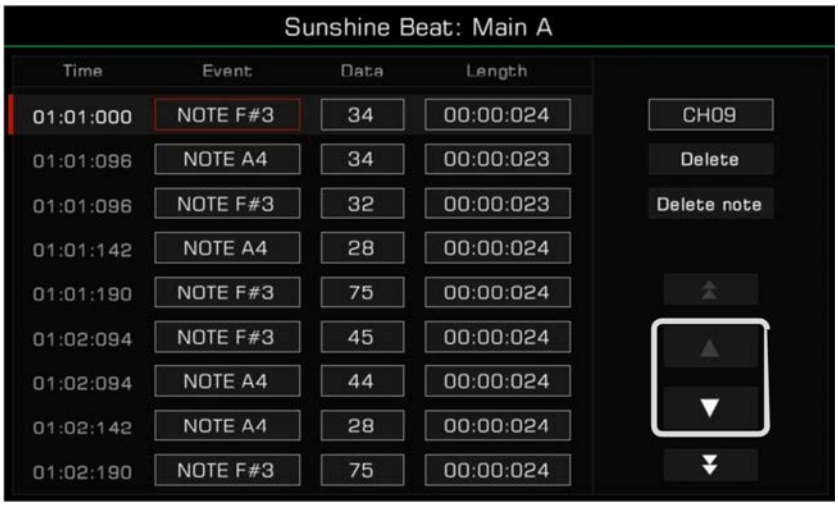
6. Kanal auswählen

Um die Kanalauswahl direkt in der “Event List” zu ändern, ohne zum Style-Editing-Menü zurückzukehren, drücken Sie einfach die “Channel”-Taste auf dem Display und wählen Sie einen anderen Kanal.

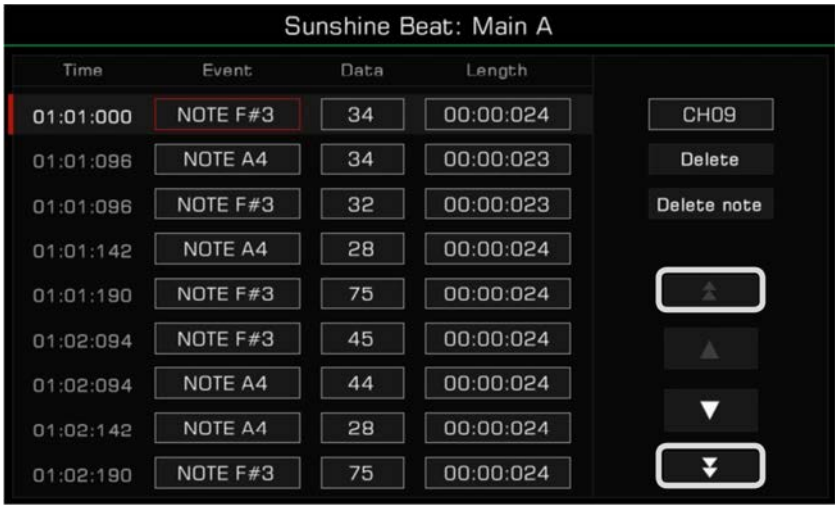


7. Event Vorschau

Drücken Sie die Hoch/Herunter-Pfeile, um ein Event auszuwählen und anzuhören (wenn es ein Musik-Event ist).

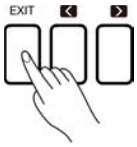


Drücken Sie die Doppelpfeile, um zwischen den Seiten zu blättern.



8. “Event List” verlassen

Drücken Sie die [EXIT]-Taste auf dem Bedienfeld, um zum Style-Aufnahme-Menü zurückzukehren. Sie können Ihre Änderungen dort speichern.



Clear

Drücken Sie die “Edit”-Taste und wählen Sie “Clear”. Drücken Sie “OK” im Dialogfenster, um den Kanalinhalt zu löschen.

HINWEIS!	Nachdem der Kanal geleert wurde, können Sie den gelöschten Inhalt nicht wiederherstellen, nachdem der bearbeitete Style den vorherigen Style überschrieben hat.

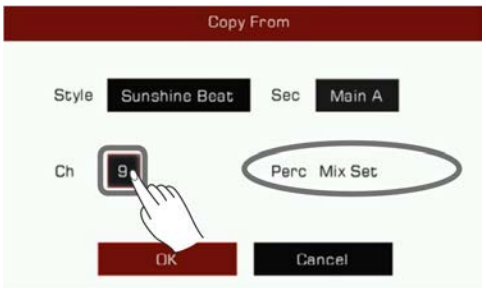
Copy From

Kopieren Sie einen Kanal von einem existierenden Style zum bearbeiteten Style.
Öffnen Sie das “Edit”-Menü, und drücken Sie “Copy From”, um ein Dialogfenster aufzurufen. Wählen Sie die Quelle des Kanals aus, den Sie kopieren wollen.

1. Drücken Sie den Stylenamen, um das Style-Auswahlmenü aufzurufen. Wählen Sie einen Style aus den verschiedenen Tabs und Kategorien aus. Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um Ihre Auswahl zu bestätigen und zum “Copy From”-Dialogfenster zurückzukehren.

2. Drücken Sie den Namen der Sektion, um die Liste der Sektionen aufzurufen. Wählen Sie dann eine Sektion als Quelle aus.

3. Drücken Sie die Kanalnummer, um die Kanalliste aufzurufen. Wählen Sie dann einen Kanal als Quelle aus. Zusätzliche Informationen über den Kanal erscheinen auf der rechten Seite des Auswahlfelds.



Tips:	Die Datenquelle, die Sie für die aktuell bearbeiteten Kanal ausgewählt haben muss passend sein. Bitte beachten Sie: • Wenn Sie den Perc- oder Drum-Kanal bearbeiten, können Sie nur Perc- oder Drum-Kanäle als Quelle zum kopieren auswählen. • Wenn Sie den Bass-Kanal bearbeiten, können Sie nur Bass-Kanäle als Quelle zum kopieren auswählen. • Wenn Sie den Chord- oder Phrase-Kanal bearbeiten, können Sie alle Kanäle außer Rhythm- und Bass-Kanäle als Quelle zum kopieren auswählen.

Style-Effekte bearbeiten

Dieses Instrument verfügt über eine leistungsfähige Style-Edit-Funktion. In der Effektbearbeitungsoberfläche eines Styles können Sie die Effekte einsehen, die auf die verschiedenen Sektionen wirken.

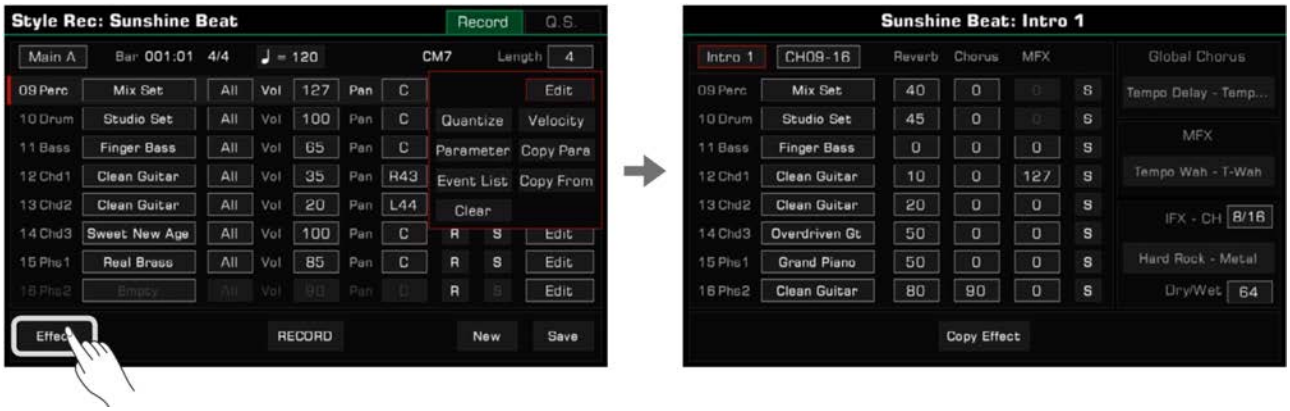
1. Passen Sie das Level von “Global Reverb” jedes Kanals an.

2. Legen Sie den Effekttyp von “Global Chorus” fest und stellen Sie das Level für jeden Kanal ein.

3. Fügen Sie MFX-Effekte für jeden Style hinzu. MFX ist ein Multi-Kanal-Effektor, der Ihnen Folgendes erlaubt:
- Den MFX Effekttyp auswählen.
- Einem oder mehreren Kanälen MFX-Effekte hinzufügen.
- MFX-Effekt-Level für jeden Kanal einstellen.

4. Fügen Sie dem Style einen IFX-Effekt hinzu. IFX ist ein Single-Kanal-Effektor. Sie können:
- Den IFX Effekttyp auswählen.
- Einem Kanal den IFX-Effekt hinzufügen.
- IFX-Effekt-Level anpassen.

Im Style-Aufnahme-Bildschirm, klicken Sie die “Effect”-Taste, um das Bearbeitungsinterface aufzurufen.



1. Sektion auswählen

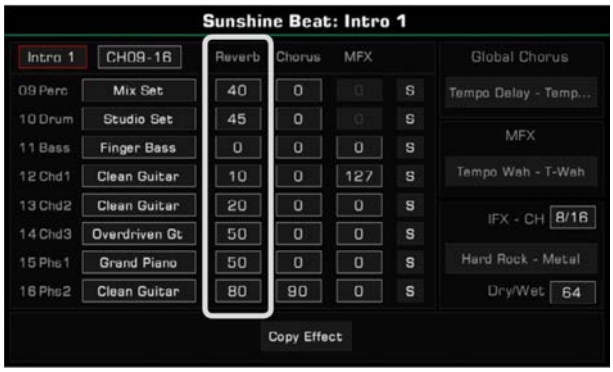
Sie können eine andere Sektion zum bearbeiten auswählen, indem Sie auf die Taste klicken oder die Auswahlknöpfe auf dem Bedienfeld verwenden.
Wenn die aktuell bearbeitete Sektion ein Intro oder Ending ist, erscheint die Option zwischen Kanal 1-8 und 9-16,

2. Kanal-Sound auswählen

In der Style-Effekt-Bearbeitungsoberfläche können Sie auch die Kanal-Sounds für jeden Kanal modifizieren.

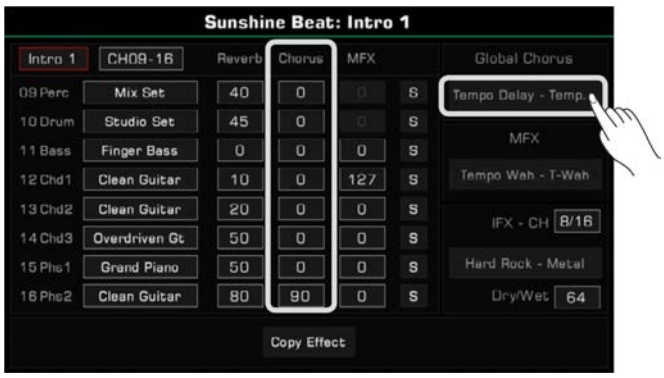
3. Global Reverb-Effektlautstärke

Klicken Sie die globalen Reverb-Effektparameter der verschiedenen Kanäle, um den Wert festzulegen.



4. Global Chorus-Typ auswählen und Lautstärke einstellen

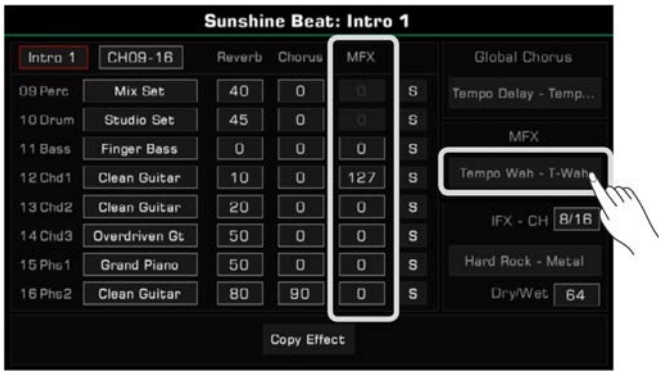
Klicken Sie auf den Namen des “Global Chorus”, um das Typauswahl-Menü aufzurufen. Passen Sie danach die Effektlautstärke für jeden Kanal an.
Wenn Sie keinen “Global Chorus”-Effekt für den Style verwenden wollen, wählen Sie “Bypass” im Effektmenü.



5. MFX-Effekt-Typ auswählen und Lautstärke einstellen

Klicken Sie auf den Namen des MFX-Effekt-Typs, um das Typauswahl-Menü aufzurufen. Passen Sie danach die MFX-Effektlautstärke für jeden Kanal an.

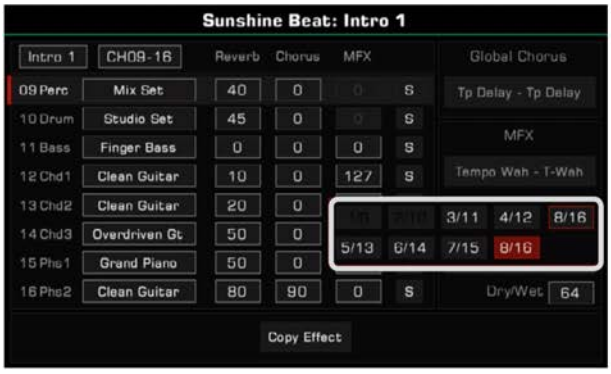
Stellen Sie bitte die MFX-Effektlautstärke auf 0 für die Style-Kanäle, die kein MFX benötigen. Wenn Sie dem Style keine MFX-Effekte hinzufügen wollen, wählen Sie “Bypass” im Effektmenü.

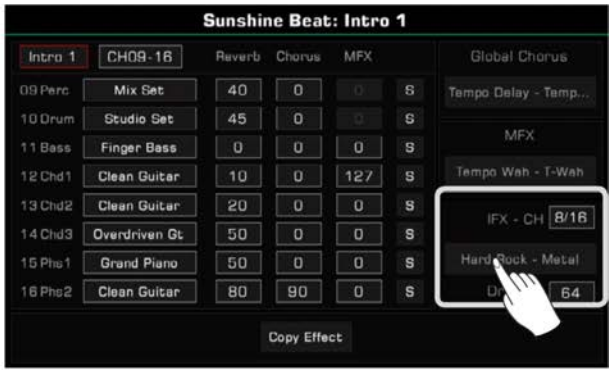


6. IFX-Effekt-Typ auswählen und Lautstärke einstellen

Klicken Sie auf die Nummer des IFX-Kanals und wählen Sie einen Zielkanal, dem Sie denn IFX-Effekt hinzufügen wollen. Klicken Sie dann auf den Namen des IFX-Typs, um das Menü zum auswählen des Typs und einstellen der Lautstärke aufzurufen.

Wenn Sie keinen IFX-Effekt für den Style brauchen, wählen Sie “Bypass” im Effektmenü.





7. Kanal-Effekt anhören

Klicken Sie auf die “Solo”-Taste, um nur den Effekt des ausgewählten Kanals anzuhören.

8. Style-Effekt-Parameter auf andere Sektionen kopieren

Mit dieser Funktion können Sie schnell und einfach alle Effekt-Parameter der aktuell bearbeiteten Sektion auf andere Sektionen kopieren.

Drücken Sie die “Copy Effect”-Taste, um das Dialogfenster aufzurufen.

Wählen Sie die Style-Sektion aus, auf die die Effektparameter kopiert werden sollen, und klicken Sie die “OK”-Taste.
Wenn Sie die “Auto”-Taste verwenden, wird das System automatisch die angemessenen Zielsektionen für Sie auswählen. Wenn die aktuell bearbeiteten Sektion Intro oder Ending ist, werden automatisch alle Intro- und Ending-Sektionen ausgewählt. Wenn die aktuell bearbeitete Sektion Main, Fill, oder Break ist, werden automatisch alle Main-, Fill- und, Break-Sektionen ausgewählt.

Tips:	“Global Reverb” kann nicht mit der Style-Effekt-Bearbeitungsfunktion modifiziert werden. Sie können den aktuellen “Global Reverb” dieses Instruments im “DSP Effect-Global Effect”-Interface einsehen. Kanal 9 und 10 sind Percussion-Kanäle. Da jede Taste des Drumsets ihren eigenen Reverb hat, wird die Verwendung von MFX und IFX in der Style-Bearbeitungsfunktion für Percussion nicht empfohlen/unterstützt.

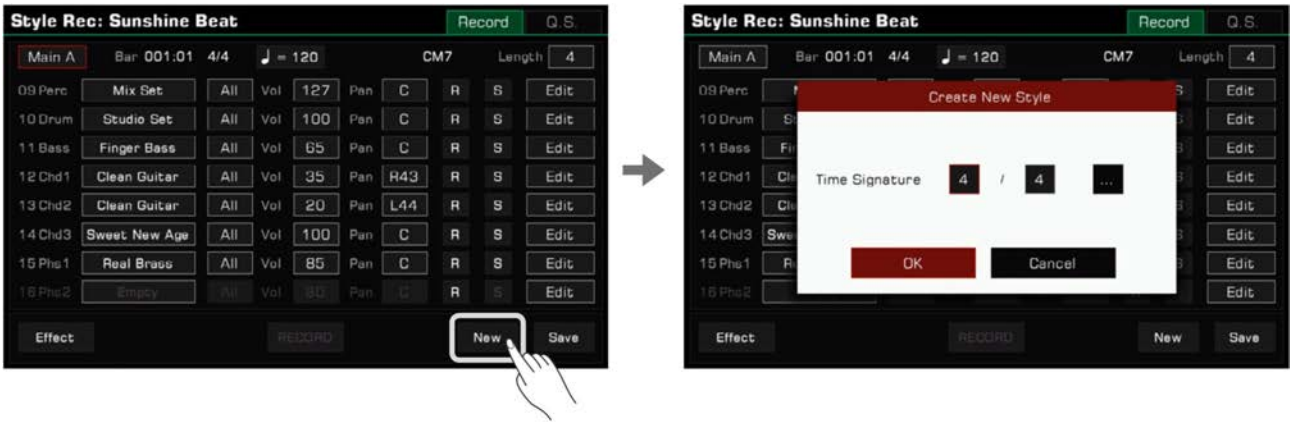
Verwenden Sie die “Select All”-Taste, um alle Sektionen auszuwählen oder die Auswahl aufzuheben.

Ihre Performance als neuen Style aufnehmen

Über das Bearbeiten von bestehenden musikalischen Inhalten hinaus, können Sie außerdem Ihre eigene Perfomance als Style-Kanal aufnehmen.

1. Erstellen Sie einen unbeschriebenen Style

Drücken Sie die “New”-Taste. Legen Sie eine Taktart für den neuen Style fest und drücken Sie “OK”, um die Eingabe zu bestätigen.



Drücken Sie die "…"-Taste, um das Dialogfenster für erweiterte Einstellungen aufzurufen. Legen Sie verschiedene Taktarten für jede Sektion fest. Drücken Sie "OK", um die Einstellung zu speichern und zurück zum Style-Aufnahme-Menü zu gelangen. Mithilfe der innovativen Style-Aufnahme-Funktion können Sie sogar unterschiedliche Taktarten für verschiedene Sektionen festlesen:

Tips:	Wenn Sie lediglich einen neuen Style basierend auf einem bestehenden Style aufnehmen wollen, wählen Sie einen Style und überspringen Sie diesen Schritt.

2. Wählen Sie den Kanal für die Aufnahme aus

Sie müssen einen Kanal für die Aufnahme auswählen. Das ausgewählte Feld leuchtet auf und schaltet den Kanal für die Aufnahme scharf.

3. Starten Sie die Aufnahme

Drücken Sie die "RECORD"-Taste. Die Taste wechselt zu "START" und wartet auf den Beginn der Aufnahme.

Spielen Sie auf dem Keyboard, drücken Sie die "START"-Taste, oder drücken Sie die [START/STOP]-Taste auf dem Bedienfeld, um die Aufnahme zu starten. Die Bildschirmtaste wechselt zu "STOP".

Die aktuelle Style-Sektion wird immer wieder wiederholt, während Sie aufnehmen. Die Noten, die Sie spielen werden den bestehenden musikalischen Inhalt des Kanals überschreiben (overdub).

HINWEIS!	Die Sektionen, die weder Intro noch Ending sind, sind auf den CM7-Akkord festgelegt. Egal, was Sie spielen, es werden nur die Noten des CM7-Akkords (1-3-5-7) aufgenommen. Einige Funktionen und Bedienfeldtasten sind während der Aufnahme nicht verfügbar.

4. Die Aufnahme stoppen

Drücken Sie die “STOP”-Taste auf dem Bildschirm, oder drücken Sie die [START/STOP]-Taste auf dem Bedienfeld, um die Aufnahme zu stoppen.

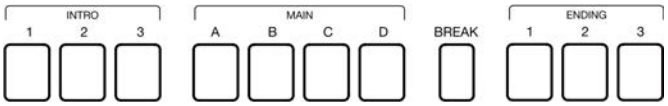
Sie können nun Ihre Aufnahme anhören oder Sie später bearbeiten.

Bearbeiteten Style anhören

Wenn Sie die [START/STOP]-Taste auf dem Bedienfeld drücken, wird die bearbeitete Style-Sektion in einer Schleife abgespielt. Während sie spielt, schalten Sie die [CHORD ON/OFF]-Taste ein und spielen Sie einen Akkord im Akkordbereich, um den Effekt anzuhören.

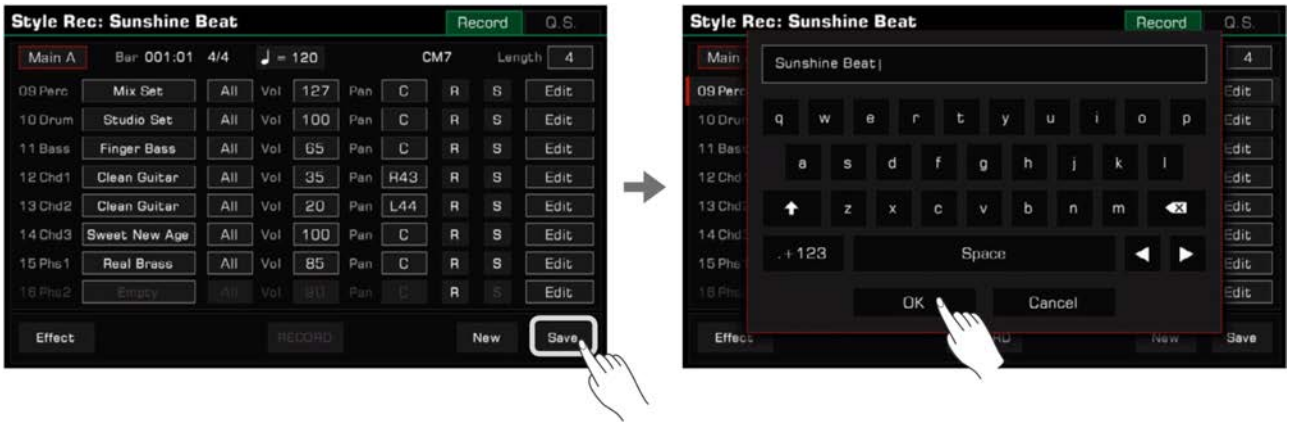
Sie können auch einen Kanal einer bearbeiteten Sektion anhören, indem Sie die “Solo”-Taste drücken.

Wechseln Sie zu der Sektion, die Sie anhören wollen, indem Sie die Style-Sektionstasten auf dem Bedienfeld verwenden. Im Style-Aufnahme-Anhörmodus werden alle Sektionen, anders als beim üblichen Playback, in einer Schleife gespielt.



Bearbeiteten Style speichern

Drücken Sie die “Save”-Taste unten rechts und geben Sie einen Namen für den Style ein. Speichern Sie den neuen User Style, indem Sie “OK” drücken.



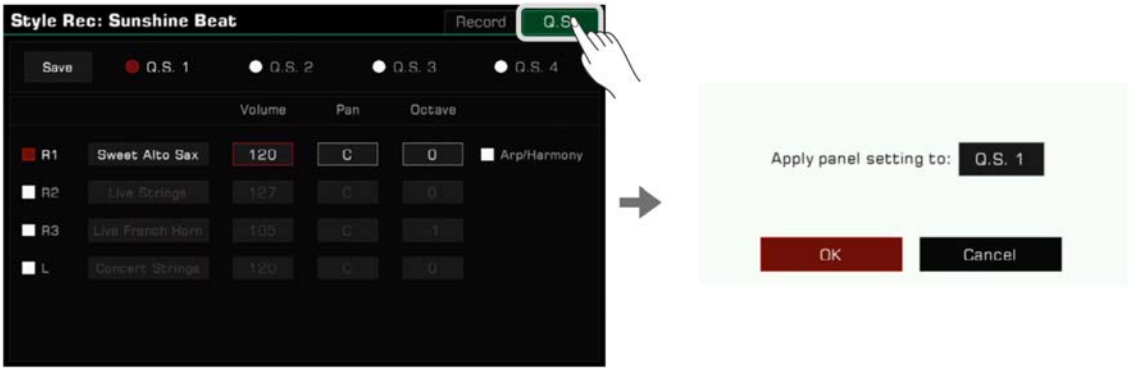
Sie können den neuen gespeicherten User Style im User-Tab finden.

Style Q.S. (Quick Setting) einstellen

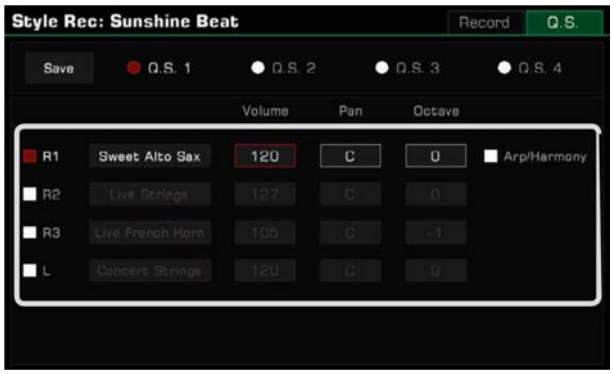
Indem Sie die Q.S.-Einstellung eines Styles bearbeiten, können Sie die tonalen Parameter so modifizieren, dass Sie zum Style und Ihren Spielvorlieben passen.

1. Drücken Sie den Q.S.-Tab, um das Q.S.-Einstellungsmenü aufzurufen.

Wenn Sie das Q.S.-Einstellungsmenü zum ersten Mal aufrufen, werden Sie gefragt, ob Sie die aktuellen Bedienfeldeinstellungen auf ein Q.S. anwenden wollen. Wenden Sie die aktuellen Einstellungen an oder schließen Sie die Anfrage und passen Sie selbst an.

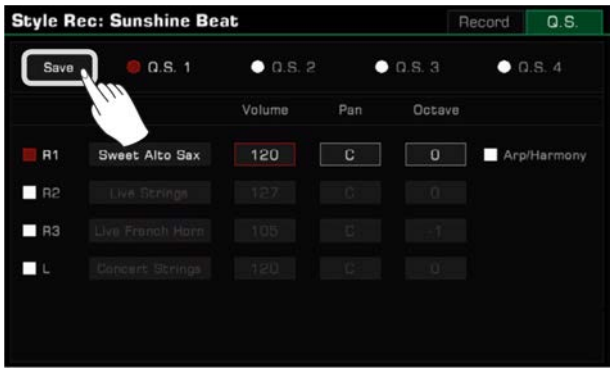


2. Das Q.S.-Einstellungsmenü ermöglicht es Ihnen jeden detaillierten Parameter des Q.S. einzustellen.



- Part AN/AUS: Schalten Sie die Parts ein/aus. (R1, R2, R3, L)
- Sound: Wählen Sie einen Sound für jeden Part aus.
- Volume: Stellen Sie die Lautstärke für jeden Part ein.
- Pan: Stellen Sie den Pan-Wert für jeden Part ein.
- Octave: Stellen Sie die Oktave für jeden Part ein.
- R1 Arp/Harmony ON/OFF: Schalten Sie die Arp/Harmony AN/AUS für R1.

3. Drücken Sie die “Save”-Taste, um Ihre Einstellungen zu speichern.

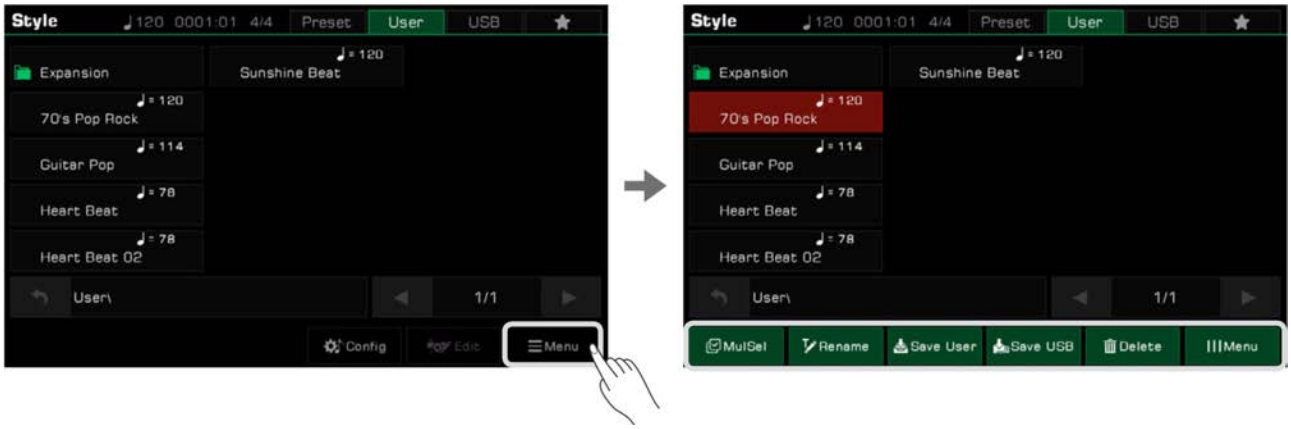


User Style speichern, löschen, oder umbenennen

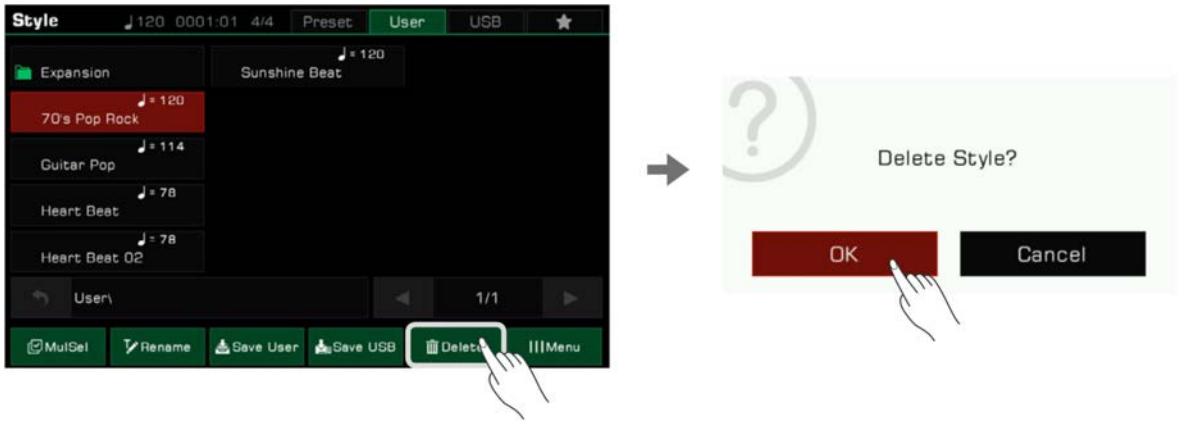
User Styles können gelöscht, unbenannt, oder auf ein USB-Speichermedium gespeichert werden.

1. Drücken Sie den “User”-Tab, um einen User Style auszuwählen.

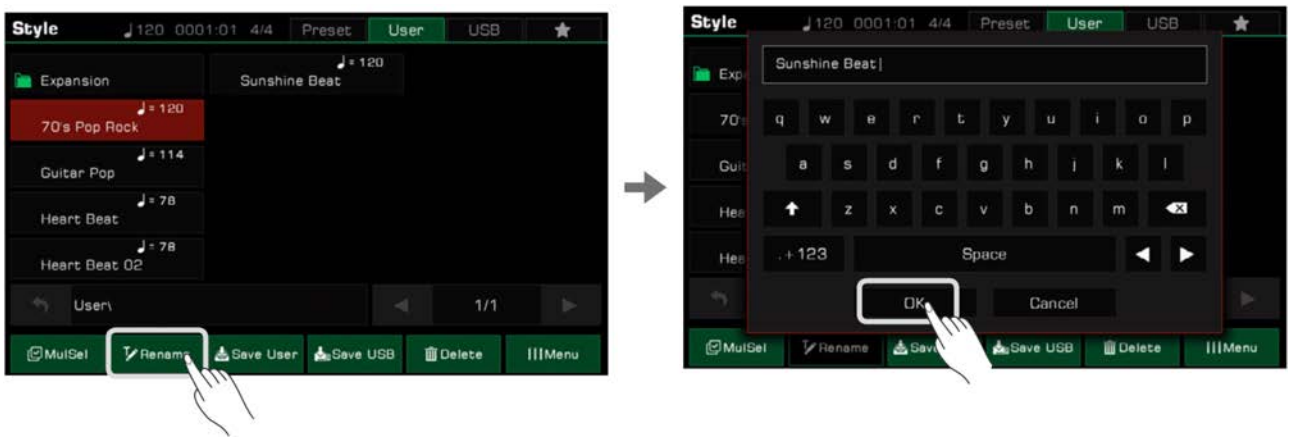
2. Drücken Sie die “Menu”-Taste, um das Menü aufzurufen.



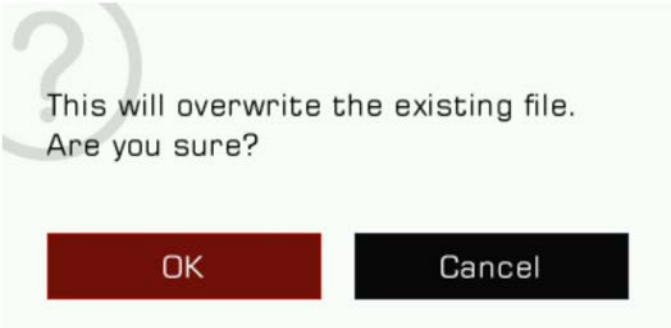
3. Drücken Sie die “Delete”-Taste, und drücken Sie “OK” im Dialogfenster, um den Löschvorgang zu bestätigen.



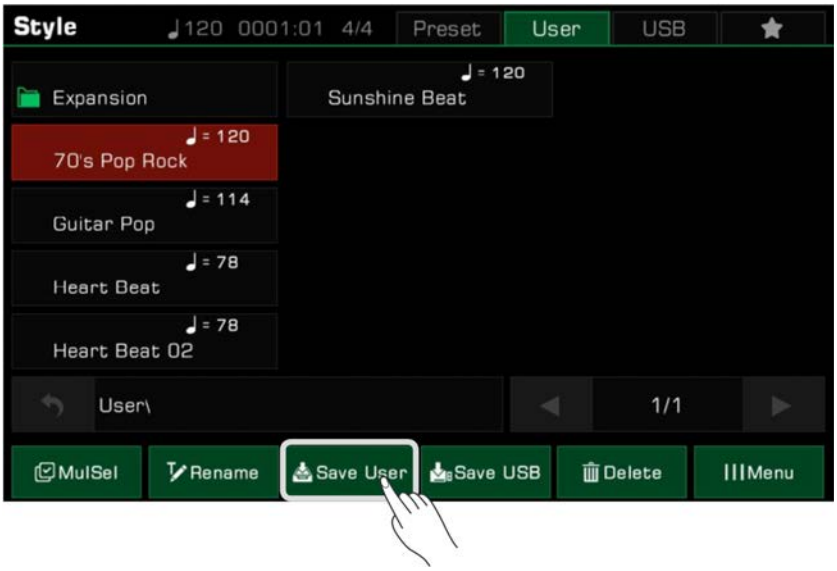
4. Drücken Sie die “Rename”-Taste, und geben Sie einen neuen Name mithilfe der Bildschirmtastatur ein. Drücken Sie “OK”, um den neuen Style in den User-Tab zu speichern.



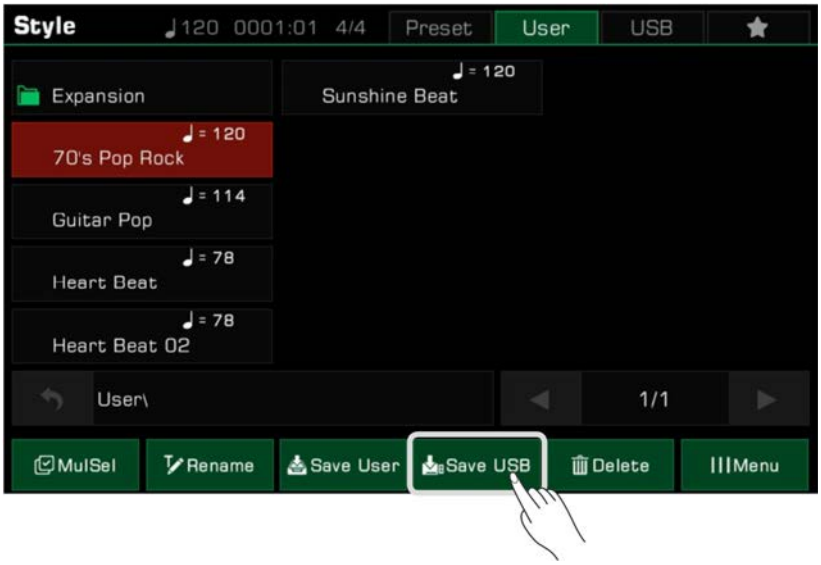
Wenn der Name bereits vorhanden ist, erscheint ein warnendes Dialogfenster, welches Sie auffordert zu bestätigen, ob Sie die bestehende Datei überschreiben wollen.



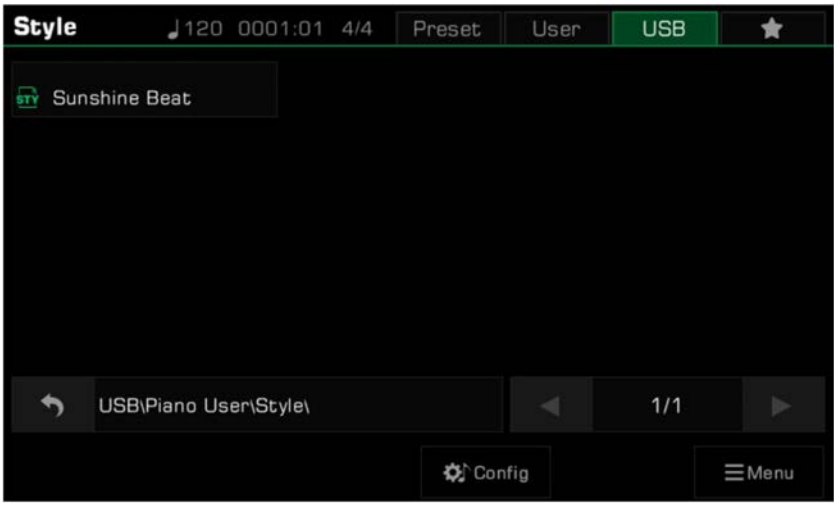
5. Drücken Sie die “Save User”-Taste, um mithilfe der Bildschirmtastatur einen neuen Namen einzugeben. Drücken Sie “OK”, um den neuen Style in den User-Tab zu speichern.



6. Drücken Sie die ”Save USB”-Taste und geben Sie mithilfe der Bildschirmtastatur einen neuen Namen ein. Drücken Sie “OK”, um den neuen Style auf ein USB-Speichermedium zu speichern.



Drücken Sie den “USB”-Tab, um den Style, den Sie auf das USB-Speichermedium gespeichert haben zu finden.



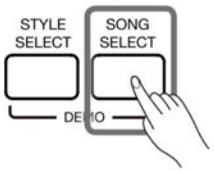
Songs und Audio abspielen

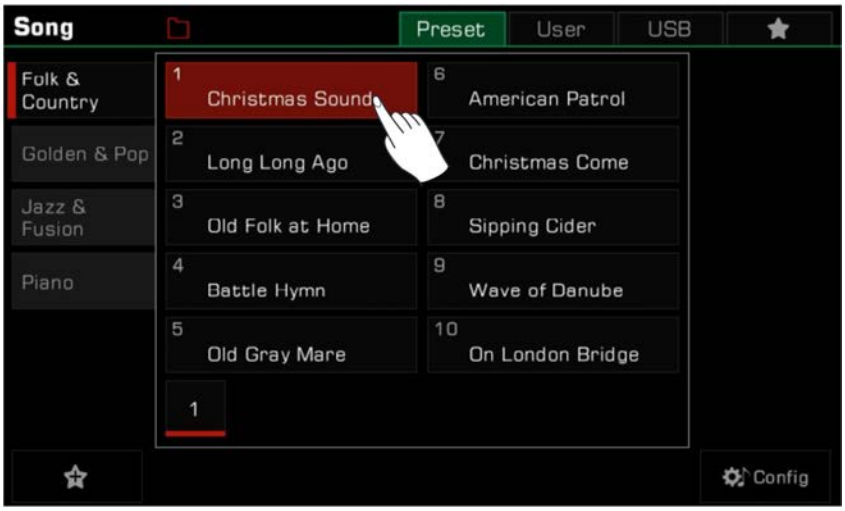
Dieses Instrument verfügt über eine Vielfalt an klassischer Musik zum anhören.
Sie können außerdem Audiodateien (WAV / MP3 / ACC(.m4a)) von einem USB-Speichermedium über die eingebauten Lautsprecher abspielen.

Songs auswählen

1. Sie können voreingestellte Songs auf eine der zwei folgenden Arten auswählen:

- Drücken Sie die [SONG SELECT]-Taste, um das Songauswahl-Menü aufzurufen. Drücken Sie den Namen eines Genres, um die Songs verschiedener Stile anzuzeigen. Drücken Sie auf einen Songnamen, um den Song auszuwählen.





- Wählen Sie den Songmodus im Style/Song-Bereich auf dem Hauptbildschirm. Drücken Sie diese Taste, um das Songmenü aufzurufen. Wählen Sie ein Genre und einen Song.

- Um einen User Song auszuwählen, drücken Sie auf den “User”- oder “USB”-Tab und wählen Sie eine Songdatei aus dem Menü aus.

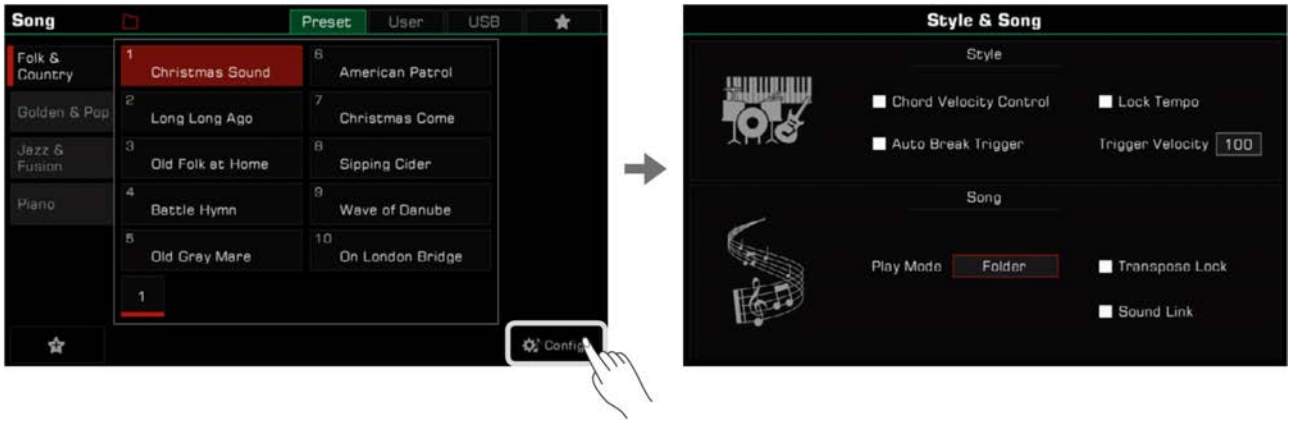
Das Keyboard während der Song-Wiedergabe spielen

Im Songmodus leuchtet das LED der [PLAY/STOP]-Taste. Drücken Sie die [PLAY/STOP]-Taste, um den Song abzuspielen.
Drücken Sie erneut, um den Song zu stoppen.

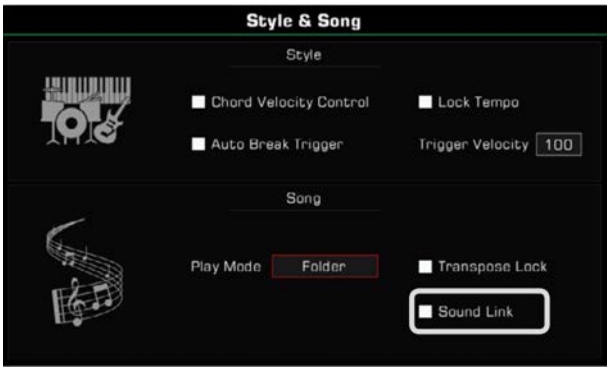
Drücken Sie die [II]-Taste. Die Song-Wiedergabe wird pausiert. Drücken Sie sie erneut, um die Wiedergabe von der aktuellen Position fortzusetzen.

Auf folgende Weise können Sie den “Main Melody”-Sound auf dem Keyboard spielen, während ein Song abgespielt wird:

1. Drücken Sie die “Config”-Taste unten rechts, um das “Style & Song”-Menü aufzurufen. Sie können das “Style & Song”-Menü aufrufen. Sie können das “Style & Song”-Menü über die [GLOBAL SETTINGS] aufrufen.

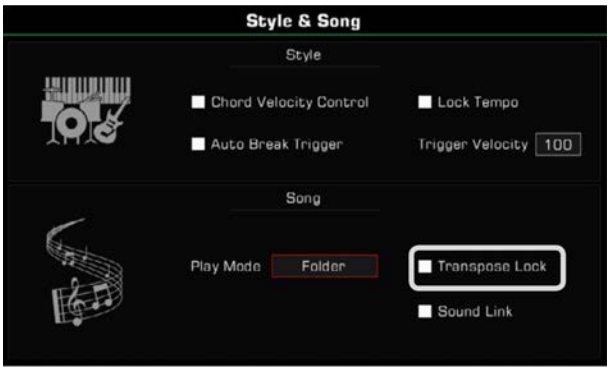


2. Wählen Sie das Kästchen für die “Sound Link”-Option. Der R1-Klang wird als Hauptmelodiesound des ausgewählten Songs festgelegt.
Sie können auch andere Sounds zum spielen auswählen, doch wenn der “Song Sound Link” eingeschaltet ist, wird der Keyboard-Sound automatisch dem Sound des ausgewählten Songs angepasst. Diese Funktion wird nur auf voreingestellte Songs angewendet. Wenn Sie User Songs spielen, wird der Keyboard-Sound sich nicht verändern.



In manchen Fällen wollen Sie vielleicht nicht, dass der Song nicht von der Transpose-Funktion beeinflusst wird. Zum Beispiel, wenn ein Song in C#-Dur ist und Sie wollen so wenig schwarze Tasten wie möglich verwenden, und nur die weißen Tasten spielen.
Es gibt eine “Transpose Lock”-Funktion, welche die voreingestellte Transpose-Einstellungen eines Presets oder User Songs beibehält und nur die Transponierung des Keyboards verändert.

1. Im “Style & Song”-Menü, wählen Sie das Kästchen für die “Transpose Lock”-Option. Der Song wird nicht auf Änderungen der Transponierung reagieren, sondern seine voreingestellten Transponier-Einstellungen beibehalten.



2. Sie können nun [TRANSPOSE<] oder [TRANSPOSE>] auf dem Bedienfeld verwenden, um die Stimmung des Keyboard-Sounds zu verändern und das Keyboard spielen, während der Song spielt.
Schalten Sie “Song Transpose Lock” aus und der Song wird auf die Transponierung des Systems reagieren.

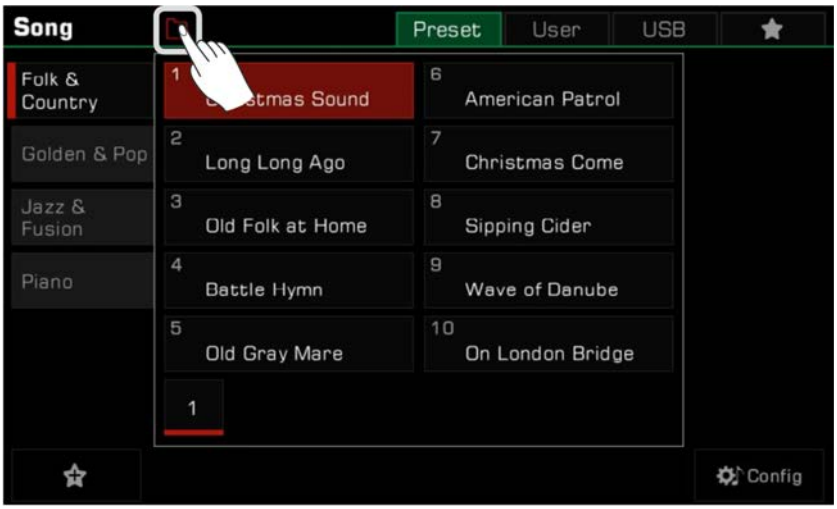
Song Playback bedienen

“Song Play”-Modus auswählen

Es gibt drei Arten den Playback-Modus zu wechseln:

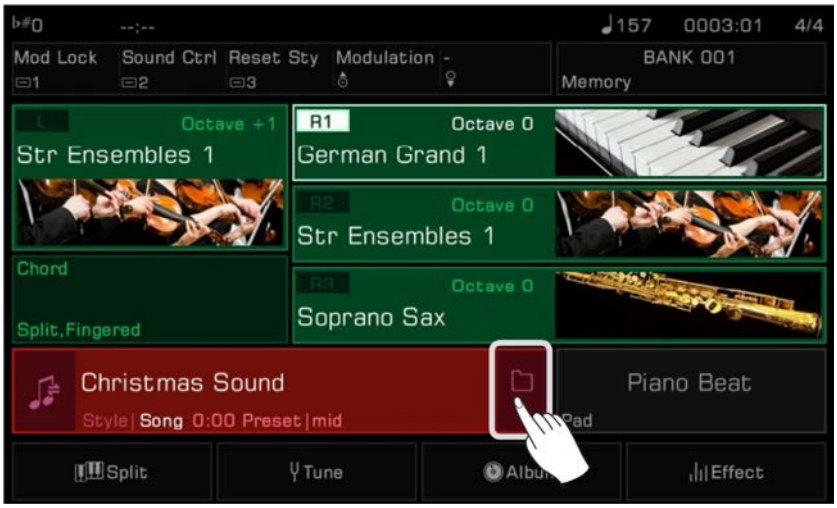
Der Standard-“Song Play”-Modus ist “Order”. In diesem Modus werden die Songs in der aktuellen Gruppe der Reihenfolge nach abgespielt und stoppen automatisch, nachdem der letzte Song gespielt wurde.

1. Drücken Sie das “Song Play Mode”-Symbol über dem Songauswahl-Menü, um den “Song Play”-Modus zu wechseln.

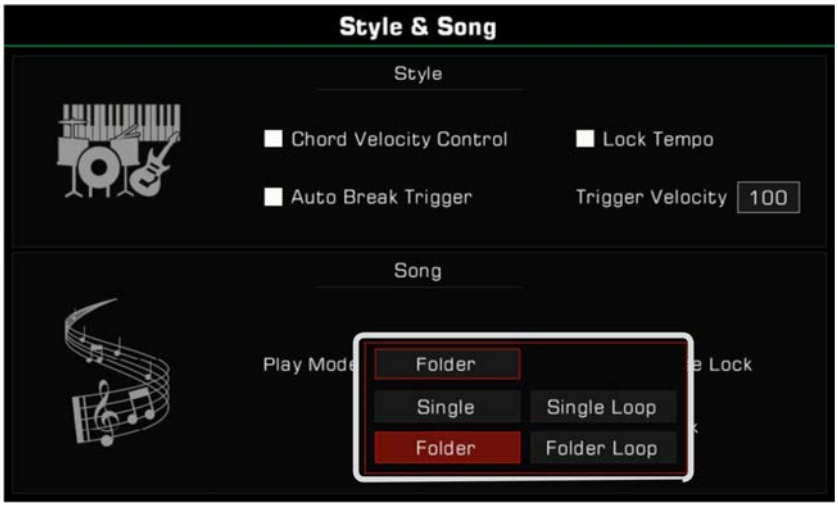


	Order: Die Songs in der aktuellen Gruppe werden der Reihenfolge nach abgespielt und stoppen automatisch, nachdem der letzte Song gespielt wurde
	Single: The aktuell ausgewählte Song wird abgespielt und stoppt automatisch, nachdem er gespielt wurde.
	Single Loop: The aktuelle Song wird in eine Schleife abgespielt.
	Group Loop: Die aktuelle Gruppe von Songs wird in einer Schleife abgespielt.

2. Drücken Sie das “Song Play Mode”-Symbol auf der rechten Seite des Songbereichs im Hauptmenü, um in den “Song Play”-Modus zu wechseln.



3. Rufen Sie das “Style & Song”-Menü über die [GLOBAL SETTINGS] auf. Drücken Sie “Song Play Mode” und wählen Sie einen Modus aus dem Dialogfenster, indem Sie das [WÄHLRAD] oder die [<]/[>]-Tasten verwenden.



RÜCKSPULEN (REWIND) und VORSPULEN (FAST FORWARD)

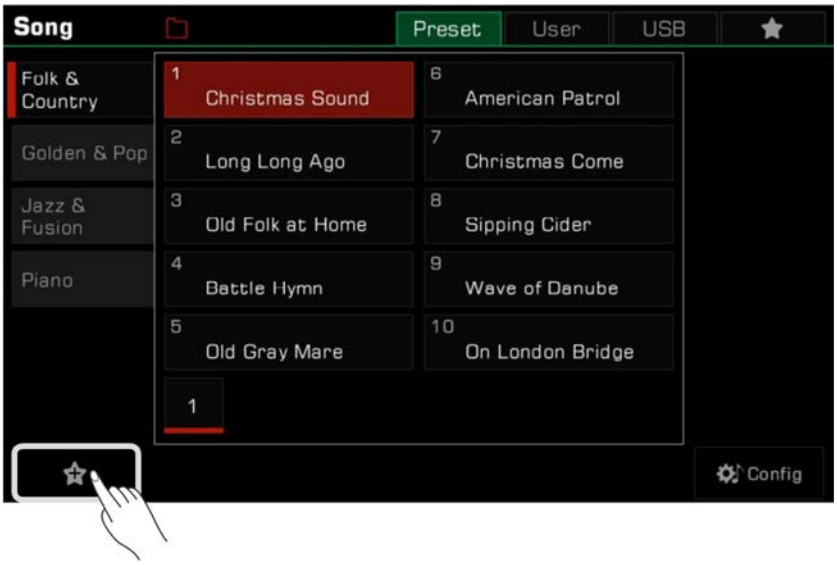
Die [REW]- und [FF]-Tasten ermöglichen es Ihnen während der Wiedergabe eines Songs zu einem bestimmten Takt zu springen. Die “Song Position” wird angezeigt.

Drücken und halten Sie eine der beiden Tasten, um vorzuspulen (Pfeile nach rechts) oder zurückzuspulen (Pfeile nach links).

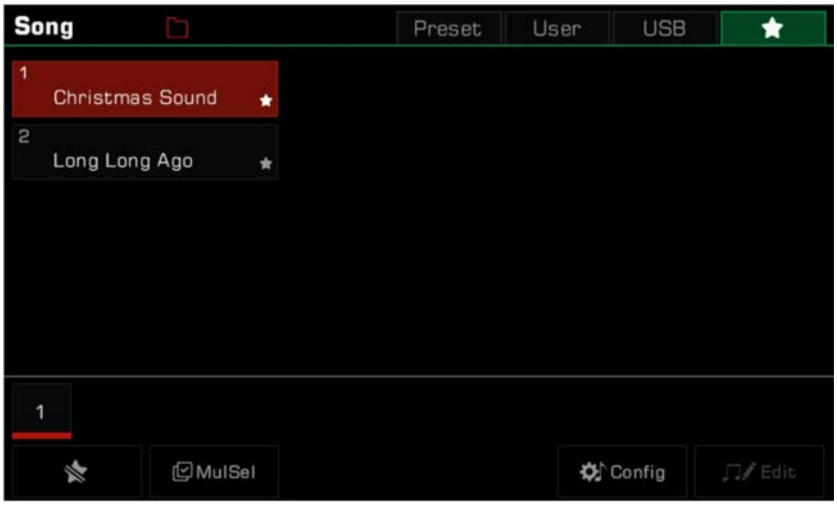
Songs zu “My Favorites” hinzufügen

Fügen Sie wie folgt ausgewählte Songs zu “My Favorites” hinzu:

1. Drücken Sie das “Zu Favoriten hinzufügen”-Symbol auf der Unterseite. Ein Stern erscheint rechts neben dem ausgewählten Songnamen. Drücken Sie die Taste erneut, um den Song aus “My Favorites” zu entfernen.

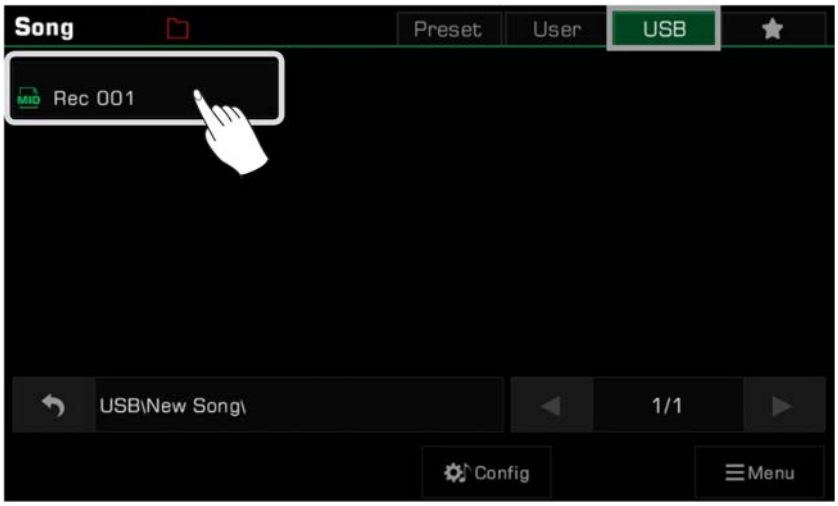


2. Drücken Sie den “My Favorites”-Tab, um auf die gespeicherten Songs zuzugreifen. Sie können jederzeit einen oder mehrere Songs aus diesem Menü entfernen.

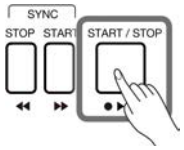


Audio Playback

1. Drücken Sie den “USB”-Tab, um alle Songs und Audiodateien, die auf dem externen Speichermedium gespeichert sind, anzuzeigen. Drücken Sie einen Dateinamen, um die Datei auszuwählen.

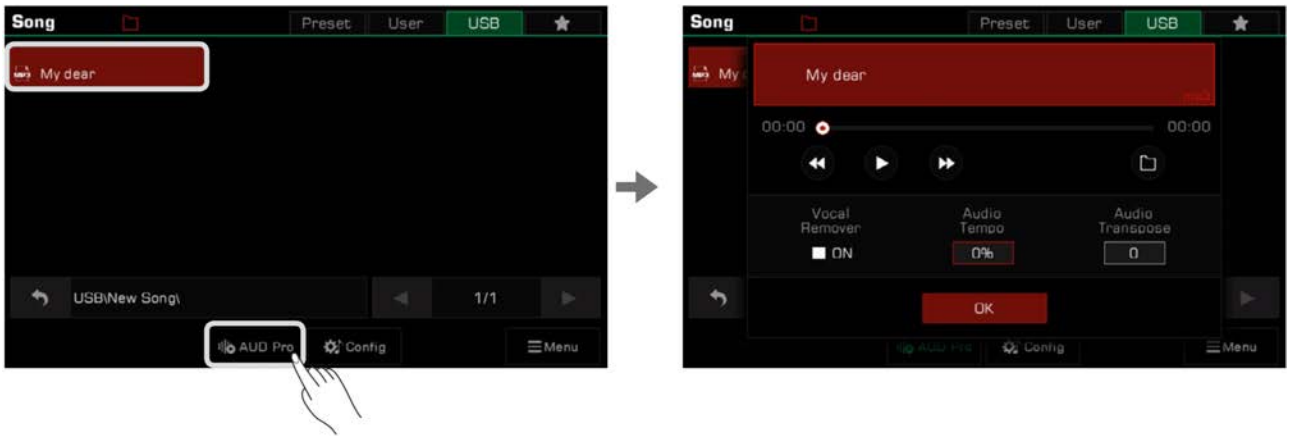


2. Drücken Sie die [PLAY]/[STOP]-Taste, um die Audiodatei abzuspielen.

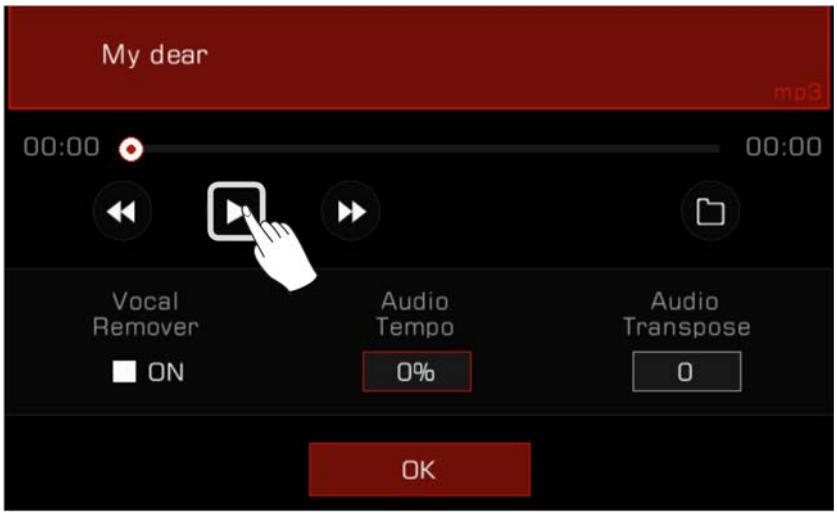


Audio Playback steuern

Spielen Sie Audiodateien über den integrierten Audio-Player des Instruments ab. Wenn Sie eine Audiodatei von einem USB-Speichermedium auswählen, klicken Sie die “AUD Pro”-Taste, um den Audio-Player aufzurufen.

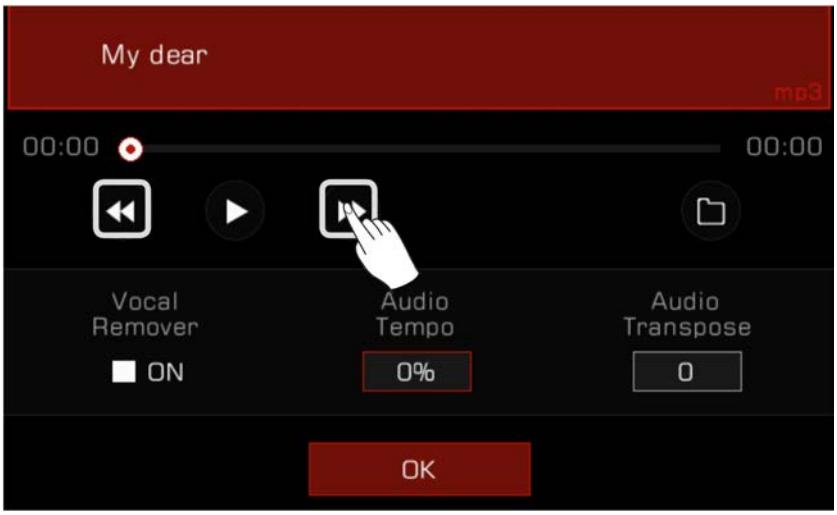


Verwenden Sie die “Play/Pause”-Taste im Player, um die Audiodatei abzuspielen oder zu pausieren.

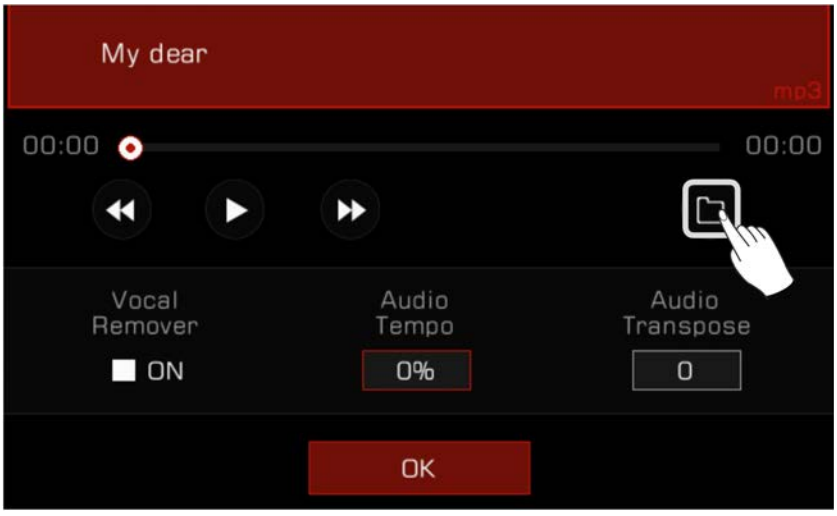


Während Die Audiodatei abgespielt oder pausiert wird, können Sie die “Rewind”- und “Fast Forward”-Pfeile drücken, um in Sekundenschritten vor- oder zurückzuspulen.

Drücken und halten Sie einen der beiden Pfeile, um schneller vor- oder zurückzuspulen.



Drücken Sie die “Audio Playback Mode”-Taste, um den “Audio Playback”-Modus zu wechseln.



Echtzeit Audio Processing

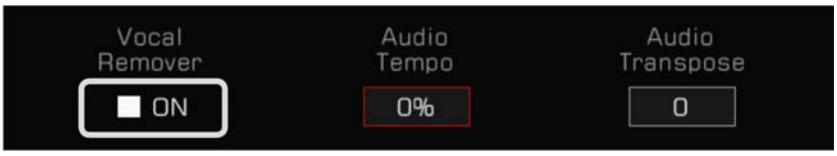
Das Instrument verfügt über leistungsfähige Echtzeit “Audio Processing”-Funktionen. Audio Playback hat “Vocal Remover”-, Tempo-Änderungs-, und Transponier-Funktionen, die es Ihnen ermöglichen Karaoke zu singen und andere Möglichkeiten für Ihre Live-Performance zu kreieren.

Vocal Remover

Der “Vocal Remover” entfernt die gesungene Stimme von der Audiodatei in Echtzeit. Dies ermöglicht es Ihnen ein Keyboard oder Mikrophon zu verwenden, um die Hauptmelodie zu spielen oder singen.

Es gibt zwei Wege, um den “Vocal Remover” ein- oder auszuschalten.

1. Wählen Sie die “Vocal Remover”-Option, um die Funktion einzuschalten und den gesungenen Voice-Spur zu entfernen. Sie können diese Option jederzeit ausschalten, um das reguläre Audio Playback wiederherzustellen.



2. Drücken Sie das “Vocal Remover”-Symbol im Song-Anzeigebereich des Hauptmenüs, um die “Vocal Remover”-Funktion ein- oder auszuschalten.

HINWEIS!	Das tatsächliche Resultat der “Vocal Remover”-Funktion hängt von der Art und Qualität der Audiodateien ab. Wenn die Datei keine Gesangsspur enthält oder eine geringe Auflösung aufweist, kann dies zu unvorhersehbaren Sound-Effekten oder menschlichen Stimm-Artefakten führen.

Audio Tempo

Das Audio Tempo kann in Echtzeit verändert werden, ohne Auswirkungen auf die Tonhöhe der Audiodatei zu haben.

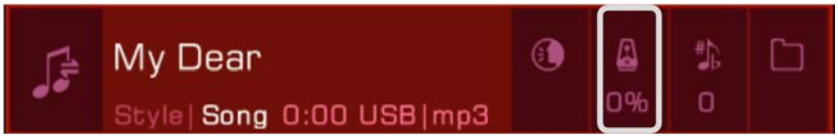
Es gibt zwei Wege das Audio-Tempo in Echtzeit zu verändern:

1. Drücken Sie “Audio Tempo” im Audio Player und passen Sie das Audio Tempo in Prozent an, indem Sie das [WÄHLRAD], die [<]/[>]-Tasten, oder den Touchscreen verwenden.

Der Einstellbereich befindet sich zwischen -30% ~ +30%.

- Wenn die Prozentzahl bei 0% liegt, wird die Audiodatei im original Tempo abgespielt.
- Wenn die Prozentzahl negativ ist, wird die Audiodatei langsamer als das original Tempo abgespielt.
- Wenn die Prozentzahl positiv ist, wird die Audiodatei schneller als das original Tempo abgespielt.

2. Drücken Sie das “Audio Tempo”-Symbol im Song-Anzeigebereich im Hauptmenü, um das Audiotempo in Echtzeit anzupassen.



HINWEIS!	Das tatsächliche Resultat der “Audio Tempo”-Funktion hängt von der Art und Qualität der Audiodateien ab. Das Resultat kann für manche Dateien unvorhersehbar sein.

Audio Transpose

Verwenden Sie die “Audio Transpose”-Funktion, um die Tonhöhe bzw. den Pitch der Audiodatei in Echtzeit zu erhöhen oder zu senken ohne das Tempo zu verändern.

Es gibt zwei Wege dies in Echtzeit zu tun:

1. Drücken Sie “Audio Transpose” im Audio Player und passen Sie die Tonhöhe an, indem Sie das [WÄHLRAD], die [<]/[>]-Tasten, oder den Touchscreen verwenden.
Der Einstellbereich befindet sich zwischen -5 ~ +6.

2. Drücken Sie das “Audio Transpose”-Symbol im Song-Anzeigebereich im Hauptmenü, um in Echtzeit zu transponieren.

HINWEIS!	Das tatsächliche Resultat der “Audio Transpose”-Funktion hängt von der Art und Qualität der Audiodateien ab. Das Resultat kann für manche Dateien unvorhersehbar sein.

Song Aufnahme und Audio Aufnahme

Dieses Instrument verfügt über umfangreiche Aufnahmefähigkeiten. Zeichnen Sie Ihre Performance auf und sichern Sie sie im internen Speicher oder sichern Sie die hochwertigen Audiodateien auf ein USB-Speichermedium, um Sie mit Freunden und Familie zu teilen.

MIDI Aufnahme

Mit der MIDI Aufnahmefunktion können Sie alles, was Sie auf dem Instrument spielen aufzeichnen, bearbeiten, und jederzeit wiedergeben.

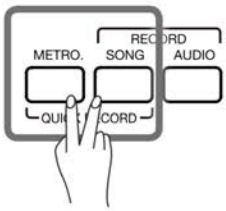
Die MIDI Songs, die Sie aufnehmen werden in der “User Song”-Bibliothek gespeichert. Sie können den “User Song” auch als Begleitung verwenden und während der Wiedergabe auf dem Keyboard spielen.

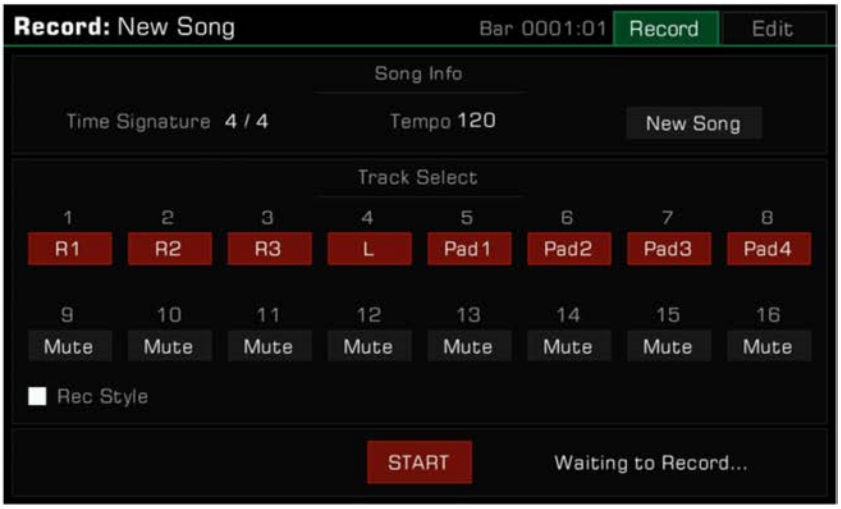
Sie können Ihre aufgezeichneten MIDI Songs auch auf einem USB-Speichermedium sichern. Sie können außerdem detaillierte Bearbeitungen vornehmen und Ihre eigene Musik kreieren, indem andere MIDI-Geräte hinzuziehen.

Schnellaufnahme (Quick Recording)

“Quick Recording” erlaubt es Ihnen direkt ins Aufnehmen einzutauchen.

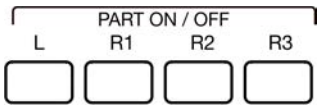
1. Drücken Sie die [METRO.]- und [SONG RECORD]-Tasten gleichzeitig , um sofort einen neuen Song zu erstellen. Das [SONG RECORD]-LED wird blinken. Nun, sehen Sie sich Ihre Einstellungen an, bevor Sie aufnehmen.



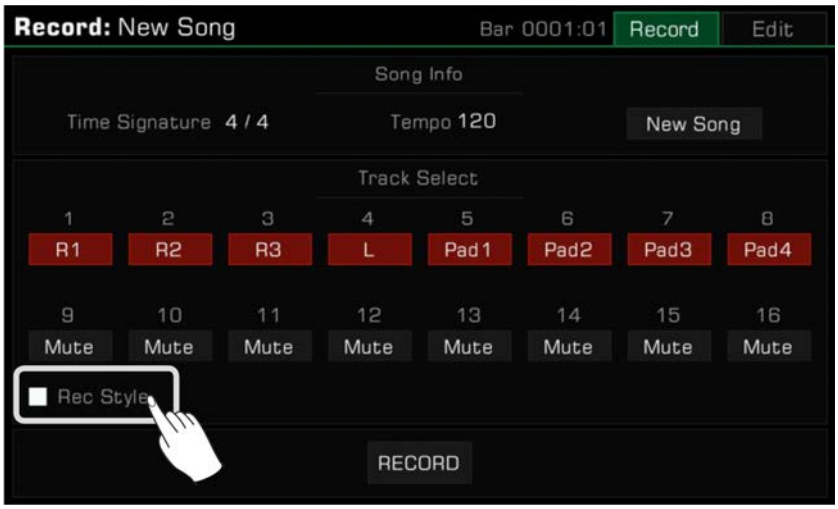


2. So stellen Sie die Aufnahmeparameter im Bereitschaftszustand ein:

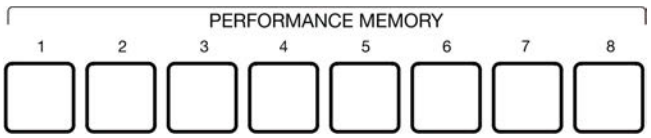
- Parts für die Aufnahme auswählen
  Leider wird dies die folgenden zwei Seiten Text und Grafiken auf eine neue Seite schieben.



- Den Style aufnehmen
  Wenn Sie den Style aufnehmen möchten, wählen Sie das “Rec Style”-Kästchen. Danach werden die Style-Kanäle als Noten auf den Spuren 9-16 aufgezeichnet.



- Aufnahme- und Pereformance-Speicher
  Drücken Sie eine beliebige [PERFORMANCE MEMORY 1]- - [PERFORMANCE MEMORY 8]-Taste und der Performance-Speicher kann unmittelbar für die Aufnahme aufgerufen werden.

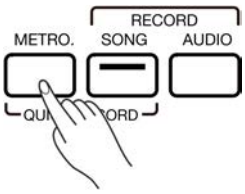


- Andere Einstellungen
  Sie können außerdem System Tempo-, Transpose-, und Oktav-Einstellungen vornehmen, bevor Sie aufnehmen.

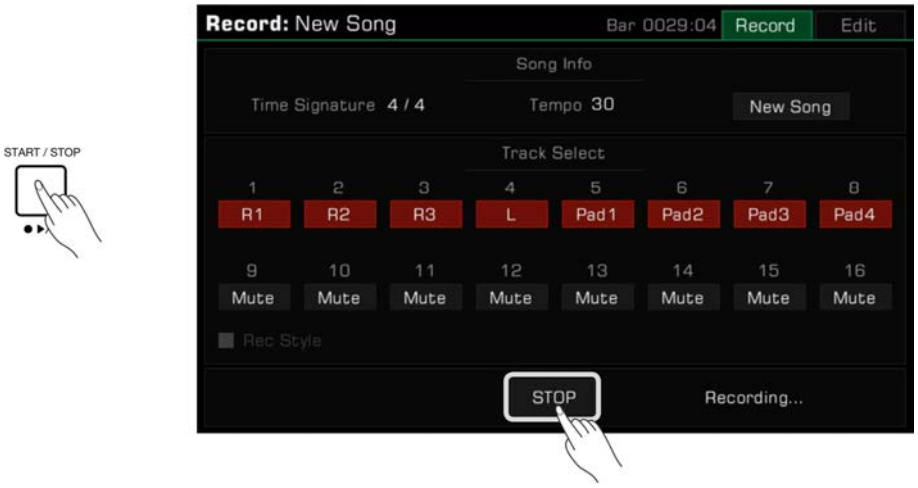
3. Nachdem Sie die Einstellungen für die Aufnahme angepasst haben, drücken Sie die [START/STOP]-Taste und spielen Sie auf dem Keyboard oder ein Phrase Pad, um die Aufnahme zu starten. Das [SONG RECORD]-LED leuchtet dauerhaft.

Sie können auch die “START”-Taste im Menü drücken um die Aufnahme zu starten.

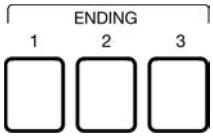
4. Schalten Sie das Metronom zu jedem beliebigen Zeitpunkt während der Aufnahme ein, um Ihre Performance zu unterstützen. Der Metronom-Sound wird nicht mit aufgezeichnet.



5. Drücken Sie “STOP” im Menü oder drücken Sie die [START/STOP]-Taste auf dem Bedienfeld, um die Aufnahme zu stoppen. Das LED erlischt.

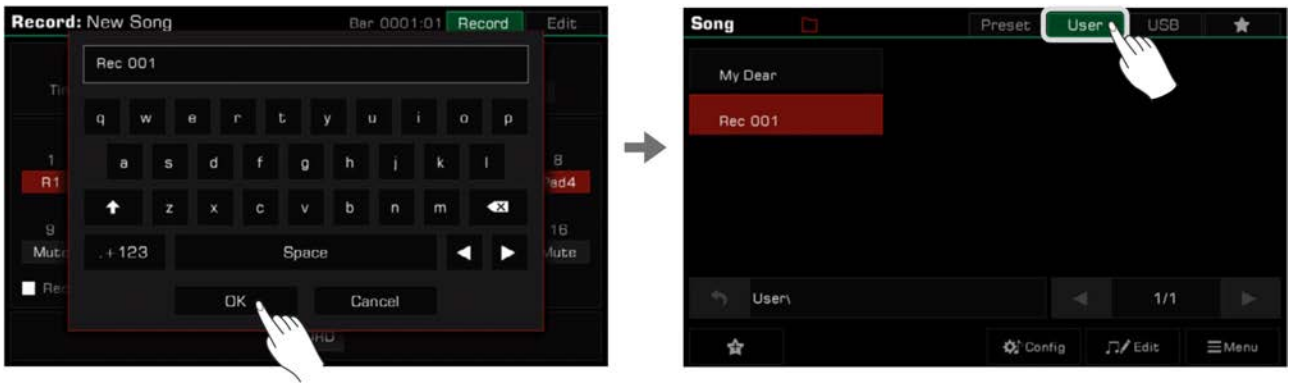


Wenn Sie auch einen Style aufgenommen haben, drücken Sie die [ENDING]-Sektion und die Aufnahme wird automatisch gestoppt, wenn die Sektion fertig gespielt wurde.



6. Nachdem die Aufnahme gestoppt wurde, erscheint die Bildschirmtastatur. Geben Sie einen neuen Namen ein und speichern Sie Ihren aufgezeichneten Song in der “User Song”-Bibliothek, indem Sie “OK” drücken.

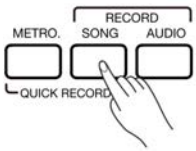
Drücken Sie die [PLAY/STOP]-Taste, um den Song, den Sie aufgenommen haben, wiederzugeben. Sie können auch jederzeit die “User Song”-Kategorie aufrufen, um Ihre User Songs zu überprüfen.

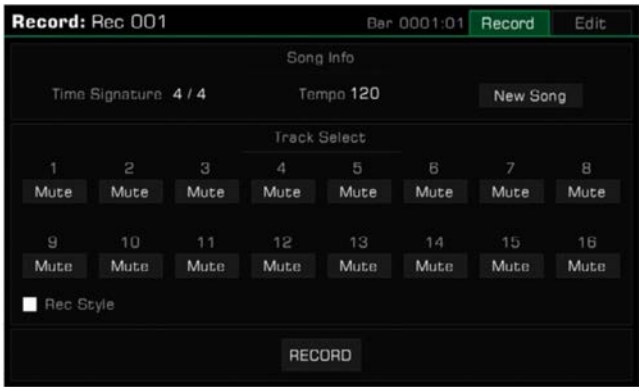


Multi-Track Aufnahme

Jeder Song beinhaltet 16 separate Tracks. Sie können jeden Track einzeln aufnehmen und einen Song somit Track für Track aufbauen.

1. Drücken Sie die [RECORD SONG]-Taste, um das Song-Aufnahmemenü aufzurufen.





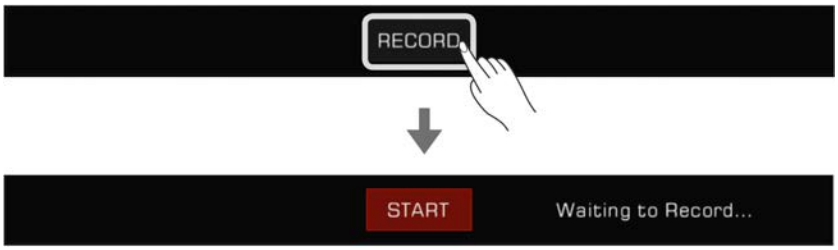
2. Drücken Sie den Tracknamen, um die Trackliste aufzurufen und wählen Sie den Part, den Sie aufnehmen wollen. Anschließend können Sie einige Vorbereitungen für die Aufnahme treffen. Um zu ändern, welcher Part welchem Track zugewiesen ist, wählen Sie das Feld unter der Nummer und treffen Sie eine Auswahl.

Die Standardeinstellung für die korrespondieren Parts für jeden Track ist:

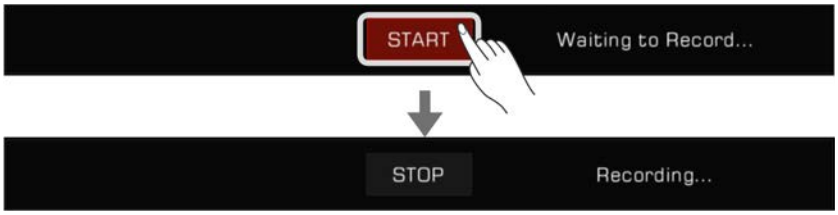
1	R1	6	Pad 2
2	R2	7	Pad 3
3	R3	8	Pad 4
4	L	9~16	Style Kanäle
5	Pad 1		

Nachdem die Musikdaten aufgenommen wurde, wird der Trackinhalt automatisch auf “ON” gestellt. Wenn Sie andere Tracks aufnehmen, werden diese Tracks abgespielt.
Sie können einige Tracks auch auf “Mute” stellen, sodass sie nicht abgespielt werden, wenn Sie andere Tracks aufnehmen. Während der Songwiedergabe werden stumm geschaltete Tracks jedoch abgespielt.

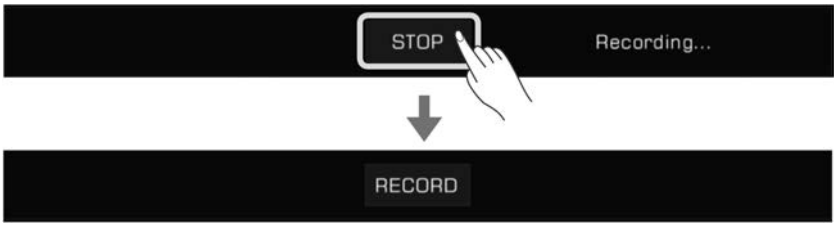
3. Drücken Sie die “RECORD”-Taste im Menü, um sich für die Aufnahme bereit zu machen. Sie können jetzt noch Anpassungen vornehmen, bevor Sie mit der Aufnahme beginnen.



4. Drücken Sie die “START”-Taste im Menü, um die Aufnahme Ihrer Performance zu beginnen. Sie können die Aufnahme auch starten, indem Sie auf dem Keyboard spielen oder das Phrase Pad starten.



5. Wenn Sie fertig sind, drücken Sie die “STOP”-Taste im Menü, um die Aufnahme zu stoppen.



Anschließend können Sie Ihren User Song abspielen oder ansehen.

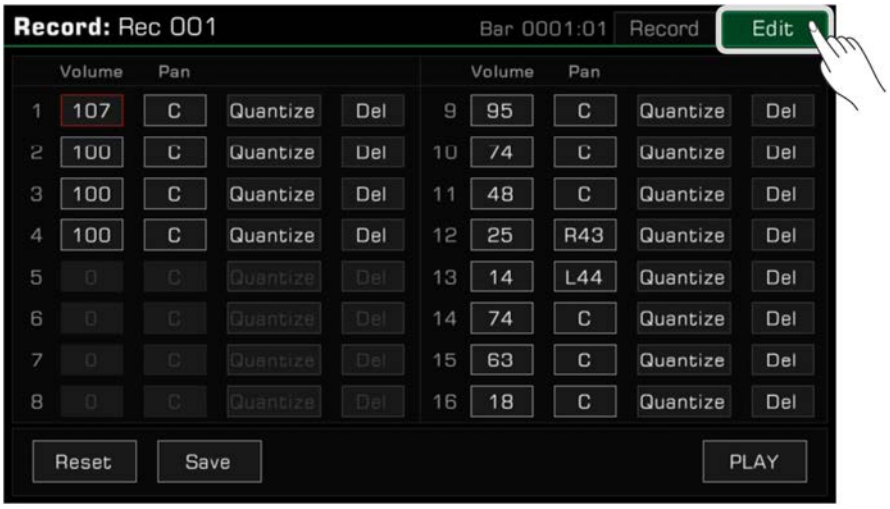
Wenn Sie zusätzliche Tracks benötigen, wiederholen Sie die Schritte 2~5.

Wenn Sie einem gespeicherten Song aufgenommene Tracks hinzufügen wollen, wählen Sie den Song aus der User Song-Liste und drücken Sie das “Edit”-Symbol, um das Aufnahmemenü aufzurufen. Von dort aus können Sie zusätzliche Aufnahmen tätigen oder den Song bearbeiten.

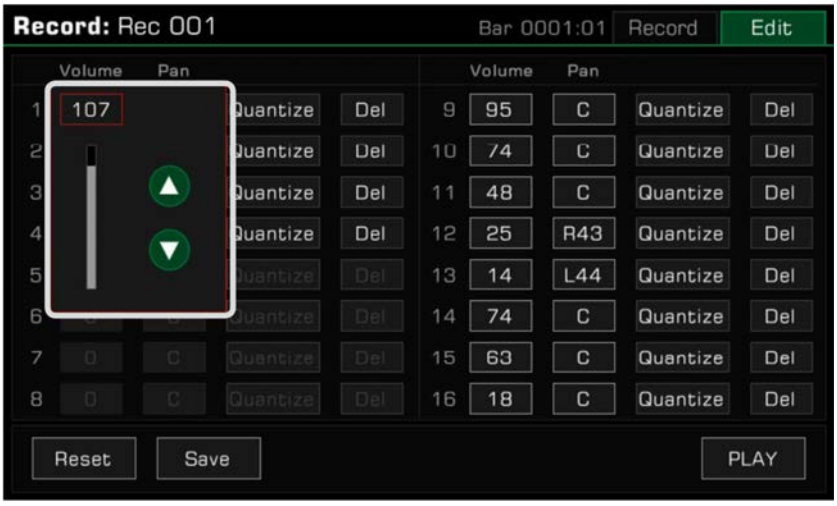
Tips:	**Über IFX:** Aufgrund von Einschränkungen der Systemressourcen kann während der MIDI-Aufnahme nur ein “Insert Effect” pro Kanal verwendet werden. Wenn Sie mehrere Effekte auf einen Part legen wird der Prioritätenreihenfolge “IFX1 > IFX2 > IFX3 > IFX4” gefolgt. Während der Wiedergabe, Der IFX, der nicht hinzugefügt wurde wird für die Wiedergabe bevorzugt. Wenn jedoch alle aktuellen IFX im Gebrauch sind, nimmt das System den IFX, der aktuell vom Part verwendet wird vorweg. Dies kann zum Verlust eines Effekt-Parts, den Sie während der Wiedergabe auf dem Keyboard gespielt haben, führen. Seien Sie versichert, dass dies ein normales Phänomen ist. Nachdem die Aufnahme wiedergegeben wurde, wird er wiederhergestellt. Lesen Sie den Abschnitt über IFX für mehr Informationen.

MIDI-Songaufnahme bearbeiten

Die Songbearbeitungsfunktion ermöglicht es Ihnen, die Lautstärke, das Panning, und die Quantisierung eines MIDI-Songs anzupassen. Sie können außerdem Tracks löschen.
Drücken Sie den “Edit”-Tab, um das Track-Bearbeitungsmenü des aktuellen User Songs aufzurufen. Von hier aus können Sie die Tracks des MIDI-Songs bearbeiten.



Track Lautstärke
Legen Sie die Lautstärke des aktuellen Tracks fest. Drücken Sie den Lautstärkewert und passen Sie ihn an, indem Sie die Pfeile drücken oder das [WÄHLRAD] oder die [<]/[>]-Tasten verwenden.



Track Pan
Legen Sie die Pan-Position des aktuellen Tracks fest. Drücken Sie den Pan-Wert und passen Sie ihn an, indem Sie die Pfeile drücken oder das [WÄHLRAD] oder die [<]/[>]-Tasten verwenden.

Quantisieren

Drücken Sie “Quantize”, um das Quantisierungs-Dialogfenster aufzurufen. Wählen Sie die Quantisierungs-genauigkeit und drücken Sie “OK”, um die Noten des aktuellen Tracks zu quantisieren.

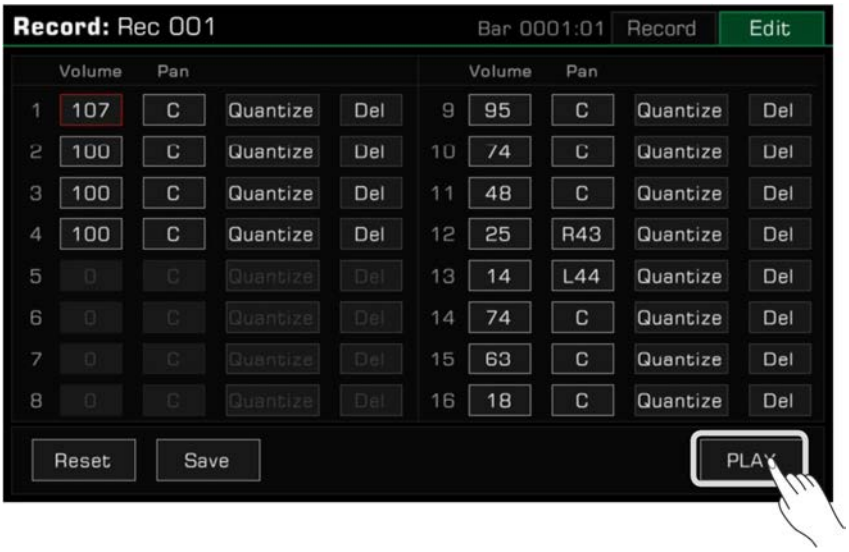
Um das beste Ergebnis zu erzielen, stellen Sie die Genauigkeit auf den kürzesten Notenwert im aktuellen Track ein. Zum Beispiel, wenn die kürzeste Note des Tracks eine Achtelnote (1/8) ist, quantisieren Sie den Track auf 1/8.

Löschen

Drücken Sie die “Del”-Taste, um alle Trackinformationen zu löschen. Sie müssen mindestens einen Track behalten.

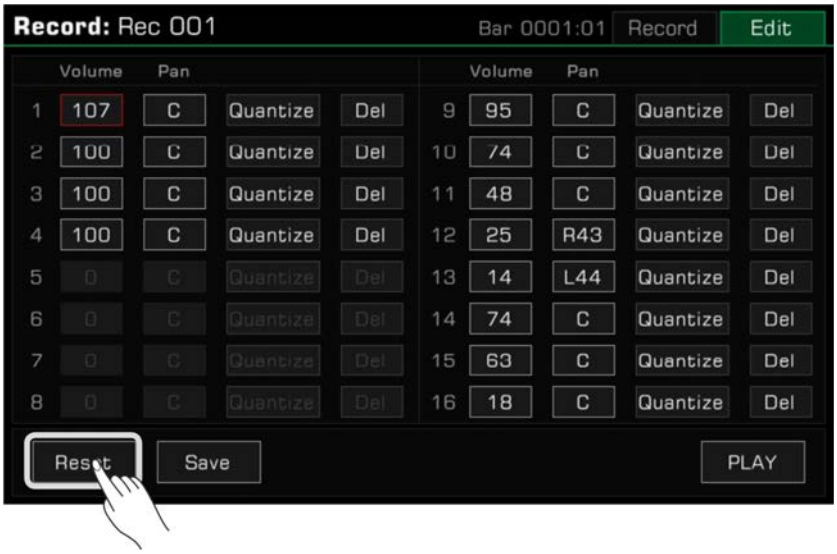
Editierten Song anhören

Drücken Sie die “PLAY”-Taste, um den Song, den Sie bearbeitet haben, anzuhören. Drücken Sie “STOP”, um die Wiedergabe zu stoppen. Verwenden Sie die [PLAY/STOP]-Taste auf dem Bedienfeld, um den Song in seinem Zustand vor der Bearbeitung wiederzugeben. Dies ist ein simpler Weg, um die editierte Version mit der original Version des Songs zu vergleichen.



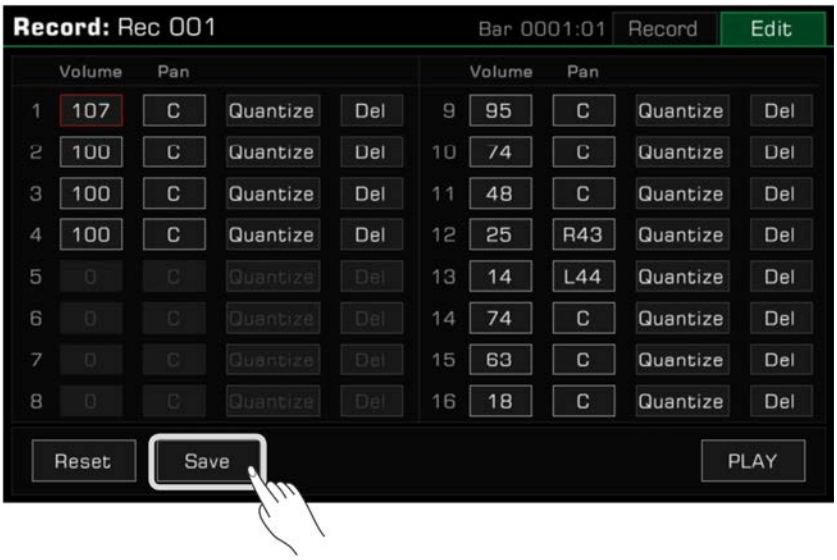
Änderungen zurücksetzen

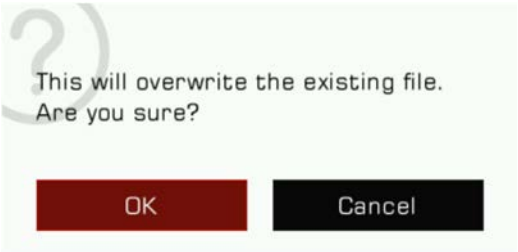
Drücken Sie die “Reset”-Taste, um alle Änderungen zurückzusetzen. Die Trackparameter werden auf ihre vorherigen Werte zurückgesetzt.



Änderungen speichern

Drücken Sie die “Save”-Taste, um das Speicher-Dialogfenster aufzurufen. Drücken Sie dann “OK”, um die Änderungen auf den aktuellen User Song anzuwenden.





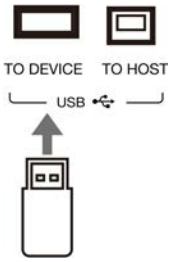
HINWEIS!	Wenn Sie das Songbearbeitungsmenü verlassen, bevor Sie gespeichert haben, gehen alle Ihre Änderungen verloren.

Audio Aufnahme

Dieses Instrument verfügt über Echtzeit-Audioaufzeichnung, was Ihnen ermöglicht, Ihre Performance in Echtzeit auf einem USB-Speichermedium zu sichern.

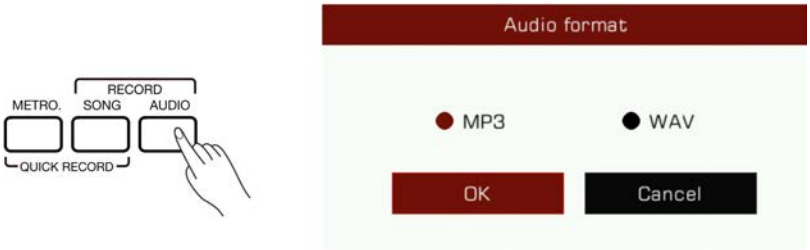
Alle Sounds des Instruments können als Audio aufgenommen werden, einschließlich externen Audioquellen wie “Mic In” und “Aux In”, sogar Musik, die über Bluetooth abgespielt wird. Das Metronom kann nicht aufgenommen werden.

1. Schließen Sie Ihr USB-Speichermedium über den [USB TO DEVICE]-Anschluss an. Die Audiodateien, die Sie aufgenommen haben werden auf diesem Gerät gespeichert. Stellen Sie bitte sicher, dass sich genug Speicherplatz auf dem USB-Gerät befindet.



2. Drücken Sie die [AUDIO RECORD]-Taste, um das Aufnahmeformat-Dialogfenster aufzurufen. Drücken Sie, um das Audioformat zu wählen, in dem die Aufnahme gespeichert werden soll.

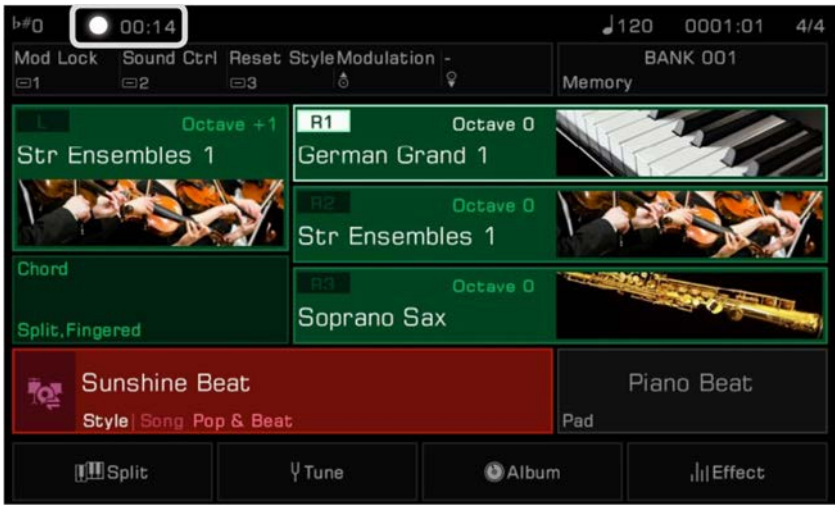
Dieses Instrument unterstützt die folgenden zwei Formate:
- WAV (44.1KHz, 16bit, Hi-fi stereo CD Qualität)
- MP3 (320Kbps)



3. Drücken Sie “OK” und die Aufnahme startet augenblicklich. Nun wird das LED der [AUDIO RECORD]-Taste leuchten. Ihr Keyboardspiel, Gesang oder externes Audio werden aufgezeichnet und in Echtzeit auf Ihrem USB-Speichermedium gesichert.

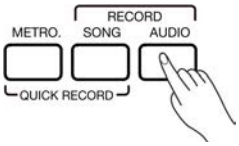
Dieses Instrument bietet 90 Minuten Aufnahmezeit. Die Zeitinformationen der Aufnahme erscheinen oben im Hauptbildschirm.

Wenn die Aufnahmedauer 87 Minuten überschreitet, wird die Aufnahmezeit blinken, um Sie darauf aufmerksam zu machen. An der 90 Minutenmarke wird die Aufnahme automatisch gestoppt und die Audiodatei wird automatisch gespeichert. Danach können Sie in den USB-Song-Tab gehen, um den Audionamen zu ändern.



HINWEIS!	Trennen Sie das USB-Speichermedium während der Aufnahme nicht vom Instrument. Andernfalls können die Dateien beschädigt werden. Lassen Sie die Stromversorgung während der Audioaufnahme eingeschaltet. Wenn Sie den Audioaufnahmemodus aufrufen, während eine Audiodatei von einem USB-Gerät abgespielt wird, stoppt die Audiowiedergabe automatisch. Entsprechend können Audiodateien während der Audioaufnahme nicht abgespielt werden.

4. Wenn Sie mit der Aufnahme fertig sind, drücken Sie die [AUDIO RECORD]-Taste erneut, um die Aufnahme zu stoppen. Verwenden Sie die Bildschirmtastatur, um die Audiodatei zu benennen. Sie können die Datei später im User Song-Tab einsehen und abspielen.



Vor der Audioaufnahme, vergewissern Sie sich, dass das USB-Speichermedium ausreichend Kapazität hat. Wenn der Speicher während der Aufnahme voll wird, wird die Aufnahme automatisch gestoppt und gespeichert.

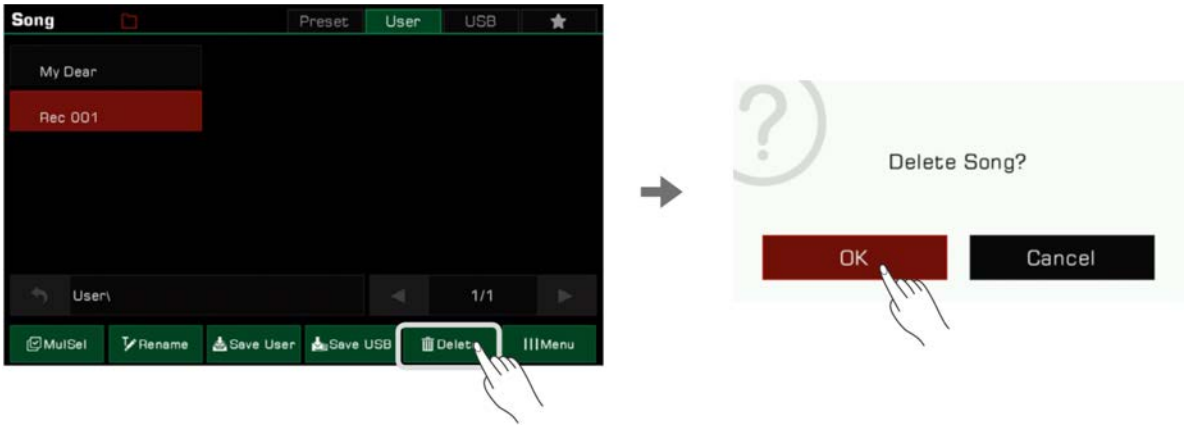
Speicher, löschen und umbenennen der User Songs

Sie können einen User Song vom User Song-Tab aus löschen, umbenennen, oder auf einem USB-Speichermedium sichern.

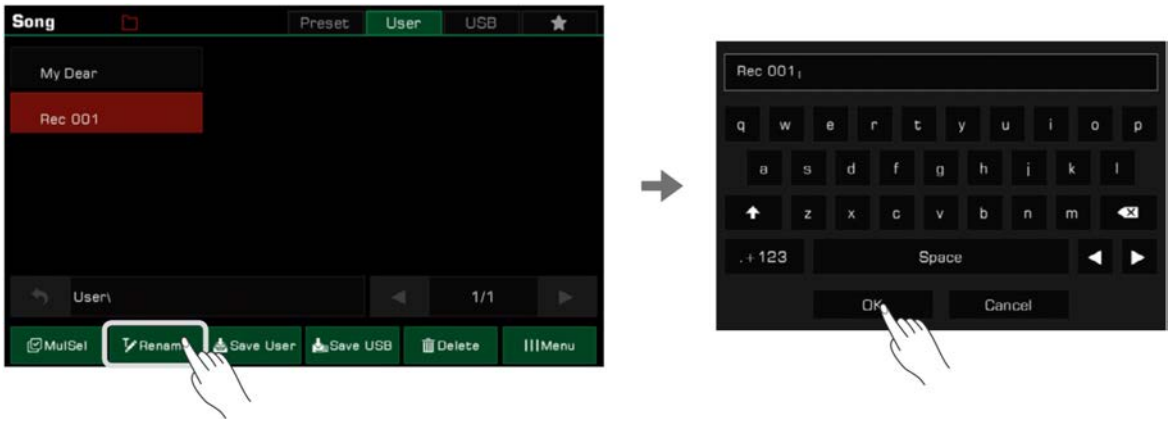
1. Wählen Sie einen User Song im “User”-Tab.

2. Drücken Sie das “Menu”-Symbol unten rechts im Menü, um die Funktionsliste aufzurufen.

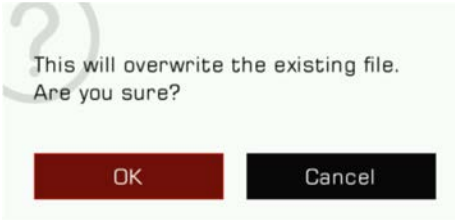
3. Drücken Sie “Delete” und bestätigen Sie mit “OK”, um den aktuell ausgewählten User Song zu löschen.



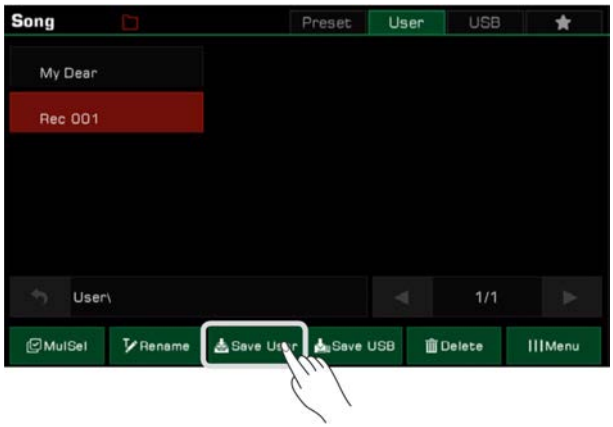
4. Drücken Sie “Rename”, um die Bildschirmtastatur aufzurufen und einen neuen Name für den aktuell ausgewählten User Song einzugeben. Drücken Sie “OK”, um die Eingabe zu bestätigen.



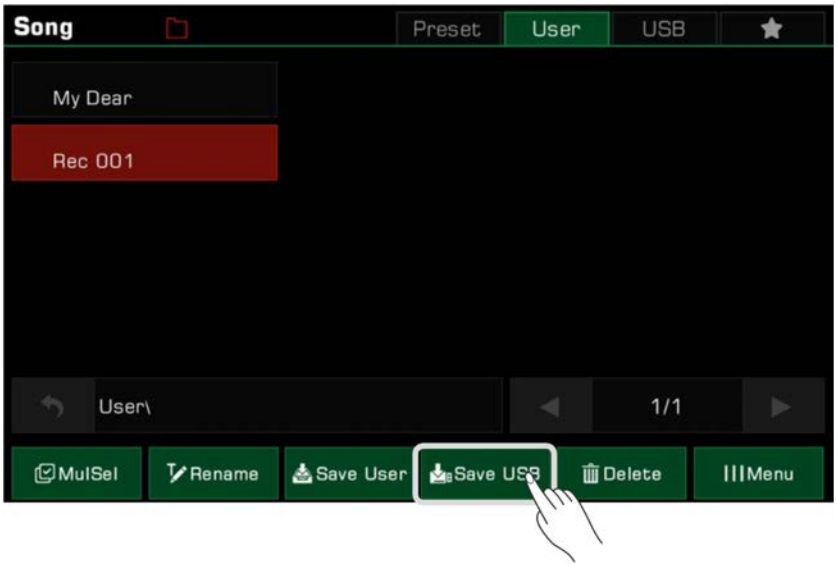
Wenn der neue Name, den Sie eingegeben haben bereits existiert, erscheint ein Warnhinweis, der Sie auffordert einen anderen Namen für den aktuell ausgewählten User Song einzugeben.



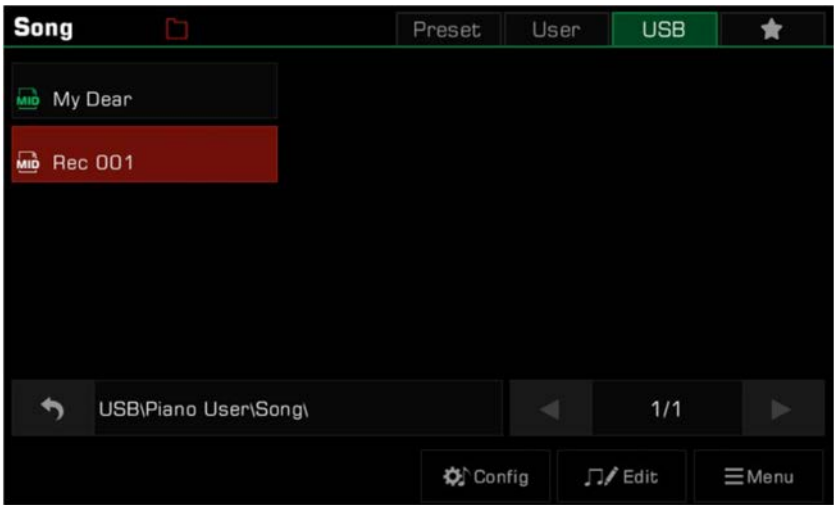
5. Drücken Sie “Save User”, um die Bildschirmtastatur aufzurufen und geben Sie einen neuen Namen ein, um den aktuell ausgewählten User Song in die User Liste zu speichern. Drücken Sie “OK”, um die Eingabe zu bestätigen.



6. Drücken Sie “Save USB”, um die Bildschirmtastatur aufzurufen und geben Sie einen neuen Namen ein, um den aktuell ausgewählten User Song auf einem USB-Speichermedium zu sichern. Drücken Sie “OK”, um die Eingabe zu bestätigen.



Drücken Sie den “USB”-Tab, um den neuen Song, den Sie gerade auf dem USB-Gerät gespeichert haben einzusehen.



Tips:	Sie können Ihren Lieblings-Presetsong zu “My Favorites” hinzufügen. Auf die gleiche Weise können Sie User Songs im User Tab zu “My Favorites” hinzufügen.

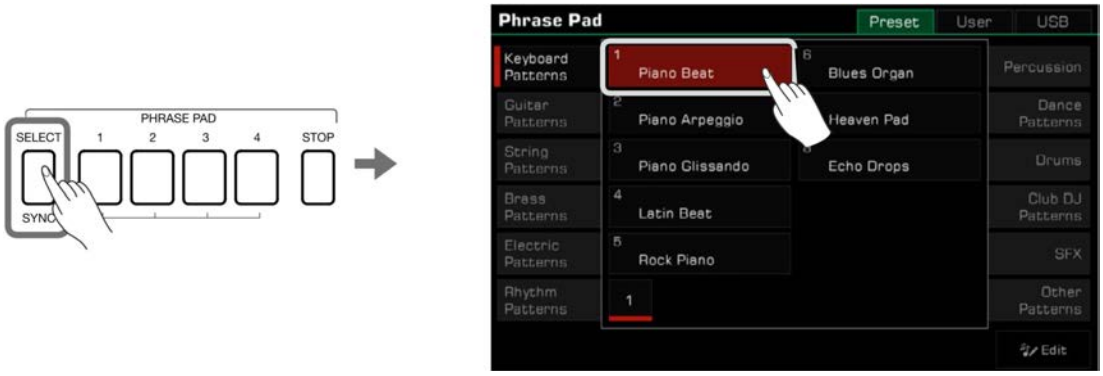
Ein “Phrase Pad” ist eine kurze rhythmische Sequenz oder eine Sequenz von Phrasen. Ähnliche Arten von Sequenzen werden kombiniert und formen eine “Phrase Pad Bank”.

Das Instrument verfügt über mehr als 180 Phrase Pad Bänke mit jeweils vier Sequenzen. Diese Sequenzen variieren in Style und Länge. Experimentieren Sie mit ihnen, um die Sequenzen zu finden, die passend für Ihre Performance sind.

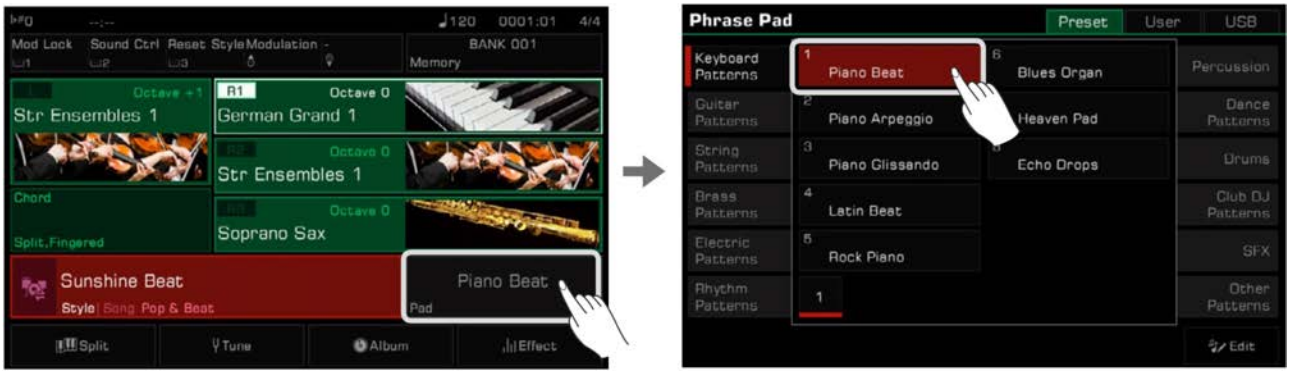
Phrase Pad Bank auswählen

Phrase Pad kann nur im Style Modus verwendet werden. Es gibt zwei Wege, um ein Phrase Pad auszuwählen:

- Drücken Sie die [PHRASE PAD SELECT]-Taste, um das Phrase Pad-Auswahlmenü aufzurufen. Wählen Sie eine Gruppe, um Phrase Pads eines Stils oder Typs auszuwählen. Drücken Sie den Namen des Phrase Pads, um es auszuwählen.



- Drücken Sie den Phrase Pad-Bereich im Hauptmenü, um das Gruppenmenü dieses Pads aufzurufen. Wechseln Sie Gruppen und blättern Sie durch die Seiten, indem Sie den Touchscreen verwenden. Drücken Sie den Namen des Phrase Pads, um es auszuwählen.

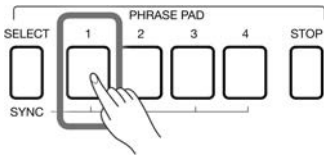


Phrase Pads spielen

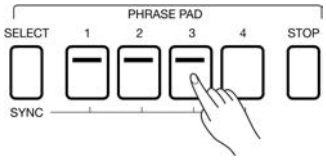
Ein oder mehrere Phrase Pads spielen

Drücken Sie eine beliebige [PHRASE PAD]-Taste, um die Wiedergabe zu starten. Die LED-Lichter der korrespondierenden Tasten leuchten auf und das Pad spielt entsprechend dem aktuellen Systemtempo.

Während der Wiedergabe, drücken Sie das gleiche Phrase Pad erneut und es beginnt von Anfang an zu spielen.

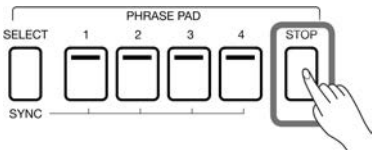


Sie können mehrere Phrase Pads gleichzeitig abspielen. Das neue Phrase Pad starten gleich, nachdem es gedrückt wurde.

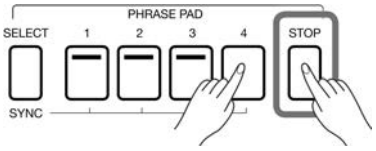


Phrase Pad Wiedergabe stoppen

Drücken Sie die [PHRASE PAD STOP]-Taste, um alle Phrase Pads gleichzeitig zu stoppen. Alle LED-Lichter werden ausgehen.



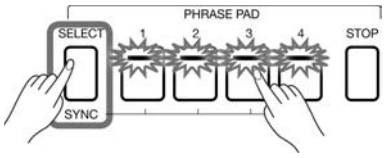
Wenn mehrere Phrase Pads gleichzeitig spielen, können Sie [PHRASE PAD STOP] gedrückt halten und eines der Phrase Pads drücken, um es sofort zu stoppen. Die anderen Phrase Pads spielen weiter.



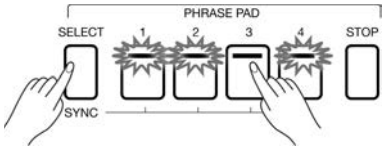
Das Instrument verfügt über zwei Arten von Sequenzen: “Loop-Sequenzen” und “Single-Sequenzen”. Die Loop-Sequenz spielt in einer Schleife. Die Single-Sequenz stoppt automatisch, nachdem sie ein mal abgespielt wurde.

Phrase Pads in Standby Zustand versetzen

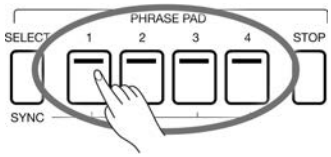
Drücken und halten Sie [PHRASE PAD SELECT]. Drücken Sie ein oder mehrere Phrase Pads gleichzeitig. Die korrespondierenden Phrase Pads können in den Standby Zustand versetzt werden. Die entsprechenden LEDS blinken.



- Drücken und halten Sie dann [PHRASE PAD SELECT]. Drücken Sie eines der Phrase Pads im Standby Zustand und es wird sofort abgespielt. Andere Phrase Pads bleiben im Standby Zustand.



- Wenn Sie alle Phrase Pads, die sich im Standby Zustand befinden gleichzeitig abspielen wollen, drücken Sie ein beliebiges Phrase Pad.

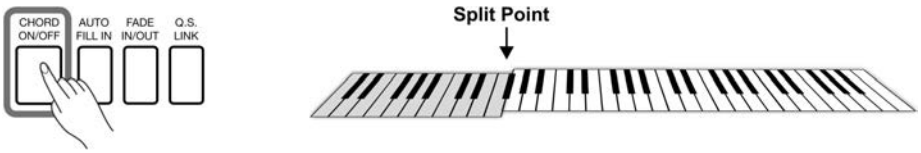


Wenn [CHORD ON/OFF] ausgeschaltet ist, werden durch spielen des Keyboards alle Phrase Pads im Standby Zustand ausgelöst. Wenn Sie den Standby Zustand aufheben wollen, halten Sie [PHRASE PAD STOP] und drücken Sie das Phrase Pad, für das Sie den Standby Zustand aufheben wollen.

Phrase Pads mit CHORD-Modus spielen

Viele Phrase Pads dieses Instruments reagieren auf Akkorde. Wenn Sie verschiedene Akkorde spielen, verändern Sie die Noten der Phrasen-Sequenzen.

Drücken Sie die [CHORD ON/OFF]-Taste, um diese Funktion einzuschalten. Die linke Seite des Keyboards wird zum Akkordbereich.

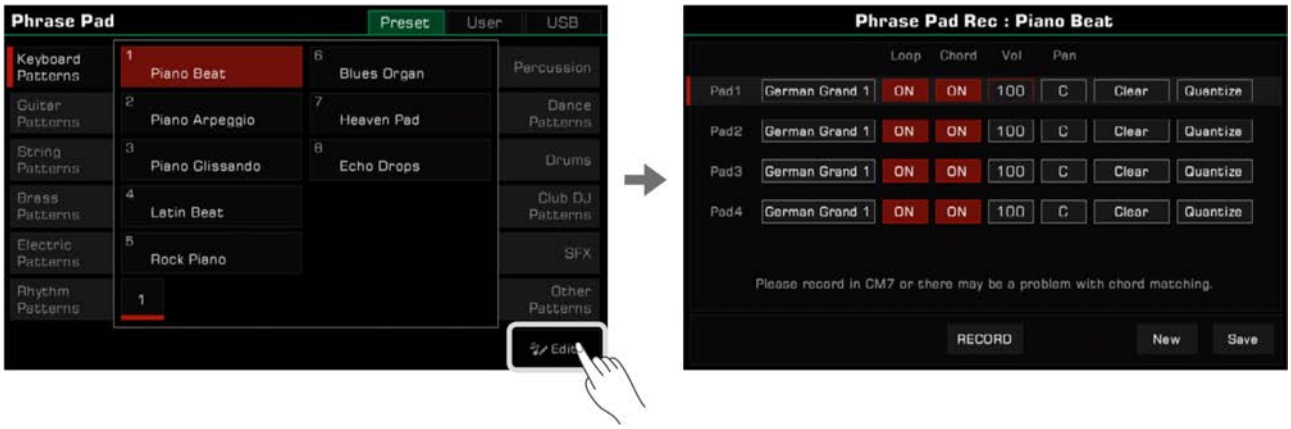


Wählen Sie ein Phrase Pad und spielen Sie verschiedene Akkorde mit Ihrer linken Hand im Akkordbereich.
Wenn Sie einen Akkord spielen während [CHORD ON/OFF] eingeschaltet ist, wird auch automatisch das Phrase Pad gespielt.

Tips:	Phrase Pads können von einem Style begleitet werden, um Ihrer Performance zusätzliche Flexibilität zu verleihen. Wenn der Style gespielt wird, drücken Sie das Phrase Pad, um das Phrase Pad synchron mit dem Style spielen zu lassen. Das Phrase Pad reagiert nicht auf Cancel- und Cancel2-Akkorde.

Phrase Pad Aufnahme

Mit der Phrase Pad Aufnahmefunktion können Sie das voreingestellte Phrase Pad auf einfache Art und Weise anpassen. Sie können u.a. die Sounds oder Spielregeln ändern, Lautstärke und Panning anpassen, etc. Sie können außerdem neue Phrase Pads aufnehmen. Sie können in der “User”-Kategorie bis zu 500 Bänke speichern.
Drücken Sie das Phrase Pad-Feld im Hauptbildschirm, um das Phrase Pad-Interface aufzurufen. Nutzen Sie dann den Bildschirm, um einen Phrase Type-Tab auszuwählen und das Phrase Pad, das Sie bearbeiten wollen, auszuwählen. Klicken Sie dann “Edit”, um das Aufnahme-Interface aufzurufen. Wählen Sie anschließend das spezifische Phrase Pad, welches Sie bearbeiten wollen.



Grundlegende Parameter des Phrase Pads

Dieser Abschnitt beschreibt kurz die Bedeutung der editierbaren Parameter des Phrase Pads und wie man sie einstellt.

Soundauswahl des Phrase Pads

Ändern Sie den Sound des aktuell ausgewählten Phrase Pads.
Klicken Sie auf den Namen des Sounds, den Sie ändern wollen, um den Auswahlbildschirm aufzurufen. Von diesem Bildschirm aus können Sie jedes Phrase Pad auswählen. Wählen Sie einen neuen Sound, und klicken Sie die Zurück-Taste oder die [EXIT]-Taste auf dem Bedienfeld, um zum Phrase Pad Aufnahmemenü zurück zu gelangen.

Loop Modus des Phrase Pads

Es gibt zwei Loop Modi des Phrase Pads: Loop ON und Loop OFF. Klicken Sie zum bearbeiten auf den Bildschirm.

Loop ON	Wenn die Phrase beginnt, wird sie in einer Schleife abgespielt bis Sie sie stoppen. Im Allgemeinen ist eine rhythmische Phrase mit einer starken Melody oder eine Percussion Phrase auf diesen Modus eingestellt sein.
Loop OFF	Wenn die Musik beginnt, stoppt die Phrase automatisch, nachdem sie ein mal gespielt wurde. Im Allgemeinen sind Spezialsoundeffekte oder dekorative Phrasen auf diesen Modus eingestellt.

Akkorderkennung des Phrase Pads

Das Phrase Pad kann eingestellt werden auf Akkorde zu reagieren oder nicht zu reagieren. Klicken Sie zum bearbeiten auf den Bildschirm.

Chord ON	Das Abspielen der Phrase wird von den Akkorden beeinflusst; verschieden Akkorde erzeugen unterschiedliche Tonhöhen. Im Allgemeinen sind melodische Phrasen so eingestellt, dass sie auf Akkorde reagieren.
Chord OFF	Eine Phrase wird unabhängig vom Akkord abgespielt. Die Tonhöhe bleibt immer gleich. Im Allgemeinen sind Drum Kits oder Spezialsoundeffekte so eingestellt, dass sie nicht auf Akkorde reagieren.

Lautstärke des Phrase Pads

Passen Sie die Lautstärke des aktuell ausgewählten Phrase Pads an. Klicken Sie den Lautstärkewert, um ihn anzupassen.

Panning des Phrase Pads

Passen Sie das Panning des aktuell ausgewählten Phrase Pads an. Klicken Sie auf das Panning, um es anzupassen.

Inhalt des Phrase Pads leeren

Klicken Sie “Clear” und Sie werden aufgefordert, zu bestätigen, ob Sie den musikalischen Inhalt des Phrase Pads löschen wollen. Wenn Sie die “OK”-Taste klicken, werden alle Inhalte des aktuellen Phrase Pads augenblicklich geleert.
Zu diesem Zeitpunkt geht das LED-Licht der entsprechenden [PHRASE PAD]-Taste auf dem Bedienfeld aus.

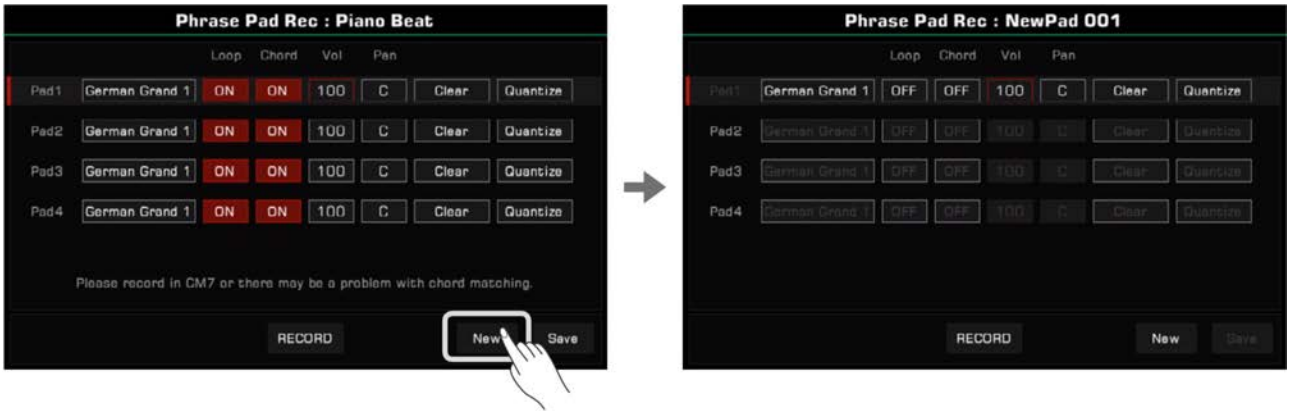
Noten des Phrase Pads quantisieren

Diese Funktion kann alle Noten in einem Phrase Pad einer bestimmten Regel nach quantisieren. In dieser Weise werden die Noten ordentlicher klingen.
Klicken Sie, um das Dialogfenster aufzurufen und die angemessene Quantisierungsgenauigkeit auszuwählen.

Um das gewünschte Resultat zu erhalten, wird empfohlen, dass Sie den Quantisierungswert auf den kürzesten Notenwert des aktuellen Phrase Pads einstellen. Zum Beispiel, wenn die kürzeste Note im Phrase Pad eine Achtelnote ist, dann wird empfohlen, dass Sie 1/8 als Quantisierungswert auswählen.

Neue Phrase Pads aufnehmen

Zusätzlich zur Bearbeitung der voreingestellten Phrase Pads dieses Instruments, können Sie außerdem Ihre eigenen Phrase Pads erstellen. Klicken Sie die “New”-Taste unten rechts im Phrase Pad Aufnahmeinterface.

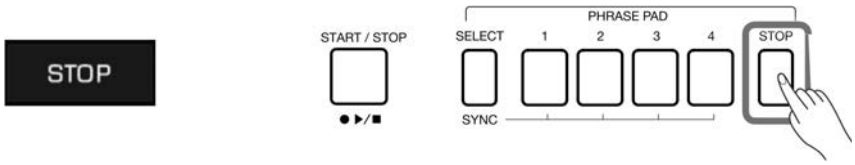


Drücken Sie “RECORD”, die Taste wechselt zu “START” und wartet darauf, dass die Aufnahme startet.

Im Aufnahmevorbereitungszustand, klicken Sie auf den Bildschirm oder drücken Sie die [PHRASE PAD]-Taste auf dem Bedienfeld, um das Phrase Pad, welches Sie aufnehmen wollen, auszuwählen. Zu diesem Zeitpunkt wird das Metronom automatisch eingeschaltet und Sie können Tempo, Sound, Pitch usw. anpassen.

Sie können auf dem Keyboard spielen, “START auf dem Bildschirm drücken, oder die [START/STOP]-Taste auf dem Bedienfeld drücken, um die Aufnahme zu starten. Die Bildschirmtaste wechselt zu “STOP”. Die [PHRASE PAD]-Taste und die [PHRASE PAD SELECT]-Taste auf dem Bedienfeld können während der Aufnahme nicht verwendet werden.

Nach der Aufnahme, klicken Sie die “STOP”-Taste auf dem Bildschirm oder drücken Sie die [START/STOP]-Taste auf dem Bedienfeld, um die Aufnahme zu stoppen. Drücken Sie die [PHRASE PAD STOP]-Taste, um die Aufnahme zu stoppen.

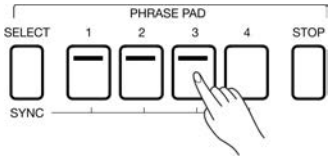


Sie können auf dem aktuellen System bis zu 32 Takte aufnehmen.
Zu diesem Zeitpunkt können Sie das aufgezeichnete Phrase Pad anhören oder seine Parameter bearbeiten.

Tips:	Wenn die von Ihnen aufgenommene Phrase auf Akkorde reagieren soll, versuchen Sie die internen Noten in einem CM7-Akkord aufzunehmen. Auf diese Weise wird die Phrase unter verschiedenen Akkorden normal abgespielt. Bitte beachten Sie, dass jede Phrase Pad Aufnahme die vorherige Aufnahme überschreibt. Die vorherige Aufnahme kann nicht wiederhergestellt werden. Aufgrund von Einschränkungen der Systemressourcen können IFX nicht für die Phrase Pad Aufnahme verwendet werden.

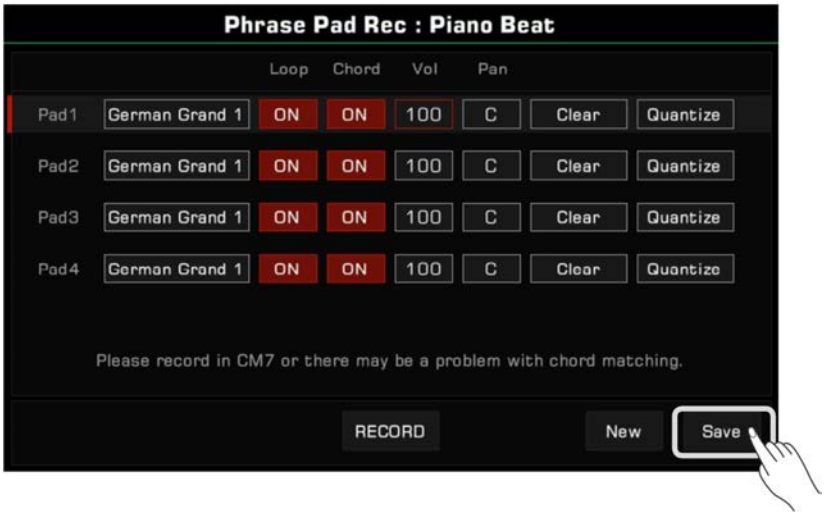
Bearbeitetes Phrase Pad anhören

Sie können die [PHRASE PAD]-Tasten auf dem Bedienfeld im Aufnahmeinterface verwenden, um Sie anzuhören. Während Sie das Phrase Pad anhören, können die Aufnahmefunktionen nicht verwendet werden.



Bearbeitetes Phrase Pad speichern

Klicken Sie die “Save”-Taste unten rechts im Phrase Pad Aufnahmeinterface, geben Sie den Namen der Bank, die Sie speichern wollen mithilfe der Bildschirmtastatur ein, und klicken Sie “OK”, um sie ins Benutzerverzeichnis zu speichern.



Sie können User Phrase Pad-Bänke auch auf ein USB-Speichermedium speichern und sie dort löschen oder umbenennen.

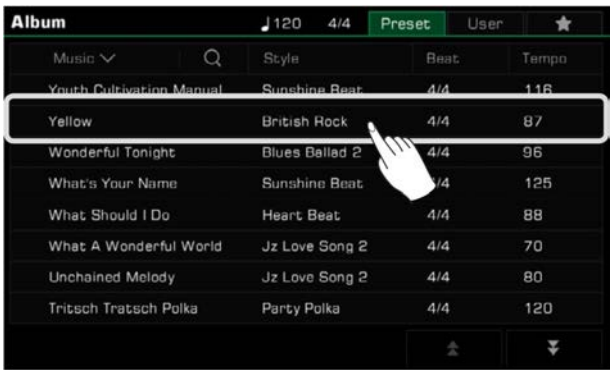
Die Albumfunktion des Instruments hilft Ihnen das Beste aus den Bedienfeldeinstellungen heraus zu holen, um Ihre Songs zu spielen. Wenn Sie einen Song im Album finden und auswählen, legt das Instrument automatisch die besten Einstellungen für diesen Song fest. Sie können Ihre Bedienfeldeinstellungen auch als neues Album speichern.

Sie haben die Möglichkeit die Alben nicht nur alphabetisch nach dem Namen zu sortieren (die “Music”-Spalte) , sondern auch nach Style, Taktart, oder Tempo. Drücken Sie den gewünschte Spaltentitel, um die Sortierkriterien zu ändern. Drücken Sie ihn erneut, um die Spaltenreihenfolge umzukehren.

Album auswählen und das Keyboard spielen

1. Drücken Sie “Album” im Hauptmenü, um das Albenauswahlmenü aufzurufen.

2. Drücken Sie, um ein Album auszuwählen. Alle Bedienfeldeinstellungen werden sofort entsprechend dem ausgewählten Album geändert und zum Stylemodus gewechselt.

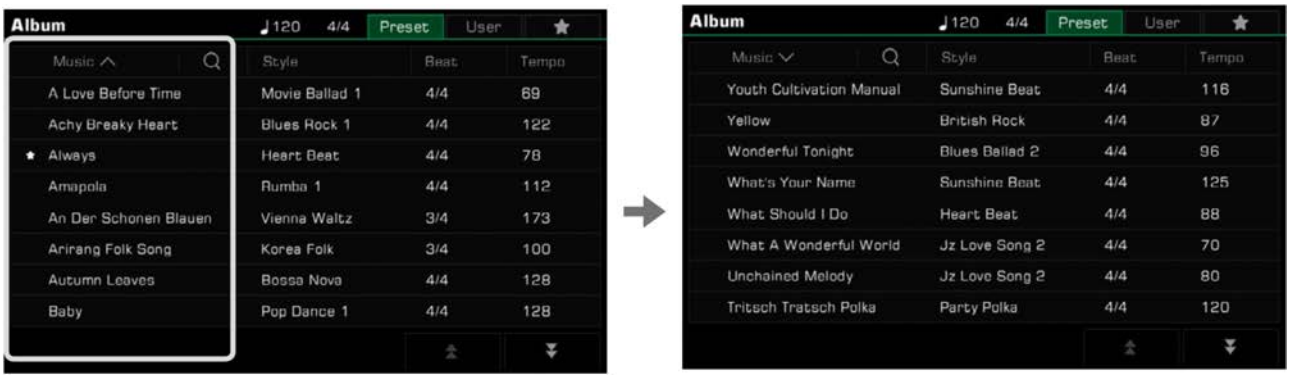


Scrollen Sie hoch und herunter, indem Sie die Pfeile unten rechts drücken.

3. Beginnen Sie den Song auf dem Keyboard zu spielen.

Alben sortieren

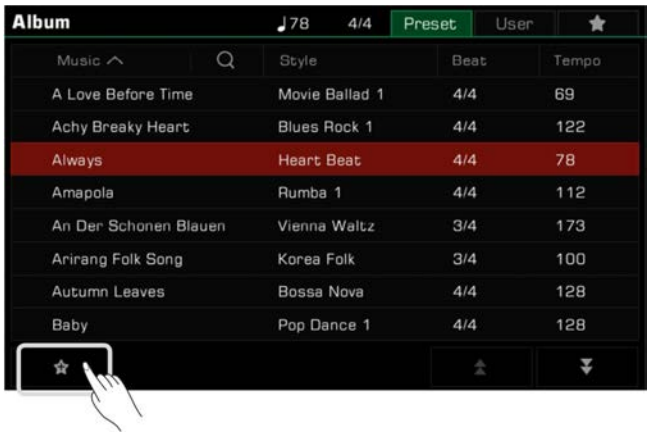
Um das gewünschte Album einfacher finden zu können, können Sie die Sortierfunktion verwenden.
Drücken Sie den Titelnamen, um die Alben nach Kategorie zu sortieren. Drücken Sie “Music”, um die Alben alphabetisch von A->Z zu sortieren. Drücken Sie “Beat” oder “Tempo”, um die Alben entsprechend ihrer Taktart oder ihrem Tempo in aufsteigender Reihenfolge zu sortieren.



Alben zu “My Favorites” hinzufügen

Sie können das aktuell ausgewählte Album wie folgt zu “My Favorites” hinzufügen:

1. Drücken Sie das “Zu Favoriten hinzufügen”-Symbol unten im Menü und ein Stern erscheint auf dem aktuell ausgewählten Album. Drücken Sie die Taste erneut, um das Album aus “My Favorites” zu entfernen.



2. Drücken Sie den “My Favorites”-Tab oben rechts, um das Album, das Sie markiert haben einzusehen. In diesem Menü können Sie Ihre Favoriten jederzeit entfernen.

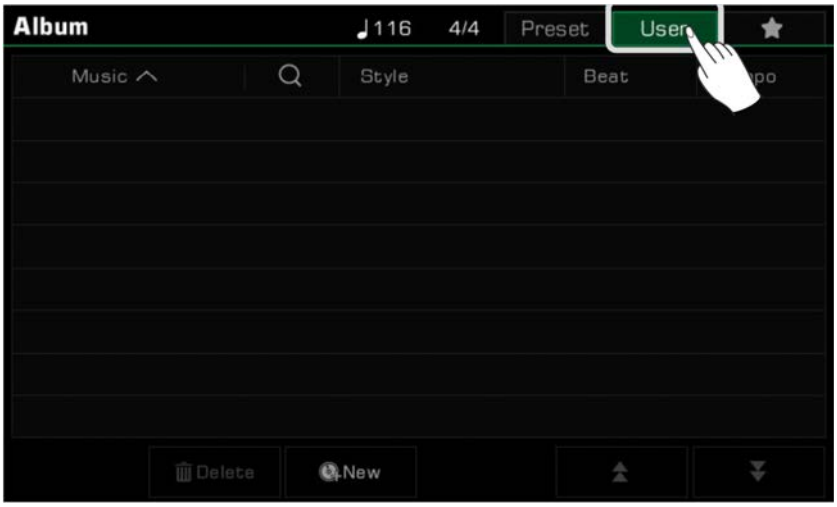
Album hinzufügen oder löschen

User Album hinzufügen

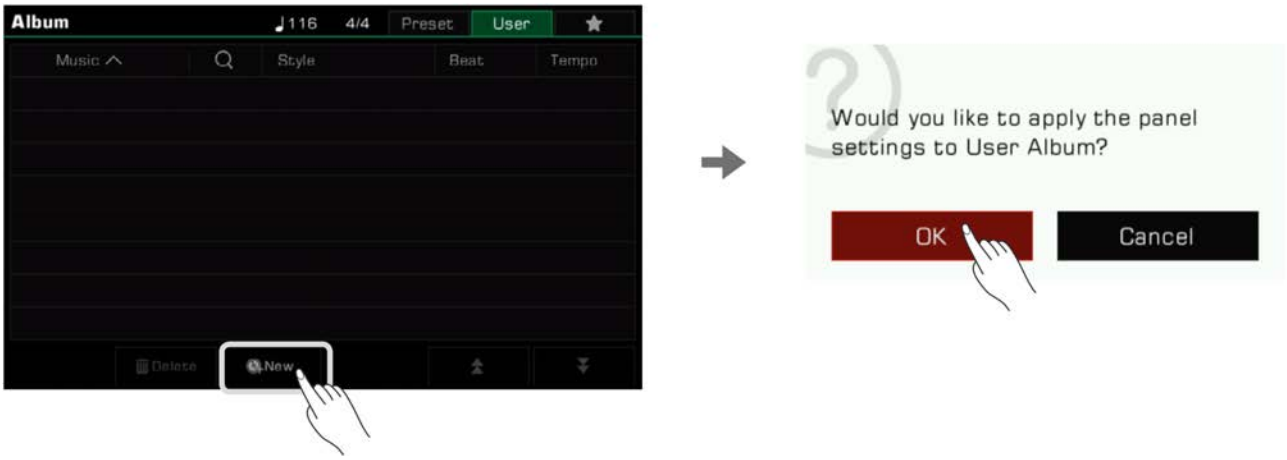
Unter Umständen müssen Sie die Bedienfeldeinstellungen des Instruments anpassen, um verschiedene Songs zu spielen.

Indem Sie die Albumfunktion wie folgt verwenden, können Sie Ihre Bedienfeldeinstellungen auf schnelle Weise zu einem User Album hinzufügen, sie umbenennen, und sie mit einer einfachen Suche abrufen.

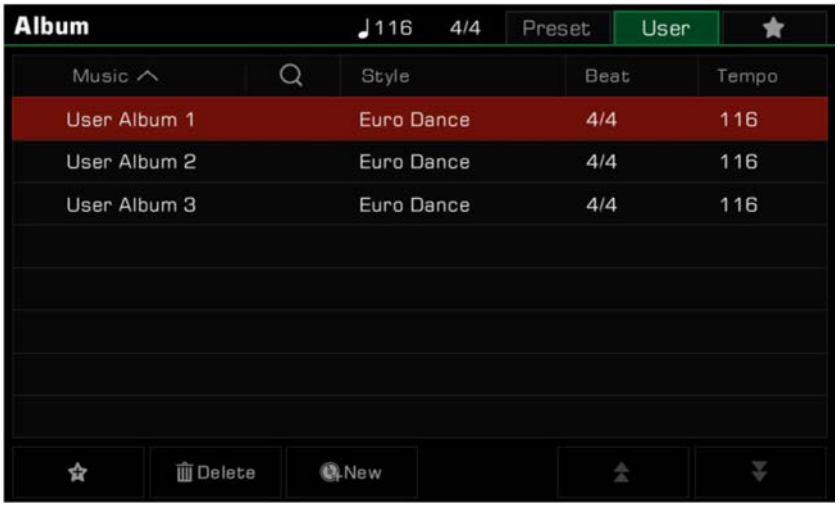
1. Drücken Sie den “User”-Tab oben im Menü, um die User Albumanzeige aufzurufen.



2. Drücken Sie das “New”-Symbol, um ein Dialogfenster, welches Sie fragt, ob Sie die aktuellen Bedienfeldeinstellungen zur User Liste hinzufügen wollen, aufzurufen. Drücken Sie “OK”, um die Bildschirmtastatur aufzurufen und das Album zu benennen.

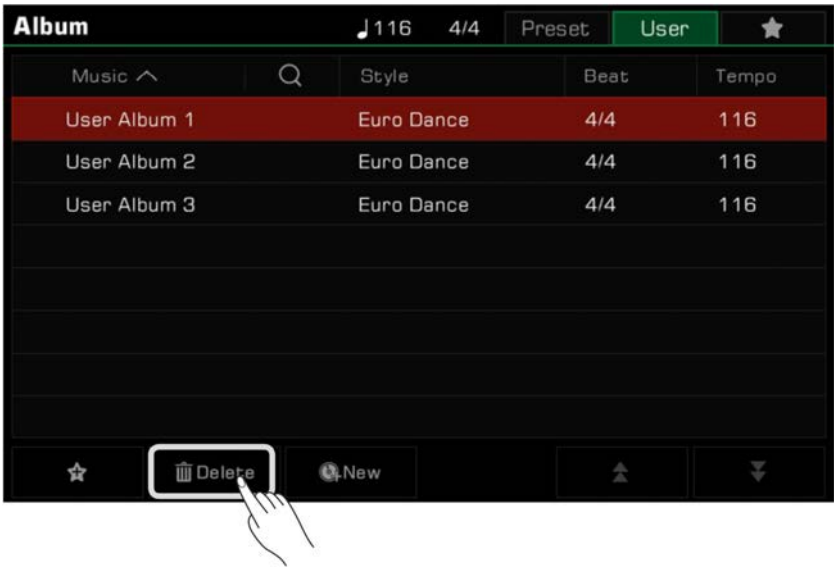


3. Das Album, das Sie gerade hinzugefügt haben erscheint nun in der User Liste. Jedes Mal, wenn Sie den Song mit den gleichen Einstellungen spielen wollen, wählen Sie einfach das Album aus.



User Album löschen

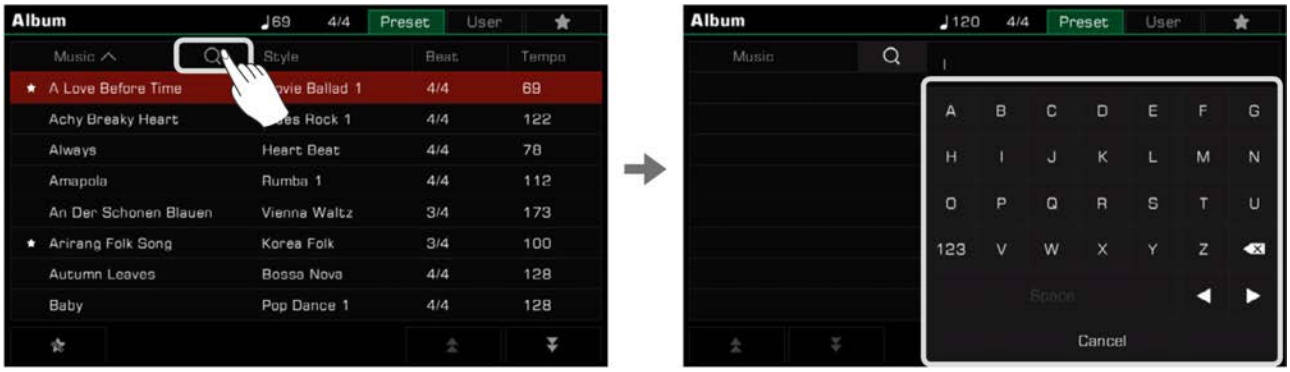
Sie können den aktuell ausgewählten Artikel löschen, indem Sie das “Delete”-Symbol klicken. Drücken Sie “OK” im Dialogfenster und das Album wird gelöscht. Die aktuellen Bedienfeldeinstellungen werden nicht verändert.



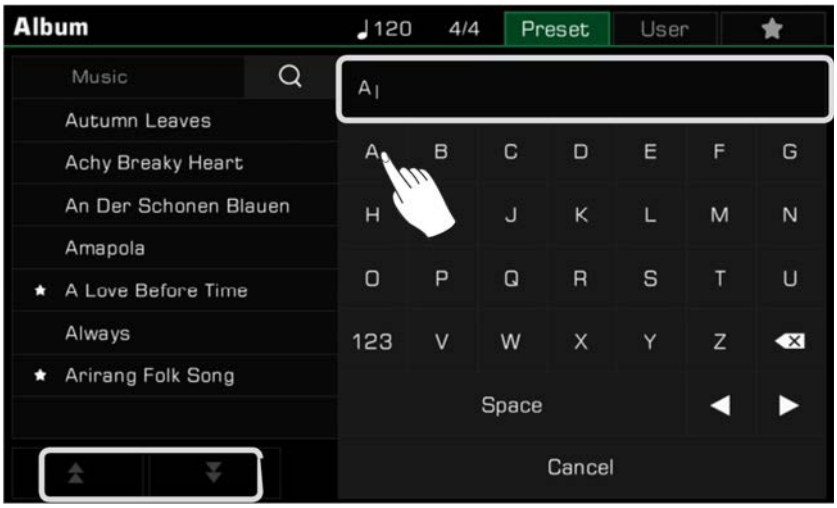
Album suchen

Verwenden Sie die Suchfunktion, um ein Album zu finden.

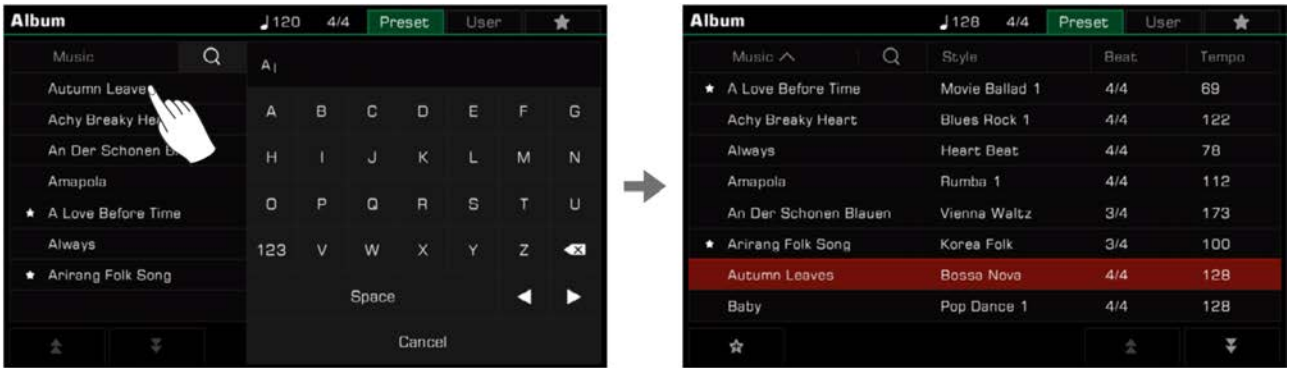
1. Drücken Sie das “Suchen”-Symbol im Auswahlmenü, um die Bildschirmtastatur aufzurufen.



2. Geben Sie den Albumnamen, den Sie suchen wollen, ein. Suchergebnisse erscheinen in der Spalte links. Verwenden Sie die hoch und herunter Pfeile, um durch die Liste zu scrollen.



Drücken Sie den Namen des Albums, um es auszuwählen.

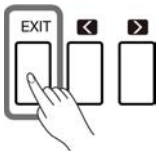


Demo

Dieses Instrument ist mit 3 voreingestellten Demos ausgestattet, welche Ihnen einen Überblick über die musikalischen Eigenschaften und Funktionen des Instruments geben.

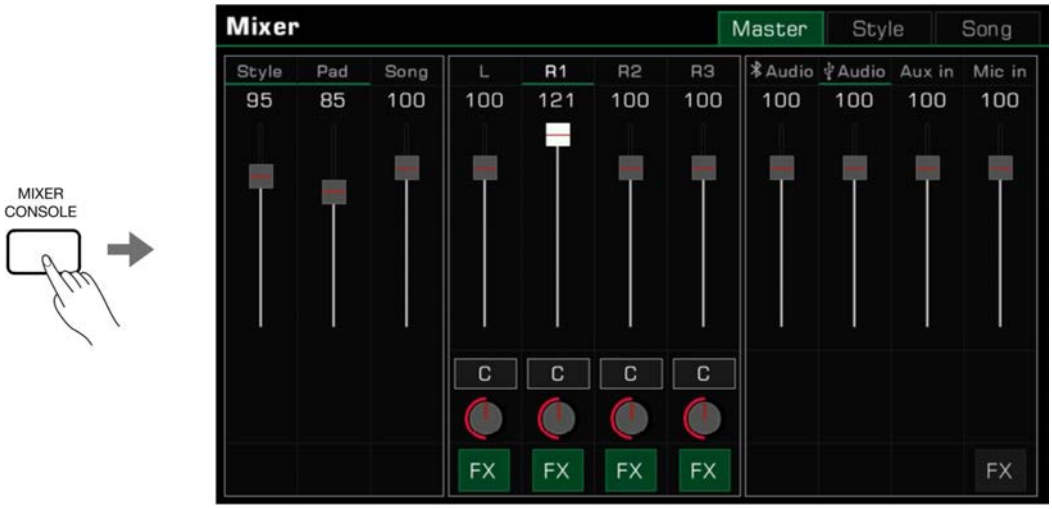
Drücken Sie die [STYLE SELECT]- und [SONG SELECT]-Tasten gleichzeitig, um das Demomenü aufzurufen. Die Demomusik beginnt augenblicklich zu spielen.
Drücken Sie die Demonummer unten rechts oder verwenden Sie das [WÄHLRAD] oder die [<]/[>]-Tasten, um zwischen den Demos zu wechseln. Sie können außerdem das Tempo anpassen, und das Demo starten oder stoppen.

Drücken Sie die [EXIT]-Taste, um die Demowiedergabe zu stoppen und zum Hauptmenü zurückzukehren.



Dieses Instrument verfügt über ein starkes und intuitives Mixer-Interface, welches Ihnen ermöglicht auf einfache Art und Weise die Lautstärkenverhältnisse zwischen allen Audiokanälen des gesamten Instruments anzupassen.

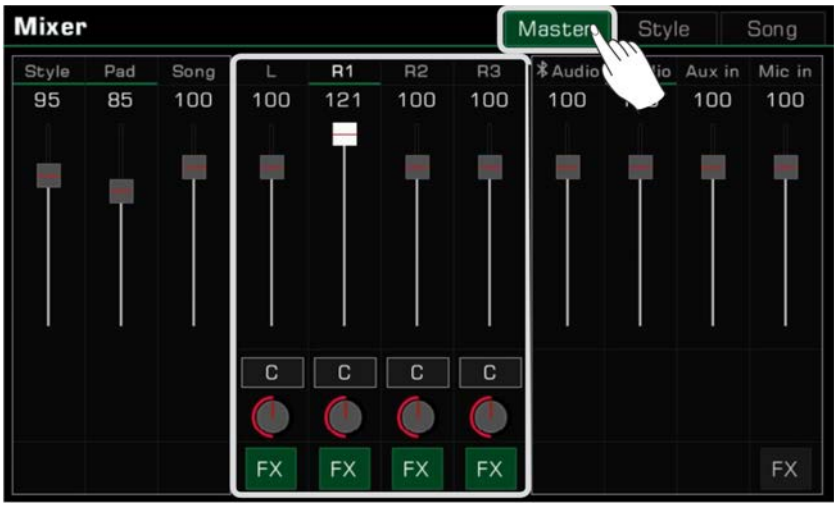
Drücken Sie die [MIXER CONSOLE]-Taste, um das Mischpult-Interface aufzurufen.



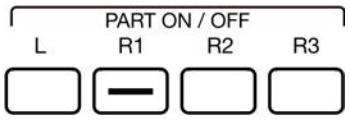
Lautstärke und Panning der Keyboard-Parts anpassen

Passen Sie die Lautstärkeverhältnisse und das Kanal-Panning wie folgt an:

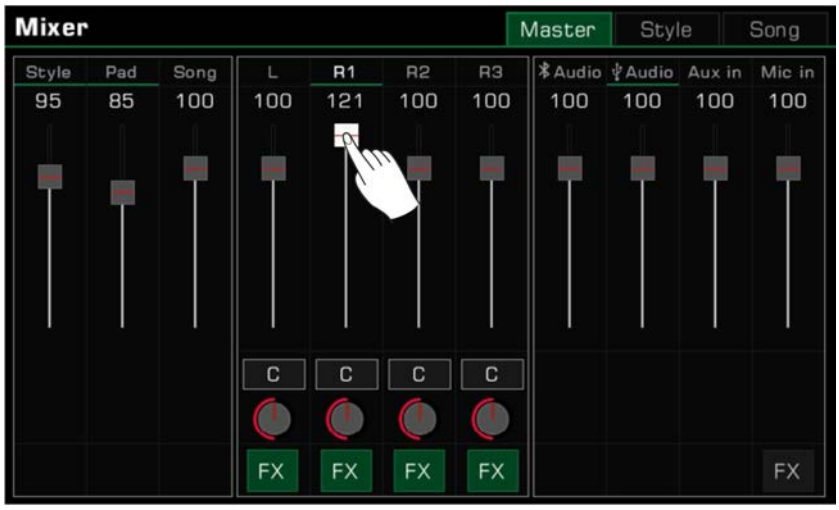
1. Drücken Sie die “Master”-Taste, um das Hauptinterface aufzurufen. Von hier aus können Sie die Lautstärken von L, R1, R2, und R3 anpassen.



2. Stellen Sie sicher, dass der Part, den Sie anpassen, eingeschaltet ist.



3. Drücken und halten Sie einen Lautstärkeregler und bewegen Sie ihn hoch oder herunter, um die Lautstärke für diesen Part anzupassen. Sie können auch das [WÄHLRAD] oder die [<]/[>]-Tasten verwenden, um die Lautstärke anzupassen.



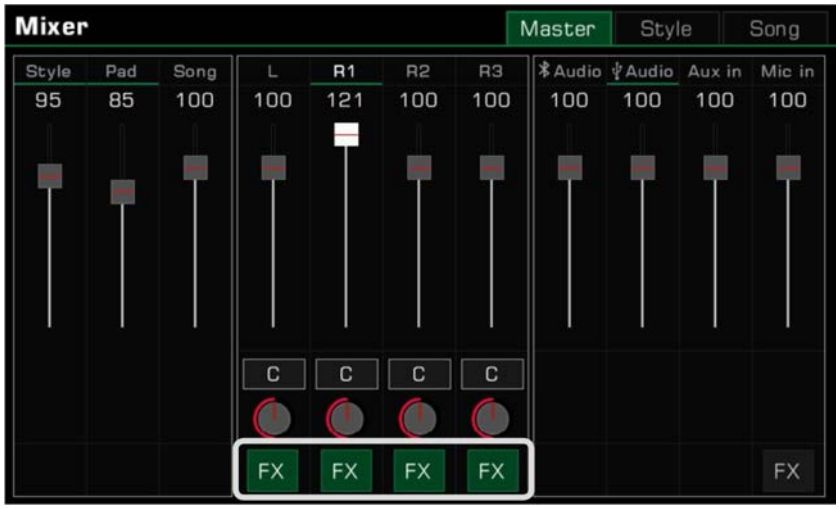
4. Um das links/rechts Panning eines Part anzupassen. drücken Sie den runden Knopf, um ein Kombinationsfeld aufzurufen. Passen Sie den Pan-Wert an, indem Sie die Pfeile drücken, oder das [WÄHLRAD] oder die [<]/[>]-Tasten verwenden.

“Insert Effekte” (IFX) EIN/AUS schalten.

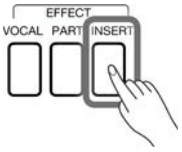
Dieses Instrument verfügt über reichhaltige und leistungsstarke Effekte, unter anderm “Global Effects” und “Insert Effects (IFX)”. Die starken IFX verleihen dem Sound Tiefe, um Ihre Performance dynamischer zu gestalten.

Es gibt zwei Wege, um IFX ein- oder auszuschalten:

1. Im Hauptinterface, drücken Sie die “FX”-Taste unter jedem Part, um den Effekt ein- oder auszuschalten. Grün zeigt an, dass der Effekt eingeschaltet ist.



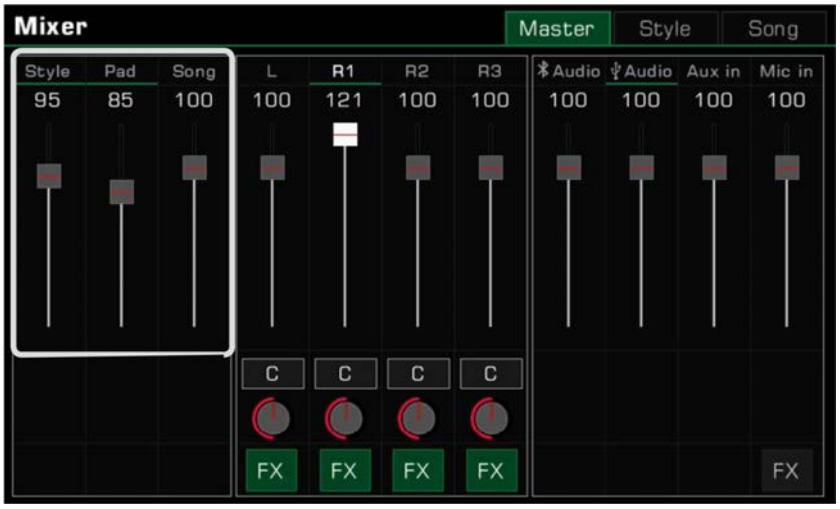
2. Drücken Sie die [INSERT EFFECT]-Taste auf dem Bedienfeld, um die IFX für den aktuellen Part ein- oder auszuschalten.



Tips:	Lesen Sie den Abschnitt über IFX für detailliertere Informationen.

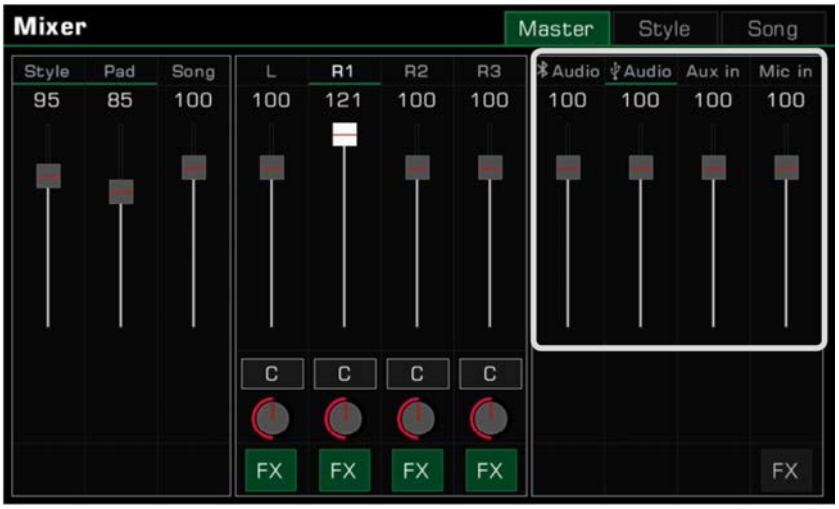
Style-, Phrase Pad-, und Song-Lautstärke anpassen

Passen Sie die Style-, Phrase Pad-, und Song-Lautstärken im Mixer an, während Sie das Keyboard spielen, um die Lautstärken mit dem Keyboard auszubalancieren.

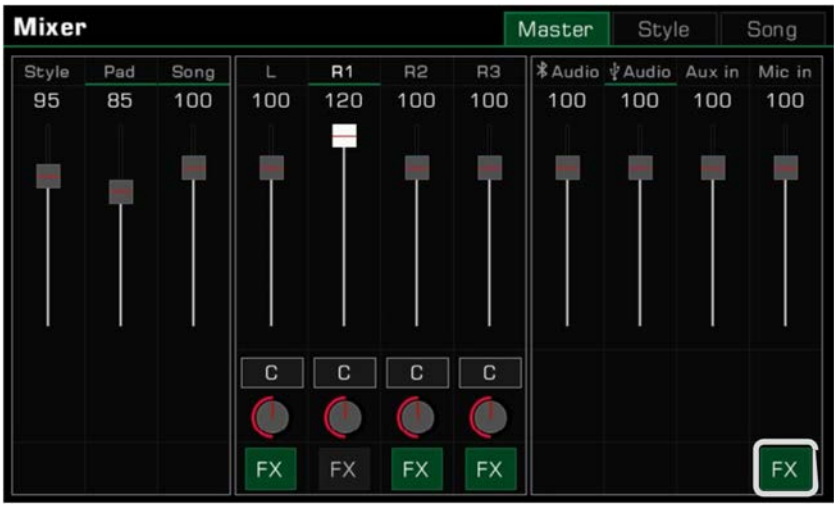


Input/Output Audio-Lautstärke anpassen

Passen Sie die Bluetooth-Audio-, USB-Audio-, AUX IN-Audio, und Mikrofon-Lautstärke im Mixer an.



Drücken Sie die Mikrofon-“FX”, um den Mikrofon-Effekt ein- oder auszuschalten.

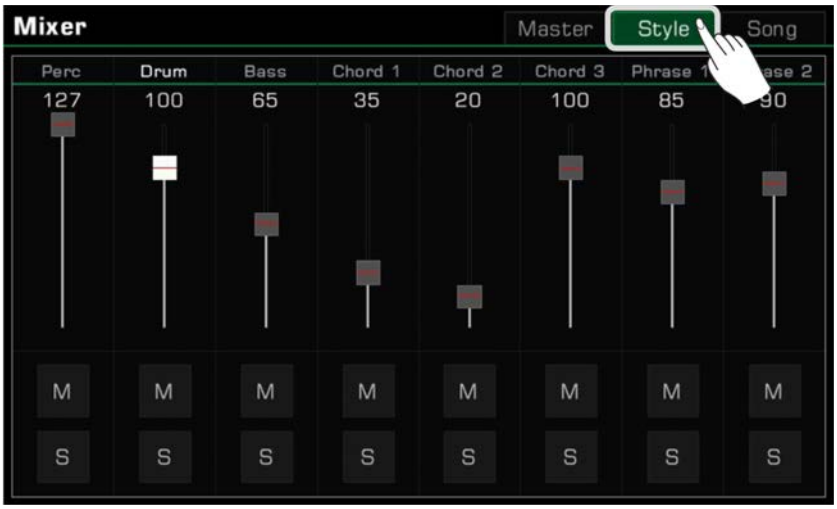


Tips:	Lesen Sie den Abschnitt über Mikrofone für detailliertere Informationen.

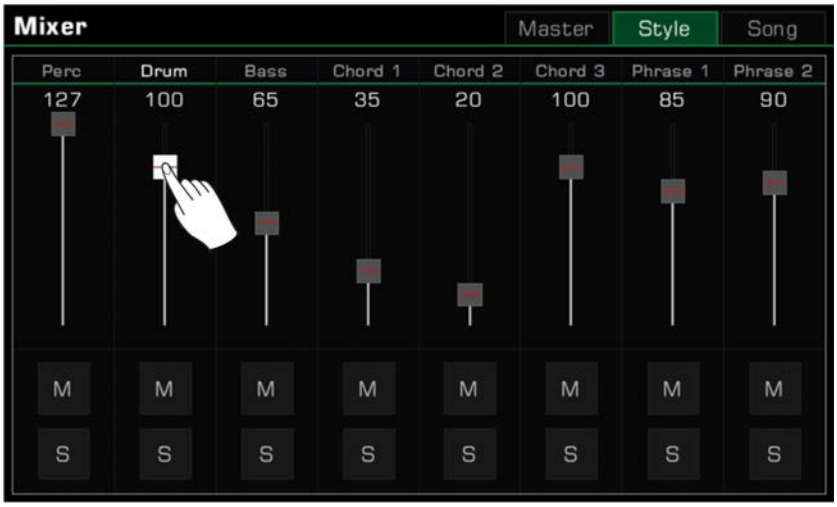
Style-Kanal-Lautstärke steuern

Passen Sie die Lautstärkeverhältnisse jedes Styles wie folgt an:

1. Drücken Sie den “Style”-Tab, um das Kontrollinterface aufzurufen.

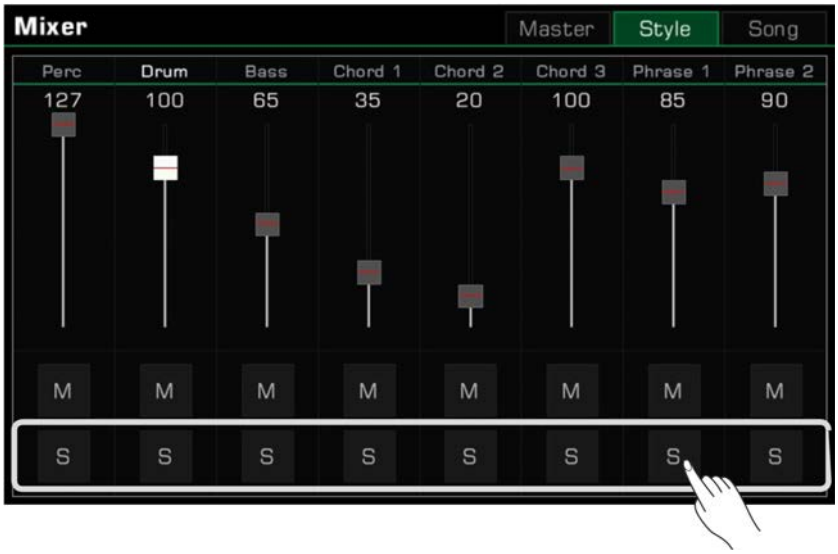


2. Verwenden Sie die Lautstärke-Fader, um die Kanallautstärken anzupassen.

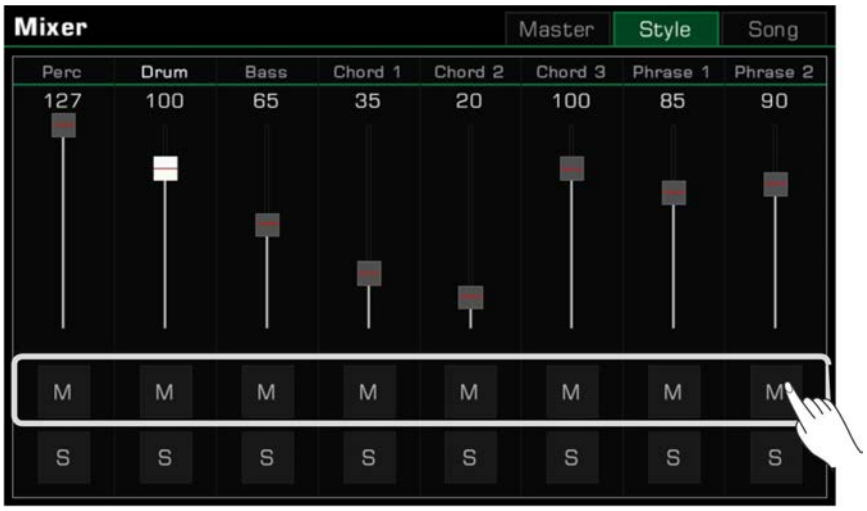


Sie können einzelne Kanäle auch nach Belieben solo oder stumm schalten.

1. Um den Kanal solo anzuhören, drücken Sie die “S”-Taste, um Solo einzuschalten. Drücken Sie die Taste erneut, um sie auszuschalten.



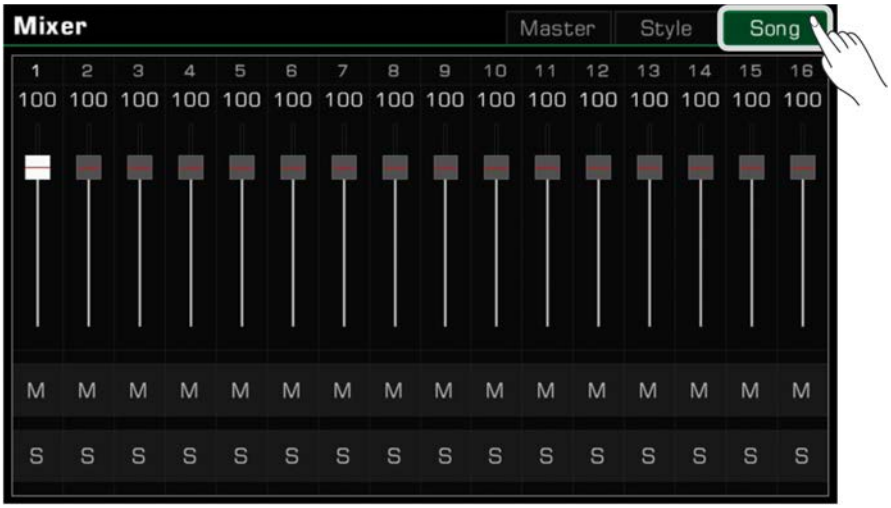
2. Drücken Sie die “M”-Taste, um den Kanal stumm zu schalten. Drücken Sie die Taste erneut, um den Kanal wieder einzuschalten.



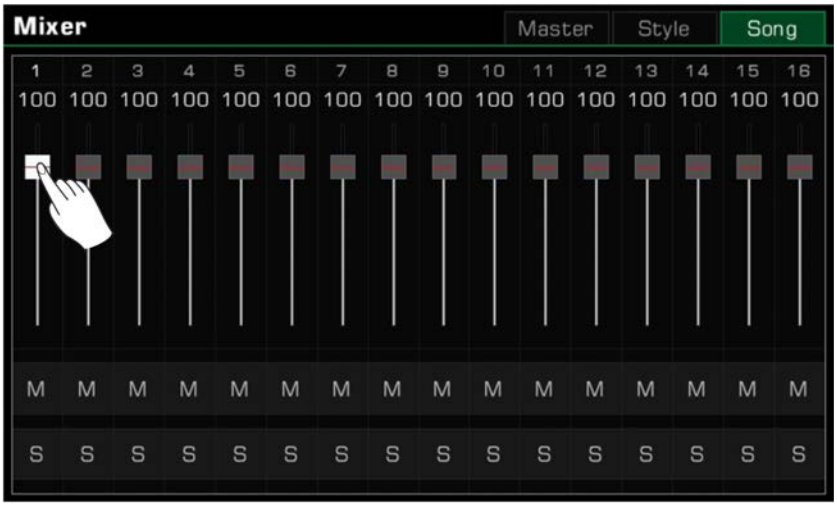
Song Track-Lautstärke steuern

Passen Sie das Lautstärkenverhältnis zwischen jedem Track eines Songs wie folgt an:

1. Drücken Sie den “Song”-Tab, um das Kontrollinterface aufzurufen.

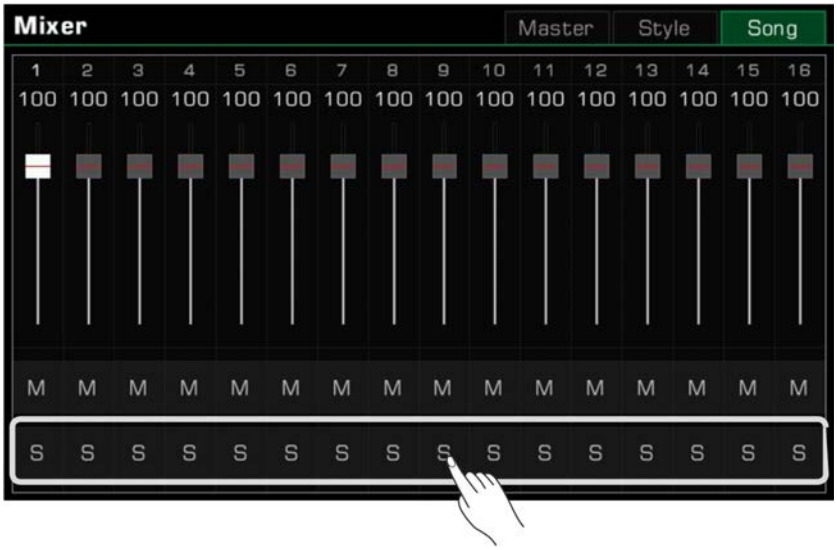


2. Verwenden Sie die Lautstärke-Fader, um die Lautstärke der einzelnen Tracks anzupassen.

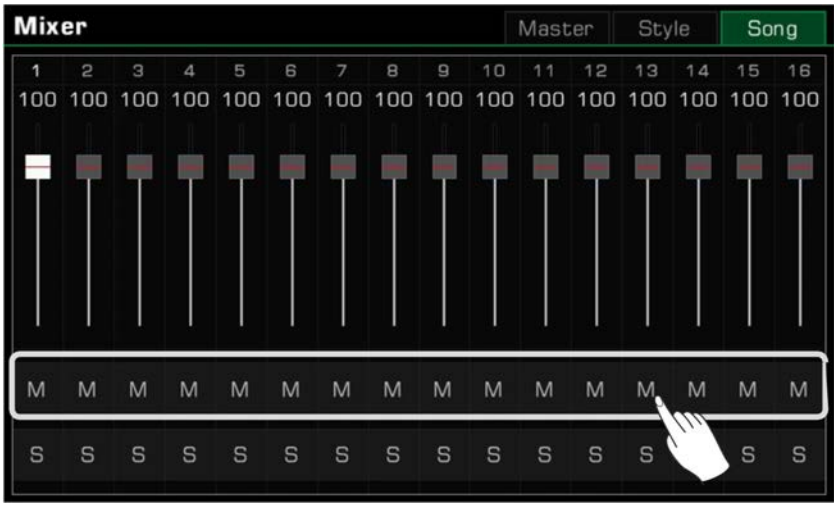


Sie können einzelne Tracks auch nach Belieben solo oder stumm schalten.

1. Um einen Track solo anzuhören, drücken Sie die “S”-Taste, um Solo einzuschalten. Drücken Sie die Taste erneut, um sie auszuschalten.



2. Drücken Sie die “M”-Taste, um den Track stumm zu schalten. Drücken Sie die Taste erneut, um den Track wieder einzuschalten.



Die Performance Speicher (Performance Memory) Funktion erlaubt es Ihnen spontan auf Ihre gespeicherten Performances zuzugreifen. Speichern Sie Bedienfeldeinstellungen auf eine “Performance Memory”-Taste. Rufen Sie dann Ihre benutzerdefinierten Bedienfeldeinstellungen augenblicklich auf, indem Sie eine einzige Taste ([PERFORMANCE MEMORY 1] - [PERFORMANCE MEMORY 8]) drücken.

Das Instrument verfügt über 60 Performance Speicherbänke mit jeweils 8 Speicherplätzen.

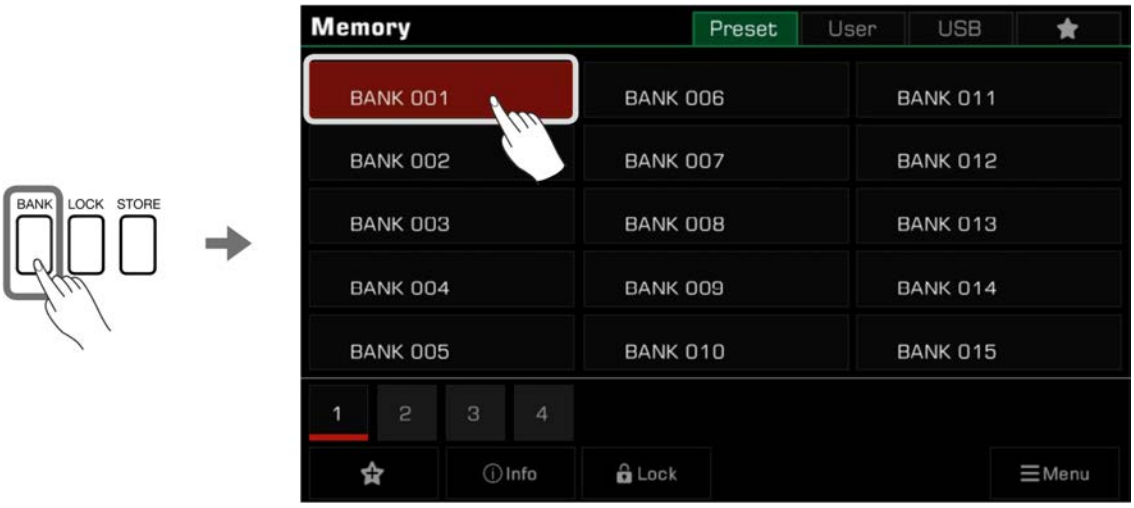
Bank und Performance Speicher auswählen

Performance Speicherbank auswählen

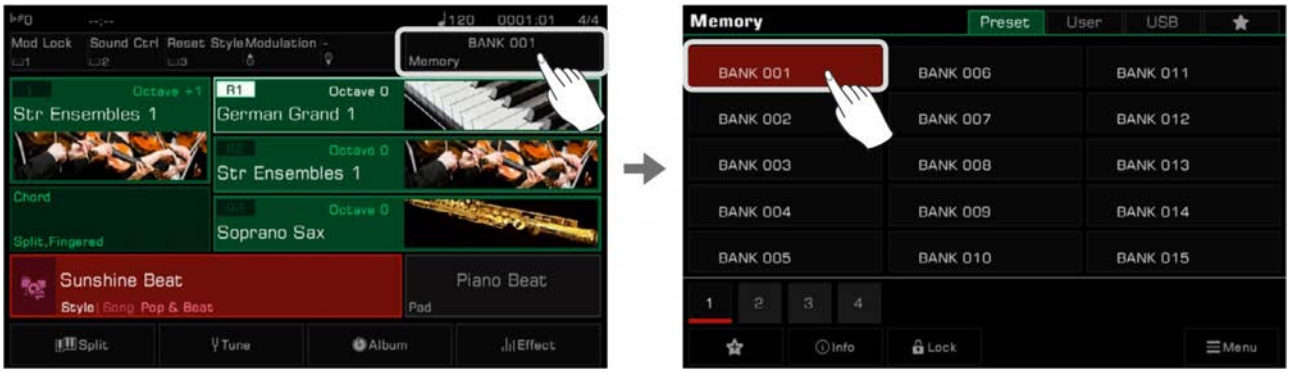
Jeder Performance Speicher wird in einer Bank gespeichert. Jede Speicherbank beinhaltet acht Performance Speicher.

Es gibt zwei Wege, um eine Performance Speicherbank auszuwählen:

- Drücken sie die [BANK]-Taste, um das Performance Speicherbank Auswahlmenü aufzurufen. Sie können zwischen den Seiten blättern, indem Sie die Seitentasten verwenden. Drücken Sie dann einen Namen, um eine Bank auszuwählen.

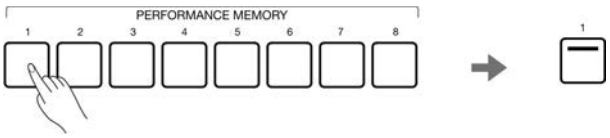


- Drücken Sie die Speicherdisplayfläche im Hauptmenü um das Auswahlmenü aufzurufen. Sie können zwischen den Seiten blättern, indem Sie die Seitentasten verwenden. Drücken Sie dann einen Namen, um eine Bank auszuwählen.



Performance Speicher abrufen

Drücken Sie eine der [PERFORMANCE MEMORY]-Tasten ([PERFORMANCE MEMORY 1] - [PERFORMANCE MEMORY 8]), um die Bedienfeldeinstellungen, die Sie auf dem Speicherplatz gesichert haben, aufzurufen. Das LED leuchtet.

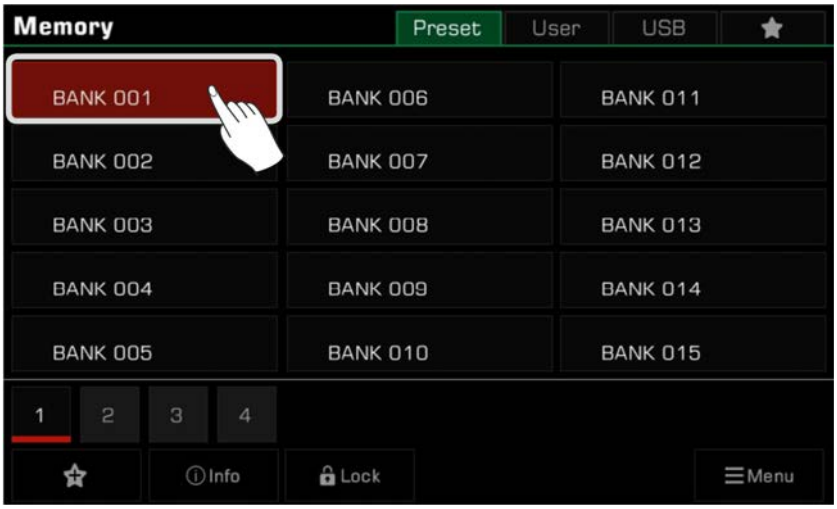


Tips:	Stellen Sie sicher, dass der [Q.S.]-Schalter ausgeschaltet ist, bevor Sie einen Speicher auswählen.

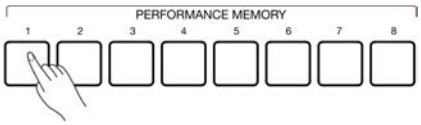
Einstellungen als Performance Speicher sichern

Sichern Sie Ihre aktuellen Bedienfeldeinstellungen wie folgt als Performance Speicher:

1. Wählen Sie eine Performance Speicherbank, in die Ihre Einstellungen gespeichert werden sollen.



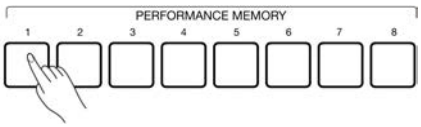
2. Drücken und halten Sie die [STORE]-Taste auf dem Bedienfeld und drücken Sie eine der [PERFORMANCE MEMORY]-Tasten, um die aktuellen Bedienfeldeinstellungen auf diesem Speicherplatz zu sichern.



HINWEIS!	Nachdem Sie einen Performance Speicher gesichert haben, wird die neue Einstellung alle bestehenden Einstellungen ersetzen. Überprüfen Sie die Speichereinstellungen bevor Sie speichern, um zu vermeiden, dass Sie Einstellungen verlieren, die Sie behalten wollen.

Performance Speicher löschen

Drücken und halten Sie die [BANK]-Taste auf dem Bedienfeld und drücken Sie eine der [PERFORMANCE MEMORY]-Taste, um die Daten auf diesem Speicherplatz zu löschen. Das LED geht aus, was darauf hinweist, dass keine Daten vorhanden sind.



Grunddaten der Performance Speicherbank einsehen

Die Grunddaten einer Performance Speicherbank beinhalten 9 wesentliche Einstellungsparameter:

- R1 Soundname und Part Switch
- R2 Soundname und Part Switch
- R3 Soundname und Part Switch
- L Soundname und Part Switch
- Stylename

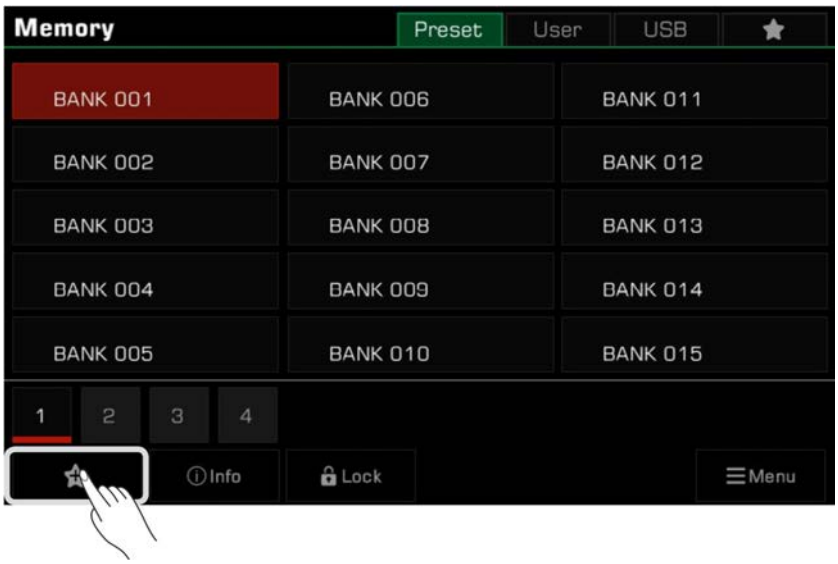
Diese Informationen helfen Ihnen sich an den Inhalt des aktuell ausgewählten Speicherplatz zu erinnern. Drücken Sie das “Info”-Symbol unten im Menü, um das Dialogfenster mit den Grunddaten aufzurufen.

Drücken Sie “OK”, um zu bestätigen und das Fenster zu schließen.

Bank zu “My Favorites” hinzufügen

Fügen Sie eine ausgewählte Bank wie folgt zu “My Favorites” hinzu:

1. Drücken Sie das “Zu Favoriten hinzufügen”-Symbol. Ein Stern erscheint neben der ausgewählten Bank. Drücken Sie erneut, um die Bank aus “My Favorites” zu entfernen.

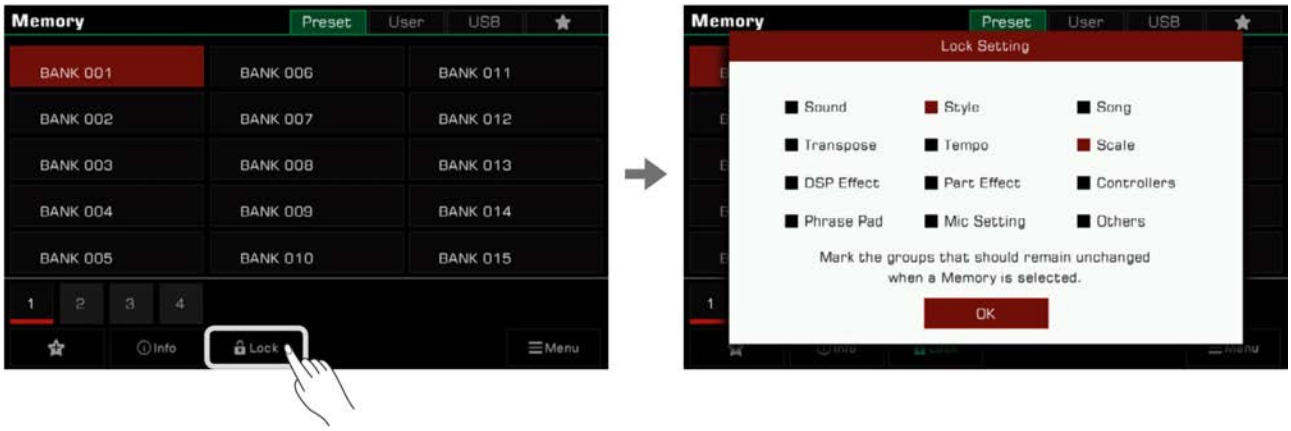


2. Drücken Sie den “My Favorites”-Tab, um die Bank, die Sie als Favorit markiert haben, einzusehen. Sie können einen oder mehrere Ihrer Favoriten jederzeit aus diesem Menü entfernen.

Einstellungen verriegeln

Abhängig von Ihrer Performance wollen Sie besondere Einstellungen vielleicht beibehalten. Verwenden Sie den Einstellungsriegel, um den verriegelten Artikel der aktuellen Einstellung beizubehalten, wenn Sie zu einem anderen Speicherplatz wechseln.

1. Im Auswahlmenü, drücken Sie das “Lock”-Symbol, um ein Dialogfenster aufzurufen. Wählen Sie dann die Artikel aus, die Sie verriegeln wollen. Drücken Sie “OK, um die Eingabe zu bestätigen und die Einstellung zu speichern.



2. Drücken Sie die [LOCK]-Taste au dem Bedienfeld, um die Verriegelungsfunktion einzuschalten. Wenn Sie zu einem anderen Speicherplatz wechseln, bleiben die verriegelten Einstellungen gleich mit denen des vorherigen Speicherplatzes.

Drücken Sie die [LOCK]-Taste erneut, um die Lock-Funktion auszuschalten.

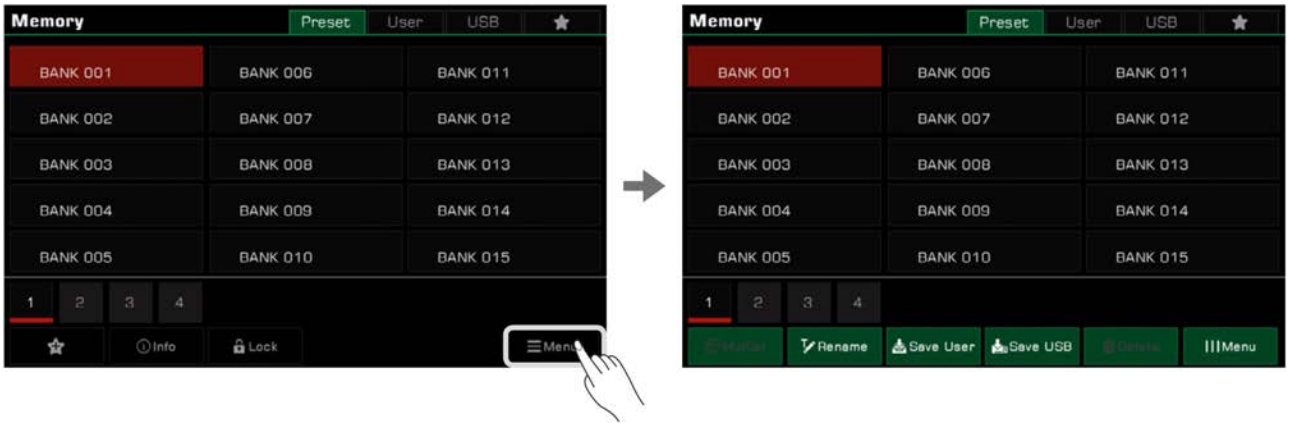
Hier sehen Sie die Parameter, die sie verriegeln können:

Sound	Sound, Part ON/OFF, Sound Octave, DSP Effect, Sound Volume, Sound Pan, Part IFX ON/OFF, Sustain, Mono, Touch ON/OFF, Touch Curve, Touch Flat Velocity, Latch, etc.
Style	Style, Sync Start ON/OFF, Sync Stop ON/OFF, CHORD ON/OFF, Q.S. Link ON/OFF, Chord Velocity Control, Tempo Lock, Auto Break Trigger ON/OFF, Auto Break Trigger Velocity, Chord Detect Mode, L Split Point, Chord Split Point, Style Volume, Style Channel Volume, Style Channel Mute oder Solo etc.
Song	Song, Song Play Mode, Song Volume, Song Channel Volume, Transpose Lock, Sound Link, Song Channel Mute oder Solo etc.
Transpose	Transpose Wert.
Tempo	Tempo Wert.
Scale	Master Tune, alle Scale Tune Einstellungen.
DSP Effect	Global Effect Typ und Parameter.
Part Effect	Part Effect und Part IFX ON/OFF.
Controller	Zuweisbare Schalter-, Joystick-, zuweisbare Pedale-, und Knopf-Einstellungen.
Phrase Pad	Phrase Pad Auswahl, Phrase Pad Playback State, Phrase Pads Volume etc.
Mic Einstellungen	Alle Mikrofon Einstellungen.
Andere	Taktart, Metronom Glocke ON/OFF, Metronom Volume, Fade In Time, Fade Out Time, Fade Out Hold Time, Tap Tempo Sound, Style Trigger ON/OFF etc.

Performance Speicherbank speichern, löschen, und umbenennen

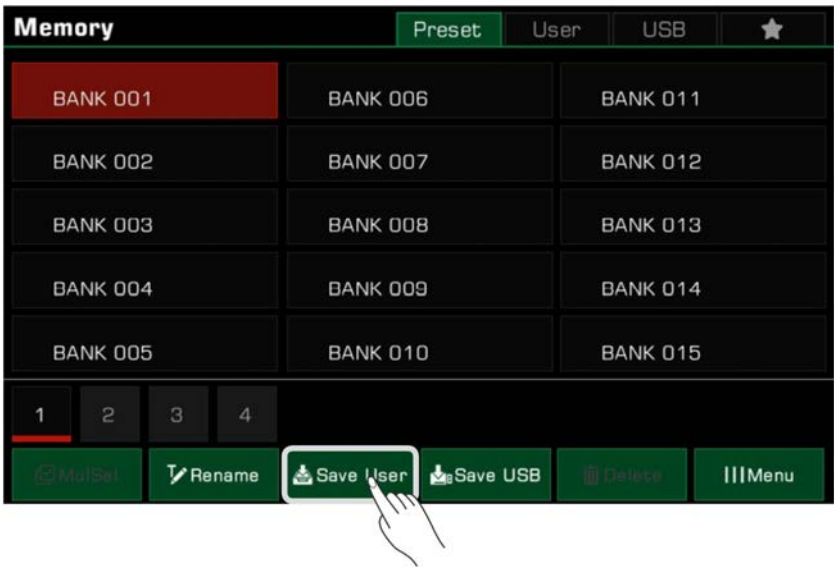
Sie können die ausgewählte Speicherbank umbenennen, sie als User Bank oder auf einem USB-Speichermedium sichern, und andere Aktionen durchführen.

1. Drücken Sie die “Menü”-Taste unten rechts, um ein Kombinationsfeld aufzurufen.

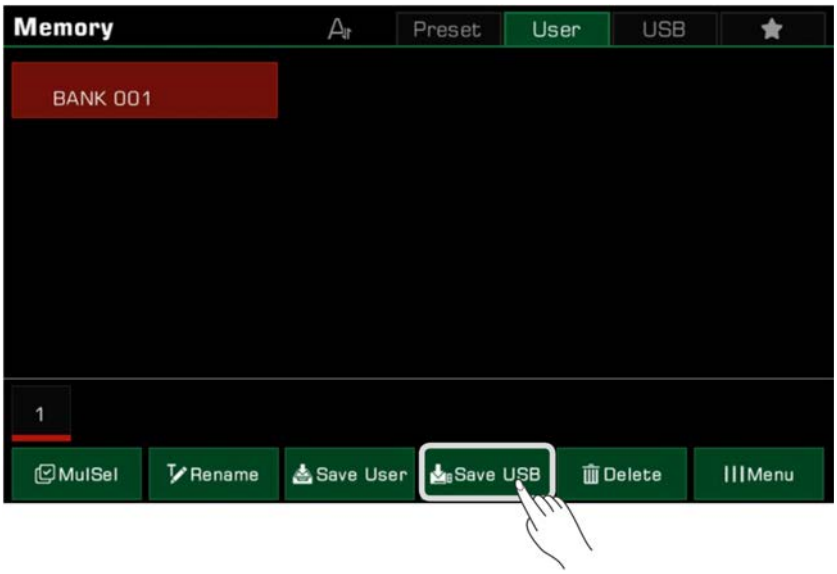


2. Drücken Sie das “Rename”-Symbol, um die Bildschirmtastatur aufzurufen. Geben Sie einen neuen Namen ein und drücken Sie “OK”, um die neue Speicherbank in den Preset-Tab zu speichern.
Benennen Sie alle Bänke in diesem Instrument neu, um ihre Zugänglichkeit zu erleichtern.

3. Drücken Sie das “Save User”-Symbol, um die Bildschirmtastatur aufzurufen. Geben Sie einen neuen Namen ein und drücken Sie “OK”, um die neue Speicherbank in den User-Tab zu speichern.



4. Drücken Sie das “Save USB”-Symbol, um die Bildschirmtastatur aufzurufen. Geben Sie einen neuen Namen ein und drücken Sie “OK”, um die neue Speicherbank auf einem USB-Speichermedium zu speichern.



User Performance Speicherbänke sortieren

Drücken Sie das “Sortieren”-Symbol oben, um die Bänke zu sortieren. Dies wird Ihnen helfen, die Speicherbank, die Sie benötigen, schneller zu finden. Es gibt zwei Wege die Bänke zu sortieren:

- Nach Speicherzeitpunkt sortieren.

- Alphabetisch nach den Anfangsbuchstaben (A nach Z) sortieren.

User Performance Speicherbänke löschen

Sie können die ausgewählte Speicherbank aus dem User-Tab oder vom USB-Speichermedium löschen. Preset-Bänke können nur umbenannt, aber nicht gelöscht werden.

1. Wählen Sie die Speicherbank, die Sie löschen wollen, öffnen Sie das Dateimenü, indem Sie “Menu” drücken, und wählen Sie “Delete”.

2. Drücken Sie “OK”, wenn das Dialogfenster auftaucht.

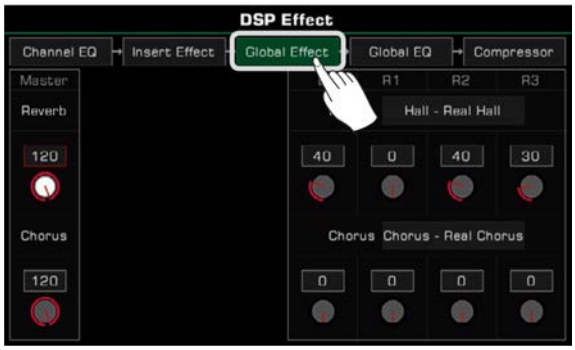
DSP Effekte

Dieses Instrument verfügt über kraftvolle DSP Effekte, welche in mehrere Modulkategorien unterteilt sind und die Akustik des Instruments und Ihres Spiels enorm bereichern.

Drücken Sie die [GLOBAL SETTINGS]-Taste auf dem Bedienfeld, um das Auswahlmenü aufzurufen. Drücken Sie die “DSP Effect”-Taste, um das Effektmenü aufzurufen.

Global Effect

Drücken Sie “Global Effect”, um das Einstellungsmenü aufzurufen.



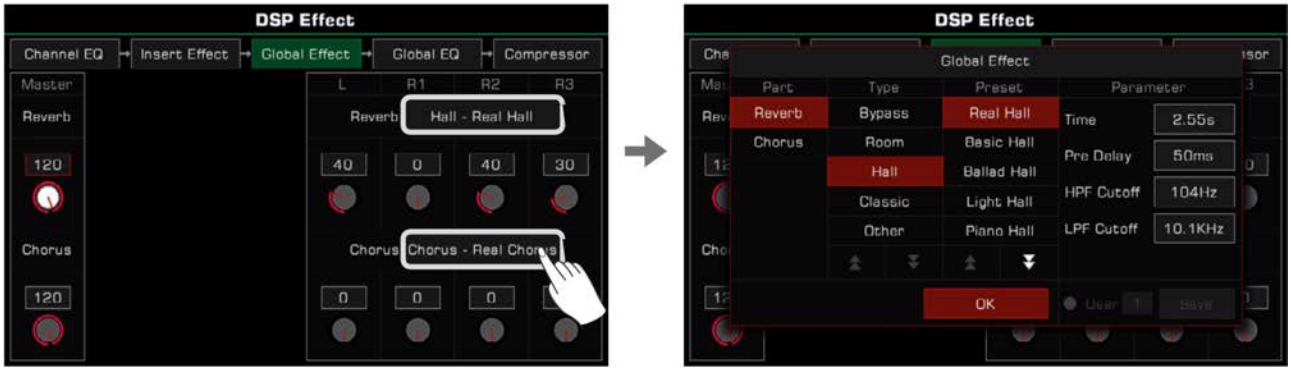
Ein Global Effect wird auf jeden Sound, der vom Instrument erzeugt wird, angewendet (ausgenommen externer Audio-Input). Dieses Instrument verfügt über zwei Global Effects: Reverb (Hall) und Chorus. Sie können gleichzeitig angewendet werden.

Reverb	Reverb simuliert eine räumliche Atmosphäre.
Chorus	Chorus simuliert einen verdoppelten Track, um den Klang zu verbreitern.

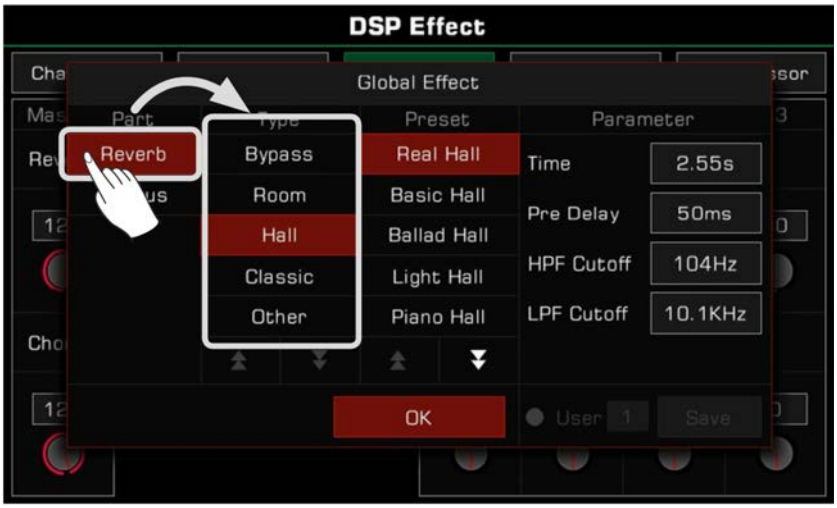
Im Global Effect Modul können Sie Reverb oder Chorus auswählen und jeweils die Lautstärken anpassen. Außerdem können Sie die Lautstärken von Reverb und Chorus für die einzelnen Keyboard Parts einstellen.

Global Effect auswählen

1. Drücken Sie die “Typbezeichnung" des Effekts, um das Global Effect Dialogfenster aufzurufen.



2. Wählen Sie einen Effekt aus der Effektpreset-Liste. Es gibt viele Preseteffekte für jeden Effekttyp. Verwenden Sie die Pfeile, um durch die Effektypen und Presets zu scrollen.

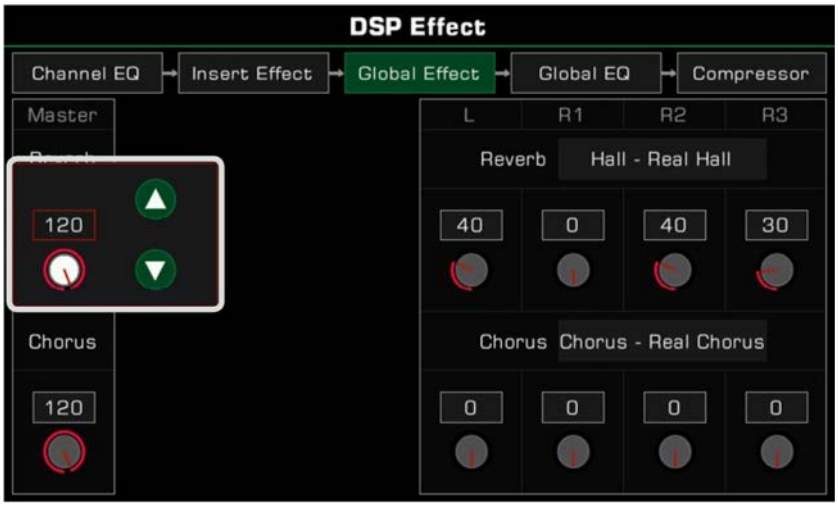


3. Drücken Sie, um einen Effekt aus der Liste auszuwählen. Der Effekt wird sofort angewendet. Drücken Sie “OK”, um das Dialogfenster zu schließen.

4. Im Global Effect Auswahlfenster, drücken Sie links auf “Reverb” oder “Chorus”, um auszuwählen, ob Sie den Reverb oder den Chorus bearbeiten wollen.

Effektlautstärke anpassen

Im Global Effects Einstellungsmenü, drücken Sie auf den Lautstärkewert und passen Sie die allgemeinen Lautstärken von Reverb und Chorus, und die Lautstärken von Reverb und Chorus für die einzelnen Keyboard Parts, an. Verwenden Sie die Auf- und Abwärtspfeiltasten auf dem Touchscreen, das [WÄHLRAD] oder die [<]/[>]-Tasten.



Parameterwerte anpassen

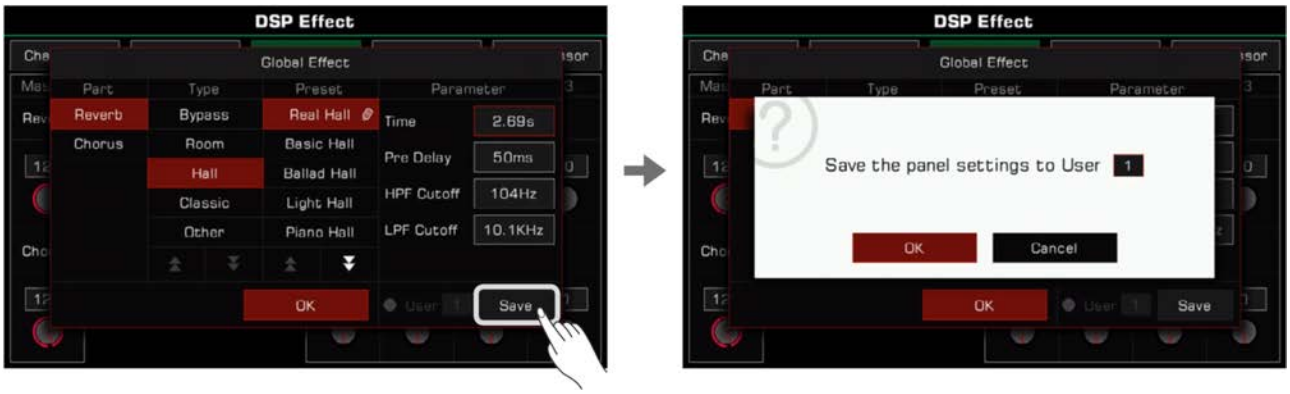
Die verschiedenen Parameter und Werte der verschiedenen Global Effects werden auf der rechten Seite angezeigt. Drücken Sie auf den Wert und bearbeiten Sie ihn, um Feinabstimmungen an den Effektparametern vorzunehmen.

HINWEIS!	Wenn Sie Ihre Änderungen nicht als User Effect speichern, gehen sie verloren, wenn Sie zu einem anderen Effekt wechseln.

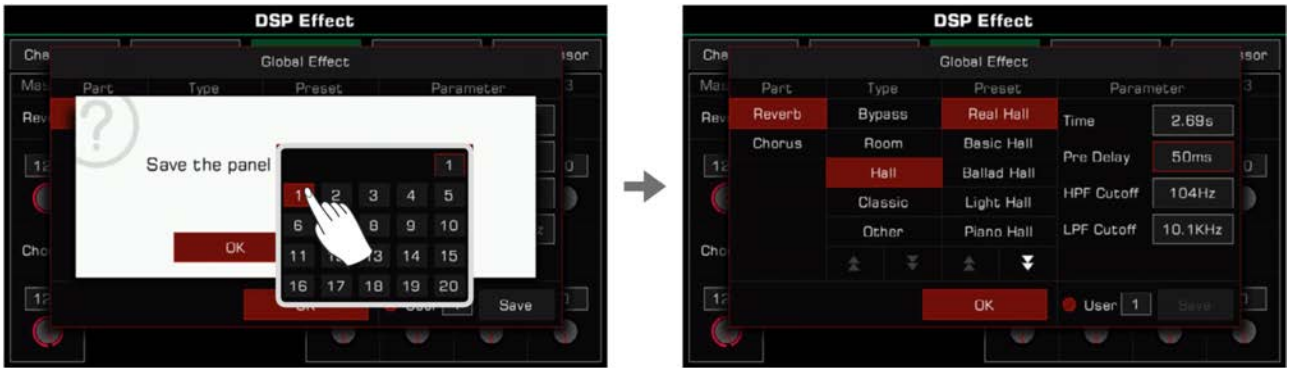
User Global Effect speichern und auswählen

Nachdem Sie einen Effekt angepasst haben, können Sie die Bearbeitung als User Effect speichern.

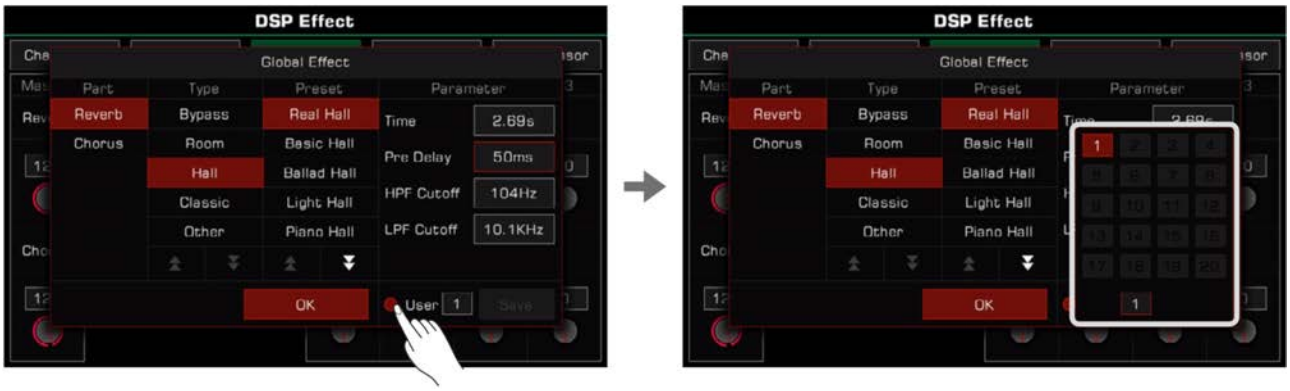
1. Nachdem Sie die Parameter bearbeitet haben, drücken Sie “Save” und wählen Sie einen Speicherort, um Ihren User Effect zu speichern.



2. Drücken Sie die Nummer des User Effects, um den Speicherort für Ihren Effekt zu wählen. Drücken Sie “OK”, um zum Global Effect Auswahlmenü zurückzukehren.

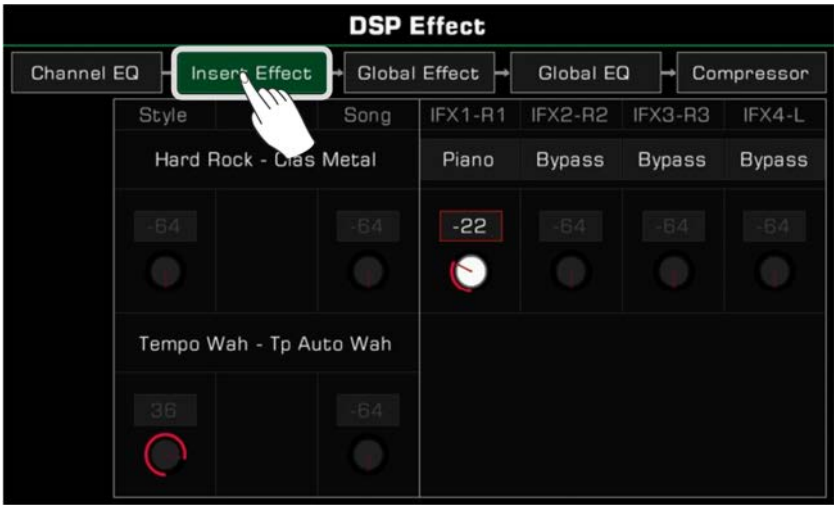


Um den User Global Effect anzuwenden, aktivieren Sie die “User”-Option und wählen Sie einen Effekt.



Insert Effect

Das Instrument verfügt über vier IFX, die Sie nach Belieben zu den Keyboard Parts hinzufügen können.
Klicken Sie das “Insert Effect”-Modul-Label, um das Einstellinterface aufzurufen.



Allgemeine Einführung

Im Einstellinterface können Sie vier IFX sehen: IFX1~IFX4. Außerdem sehen Sie, welche IFX aktuell hinzugefügt werden, ihre Typen und Lautstärken.
Die Anfangszuteilung des System ist: IFX1 - R1; IFX2 - R2; IFX3 - R3; IFX4 - L.
Ähnlich wie bei der Steuerung der Global Effects, können Sie die IFX-Lautstärke für jeden Part bearbeiten, oder klicken Sie den “Typ-Namen des Effekts, um das Auswahlfenster aufzurufen.

Im IFX-Fenster können Sie einen neuen IFX-Typ auswählen, die Effektparameter anpassen, und mehrere IFX auf einen Keyboard Part anwenden.

Ferner, wenn Sie beginnen einen Style oder Song zu spielen, können Sie die IFX- und MFX-Typen und Parameter, die in diesem Interface verwendet werden, einsehen. Sie können sie jedoch nicht bearbeiten. Sie können die IFX- und MFX-Typen und Parameter in der Style Aufnahmefunktion bearbeiten.

Insert Effect auswählen

1. Klicken Sie auf das Typfeld des Insert Effects, um das Auswahlmenü aufzurufen.

2. Im Insert Effect Auswahlfenster, klicken Sie auf die Nummer des IFX, um den Effekttyp einzusehen.

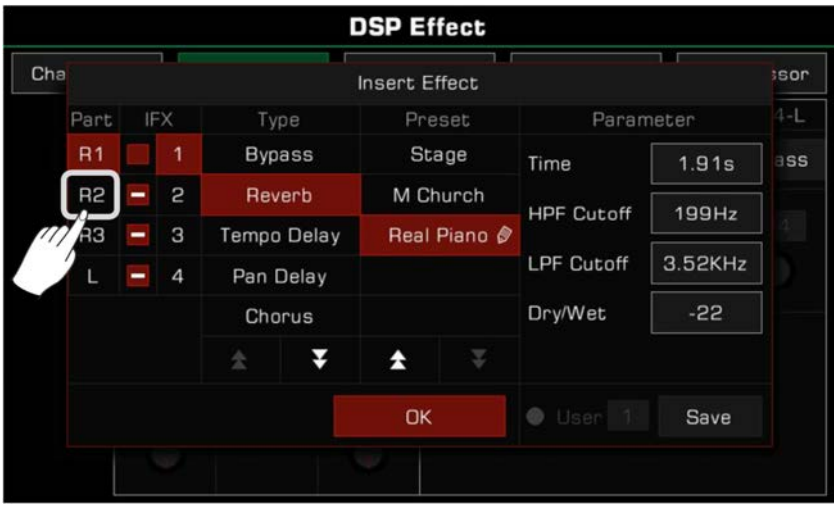
3. Klicken Sie auf den Effekttyp, um die Liste aller Typen anzuzeigen. Klicken Sie die Auf- und Abwärtspfeile, um durch die Liste der Typen und Presets zu scrollen.

4. Klicken Sie auf den Effektnamen in der Liste und wählen Sie den Insert Effect. Der Effekt wird sofort angewendet. Zu diesem Zeitpunkt können Sie den Effekt, der zum aktuellen Part hinzugefügt wurde, augenblicklich hören. Klicken Sie die “OK”-Taste, um das Dialogfenster zu schließen.

Zeitgleich können Sie die [INSERT EFFECT]-Taste auf dem Bedienfeld verwenden, um den aktuellen Insert Effect für den Part ein- oder auszuschalten, was es Ihnen erleichtert, den Effekt zu vergleichen.

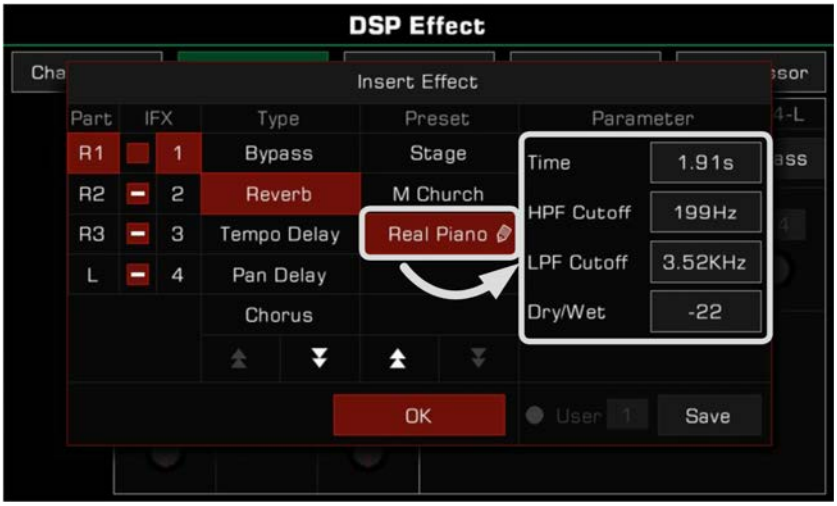
Tips:	Stellen Sie bitte sicher, dass der Soundschalter des Keyboard Parts, auf den Sie den IFX angewendet haben, eingeschaltet ist. Andernfalls werden Sie keinen Sound hören.

5. Im Insert Effect Auswahlmenü können Sie links auf den Part klicken, um R1, R2, R3, oder L auszuwählen, und den Insert Effect zu bearbeiten.



Insert Effect Parameter einstellen

Verschiedene Insert Effekte haben unterschiedliche Parameter und Werte. Sie werden in der Spalte ganz rechts im Fenster angezeigt. Wenn Sie Feinabstimmungen an einem Effekt vornehmen wollen, können Sie auf den Parameterwert klicken, um ihn zu bearbeiten.



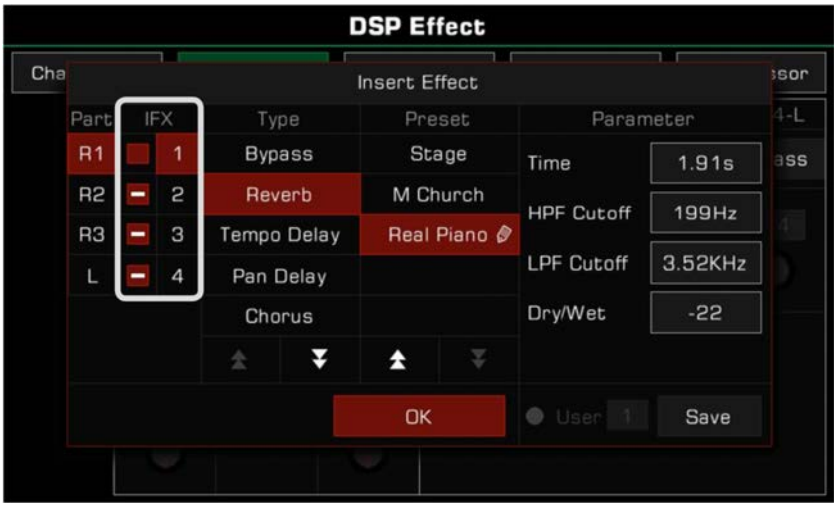
Tips:	Wenn Sie einen Effektparameter anpassen, können Sie das Ergebnis auch als eigenen User Effect speichern. Der Vorgang ist der gleiche wie bei den Global Effect Einstellungen; sehen Sie sich bitte den entsprechenden Abschnitt für Details an.

Freie Zuweisung von Insert Effects

Das Instrument verfügt über vier verteilbare Insert Effects: IFX1, IFX2, IFX3, und IFX4.

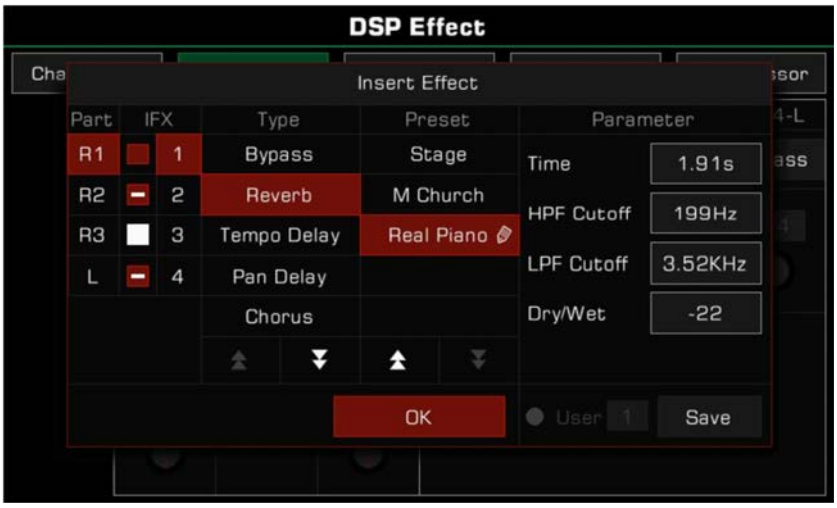
Jeder Insert Effect kann nur einem Part zugeteilt werden, aber ein Part kann mehr als einen Effekt verwenden. Zum Beispiel, Sie können vier Insert Effekte (IFX1~IFX4) auf den R1-Part anwenden, während die restlichen Sounds keine Insert Effekte haben.

Im Insert Effect Auswahlfenster können Sie sehen, dass jeder Insert Effect einen Schalter links neben seiner Nummer hat. Dieser Schalter wird verwendet, um anzuzeigen ???



	An. Zeigt an, dass der korrespondierende Insert Effect aktiviert ist und zum aktuell ausgewählten Part hinzugefügt wurde. Klicken Sie, um den Schalter auszuschalten.
	Aus. Zeigt an, dass der korrespondierende Insert Effect nicht aktiviert ist und zu keine Part des Sounds hinzugefügt wurde. Klicken Sie, um den Schalter zu aktivieren.
	In Verwendung. Zeigt an, dass der korrespondierende Insert Effect zugewiesen wurde, aber nicht zum aktuell ausgewählten Part hinzugefügt wurde, sondern von einem anderen Part genutzt wird. Klicken Sie, um den Schalter zu aktivieren. Der korrespondierende Insert Effect wird sofort zum aktuell ausgewählten Part hinzugefügt.
	Besonderer Zustand. Dieser Schalter kann nicht gesteuert werden, wenn Sie keinen der Parts ausgewählt haben.

Hier ist ein Beispiel:



Wie gezeigt wurde der Insert Effect für den R1 Part eingestellt. An dieser Stelle ist der Zustand der vier Insert Effekte im System wie folgt:
IFX1 wurde R1 zugewiesen und aktiviert. Der Effekttyp, der für IFX1 ausgewählt wurde, ist “Reverb - Real Piano”. Die Parameter wurden angepasst (neben dem Effektnamen befindet sich ein Bleistift).

IFX2 und IFX4 wurden ebenfalls aktiviert, jedoch wurden diese beiden Insert Effekte anderen Parts zugewiesen. Sie können auf die Namen der anderen Parts (R2, R3, oder L) klicken, um ihren Status einzusehen.

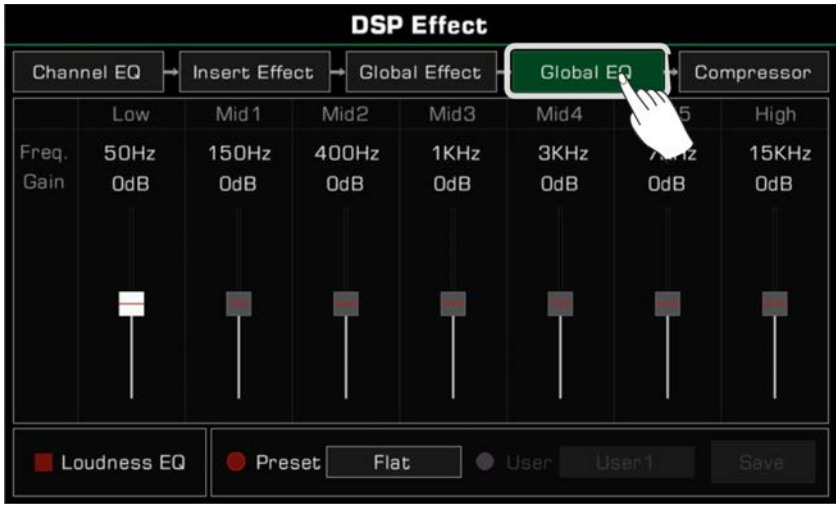
IFX3 befindet sich im Ruhezustand und ist nicht aktiviert. An dieser Stelle können Sie auf den Schalter klicken, um ihn einzuschalten und IFX3 zu R1 hinzuzufügen. Nun sind zwei Effekte (IFX1 und IFX3) dem R1-Part zugewiesen.

Es gibt viele flexible Wege, um Effekte den Keyboard Parts nach Belieben zuzuweisen. Sie können den Typ für IFX1~IFX4 einstellen und dann die Parts auswählen, denen Sie die Effekte zuweisen wollen. Sie können auch die Keyboard Parts wählen und ihnen einen oder mehrere Insert Effekte zuweisen. Beachten Sie den Status der Schalter der Insert Effekte. Verwenden Sie den [PART ON/OFF]-Schalter und die [INSERT EFFECT]-Taste auf dem Bedienfeld.

Tips:	Wenn mehrere Effekte einem Part zugewiesen wurden, wird das System in der festgelegten Reihenfolge IFX1->IFX2->IFX3->IFX4 reagieren. Die Insert Effect Einstellungen und das Auswahlinterface können sich in Echtzeit verändern, während der Style oder Song gespielt wird. Aufgrund von Einschränkungen der Systemressourcen, können die von Ihnen eingestellten Insert Effects vorübergehend belegt sein. Seien Sie versichert, dies ist ein normales Phänomen. Wenn der Style oder Song gestoppt wird, geht alles wieder in seinen Normalzustand über.

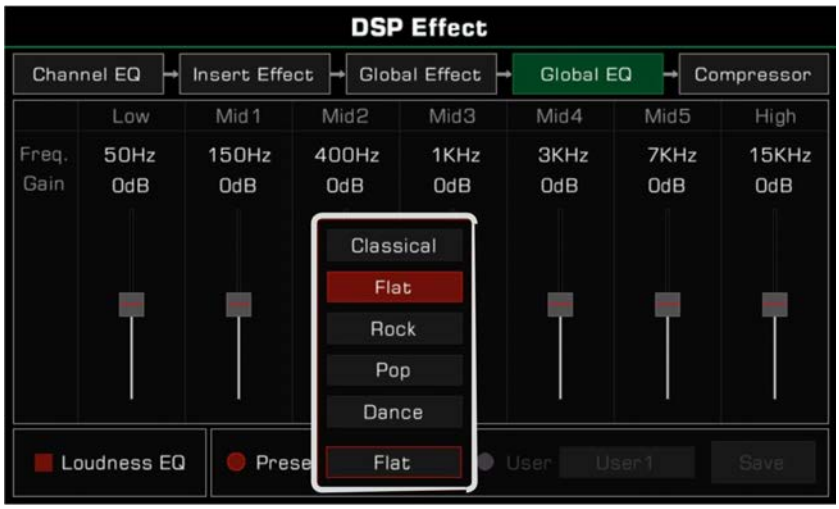
Global EQ

Global EQ wird auf das gesamte Instrument angewendet. Verwenden Sie den EQ, um die Tonqualität des Gesamtklangs anzupassen. Drücken Sie “Global EQ”, um das Equalizer Einstellungsmenü aufzurufen.



Global EQ auswählen

Es gibt 5 verschiedene EQ Presets. Drücken Sie den aktuellen Typnamen, um die EQ-Liste aufzurufen. Drücken Sie auf den Typ, verwenden Sie das [WÄHLRAD] oder die [<]/[>]-Tasten, um den Global EQ Typ auszuwählen.

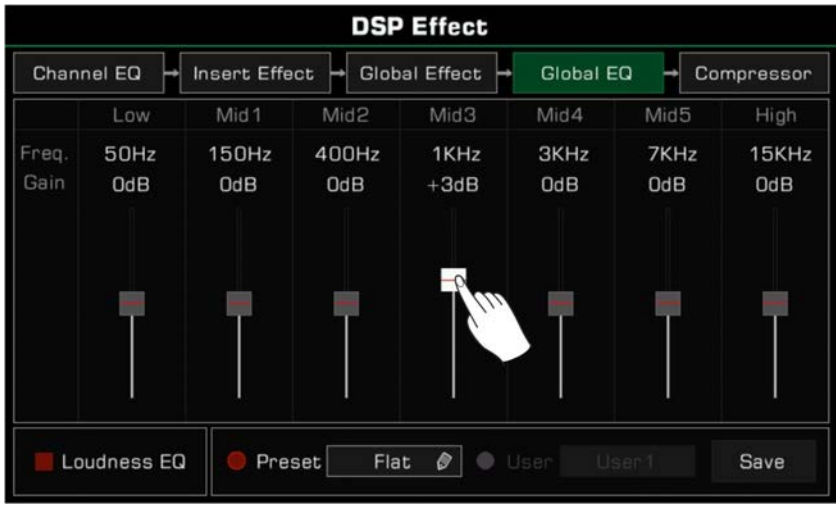


EQ Parameter anpassen

Sie können den EQ von 7 festgelegten Frequenzen anpassen.

Low	50Hz
Mid 1	150Hz
Mid 2	400Hz
Mid 3	1KHz
Mid 4	3KHz
Mid 5	7KHz
High	15KHz

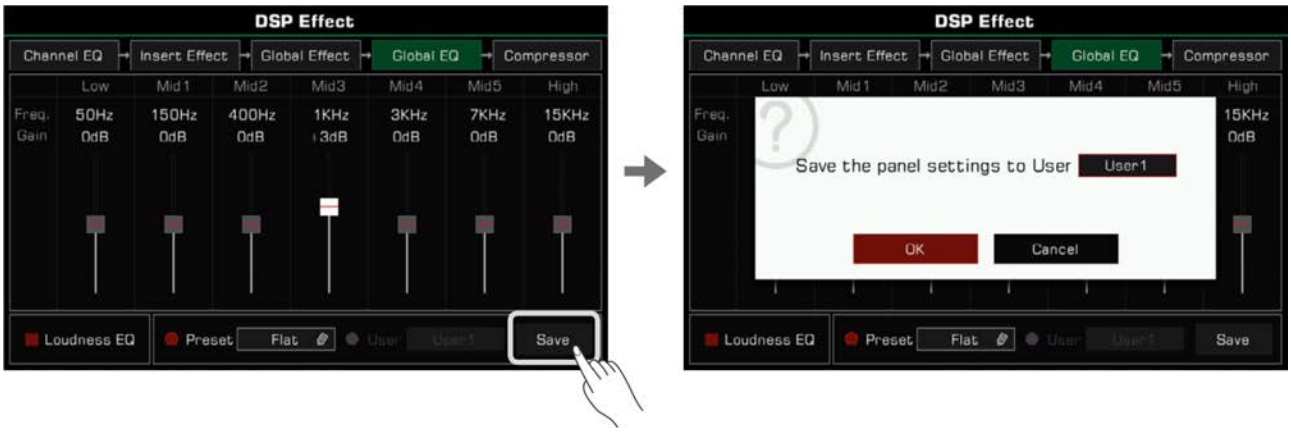
Verschiedene Equalizer-Presets haben unterschiedliche Parameter. Verwenden Sie die Frequenz-Fader, um den Wert nach oben oder unten anzupassen.



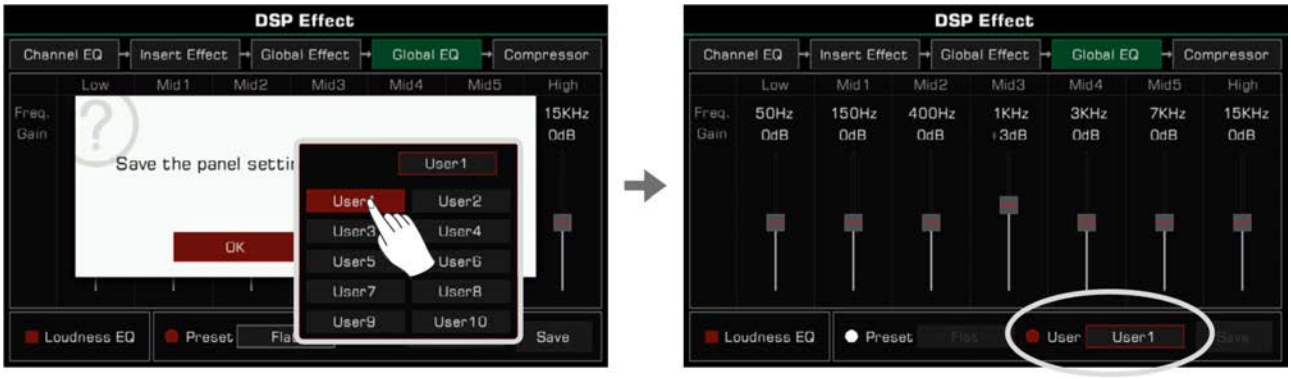
User EQ speichern und auswählen

Wenn Sie Anpassungen im Global EQ vorgenommen haben, können Sie diese als eigenen User EQ speichern.

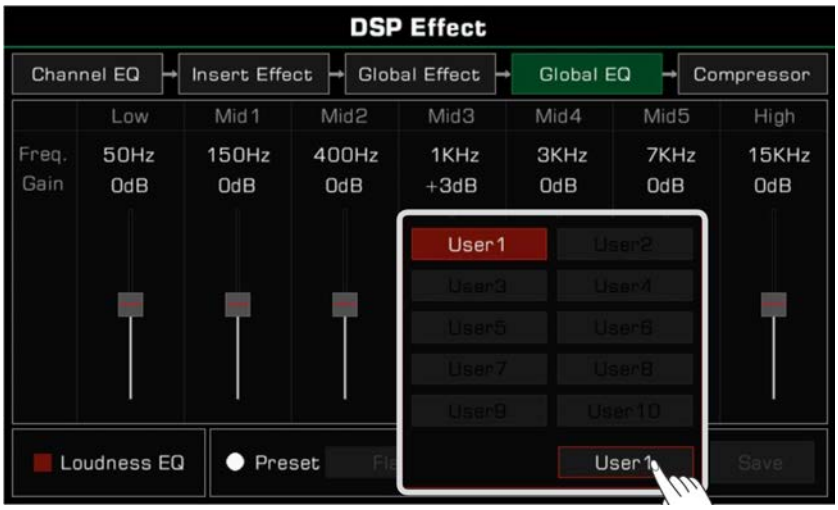
1. Nachdem Sie die Parameter bearbeitet haben, drücken Sie “SaveA und wählen Sie einen Speicherort für diesen User EQ.



2. Drücken Sie eine Nummer, um einen Speicherort zu wählen und drücken Sie “OK”, um zum Global EQ-Menü zurückzukehren.

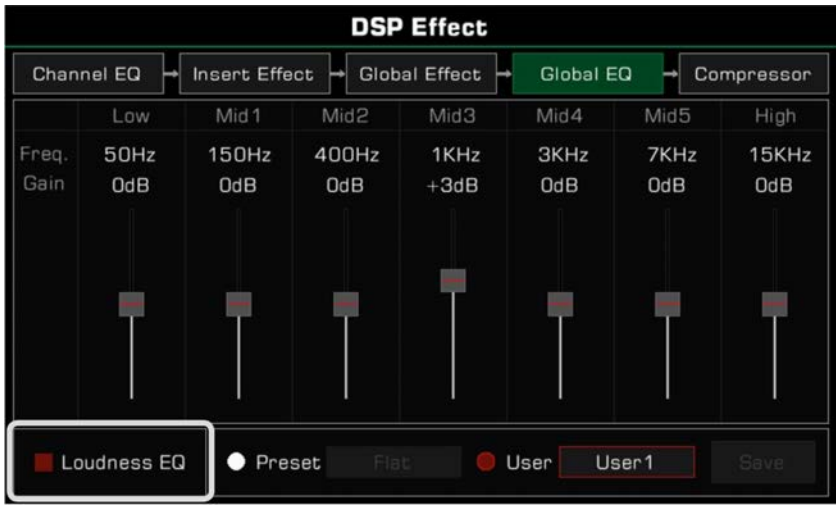


Um den User EQ anzuwenden, schalten Sie die “User”-Option ein und wählen Sie einen EQ.



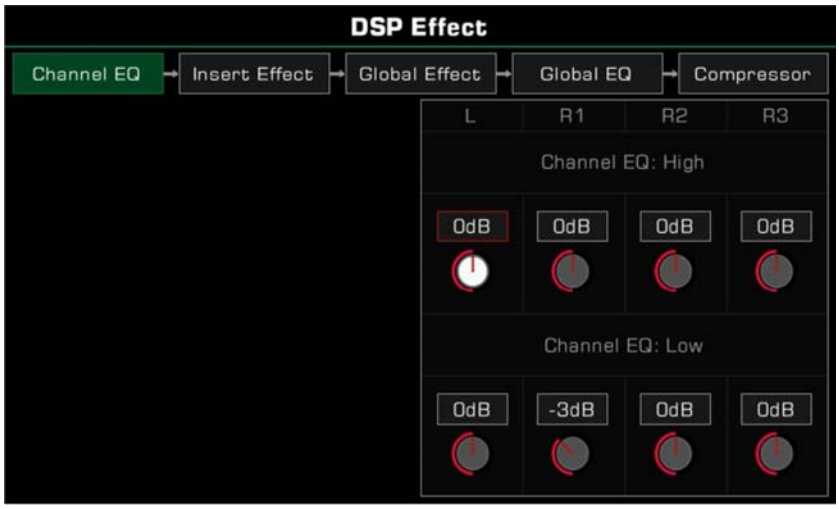
Loudness EQ

Dieses Instrument verfügt über eine Loudness Balance Funktion. Für manche Arten von Musik kann der Loudness EQ verwendet werden, um tiefe oder hohe Frequenzen bei niedrigen oder hohen Lautstärken hervorzuheben.
Drücken Sie “Loudness EQ”, um diese Funktion ein- oder auszuschalten.



Channel EQ

Channel Equalization ist ein Effekt, der auf das Keyboard angewendet wird, um den Keyboard Klang zu verändern.
Drücken Sie “Channel EQ”, um das Channel EQ Einstellungsmenü aufzurufen. Drücken Sie auf den Wert, um “High”- oder “Low”-Gain der Keyboard Parts einzustellen.

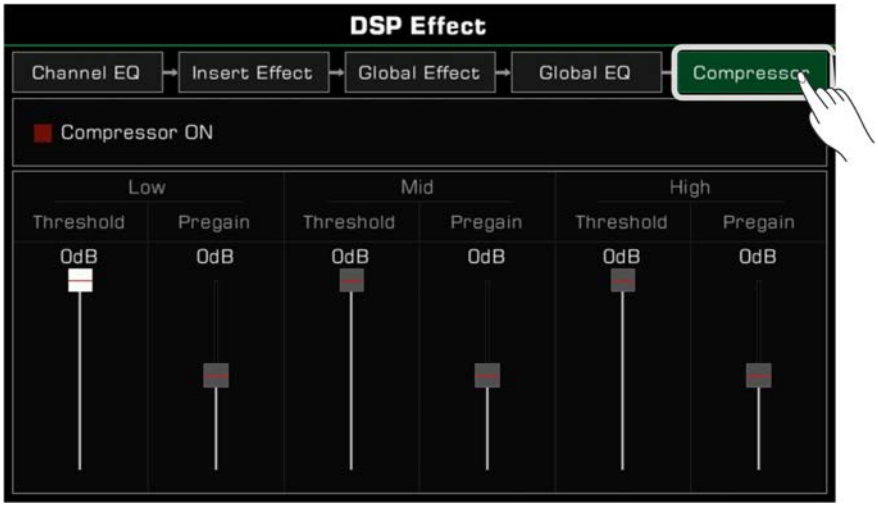


Global Compressor

Der Global Compressor ist ein praktischer Effekt für das gesamte Instrument. Wenn die Output-Lautstärke zu hoch ist, kann der Compressor die Lautstärke in einem angemessenen Bereich einschränken. Er dient außerdem dazu, die Dynamik der Musik auszugleichen, indem die Teile mit niedriger Lautstärke verstärkt und die Teile, die zu laut sind, gedeckelt werden.

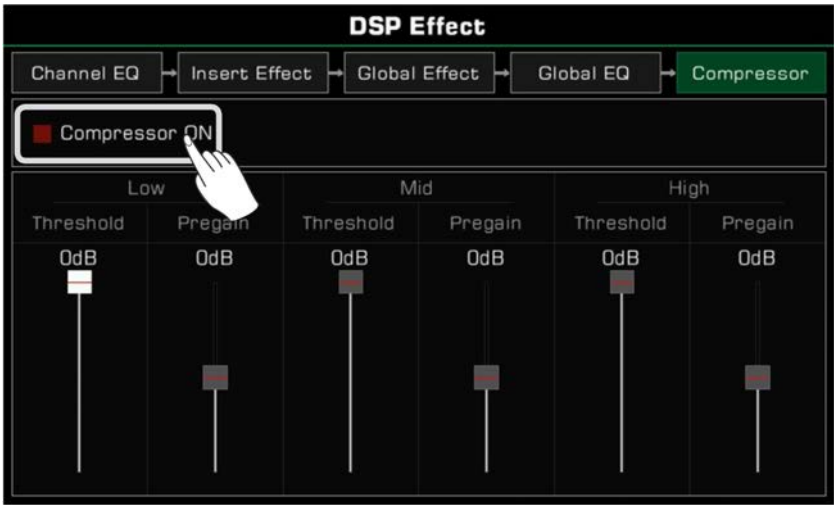
Der Segment Compressor hilft dabei jeden Frequenzbereich auszubalancieren und den Gesamtklang an CD-Qualität anzunähern.

Drücken Sie “Compressor”, um das Compressor Einstellungsmenü aufzurufen.



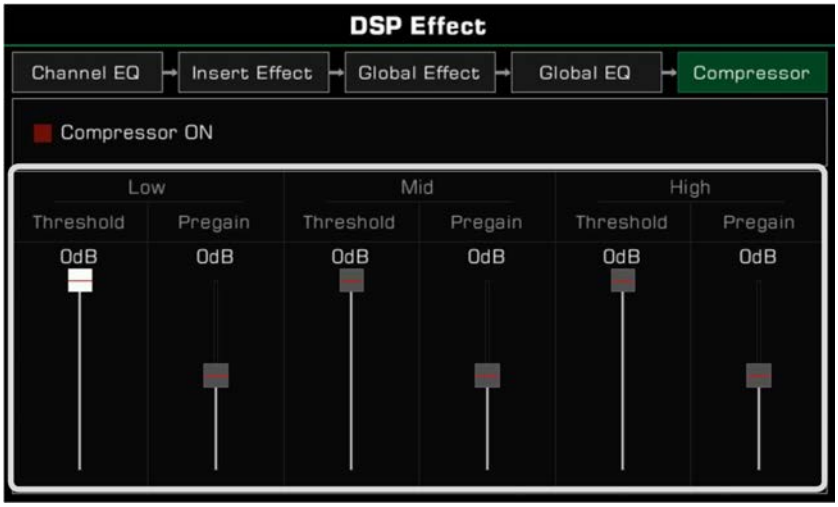
Compressor EIN/AUS schalten

Drücken Sie den “Compressor ON”-Schalter, um den Compressor ein-/auszuschalten.



Compressor Parameter anpassen

Passen Sie die “Threshold”- und “Pregain”-Lautstärken der tiefen, mittleren, und hohe Frequenzbereiche an. Der Threshold legt die Input-Lautstärke, bei der der Compresssor zu arbeiten beginnt, fest. Der Pregain legt den Gain des Input-Signals, bevor es durch den Compress geht, fest.



Tips:	Wenn Sie die DSP Effektparameter anpassen, drücken Sie sie [<]- und [>]-Tasten gleichzeitig, um die Parameter, die bearbeitet werden, auf ihren Anfangswert zurückzusetzen.

Dieses Instrument verfügt über eindrucksvolle Effekte für die verschiedenen Keyboard Parts. Probieren Sie diese Effekte Ihrer Performance für kreative Inspiration hinzuzufügen.
Es gibt drei Arten von Effekten: Harmony, Arpeggio, und Slicer.

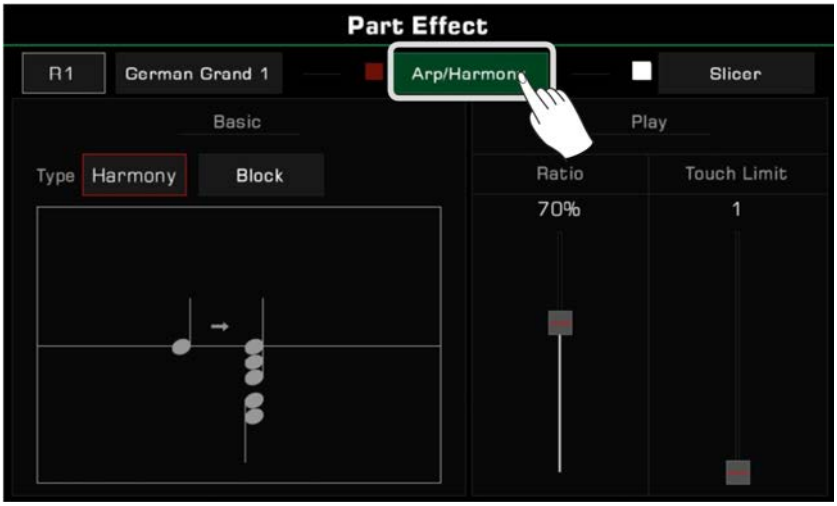
Drücken Sie die [GLOBAL SETTINGS]-Taste auf dem Bedienfeld, um das Menü aufzurufen. Drücken Sie die “Part Effect”-Taste, um das Einstellungsmenü aufzurufen. Der R1-Part Effekt ist standardmäßig eingeschaltet.

Harmony

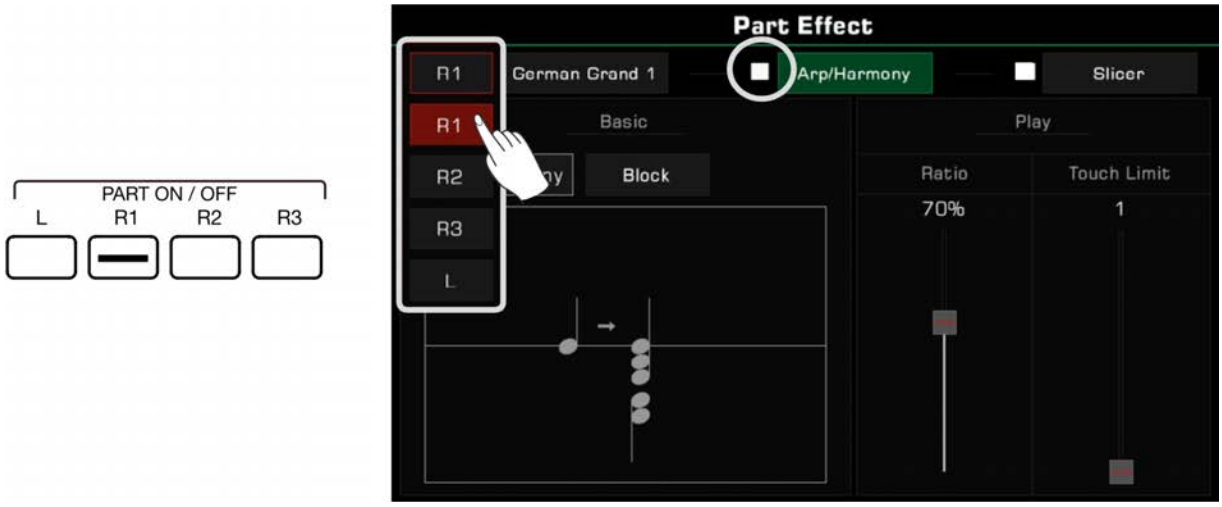
Harmony ist einer der meist genutzten Effekte. Er fügt Ihrer Performance automatisch Harmonien hinzu und verleiht ihr somit mehr Fülle. Harmony wird nur auf die Parts der rechten Hand angewendet (R1, R2, R3).
Sie können der rechten Hand außerdem Echo-, Tremolo-, und Trill-Effekte hinzufügen.

Harmony auswählen und aktivieren

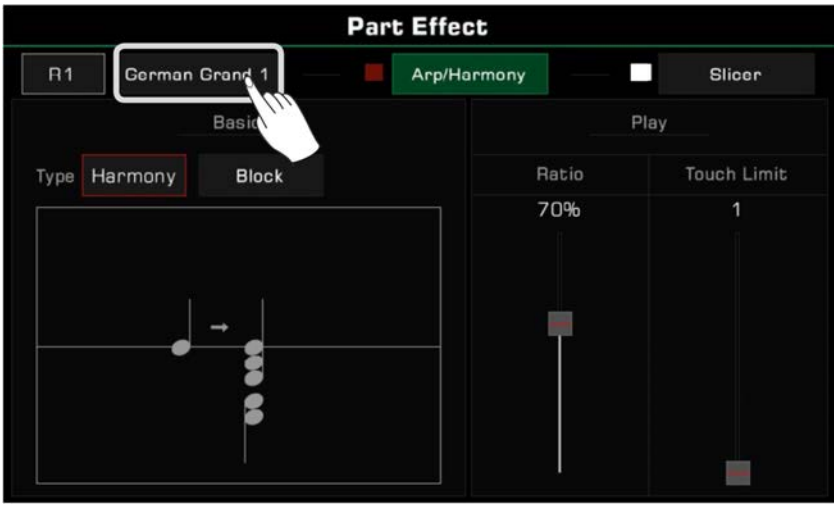
Fügen Sie dem Part der rechten Hand den Harmony-Effekt wie folgt zu:
1. Im Part Effect Einstellungsmenü, drücken Sie “Arp/harmony”, um das Einstellungsmenü aufzurufen.



2. Drücken Sie die Partbezeichnung und wählen Sie den Part, dem Sie den Harmony-Effekt hinzufügen wollen. Wenn Sie während der Bearbeitung probehören wollen, schalten Sie die “Arp/Harmony”-Option und die korrespondierende [PART ON/OFF]-Taste auf dem Bedienfeld ein.

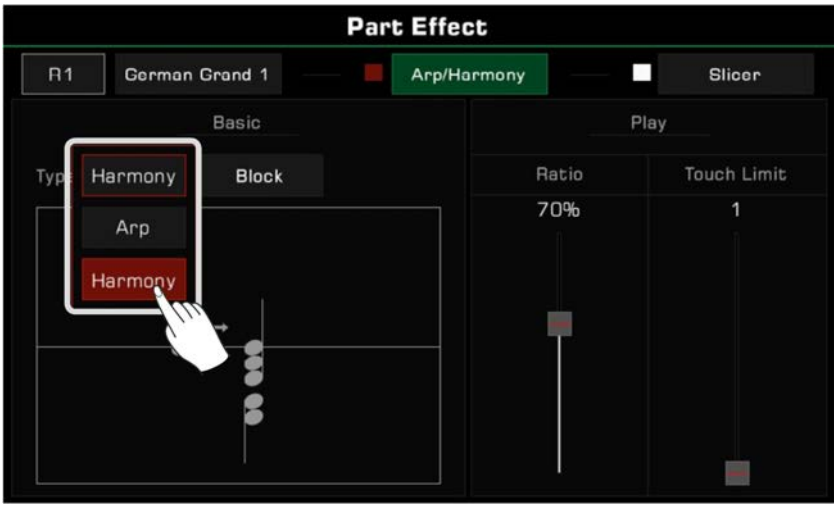


Drücken Sie den Soundnamen, um den Sound des aktuellen Keyboard Parts zu wechseln.

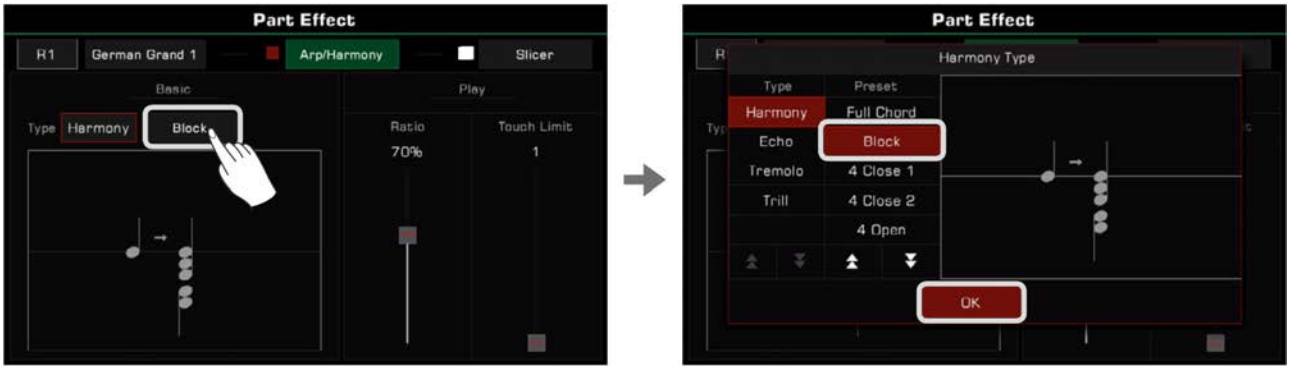


HINWEIS!	Wenn Sie einen neuen Sound auswählen, wird der Part-Effekt auf den standard Typ eingestellt. Sie können die Sound Edit-Funktion verwenden, um diese Einstellung zu bearbeiten. Sehen Sie sich bitte den Abschnitt über Sound Edit für mehr Informationen an.

3. Drücken Sie den Namen des Part-Effekts und wählen Sie “Harmony” aus der Liste.



4. Sie können jetzt den Harmony-Typ für den aktuellen Part auswählen. Drücken Sie den Typnamen, um die Auswahlliste aufzurufen. Drücken Sie, um einen Harmony-Typ aus der Liste auszuwählen, und das Diagramm erscheint im Dialogfenster. Andere Effektoptionen beinhalten Echo, Tremolo oder Trill. Drücken Sie “OK”, um zu bestätigen und zum Einstellungsmenü zurückzukehren.



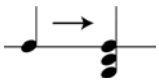
5. Drücken Sie die [PART EFFECT]-Taste, um den Harmony-Effekt zu aktivieren. Vergewissern Sie sich, dass der [CHORD ON/OFF]-Modus eingeschaltet ist. Spielen Sie Akkorde im Akkorderkennungsbererich und spielen Sie eine Melodie mit Ihrer rechten Hand, um den reichhaltigen harmonischen Effekt zu hören.

HINWEIS!	Arpeggios und Harmony können gleichzeitig auf dem gleichen Keyboard Part arbeiten. Wenn der voreingestellte Effekttyp Arpeggio ist, wird er bereits auf diesen Part angewendet, wenn der [PART EFFECT]-Schalter eingeschaltet ist. Sie müssen die Effekteinstellungen ändern, um Harmony anzuwenden.

Harmony Typen

Dieser Abschnitt stell kurz die Charakteristika von Harmony, Echo, Tremolo und Trill vor.

- Harmony: Ein häufig verwendeter Part-Effekt, der Ihrem Spiel automatisch Harmonien hinzufügt.



Das Instrument verfügt über 13 verschiedene Harmony-Typen. Die Typen 1+5 und Octave werden nicht von den Akkorden, die Sie spielen beeinflusst. Selbst wenn Sie die Auto-Bass-Chord-Funktion einschalten, werden sie noch auf dem rechten Part funktionieren. Andere Effekte müssen mit Akkorden arbeiten und verändern sich abhängig von den gespielten Akkorden.

- Echo: Ein natürliches Delay, dass das Abprallen der Schallwellen von Berghängen simuliert.

Es gibt 4 Echo-Effekte. Echo-Effekte werden nicht von Akkorden beeinflusst.

- Tremolo: Der Effekt ist eine schnelle Repetition von einzelnen oder mehreren Tönen.

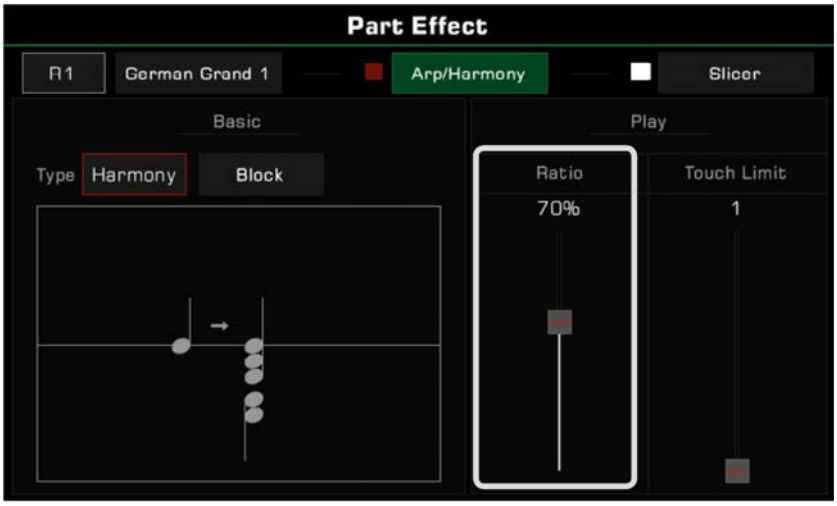
Es gibt 4 Tremolo-Effekte. Tremolo-Effekte werden nicht von Akkorden beeinflusst.

- Trill: Eine Art von Vorschlagsnote, die zwei Noten schnell hin und her wechseln lässt.

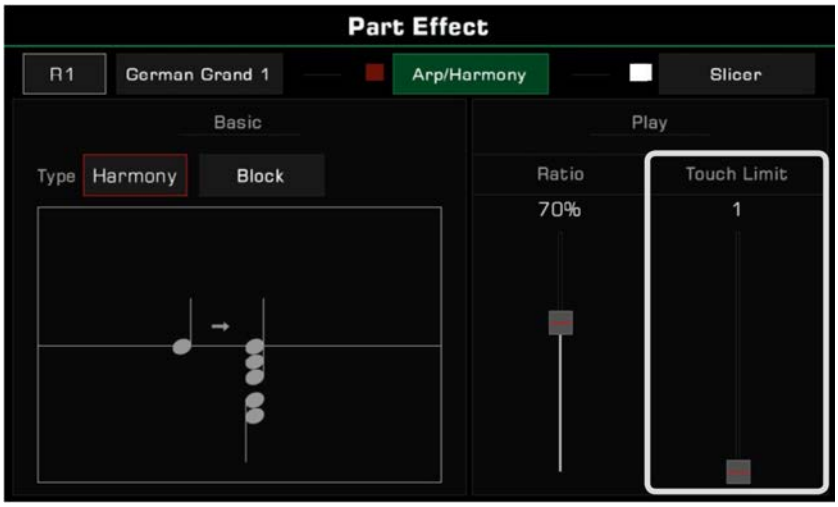
Es gibt 4 Trill-Effekte. Triller werden nicht von Akkorden beeinflusst.

Harmony Einstellparameter

Passen Sie die Lautstärkeproportionen der Harmonien an, um zu verhindern, dass die Harmonien die Hauptmelodie überschatten. Drücken und ziehen Sie den Lautstärke-Ratio-Fader, um das Lautstärkenverhältnis der Harmony in Bezug zur Lautstärke der Note, die Sie spielen, anzupassen. Wenn der Wert auf 100% steht, haben die Harmonietöne die gleiche Lautstärke wie die Hauptnote.



Passen Sie den Threshold (Schwelle) für das Auslösen des Harmony-Effekts an und legen Sie die minimale Velocity (Anschlags-geschwindigkeit) für die Harmony-Effekt-Reaktion. Drücken und ziehen Sie den Fader, um die Parameter anzupassen. Wenn Ihre Spiel-Velocity kleiner als der Threshold-Wert ist, wird der Harmony-Effekt nicht zu Ihrer Performance hinzugefügt.



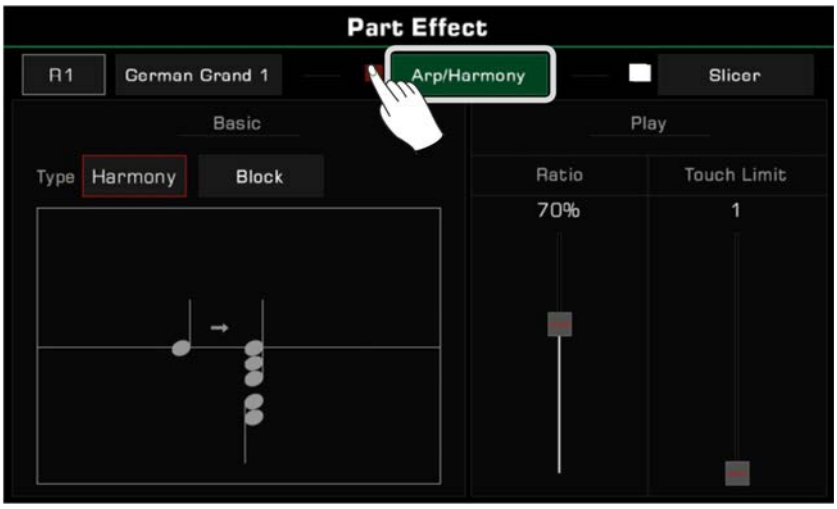
Arpeggios

Arpeggio ist ein Part-Effekt, der Ihnen helfen kann unwiderstehliche Performances zu erschaffen.
Arpeggios wandeln eine oder mehrere Tasten, die Sie auf einem Keyboard spielen, in eine Serie von Noten, die in chronologischer Reihenfolge gemäß einer bestimmten Einstellung abgespielt werden. Arpeggios können auf alle Keyboard Parts angewendet werden.

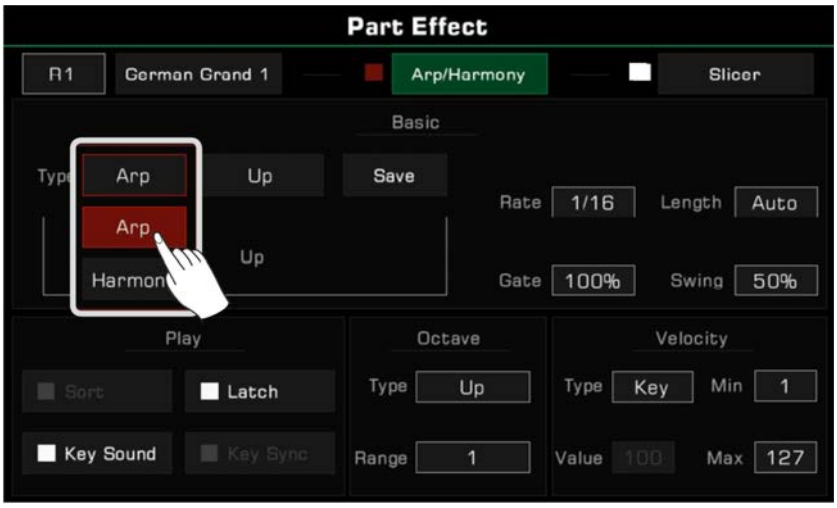
Arpeggio auswählen und aktivieren

Wählen und aktivieren Sie ein Arpeggio wie folgt für den aktuellen Part:

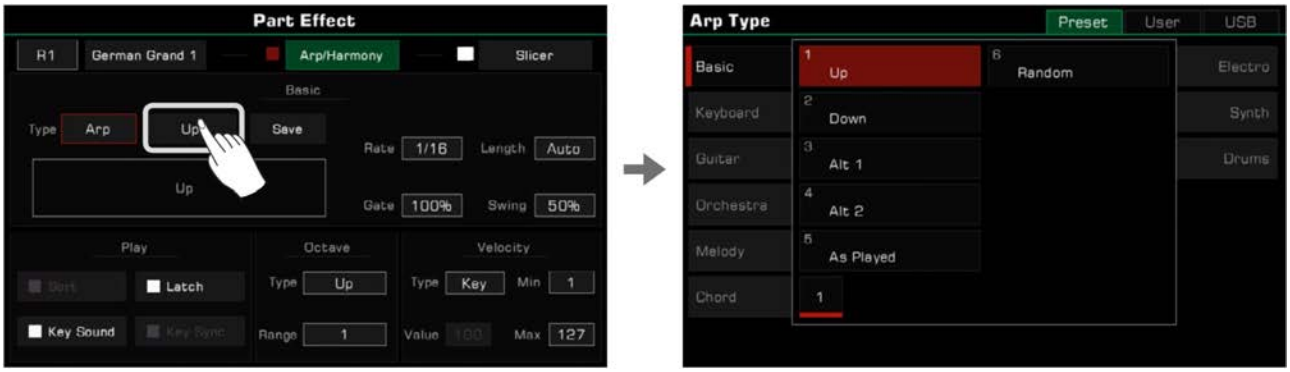
1. Im Part Effekt Einstellungsmenü, drücken Sie “Arp/Harmony”, um das Einstellungsmenü aufzurufen, und schalten Sie die “Arp Harmony”-Option ein.



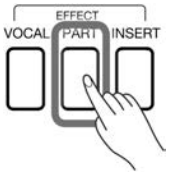
2. Drücken Sie auf den Part Effekttyp und wählen Sie “Arp” aus der Liste. Dies ruft ein Einstellungsmenü auf.



3. Wählen Sie einen Arpeggio-Typ für den aktuellen Part aus. Drücken Sie auf die Arpeggio-Bezeichnung, um die Auswahlliste zu öffnen. Wählen Sie ein Arpeggio und drücken Sie [EXIT], um ins Einstellungsmenü zurückzukehren.



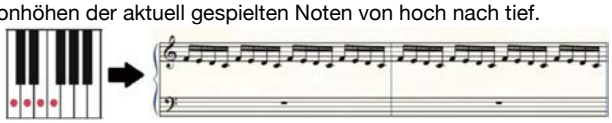
4. Drücken Sie die [PART EFFECT]-Taste, um das Arpeggio zu aktivieren.



Arpeggio Typen

- Basic
  Dieses Instrument verfügt über sechs Grundtypen von Arpeggios, von denen alle gebräuchlich und flexibel sind. Sie können sie in der “Basic”-Gruppe vorfinden.

Mit diesem Typ von Arpeggio wandelt das System die Noten, die Sie spielen, in Echtzeit in eine Arpeggio-Sequenz um. Dabei folgt es den Regeln “Up”, “Down”, “Up and Down”, “As Played”, und “Random”.

Up	Sortiert alle Tonhöhen der aktuell gespielten Noten von tief nach hoch.
Down	Sortiert alle Tonhöhen der aktuell gespielten Noten von hoch nach tief. 
Alt 1	Sortiert alle Tonhöhen der aktuell gespielten Noten von tief nach hoch, und dann hoch nach tief.
Alt 2	Sortiert alle Tonhöhen der aktuell gespielten Noten von tief nach hoch, und dann hoch nach tief. Dabei wird jedoch die höchste Note, der “hoch” Sequenz und die tiefste Note der “herunter” Sequenz nicht doppelt gespielt.
As Played	Sortiert alle Tonhöhen der aktuell gespielten Noten der Reihenfolge, in der Sie gespielt wurden entsprechend.
Random	Sortiert alle Tonhöhen der aktuell gespielten Noten willkürlich.

- Step
  Step-Arpeggios sind vorlagenbasierte Arpeggios, die komplexen Regeln folgen.
  Mit dieser Art Arpeggio nummeriert das System all Tasten, die Sie spielen, ihrer Tonhöhe nach (von tief nach hoch), oder in der Reihenfolge, in der Sie sie spielen. Es werden sequenzielle Patterns basierend auf Rhythmus, Tonartregeln, Pitch Shift, und anderen Parametern.

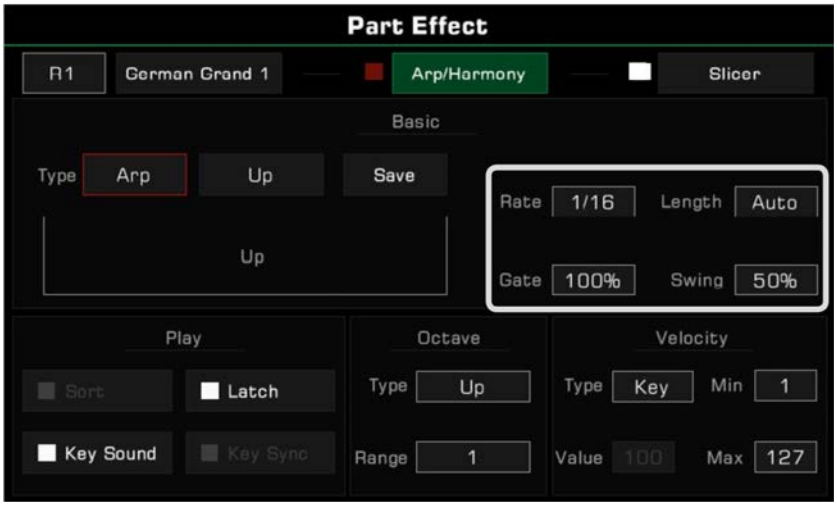
- Phrase
  Phrase-Arpeggios haben in der Regel einen deutlichen Rhythmus oder eine klare Melody. Mit dieser Art Arpeggios wird eine Phrase basierend auf der Tonart, in der Sie spielen, ausgelöst.

Arpeggio Parameter

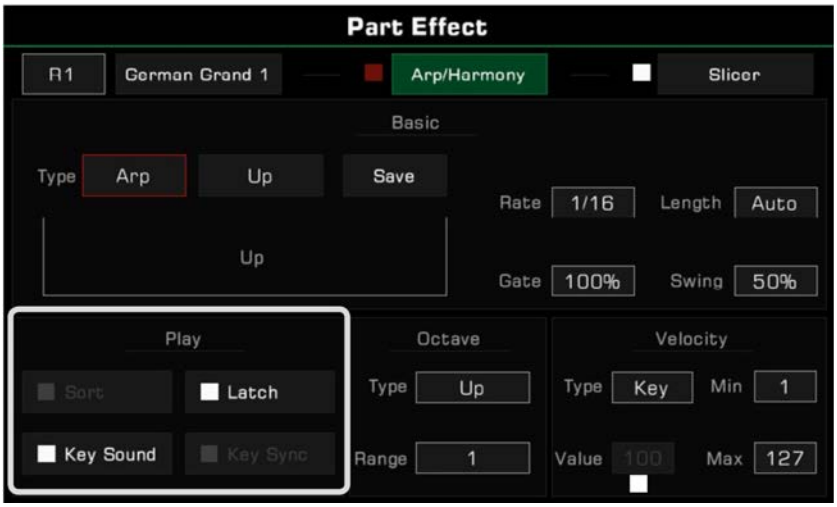
Dieser Abschnitt erläutert die Arpeggio Parameter und ihre Einstellungen.

1. Grundparameter

Rate	Der “Rate”-Parameter wird verwendet, um das Tempo des Arpeggios anzupassen. Dieser Parameter hängt mit dem aktuellen Systemtempo zusammen. Die einstellbaren Werte sind: 1/4, 1/4-Triolen, 1/8, 1/8-Triole, 1/16, 1/16-Triolen. Wenn der Wert auf 1/4 eingestellt wird, das aktuelle Arpeggio spielt Viertelnoten als minimale Einheit basierend auf dem aktuellen Systemtempo.
Length	Wird verwendet, um die Anzahl der minimalen Einheiten zu begrenzen. Der Bereich umfasst 1~64 und Auto. Arpeggios können bist zu 64 minimale Einheiten unterstützen. Wenn der Length-Wert das obere Limit in einem Arpeggio-Loop erreicht, wird es zurück zur ersten Stufe gebracht. Wenn der Parameter auf “Auto” eingestellt ist, werden Arpeggios entsprechend der Anzahl der Noten, die Sie tatsächlich spielen, oder entsprechend dem Arpeggio-Pattern gespielt.
Gate	Wird verwendet, um die Länge jedes Tons des Arpeggios anzupassen. Der Gate-Bereich beträgt 1% ~ 100%. Beim höchsten Wert wird jeder Klang im Arpeggio kontinuierlich gespielt. Je niedriger der Gate-Wert, desto kürzer die Töne.
Swing	Swing wird verwendet, um die Arpeggios mit einem schwingenden Effekt zu versehen. Der Swing-Bereich reicht von 50% bis 75%. 50% zeigt an, dass kein Swing-Effekt besteht. Je größer der Wert, desto größer der Swing-Bereich. Je höher man den Wert einstellt, desto offensichtlicher wird der Swing-Effekt.



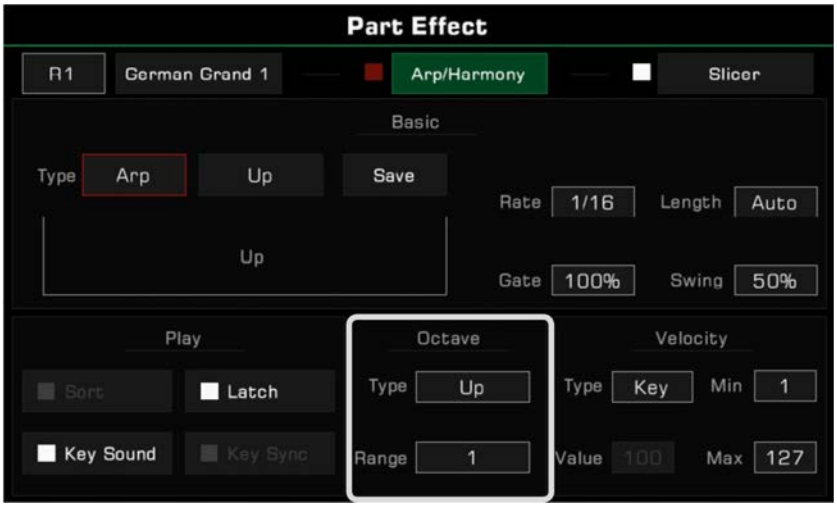
2. Spielparameter



Sort-Schalter	Wenn dieser Schalter aktiviert ist, wird das aktuelle Arpeggio die Tonhöhe von tief nach hoch sortieren. Wenn der Schalter ausgeschaltet ist, wir das aktuelle Arpeggio die Töne den Tasten, die spielen entsprechend ordnen.
Latch AN/AUS	Wenn dieser Schalter aktiviert ist, wird das Arpeggio, das gespielt wird, wenn die Tasten gedrückt werden weitergespielt, nachdem die Tasten losgelassen wurden. Wenn der Schalter ausgeschaltet ist, hört das Arpeggio auf zu spielen, wenn die Tasten losgelassen werden.
Key Sound AN/AUS	Wenn dieser Schalter aktiviert ist, wird der Tastensound zeitgleich gespielt, wenn Sie die Tasten drücken. Wenn der Schalter ausgeschaltet ist, werden nur Arpeggios gespielt.
Key Sync AN/AUS	Wenn dieser Schalter aktiviert ist, spielt das Arpeggio von der Position im Loop aus, unabhängig davon, wann die Tasten gespielt werden. Wenn dieser Schalter ausgeschaltet ist, startet das Arpeggio erneut vom Anfang, nachdem alle Tasten losgelassen wurden und neue Tasten gespielt werden.

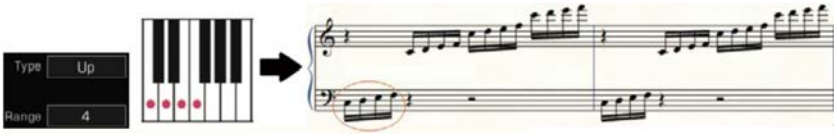
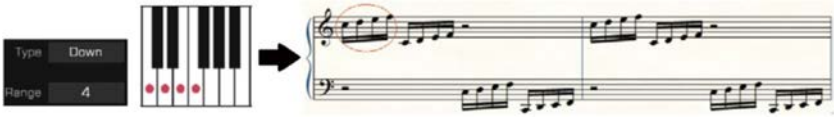
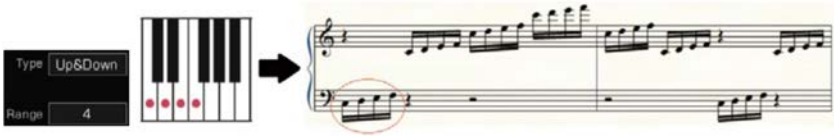
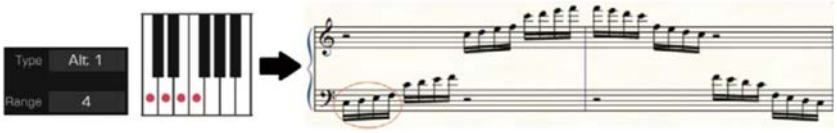
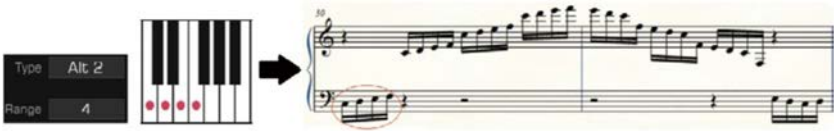
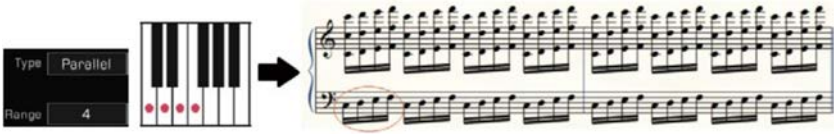
3. Octave Parameter

Arpeggios haben zwei Oktav-Parameter: Octave Type und Octave Range.



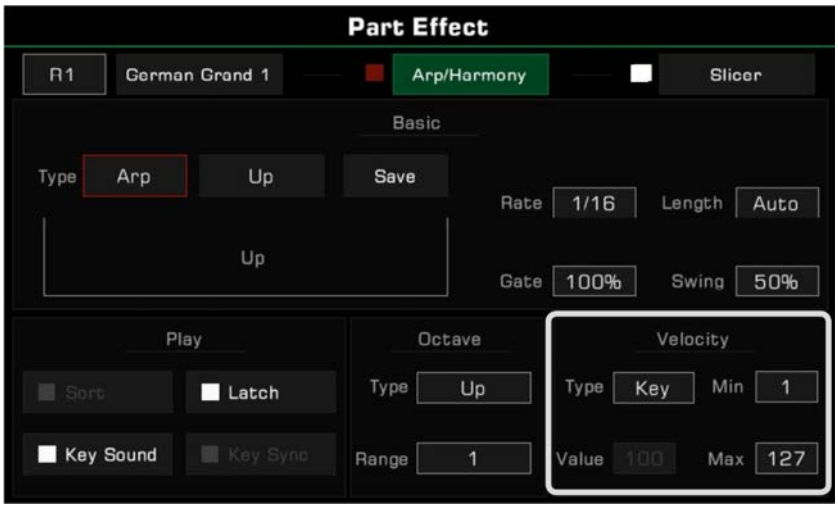
Octave Type wird verwendet, um den Wiedergabemodus festzulegen. Octave Range wird verwendet, um den Bereich der Oktavrepetition festzulegen.

Es gibt verschiedene Oktav-Patterns.

Up	Von der ersten gespielten Oktave aus werden Arpeggios von tief nach hoch und dann im Loop gespielt. 
Down	Von der ersten gespielten Oktave aus werden Arpeggios von hoch nach tief und dann im Loop gespielt. 
Up&Down	Von der ersten gespielten Oktave aus werden Arpeggios von tief nach hoch, von hoch nach tief, und dann im Loop gespielt. Arpeggios werden werden nicht für die Anfangsoktave und die höchste Oktave wiederholt. 
Alt1	Von der ersten gespielten Oktave aus werden Arpeggios von tief nach hoch gespielt, bis die höchste Oktave erreicht wurde. Anschließend werden sie von hoch nach tief gespielt. 
Alt2	Von der ersten gespielten Oktave aus werden Arpeggios von tief nach hoch gespielt, bis die höchste Oktave erreicht wurde. Anschließend werden sie von hoch nach tief gespielt. Arpeggios wiederholen die tiefste und höchste Note nicht. 
Parallel	Von der ersten gespielten Oktave aus schichten Arpeggios die Noten jeder Oktave parallel übereinander und spielen im Loop. 

4. Velocity Parameter

Arpeggios verfügen über vier Velocity Parameter: Velocity Reaktionstyp, Fester Velocity Wert, Minimum Velocity Wert, und Maximum Velocity Wert.



Arpeggios verfügen über drei Reaktionsmodi:

Auto	Wenn diese Option ausgewählt wurde, werden Arpeggios entsprechend des Velocity-Werts der jeweiligen minimalen Einheiten in den Arpeggio-Templates gespielt.
Key	Wenn diese Option ausgewählt wurde, werden Arpeggios basierend auf der tatsächlich gespielten Velocity gespielt. Sie können den Maximum- und Minimumwert einstellen. Wenn Ihre gespielte Velocity außerhalb dieses Bereichs ist, wird das Arpeggio nicht gestartet.
Fixed	Arpeggios werden mit einem festen Velocity-Wert gespielt. Sie können den Wert, mit dem die Arpeggios spielen werden, festlegen.

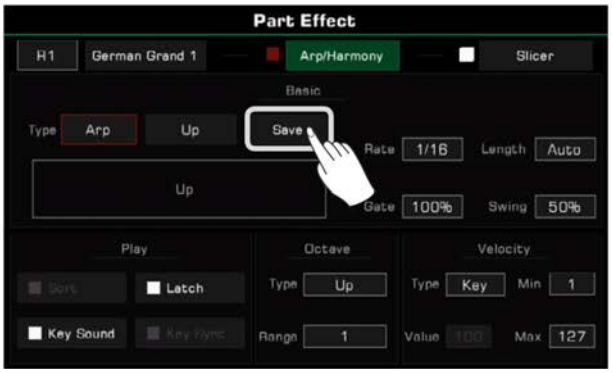
Tips:	Für manche Arpeggio-Typen oder -Pattern sind manche Parameter nicht verfügbar. Dies hängt von ihren Charakteristika und ihrer Anwendung ab.

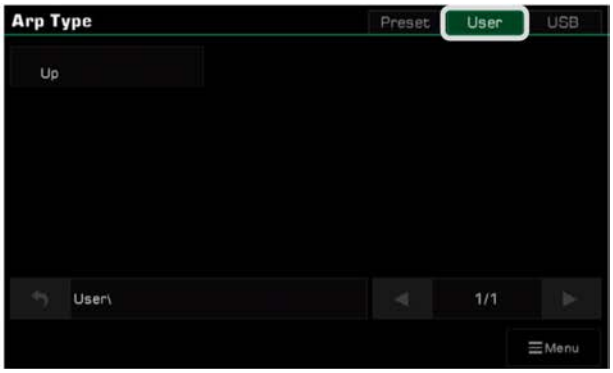
User Arpeggios speichern

Jedes Preset-Arpeggio-Pattern in diesem Instrument verfügt über ein Set von voreingestellten Parametern. Sie können diese Parameter modifizieren und Ihre Einstellungen als User Arpeggio abspeichern.

Drücken Sie “Save”, um die Bildschirmtastatur aufzurufen. Drücken Sie “OK”, nachdem Sie den Namen für das Arpeggio eingegeben haben, um Ihre Eingabe ins User Arpeggio Verzeichnis zu speichern.

Wählen Sie das Arpeggio-Pattern aus dem User Arpeggio Verzeichnis, um es auf Ihre Performance anzuwenden.





Tips:	Sie können Arpeggio-Dateien auch von einem USB-Speichermedium als Part-Effekte auswählen. Sie können die offizielle Software verwenden, um Ihre eigenen Arpeggio-Pattern zu kreieren.

Slicer

Slicer ist ein Effekt, der auf den Sound angewendet wird, welcher es Ihnen ermöglicht Töne mit rhythmischen Filtern und Lautstärkenveränderungen zu spielen. Dies ist eine beliebter Effekt in der elektronischen Musikproduktion.

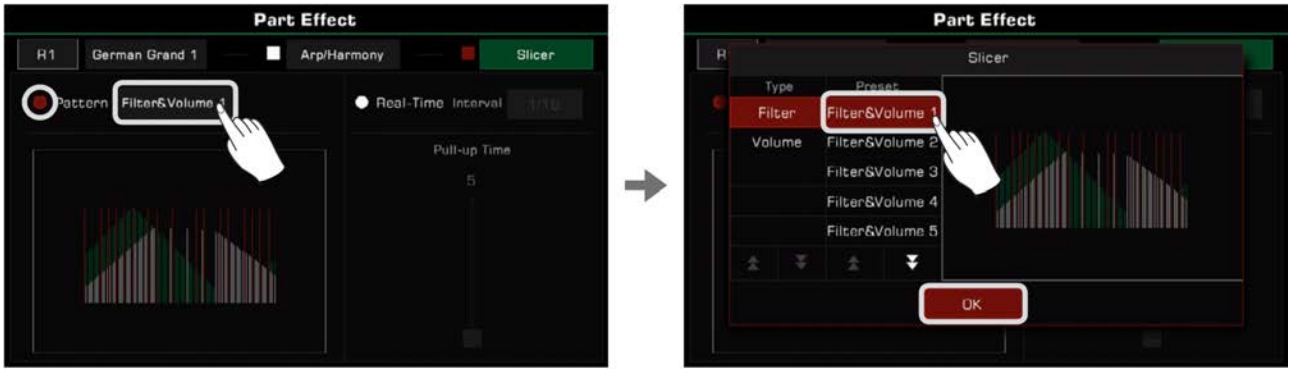
Slicer auswählen und einschalten

Versehen Sie den Keyboard-Sound wie folgt mit einem Slicer-Effekt:

1. Drücken Sie “Slicer”, um das Effekt-Einstellungsmenü aufzurufen.

2. Drücken Sie auf das Kästchen, um die “Slicer”-Option für den aktuellen Keyboard-Part einzuschalten. Das standard Slicer-Pattern wird sofort angewendet.

3. Um das Pattern zu wechseln, drücken Sie den Namen des Patterns, um die Auswahlliste aufzurufen. Drücken Sie, um ein Pattern auszuwählen. Ein visuelles Diagramm, das den Slicer-Typ darstellt erscheint. Drücken Sie “OK”, um zu bestätigen und den Bildschirm zu verlassen.

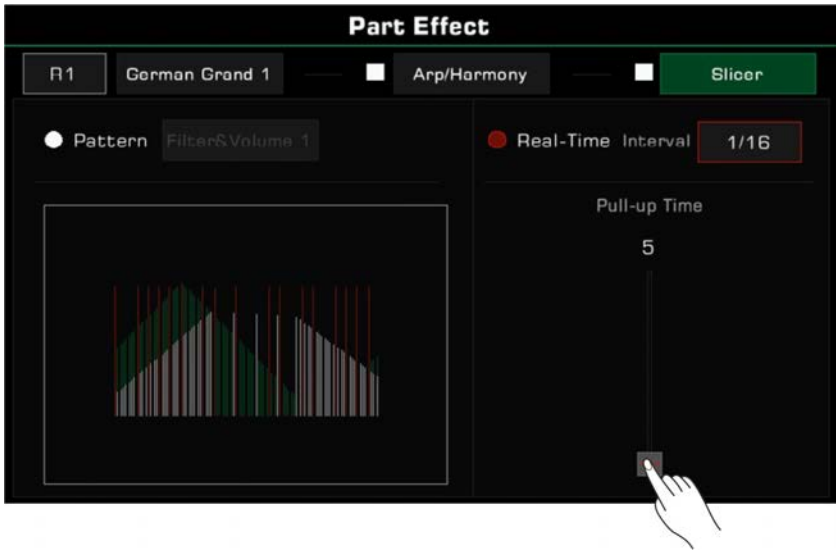


Echtzeit-Slicer anpassen

Zusätzlich zu den Slicer-Patterns können Sie außerdem einen Echtzeit-Slicer verwenden, um regelmäßige Notensynkopierungen zu erzeugen.

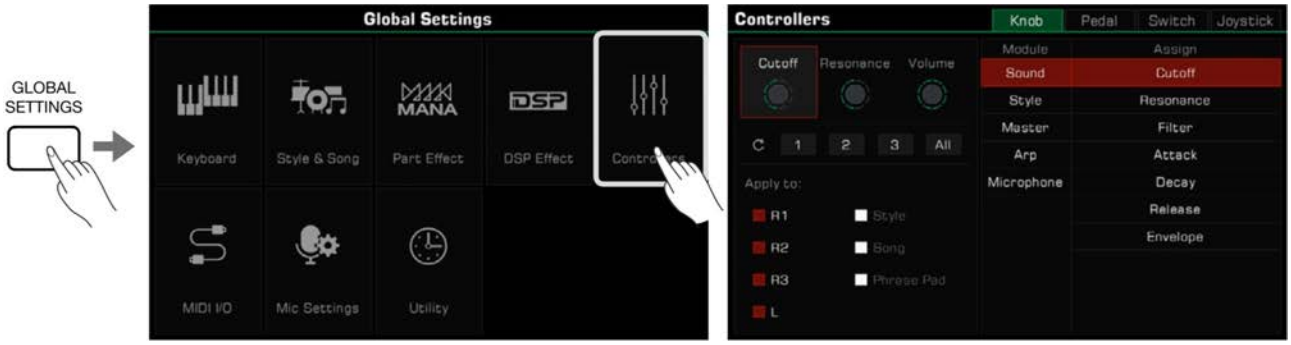
1. Drücken Sie, um die “Real-Time”-Option einzuschalten. Drücken Sie das Slicer-Intervallwert, um zu wählen, wie schnell der Sound zerschnitten werden soll.

2. Drücken und ziehen Sie den Fader, um einzustellen, wie lang Sie den Sound schneiden wollen.

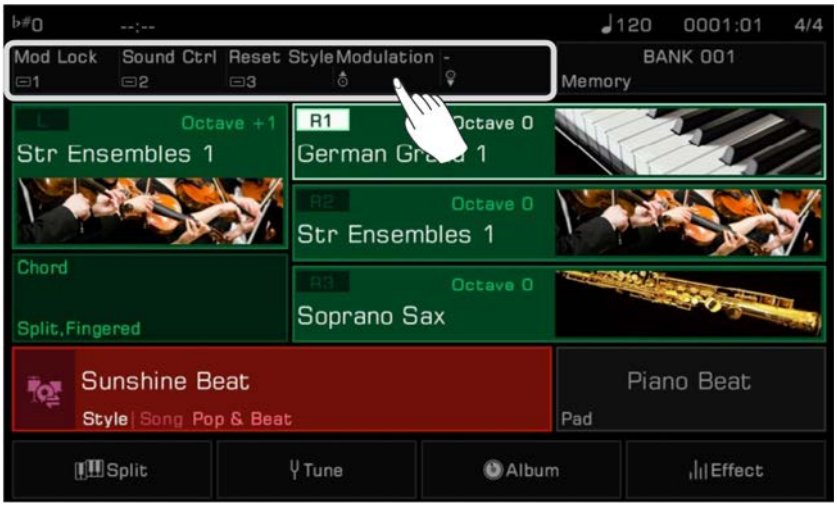


HINWEIS!	Wenn Sie einen neuen Sound auswählen, wird der Part-Effekt auf den voreingestellten Typ eingestellt. Sie können die Sound Edit-Funktion verwenden, um diese Einstellungen zu bearbeiten. Lesen Sie dafür bitte den Abschnitt über Soundbearbeitung.

Dieses Instrument verfügt über zuweisbare Controller, welche Ihnen mehr Flexibilität in Ihrer Performance ermöglichen.
Drücken Sie die [GLOBAL SETTINGS]-Taste auf dem Bedienfeld, um das Auswahlmenü aufzurufen. Klicken Sie die “Controllers”-Taste, um das Menü aufzurufen.

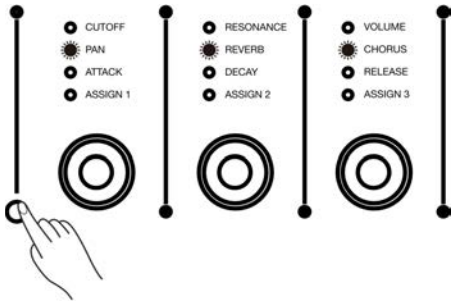


Klicken Sie die Controller-Anzeigefläche auf dem Hauptbildschirm, um das Controller-Interface direkt aufzurufen.



Drehknöpfe

Das Instrument verfügt über drei Multifunktionsknöpfe, um verschiedene Parameter in Echtzeit während Ihrer Performance anzupassen. Wenn Sie die Knöpfe im Uhrzeigersinn oder gegen den Uhrzeigersinn drehen, zeigt ein Lämpchen den Funktionsparameterwert an.
Drücken Sie die [KNOB FUNCTION]-Taste, um zwischen den Funktionen jedes Knopfsets zu wechseln. Das LED der entsprechenden Gruppe leuchtet auf.



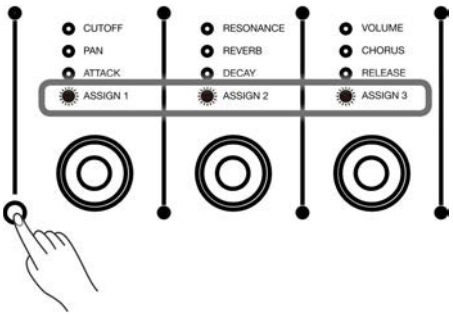
Knopf-Funktionen auswählen

Die Standard-Einstellungen für die Knopfgruppen sind:

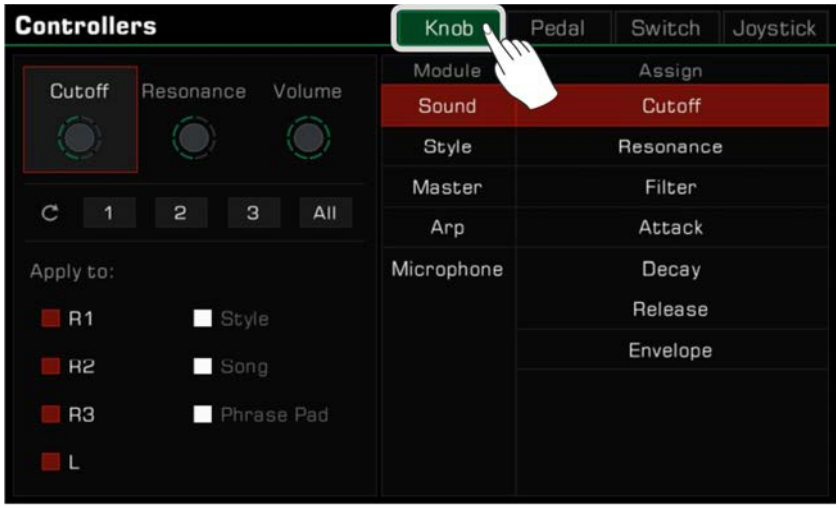
GRUPPE 1	Cutoff	Resonance	Volume
GRUPPE 2	Pan	Reverb	Chorus
GRUPPE 3	Attack	Decay	Release
GRUPPE 4	Style Mute Ch1	Retrigger Switch	Retrigger Rate

Die Knopf-Funktionen können frei zugewiesen werden. Als Beispiel, lasse Sie uns die Funktionen der Gruppe 4 bearbeiten:

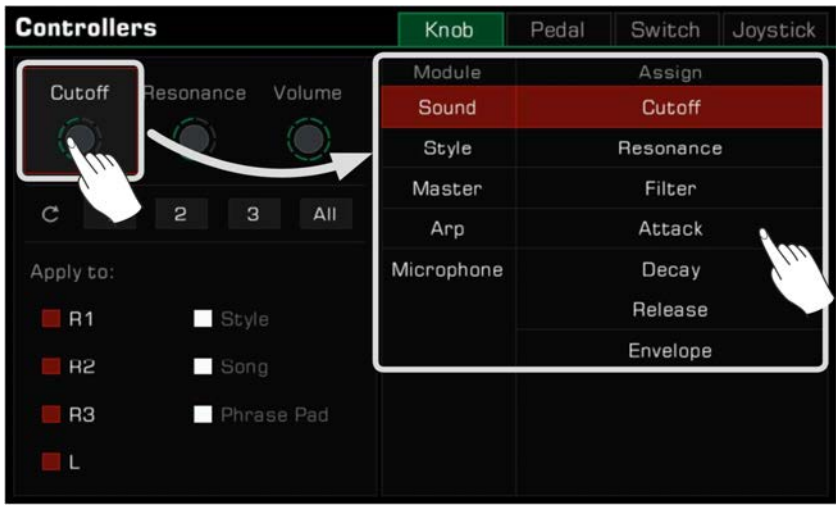
1. Drücken Sie den Gruppen-Wechselschalter mehrfach bis die LED-Anzeigen der vierten Gruppe aufleuchten.



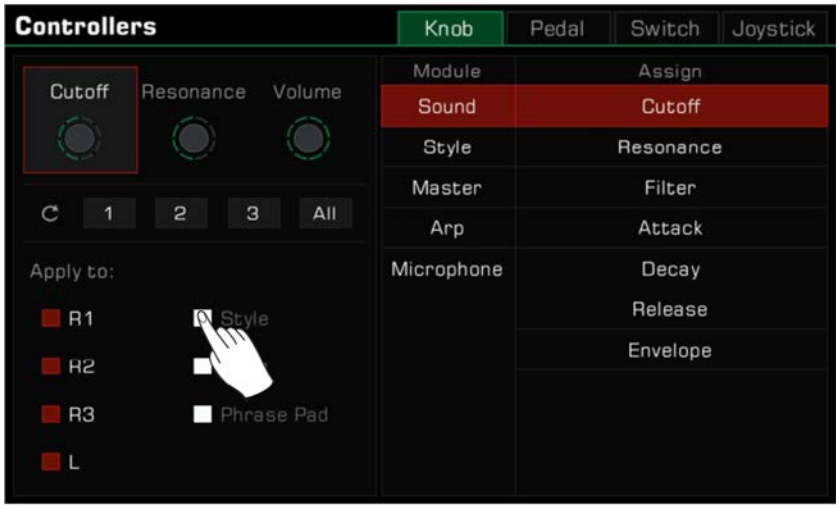
2. Drücken Sie “Knob”, um das Knopf-Einstellungsmenü aufzurufen.
Drücken Sie die [<]- und [>]-Tasten gleichzeitig, um den ausgewählten Knopf auf seine Grundeinstellung zurückzusetzen.



3. Drücken Sie, um einen Knopf auszuwählen. Die verfügbaren Funktionen erscheinen auf der rechten Seite. Wählen sie ein Modul, und wählen Sie dann eine Funktion, die Sie dem Knopf zuweisen wollen.



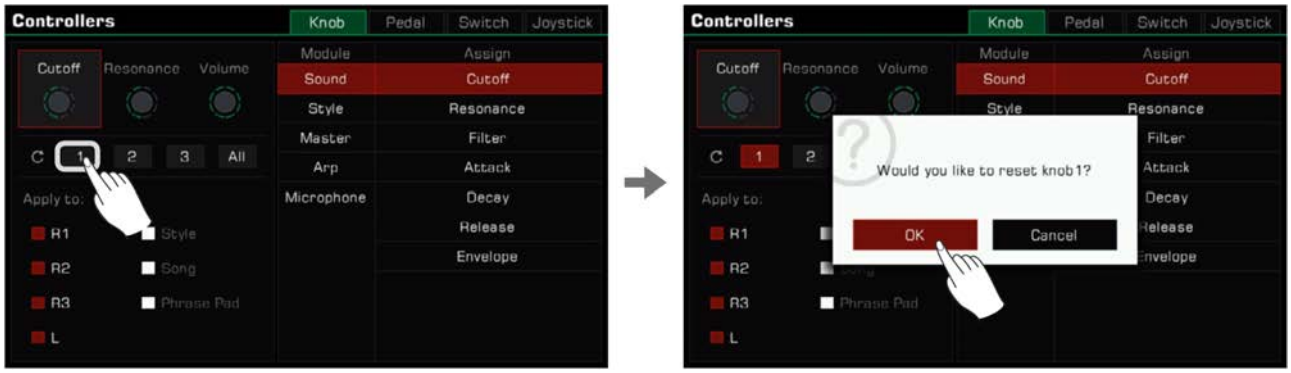
4. Verschiedene Knopf-Funktionen können auf unterschiedliche Parts angewendet werden. Wählen Sie die Part-Kästchen, um die aktuelle Funktion den Parts, die Sie in Echtzeit steuern wollen, hinzuzufügen.



Tips:	Knopfgruppe 4 ist eine Gruppe für benutzerdefinierte Funktionen, deren Einstellungen auch gespeichert bleiben, nachdem der Strom ausgeschaltet wurde. Wenn Sie ihre Standard-Einstellungen ändern und den Strom ausschalten, werden die Einstellungen nicht zurückgesetzt, wenn Sie den Strom wieder einschalten. Sie können auch die Funktionen der Knöpfe der Gruppen 1, 2 und 3 jederzeit ändern. Die Funktionseinstellungen dieser Gruppen können jedoch nicht gespeichert werden. Wenn Sie ihre Grundeinstellungen ändern und das Gerät ausschalten, werden die Einstellungen beim nächsten Einschalten zurückgesetzt. Wenn Sie die Knopf-Funktionen der Gruppen 1, 2 oder 3 speichern und schnell abrufen können wollen, verwenden Sie die Performance Memory-Funktion. Performance Memory kann die aktuell angewendeten benutzerdefinierten Funktionen der Knopfgruppen speichern.

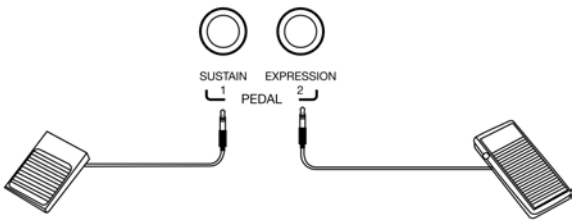
Knopf-Parameter zurücksetzen

Drücken Sie die entsprechende Reset-Taste “1” “2” “3”, um ein Dialogfenster zu öffnen, welches Sie fragt, ob Sie die Parameter des ausgewählten Knopfs zurücksetzen wollen. Drücken Sie “OK”; um die Einstellung zurückzusetzen. Wenn Sie die “All”-Reset-Taste drücken, werden die 3 Knöpfe in der ausgewählten Reihe gleichzeitig auf ihre Werkeinstellung zurückgesetzt.



Fußpedale

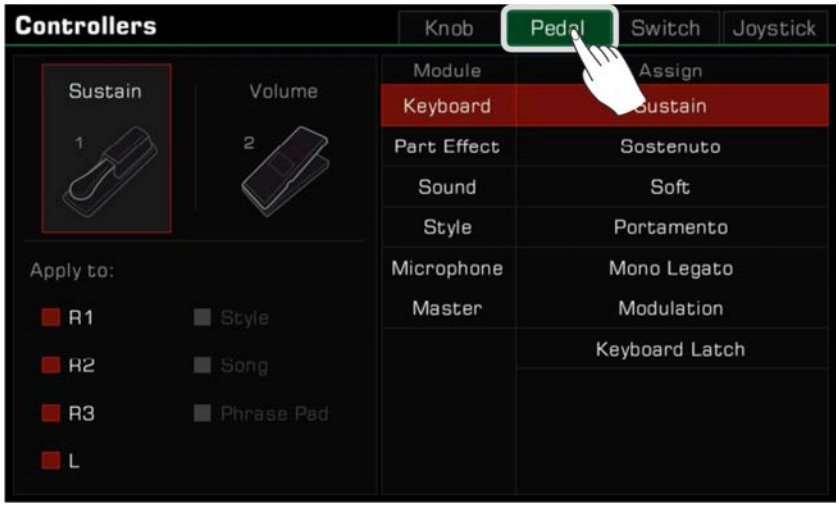
Dieses Instrument verfügt über 2 zuweisbare Pedale. Die Standard-Einstellungen sind:



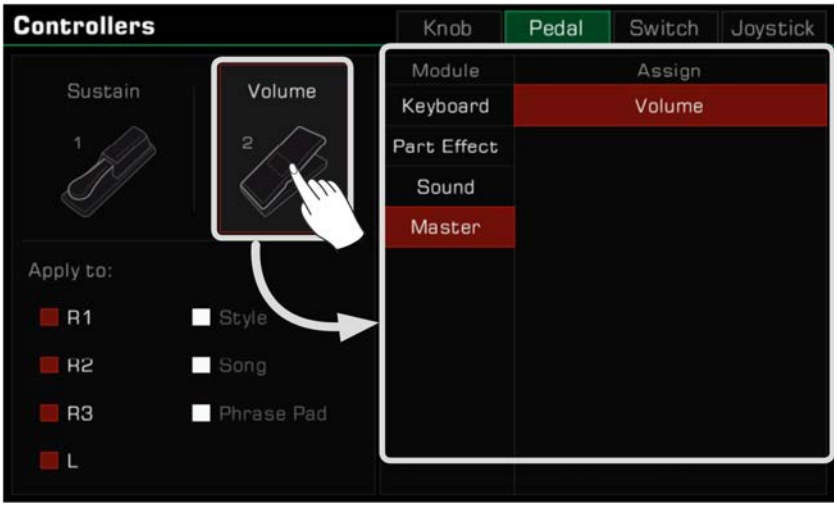
SUSTAIN PEDAL 1	Pedalschalter. Die Standard-Einstelllung ist Sustain.
EXPRESSION PEDAL 2	Controller Pedal. Die Standard-Einstellung ist Volume (Lautstärke).

Weisen Sie die Pedalfunktionen wie folgt zu:

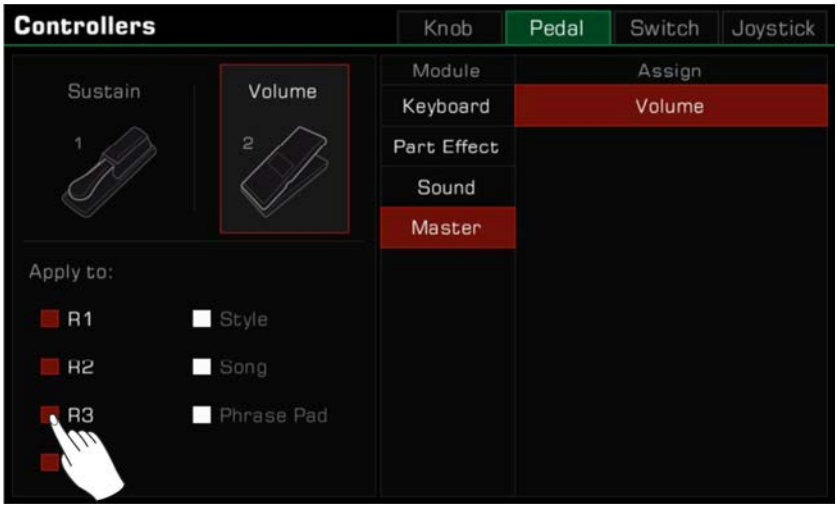
1. Drücken Sie “Pedal”, um das Pedal-Einstellungsmenü aufzurufen.



2. Drücken Sie auf ein Pedal und das Funktionsmenü erscheint auf der rechten Seite. Wählen Sie ein Modul und wählen Sie dann eine Funktion. Drücken Sie die [<]/[>]-Tasten gleichzeitig, um das ausgewählte Pedal auf seine Werkeinstellung zurückzusetzen.



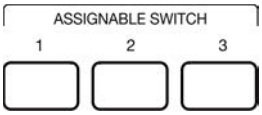
3. Verschiedene Pedal-Funktionen können auf verschiedene Parts angewendet werden. Wählen Sie die Part-Kästchen, um die aktuelle Funktion auf die Parts, die Sie in Echtzeit kontrollieren wollen, anzuwenden.



HINWEIS!	Manche Funktionen können nur vom Controller-Pedal und nicht vom Schalterpedal verwendet werden. Wenn eine Controller-Pedal-Funktion dem Schalterpedal zugewiesen wird, funktioniert die zugewiesene Funktion eventuell nicht korrekt. Wir empfehlen Ihnen dringend, das offizielle Pedal-Zubehör zu verwenden. Die Verwendung von inoffiziellen Pedalen kann zu Polaritätsproblemen führen. Wenn dieses Problem auftritt, können Sie versuchen die Polarität anzupassen, indem Sie auf das Pedal treten, während Sie das Instrument einschalten.

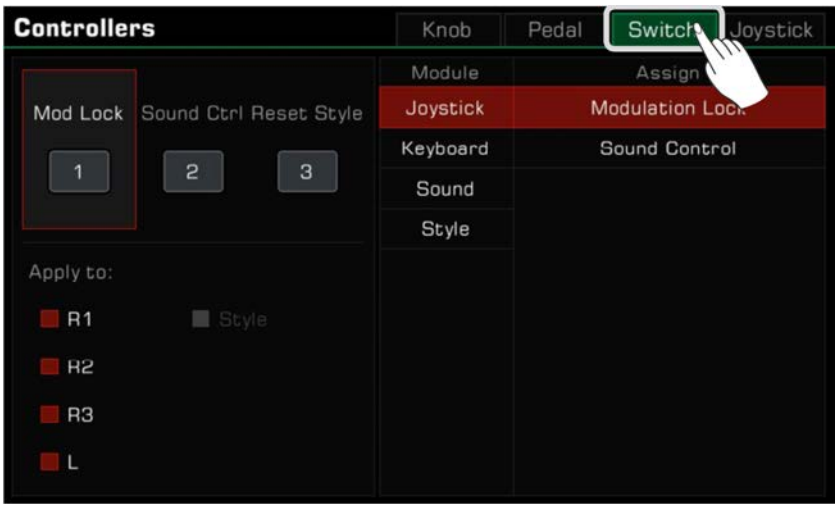
Zuweisbare Schalter (Assignable Switches)

Dieses Instrument verfügt über 3 zuweisbare Schalter. Die Standard-Einstellungen sind:



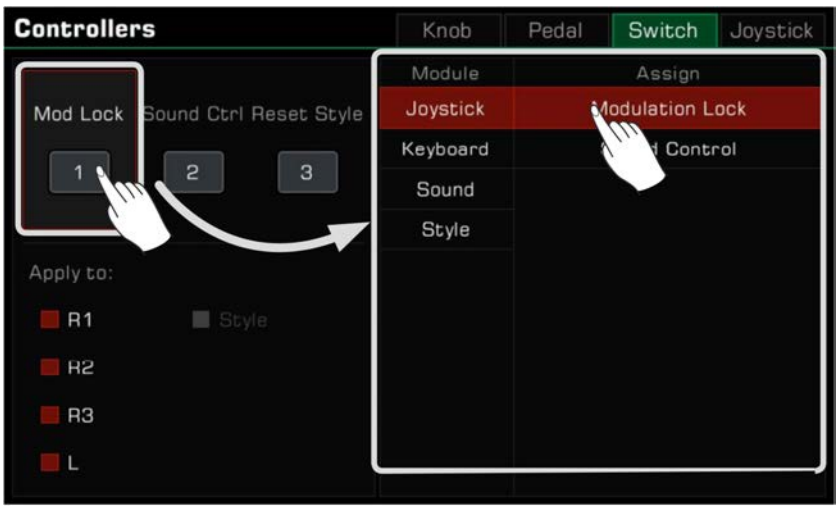
ASSIGNABLE SWITCH 1	Modulation Lock
ASSIGNABLE SWITCH 2	Sound Control
ASSIGNABLE SWITCH 3	Reset Style

Programmieren Sie die zuweisbaren Schalter wie folgt:

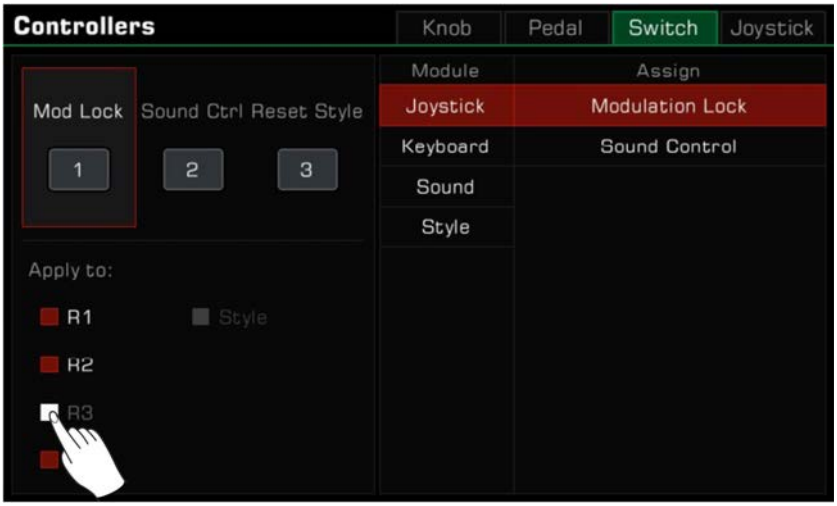


1. Drücken Sie “Switch”, um das Einstellungsmenü der Schalter aufzurufen.

2. Drücken sie eine der drei Switch-Tasten und das Funktionsmenü erscheint auf der rechten Seite. Wählen Sie ein Modul, und wählen Sie dann eine Funktion.
Drücken Sie die [<]- und [>]-Tasten gleichzeitig, um die ausgewählte Taste, auf ihre Werkeinstellung zurückzusetzen.

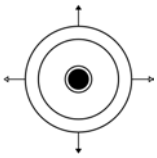


3. Verschiedene Pedal-Funktionen können auf verschiedene Parts angewendet werden. Wählen Sie die Part-Kästchen, um die aktuelle Funktion auf die Parts, die Sie in Echtzeit kontrollieren wollen, anzuwenden.



Joystick

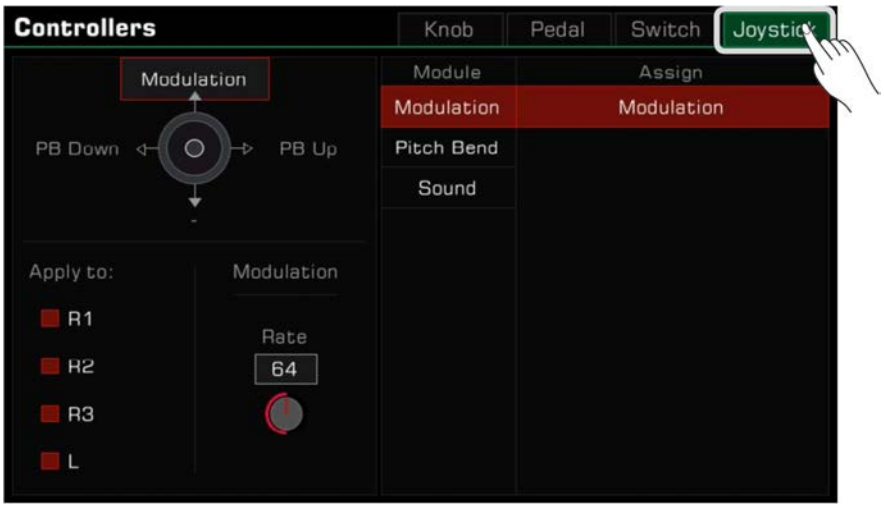
Das Instrument verfügt über einen Vier-Richtungs-Joystick. Der Joystick kann in jede Richtung bewegt werden und kehrt automatisch in die Mittelposition zurück, nachdem er losgelassen wurde. Die Standard-Einstellungen sind



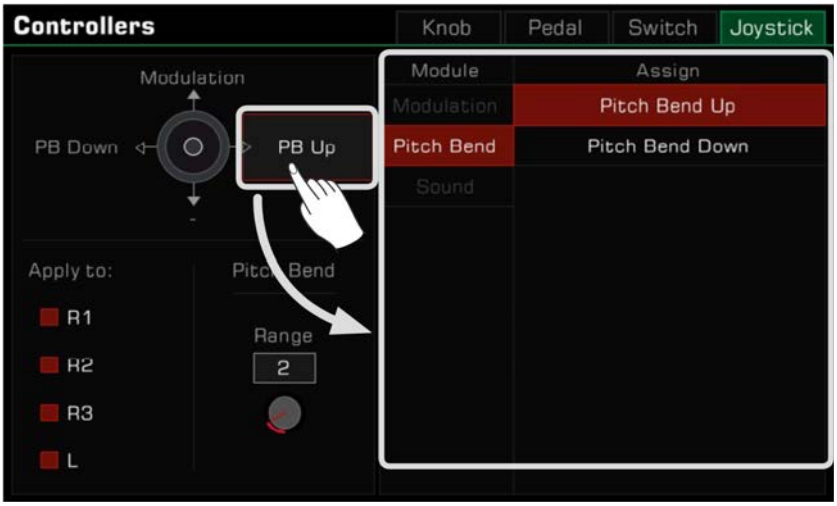
X- ←	Pitch Bend Down
X+ →	Pitch Bend Up
Y+ ↑	Modulation
Y- ↓	-

Weisen Sie die Joystick-Einstellungen wie folgt zu:

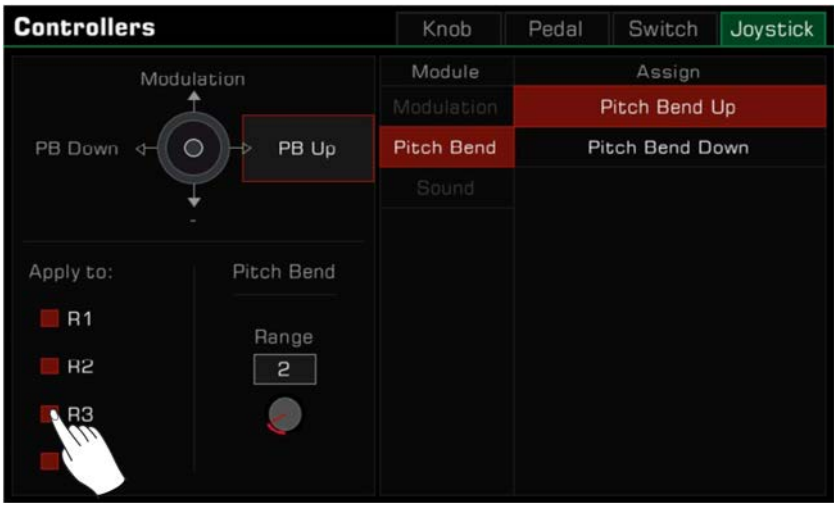
1. Drücken Sie “Joystick”, um das Joystick-Einstellungsmenü aufzurufen.



2. Drücken Sie den Joystick in eine der vier Richtungen, um auf der rechten Seite die Funktionen zu sehen. Wählen Sie ein Modul, wählen Sie dann eine Funktion.
Die Richtungen links und rechts (X-, X+) können als Pitch Bend eingestellt werden.
Drücken Sie die [<]/[>]-Tasten gleichzeitig, um die ausgewählte Joystick-Richtung auf seine Werkeinstellung zurückzusetzen.



3. Die Joystick-Funktionen können nur auf Keyboard-Parts angewendet werden. Wählen Sie die Part-Kästchen aus, um die aktuelle Funktion auf die Parts, die Sie in Echtzeit steuern wollen, anzuwenden.

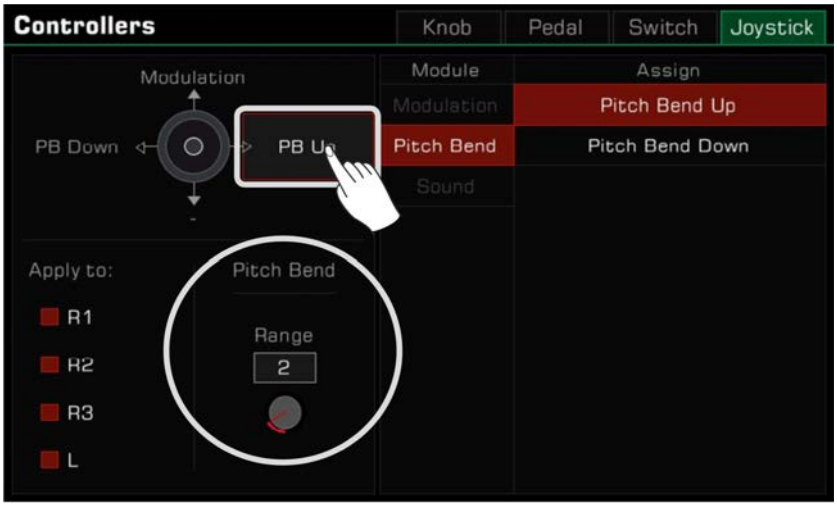


Tips:	Wenn die benutzerdefinierte Schalterfunktion über dem Joystick auf Sound Control eingestellt und eingeschaltet ist, aktivieren die hoch und herunter Funktionen des Joysticks Sound Control. Dies wird verwendet, um die Insert Effektparameter des Sounds in Echtzeit zu steuern. Nicht alle Insert Effekte haben diese Funktion; Sie können in der Soundbearbeitungsfunktion sehen, ob der von Ihnen ausgewählte Insert Effect für den Part diese Funktion unterstützt.

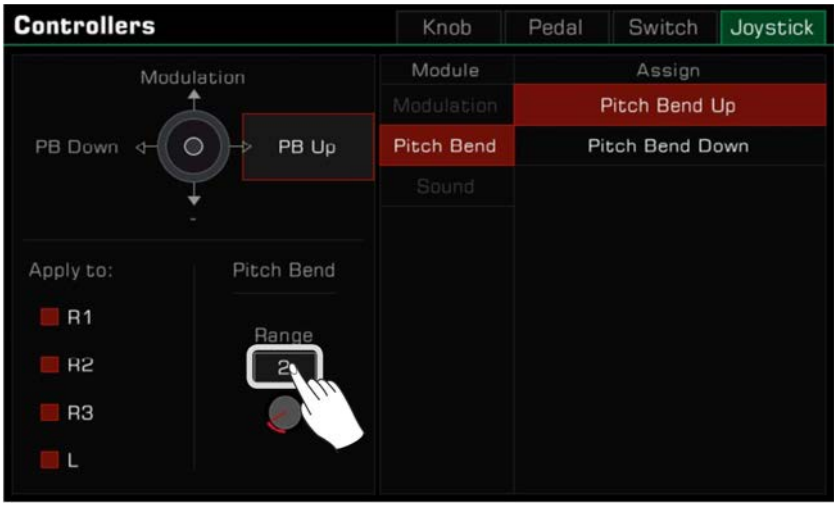
Pitch Bend Range einstellen

Sie können die Pitch Bend Range festlegen, indem Sie den folgenden Schritten folgen:

1. Drücken Sie den Namen der Funktion der Richtungen links oder rechts und wählen sie Pitch Bend. Der Range-Parameter erscheint nun unten.



2. Drücken Sie die Pitch Bend Range und legen Sie den gewünschten Maximalwert fest. Sie können dann den Joystick verwenden, um Pitch Bend während des Spielens anzuwenden.



Pitch Bend Range Lock

Verschiedene Sounds in diesem Instrument können verschiedene Reichweiten für Pitch Bend haben. Wenn Sounds, die verschiedene Reichweiten haben auf verschiedene Parts angewendet und gleichzeitig eingeschaltet werden, kann es zu Unstimmigkeiten im Pitch kommen, während Sie spielen und den Joystick werden. Daher begrenzt das System die Pitch Bend Reichweite. Unabhängig davon wie viele Parts Sie gleichzeitig spielen, der Joystick wird immer den gleichen Pitch Bend erzeugen.

Sie müssen dabei die folgenden Regeln beachten:

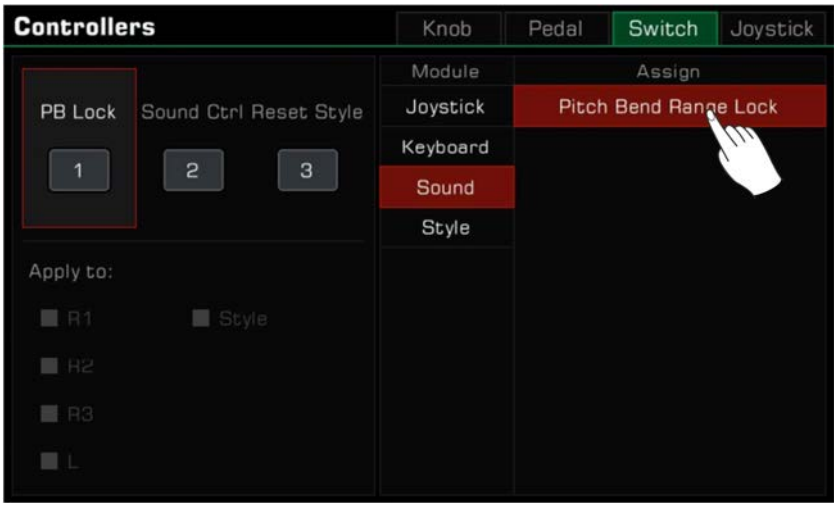
1. Wenn Sie nur einen Sound-Part einschalten, werden die Richtungen links und rechts des Joysticks mit der voreingestellten Pitch Bend Range des Sounds reagieren.

2. Wenn Sie mehrere Parts gleichzeitig eingeschaltet haben, richtet sich die Pitch Bend Range nach der Priorität des Parts, also R1->R2->L->R3. Zum Beispiel, wenn Sie R1 und R2 gleichzeitig einschalten, wird die Pitch Bend Reichweite des Systems auf den R1-Sound reagieren. Wenn Sie R1 schließen und nur R2 einschalten, dann reagiert die Pitch Bend Reichweite auf den R2-Sound

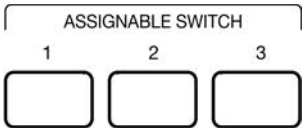
Natürlich können Sie die aktuelle allgemeine Pitch Bend Range jederzeit über das Controller-Interface bearbeiten. Wenn Sie jedoch den Sound wechseln, ändert sich der Parameter automatisch mit dem neuen Sound.

Sie können die Reichweite jedoch auch verriegeln, indem Sie die “Pitch Bend Range Lock”-Funktion auf einen Schalter legen. Mit den folgenden Schritten wird das System immer auf den allgemeinen Wert der Pitch Bend Range in der Controller-Funktion reagieren, statt auf die standard Range des Sounds.

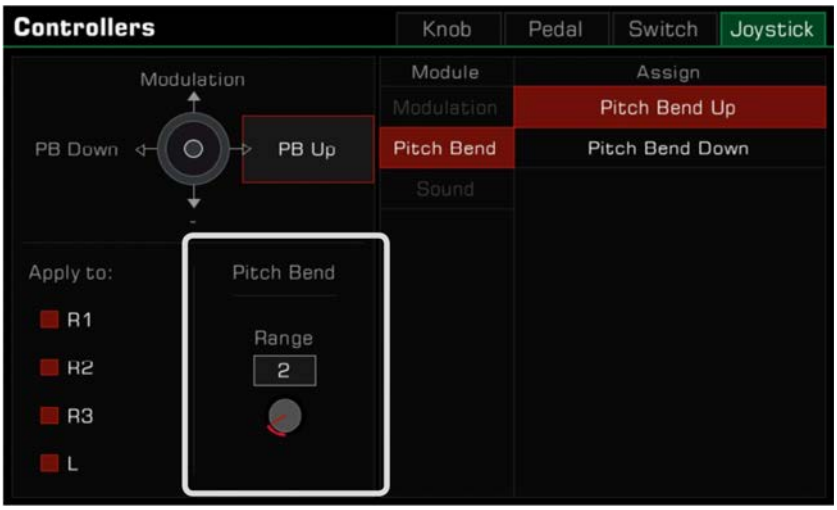
1. Im “Switch”-Tab des Controllers, stellen Sie die Funktion eines Schalters auf “Pitch Bend Range Lock”



2. Schalten Sie den entsprechenden Schalter auf dem Bedienfeld ein, um die “Pitch Bend Range Lock”-Funktion zu aktivieren.



Mit den obigen Einstellungen wird der Joystick immer auf die allgemeine Pitch Bend Range reagieren und wird nicht mehr vom Part und Sound beeinflusst.

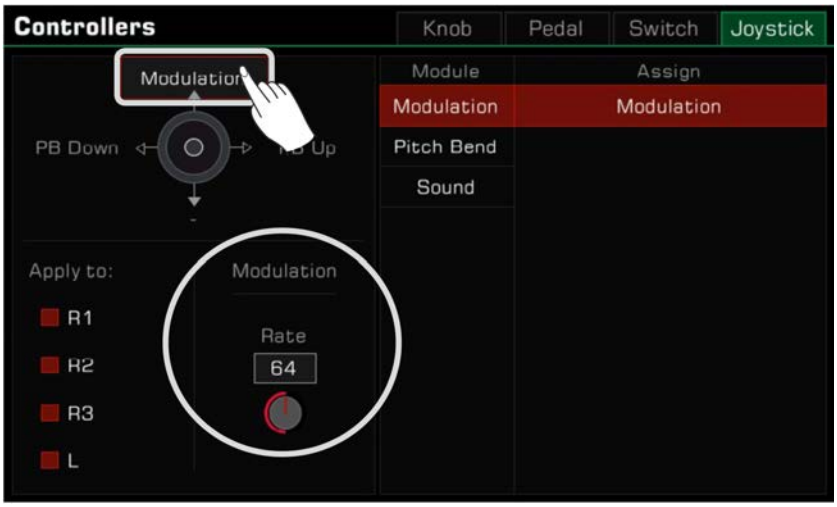


Tips:	Sie können die voreingestellte Pitch Bend Range eines Sounds auch mithilfe der Soundbearbeitungsfunktion bearbeiten. Lesen Sie dazu bitte den Abschnitt “Sound Bearbeitung”.

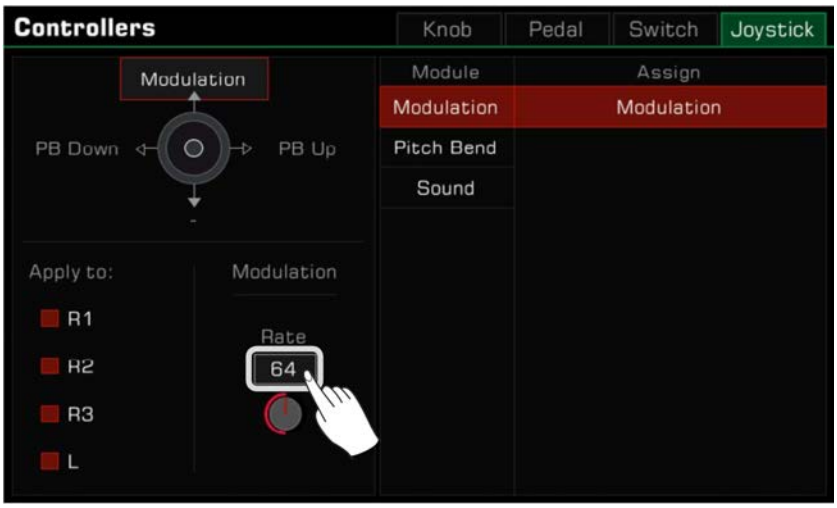
Modulation Rate festlegen

Sie können die Modulation Rate des Keyboards mithilfe der folgenden Schritte festlegen:

1. Drücken Sie den Namen der Funktion der oberen Richtung und wählen Sie Modulation. Jetzt erscheinen die Modulation-Parameter unten.



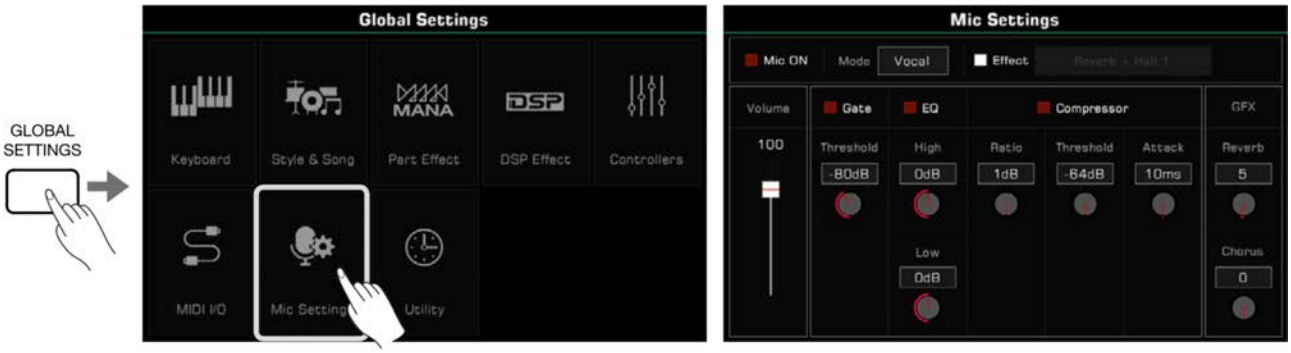
2. Drücken Sie auf die Modulation Rate und legen Sie die maximale Rate des Keyboard Parts fest. Sie können dann den Joystick oder ein Multifunktionspedal verwenden, um die Modulation Rate zu steuern.



Tips:	Sie können die Modulation Lock-Funktion aktivieren, wenn die benutzerdefinierte Schalterfunktion über dem Joystick auf Modulation Lock eingestellt und eingeschaltet ist. Diese Funktion erlaubt es dem Joystick, den Modulation-Effekt, den Sie ausgelöst haben beizubehalten, wenn der Joystick zur Mittelstellung zurückkehrt. Für eine Einführung in alle Funktionen des Controllers, sehen Sie sich die “Controller Funktionsliste” in der Datenliste an.

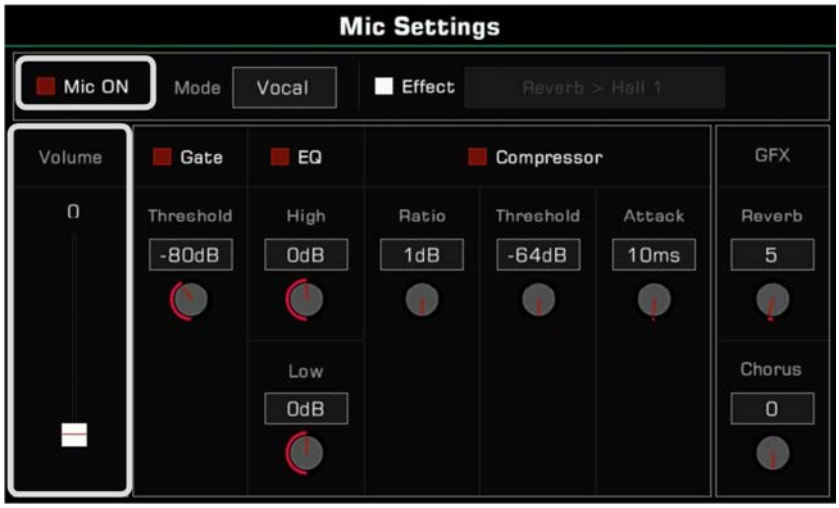
Dieses Instrument ist für die Verbindung eines Mikrofons eingerichtet. Sie können vielfältige Mikrofon-Effekte auf Ihre Stimme legen und die Musik, die Sie spielen und singen aufzeichnen.

Drücken Sie die [GLOBAL SETTINGS]-Taste auf dem Bedienfeld, um das Auswahlmenü aufzurufen. Drücken Sie “Mic Settings”, um das Mikrofon-Einstellungsmenü aufzurufen.



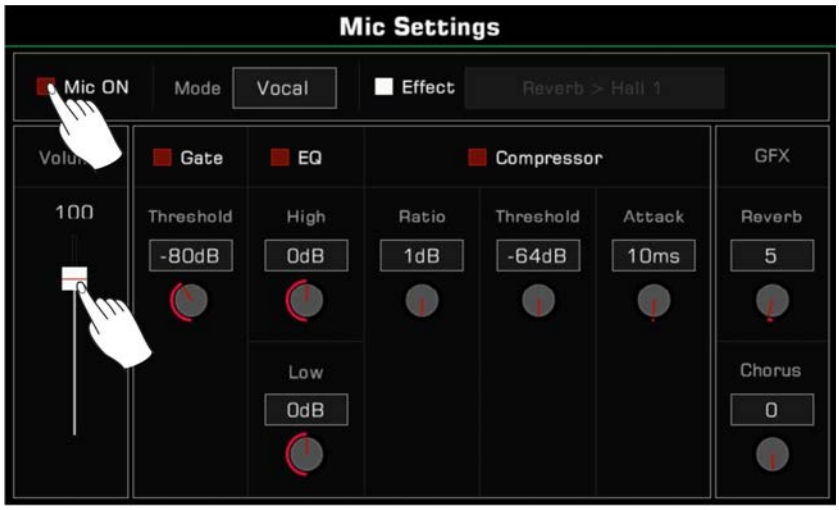
Mikrofon einschalten

1. Stellen Sie sicher, dass Ihr Mikrofon ausgeschaltet ist, bevor Sie es anschließen. Stellen Sie außerdem sicher, dass die Mikrofon Lautstärke auf dem Touchscreen auf null gestellt ist.

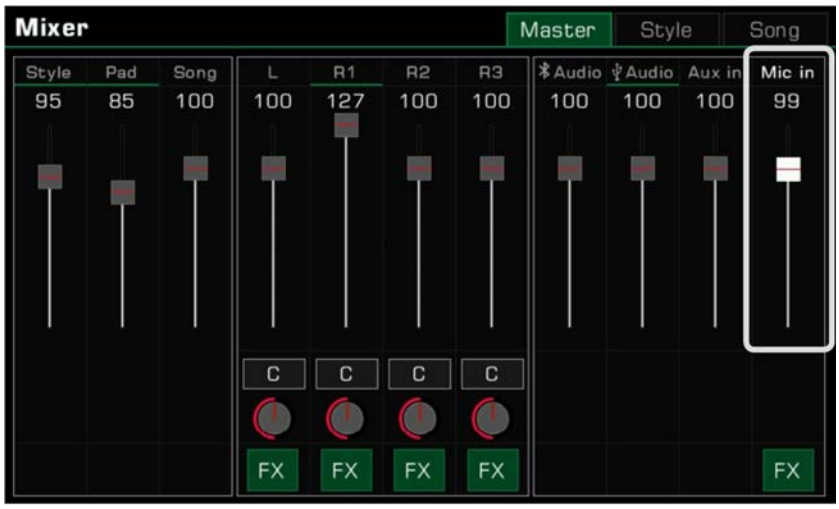


2. Schließen Sie das Mikrofon über den [MIC IN]-Anschluss auf der Rückseite des Instruments an und schalten Sie es dann sein.

3. Aktivieren Sie das “Mic ON”-Kästchen und passen Sie die Lautstärke an, während Sie in das Mikrofon sprechen.



Passen Sie das Lautstärkenverhältnis zwischen dem Mikrofon und den anderen Parts im Master Mixer Interface an.



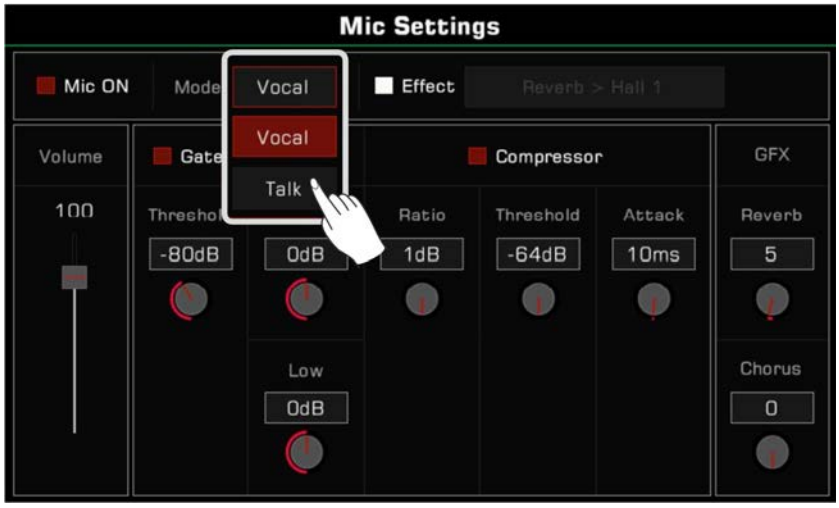
Mikrofon Modus auswählen

Es gibt zwei Mikrofon Modi: Talk und Vocal.

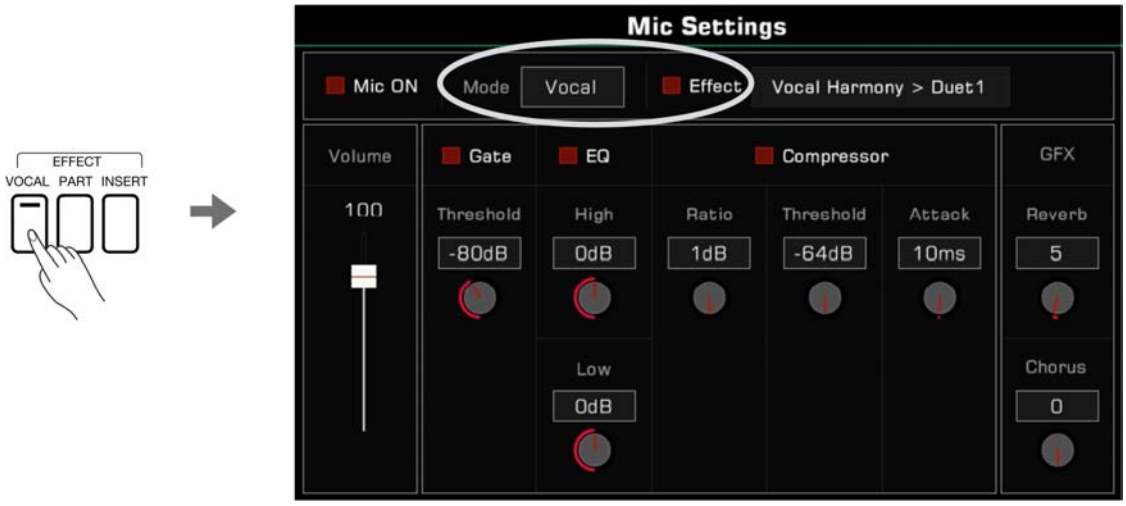
Der “Talk”-Modus wird generell für Ansprachen und Übertragungen verwendet. Wenn Sie diesen Modus auswählen, werden die Mikrofon-Effekte ausgeschaltet.

Der “Vocal”-Modus wird generell für Gesangsdarbietungen verwendet. Dieser Modus ist für die Verwendung von Effekten wie Vocoder oder Vocal harmony vorgesehen.

Drücken Sie den Namen des Modus, um die Auswahlliste aufzurufen.



Drücken Sie die [VOCAL EFFECT]-Taste auf dem Bedienfeld, um zum “Vocal Modus” zu wechseln. Die Mikrofon-Effekt-Option wird automatisch aktiviert.

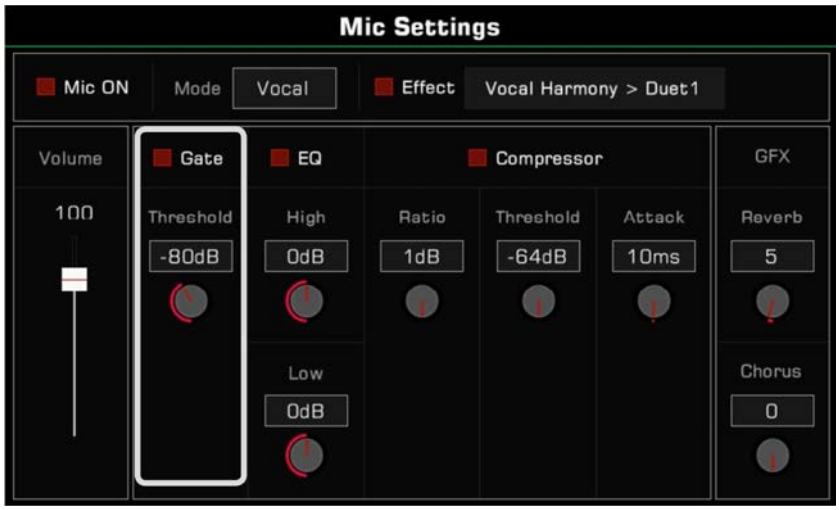


Mikrofon Grundparameter anpassen

Passen Sie die Grundparameter des Mikrofons im Mikrofon-Einstellungsmenü an.

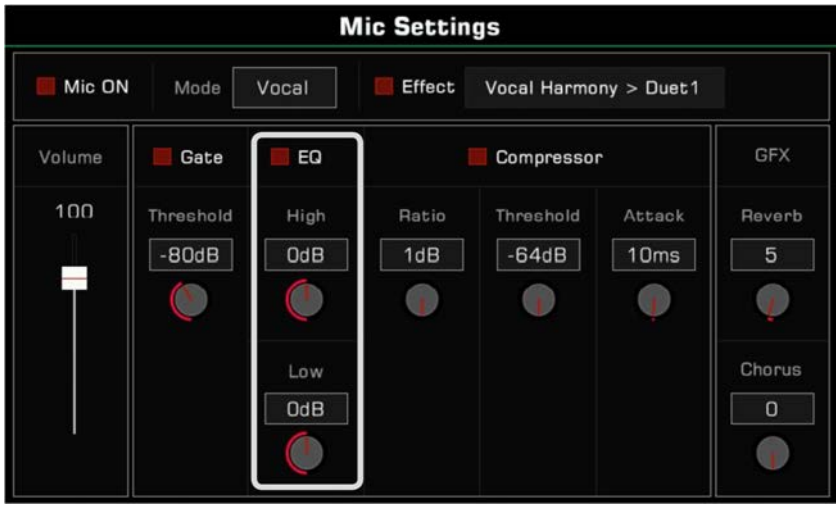
Gate

Aktivieren Sie die Gate-Option, um das Noise-Gate ein- oder auszuschalten. Drücken Sie auf den Threshold-Wert, um den Noise-Gate-Parameter anzupassen.



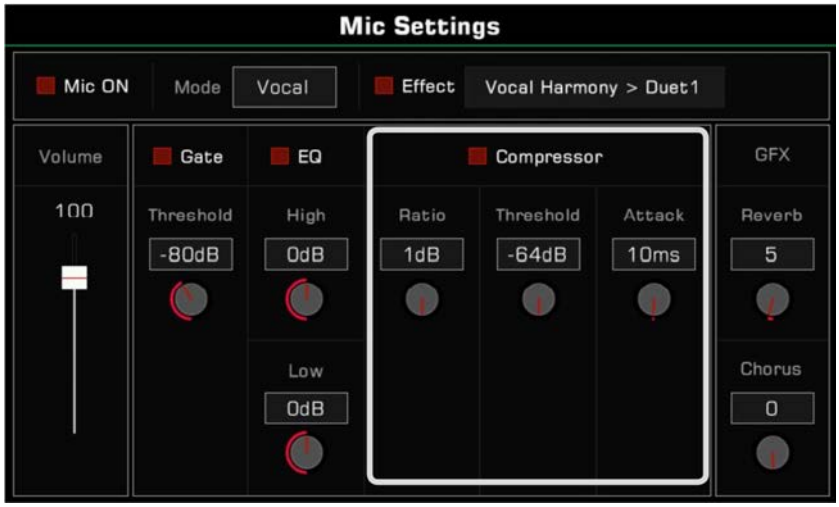
2-Band EQ

Aktivieren Sie die EQ-Option, um den Mikrofon-Equalizer ein- oder auszuschalten. Drücken Sie den High-Gain- oder Low-Gain-Wert, um die EQ-Frequenzen anzupassen.



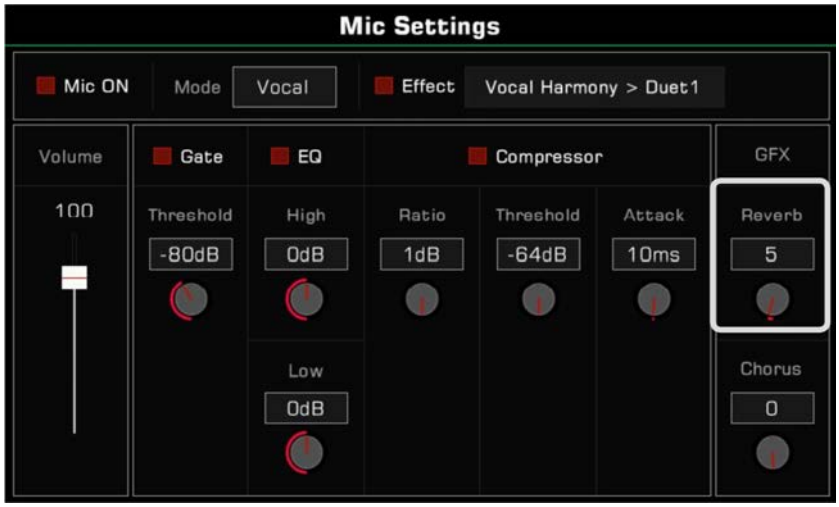
Compressor

Aktivieren Sie die Compressor-Option, um den Mikrofon-Compressor ein- oder auszuschalten. Drücken Sie auf die Ratio-, Threshold- und Attack-Zeit-Werte, um die Compressor-Parameter anzupassen.



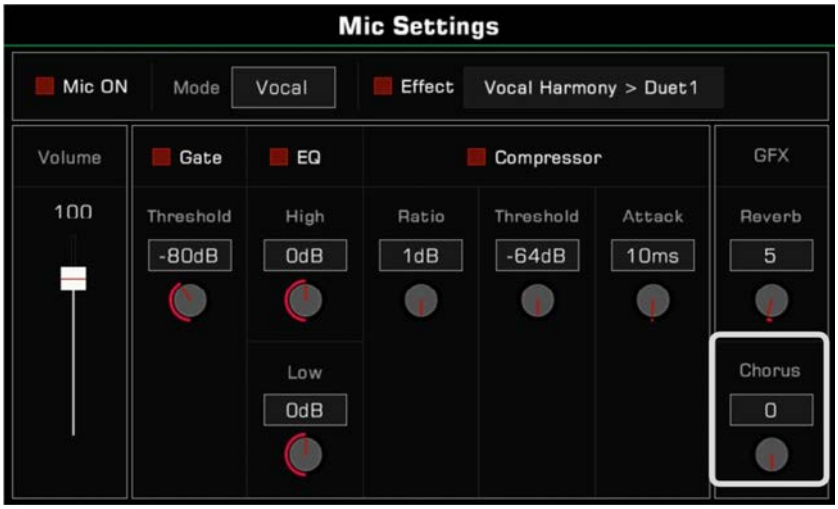
Global Reverb Level

Drücken Sie den Global Reverb-Wert, um die Mikrofon-Reverb-Lautstärke anzupassen.



Global Chorus Level

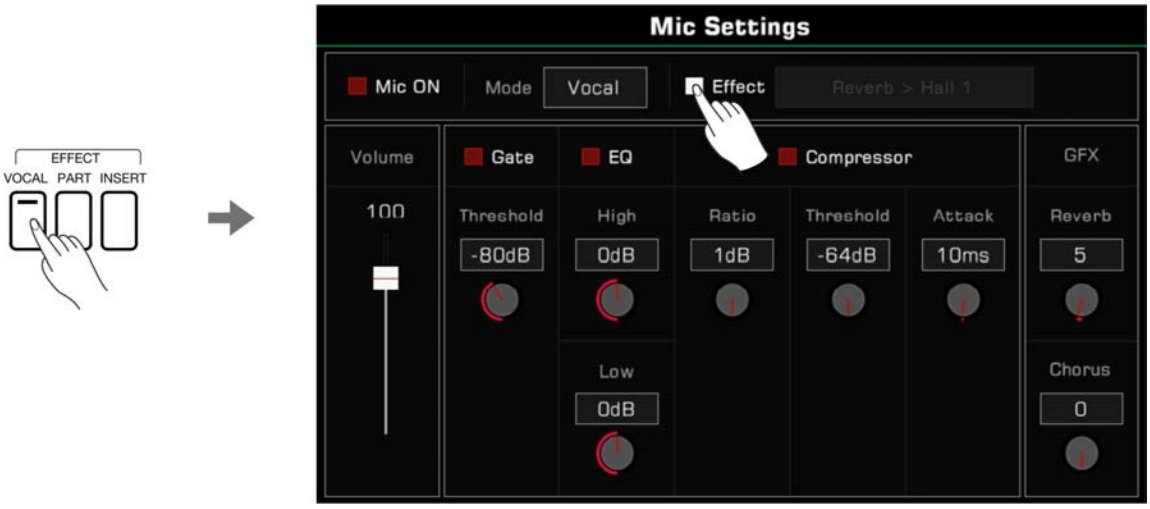
Drücken Sie den Global Chorus-Wert, um die Mikrofon-Chorus-Lautstärke anzupassen.



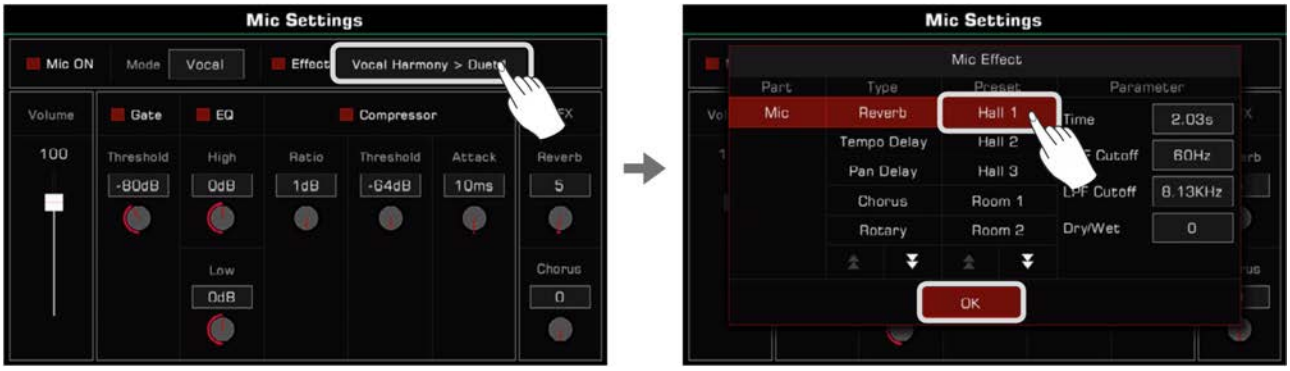
Mic Effekte auswählen und einschalten

Fügen Sie vielfältige Mikrofon-Effekte im Vocal Modus hinzu.

Drücken Sie die [VOCAL EFFECT]-Taste auf dem Bedienfeld, um die Mikrofon-Effekte einzuschalten, oder aktivieren Sie die “Effect”-Option, um den aktuell ausgewählten Mikrofon-Effekt anzuwenden.



Drücken Sie auf den Namen des Mikrofon-Effekts, um ein Dialogfenster aufzurufen. Wählen Sie den Effekt, den Sie auf das Mikrofon anwenden wollen.

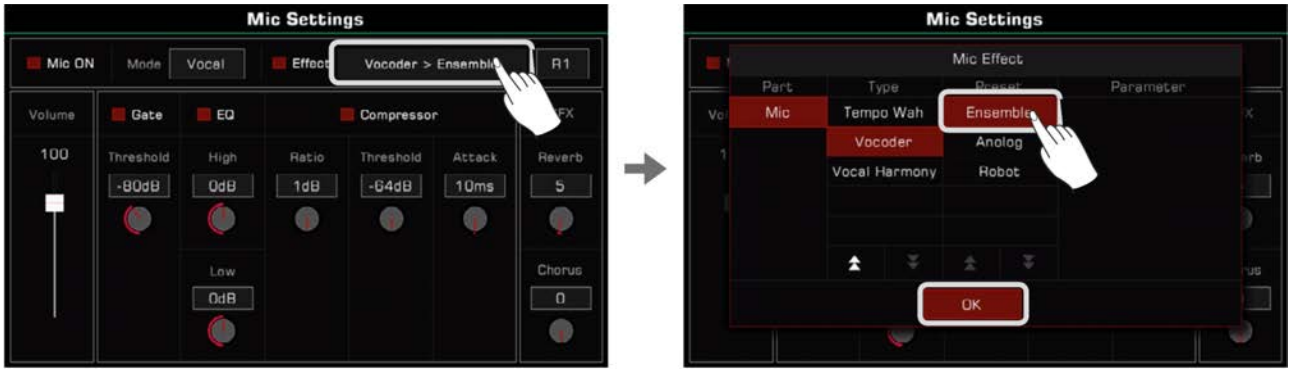


Vocoder verwenden

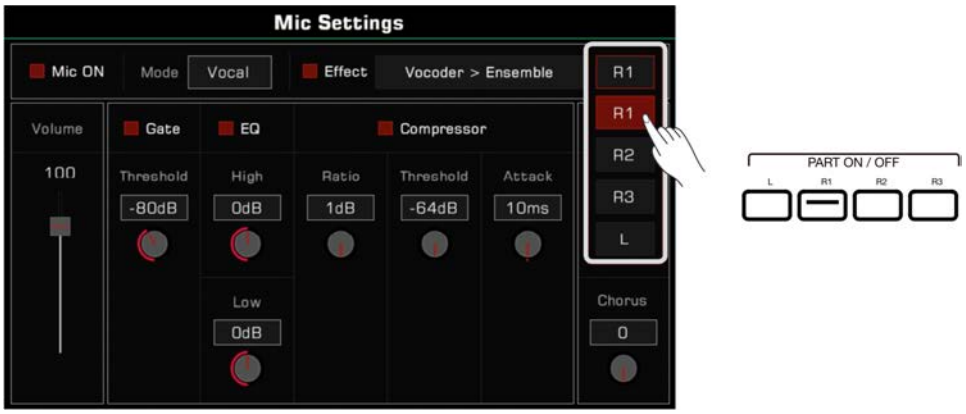
Ein Vocoder ist ein Effekt, der den Mikrofon-Input-Sound verarbeitet, um einen roboterhaften Stimmeffekt zu erzielen. Sie können den Vocoder mit einem Keyboard-Part auslösen und den Pitch verwenden, um Ihre Stimme zu verarbeiten.

Wenden Sie einen Vocoder wie folgt auf das Mikrofon an:

1. Im Vocal Modus, schalten Sie die Mikrofon-Effekt-Option ein. Drücken Sie auf den Namen, um das Dialogfenster aufzurufen. Wählen Sie “Vocoder” als den aktuellen Effekt-Typ und wählen Sie einen der Vocoder-Typen aus der Liste. Drücken Sie “OK”, um zu speichern und das Menü zu verlassen.



2. Wählen Sie den Keyboard-Part, der verwendet werden soll, um den Vocoder auszulösen. Drücken Sie den Part-Namen oben rechts, um einen Part auszuwählen. Gehen Sie sicher, dass Keyboard [PART ON/OFF] eingeschaltet ist.



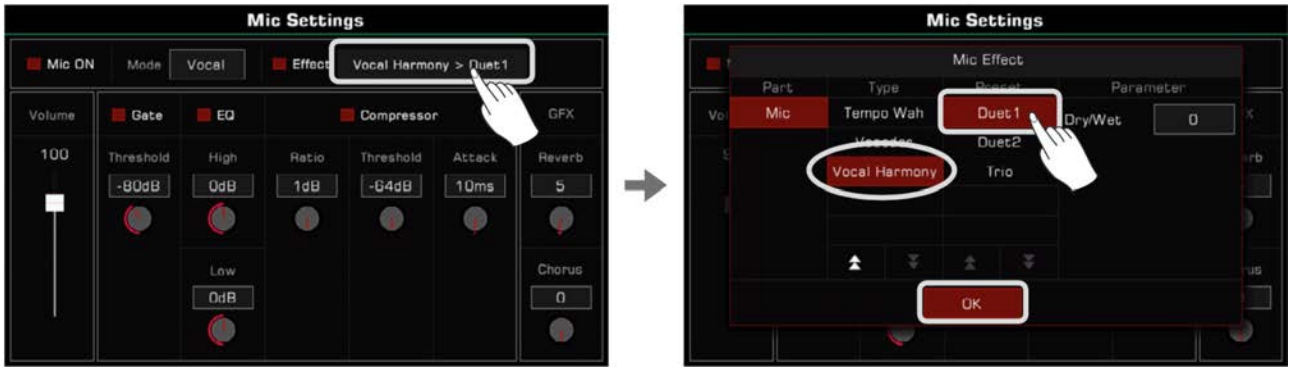
3. Sprechen oder singen Sie während Sie auf dem Keyboard spielen. Der Vocoder, den Sie ausgewählt haben wird den Notenpitch triggern und Ihre Stimme modulieren

Vocal Harmony verwenden

Vocal Harmony ist ein Effekt, der den Mikrofon-Input-Sound verarbeitet, um eine natürliche mehrteilige Harmony zu erzeugen. Die Harmony, die Ihrem Gesang hinzugefügt wird hängt von dem Akkord, den Sie spielen ab.

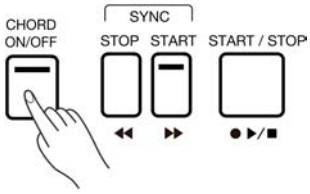
Fügen Sie Ihrer Stimme eine Vocal Harmony wie folgt hinzu:

1. Im Vocal Modus, schalten Sie die Mikrofon-Effekt-Option ein. Drücken Sie auf den Namen, um das Dialogfenster aufzurufen. Wählen Sie “Vocal Harmony” als den aktuellen Effekt-Typ und wählen Sie einen der Harmony-Typen aus der Liste. Drücken Sie “OK”, um zu speichern und das Menü zu verlassen.



Abhängig von den tatsächlichen Anforderungen der Performance können Sie “Dry/Wet” klicken, um Lautstärkenverhältnisse des Vocal Harmony Effekts anzupassen. Wenn dieser Parameterwert 0 ist, ist die Lautstärke der original Stimme gleich mit der Harmony. Je kleiner der Wert ist, desto größer ist der Lautstärkenanteil der original Stimme. Je größer der Wert ist, desto größer ist der Anteil des Vocal Harmony Effekts.

2. Schalten Sie die [CHORD ON/OFF]-Taste ein. Wenn Sie jetzt einen Akkord im Akkordbereich spielen, wird der Vocal Harmony Effect Ihrem Gesang automatisch hinzugefügt.



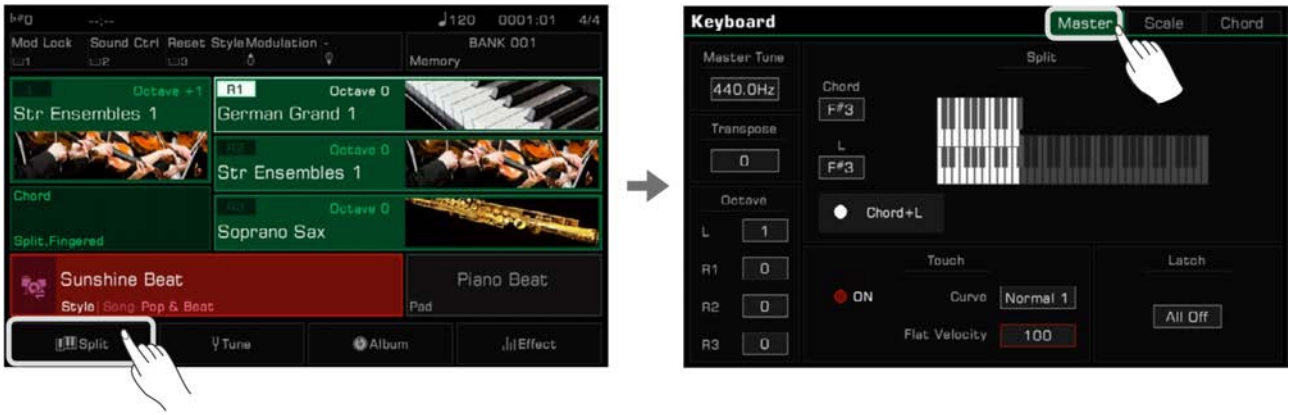
Skalen-Tuning

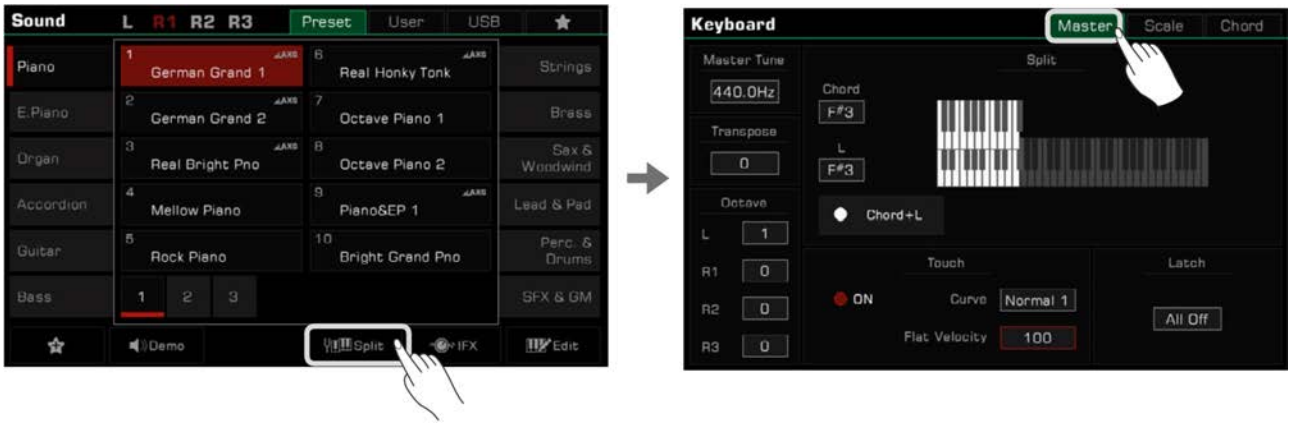
Master Tuning

Das Instrument verfügt über eine Tuning-Funktion, welche die gesamte Stimmung des Instruments anpassen kann. Diese Funktion ist hilfreich, wenn Sie mit anderen Instrumenten zusammen spielen oder Ihr Spiel aufnehmen.

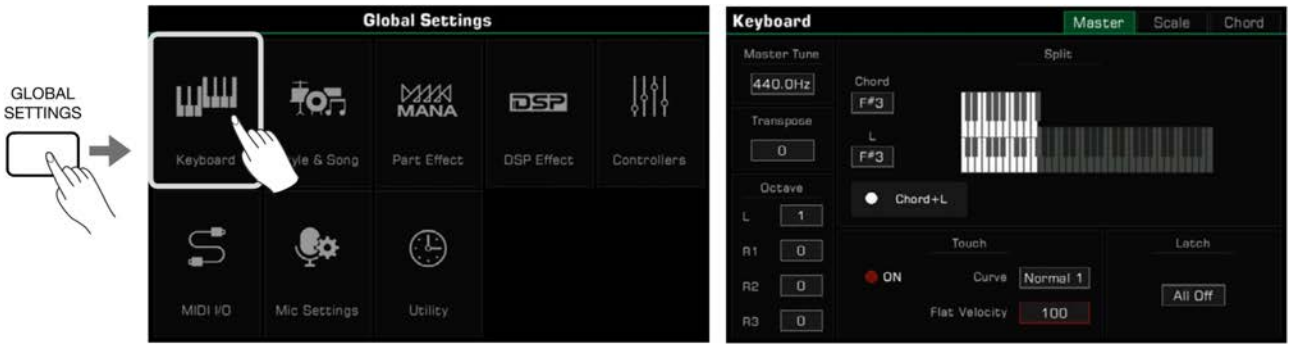
Passen Sie die Stimmung des Instruments wie folgt an:

1. Drücken Sie die “Split”-Taste auf der Unterseite des Hauptbildschirms oder im Soundauswahlmenü, um das Keyboard Einstellungsmenü aufzurufen. Drücken Sie den “Master”-Tab oben im Keyboard-Einstellungsmenü.

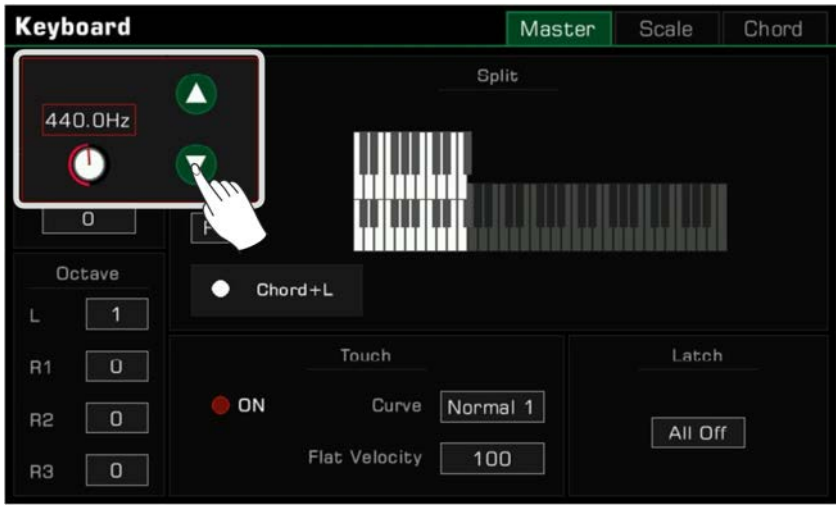




Sie können auch die [GLOBAL SETTINGS]-Taste auf dem Bedienfeld drücken, um das Auswahlmenü aufzurufen. Drücken Sie “Keyboard”, um das Keyboard-Einstellungsmenü aufzurufen.



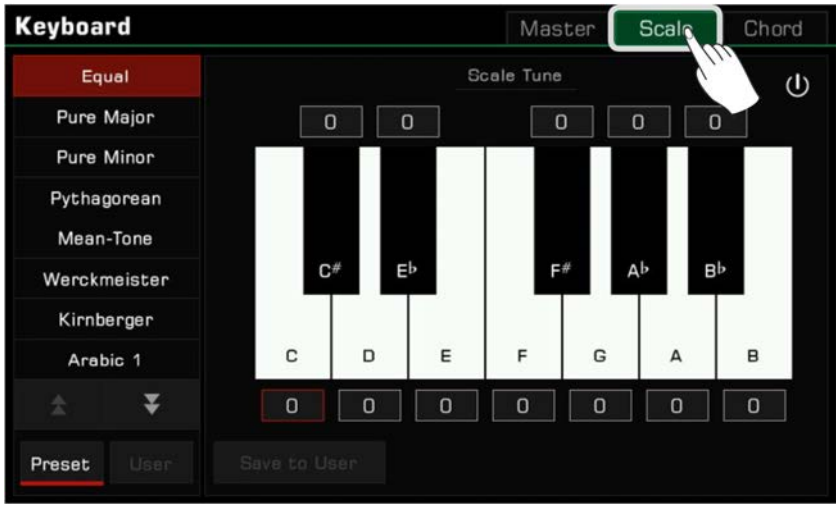
2. Drücken Sie den “Master Tune”-Wert, um den Tuning-Knopf aufzurufen. Passen Sie die Tuning-Frequenz an, indem Sie die Pfeile, das [WÄHLRAD] oder die [<]/[>]-Tasten verwenden. Der Tuning-Bereich des Instruments befindet sich zwischen 415.4 Hz~466.2Hz.



Skalen-Tuning

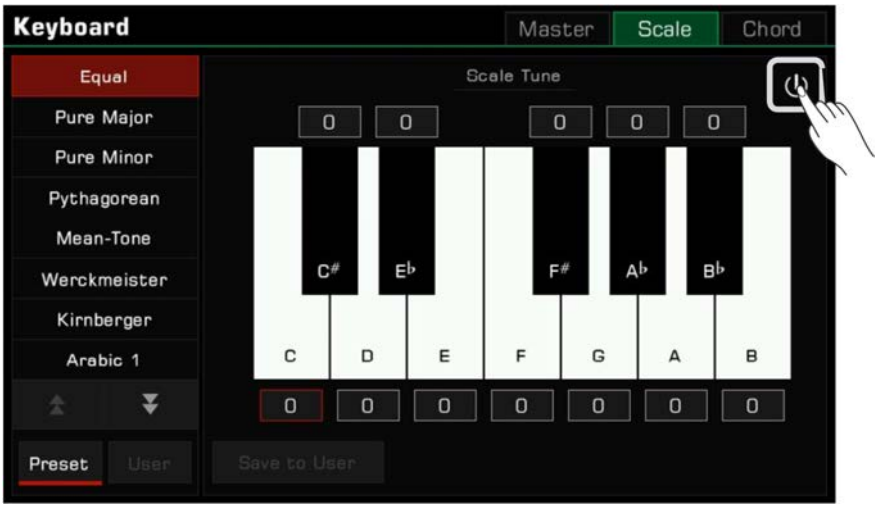
Nehmen Sie mithilfe der Scale Tuning-Funktion Feineinstellungen für jeden Pitch innerhalb einer Oktave vor. Der Stimmbereich befindet sich zwischen -64~+63 Cent. Durch subtile Variationen der Tonhöhen, können verschiedene Skalen erstellt werden.

“Scales” ist ein System, dass die Tonhöhe der Noten in der Skala genau festlegt. Dieses Instrument verfügt über Presets für klassische Skalen, was nützlich ist, wenn Sie altertümliche Musik, wie z.B. Renaissance-Musik, spielen wollen.
Im Keyboard-Einstellungsmenü, drücken Sie den “Scale”-Tab, um das Einstellungsmenü aufzurufen.

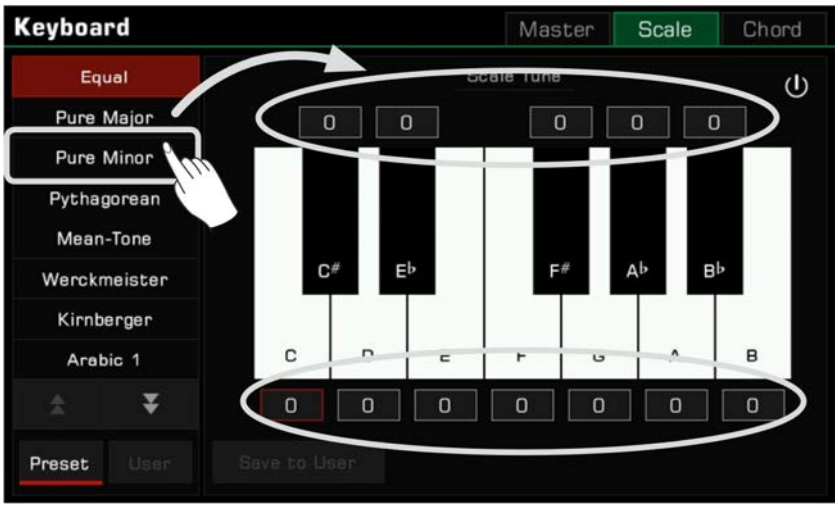


Skala auswählen und einschalten

1. Drücken Sie die “Scale Tuning Switch”-Taste, um die aktuell ausgewählte Skala anzuwenden. Die voreingestellte Skala ist “Equal”.



2. Die Preset-Tuningliste erscheint auf der linken Seite. Drücken Sie die Auf- und Abwärtspfeiltasten, um durch die Liste zu scrollen und drücken Sie einen Namen, um ein Skalen-Tuning auszuwählen.
Die Pitch-Unterschiede der ausgewählten Skala erscheint rechts.



3. Wenn Sie auf dem Keyboard spielen, werden Sie den Effekt der verschiedenen Skalen wahrnehmen. Drücken Sie die Ein/Aus-Taste, um die Skala auszuschalten und das Instrument kehrt automatisch zur “Equal Temperament”-Einstellung zurück.

Tips:	Der Pitch des Instruments wird auf Grundlage der modernen universellen gleichstufig temperierten Stimmung bestimmt. Ein Cent ist 1% eines Halbtons. Also entsprechen 100 Cent einem Halbton

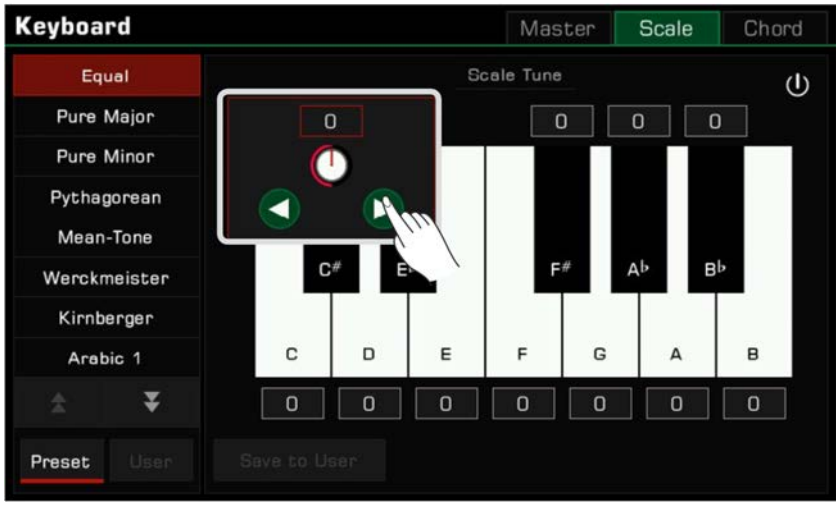
Preset Temperament Einführung

Equal (gleichstufig)	“Equal” ist die Stimmung, die eine Oktave in 12 gleiche Intervalle unterteilt. Diese Stimmung hat nur einen Halbton und ein “Equitonic”, was für die Transponierung sehr praktisch ist. Gleichstufig temperiert ist derzeit die internationale Standardstimmung für Keyboard-Instrumente.
Pure Major (rein Dur)	Die reine Stimmung ist eine musikalische Stimmung, die auf der Schichtung von Intervallen namens reine Quinte und große Terz der Obertonreihe basiert. Die reinen Dur- & Moll-Stimmungen funktionieren am besten, wenn die Musik umfangreich von Harmonien Gebrauch macht, zum Beispiel Stimm-Harmonien oder Kantatenstil. Da es in dieser Stimmung zwei Arten von Ganz- und Halbtönen gibt, eignet Sie sich für gewöhnlich nicht für Keyboard-Performances.
Pure Minor (rein Moll)	
Pythagorean (pythagoreisch)	Pythagoreisch ist die älteste Stimmung der Welt. Sie wird auch Quintenzirkel genannt. Dieses System wurde zuerst von Pythagoras entwickelt und später nach ihm benannt. Die pythagoreische Stimmung basiert auf einem Quintenzirkel-System. Verglichen mit der gleichstufigen Stimmung, verfügt die pythagoreische Stimmung über einen größeren Ganzton und einen kleineren Halbton.
Mean-Tone (mitteltönig)	Die mitteltönige Stimmung wurde für die praktische Anwendung der reinen Stimmung für Tasteninstrumente hervorgebracht. Ihre Charakterisika sind sehr nah an der Konsonanz der reinen Stimmung, was die Bildung von Terzen angeht. Sie war aufgrund ihrer einfacheren Struktur als die der reinen Stimmung hunderte von Jahren lang in Europa beliebt.
Werckmeister	Werckmeister ist eine Verbesserung der pythagoreischen Stimmung, hervorgebracht von Andreas Weckmeister, einem deutschen Organist und Musiktheoretiker. Das Quintintervall der Weckmeister Stimmung behält die Essenz der Naturgesetze bei und kann zwölf Dur- und Moll-Tonleitern spielen ohne neu gestimmt zu werden. Bach nannte sie die Stimmung, die der wohltemperierten Stimmung am nächsten kam. In dieser Stimmung hat jedes tonale Merkmal seine unverwechselbare Farbe. Dies ist eine wichtige Basis für klassische und romantische Musik, welche die Melodie mit dem tonalen Namen benennt. Sie ist außerdem der größte Grund für das Wiederaufleben des klassischen Stimmung.
Kimberger	Kirnberger wurde von Johan Philippe Kirnberger, einem Schüler Bachs, vorgeschlagen. Nachdem er die Stimmung, die in Bachs wohltemperiertem Clavichord verwendet wurde, verifiziert hatte, standardisierte er sie als neue Stimmung. Diese Stimmung ist eine Mischung aus der mitteltönigen und der reinen Stimmung. Sie wird als Verbesserung der mitteltönigen Stimmung gesehen.
Arabic 1 (arabisch 1)	Die arabischen Stimmungen wurden auf das Spielen arabischer Musik zugeschnitten.
Arabic 2 (arabisch 2)	

Benutzerdefinierte Skalen

Zusätzlich zu den voreingestellten Skalen, können Sie außerdem Ihre eigene benutzerdefinierte Skala erstellen.

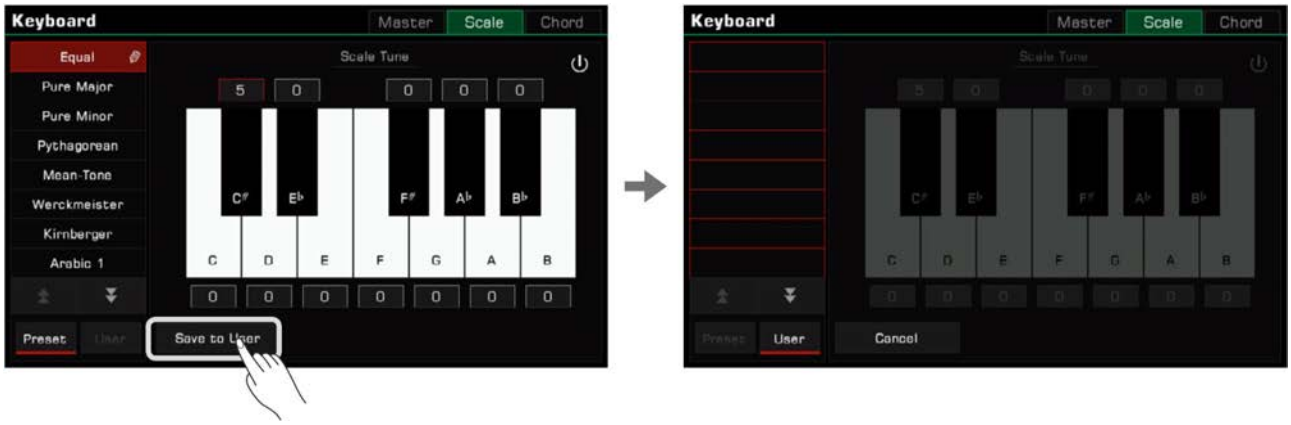
Drücken Sie den Cent-Wert über der Taste, um den Einstellknopf aufzurufen. Drücken Sie die Pfeile, verwenden Sie das [WÄHLRAD] oder die [<]/[>]-Tasten, um den Cent-Wert jeder Note in der Oktave anzupassen.



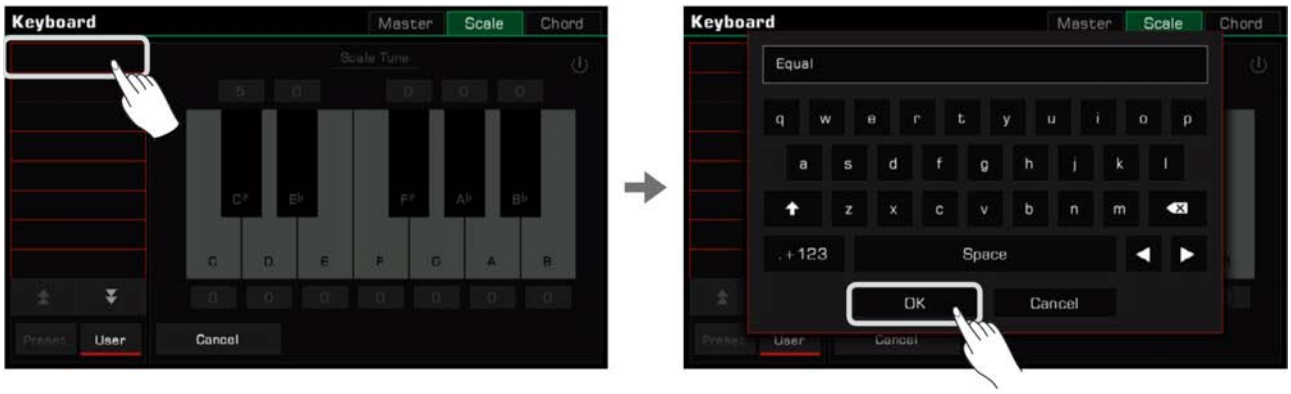
Spezielle Skalen speichern und verwenden

Speichern Sie Ihre benutzerdefinierte Skala als User Scale.

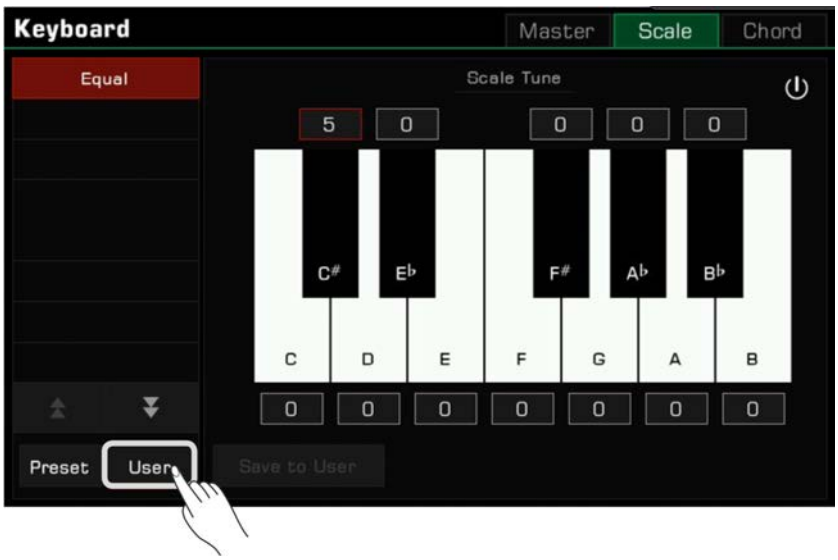
1. Nachdem Sie eine Preset-Skala modifiziert haben, drücken Sie “Save to User”, um die User Scale-Liste aufzurufen.



2. Speichern Sie Ihre Skala auf einen bestimmten Platz in der Liste.
Drücken Sie einen beliebigen Platz in der Liste, um die Bildschirmtastatur aufzurufen. Geben Sie den Namen der benutzerdefinierten Skala ein und drücken Sie “OK”, um zu speichern und das Menü zu verlassen.



3. Drücken Sie die “User”-Taste, um zur User Scale-Liste zu wechseln. Wählen Sie eine User Scale, um Ihre benutzerdefinierte Skalenstimmung anzuwenden.



Erweitern Sie die Funktionen dieses Instruments mithilfe der MIDI-Funktion. Dieser Abschnitt erläutert kurz was MIDI ist, was MIDI tut, und wie Sie MIDI auf diesem Instrument verwenden.

MIDI Einführung

MIDI ist die Abkürzung für “Musical Instrument Digital Interface”. Es stell den Industriestandard für musikalische Datenübertragung dar.

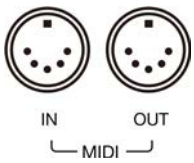
Elektronische Instrumente können MIDI verwenden, um miteinander zu kommunizieren, indem Sie kompatible Noten, Steuerungskonvertierungen, Programmkonvertierungen, und verschiedene Arten von MIDI-Daten oder -Befehlen.

Durch MIDI kann das Instrument ein externes MIDI-Gerät steuern und ebenso von einem externen MIDI-Gerät gesteuert werden. Steuerbare Funktionen beinhalten: Note ein/aus, Controller, Sound, Parameteränderungen und so weiter.

MIDI-Interface

Damit MIDI-Befehle zwischen verschiedenen MIDI-Geräten ausgetauscht werden können, müssen die Geräte über MIDI-Kabel miteinander verbunden sein.

Dieses Instrument verfügt über zwei MIDI-Ports: [MIDI IN] und [MIDI OUT]. Der [MIDI IN]-Port wird verwendet, um MIDI-Befehle von anderen MIDI-Geräten oder einem Computer zu empfangen. [MIDI OUT] wird verwendet, um Befehle von diesem Instrument an andere MIDI-Geräte zu senden.



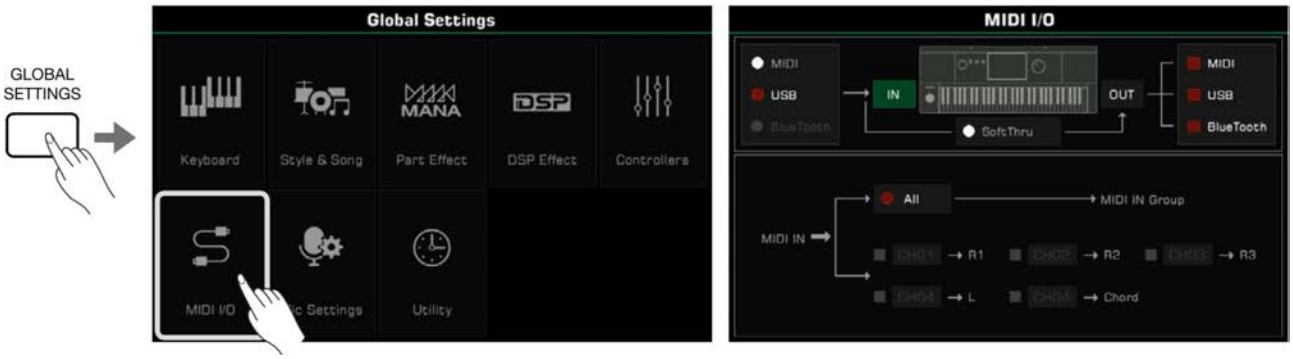
Das Instrument kann MIDI-Signale außerdem über das USB TO HOST-Interface und Bluetooth senden und empfangen.

HINWEIS!	Bevor Sie dieses Instrument mit einem USB-Kabel verbinden, stellen Sie sicher, dass Ihr Computer aktiv ist und sich nicht mehr im Sleep- oder Standby-Modus befindet. Verbinden Sie das USB-Kabel mit dem Instrument und dem Computer, bevor Sie das Instrument einschalten.

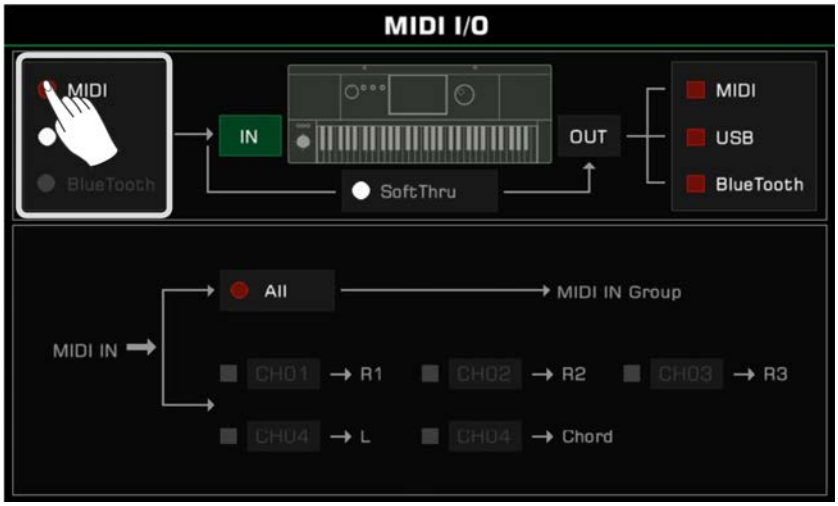
MIDI IN Einstellungen

Richten Sie die MIDI IN-Funktion dieses Instruments wie folgt ein:

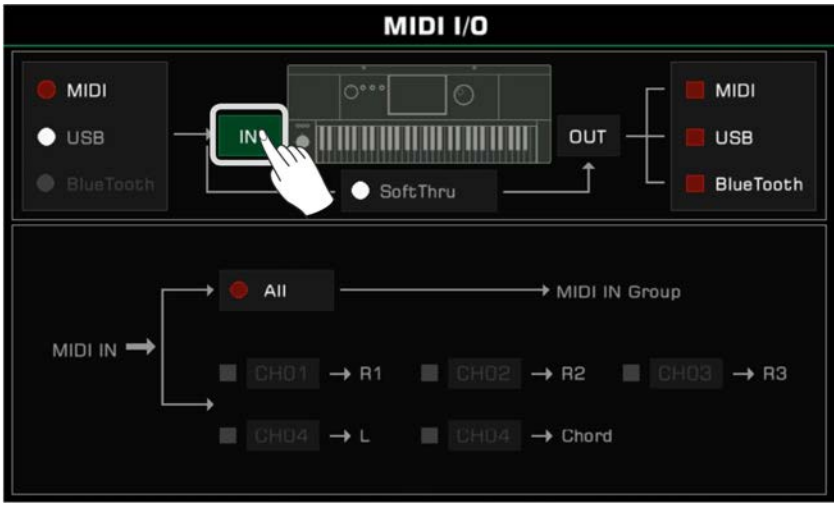
1. Drücken Sie die [GLOBAL SETTINGS]-Taste auf dem Bedienfeld, um das Auswahlmenü aufzurufen. Drücken Sie “MIDI I/O”, um das Einstellungsmenü für MIDI-Funktionen aufzurufen.



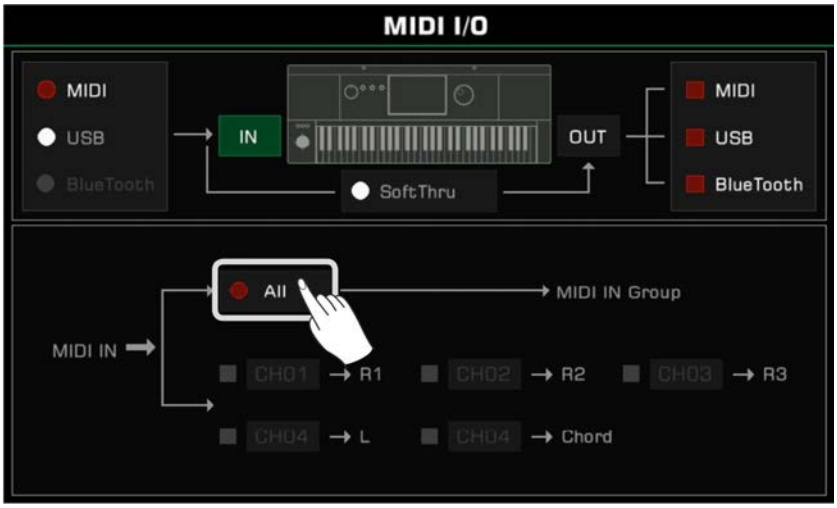
2. Wählen Sie ein Interface, um die MIDI-Befehle von einer der drei Optionen links zu empfangen.



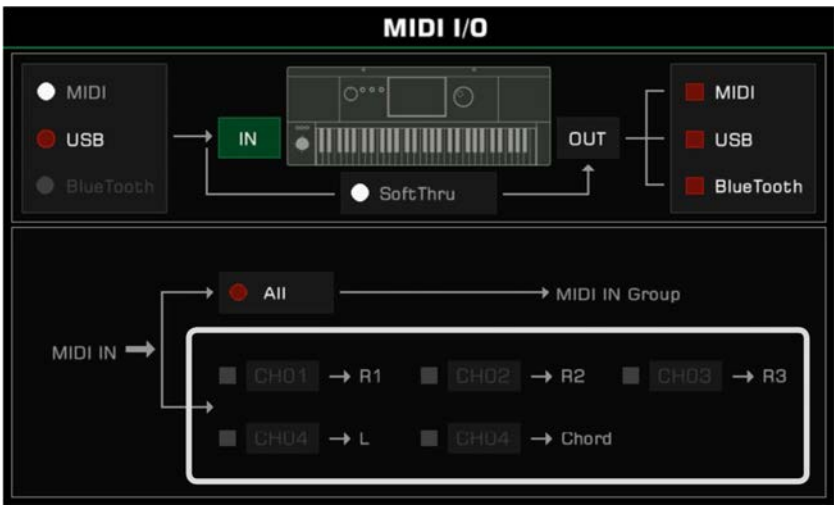
Um detaillierte MIDI IN-Einstellungen für den Keyboard-Kanal vorzunehmen, drücken Sie die “IN”-Taste, um das Einstellungsmenü aufzurufen.



Drücken Sie “All”, um es einzuschalten und zu ermöglichen, dass alle MIDI-Befehle an die MIDI IN-Gruppe gesendet werden können.



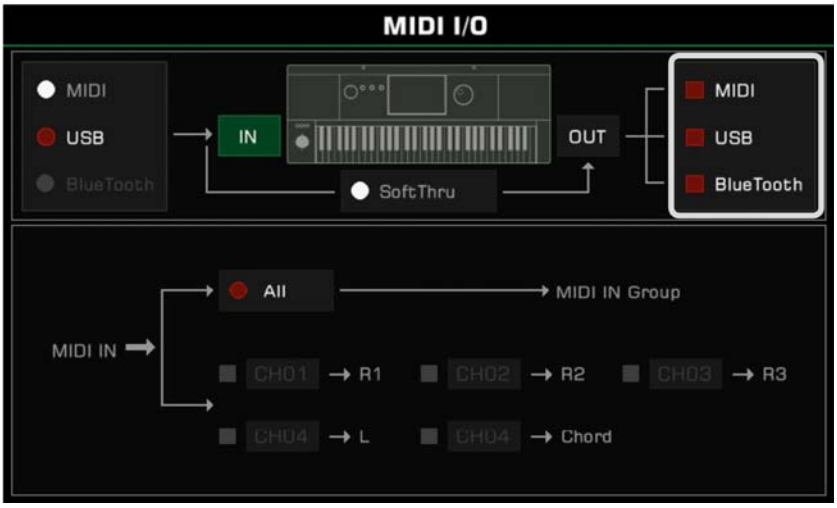
Sie können MIDI-Befehle auch von dem spezifizierten MIDI IN-Kanal an einen korrespondierenden Keyboard-Kanal senden. Die Option links vom Partnamen steuert, ob MIDI IN-Noten einen Klang erzeugen. Wenn eine Option links vom Akkord (Chord) eingeschaltet ist, kann die Input-Note im spezifizierten Kanal als Akkord erkannt werden.



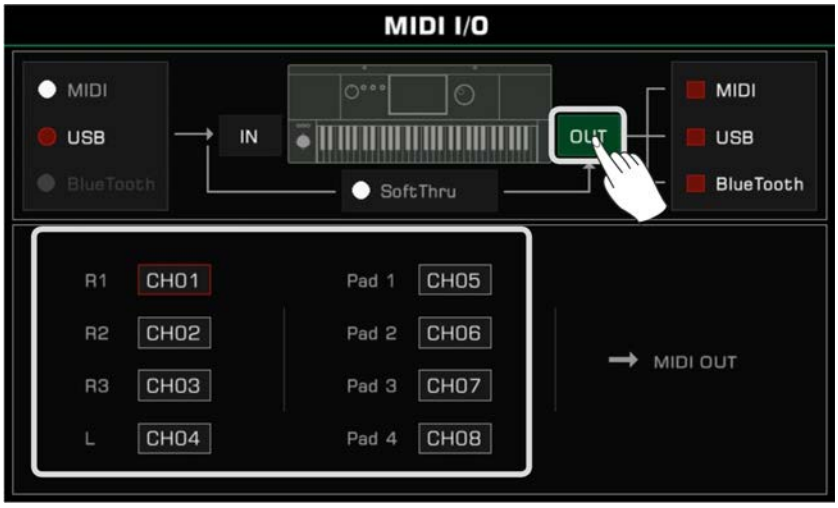
MIDI OUT Einstellungen

Richten Sie die MIDI OUT-Funktion dieses Instruments wie folgt ein:

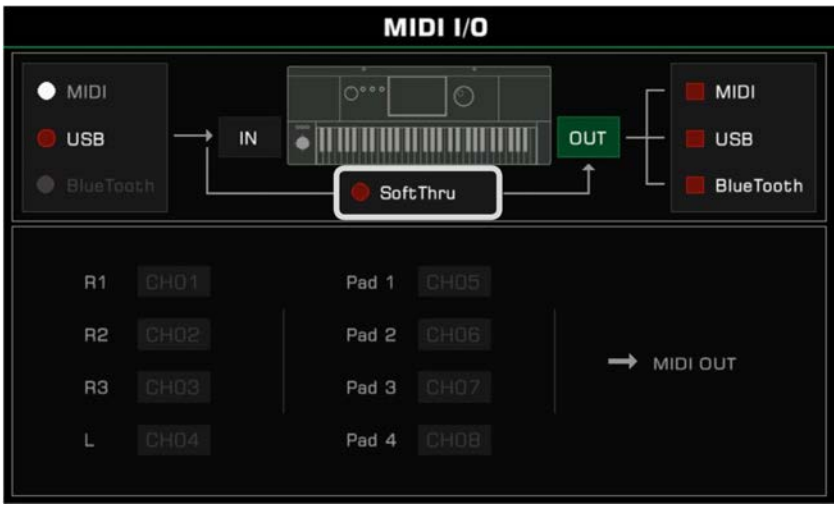
Wählen Sie aus den drei Optionen rechts ein Interface, um die MIDI-Befehle zu senden.



Um detaillierte MIDI OUT-Einstellungen für den Keyboard-Kanal vorzunehmen, drücken Sie die “OUT”-Taste, um das Einstellungsmenü aufzurufen. Drücken Sie die Kanalnummer rechts vom Part- oder Pad-Namen, um den MIDI Output-Kanal auszuwählen.



Wenn “SoftThru” eingeschaltet ist, wird das vom Instrument empfangene MIDI Input-Signal automatisch weitergeleitet, sodass ein MDID-Sendegerät mit mehreren MIDI-Empfangsgeräten verbunden werden kann.



Verbinden Sie ein USB-Speichergerät mit dem Instrument, um alle möglichen Arten von Daten und Dateien, die Sie auf dem Instrument erstellt haben zu speichern. Sie können auch Daten von einem USB-Speichermedium lesen oder Daten und Dateien auf das Instrument importieren. Sie können Ihre Performance außerdem mithilfe der Audioaufnahmefunktion direkt auf dem USB-Speichermedium aufnehmen. Zusätzlich können Sie Dateien für Erweiterungen über USB-Speichergeräte installieren.

USB-Gerätekompatibilität

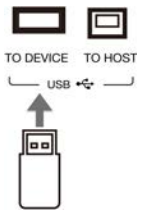
Dieses Instrument unterstützt das USB-Speichergeräteformat FAT 32.
Kapazität: Bis zu 256G

HINWEIS!	Um der Beschädigung oder dem Verlust von Daten vorzubeugen, verwenden Sie bitte ein USB-Gerät, welches von einem vertrauenswürdigen Hersteller gefertigt wurde. Das “USB to Device”-Interface dieses Instruments kann nicht mit anderen USB-Geräten, wie USB-Hubs, Smartphones, Computer-Tastaturen, Videospielkonsolen, oder leistungsstarken mobilen Festplatten. Es wird empfohlen, dass Sie die “Format”-Funktion verwenden, um die USB-Festplatte zu formatieren, bevor Sie sie verwenden, um die vom Instrument erzeugten Dateien zu speichern.

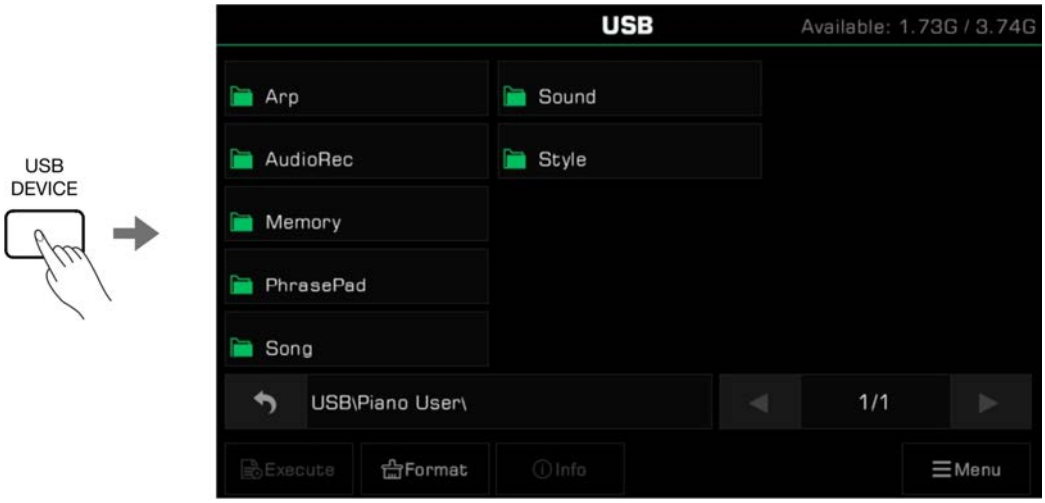
Dateioperationen

Öffnen Sie wie folgt das USB-Speichergeräte-Menü.

1. Stecken Sie ein USB-Speichergerät in den [USB TO DEVICE]-Anschluss auf der Rückseite des Instruments.



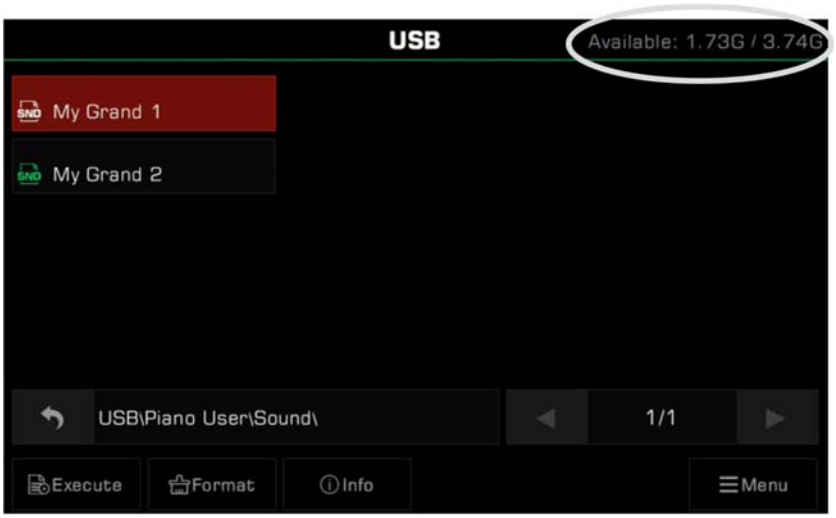
2. Drücken Sie die [USB DEVICE]-Taste auf dem Bedienfeld, um das Menü aufzurufen. Das Interface zeigt nun die Dateien und Ordner im Stammverzeichnis des USB-Speichergeräts an.



Tips:	In anderen Dateiauswahlmenüs werden auch anderen User Files im USB-Speichergerät angezeigt. Diese können u.a. gespeichert, umbenannt, und gelöscht werden. Wenn Sie eine bearbeitete Datei auf dem USB-Speichergerät speichern, erstellt das System des Instruments automatisch einen Ordner mit dem Namen “Piano User” im Stammverzeichnis. Ihre Musikdaten werden in diesem Ordner gespeichert.

USB-Speichergerätenutzung einsehen

Die Kapazität des verbundenen USB-Speichermediums wird oben angezeigt. Manche Dateien werden bei manchen Funktionen direkt auf die USB-Festplatte gespeichert. Daher wird empfohlen, dass Sie vor der Nutzung von Funktionen wie z.B. Audioaufnahme, auf den verbliebenen Speicherplatz auf dem USB-Speichergerät achten.



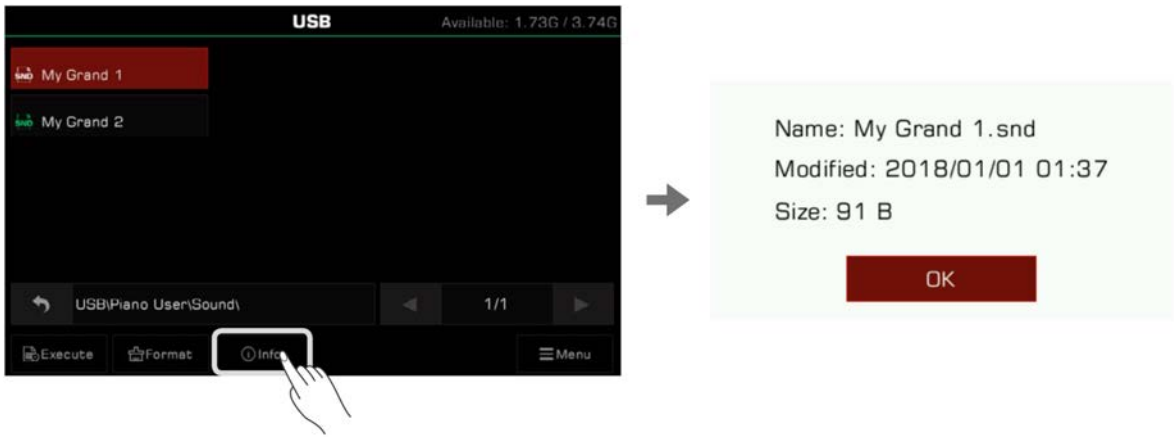
USB-Speichergerät formatieren

Wir empfehlen Ihnen dieses Instrument zur Formatierung des USB-Speichergeräts zu nutzen, bevor sie es verwenden.
Drücken Sie “Format”, um ein Dialogfenster zu öffnen, welches Sie fragt, ob Sie das USB-Gerät formatieren wollen. Drücken Sie “OK”, um zu bestätigen.

HINWEIS!	Formatieren eines USB-Geräts wird alle seine Daten dauerhaft löschen. Stellen Sie vor dem Formatieren sicher, dass sich keine wichtigen Daten auf dem Gerät befinden.

Dateiinformationen einsehen

Drücken Sie “Info”, um die Informationen der aktuell ausgewählten Datei einzusehen.



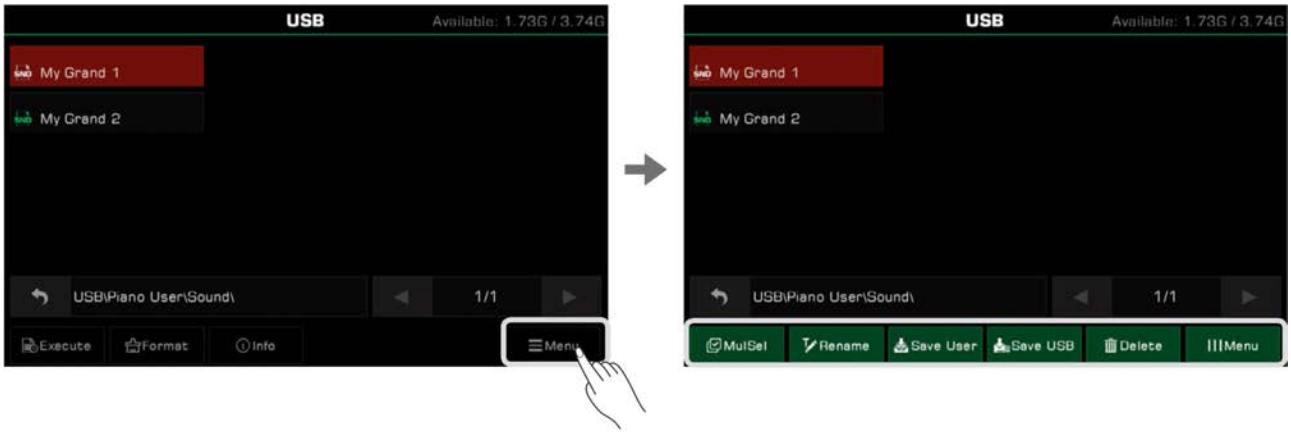
Dateien ausführen

Drücken “Execute”, um die Datei entsprechend ihrer spezifischen Art auszuführen.
Zum Beispiel, wenn eine Sound-Datei ausgewählt und ausgeführt wurde, wird die Sound-Datei angewendet. Wenn eine Erweiterungsinstallationsdatei ausgewählt und ausgeführt wurde, wird die Erweiterung installiert.

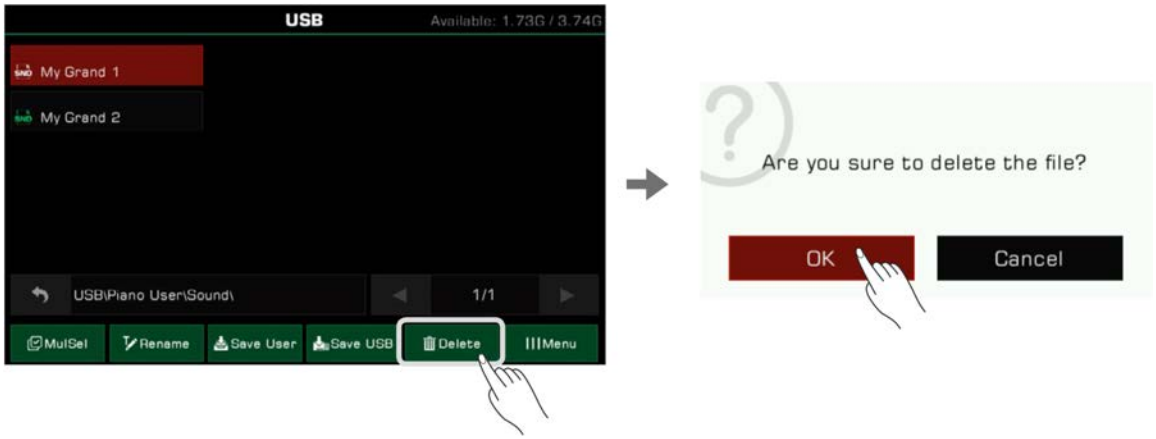
Dateien speichern, löschen, und umbenennen

Dateien auf dem USB-Speichergerät können gelöscht, umbenannt, oder ins User-Dateiverzeichnis oder einen anderen Ordner auf dem USB-Speichergerät gespeichert werden.

1. Drücken Sie das “Menu”-Symbol, um die Funktionsauswahlleiste aufzurufen.



2. Drücken Sie das “Delete”-Symbol und dann “OK” im Dialogfenster, um die aktuell ausgewählte Datei zu löschen.



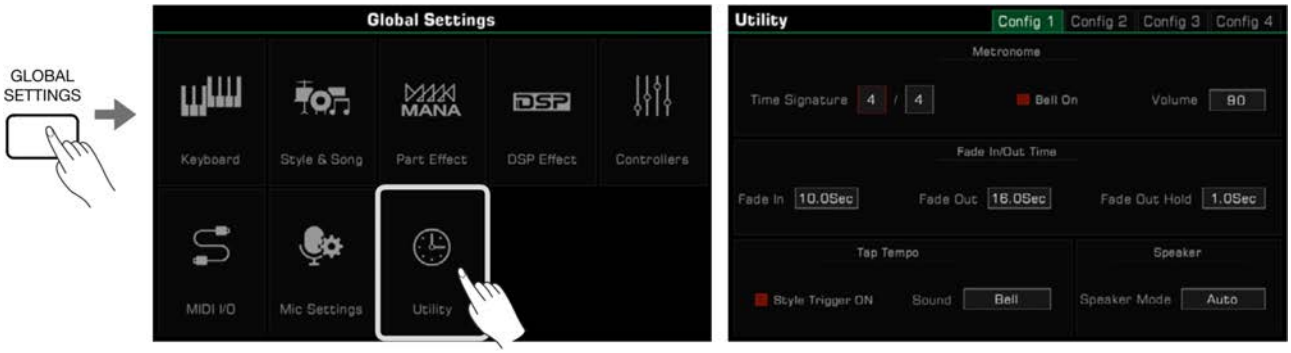
3. Drücken Sie das “Rename”-Symbol, um die Bildschirmtastatur aufzurufen. Geben Sie einen neuen Namen ein und drücken Sie “OK”, um die ausgewählte Datei umzubenennen.

4. Drücken Sie das “Save User”-Symbol, um die Bildschirmtastatur aufzurufen. Geben Sie einen neuen Dateinamen ein und speichern Sie die Datei ins User-Dateiverzeichnis. der Speicherpfad hängt vom Format und Typ der Datei ab.

5. Drücken Sie das “Save USB”-Symbol, um die Bildschirmtastatur aufzurufen. Geben Sie einen neuen Dateinamen ein und drücken Sie “OK”, um die Datei in ein bestimmtes Verzeichnis auf Ihrem USB-Speichermedium zu speichern. Der Speicherpfad hängt vom Format und Typ der Datei ab.

HINWEIS!	Trennen Sie das USB-Gerät nicht während der Datenübertragung, dem Formatieren, der Dateiausführung oder anderen Vorgängen. Trennen Sie die Instrumentenstromversorgung nicht. Stellen Sie sicher, dass das USB-Speichergerät nicht schreibgeschützt ist. Nicht alle Dateien können in ein User-Dateiverzeichnis oder einen USB-Stick gespeichert werden, z.B. Erweiterungsinstallationsdateien.

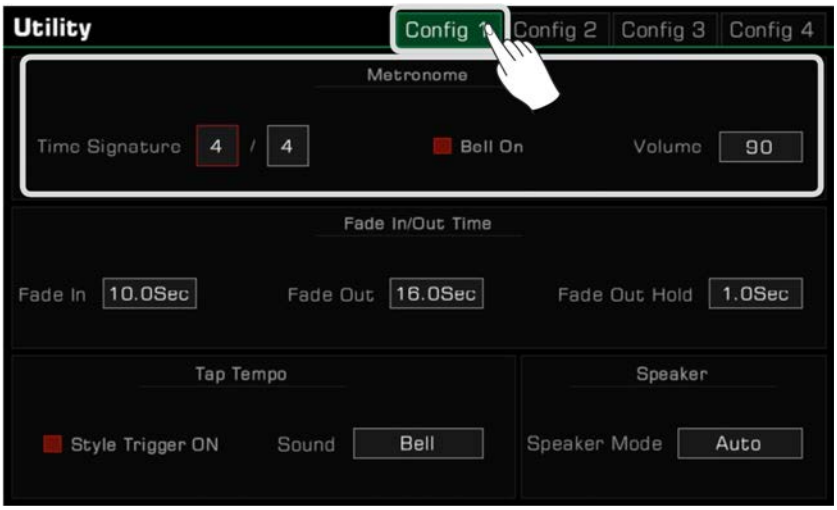
Die Utility-Einstellungen des Instruments können wie folgt angepasst werden:
Drücken Sie die [GLOBAL SETTINGS]-Taste auf dem Bedienfeld, um das Auswahlmenü aufzurufen. Drücken Sie dann “Utility”, um das Einstellungsmenü aufzurufen.



Grundlegende Spieleinstellungen

Metronom-Einstellungen

Ein Metronom kann Ihnen helfen, während Sie spielen ein gleichmäßiges Tempo beizubehalten. Drücken Sie den “Config 1”-Tab im “Utility”-Menü, um auf die Metronom-Einstellungen zuzugreifen.



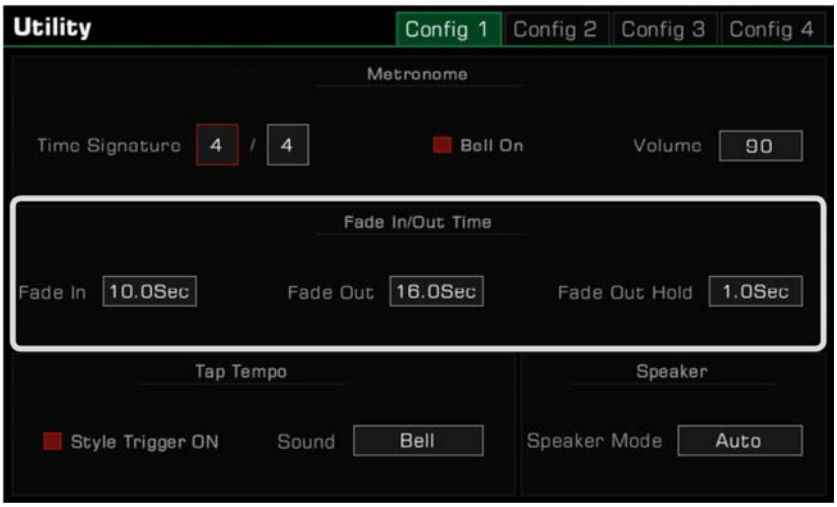
Um die drei Metronom-Funktionen anzupassen, wählen Sie das entsprechende Feld:

Time Signature	Der Zähler zeigt an wie viele Schläge in einem Takt sind. Der Nenner zeigt den Notenwert der Schläge an.
Bell On	Schalten Sie den Glockensound des Downbeats ein oder aus.
Volume	Passen Sie die Lautstärke des Metronoms an.

Tips:	Wenn das Metronom während der Style- oder Song-Wiedergabe eingeschaltet ist, wird die Taktart mit der Taktart des Styles oder Songs synchronisiert.

Fade In/Out Einstellungen

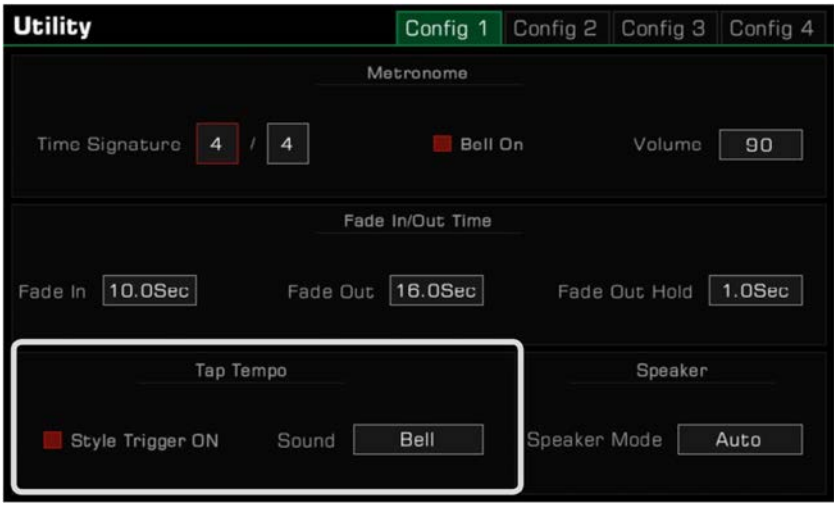
Die Fade In/Fade Out Funktion ermöglicht es Ihnen die Übergänge Ihrer Performance natürlicher zu gestalten.



Fade In	Legt fest wie lange der Lautstärkepegel braucht um von seinem Minimum auf sein Maximum zu fahren.
Fade Out	Legt fest wie lange der Lautstärkepegel braucht um von seinem Maximum auf sein Minimum zu fahren.
Fade Out Hold	Legt fest wie lange der Lautstärkepegel nach dem Fade Out auf 0 stehen bleibt.

Tap Tempo Einstellungen

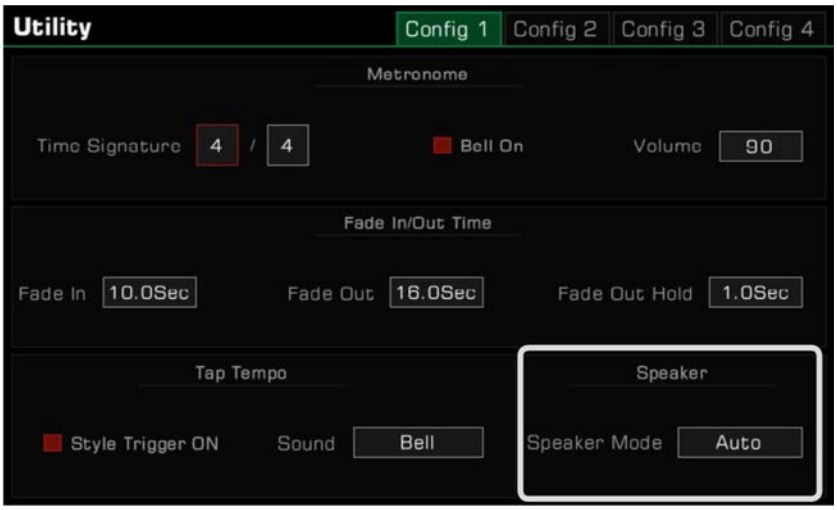
Tap Tempo ist eine sehr nützliche Funktion, die Ihnen hilft, das Tempo schnell und einfach festzulegen, selbst wenn Sie den genauen Tempowert nicht kennen.



Style Trigger ON	Schalten Sie den Style Trigger Schalter ein und drücken Sie mehrfach die [TAP TEMPO]-Taste auf dem Bedienfeld, um den Style zu starten. Wenn der Schalter eingeschaltet ist können Sie auch die Taste auf dem Bedienfeld verwenden, um den Song im Songmodus zu starten.
Sound	Wählen Sie einen Tap Tempo Sound.

Speaker Mode Einstellungen

Wenn Sie Kopfhörer verwenden, können Sie hier festlegen, ob die Instrumentenlautsprecher auch dann klingen sollen, wenn Kopfhörer angeschlossen sind. Diese Funktion könnte hilfreich sein, wenn Sie die Instrumentenlautsprecher als Monitor auf der Bühne verwenden möchten.
Sie können das Symbol des aktuellen Lautsprechermodus oben im Hauptbildschirm sehen.



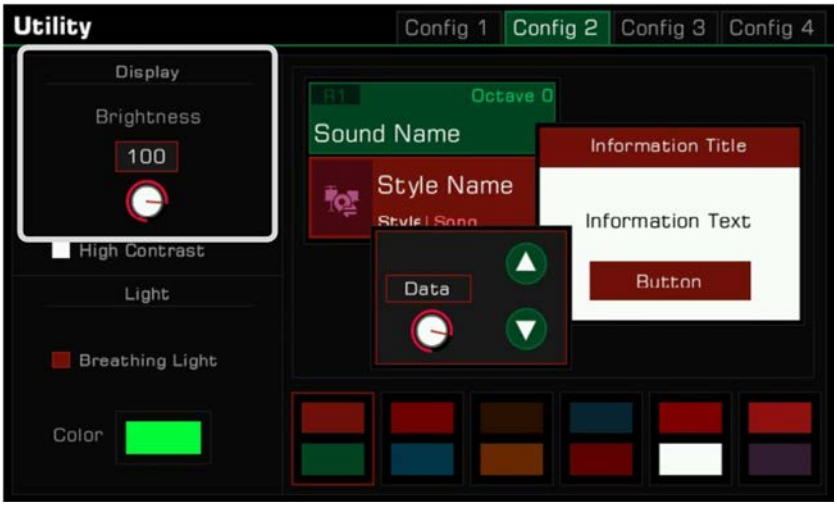
Always On	Stell die Lautsprecher so ein, dass sie immer eingeschaltet sind.
Always Off	Stellt die Lautsprecher so ein, dass sie immer ausgeschaltet sind.
Auto	Wenn Kopfhörer verbunden sind, schalten die Lautsprecher sich automatisch aus.

Einstellungen personalisieren

Legen Sie das Display-Thema fest, indem Sie den “Config 2”-Tab im “Utility”-Menü drücken.

Bildschirmhelligkeit anpassen

Drücken Sie auf den Wert der Bildschirmhelligkeit des Instruments. Passen Sie die Bildschirmhelligkeit an, sodass sie für Performances in sehr dunklen oder sehr hellen Örtlichkeiten geeignet ist.



High Contrast Modus wählen

Dieses Instrument verfügt über einen “High Contrast”-Anzeigemodus, um Spielern mit Amblyopie die Nutzung des Instruments zu erleichtern. Wählen Sie die Option, um den “High Contrast”-Anzeigemodus einzuschalten.

Farbthema ändern

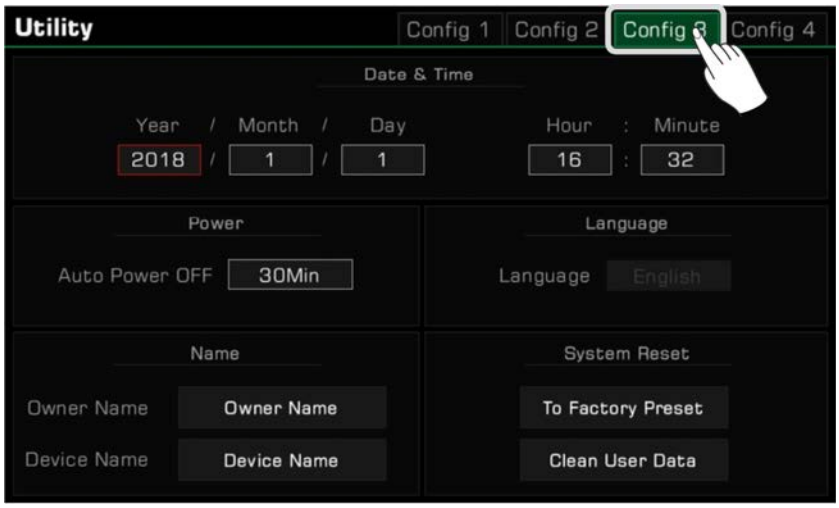
Dieses Instrument verfügt über verschiedene auswählbare Themen, wobei verschiedene Themen unterschiedliche Farbkombinationen aufweisen. Nachdem Sie das Thema geändert haben, leuchten die LED-Lichter für die Bedienfeldtasten. Die Farbe der “Breathing Lights” unterhalb der linken und rechten Seite als auch die Farbabstimmung des Interfaces werden eine völlig andere Farbe anzeigen. Klicken Sie auf das Farbschema, um zwischen den Themen zu wechseln. Jedes Thema hat einen ganz eigenen Look.

Breathing Light Einstellungen

Ihr Instrument verfügt über “Breathing Lights” auf der rechten und linken Seite. Sie sind standardmäßig eingeschaltet. Die Breathing Lights folgen der Dynamik und der Geschwindigkeit Ihrer Performance und der Begleitmusik.
Sie können die Breathing Lights ein- oder ausschalten. Und in jedem Farbschema gibt es verschiede Breathing Lights Farben, aus denen Sie auswählen können.

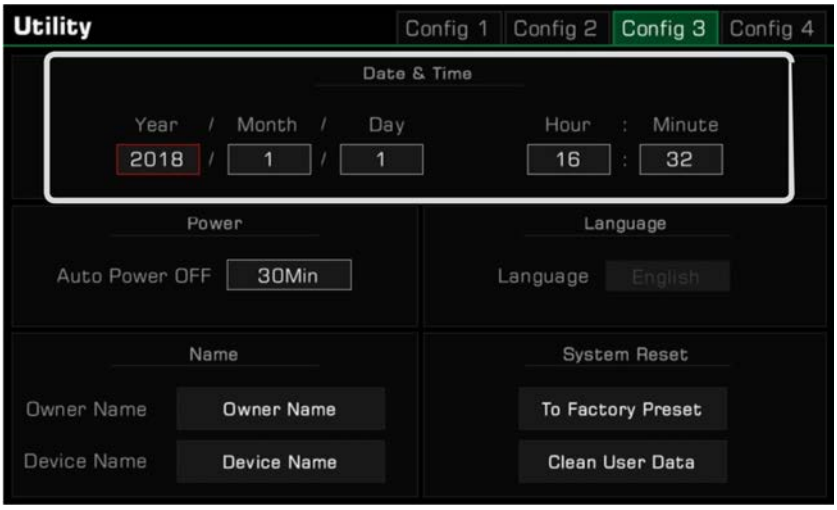
Systemeinstellungen

Drücken Sie den “Config 3”-Tab, um andere Systemeinstellungen des Instruments anzupassen.



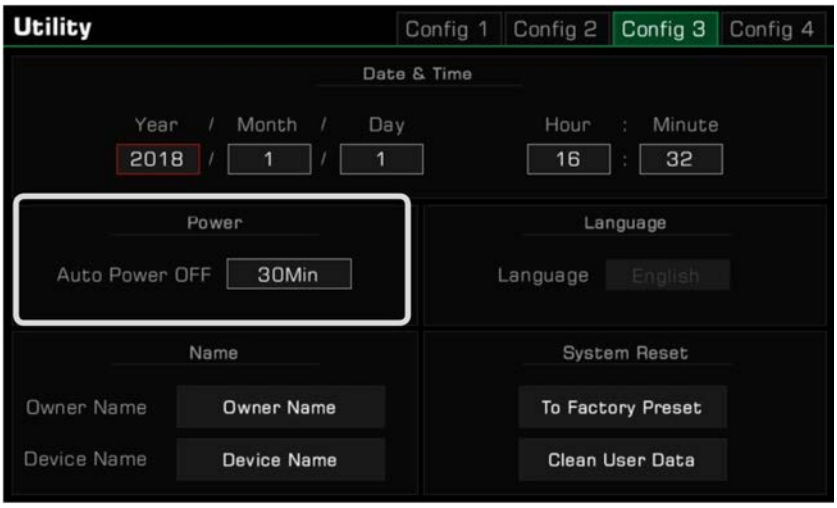
Datum & Uhrzeit

Stellen Sie Datum und Uhrzeit ein.



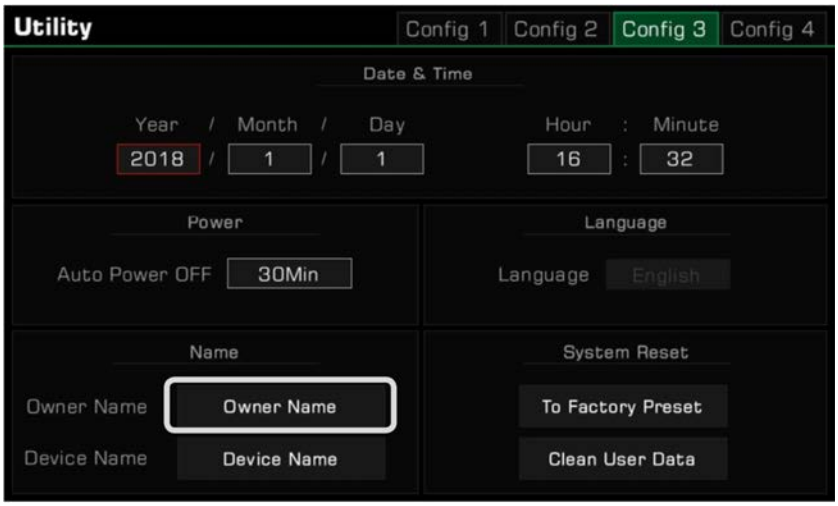
Auto Power Off

Passen Sie die Auto Power Off Funktion an, um den Zeitpunkt festlegen, an dem das Instrument sich automatisch ausschaltet, nachdem es nicht bedient wurde. Stellen Sie die Zeit auf 30 Minuten, 60 Minuten, oder nie ein.

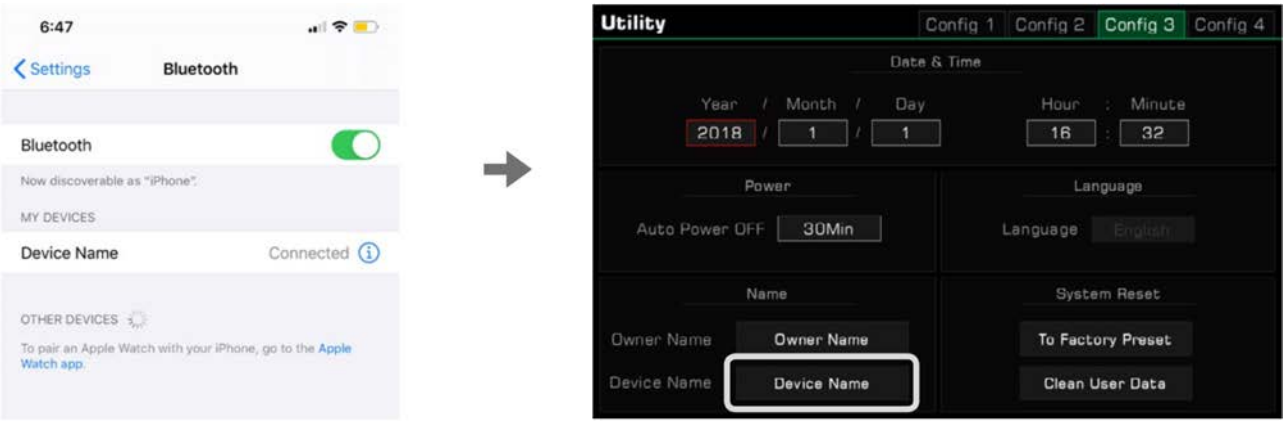


Benutzer- und Geräte-Namen bearbeiten

Ändern Sie hier den Namen des Besitzers des Instruments. Drücken Sie auf den voreingestellten Namen und ändern Sie ihn mithilfe der Bildschirmtastatur.

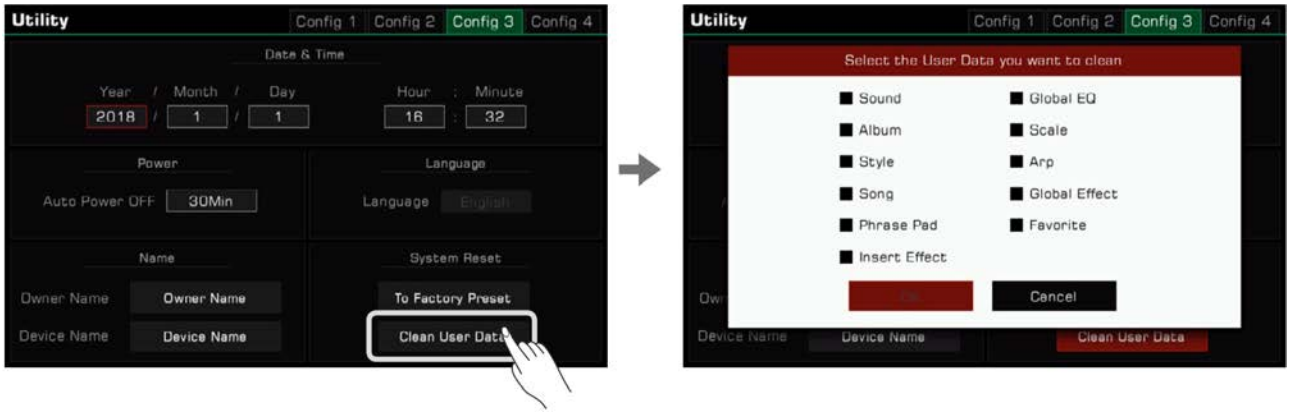


Sie können außerdem den Gerätenamen des Instruments ändern. Dieser Name wird als Bluetooth-Gerätename angezeigt, wenn Sie mit Ihrem Smartphone, Computer, und anderen Geräten nach Bluetooth-Verbindungen suchen, um mit diesem Instrument eine Bluetooth-Verbindung herzustellen.



Nutzerdaten löschen

Um die Nutzerdaten des Instruments zu löschen, drücken Sie “Clean User Data”, um ein Auswahldialogfenster aufzurufen. Wählen Sie die Daten, die Sie löschen wollen und drücken Sie “OK”, um zu bestätigen.
Die gelöschten Nutzerdaten werden unwiderruflich gelöscht und können nicht wiederhergestellt werden.

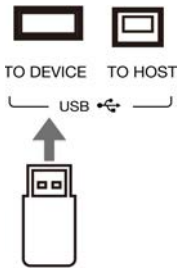


Expansion

Dieses Instrument unterstützt Erweiterungsdaten. Nachdem Sie die Erweiterungsdaten installiert haben, können Sie die Erweiterung auswählen und die Musikdaten der Erweiterung im Ordner unter dem User-Verzeichnis auswählen.
Mithilfe der offiziellen “GrandSuite”-Software können Sie außerdem Ihre eigenen Erweiterungsdaten kreieren und verwalten. Dieses Instrument verfügt über 768MB für Benutzer-Erweiterungsdaten. Indem Sie die Erweiterungsdaten installieren, können Sie bis zu 768MB an Erweiterungssounds hinzufügen.

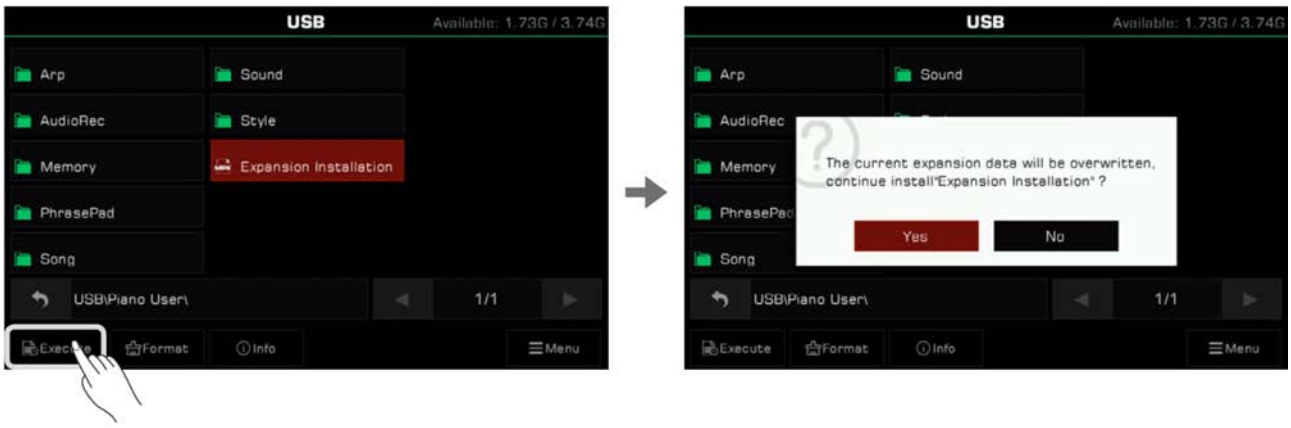
Erweiterungsdateien installieren

1. Die Erweiterungsdaten können von einem USB-Stick installiert werden. Stecken Sie den USB-Stick in das Interface.



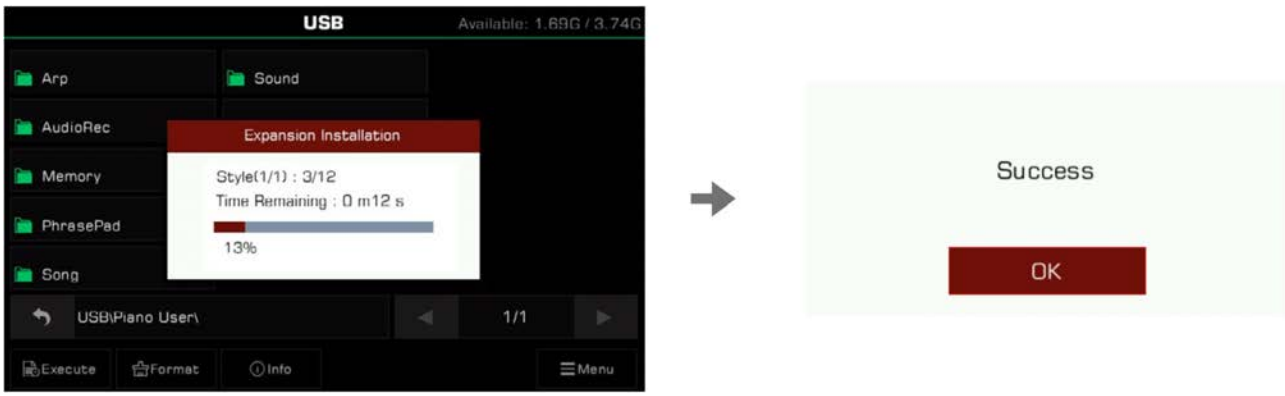
2. Drücken Sie [USB DEVICE] auf dem Bedienfeld, um das Interface aufzurufen und die Installationsdatei der Erweiterung einzusehen.

3. Wählen Sie die Installationsdatei und klicken Sie die “Execute”-Taste.



Jedes Mal, wenn dieses Instrument ein neues Erweiterungs-Package installiert, wird das vorherige installierte Package überschrieben. Daher wird das System Sie jedes Mal auffordern, den Prozess zu bestätigen, bevor Sie fortfahren.
Nach dem Bestätigen werden Sie auf Vorsichtsmaßnahmen während des Installationsprozesses hingewiesen. Nachdem Sie weiterhin bestätigen, wird mit der Installation der Erweiterungsdaten begonnen.

4. Während des Installationsprozesses zeigt der Bildschirm den aktuellen Fortschritt der Installation an. Wenn sie abgeschlossen ist, erscheint ein Hinweis, über die erfolgreiche Installation. Klicken Sie “OK” und drücken Sie die [EXIT]-Taste auf dem Bedienfeld, um das Fenster zu schließen.



Das Erweiterungs-Package wird nicht nur Sounds (bis zu 768MB), sondern auch Styles beinhalten.

Da Sounds und Styles sich den Platz teilen, werden manche User Styles nicht installiert, wenn der Nutzer-Speicherplatz des Instruments fast voll ist.

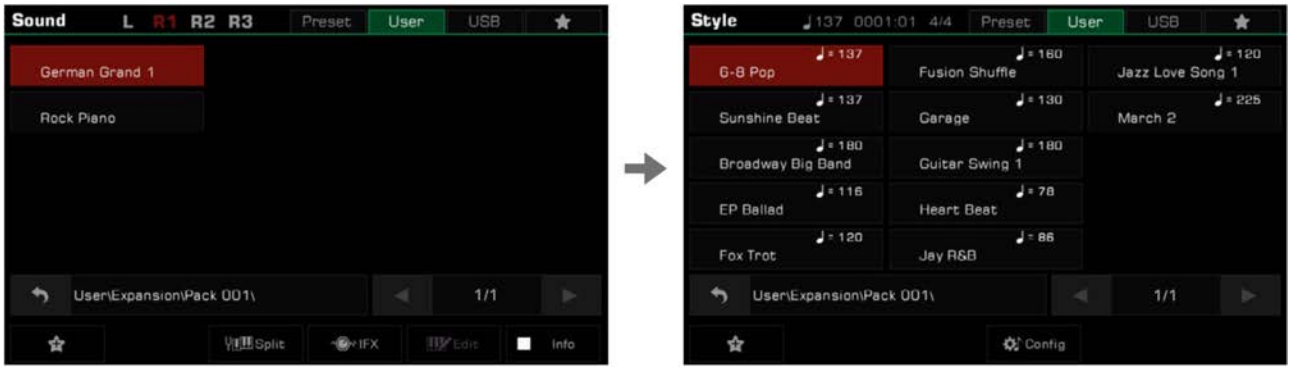
Die nicht installierten Styles werden verworfen und das System wird Sie auf die Anzahl der nicht installierten Styles hinweisen. Es wird empfohlen, dass Sie sich den verfügbaren Benutzer-Speicherplatz vor der Installation ansehen, um sicher zu stellen, das genug Platz für alle Erweiterungsdaten verfügbar ist.

HINWEIS!	Die Installation eines neuen Erweiterungs-Packages wird beinahe sicher das original Erweiterungs-Package überschreiben. Wenn es ein mal überschrieben wurde, existieren die Originaldaten nicht mehr. Seien Sie sich also vorher sicher, bevor Sie das neue Erweiterungs-Package installieren. Trennen Sie das USB-Gerät während der Installation des Erweiterungs-Packages nicht vom Instrument, sonst könnte ein Systemfehler auftreten. Stellen Sie sicher, dass die Stromversorgung nicht während der Installation unterbrochen wird. Wenn die Stromversorgung unterbrochen wird, gehen die Musikdaten verloren und weitere ernste Konsequenzen können auftreten.

Erweiterungsdaten überprüfen und verwenden

Erweiterungsdaten verwenden

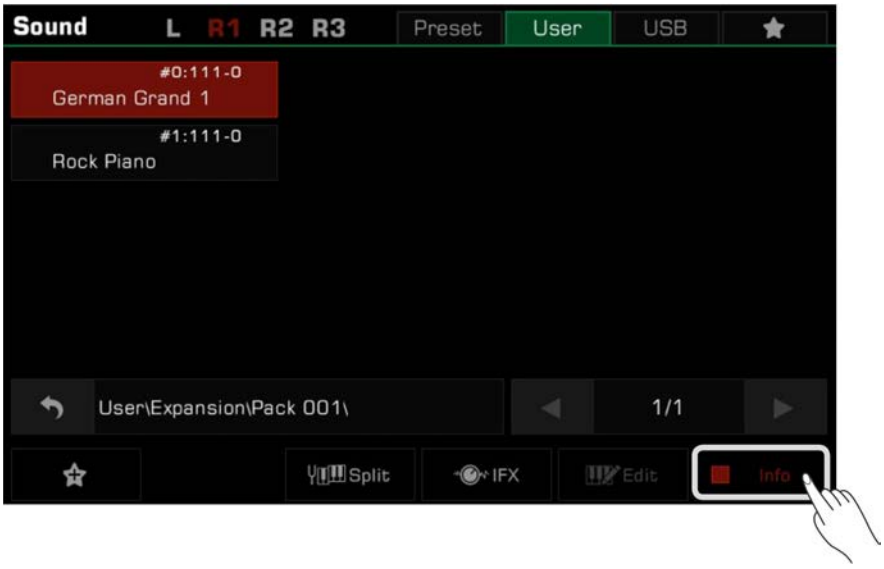
Nachdem das Erweiterungs-Package installiert wurde, können Sie den “Expansion”-Ordner im User-Verzeichnis für Sound und Style finden. Manche Erweiterungs-Packages können mehrere Unterordner beinhalten. Wenn Sie die Unterordner öffnen, klicken Sie, um auf Sound und Style auszuweiten, dann können Sie sie wie Presets verwenden.



Tips:	Aufgrund von Copyright und anderen Problemen haben Erweiterungsdaten Berechtigungseinschränkungen. Dies hindert manche der Erweiterungsdaten daran einige der Funktionen des Instruments zu nutzen, wie z.B. Sound Edit, Style-Aufnahme, etc. Erweiterungsdaten, die schon auf dem Instrument installiert sind, können nicht gelöscht werden.

Expansion Soundinformationen überprüfen

Im Expansion-Soundverzeichnis, drücken Sie die “Info”-Taste, um das Programm anzuzeigen: bankH-bankL Information. Dies ist hilfreich, wenn Sie einen Erweiterungssound verwenden wollen, wenn Sie sich mit einem externen Gerät verbinden, oder Musik machen.



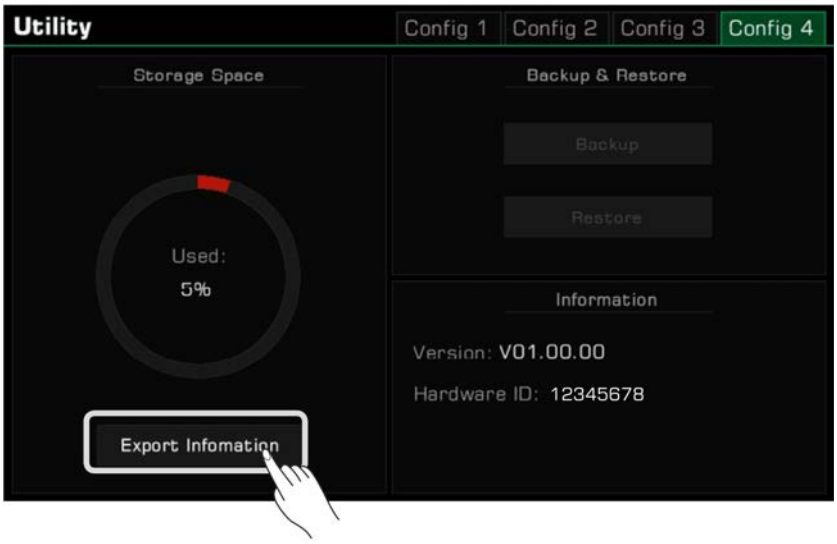
Instrument Information Datei exportieren

Aufgrund des Daten- und Copyrightschutzes, kann es vorkommen, dass Sie beim Kauf eines Expansion-Packages der anderen Partei die Geräteinformationen bereitstellen müssen, um die Rechte beider Parteien zu schützen. Dies bedeutet, dass die Erweiterungs-Packages, die Sie kaufen nicht mit anderen Geräten verwendet werden können. Sie können die Geräteinformationen auf ein USB-Gerät exportieren, indem Sie die “Export Information”-Funktion im “Utility-Config 4”-Interface verwenden.

1. Verbinden Sie ein USB-Gerät mit dem Instrument.

2. Drücken Sie die [GLOBAL SETTINGS]-Taste auf dem Bedienfeld. Klicken Sie “Utility”, und klicken Sie dann den “Config 4”-Tab, um das Interface aufzurufen.

3. Klicken Sie die “Export Information”-Taste. Nachdem Sie den Hinweis gelesen und bestätigt haben, exportieren Sie die Geräteinformationen auf den USB-Stick.



Sie können die Datei anschließend im .mif-Format im USB-Interface auf Ihrem Computer oder dem Instrument sehen. Diese Datei enthält Informationen über Ihr Instrument.

Tips:	Wenn Sie die .mif-Datei im User-Dateiverzeichnis oder auf Ihrem Computer “ausführen”, werden Sie keine Reaktion erhalten.

Troubleshooting

Problem	Mögliche Ursache und Behebung
Die Lautsprecher erzeugen einen Pop-Geräusch, wenn das Gerät ein- oder ausgeschaltet wird.	Dies ist normal und kein Grund zur Sorge.
Es wird kein Ton ausgegeben, wenn das Instrument gespielt wird.	Die Gesamtlautstärke könnte zu niedrig eingestellt sein. Stellen Sie sie bitte auf einen angemessenen Pegel ein.
	Der Lautsprecher-Modus könnte auf “Always OFF” gestellt sein.
	Die Lautstärke von einzelnen Parts könnte zu niedrig eingestellt sein. Stellen Sie sie bitte auf einen angemessenen Pegel ein.
	Der [FADE IN/OUT]-Schalter könnte eingeschaltet sein. Schalten Sie ihn bitte aus.
	Alle Keyboard Part-Schalter könnten ausgeschaltet sein. Bitte schalten Sie mindestens einen Part ein.
	Der Spielkanal könnte stumm geschaltet sein. Rufen Sie bitte das MIXER-Interface, um ihn einzuschalten.
Das Instrument erzeugt Störgeräusche.	Ein Mobiltelefon in unmittelbarer Nähe des Instruments kann zu Störungen führen. Um dies zu verhindern, verwenden Sie das Mobiltelefon mit größerem Abstand zum Instrument.
Der Sound ist verzerrt oder rauschend.	Manche Einstellungen, die mit der Lautstärke zusammenhängen können nicht angemessen eingestellt sein. Überprüfen und passen Sie sie an.
	Manche Effektparameter könnten auf unangemessene Werte eingestellt ein. Überprüfen und passen Sie sie an.
	Manche Effekte erzeugen Rauschen, wenn sie angepasst werden. Dies ist normal und kein Grund zur Sorge.
Es ertönt kein Sound, nachdem Sie einen Sound im Auswahlmenü ausgewählt haben.	Überprüfen Sie, ob der Sound des entsprechenden Parts ausgewählt ist und der Part-Schalter eingeschaltet ist.
Verschiedene Tasten haben eine ähnliche Tonhöhe oder einen ähnlichen Sound, wenn bestimmte Sounds ausgewählt wurden.	Dies ist normal und kein Grund zur Sorge.
Es ertönt kein Sound, nachdem sie [START/STOP] drücken, um die Style-Wiedergabe zu starten.	Es könnte ein Piano-Style ausgewählt sein. Die [START/STOP]-Taste zu drücken, wird zuerst den Percussion-Kanal abspielen. Piano Styles haben keinen Percussion-Kanal.
Keine Reaktion, nachdem Sie den “Cancel”-Akkord im Akkordbereich drücken.	Überprüfen Sie, ob der aktuelle Akkordspielmodus auf “Multi-Fingered” oder “Bass-Invert” gestellt wurde. Cancel und Cancel 2 können nur im “S.Fingered”-Modus ausgelöst werden.
Die Vocal Harmony klingt verstimmt oder verzerrt.	Der Vocal Harmony Effekt könnte einen instabilen Pitch erzeugen, wenn der Gesangspitch nicht stabil ist. Wenn der Song gespielt wird könnte der Grund sein, dass sich das Mikrofon zu nah am Lautsprecher befindet oder andere Geräuschquellen in der Nähe vom Mikrofon mit eingefangen werden. Bitte nehmen Sie Anpassungen vor.
Das Sustain-Pedal ist angeschlossen, aber es ertönt kein Sustain-Effekt, wenn das Pedal gedrückt wird.	Versuchen Sie das Instrument aus- und wieder einzuschalten, während Sie auf das Sustain-Pedal treten. Es wird empfohlen das offizielle Standardpedal zu verwenden. Wenn Sie ein Sustain-Pedal mit einem Polaritätsschalter verwenden, passen Sie das Pedal entsprechend an
MIDI-Datei oder Style-Datei kann nicht geöffnet werden.	Dies liegt für gewöhnlich an großen Dateien. In diesem Fall wird Sie das System darauf hinweisen.
Ein Teil des Texts wird in Quadraten angezeigt.	Dies kommt vor, wenn im Dateinamen Symbole enthalten sind, die das System nicht erkennt.
Die Bootzeit scheint länger zu werden.	Wenn zu viele Userdaten im Instrument gespeichert sind, kann es zu längeren Bootzeiten kommen.

Keyboard:	61 Electronic Organ Keys with Touch Response
Touch Response:	Soft1.2.3 / Normal 1.2 / Hard1.2.3
Display:	7, 800×480 colored TFT LCD with Touch Screen Theme and brightness setting
Polyphony:	256
Sounds:	1100 Sounds, 45 Drum Kits, 103 Acoustic Expression Sounds 256 GM2 Sounds, 9 Creative Expression Sounds 500 User Sounds, Sounds Edit Function
Keyboard Part:	Left / Right 1 / Right 2 / Right 3
DSP Effects:	Channel EQ 45 Reverb + 76 Chorus + 20 User Reverb + 20 User Chorus 48 Insert Effects + 20 User Insert Effects 5 Global EQ + 10 User EQ Compressor 3 Vocoder 3 Vocal Harmony
Part Effects:	13 Harmony + 4 Echo + 4 Tremolo + 4 Trill 6 Basic Arpeggio + 100 Arpeggio Patterns + 200 User Patterns 5 Real-time Slicer + 15 Slicer Patterns
Chord:	39 Chord Types Fingered, Multi Fingered, Bass Invert, Smart Full Keyboard Chord Reference
Style:	280 Preset + 500 User Styles Supports multi time signature Style
Style Control:	Style Select, Start/Stop, Sync Start, Sync Stop Intro × 3 + Fill In × 4 + Main × 4 + Ending × 3 + Break × 1 Chord ON/OFF, Auto Fill In (Supports half bar), Q.S./Q.S.Link, Fade In/Fade Out
Q.S.:	4 for each Style
Style Recording:	8 Tracks Real-time Recording, Track Edit and Quantize, Notes Edit, Q.S. Setting
Song:	90 Preset + 200 User Songs Supports SMF(0, 1) / MP3 / WAV / AAC (.m4a) format
Song Control:	Song Select, Start/Stop, Pause, FF, REW
Song Recording:	200 songs, 20000 Events max for each song
Album:	75 Preset + 500 User Albums
Audio Recording:	WAV (44.1KHz, 16bit, Stereo), MP3
Audio Playback:	Support WAV / MP3 / AAC (.m4a) format Vocal Remover, Tempo change ±30%, Transpose -5~+6 semitones
Demo:	3
Phrase Pad:	4 × 180 Banks, 500 User Phrase Pads Phrase Pad Edit and Real-time Recording Function
Tempo Range:	30~280, Tap Tempo
Scale Setting:	Transpose, Octave (-2~+2), Tuning, 9 Scale Tuning + 30 User
Performance Memory:	200 Banks × 8 ([1]-[8]), Lock

Real-time Controllers:	3 Assignable Knobs, 2 Assignable Pedals, Assignable Joystick (Pitch Bend, Modulation), 3 Assignable Switches
Mixer:	Master Volume, Channel Volume, Pan, Track Mute or Solo
Other Controllers:	Volume Knob, Date Dial, </> Button, Exit, Transpose+/-, Octave+/-, Vocal Effect, Part Effect, Insert Effect, Sustain, Mono, Sound Selection Buttons, Part Switches, Q.S., Global Settings, Mixer Console, Shortcut+, Tempo+/-, Metronome, Tap Tempo
Internal Storage:	Save User Sounds and Memory etc.
USB Storage Device:	Save User Data (User Sounds ,User Songs, Memory, etc.) Play User Songs (SMF (0, 1), MP3 / WAV / AAC (.m4a)) Support up to 256G USB Storage Device
Connectivity:	Headphone, 2 AUX IN (L, R), 2 LINE OUT (L/L+R,R), MIC IN, Sustain Pedal (Assignable), Expression Pedal (Assignable), USB to Device, USB to Host, MIDI IN, MIDI OUT, BlueTooth 4.0, A2DP & BLE MIDI Profile
Other Setting:	Metronome, Fade In/Out, Tap Tempo, Speak Mode, Date & Time, Auto Power Off, Restore to Factory Preset, Clean User Data, Brightness Control, Theme
Expansion Data:	PC software kit and APP which can edit user data User Sample (Customer Sound) 768MB
Software & APP:	GrandSuite
Power:	DC 15V
Speakers:	15w+15w, 25w+25w
Dimensions:	1007 (Width) × 392 (Depth) × 130 (Height) mm
Weight:	9.4KG

	Bank MSB	Bank LSB	Program	Full Name	Short Name
				Piano	
1	121	10	0	German Grand Piano 1	German Grand 1
2	121	11	0	German Grand Piano 2	German Grand 2
3	121	11	1	Real Bright Piano	Real Bright Pno
4	121	12	0	Mellow Grand Piano	Mellow Piano
5	121	12	1	Rock Piano	Rock Piano
6	121	11	3	Real Honky Tonk	Real Honky Tonk
7	121	15	0	Octave Grand Piano 1	Octave Piano 1
8	121	16	0	Octave Grand Piano 2	Octave Piano 2
9	121	16	1	Piano & EP 1	Piano&EP 1
10	121	10	1	Bright Grand Piano	Bright Grand Pno
11	121	14	0	Warm Grand Piano	Warm Grand Pno
12	121	14	1	Octave Bright Piano 1	Oct Bright Pno 1
13	121	15	1	Octave Bright Piano 2	Oct Bright Pno 2
14	121	13	0	Live Grand Piano	Live Grand Piano
15	121	10	3	Live Honky Tonk	Live HonkyTonk
16	121	10	6	Real Harpsichord	Real Harpsichord
17	121	11	6	Octave Harpsichord	Octave Harpsi
18	121	0	6	Live Harpsichord	Live Harpsichord
19	121	10	2	CP Electric Piano 1	CP E.Piano 1
20	121	0	2	CP Electric Piano 2	CP E.Piano 2
21	121	13	1	Pop Piano	Pop Piano
22	121	17	0	Piano & Strings	Piano&Strings
23	121	18	0	Piano & Pad	Piano&Pad
24	121	19	0	Piano & Choir	Piano&Choir
25	121	17	1	Piano & EP 2	Piano&EP 2
26	121	12	2	Ballad Electric Piano	Ballad E.Piano
27	121	12	6	Dark Harpsichord	Dark Harpsichord
28	121	13	6	Harpsichord & Strings	Harpsi&Strings
29	121	11	2	CP Electric Piano 3	CP E.Piano 3
				E.Piano	
30	121	10	4	Vintage Electric Piano 1	Vintage EP 1
31	121	11	5	Dream Electric Piano 1	Dream E.Piano 1
32	121	10	5	Classic Electric Piano	Classic EP
33	121	0	5	Japanese Electric Piano	Japanese EP
34	121	3	4	60's Electric Piano 1	60's E.Piano 1
35	121	12	5	Modern Electric Piano 1	Modern EP 1
36	121	11	4	Jazz Electric Piano 1	Jazz E.Piano 1
37	121	13	5	Cool Electric Piano 1	Cool E.Piano 1
38	121	12	4	Cool Electric Piano 2	Cool E.Piano 2
39	121	13	4	Phase Electric Piano	Phase E.Piano
40	121	14	4	Vintage Electric Piano 2	Vintage EP 2
41	121	15	4	Funk Electric Piano 1	Funk E.Piano 1
42	121	16	4	Jazz Electric Piano 2	Jazz E.Piano 2
43	121	17	4	60's Electric Piano 2	60's E.Piano 2
44	121	18	4	Tremolo EP 1	Tremolo EP 1
45	121	19	4	Funk Electric Piano 2	Funk E.Piano 2
46	121	20	4	Standard Electric Piano	Standard EP
47	121	21	4	Vintage Electric Piano 3	Vintage EP 3
48	121	3	5	Dream Electric Piano 2	Dream E.Piano 2
49	121	14	5	Modern Electric Piano 2	Modern EP 2

50	121	22	4	Tremolo EP 2	Tremolo EP 2
51	121	2	5	Super Electric Piano	Super E.Piano
52	121	10	7	Stereo Clavi	Stereo Clavi
53	121	11	7	Phase Clavi	Phase Clavi
54	121	0	7	Classic Clavi	Classic Clavi
55	121	1	7	Wah Clavi 1	Wah Clavi 1
56	121	12	7	Chorus Clavi	Chorus Clavi
57	121	13	7	Wah Clavi 2	Wah Clavi 2
58	121	30	4	Massiveness Electric Piano	Massiveness EP
59	121	31	4	Wah Electric Piano	Wah E.Piano
60	121	32	4	Bright Electric Piano	Bright E.Piano
61	121	34	4	Wire Electric Piano	Wire E.Piano
62	121	35	4	Aah Electric Piano	Aah E.Piano
63	121	37	4	Modern Jazz Electric Piano	Modern Jazz EP
64	121	30	5	Jump Electric Piano	Jump E.Piano
65	121	31	5	Warm Jump Electric Piano	Warm Jump EP
66	121	32	5	Metallic Electric Piano 1	Metallic EP 1
67	121	33	5	Metallic Electric Piano 2	Metallic EP 2
68	121	35	5	Pop Electric Piano	Pop E.Piano
69	121	36	5	Crystal Electric Piano	Crystal E.Piano
70	121	37	5	Crystal Jazz Electric Piano	Crystal Jazz EP
71	121	30	7	Rock Electronic Clavi	Rock Elec Clavi
72	121	31	7	Jazz Electronic Clavi	Jazz Elec Clavi
73	121	32	7	Pop Electronic Clavi	Pop Elec Clavi
74	121	33	7	Aah Electronic Clavi	Aah Elec Clavi
75	121	34	7	Bright Electronic Clavi	Brt Elec Clavi
76	121	35	7	Warm Electronic Clavi	Warm Elec Clavi
77	121	36	7	Echo Electronic Clavi	Echo Elec Clavi
78	121	37	7	Dark Electronic Clavi	Dark Elec Clavi
Organ					
79	121	0	16	Stereo Drawbar Organ	Stereo Draw Org
80	121	0	17	Classic Percussive Organ	Classic Perc Org
81	121	13	18	Stereo Rock Organ	Stereo Rock Org
82	121	0	19	Real Church Organ	Real Church Org
83	121	11	18	Power Rotary Organ	Power Rotary Org
84	121	2	17	Stereo Percussive Organ	Stereo Perc Org
85	121	1	19	Octave Church Organ	Oct Church Org
86	121	10	16	Fusion Organ 1	Fusion Organ 1
87	121	2	19	Cool Church Organ	Cool Church Org
88	121	1	17	Cool Percussive Organ	Cool Perc Organ
89	121	0	18	Live Rock Organ	Live Rock Organ
90	121	12	18	Rotary Organ 1	Rotary Organ 1
91	121	10	19	Wide Church Organ	Wide Church Org
92	121	11	17	Pop Organ	Pop Organ
93	121	10	17	Jazz Organ 1	Jazz Organ 1
94	121	10	18	Cool Rock Organ 1	Cool Rock Org 1
95	121	15	18	Rotary Organ 2	Rotary Organ 2
96	121	11	16	Electronic Organ	Electronic Organ
97	121	1	16	Live Drawbar Organ	Live Draw Organ
98	121	2	16	Jazz Organ 2	Jazz Organ 2
99	121	14	18	Cool Rock Organ 2	Cool Rock Org 2
100	121	12	17	Live Percussive Organ	Live Perc Organ

101	121	12	16	Classic Drawbar Organ	Classic Draw Org
102	121	13	16	Bright Drawbar Organ	Bright Draw Org
103	121	14	16	60's Organ	60's Organ
104	121	3	16	Cool Drawbar Organ	Cool Draw Org
105	121	11	19	Vintage Organ 1	Vintage Organ 1
106	121	12	19	Vintage Organ 2	Vintage Organ 2
107	121	13	19	Live Church Organ	Live Church Org
108	121	15	16	Mellow Organ 1	Mellow Organ 1
109	121	16	16	Mellow Organ 2	Mellow Organ 2
110	121	17	16	Fusion Organ 2	Fusion Organ 2
111	121	18	16	Fusion Organ 3	Fusion Organ 3
112	121	19	16	Organ 1	Organ 1
113	121	20	16	Organ 2	Organ 2
114	121	21	16	Organ 3	Organ 3
115	121	0	20	Real Reed Organ	Real Reed Organ
116	121	1	20	Cool Puff Organ	Cool Puff Organ
117	121	30	16	Dark Drawbar Organ	Dark Drawbar Org
118	121	31	16	Soft Drawbar Organ	Soft Drawbar Org
119	121	32	16	Soft 60's Organ	Soft 60's Organ
120	121	33	16	Bright 60's Organ	Bright 60's Org
121	121	34	16	Detuned Classic Organ	Det Classic Org
122	121	35	16	Mellow Rotary Organ	Mellow Rotary
123	121	36	16	Dark Rotary Organ	Dark Rotary
124	121	37	16	Bright Rotary Organ	Bright Rotary
125	121	30	17	Bright Percussive Organ	Bright Perc Org
126	121	31	17	Jazz Percussive Organ	Jazz Perc Organ
127	121	32	17	Rock Percussive Organ	Rock Perc Organ
128	121	33	17	Octave Percussive Organ	Octave Perc Org
129	121	34	17	Mellow Percussive Organ	Mellow Perc Org
130	121	35	17	Puff Percussive Organ	Puff Perc Organ
131	121	36	17	Pop Percussive Organ	Pop Perc Organ
132	121	37	17	Reed Percussive Organ	Reed Perc Organ
133	121	30	18	60's Rock Organ	60's Rock Organ
134	121	31	18	Dark Rock Organ	Dark Rock Org
135	121	32	18	Mellow Rock Organ	Mellow Rock Org
136	121	33	18	Soft Rock Organ	Soft Rock Org
137	121	34	18	Reed Rock Organ	Reed Rock Org
138	121	35	18	Rotary Rock Organ	Rotary Rock Org
139	121	36	18	Wah Rock Organ	Wah Rock Org
140	121	37	18	Puff Rock Organ	Puff Rock Org
141	121	30	19	Bright Church Organ	Brt Church Org
142	121	31	19	Dark Church Organ	Dk Church Org
143	121	32	19	Mellow Church Organ	Mel Church Org
144	121	33	19	Vintage Rotary Organ	Vintage Rotr Org
145	121	34	19	Vintage Rock Organ	Vintage Rock Org
146	121	35	19	Vintage Pop Organ	Vintage Pop Org
147	121	36	19	Vintage Soft Organ	Vintage Soft Org
148	121	37	19	Vintage Percussive Organ	Vintage Perc Org
149	121	30	20	Dark Reed Organ	Dark Reed Org
150	121	31	20	Jazz Reed Organ	Jazz Reed Org
151	121	32	20	Pop Reed Organ	Pop Reed Org
152	121	34	20	Rock Reed Organ	Rock Reed Org

153	121	35	20	Rotary Puff Organ	Rotr Puff Org
154	121	36	20	Jazz Puff Organ	Jazz Puff Org
155	121	37	20	Pop Puff Organ	Pop Puff Org
Accordion					
156	121	10	21	Musette 1	Musette 1
157	121	11	21	Real Accordion	Real Accordion
158	121	10	22	Sweet Harmonica	Sweet Harmonica
159	121	11	22	Soft Harmonica	Soft Harmonica
160	121	0	23	Real Tango Accordion	Real TangoAccord
161	121	11	23	Ballroom Accordion	Ballroom Accord
162	121	0	21	Cool Accordion	Cool Accordion
163	121	12	21	Chorus Accordion 1	Chorus Accord 1
164	121	10	23	Solo Accordion 1	Solo Accordion 1
165	121	12	23	Soft Accordion	Soft Accordion
166	121	12	22	Wah Harmonica	Wah Harmonica
167	121	30	21	Dark Musette	Dark Musette
168	121	31	21	Bright Musette	Bright Musette
169	121	32	21	Chorus Musette	Chorus Musette
170	121	33	21	Musette 2	Musette 2
171	121	34	21	Aah & Musette	Aah&Musette
172	121	35	21	Oohs & Musette	Ohs&Musette
173	121	36	21	Oohs & Dark Musette	Ohs&DkMusette
174	121	30	22	Overdrive Harmonica	Odrive Harmonica
175	121	31	22	Bright Harmonica	Bright Harmonica
176	121	32	22	Chorus Harmonica	Chorus Harmonica
177	121	33	22	Wide Harmonica	Wide Harmonica
178	121	34	22	Aah & Harmonica	Aah&Harmonica
179	121	35	22	Oohs & Harmonica	Ohs&Harmonica
180	121	36	22	Oohs & Dark Harmonica	Ohs&DkHarmonica
181	121	36	23	Solo Accordion 2	Solo Accordion 2
182	121	31	23	Bright Accordion	Bright Accordion
183	121	32	23	Chorus Accordion 2	Chorus Accord 2
184	121	33	23	Aah & Accordion	Aah&Accordion
185	121	34	23	Oohs & Accordion	Ohs&Accordion
186	121	35	23	Oohs & Dark Accordion	Ohs&DkAccordion
Guitar					
187	121	10	24	Real Nylon Guitar	Real Nylon Gt
188	121	10	25	Real Steel Guitar	Real Steel Gt
189	121	11	29	Rock Guitar	Rock Guitar
190	121	11	27	Cool Funk Guitar	Cool Funk Guitar
191	121	10	27	Real Clean Guitar	Real Clean Gt
192	121	11	25	Slide Steel Guitar	Slide Steel Gt
193	121	12	27	Slide Clean Guitar	Slide Clean Gt
194	121	2	25	Sweet Mandolin	Sweet Mandolin
195	121	17	27	Cool Lead Guitar	Cool Lead Guitar
196	121	10	30	Power Lead Guitar	Power Lead Gt
197	121	10	26	Real Jazz Guitar	Real Jazz Gt
198	121	13	27	60's Clean Guitar	60's Clean Gt
199	121	12	25	Harmonics Steel Guitar	Harmonics St Gt
200	121	11	24	Harmonics Nylon Guitar	Harmonics Ny Gt
201	121	13	25	12-String Guitar 1	12Str Guitar 1
202	121	10	29	Blues Guitar	Blues Guitar

203	121	0	27	Solo Clean Guitar	Solo Clean Gt
204	121	11	30	Guitar Feedback 1	Gt Feedback 1
205	121	12	30	5th Distortion Guitar	5thDistortion Gt
206	121	14	25	Velocity Steel Guitar	Velocity Stel Gt
207	121	14	27	Delay Guitar	Delay Guitar
208	121	15	27	Vintage Guitar 1	Vintage Guitar 1
209	121	11	26	Solo Jazz Guitar	Solo Jazz Gt
210	121	13	30	Rhythm Guitar	Rhythm Guitar
211	121	14	26	Jazz Lead Guitar 1	Jazz Lead Gt 1
212	121	16	27	Vintage Guitar 2	Vintage Guitar 2
213	121	0	26	Jazz Lead Guitar 2	Jazz Lead Gt 2
214	121	18	27	Vintage Guitar 3	Vintage Guitar 3
215	121	16	25	Folk Guitar 2	Folk Guitar 2
216	121	21	27	Chorus Guitar 1	Chorus Guitar 1
217	121	10	28	Solo Muted Guitar	Solo Muted Gt
218	121	1	26	Pedal Guitar	Pedal Guitar
219	121	14	30	Distortion Lead Guitar 1	Dist Lead Gt 1
220	121	19	27	Chorus Guitar 2	Chorus Guitar 2
221	121	22	27	Tremolo Guitar 1	Tremolo Guitar 1
222	121	13	26	Octave Guitar	Octave Guitar
223	121	23	27	Chorus Guitar 3	Chorus Guitar 3
224	121	24	27	Tremolo Guitar	Tremolo Guitar 2
225	121	15	30	Metal Guitar	Metal Guitar
226	121	20	27	Clean Rhythm Guitar	Clean Rhythm Gt
227	121	25	27	Wah Guitar	Wah Guitar
228	121	15	26	Jazz Guitar & EP	JazzGt&EP
229	121	0	30	Distortion Lead Guitar 2	Dist Lead Gt 2
230	121	26	27	12-String Electric Guitar	12Str E.Guitar
231	121	12	29	Guitar Feedback 2	Gt Feedback 2
232	121	15	25	12-String Guitar 2	12Str Guitar 2
233	121	0	28	Muted Rhythm Guitar	Muted Rhythm Gt
234	121	27	27	Funk Guitar	Funk Guitar
235	121	0	29	Overdrive Lead Guitar	Odrive Lead Gt
236	8	1	2	12-String Guitar 3	12Str Guitar 3
237	121	12	24	Nylon Guitar & Acoustic Bass	NyGt&AcBass
238	121	17	25	Steel Guitar & Finger Bass	StelGt&FgBass
239	121	30	25	Chorus Steel Guitar	Chorus Stel Gt
240	121	31	25	Soft Chorus Steel Guitar	Soft Cho Stel Gt
241	121	32	25	Dark Chorus Steel Guitar	Dk Cho Stel Gt
242	121	33	25	Nylon Guitar & Steel Guitar	NyGt&StelGt
243	121	34	25	Jazz Guitar & Steel Guitar	JazzGt&StelGt
244	121	35	25	Distortion Steel Guitar	Dist Stel Gt
245	121	36	25	Dark Steel Guitar	Dark Stel Gt
246	121	37	25	Warm Steel Guitar	Warm Stel Gt
247	121	30	26	Chorus Jazz Guitar	Chorus Jazz Gt
248	121	31	26	Bright Jazz Guitar	Bright Jazz Gt
249	121	32	26	Overdrive Jazz Guitar	Odrive Jazz Gt
250	121	33	26	Distortion Jazz Guitar	Dist Jazz Gt
251	121	34	26	Overdrive Octave Guitar	Odrive Octave Gt
252	121	35	26	Wah Octave Guitar	Wah Octave Gt
253	121	36	26	Jazz Octave Guitar	Jazz Octave Gt
254	121	37	26	Chorus Octave Guitar	Cho Octave Gt

255	121	30	27	Chorus Vintage Guitar	Cho Vintage Gt
256	121	31	27	Vintage Funk Guitar	Vintage Funk Gt
257	121	32	27	Overdrive Funk Guitar	Odrive Funk Gt
258	121	33	27	Chorus Wah Guitar	Chorus Wah Gt
259	121	34	27	Clean Vintage Guitar	Clean Vintage Gt
260	121	35	27	Dark Vintage Guitar	Dark Vintage Gt
261	121	36	27	Bright Vintage Guitar	Brt Vintage Gt
262	121	37	27	Soft Vintage Guitar	Soft Vintage Gt
263	121	30	28	Dark Muted Guitar	Dark Muted Gt
264	121	31	28	Chorus Muted Guitar	Chorus Muted Gt
265	121	32	28	Overdrive Muted Guitar	Odrive Muted Gt
266	121	33	28	Distortion Muted Guitar	Dist Muted Gt
267	121	34	28	Wah Muted Guitar	Wah Muted Gt
268	121	35	28	Pulse Muted Guitar	Pulse Muted Gt
269	121	36	28	Nylon Muted Guitar	Nylon Muted Gt
270	121	37	28	Funk Muted Guitar	Funk Muted Gt
271	121	30	29	Dark Overdrive Guitar	Dark Odrive Gt
272	121	31	29	Bright Overdrive Guitar	Brt Odrive Gt
273	121	32	29	Soft Overdrive Guitar	Soft Odrive Gt
274	121	33	29	Delay Overdrive Guitar	Delay Odrive Gt
275	121	34	29	Delay Guitar Feedback	Delay Gt Fedback
276	121	35	29	Chorus Guitar Feedback	Cho Gt Fedback
277	121	36	29	Wah Overdrive Guitar	Wah Odrive Gt
278	121	37	29	Dark Wah Overdrive Guitar	Dk Wah Odrive Gt
279	121	30	30	Chorus Distortion Guitar	Chorus Dist Gt
280	121	31	30	Dark Distortion Guitar	Dark Dist Gt
281	121	32	30	Wah Distortion Guitar	Wah Dist Gt
282	121	33	30	Velocity Lead Guitar	Vel Lead Gt
283	121	34	30	Soft Distortion Guitar	Soft Dist Gt
284	121	35	30	Bright Lead Guitar	Bright Lead Gt
285	121	36	30	Modern Distortion Guitar	Modern Dist Gt
286	121	37	30	Delay Distortion Guitar	Delay Dist Gt
Bass					
287	121	12	33	Real Finger Bass	Real Finger Bass
288	121	11	32	Real Acoustic Bass	Real Acoust Bass
289	121	11	34	Real Pick Bass	Real Pick Bass
290	121	11	35	Real Fretless Bass	Real Fret Bass
291	121	11	36	Power Slap Bass	Power Slap Bass
292	121	10	39	Attack Pulse 1	Attack Pulse 1
293	121	10	38	House Bass	House Bass
294	121	10	37	Funk Slap Bass	Funk Slap Bass
295	121	11	39	Resonant Bass 1	Resonant Bass 1
296	121	13	39	Resonant Bass 2	Resonant Bass 2
297	121	14	39	Resonant Synth Bass	Reson Syn Bass
298	121	10	34	Rock Bass 1	Rock Bass 1
299	121	10	35	Jazz Bass	Jazz Bass
300	121	0	34	Rock Bass 2	Rock Bass 2
301	121	11	33	Finger Slap Bass 1	Finger Slap Bs 1
302	121	10	32	Acoustic Bass & Cymbal	Bass&Cymbal
303	121	15	39	Analog Bass	Analog Bass
304	121	10	36	Resonant Slap Bass	Reson Slap Bass
305	121	16	39	Warm Synth Bass 1	Warm Syn Bass 1

306	121	17	39	Hammer	Hammer
307	121	18	39	Rubber Synth Bass	Rubber Syn Bass
308	121	10	33	Pop Bass	Pop Bass
309	121	19	39	Warm Synth Bass 2	Warm Syn Bass 2
310	121	12	34	Muted Pick Bass	Muted Pick Bass
311	121	12	39	Attack Pulse 2	Attack Pulse 2
312	121	31	33	Overdriven Finger Bass	Over Finger Bass
313	121	32	33	Distortion Finger Bass	Dt Finger Bass
314	121	33	33	Distortion Guitar & Finger Bass	DtGt&FingerBs
315	121	34	33	Wah Finger Bass	Wah Finger Bass
316	121	35	33	Finger Slap Bass 2	Finger Slap Bs 2
317	121	36	33	Soft Wah Slap Bass	Soft Wah Slap Bs
318	121	37	33	Dark Slap Bass 1	Dark Slap Bass 1
319	121	30	34	Bright Pick Bass	Bright Pick Bass
320	121	31	34	Dark Pick Bass	Dark Pick Bass
321	121	32	34	Overdrive Pick Bass	Odrive Pick Bass
322	121	33	34	Distortion Guitar & Pick Bass	DtGt&PickBass
323	121	34	34	Wah Pick Bass	Wah Pick Bass
324	121	35	34	Chorus Pick Bass	Cho Pick Bass
325	121	36	34	Warm Chorus Pick Bass	Warm Cho Pick Bs
326	121	37	34	Hard Rock Bass	Hard Rock Bass
327	121	31	35	Overdriven Fretless Bass	Over Fret Bass
328	121	32	35	Distortion Fretless Bass	Dist Fret Bass
329	121	33	35	Wah Fretless Bass	Wah Fret Bass
330	121	34	35	muted Fretless Bass	Muted Fret Bass
331	121	35	35	Dark Fretless Bass	Dark Fret Bass
332	121	36	35	Pick muted Fretless Bass	Pick Mt Fret Bs
333	121	30	36	Dark Slap Bass 2	Dark Slap Bass 2
334	121	31	36	Chorus Slap Bass	Chorus Slap Bass
335	121	32	36	Distortion Guitar & Slap Bass	DtGt&SlapBass
336	121	33	36	Bright Resonant Slap Bass	Brt Rsn Slap Bs
337	121	34	36	Dark Resonant Slap Bass	Dk Rsn Slap Bs
338	121	35	36	Chorus Resonant Slap Bass	Cho Rsn Slap Bs
339	121	36	36	Wah Resonant Slap Bass	Wah Rsn Slap Bs
340	121	37	36	Warm Resonant Slap Bass	Warm Rsn Slap Bs
341	121	30	37	Dark Power Slap Bass	Dk Powr Slap Bs
342	121	31	37	Bright Power Slap Bass	Brt Powr Slap Bs
343	121	32	37	Distortion Power Slap Bass	Dt Powr Slap Bs
344	121	33	37	Distortion Guitar & Power Slap Bass	DtGt&PowrSlapBs
345	121	34	37	Overdriven Guitar & Power Slap Bass	OvGt&PowrSlapBs
346	121	35	37	Chorus Power Slap Bass	Cho Powr Slap Bs
347	121	36	37	Wah Power Slap Bass	Wah Powr Slap Bs
348	121	37	37	Warm Power Slap Bass	Wm Powr Slap Bs
349	121	31	38	Bright Analog Bass	Brt Analog Bass
350	121	32	38	Chorus Analog Bass	Cho Analog Bass
351	121	33	38	Wah Analog Bass	Wah Analog Bass
352	121	34	38	Distortion Guitar & Analog Bass	DtGt&AnalogBs
353	121	35	38	Overdriven Guitar & Analog Bass	OvGt&AnalogBs
354	121	36	38	Hammer Analog Bass	Hammer Analog Bs
355	121	37	38	Dark Hammer Bass	Dark Hammer Bs
356	121	30	39	Bright Attack Bass	Bright Attack Bs
357	121	31	39	Pulse Attack Bass	Pulse Attack Bs

358	121	32	39	Bright Pulse Bass	Brt Pulse Bass
359	121	33	39	Octave Analog Bass	Oct Analog Bass
360	121	34	39	Power Analog Bass	Powr Analog Bass
361	121	35	39	Power Pulse Bass	Powr Pulse Bass
362	121	36	39	Wah Pulse Bass	Wah Pulse Bass
363	121	37	39	Chorus Pulse Bass	Cho Pulse Bass
				Strings	
364	121	10	48	Real Strings	Real Strings
365	121	0	48	Classic Strings	Classic Strings
366	121	1	48	Orchestra Tutti	Orchestra Tutti
367	121	10	40	Sweet Violin	Sweet Violin
368	121	10	42	Real Cello	Real Cello
369	121	11	48	Concert Strings	Concert Strings
370	121	10	49	Live Strings	Live Strings
371	121	0	46	Real Harp	Real Harp
372	121	12	48	Live Orchestra	Live Orchestra
373	121	11	49	Soft Strings	Soft Strings
374	121	13	48	Live Contrabass	Live Contrabass
375	121	14	48	Chamber Music	Chamber Music
376	121	12	49	Slow Strings	Slow Strings
377	121	13	49	Strings & Brass	Strings&Brass
378	121	19	48	Strings & Flute	Strings&Flute
379	121	20	48	Strings & Oboe	Strings&Oboe
380	121	15	48	Arco Strings 1	Arco Strings 1
381	121	0	52	Live Choir Aahs	Live Choir Aahs
382	121	0	53	Live Choir Oohs	Live Choir Oohs
383	121	0	54	Synth Choir 1	Synth Choir 1
384	121	16	48	Orchestra	Orchestra
385	121	17	48	Arco Strings 2	Arco Strings 2
386	121	18	48	Brilliant Strings	Brilliant Str
387	121	0	44	Live Tremolo Strings	Live Tremolo Str
388	121	0	45	Live Pizzicato Strings	Live Pizz Str
389	121	10	51	Movie Strings	Movie Strings
390	121	0	50	Cool Synth Strings	Cool Synth Str
391	121	0	51	Soft Synth Strings	Soft Synth Str
392	121	11	51	Analog Strings	Analog Strings
393	121	0	40	Real Violin	Real Violin
394	121	0	41	Real Viola	Real Viola
395	121	0	42	Live Cello	Live Cello
396	121	0	43	Real Contrabass	Real Contrabass
397	121	10	52	Soft Choir Aahs	Soft Choir Aahs
398	121	1	53	Soft Choir Oohs	Soft Choir Oohs
399	121	1	54	Synth Choir 2	Synth Choir 2
400	121	0	55	Live Orchestra Hit	Live Orch Hit
401	121	1	55	Synth Bass Hit	Synth Bass Hit
402	121	2	55	Power Hit 1	Power Hit 1
403	121	3	55	Power Hit 2	Power Hit 2
404	121	30	40	Cool Violin 1	Cool Violin 1
405	121	31	40	Soft Violin	Soft Violin
406	121	32	40	Live Violin	Live Violin
407	121	33	40	Slow Violin	Slow Violin
408	121	34	40	Dark Violin	Dark Violin

409	121	35	40	Bright Violin	Bright Violin
410	121	36	40	Chorus Violin	Chorus Violin
411	121	37	40	Cool Violin 2	Cool Violin 2
412	121	30	41	Slow Viola	Slow Viola
413	121	31	41	Dark Viola	Dark Viola
414	121	32	41	Bright Viola	Bright Viola
415	121	33	41	Violin & Viola	Violin&Viola
416	121	34	41	Chorus Viola	Chorus Viola
417	121	35	41	Harp & Viola	Harp&Viola
418	121	36	41	Cello & Viola	Cello&Viola
419	121	37	41	Aah & Viola	Aah&Viola
420	121	30	42	Slow Cello	Slow Cello
421	121	31	42	Dark Cello	Dark Cello
422	121	32	42	Bright Cello	Bright Cello
423	121	33	42	Chorus Cello	Chorus Cello
424	121	34	42	Violin & Cello	Violin&Cello
425	121	35	42	Aah & Cello	Aah&Cello
426	121	36	42	Harp & Cello	Harp&Cello
427	121	37	42	Contrabass & Cello	Contrbs&Cello
428	121	30	43	Dark Contrabass	Dark Contrabass
429	121	31	43	Bright Contrabass	Bright Contrbs
430	121	32	43	Chorus Contrabass	Chorus Contrbs
431	121	33	43	Slow Contrabass	Slow Contrabass
432	121	34	43	Violin & Contrabass	Violin&Contrbs
433	121	35	43	Viola & Contrabass	Viola&Contrbs
434	121	36	43	Aah & Contrabass	Aah&Contrabass
435	121	37	43	Harp & Contrabass	Harp&Contrbs
436	121	30	44	Dark Tremolo Strings	Dark Tremo Str
437	121	31	44	Bright Tremolo Strings	Bright Tremo Str
438	121	32	44	Slow Tremolo Strings	Slow Tremo Str
439	121	33	44	Cello & Tremolo Strings	Cello&TremoStr
440	121	34	44	Violin & Tremolo Strings	Violin&TremoStr
441	121	35	44	Aah & Tremolo Strings	Aah&TremoStr
442	121	36	44	Harp & Tremolo Strings	Harp&TremoStr
443	121	37	44	Chorus Tremolo Strings	Chorus Tremo Str
444	121	30	45	Dark Pizzicato Strings	Dark Pizz Str
445	121	31	45	Bright Pizzicato Strings	Bright Pizz Str
446	121	30	46	Dark Harp	Dark Harp
447	121	31	46	Bright Harp	Bright Harp
448	121	32	46	Aah & Harp	Aah&Harp
449	121	33	46	String & Harp	String&Harp
450	121	34	46	Chorus Harp	Chorus Harp
451	121	35	46	Oohs & Harp	Oohs&Harp
452	121	36	46	Euro Hit & Harp	EuroHit&Harp
453	121	37	46	Synth Voice & Harp	SynVoice&Harp
454	121	0	104	India Sitar	India Sitar
455	121	10	104	Hackbrett	Hackbrett
456	121	0	105	Folk Banjo	Folk Banjo
457	121	0	106	Japanese Shamisen	JP Shamisen
458	121	0	107	Japanese Koto	Japanese Koto
459	121	0	110	Vintage Fiddle	Vintage Fiddle
Brass					

460	121	10	56	Sweet Trumpet	Sweet Trumpet
461	121	10	57	Sweet Trombone	Sweet Trombone
462	121	10	59	Sweet Muted Trumpet	Sweet Mt Trump
463	121	10	58	Live Tuba	Live Tuba
464	121	10	60	Live French Horn	Live French Horn
465	121	16	60	Wide French Horn	Wide French Horn
466	121	10	61	Real Brass Section	Real Brass
467	121	11	61	Pop Brass Section	Pop Brass
468	121	11	56	Jazz Trumpet	Jazz Trumpet
469	121	12	56	Solo Trumpet	Solo Trumpet
470	121	13	56	Trumpet Ensemble	Trumpet Ensemble
471	121	0	57	Live Trombone	Live Trombone
472	121	14	57	Solo Flugelhorn	Solo Flugelhorn
473	121	0	59	Solo Muted Trumpet	Solo MtTrumpet
474	121	11	57	Solo Trombone	Solo Trombone
475	121	12	57	Soft Trombone	Soft Trombone
476	121	19	57	Wide Trombone	Wide Trombone
477	121	13	57	Dark Trombone	Dark Trombone
478	121	18	57	Synth Trombone	Synth Trombone
479	121	16	57	Resonant Trombone 1	Reson Tromb 1
480	121	17	57	Resonant Trombone 2	Reson Tromb 2
481	121	20	57	Brass Band 1	Brass Band 1
482	121	15	57	Flugelhorn	Flugelhorn
483	121	14	60	Mellow French Horn	Mellow FrHorn
484	121	12	61	Octave Brass Section	Oct Brs Section
485	121	16	61	Brass Band 2	Brass Band 2
486	121	0	61	Classic Brass Section	Classic Brass
487	121	17	61	Dark Brass	Dark Brass
488	121	13	61	Cool Synth Brass	Cool Syn Brass
489	121	14	61	Live Brass Section	Live Brass
490	121	15	61	Sforzato Brass	Sforzato Brass
491	121	18	61	Big Brass Section	Big Brass
492	121	19	61	Club Brass Section	Club Brass
493	121	20	61	Bright Brass Section 1	Bright Brass 1
494	121	21	61	Mellow Brass Section	Mellow Brass
495	121	11	60	Modern Synth Brass	Modern Syn Brass
496	121	12	60	Soft Synth Brass 1	Soft Syn Brass 1
497	121	22	61	Soft Synth Brass 2	Soft Syn Brass 2
498	121	10	62	80's Brass	80's Brass
499	121	23	61	Soft Brass Section	Soft Brass
500	121	13	60	Big Band 1	Big Band 1
501	121	24	61	Power Brass Section	Power Brass
502	121	25	61	Dance Synth Brass	Dance Syn Brass
503	121	26	61	Big Band 2	Big Band 2
504	121	27	61	Pop Synth Brass 1	Pop Syn Brass 1
505	121	28	61	Brass Hit	Brass Hit
506	121	2	62	Analog Brass 1	Analog Brass 1
507	121	2	63	Soft Analog Brass	Soft Ana Brass
508	121	11	62	Funky Analog Brass	Funky Ana Brass
509	121	12	62	Techno Brass	Techno Brass
510	121	13	62	Analog Brass 2	Analog Brass 2
511	121	15	60	Echo Brass	Echo Brass

512	121	10	63	Funky Synth Brass	Funky Syn Brass
513	121	30	56	Warm Trumpet	Warm Trumpet
514	121	31	56	Bright Trumpet	Bright Trumpet
515	121	32	56	Chorus Trumpet	Chorus Trumpet
516	121	33	56	Double Trumpet	Double Trumpet
517	121	34	56	Trombone & Trumpet	Tromb&Trump
518	121	35	56	Tuba & Trumpet	Tuba&Trumpet
519	121	36	56	Resonant Trumpet	Reson Trumpet
520	121	37	56	French Horn & Trumpet	FrHorn&Trump
521	121	30	57	Warm Trombone	Warm Trombone
522	121	31	57	Bright Trombone	Bright Trombone
523	121	32	57	Chorus Trombone	Chorus Trombone
524	121	33	57	Double Trombone	Double Trombone
525	121	34	57	French Horn & Trombone	FrHorn&Tromb
526	121	35	57	Tuba & Trombone	Tuba&Trombone
527	121	36	57	Soprano Sax & Trombone	SoprSax&Tromb
528	121	30	58	Dark Tuba	Dark Tuba
529	121	31	58	Bright Tuba	Bright Tuba
530	121	32	58	Warm Tuba	Warm Tuba
531	121	33	58	Chorus Tuba	Chorus Tuba
532	121	34	58	Resonant Tuba	Resonant Tuba
533	121	35	58	Slow Tuba	Slow Tuba
534	121	36	58	Soprano Sax & Tuba	SoprSax&Tuba
535	121	37	58	Alto Sax & Tuba	AltoSax&Tuba
536	121	30	59	Dark Muted Trumpet	Dark MtTrump
537	121	31	59	Bright Muted Trumpet	Bright MtTrump
538	121	32	59	Warm Muted Trumpet	Warm MtTrump
539	121	33	59	Chorus Muted Trumpet	Chorus MtTrump
540	121	34	59	Tuba & Muted Trumpet	Tuba&MtTrump
541	121	35	59	French Horn & Muted Trumpet	FrHorn&MtTrump
542	121	36	59	Soprano Sax & Muted Trumpet	SoprSax&MtTrp
543	121	37	59	Alto Sax & Muted Trumpet	AltoSax&MtTrump
544	121	30	60	Dark French Horn	Dark French Horn
545	121	31	60	Bright French Horn	Brt French Horn
546	121	32	60	Warm French Horn	Warm French Hrn
547	121	33	60	Chorus French Horn	Cho French Horn
548	121	34	60	Tuba & French Horn	Tuba&FrHorn
549	121	35	60	Soprano Sax & French Horn	SoprSax&FrHorn
550	121	36	60	Alto Sax & French Horn	AltoSax&FrHorn
551	121	37	60	Slow French Horn	Slow French Horn
552	121	30	61	Dark Brass Section	Dk Brass Section
553	121	31	61	Bright Brass Section 2	Bright Brass 2
554	121	32	61	Warm Brass Section	Warm Brass
555	121	33	61	Chorus Brass Section	Chorus Brass
556	121	34	61	Resonant Brass Section	Resonant Brass
557	121	35	61	Slow Brass Section	Slow Brass
558	121	36	61	Funk Brass Section	Funk Brass
559	121	31	62	Bright Synth Brass	Brt Syn Brass
560	121	33	62	Chorus Synth Brass	Cho Syn Brass
561	121	34	62	Resonant Synth Brass	Reson Syn Brass
562	121	35	62	Slow Synth Brass	Slow Syn Brass
563	121	36	62	Rock Synth Brass	Rock Syn Brass

564	121	37	62	Pop Synth Brass 2	Pop Syn Brass 2
565	121	30	63	Dark Analog Synth Brass	Dk Ana Syn Brs
566	121	31	63	Bright Analog Synth Brass	Brt Ana Syn Brs
567	121	32	63	Warm Analog Synth Brass	Warm Ana Syn Brs
568	121	33	63	Chorus Analog Synth Brass	Cho Ana Syn Brs
569	121	34	63	Resonant Analog Synth Brass	Resn Ana Syn Brs
570	121	35	63	Slow Analog Synth Brass	Slow Ana Syn Brs
Sax & Woodwind					
571	121	10	66	Sweet Tenor Sax	Sweet Tenor Sax
572	121	10	65	Sweet Alto Sax	Sweet Alto Sax
573	121	10	64	Sweet Soprano Sax	Sweet Sopr Sax
574	121	10	67	Live Baritone Sax	Live Barit Sax
575	121	11	66	Real Tenor Sax	Real Tenor Sax
576	121	11	65	Real Alto Sax	Real Alto Sax
577	121	10	73	Sweet Flute	Sweet Flute
578	121	10	71	Sweet Clarinet	Sweet Clarinet
579	121	10	75	Sweet Pan Flute	Sweet Pan Flute
580	121	10	68	Sweet Oboe	Sweet Oboe
581	121	0	69	Classic English Horn	Cl English Horn
582	121	0	70	Classic Bassoon	Classic Bassoon
583	121	0	72	Classic Piccolo	Classic Piccolo
584	121	12	73	Classic Flute 1	Classic Flute 1
585	121	0	64	Soprano Sax	Soprano Sax
586	121	0	66	Tenor Sax	Tenor Sax
587	121	0	65	Alto Sax	Alto Sax
588	121	0	67	Baritone Sax	Baritone Sax
589	121	11	73	Flute & Sax	Flute&Sax
590	121	13	65	Sax Section 1	Sax Section 1
591	121	12	66	Sax Section 2	Sax Section 2
592	121	13	66	Sax & Clarinet 1	Sax&Clarinet 1
593	121	11	64	Sax Band 1	Sax Band 1
594	121	12	64	Sax Band 2	Sax Band 2
595	121	12	65	Octave Saxes	Octave Saxes
596	121	11	67	Soft Sax Band	Soft Sax Band
597	121	13	73	Sax & Clarinet 2	Sax&Clarinet 2
598	121	11	75	Cool Pan Flute 1	Cool Pan Flute 1
599	121	0	77	Cool Shakuhachi	Cool Shakuhachi
600	121	0	71	Classic Clarinet	Classic Clarinet
601	121	0	73	Classic Flute 2	Classic Flute 2
602	121	12	75	Cool Pan Flute 2	Cool Pan Flute 2
603	121	0	68	Classic Oboe	Classic Oboe
604	121	0	78	Mellow Whistle	Mellow Whistle
605	121	0	74	Classic Recorder	Classic Recorder
606	121	0	76	Sweet Blown Bottle	Sw Blown Bottle
607	121	0	79	Mellow Ocarina	Mellow Ocarina
608	121	30	72	Dark Piccolo	Dark Piccolo
609	121	31	72	Bright Piccolo	Bright Piccolo
610	121	32	72	Chorus Piccolo	Chorus Piccolo
611	121	33	72	Warm Piccolo	Warm Piccolo
612	121	34	72	Slow Piccolo	Slow Piccolo
613	121	30	73	Dark Flute	Dark Flute
614	121	31	73	Bright Flute	Bright Flute

615	121	32	73	Chorus Flute	Chorus Flute
616	121	33	73	Warm Flute	Warm Flute
617	121	34	73	Slow Flute	Slow Flute
618	121	35	73	Whistle & Flute	Whistle&Flute
619	121	30	74	Piccolo & Recorder	Picco&Record
620	121	31	74	Pan Flute & Recorder	PanFlute&Record
621	121	32	74	Shakuhachi & Recorder	Shaku&Record
622	121	33	74	Clarinet & Recorder	Clarinet&Record
623	121	34	74	Flute & Recorder	Flute&Record
624	121	35	74	Blown Bottle & Recorder	BlowBot&Record
625	121	30	75	Dark Pan Flute	Dark Pan Flute
626	121	31	75	Bright Pan Flute	Bright Pan Flute
627	121	32	75	Warm Pan Flute	Warm Pan Flute
628	121	33	75	Chorus Pan Flute	Chorus Pan Flute
629	121	34	75	Whistle & Pan Flute	Whistle&PanFlute
630	121	35	75	Slow Pan Flute	Slow Pan Flute
631	121	30	76	Dark Blown Bottle	Dk Blown Bottle
632	121	31	76	Bright Blown Bottle	Brt Blown Bottle
633	121	32	76	Chorus Blown Bottle	Cho Blown Bottle
634	121	33	76	Warm Blown Bottle	Warm Blow Bottle
635	121	34	76	Slow Blown Bottle	Slow Blow Bottle
636	121	35	76	Oboe & Blown Bottle	Oboe&BlowBottle
637	121	30	77	Dark Shakuhachi	Dark Shakuhachi
638	121	31	77	Bright Shakuhachi	Bright Shaku
639	121	32	77	Chorus Shakuhachi	Chorus Shaku
640	121	33	77	Warm Shakuhachi	Warm Shaku
641	121	34	77	Slow Shakuhachi	Slow Shakuhachi
642	121	35	77	Piccolo & Shakuhachi	Piccolo&Shaku
643	121	30	78	Bright Whistle	Bright Whistle
644	121	31	78	Blown Bottle & Whistle	BlowBot&Whistle
645	121	32	78	Shakuhachi & Whistle	Shaku&Whistle
646	121	33	78	Oboe & Whistle	Oboe&Whistle
647	121	30	79	Piccolo & Ocarina	Picco&Ocarina
648	121	31	79	Pan Flute & Ocarina	PanFlute&Ocari
649	121	32	79	Oboe & Ocarina	Oboe&Ocarina
650	121	33	79	Blown Bottle & Ocarina	BlowBot&Ocari
651	121	34	79	Shakuhachi & Ocarina	Shaku&Ocari
652	121	0	111	Vintage Shanai	Vintage Shanai
653	121	0	109	Vintage Bag Pipe	Vt Bag Pipe
Lead & Pad					
654	121	10	80	Wire Lead 1	Wire Lead 1
655	121	16	84	Dance Lead	Dance Lead
656	121	11	87	Techno Lead	Techno Lead
657	121	12	81	Trance Lead	Trance Lead
658	121	15	80	Super Square	Super Square
659	121	17	81	Super Sawtooth	Super Sawtooth
660	121	18	81	Pop Lead	Pop Lead
661	121	10	87	Octave Line	Octave Line
662	121	12	82	Pan Lead	Pan Lead
663	121	10	86	Rising	Rising
664	121	12	87	Octave Lead	Octave Lead
665	121	13	81	FireWire Lead	FireWire Lead

666	121	10	91	Live Choir Pad	Live Choir Pad
667	121	13	91	Vox Pad	Vox Pad
668	121	15	91	Dream New Age	Dream New Age
669	121	20	91	Heaven Pad 1	Heaven Pad 1
670	121	11	95	Messenger Pad	Messenger Pad
671	121	10	98	Echo Crystal	Echo Crystal
672	121	10	102	Echo Drops	Echo Drops
673	121	12	80	Sine Solo	Sine Solo
674	121	11	80	Matrix Lead	Matrix Lead
675	121	13	80	Hip Hop Lead 1	Hip Hop Lead 1
676	121	14	80	Hip Hop Lead 2	Hip Hop Lead 2
677	121	10	81	Bauble Lead	Bauble Lead
678	121	11	81	Super Analog	Super Analog
679	121	14	81	Analog Lead	Analog Lead
680	121	15	81	Blaster Lead	Blaster Lead
681	121	16	81	Skyline Lead	Skyline Lead
682	121	19	81	Thick Saw 1	Thick Saw 1
683	121	20	81	Thick Saw 2	Thick Saw 2
684	121	10	84	Soft Sine 1	Soft Sine 1
685	121	11	84	Funky Lead 1	Funky Lead 1
686	121	12	84	Wah Lead 1	Wah Lead 1
687	121	13	84	Wah Lead 2	Wah Lead 2
688	121	14	84	Corrie	Corrie
689	121	15	84	Funky Lead 2	Funky Lead 2
690	121	21	81	Big Lead	Big Lead
691	121	10	83	Chiff Solo	Chiff Solo
692	121	10	82	Flying Lead	Flying Lead
693	121	16	80	Mini Lead	Mini Lead
694	121	13	87	Massiveness	Massiveness
695	121	11	82	Soft Calliope	Soft Calliope
696	121	14	87	Soft Sine 2	Soft Sine 2
697	121	15	87	Jazz Lead	Jazz Lead
698	121	22	81	Trumpet Saw	Trumpet Saw
699	121	23	81	Circus Lead	Circus Lead
700	121	24	81	Thick Square	Thick Square
701	121	30	80	Wah Sine Solo	Wah Sine Solo
702	121	31	80	Tremolo Matrix	Tremolo Matrix
703	121	32	80	Dark Wire Lead	Dark Wire Lead
704	121	33	80	Chorus Hip Lead	ChorusHip Lead
705	121	35	80	Wire Lead 2	Wire Lead 2
706	121	31	81	Chorus Soft Mini	ChorusSoftMini
707	121	33	81	Chiff Fire Wire	ChiFireWire
708	121	34	81	Soft Analog	Soft Analog
709	121	35	81	Bright Analog	Bright Analog
710	121	36	81	Toys Analog	Toys Analog
711	121	37	81	Corrie Analog	Corrie Analog
712	121	30	82	Corrie Calliope 1	CorrieCalliope1
713	121	31	82	Wah Calliope 1	WahCalliope 1
714	121	32	82	Bright Calliope	BrightCalliope
715	121	35	82	Analog Calliope	Alg Calliope
716	121	36	82	Corrie Calliope 2	CorrieCalliope 2

717	121	37	82	Wah Calliope 2	Wah Calliope 2
718	121	31	83	Bright Chiff Lead	Bright Chiff Ld
719	121	32	83	Tremolo Chiff Lead	Tremolo Chiff Ld
720	121	33	83	Charang Chiff Lead	Charang Chiff Ld
721	121	36	83	Corrie Chiff Lead	Corrie Chiff Ld
722	121	37	83	Stardust Warp	Stardust Warp
723	121	30	84	Soft Funky Lead 1	Soft Funky Ld 1
724	121	31	84	Soft Funky Lead 2	Soft Funky Ld 2
725	121	32	84	Wire Funky Lead	Wire Funky Lead
726	121	33	84	Soft Octave Lead	Soft Octave Lead
727	121	35	84	Tremolo Octave Lead	Tremolo Oct Ld
728	121	36	84	Calliope Octave Lead	Calliope Oct Ld
729	121	37	84	Big Octave Lead	Big Octave Lead
730	121	30	85	Bright Voice Lead	Bright Voice Ld
731	121	33	85	Delayed Voice Lead	Dely Voice Lead
732	121	37	85	Big Voice Lead	Big Voice Lead
733	121	30	86	Soft Rising 1	Soft Rising 1
734	121	31	86	Soft Rising 2	Soft Rising 2
735	121	32	86	Bright Rising 1	Bright Rising 1
736	121	33	86	Bright Rising 2	Bright Rising 2
737	121	34	86	Wah Rising 1	Wah Rising 1
738	121	35	86	Wah Rising 2	Wah Rising 2
739	121	36	86	Wah Rising 3	Wah Rising 3
740	121	30	87	Soft Bass Lead 1	Soft Bass Lead 1
741	121	31	87	Soft Bass Lead 2	Soft Bass Lead 2
742	121	32	87	Voice Bass Lead	Voice Bass Lead
743	121	33	87	Bright Bass Lead 1	Bright Bass Ld 1
744	121	34	87	Calliope Bass Lead	Calliope Bass Ld
745	121	35	87	Analog Bass Lead	Analog Bass Ld
746	121	36	87	Bright Bass Lead 2	Bright Bass Ld 2
747	121	37	87	Wah Bass Lead	Wah Bass Ld
748	121	30	98	Bright Delayed Lead	Bright Dely Ld
749	121	11	91	Gospel Pad	Gospel Pad
750	121	12	91	Live Humming Pad	Live Humming Pad
751	121	14	91	Sweet New Age	Sweet New Age
752	121	16	91	Soft Vox	Soft Vox
753	121	17	91	Vox Choir Pad	Vox Choir Pad
754	121	18	91	Sunbeam Pad	Sunbeam Pad
755	121	19	91	Heaven Pad 2	Heaven Pad 2
756	121	21	91	Heaven Pad 3	Heaven Pad 3
757	121	22	91	Soft Choir Pad 1	Soft Choir Pad 1
758	121	23	91	Air Choir Pad	Air Choir Pad
759	121	24	91	Bright Vox	Bright Vox
760	121	25	91	Voice Choir Pad	Voice Choir Pad
761	121	26	91	Soft Choir Pad 2	Soft Choir Pad 2
762	121	27	91	Choir & Organ	Choir & Organ
763	121	10	88	Cool New Age 1	Cool New Age 1
764	121	11	88	Cool New Age 2	Cool New Age 2
765	121	10	89	Space Pad 1	Space Pad 1
766	121	11	89	PWM Pad	PWM Pad
767	121	12	89	Mellow Pad 1	Mellow Pad 1
768	121	13	89	Space Pad 2	Space Pad 2

769	121	14	89	Mellow Pad 2	Mellow Pad 2
770	121	15	89	Cyber Pad	Cyber Pad
771	121	10	95	Cool Sweep Pad	Cool Sweep Pad
772	121	12	95	Wave Pad	Wave Pad
773	121	10	90	Poly Synth Pad 1	Poly Synth Pad 1
774	121	11	90	Poly Synth Pad 2	Poly Synth Pad 2
775	121	12	88	Bright New Age	Bright New Age
776	121	16	89	Dark Pad	Dark Pad
777	121	10	93	Mystery Pad	Mystery Pad
778	121	11	93	Cool Metallic Pad	Cool Metal Pad
779	121	11	94	Congregate	Congregate
780	121	10	94	Pan Pad	Pan Pad
781	121	12	94	Evening Stars	Evening Stars
782	121	13	94	Angel Pad	Angel Pad
783	121	13	88	Atmosphere Pad	Atmosphere Pad
784	121	28	91	Utopia Pad 1	Utopia Pad 1
785	121	29	91	Utopia Pad 2	Utopia Pad 2
786	121	12	93	Glass Pad	Glass Pad
787	121	13	93	Fantasia	Fantasia
788	121	17	89	DX Pad	DX Pad
789	121	13	95	Dream Sweep Pad	Dream Sweep Pad
790	121	14	88	Stargate	Stargate
791	121	18	89	Analog Pad	Analog Pad
792	121	10	92	Dark Moon Pad	Dark Moon Pad
793	121	15	88	New Age & Bowed Pad	NewAge&BowPad
794	121	16	88	Golden Age	Golden Age
795	121	17	88	Space Halo Pad	Space Halo Pad
796	121	18	88	Time Travel	Time Travel
797	121	19	89	Time Machine	Time Machine
798	121	20	89	Slow Warm Pad	Slow Warm Pad
799	121	30	88	Bright New Age Pad	Brt NewAge Pad
800	121	34	88	Choir New Age Pad	Choir NewAge Pad
801	121	35	88	Warm New Age Pad	Warm NewAge Pd
802	121	36	88	Dipolar New Age Pad	Dipol NewAge Pad
803	121	37	88	Wah New Age Pad	Wah NewAge Pad
804	121	30	89	Dream Warm Pad	Dream Warm Pad
805	121	31	89	Cool Warm Pad	Cool Warm Pad
806	121	32	89	Big Band Pad	BigBand Pad
807	121	33	89	Organ Pad	Organ Pad
808	121	35	89	Modern Pad	Modern Pad
809	121	36	89	Bright Pad 1	Bright Pad 1
810	121	37	89	Bright Pad 2	Bright Pad 2
811	121	31	90	Bright Poly Synth Pad	Brt PolySyn Pad
812	121	32	90	Wah Poly Synth Pad	Wah PolySyn Pad
813	121	33	90	Vox Poly Synth Pad	Vox PolySyn Pad
814	121	34	90	Calliope Poly Synth Pad	Calio PolySynPad
815	121	35	90	Harmonica Poly Synth Pad	Harm PolySyn Pad
816	121	36	90	Analog Poly Synth Pad	Ana PolySyn Pad
817	121	37	90	Square Poly Synth Pad	Sqr PolySyn Pad
818	121	30	91	Wah Choir Pad 1	Wah Choir Pad 1
819	121	31	91	Wah Choir Pad 2	Wah Choir Pad 2
820	121	32	91	Soft Utopia Pad 1	Soft Utopia Pd 1

821	121	33	91	Square Utopia Pad	Sqr Utopia Pad
822	121	34	91	Bright Utopia Pad 1	Brt Utopia Pad 1
823	121	35	91	Analog Utopia Pad	Ana Utopia Pad
824	121	36	91	Bright Utopia Pad 2	Brt Utopia Pad 2
825	121	37	91	Soft Utopia Pad 2	Soft Utopia Pd 2
826	121	30	92	Bright Bowed Pad 1	Brt Bowed Pad 1
827	121	31	92	Soft Bowed Pad 1	Soft Bowed Pad 1
828	121	32	92	Wah Bowed Pad	Wah Bowed Pad
829	121	33	92	Corrie Bowed Pad	Corrie Bowed Pad
830	121	34	92	Congregate Bowed Pad	Cong Bowed Pad
831	121	35	92	Calliope Bowed Pad	Calio Bowed Pad
832	121	36	92	Bright Bowed Pad 2	Brt Bowed Pad 2
833	121	37	92	Soft Bowed Pad 2	Soft Bowed Pad 2
834	121	30	93	Bright Metallic Pad 1	Brt Metal Pad 1
835	121	31	93	Soft Metallic Pad	Soft Metal Pad
836	121	32	93	Wah Metallic Pad	Wah Metal Pad
837	121	33	93	Choir Metallic Pad	Choir Metal Pad
838	121	34	93	Modern Metallic Pad	Modern Metal Pad
839	121	35	93	Congregate Metallic Pad	Cong Metal Pad
840	121	36	93	Calliope Metallic Pad	Calio Metal Pad
841	121	37	93	Bright Metallic Pad 2	Brt Metal Pad 2
842	121	30	94	Bright Halo Pad	Bright Halo Pad
843	121	31	94	Soft Halo Pad	Soft Halo Pad
844	121	32	94	Wah Halo Pad	Wah Halo Pad
845	121	33	94	PWM Halo Pad	PWM Halo Pad
846	121	34	94	Bowed Halo Pad	Bowed Halo Pad
847	121	35	94	Congregate Halo Pad	Cong Halo Pad
848	121	36	94	Metal Halo Pad	Metal Halo Pad
849	121	37	94	Corrie Halo Pad	Corrie Halo Pad
850	121	30	95	Soft Dipolar Pad	Soft Dipolar Pad
851	121	31	95	Wah Dipolar Pad	Wah Dipolar Pad
852	121	32	95	Vox Dipolar Pad	Vox Dipolar Pad
853	121	33	95	Metallic Dipolar Pad	Metal Dipol Pad
854	121	34	95	Warm Dipolar Pad	Warm Dipol Pad
855	121	35	95	Congregate Dipolar Pad	Cong Dipol Pad
856	121	36	95	Calliope Dipolar Pad	Calio Dipol Pad
857	121	37	95	Corrie Dipolar Pad	Corrie Dipol Pad
858	121	11	98	Melody Crystal	Melody Crystal
859	121	11	102	Sun Bell	Sun Bell
860	121	12	102	Echo Bell	Echo Bell
861	121	13	102	Bell Pad	Bell Pad
862	121	31	98	Soft Crystal Echo	Soft Crys Echo
863	121	34	98	Square Crystal Echo	Square Crys Echo
864	121	35	98	Analog Crystal Echo	Ana Crys Echo
865	121	36	98	Vox Crystal Echo	Vox Crys Echo
866	121	37	98	Chorus Crystal Echo	Chorus Crys Echo
867	121	30	102	Soft Echo	Soft Echo
868	121	32	102	Bright Echo	Bright Echo
869	121	34	102	Wah Echo	Wah Echo
Perc. & Drums					
870	121	1	11	Cool Vibraphone	Cool Vibraphone
871	121	10	11	Rigid Vibraphone	Rigid Vibraphone

872	121	1	12	Real Marimba	Real Marimba
873	121	10	8	Real Celesta	Real Celesta
874	121	0	11	Live Vibraphone	Live Vibraphone
875	121	11	11	Jazz Vibraphone	Jazz Vibraphone
876	121	10	10	Music Box & Flute	Music Box&Flute
877	121	0	12	Cool Marimba	Cool Marimba
878	121	0	13	Live Xylophone	Live Xylophone
879	121	0	8	Live Celesta	Live Celesta
880	121	0	9	Live Glockenspiel	Live Glocken
881	121	0	10	Dream Music Box	Dream Music Box
882	121	0	14	Live Tubular Bells	Live Tubu Bells
883	121	1	14	Church Bell	Church Bell
884	121	2	14	Carillon	Carillon
885	121	0	15	Santur	Santur
886	121	0	108	Africa Kalimba	Africa Kalimba
887	120	0	0	Standard Set 1	Standard Set 1
888	120	0	71	Standard Set 2	Standard Set 2
889	120	0	40	Brush Set	Brush Set
890	120	0	72	Studio Set	Studio Set
891	120	0	73	Mix Set	Mix Set
892	120	0	70	Dance Set	Dance Set
893	120	0	8	Room Set	Room Set
894	120	0	32	Jazz Set	Jazz Set
895	120	0	87	Acoustic Set	Acoustic Set
896	120	0	16	Power Set 1	Power Set 1
897	120	0	74	Power Set 2	Power Set 2
898	120	0	24	Electronic Set	Electronic Set
899	120	0	25	Analog Set	Analog Set
900	120	0	48	Orchestra Set	Orchestra Set
901	120	0	77	Latin Set	Latin Set
902	120	0	81	R&B Set	R&B Set
903	120	0	83	Hip Hop Set	Hip Hop Set
904	120	0	89	Techno Set	Techno Set
905	120	0	75	Swing Set	Swing Set
906	120	0	76	Fusion Set	Fusion Set
907	120	0	82	Vintage Set	Vintage Set
908	120	0	84	Pop Set	Pop Set
909	120	0	85	Funk Set	Funk Set
910	120	0	88	Symphony Set	Symphony Set
911	120	0	80	Percussion Set 1	Percussion Set 1
912	120	0	86	Percussion Set 2	Percussion Set 2
913	120	0	78	SFX Set 1	SFX Set 1
914	120	0	79	SFX Set 2	SFX Set 2
915	120	0	90	Bass Drum Set	Bass Drum Set
916	120	0	91	Snare Set	Snare Set
917	120	0	92	Cymbal Set	Cymbal Set
918	121	0	47	Orchestra Timpani	Orch Timpani
919	121	0	116	Live Taiko Drum	Live Taiko Drum
920	121	10	116	Stereo Taiko Drum	St Taiko Drum
921	121	1	116	Concert Bass Drum	Concert Bs Drum
922	121	0	117	Acoustic Tom 1	Acoustic Tom 1
923	121	1	117	Acoustic Tom 2	Acoustic Tom 2

924	121	0	118	Synth Tom	Synth Tom
925	121	1	118	Rhythm Tom	Rhythm Tom
926	121	2	118	Electric Drum	Electric Drum
927	121	10	114	Live Steel Drums 1	Live StelDrums 1
928	121	0	114	Live Steel Drums 2	Live StelDrums 2
929	121	0	113	Agogo Bell	Agogo Bell
930	121	0	119	Cymbal SFX 1	Cymbal SFX 1
931	121	10	119	Cymbal SFX 2	Cymbal SFX 2
SFX & GM					
932	121	0	120	Guitar SFX 1	Guitar SFX 1
933	121	1	120	Guitar SFX 2	Guitar SFX 2
934	121	2	120	Acoustic Bass String Slap	Bass String Slap
935	121	0	121	Breathy Voice	Breathy Voice
936	121	1	121	Flute Key Click	Flute Key Click
937	121	0	122	Sea Wave	Sea Wave
938	121	1	122	Rain	Rain
939	121	2	122	Thunder	Thunder
940	121	3	122	Wind	Wind
941	121	4	122	Stream	Stream
942	121	5	122	Bubble	Bubble
943	121	0	123	Birds 1	Birds 1
944	121	1	123	Dog	Dog
945	121	2	123	Horse Gallop	Horse Gallop
946	121	3	123	Birds 2	Birds 2
947	121	0	124	Telephone Bell 1	Telephone Bell 1
948	121	1	124	Telephone Bell 2	Telephone Bell 2
949	121	2	124	Door Creaking	Door Creaking
950	121	3	124	Door	Door
951	121	4	124	Scratch	Scratch
952	121	5	124	Wind Chime	Wind Chime
953	121	0	125	Helicopter Engine	Helicopt Engine
954	121	1	125	Car Engine	Car Engine
955	121	2	125	Car Stop	Car Stop
956	121	3	125	Car Pass	Car Pass
957	121	4	125	Car Crash	Car Crash
958	121	5	125	Siren	Siren
959	121	6	125	Train	Train
960	121	7	125	Jetplane	Jetplane
961	121	8	125	Starship	Starship
962	121	9	125	Burst Noise	Burst Noise
963	121	0	126	Live Applause	Live Applause
964	121	1	126	Laughing	Laughing
965	121	2	126	Screaming	Screaming
966	121	3	126	Punch	Punch
967	121	4	126	Heart Beat	Heart Beat
968	121	5	126	Footsteps	Footsteps
969	121	0	127	Gun	Gun
970	121	1	127	Machine Gun	Machine Gun
971	121	2	127	Lasergun	Lasergun
972	121	3	127	Explosion	Explosion
973	0	0	0	Acoustic Grand Piano	Grand Piano
974	0	0	1	Bright Acoustic Piano	Bright Piano

975	0	0	2	Electric Grand Piano	Electric Grand
976	0	0	3	Honky-tonk Piano	Honky Tonk
977	0	0	4	Electric Piano 1	E.Piano 1
978	0	0	5	Electric Piano 2	E.Piano 2
979	0	0	6	Harpsichord	Harpsichord
980	0	0	7	Clavi	Clavi
981	0	0	8	Celesta	Celesta
982	0	0	9	Glockenspiel	Glockenspiel
983	0	0	10	Music Box	Music Box
984	0	0	11	Vibraphone	Vibraphone
985	0	0	12	Marimba	Marimba
986	0	0	13	Xylophone	Xylophone
987	0	0	14	Tubular Bells	Tubular Bells
988	0	0	15	Dulcimer	Dulcimer
989	0	0	16	Drawbar Organ	Drawbar Organ
990	0	0	17	Percussive Organ	Percussive Organ
991	0	0	18	Rock Organ	Rock Organ
992	0	0	19	Church Organ	Church Organ
993	0	0	20	Reed Organ	Reed Organ
994	0	0	21	Accordion	Accordion
995	0	0	22	Harmonica	Harmonica
996	0	0	23	Tango Accordion	Tango Accordion
997	0	0	24	Acoustic Guitar (nylon)	Nylon Guitar
998	0	0	25	Acoustic Guitar (steel)	Steel Guitar
999	0	0	26	Electric Guitar (jazz)	Jazz E.Guitar
1000	0	0	27	Electric Guitar (clean)	Clean E.Guitar
1001	0	0	28	Electric Guitar (muted)	Muted E.Guitar
1002	0	0	29	Overdriven Guitar	Overdriven Gt
1003	0	0	30	Distortion Guitar	Distortion Gt
1004	0	0	31	Guitar Harmonics	Guitar Harmonics
1005	0	0	32	Acoustic Bass	Acoustic Bass
1006	0	0	33	Electric Bass (finger)	Finger Bass
1007	0	0	34	Electric Bass (pick)	Pick Bass
1008	0	0	35	Fretless Bass	Fretless Bass
1009	0	0	36	Slap Bass 1	Slap Bass 1
1010	0	0	37	Slap Bass 2	Slap Bass 2
1011	0	0	38	Synth Bass 1	Synth Bass 1
1012	0	0	39	Synth Bass 2	Synth Bass 2
1013	0	0	40	Violin	Violin
1014	0	0	41	Viola	Viola
1015	0	0	42	Cello	Cello
1016	0	0	43	Contrabass	Contrabass
1017	0	0	44	Tremolo Strings	Tremolo Strings
1018	0	0	45	Pizzicato Strings	Pizz Strings
1019	0	0	46	Orchestral Harp	Orchestral Harp
1020	0	0	47	Timpani	Timpani
1021	0	0	48	String Ensembles 1	Str Ensembles 1
1022	0	0	49	String Ensembles 2	Str Ensembles 2
1023	0	0	50	Synth Strings 1	Synth Strings 1
1024	0	0	51	Synth Strings 2	Synth Strings 2
1025	0	0	52	Choir Aahs	Choir Aahs
1026	0	0	53	Voice Oohs	Voice Oohs

1027	0	0	54	Synth Voice	Synth Voice
1028	0	0	55	Orchestra Hit	Orchestra Hit
1029	0	0	56	Trumpet	Trumpet
1030	0	0	57	Trombone	Trombone
1031	0	0	58	Tuba	Tuba
1032	0	0	59	Muted Trumpet	Muted Trumpet
1033	0	0	60	French Horn	French Horn
1034	0	0	61	Brass Section	Brass Section
1035	0	0	62	Synth Brass 1	Synth Brass 1
1036	0	0	63	Synth Brass 2	Synth Brass 2
1037	0	0	64	Soprano Sax	Soprano Sax
1038	0	0	65	Alto Sax	Alto Sax
1039	0	0	66	Tenor Sax	Tenor Sax
1040	0	0	67	Baritone Sax	Baritone Sax
1041	0	0	68	Oboe	Oboe
1042	0	0	69	English Horn	English Horn
1043	0	0	70	Bassoon	Bassoon
1044	0	0	71	Clarinet	Clarinet
1045	0	0	72	Piccolo	Piccolo
1046	0	0	73	Flute	Flute
1047	0	0	74	Recorder	Recorder
1048	0	0	75	Pan Flute	Pan Flute
1049	0	0	76	Blown Bottle	Blown Bottle
1050	0	0	77	Shakuhachi	Shakuhachi
1051	0	0	78	Whistle	Whistle
1052	0	0	79	Ocarina	Ocarina
1053	0	0	80	Lead 1 (square)	Square Lead
1054	0	0	81	Lead 2 (sawtooth)	Sawtooth Lead
1055	0	0	82	Lead 3 (calliope)	Calliope
1056	0	0	83	Lead 4 (chiff)	Chiffer Lead
1057	0	0	84	Lead 5 (charang)	Charang Lead
1058	0	0	85	Lead 6 (voice)	Voice Lead
1059	0	0	86	Lead 7 (fifths)	Fifths Lead
1060	0	0	87	Lead 8 (bass + lead)	Bass&Lead
1061	0	0	88	Pad 1 (new age)	New Age Pad
1062	0	0	89	Pad 2 (warm)	Warm Pad
1063	0	0	90	Pad 3 (polysynth)	Poly Synth
1064	0	0	91	Pad 4 (choir)	Choir Pad
1065	0	0	92	Pad 5 (bowed)	Bowed Pad
1066	0	0	93	Pad 6 (metallic)	Metallic Pad
1067	0	0	94	Pad 7 (halo)	Halo Pad
1068	0	0	95	Pad 8 (sweep)	Sweep Pad
1069	0	0	96	FX 1 (rain)	FX 1 Rain
1070	0	0	97	FX 2 (soundtrack)	FX 2 SoundTrack
1071	0	0	98	FX 3 (crystal)	FX 3 Crystal
1072	0	0	99	FX 4 (atmosphere)	FX 4 Atmosphere
1073	0	0	100	FX 5 (brightness)	FX 5 Brightness
1074	0	0	101	FX 6 (goblins)	FX 6 Goblins
1075	0	0	102	FX 7 (echoes)	FX 7 Echoes
1076	0	0	103	FX 8 (sci-fi)	FX 8 Sci-Fi
1077	0	0	104	Sitar	Sitar
1078	0	0	105	Banjo	Banjo

1079	0	0	106	Shamisen	Shamisen
1080	0	0	107	Koto	Koto
1081	0	0	108	Kalimba	Kalimba
1082	0	0	109	Bag Pipe	Bag Pipe
1083	0	0	110	Fiddle	Fiddle
1084	0	0	111	Shanai	Shanai
1085	0	0	112	Tinkle Bell	Tinkle Bell
1086	0	0	113	Agogo	Agogo
1087	0	0	114	Steel Drums	Steel Drums
1088	0	0	115	Woodblock	Woodblock
1089	0	0	116	Taiko Drum	Taiko Drum
1090	0	0	117	Melodic Tom	Melodic Tom
1091	0	0	118	Synth Drum	Synth Drum
1092	0	0	119	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
1093	0	0	120	Guitar Fret Noise	Gt Fret Noise
1094	0	0	121	Breath Noise	Breath Noise
1095	0	0	122	Seashore	Seashore
1096	0	0	123	Bird Tweet	Bird Tweet
1097	0	0	124	Telephone Ring	Telephone Ring
1098	0	0	125	Helicopter	Helicopter
1099	0	0	126	Applause	Applause
1100	0	0	127	Gunshot	Gunshot

No.	Full Name	Short Name
	Pop & Beat	
1	Sunshine Beat	Sunshine Beat
2	60's Classic Beat	60's Classic Beat
3	Heart Beat	Heart Beat
4	70's Pop Rock	70's Pop Rock
5	80's Pop Rock	80's Pop Rock
6	Guitar Pop	Guitar Pop
7	Soft Beat	Soft Beat
8	Modern Pop	Modern Pop
9	6-8 Pop	6-8 Pop
10	80's Golden Song	80's Golden Song
11	Cool 8Beat	Cool 8Beat
12	16Beat R&B	16Beat R&B
13	70's Love Song	70's Love Song
14	Modern Beat	Modern Beat
15	Classic Pop 1	Classic Pop 1
16	Classic Pop 2	Classic Pop 2
17	8Beat Pop 1	8Beat Pop 1
18	Classic 16Beat	Classic 16Beat
19	Pop Rock 1	Pop Rock 1
20	Pop Jazz	Pop Jazz
21	8Beat Rock	8Beat Rock
22	Sweet 8Beat	Sweet 8Beat
23	British Pop 1	British Pop 1
24	British Pop 2	British Pop 2
25	Rhythm & 8Beat 1	Rhythm&8Beat 1
26	Rhythm & 8Beat 2	Rhythm&8Beat 2
27	Pop Fusion	Pop Fusion
28	8Beat Pop 2	8Beat Pop 2
29	16Beat Pop 1	16Beat Pop 1
30	16Beat Pop 2	16Beat Pop 2
31	16Beat 1	16Beat 1
32	Modern 16Beat	Modern 16Bt
33	Pop Hit	Pop Hit
34	16Beat 2	16Beat 2
35	16Beat 3	16Beat 3
36	Pop Shuffle	Pop Shuffle
	Rock	
37	Rock & Roll 1	Rock&Roll 1
38	Blues Rock 1	Blues Rock 1
39	Blues Rock 2	Blues Rock 2
40	Classic Rock	Classic Rock
41	80's Metal	80's Metal
42	British Rock	British Rock
43	Standard Rock	Standard Rock
44	70's Rock	70's Rock
45	Slow Rock	Slow Rock
46	Rock & Roll 2	Rock&Roll 2
47	Rock Shuffle	Rock Shuffle
48	New Wave	New Wave
49	Ska	Ska
50	Pop Rock 2	Pop Rock 2
51	Pop Rock 3	Pop Rock 3
52	Folk Rock	Folk Rock
53	Soft Rock	Soft Rock
54	Old Rock	Old Rock
55	Easy Rock	Easy Rock
56	New Shuffle	New Shuffle
57	Pop Rock 4	Pop Rock 4
58	Hard Rock	Hard Rock
	Ballad	
59	Guitar Ballad 1	Guitar Ballad 1
60	Blues Ballad 1	Blues Ballad 1
61	Golden Song	Golden Song
62	Movie Ballad 1	Movie Ballad 1
63	Unplugged	Unplugged
64	Movie Ballad 2	Movie Ballad 2
65	Blues Ballad 2	Blues Ballad 2
66	Simple Love Song	Simple Love Song
67	Love Ballad 1	Love Ballad 1
68	90's Ballad	90's Ballad
69	Sweet Ballad	Sweet Ballad
70	8Beat Ballad	8Beat Ballad
71	16Beat Ballad 1	16Beat Ballad 1
72	16Beat Ballad 2	16Beat Ballad 2
73	Piano Ballad 1	Piano Ballad 1
74	Guitar Ballad 2	Guitar Ballad 2
75	Pop Beat	Pop Beat
76	6-8 Pop Ballad	6-8 Pop Ballad
77	R&B Ballad	R&B Ballad
78	Guitar Ballad 3	Guitar Ballad 3
79	Ballad Rock	Ballad Rock
80	Piano Ballad 2	Piano Ballad 2
81	Soft Ballad	Soft Ballad
82	16Beat Ballad 3	16Beat Ballad 3
83	Natural Ballad	Natural Ballad
84	Love Ballad 2	Love Ballad 2
85	Easy Ballad	Easy Ballad
86	Miami Folk	Miami Folk
87	Slow Ballad	Slow Ballad
88	Folk Ballad	Folk Ballad
89	Pop Ballad	Pop Ballad
90	EP Ballad	EP Ballad
	Dance	
91	Club DJ	Club DJ
92	House 1	House 1
93	Club Mix	Club Mix
94	Hip Hop 1	Hip Hop 1
95	Hip Hop 2	Hip Hop 2
96	Progressive House 1	Pro House 1
97	Club Dance 1	Club Dance 1
98	Garage	Garage
99	80's Disco	80's Disco

100	Crazy Disco	Crazy Disco
101	Club Dance 2	Club Dance 2
102	Beat Dance 1	Beat Dance 1
103	Beat Dance 2	Beat Dance 2
104	Pop Dance 1	Pop Dance 1
105	Techno 1	Techno 1
106	Disco Party	Disco Party
107	70's Disco	70's Disco
108	House 2	House 2
109	Techno 2	Techno 2
110	Progressive House 2	Pro House 2
111	Soft Disco	Soft Disco
112	70's Disco Funk	70's Disco Funk
113	16Beat Dance	16Beat Dance
114	Pop Dance 2	Pop Dance 2
115	Euro Dance	Euro Dance
	Ballroom	
116	Cha Cha Dance	Cha Cha Dance
117	Rumba 1	Rumba 1
118	Salsa 1	Salsa 1
119	Tango 1	Tango 1
120	Twist 1	Twist 1
121	Twist 2	Twist 2
122	Tango 2	Tango 2
123	Tango 3	Tango 3
124	Slow Fox	Slow Fox
125	Slow Waltz 1	Slow Waltz 1
126	Swing Fox	Swing Fox
127	Big Band Fox	Big Band Fox
128	Cha Cha 1	Cha Cha 1
129	Cha Cha 2	Cha Cha 2
130	Beguine 1	Beguine 1
131	Beguine 2	Beguine 2
132	Spain Matador	Spain Matador
133	Samba 1	Samba 1
134	Samba 2	Samba 2
135	Jive	Jive
136	Fox Trot	Fox Trot
	Soul & Funk	
137	Funk 1	Funk 1
138	New Soul	New Soul
139	Modern R&B 1	Modern R&B 1
140	Pop R&B	Pop R&B
141	Classic Funk	Classic Funk
142	New R&B	New R&B
143	Gospel Swing 1	Gospel Swing 1
144	Gospel	Gospel
145	Funk 2	Funk 2
146	16Beat Funk 1	16Beat Funk 1
147	Fusion Shuffle	Fusion Shuffle
148	Jay R&B	Jay R&B
149	16Beat Funk 2	16Beat Funk 2

150	Groove Funk	Groove Funk
151	Rubber Funk	Rubber Funk
152	Cool Funk	Cool Funk
153	Jazz Funk	Jazz Funk
154	Pop Funk 1	Pop Funk 1
155	Pop Funk 2	Pop Funk 2
156	16Beat Funk 3	16Beat Funk 3
157	Cool Beat	Cool Beat
158	Groove	Groove
159	Soul	Soul
160	Hip Hop Soul	Hip Hop Soul
161	Hip Hop Beat	Hip Hop Beat
162	Pop Funk 3	Pop Funk 3
163	Soul Beat	Soul Beat
164	Modern R&B 2	Modern R&B 2
165	British Soul Pop	British Soul Pop
	Swing & Jazz	
166	Modern Big Band 1	Md Big Band 1
167	Jazz Love Song 1	Jz Love Song 1
168	Christmas Swing	Christmas Swing
169	Big Band 1	Big Band 1
170	Jazz Love Song 2	Jz Love Song 2
171	Piano Jazz	Piano Jazz
172	Smooth Jazz 1	Smooth Jazz 1
173	Dixieland 1	Dixieland 1
174	Broadway Big Band	Bway Big Band
175	Gospel Swing 2	Gospel Swing 2
176	Smooth Jazz 2	Smooth Jazz 2
177	Fusion	Fusion
178	Dixieland 2	Dixieland 2
179	Guitar Swing 1	Guitar Swing 1
180	Latin Jazz	Latin Jazz
181	Cool Jazz Ballad	Cool Jazz Ballad
182	Modern Big Band 2	Md Big Band 2
183	Big Band 2	Big Band 2
184	Swing Shuffle	Swing Shuffle
185	Big Band 3	Big Band 3
186	Acoustic Jazz	Acoustic Jazz
187	Guitar Swing 2	Guitar Swing 2
188	Ragtime	Ragtime
189	Modern Jazz Ballad	Md Jazz Ballad
190	Swing Ballad	Swing Ballad
191	Orchestra Swing	Orchestra Swing
	Country	
192	Country Roads	Country Roads
193	Country Folk 1	Country Folk 1
194	70's Country Rock	70's Country Rk
195	Country Pop 1	Country Pop 1
196	Bluegrass	Bluegrass
197	Country Pop 2	Country Pop 2
198	Country Pop 3	Country Pop 3
199	Ballad Country 1	Ballad Country 1

200	Modern Country 1	Mod Country 1
201	Southern Country	South Country
202	Ballad Country 2	Ballad Country 2
203	8Beat Country	8Beat Country
204	Modern Country 2	Mod Country 2
205	2-4 Country	2-4 Country
206	Country Quick Steps	Cnty Quick Steps
207	Country Folk 2	Country Folk 2
208	Country Shuffle	Country Shuffle
Latin & Latin Dance		
209	Latin 1	Latin 1
210	Bossa Nova	Bossa Nova
211	Cuba Samba	Cuba Samba
212	Latin Rock	Latin Rock
213	New Reggae	New Reggae
214	Pop Cha Cha 1	Pop Cha Cha 1
215	Reggae Dance	Reggae Dance
216	Paso Doble	Paso Doble
217	Lite Bossa	Lite Bossa
218	Latin 2	Latin 2
219	Beguine 3	Beguine 3
220	Slow Bolero	Slow Bolero
221	Disco Samba	Disco Samba
222	Mambo	Mambo
223	Meneito	Meneito
224	Rumba 2	Rumba 2
225	Rumba 3	Rumba 3
226	Sting Latin	Sting Latin
227	Lambada	Lambada
228	Pop Cha Cha 2	Pop Cha Cha 2
229	Salsa 2	Salsa 2
230	Tikitikita	Tikitikita
Waltz & Traditional		
231	Waltz	Waltz
232	Old Waltz	Old Waltz
233	English Waltz	English Waltz
234	German Waltz	German Waltz
235	Mazurka 1	Mazurka 1
236	Mexican Waltz	Mexican Waltz
237	Vienna Waltz	Vienna Waltz
238	Slow Waltz 2	Slow Waltz 2
239	Jazz Waltz	Jazz Waltz
240	Vienna March	Vienna March
241	Polka	Polka
242	6-8 March	6-8 March
243	German Polka	German Polka
244	Party Polka	Party Polka
245	Army March	Army March
246	March	March
247	American March	American March
248	Musette	Musette
249	French Musette	French Musette

250	Mazurka 2	Mazurka 2
World		
251	Korea Folk	Korea Folk
252	Laendler	Laendler
253	Hawaiian	Hawaiian
254	Sirtake	Sirtake
255	Dangdut	Dangdut
256	6-8 Flipper	6-8 Flipper
257	New Age	New Age
258	Tarantella	Tarantella
259	Scottish	Scottish
260	Mexican Folk	Mexican Folk
Pianist		
261	Pianist 1	Pianist 1
262	Pianist 2	Pianist 2
263	Pianist 3	Pianist 3
264	Jazz 1	Jazz 1
265	Jazz 2	Jazz 2
266	Jazz Pub	Jazz Pub
267	Piano Rock	Piano Rock
268	Pop Bossa	Pop Bossa
269	March 1	March 1
270	March 2	March 2
271	Piano Beat	Piano Beat
272	Piano Bar	Piano Bar
273	Blues	Blues
274	Pop Waltz	Pop Waltz
275	Piano Waltz	Piano Waltz
276	Ballad 1	Ballad 1
277	Ballad 2	Ballad 2
278	6-8 Ballad	6-8 Ballad
279	Pop 1	Pop 1
280	Pop 2	Pop 2

Song Liste

No.	Full Name	Short Name
	Folk & Country	
1	Christmas Sound	Christmas Sound
2	Long Long Ago	Long Long Ago
3	Old Folks at Home	Old Folk at Home
4	Battle Hymn Of The Republic	Battle Hymn
5	The Old Gray Mare	Old Gray Mare
6	American Patrol	American Patrol
7	Christmas Is Coming	Christmas Come
8	Sippin' Cider Through A Straw	Sipping Cider
9	Wave Of The Danube	Wave of Danube
10	On London Bridge	On London Bridge
	Golden & Pop	
11	House Of The Rising Sun	House of Rising
12	O Sole Mio	O Sole Mio
13	Der Deitcher's Dog	Deitcher's Dog
14	Joy To The World	Joy To The World
15	Silent Night	Silent Night
16	Five Hundred Miles	Five Hundred Mil
17	It's Beginning To Look A Lot Like Christmas	Like Christmas
18	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeanie
19	Music Box Dancer	Music Box Dance
20	Entertainer	Entertainer
21	Annie Laurie	Annie Laurie
22	The Old King Cole	Old King Cole
	Jazz & Fusion	
23	Samba In June	Samba In June
24	The Hip Hop's Night	HipHop's Night
25	Blue Lunch	Blue Lunch
26	Cobweb	Cobweb
27	Wine	Wine
28	Jazz Old Man	Jazz Old Man
29	Dark Eyes	Dark Eyes
	Piano	
30	Lyrical Rondo	Lyrical Rondo
31	Rialto Ripples (Rag)	Rialto Ripples
32	Neapolitan Song	Neapolitan Song
33	Waltzes	Waltzes
34	Schos Doll's Dance No. 2	Doll's Dance 2
35	Minuet In D Major	Minuet In D
36	Inquietude	Inquietude
37	Italian Polka	Italian Polka
38	Moment Musical	Moment Musical
39	Prelude In C-Sharp Major	Prelude C-Sharp
40	The Happy Farmer	Happy Farmer
41	The Rag-Time Dance	The Rag-Time
42	Mazurka	Mazurka
43	Prelude In E Major	Prelude In E
44	Piano Sonata In A Major, K.331. I	Sonata K.331. I

45	Waltz For Piano In g-Sharp Minor	Waltz g-Sharp
46	Pretty Girl Ragtime	Pretty Girl
47	L' Arabesque	L' Arabesque
48	Austria Variation	AU Variation
49	Schos Doll's Dance No. 7	Doll's Dance 7
50	To A Wild Rose	To A Wild Rose
51	Gavotte I	Gavotte I
52	Waltz	Waltz
53	Minuet In G Major (BWV Anh. 116)	BWV Anh. 116
54	Innocence	Innocence
55	Tchaikovsky Waltz	Tchaikovsky Walz
56	Barcarolle	Barcarolle
57	Robot Doll	Robot Doll
58	Consolation	Consolation
59	Minuet In G Major (BWV Anh. 114)	BWV Anh. 114
60	Piano Sonata In C Major, K.545.	Sonata K.545.
61	Norwegian Dance No.2	Norwegian No.2
62	The Small Gathering	The Gathering
63	The Return	The Return
64	The Wagtail	The Wagtail
65	Bulie Dance	Bulie Dance
66	Tender Blossom	Tender Blossom
67	La Gracieuse	La Gracieuse
68	Progress	Progress
69	Eclogue	Eclogue
70	The Limpid Stream	Limpid Stream
71	The Chatterbox	The Chatterbox
72	Tarantella	Tarantella
73	Frankness	Frankness
74	The Farewell	The Farewell
75	The Chase	The Chase
76	Habanera	Habanera
77	Prelude In C Major	Prelude C Major
78	Piano Sonate Op.49-2	Sonate Op.49-2
79	Maple Leaves Ragtime	Maple Leaves
80	Chicken Pecking Ragtime	Chicken Pecking
81	Gipsy Rondo	Gipsy Rondo
82	Fountain	Fountain
83	Fur Elise	Fur Elise
84	Dove	Dove
85	Knight	Knight
86	Menuett G-Dur 4	Menuett G-Dur 4
87	Gavotte	Gavotte
88	The Entertainer	The Entertainer
89	Swallow	Swallow
90	Minute Waltz	Minute Waltz

Phrase Pad Liste

No.	Full Name	Short Name
	Keyboard Patterns	
1	Piano Beat	Piano Beat
2	Piano Arpeggio	Piano Arpeggio
3	Piano Glissando	Piano Glissando
4	Latin Beat	Latin Beat
5	Rock Piano	Rock Piano
6	Blues Organ	Blues Organ
7	Heaven Pad	Heaven Pad
8	Echo Drops	Echo Drops
	Guitar Patterns	
9	Electric Guitar 16Beat 1	E.Gt 16Beat 1
10	Electric Guitar 16Beat 2	E.Gt 16Beat 2
11	Electric Guitar 16Beat 3	E.Gt 16Beat 3
12	Funk Guitar 1	Funk Guitar 1
13	Funk Guitar 2	Funk Guitar 2
14	Funk Guitar 3	Funk Guitar 3
15	Dance Guitar	Dance Guitar
16	Electric Guitar Shuffle 1	E.Gt Shuffle 1
17	Electric Guitar Shuffle 2	E.Gt Shuffle 2
18	Pick Electric Guitar	Pick E.Guitar
19	Electric Guitar Shuffle 3	E.Gt Shuffle 3
20	6-8 Electric Guitar	6-8 E.Guitar
21	Rhythm Electric Guitar 1	Rhythm E.Gt 1
22	Rhythm Electric Guitar 2	Rhythm E.Gt 2
23	Rock Guitar 1	Rock Guitar 1
24	Rock Guitar 2	Rock Guitar 2
25	Rhythm Steel Guitar 1	Rhythm StGt 1
26	Rhythm Steel Guitar 2	Rhythm StGt 2
27	Steel Guitar Chord 1	SteelGt Chord 1
28	Steel Guitar Chord 2	SteelGt Chord 2
29	Steel Triplet 1	Steel Triplet 1
30	Steel Triplet 2	Steel Triplet 2
31	6-8 Steel Guitar	6-8 Steel Guitar
32	Pick Steel Guitar 1	Pick SteelGt 1
33	Pick Steel Guitar 2	Pick SteelGt 2
34	Pick Steel Guitar 3	Pick SteelGt 3
35	Pick Steel Guitar 4	Pick SteelGt 4
36	Nylon Guitar 1	Nylon Guitar 1
37	Nylon Guitar 2	Nylon Guitar 2
38	Bossa Nova Guitar 1	Bossa Nova Gt 1
39	Bossa Nova Guitar 2	Bossa Nova Gt 2
40	Flamenco Guitar	Flamenco Gt
41	Nylon Guitar Chord	Nylon Gt Chord
42	Jazz Guitar	Jazz Guitar
	Strings Patterns	
43	Brilliant Strings	Brilliant Strings
44	Lyric Strings	Lyric Strings
45	Strings Accomp	Strings Accomp
46	Classical String	Classical Strings
47	Marching Strings	Marching Strings
48	Classic Strings	Classic Strings
49	Orchestra Hit	Orchestra Hit
50	Harp Arpeggio	Harp Arpeggio
51	Harp Glissando	Harp Glissando
	Brass Patterns	
52	Big Band 1	Big Band 1
53	Big Band 2	Big Band 2
54	Big Band 3	Big Band 3
55	Brass Swing	Brass Swing
56	Trumpet Swing	Trumpet Swing
57	Brass Beat	Brass Beat
58	Brass Chord 1	Brass Chord 1
59	Brass Chord 2	Brass Chord 2
60	Brass Chord 3	Brass Chord 3
61	Brass SFX	Brass SFX
62	Synth Brass SFX	Synth Brass SFX
63	Marching Brass	Marching Brass
64	Victory Brass	Victory Brass
	Electric Patterns	
65	Trance 1	Trance 1
66	Trance 2	Trance 2
67	Techno 1	Techno 1
68	Techno 2	Techno 2
69	Techno 3	Techno 3
70	Garage	Garage
71	Euro Dance	Euro Dance
72	Synth Dance	Synth Dance
	Rhythm Patterns	
73	Latin 1	Latin 1
74	Latin 2	Latin 2
75	Latin 3	Latin 3
76	Latin 4	Latin 4
77	Latin 5	Latin 5
78	Conga & Bongo	Conga & Bongo
79	Carnival Percussion	Carnival Perc
80	Latin Pop	Latin Pop
81	Rumba	Rumba
82	Samba	Samba
83	Brush 1	Brush 1
84	Brush 2	Brush 2
85	Maracas & Tambourine	Maracas & Tamb
86	Africa 1	Africa 1
87	Africa 2	Africa 2
88	Pop Percussion 1	Pop Percussion 1
89	Pop Percussion 2	Pop Percussion 2
90	Pop Percussion 3	Pop Percussion 3
91	Bossa Nova 1	Bossa Nova 1
92	Bossa Nova 2	Bossa Nova 2
93	Bossa Nova 3	Bossa Nova 3
94	Salsa 1	Salsa 1
95	Salsa 2	Salsa 2
96	Reggae 1	Reggae 1
97	Reggae 2	Reggae 2

Percussion		
98	Cymbals	Cymbals
99	Bells	Bells
100	Magic Bells	Magic Bells
101	Arabic 1	Arabic 1
102	Arabic 2	Arabic 2
103	Latin Kit 1	Latin Kit 1
104	Latin Kit 2	Latin Kit 2
105	Latin Kit 3	Latin Kit 3
106	Latin Kit 4	Latin Kit 4
107	Oriental Kit	Oriental Kit
Dance Patterns		
108	House 1	House 1
109	House 2	House 2
110	House 3	House 3
111	Electro	Electro
112	Big House	Big House
113	Tribal	Tribal
114	Break Beat	Break Beat
115	Hip Hop 1	Hip Hop 1
116	Hip Hop 2	Hip Hop 2
117	Shuffle	Shuffle
118	R&B	R&B
119	Snare 1	Snare 1
120	Snare 2	Snare 2
Drums		
121	Acoustic Tom	Acoustic Tom
122	Acoustic Snare	Acoustic Snare
123	Crash Cymbals	Crash Cymbals
124	Standard Kit 1	Standard Kit 1
125	Standard Kit 2	Standard Kit 2
126	Drum Solo	Drum Solo
127	Dance Kit	Dance Kit
128	Electric Kit 1	Electric Kit 1
129	Electric Kit 2	Electric Kit 2
130	MIX	MIX
Club DJ Patterns		
131	Club DJ 1	Club DJ 1
132	Club DJ 2	Club DJ 2
133	Club DJ 3	Club DJ 3
134	Club DJ 4	Club DJ 4
135	House DJ 1	House DJ 1
136	House DJ 2	House DJ 2
137	House DJ 3	House DJ 3
138	House DJ 4	House DJ 4
139	Electric House 1	Electric House 1
140	Electric House 2	Electric House 2
141	Electric House 3	Electric House 3
142	Electric House 4	Electric House 4
143	Hip Hop DJ 1	Hip Hop DJ 1
144	Hip Hop DJ 2	Hip Hop DJ 2
145	Hip Hop DJ 3	Hip Hop DJ 3
146	Hip Hop DJ 4	Hip Hop DJ 4
147	Electric DJ 1	Electric DJ 1
148	Electric DJ 2	Electric DJ 2
149	Electric DJ 3	Electric DJ 3
150	Electric DJ 4	Electric DJ 4
151	House Pad 1	House Pad 1
152	House Pad 2	House Pad 2
153	House Pad 3	House Pad 3
154	House Pad 4	House Pad 4
155	Electro Step 1	Electro Step 1
156	Electro Step 2	Electro Step 2
157	Electro Step 3	Electro Step 3
158	Electro Step 4	Electro Step 4
159	MIX DJ 1	MIX DJ 1
160	MIX DJ 2	MIX DJ 2
161	MIX DJ 3	MIX DJ 3
162	MIX DJ 4	MIX DJ 4
163	Progressive House 1	Pro House 1
164	Progressive House 2	Pro House 2
165	Progressive House 3	Pro House 3
166	Progressive House 4	Pro House 4
167	Club House 1	Club House 1
168	Club House 2	Club House 2
169	Club House 3	Club House 3
170	Club House 4	Club House 4
SFX		
171	Sound Effects	Sound Effects
172	Car SFX	Car SFX
173	Natural SFX 1	Natural SFX 1
174	Natural SFX 2	Natural SFX 2
Other Patterns		
175	Electric Mix 1	Electric Mix 1
176	Electric Mix 2	Electric Mix 2
177	Dance Mix 1	Dance Mix 1
178	Dance Mix 2	Dance Mix 2
179	Reggae Beat	Reggae Beat
180	Xmas Loops	Xmas Loops

Part Effect Liste

Part Effect Category	Name
Arpeggio - Basic	Up
	Down
	Alt 1
	Alt 2
	As Played
	Random
Arpeggio - Keyboard	Piano 1
	Piano 2
	Piano 3
	Piano 4
	Piano 5
	Piano 6
	Piano 7
	Piano 8
	Piano 9
	Piano 10
	Piano 11
	Piano 12
	Piano 13
	Clavi 1
	Clavi 2
	Organ 1
	Organ 2
	Organ 3
	E.Piano 1
	E.Piano 2
Arpeggio - Guitar	FunkGuitar
	BluesGuitar
	RockGuitar
	JazzGuitar
	FolkGuitar
	PopGuitar
Arpeggio - Orchestra	Strings 1
	Strings 2
	Strings 3
	Strings 4
	Strings 5
	Brass 1
	Brass 2
	Brass 3
	Brass 4
	Brass 5
Arpeggio - Melody	SoloViolin
	SoloTrumpet
	SoloFlute
	SoloPizzViolin
	SoloSax
	SoloHarp

Arpeggio - Chord	Chord 1
	Chord 2
	Chord 3
	Chord 4
	Chord 5
	Chord 6
	Chord 7
	SynChord 1
	SynChord 2
	SynChord 3
	SynChord 4
	SynChord 5
Arpeggio - Electro	House 1
	House 2
	House 3
	House 4
	House 5
	Disco 1
	Disco 2
	Disco 3
	Disco 4
	Disco 5
	Dance 1
	Dance 2
	Dance 3
	Dance 4
	Dance 5
	Trance 1
	Trance 2
	Trance 3
	Trance 4
	Trance 5
Arpeggio - Synth	Lead 1
	Lead 2
	Lead 3
	Lead 4
	Lead 5
	Lead 6
	Lead 7
	Lead 8
	Lead 9
	Lead 10
	Pad 1
	Pad 2
	Pad 3
	Pad 4
	Pad 5
	Bass 1
	Bass 2
	Bass 3
	Bass 4
	Bass 5

Arpeggio - Drums	LatinSet
	R&BSet
	FunkSet
	JazzSet
	8BeatSet
	SwingSet
Harmony	Duet
	Country Duet
	Rock Duet
	Trio
	Country Trio
	Full Chord
	Block
	4 Close 1
	4 Close 2
	4 Open
	Octave
	1 + 5
	Strum
Echo	Echo 4
	Echo 6
	Echo 8
	Echo 12
Tremolo	Tremolo 8
	Tremolo 12
	Tremolo 16
	Tremolo 32
Trill	Trill 12
	Trill 16
	Trill 24
	Trill 32
Slicer - Filter	Filter&Volume 1
	Filter&Volume 2
	Filter&Volume 3
	Filter&Volume 4
	Filter&Volume 5
	Filter&Volume 6
	Filter&Volume 7
	Filter&Volume 8
	Filter&Volume 9
	Filter 1
	Filter 2
	Filter 3
Slicer - Volume	Volume 1
	Volume 2
	Volume 3

Module		Type	Full Name	Short Name
Reverb	1	Room	Real Room	Real Room
	2		Room 1	Room 1
	3		Room 2	Room 2
	4		Modern Room 1	M Room 1
	5		Modern Room 2	M Room 2
	6		Modern Room 3	M Room 3
	7	Hall	Real Hall	Real Hall
	8		Basic Hall	Basic Hall
	9		Ballad Hall	Ballad Hall
	10		Light Hall	Light Hall
	11		Piano Hall	Piano Hall
	12		Hall 1	Hall 1
	13		Hall 2	Hall 2
	14		Hall 3	Hall 3
	15		Hall 4	Hall 4
	16		Modern Hall 1	M Hall 1
	17		Modern Hall 2	M Hall 2
	18		Modern Hall 3	M Hall 3
	19		Modern Basic Hall	M Bsic Hall
	20		Modern Ballad Hall	M Bald Hall
	21	Other	Stage 1	Stage 1
	22		Stage 2	Stage 2
	23		Plate 1	Plate 1
	24		Plate 2	Plate 2
	25		Tunnel	Tunnel
	26		Drum Theater	D Theater
	27		Drum Studio	Drum Studio
	28		Drum Garage	Drum Garage
	29		Modern Stage	M Stage
	30		Opera House	Opera House
	31		Church	Church
	32		Cave	Cave
	33		Garage	Garage
	34		Real Church	Real Church
	35	Classic	Standard	Standard
	36		Classic Room 1	Clas Room 1
	37		Classic Room 2	Clas Room 2
	38		Classic Room 3	Clas Room 3
	39		Classic Hall 1	Clas Hall 1
	40		Classic Hall 2	Clas Hall 2
	41		Classic Hall 3	Clas Hall 3
	42		Classic Hall 4	Clas Hall 4
	43		Classic Piano	Clas Piano
	44		Classic Church	Clas Church
	45		Classic Garage	Clas Garage

Chorus	1	Reverb	Room 1	Room 1
	2		Room 2	Room 2
	3		Room 3	Room 3
	4		Modern Room 1	M Room 1
	5		Modern Room 2	M Room 2
	6		Modern Room 3	M Room 3
	7		Real Piano	Real Piano
	8		Basic Hall	Basic Hall
	9		Ballad Hall	Ballad Hall
	10		Hall 1	Hall 1
	11		Hall 2	Hall 2
	12		Hall 3	Hall 3
	13		Hall 4	Hall 4
	14		Hall 5	Hall 5
	15		Modern Hall 1	M Hall 1
	16		Modern Hall 2	M Hall 2
	17		Modern Hall 3	M Hall 3
	18		Stage 1	Stage 1
	19		Stage 2	Stage 2
	20		Opera House	Opera House
	21		Church	Church
	22		Cave	Cave
	23		Garage	Garage
	24	Tempo Delay	Tempo Delay	Tempo Delay
	25		Tempo Echo	Tempo Echo
	26	Pan Delay	Cross Delay	Cross Delay
	27	Tempo Pan Delay	Tempo Cross	Tempo Cross
	28	LCR Delay	LCR Delay 1	LCR Delay 1
	29		LCR Delay 2	LCR Delay 2
	30	LR Delay	LR Delay	LR Delay
	31	Stereo Echo	Echo	Echo
	32	Chorus	Chorus 1	Chorus 1
	33		Chorus 2	Chorus 2
	34		Chorus 3	Chorus 3
	35		Chorus 4	Chorus 4
	36		Chorus 5	Chorus 5
	37		Chorus 6	Chorus 6
	38		GM Chorus 1	GM Chorus 1
	39		GM Chorus 2	GM Chorus 2
	40		Real Chorus	Real Chorus
	41		Celeste 1	Celeste 1
	42		Celeste 2	Celeste 2
	43		Symphonic 1	Symphonic 1
	44		Symphonic 2	Symphonic 2
	45		Flanger 1	Flanger 1
	46		Flanger 2	Flanger 2

	47		Flanger 3	Flanger 3
	48		Flanger 4	Flanger 4
	49		Flanger 5	Flanger 5
	50		GM Flanger	GM Flanger
	51		Classic Flanger	Cls Flanger
	52		GM Rotary 1	GM Rotary 1
	53		GM Rotary 2	GM Rotary 2
	54	Rotary	Dual Rotary 1	D Rotary 1
	55		Dual Rotary 2	D Rotary 2
	56		Dual Rotary 3	D Rotary 3
	57		Dual Rotary 4	D Rotary 4
	58		Dual Rotary 5	D Rotary 5
	59	Phaser	Phaser 1	Phaser 1
	60		Phaser 2	Phaser 2
	61		Phaser 3	Phaser 3
	62		EP Phaser 1	EP Phaser 1
	63		EP Phaser 2	EP Phaser 2
	64		EP Phaser 3	EP Phaser 3
	65	Tempo Phaser	Tempo Phaser 1	Tp Phaser 1
	66		Tempo Phaser 2	Tp Phaser 2
	67	Tremolo/Pan	Tremolo 1	Tremolo 1
	68		Tremolo 2	Tremolo 2
	69		Vibrator 1	Vibrator 1
	70		Vibrator 2	Vibrator 2
	71		Auto Pan 1	Auto Pan 1
	72		Auto Pan 2	Auto Pan 2
	73		Classic Tremolo	Cls Tremolo
	74	Auto Wah	Auto Wah 1	Auto Wah 1
	75		Auto Wah 2	Auto Wah 2
	76	Tempo Wah	Tempo Auto Wah	Tp Auto Wah

Insert Effect Liste

	Type	Full Name	Short Name
1	Reverb	Hall 1	Hall 1
2		Hall 2	Hall 2
3		Hall 3	Hall 3
4		Room 1	Room 1
5		Room 2	Room 2
6		Stage	Stage
7		Modern Church	M Church
8		Real Piano	Real Piano
9	Tempo Delay	Tempo Delay	Tempo Delay
10		Tempo Echo	Tempo Echo
11	Pan Delay	Cross Delay	Cross Delay
12	Chorus	Chorus 1	Chorus 1
13		Celeste	Celeste
14		Symphonic	Symphonic
15		GM Rotary 1	GM Rotary 1
16		GM Rotary 2	GM Rotary 2
17		Real Chorus	Real Chorus
18		Classic Flanger	Cls Flanger
19	Rotary	Dual Rotary 1	D Rotary 1
20		Dual Rotary 2	D Rotary 2
21	Phaser	Phaser 2	Phaser 2
22	Tempo Phaser	Tempo Phaser	Tp Phaser
23	Overdrive	Overdrive	Overdrive
24		Classic Overdrive	Classic OD
25	AMP	Solid	Solid
26		Classic AMP 1	Clas AMP 1
27		Classic AMP 2	Clas AMP 2
28	Distortion	Hard Distortion	Hard Dist
29		Metal Distortion	Metal Dist
30	Hard Rock	Classic Metal Distortion	Clas Metal
31		Classic Hard Distortion	Clas Hard
32	EQ	Flat	Flat
33		Low	Low
34		Home	Home
35		Concert	Concert
36		Profession Audio	PA
37		Hi-Fi	Hi-Fi
38		Rock	Rock
39	Compressor	Bypass	Bypass
40		Standard	Standard
41		Limiter	Limiter
42		Attack	Attack
43		MIC Compressor	MIC Comp
44	Tremolo/Pan	Vibrator	Vibrator
45		Auto Pan	Auto Pan
46		Classic Tremolo	Cls Tremolo
47	Auto Wah	Auto Wah	Auto Wah
48	Tempo Wah	Tempo Auto Wah	Tp Auto Wah

Chord Name	Abbreviation	Normal Voicing	Display for root “C”
Major	M	1+3+5	C
Sixth	6	1+(3)+5+6	C6
Major seventh	M7	1+3+(5)+7	CM7
Major seventh add sharp eleventh	M7(#11)	1+(2)+3+#4+5+7	CM7(#11)
Add ninth	(9)	1+2+3+5	C(9)
Major seventh ninth	M7(9)	1+2+3+(5)+7	CM7(9)
Sixth ninth	6(9)	1+2+3+(5)+6	C6(9)
Augmented	aug	1+3+#5	Caug
Minor	m	1+b3+5	Cm
Minor sixth	m6	1+b3+5+6	Cm6
Minor seventh	m7	1+b3+(5)+b7	Cm7
Minor seventh flatted fifth	m7b5	1+b3+b5+b7	Cm7b5
Minor add ninth	m(9)	1+2+b3+5	Cm(9)
Minor seventh ninth	m7(9)	1+2+b3+(5)+b7	Cm7(9)
Minor seventh eleventh	m7(11)	1+(2)+b3+4+5+(b7)	Cm7(11)
Minor major seventh	mM7	1+b3+(5)+7	CmM7
Minor major seventh ninth	mM7(9)	1+2+b3+(5)+7	CmM7(9)
Diminished	dim	1+b3+b5	Cdim
Diminished seventh	dim7	1+b3+b5+6	Cdim7
Seventh	7	1+3+(5)+b7	C7
Seventh suspended fourth	7sus4	1+4+5+b7	C7sus4
Seventh flatted fifth	7b5	1+3+b5+b7	C7b5
Seventh ninth	7(9)	1+2+3+(5)+b7	C7(9)
Seventh add sharp eleventh	7(#11)	1+(2)+3+#4+5+b7	C7(#11)
Seventh add thirteenth	7(13)	1+3+(5)+6+b7	C7(13)
Seventh flatted ninth	7(b9)	1+b2+3+(5)+b7	C7(b9)
Seventh add flatted thirteenth	7(b13)	1+3+5+b6+b7	C7(b13)
Seventh sharp ninth	7(#9)	1+#2+3+(5)+b7	C7(#9)
Major seventh augmented	M7aug	1+(3)+#5+7	CM7aug
Seventh augmented	7aug	1+3+#5+b7	C7aug
Suspended fourth	sus4	1+4+5	Csus4
One plus two plus five	sus2	1+2+5	C/Csus2
Flatted Fifth	b5	1+3+b5	Cb5
Major seventh flatted fifth	M7(b5)	1+3+b5+7	CM7b5
Minor major seventh flatted fifth	mM7(b5)	1+b3+b5+7	CmM7(b5)
1+8	1+8	1+8	C1+8
1+5	1+5	1+5	C1+5
Cancel	/	1+b2+2	Cancel
Cancel2	/	1+b2+2+b3	Cancel/C

Controller Funktionsliste

Modul	Funktionen	Funktionsbeschreibung
		Knopf
Sound	Cutoff	Nach rechts drehen, um den Sound heller klingen zu lassen.
	Resonance	Nach links drehen, um den Sound reicher zu machen.
	Filter	Verändert den Charakter des Sounds.
	Attack	Nach rechts drehen, um die Dauer des Attacks des Sounds zu erhöhen.
	Decay	Nach rechts drehen, um die Dauer des Decays des Sounds zu erhöhen.
	Release	Nach rechts drehen, um die Dauer des Release des Sounds zu erhöhen.
	Envelope	Nach rechts drehen, um die Dauer des Envelopes des Sounds zu erhöhen.
Style	Retrigger Switch	Nach links drehen, um Style Retrigger auszuschalten. Nach rechts drehen, um Style Retrigger einzuschalten
	Retrigger Gate	Nach rechts drehen, um die Stylerepetition kürzer zu machen.
	Retrigger	Nach ganz links drehen, um Retrigger auszuschalten. Nach rechts drehen macht die Stylerepetition kürzer.
	Channel Mute 1	Nach ganz links drehen, um nur die Drum-Spur abzuspielen. Nach rechts drehen um Per_x0002_cussion, Bass, Chord1, Chord2, Chord3, Phrase1, Phrase2 in dieser Reihenfolge einzuschalten.
	Channel Mute 2	Nach ganz links drehen, um nur Chord1 abzuspielen. Nach rechts drehen, um Chord2, Chord3, Bass, Phrase1, Phrase2, Drum, Percussion in dieser Reihenfolge einzuschalten.
Master	Volume	Nach rechts drehen, um den Lautstärkepegel zu erhöhen.
	Tempo	Nach rechts drehen, um das Systemtempo zu erhöhen.
	Pan	Nach rechts drehen, um das Panning nach rechts zu verlagern.
	Reverb	Nach rechts drehen, um die Reverb-Lautstärke zu erhöhen.
	Chorus	Nach rechts drehen, um die Chorus-Lautstärke zu erhöhen.
Arp	Arp Velocity	Nach rechts drehen, um die Velocity jeder Stufe in der Arp-Sequenz zu erhöhen.
	Arp Gate	Nach rechts drehen, um die Notendauer in der Arp-Sequenz zu erhöhen.
	Arp Rate	Nach rechts drehen, um die Notenwiedergabe in der Arp-Sequenz zu verschnellern.
	Arp Swing	Nach rechts drehen, um die Note in der Arp-Sequenz deutlichen schwingen zu lassen.
Microphone	Mic Volume	Nach rechts drehen, um die Lautstärke des Mikrofons zu erhöhen.
		Pedal
Keyboard	Sustain	Pedal drücken, um die gespielten Noten zu verlängern.
	Sostenuto	Pedal drücken, nachdem eine Note gespielt wurde und der Notenklang wird weiterklingen bis das Pedal losgelassen wird. Die anderen Noten, die gespielt werden, nachdem das Pedal gedrückt wurde, werden nicht gehalten.
	Soft	Pedal drücken, um die Noten abzuschwächen und ggf. den Klang zu verändern.
	Portamento	Pedal drücken, um den Noten einen Portamento-Effekt zu verleihen. Pedal loslassen, um den Effekt aufzuheben.
	Mono Legato	Pedal drücken und der aktuelle Voice Spielmodus wird zu Mono Legato. Pedal loslassen, um zum normalen Spielmodus zurückzukehren.
	Modulation	Pedal drücken, um die Modulation auf die spielenden Noten anzuwenden, wie z.B. Vibrato. Pedal loslassen, um den Effekt aufzuheben.
	Keyboard Latch	Pedal drücken und der Notenklang wird fortgeführt, nachdem die Taste losgelassen wurde, bis die nächste Note gespielt wird. Pedal loslassen, um zum normalen Spiel zurückzukehren.
Part Effect	Part Effect Switch	Pedal drücken, um den Effekt ein- oder auszuschalten.
	Arp Latch	Wenn der aktuelle Part-Effekt auf Arpeggio eingestellt ist, drücken Sie das Pedal und spielen Sie. Wenn die Taste losgelassen wird, spielt das Arpeggio weiter.
	Slicer Switch	Pedal drücken wendet den Slicer-Effekt auf die spielenden Noten an. Pedal loslassen, um den Effekt aufzuheben.
	Slicer Speed	Pedal drücken während Sie den Echtzeit-Slicer verwenden und das Slicer-Tempo wird erhöht.

Sound	Cutoff	Pedal drücken, um die Cutoff-Frequenz des Filters anzupassen, was die Helligkeit des Sounds verändert.
	Resonance	Pedal drücken, um die Resonanz des Filters anzupassen, wodurch der Sound flacher oder reicher klingt.
	Filter	Pedal drücken, um den Filter anzupassen und die Charakteristika des Sounds zu verändern.
	Acoustic Expression	Pedal drücken, um Spezialeffekte oder Spieltechniken des Sounds auszulösen.
Style	Start/Stop	Pedal drücken, um den Style zu starten/stoppen.
	Sync Start	Pedal drücken, um Sync Start ein-/auszuschalten.
	Sync Stop	Pedal drücken, um Sync Start ein-/auszuschalten.
	Fade In/Out	Pedal drücken, um Fade In/Out ein-/auszuschalten.
	Sync Style	Während der Stylewiedergabe können Sie die Sync Style Funktion verwenden. Durch drücken des Pedals wird der aktuelle Takt sofort erneut gespielt.
	Half Bar Fill In	Während der Stylewiedergabe löst drücken des Pedals das “Half Bar Fill In” aus. Es wird nur der halbe Takt der Fill In-Sektion gespielt.
Microphone	Talking Mode Switch	Pedal drücken, um das Mikrofon zwischen Talk-Modus und Vocal-Modus zu wechseln.
	Vocal Effect Switch	Pedal drücken, um den Mikrofon-Effekt ein-/auszuschalten.
Master	Volume	Pedal drücken, um die Lautstärke der einzelnen Parts anzupassen.
	Tap Tempo	Das Systemtempo kann festgelegt werden, indem das Pedal wiederholt in einer bestimmten Frequenz gedrückt wird.
	Next Q.S.	Pedal drücken, um zum nächsten Q.S. zu wechseln.
	Last Q.S.	Pedal drücken, um zum letzten Q.S. zu wechseln.
	Next Memory	Pedal drücken, um zum nächsten Speicherplatz wechseln.
	Last Memory	Pedal drücken, um zum letzten Speicherplatz wechseln.
Schalter		
Joystick	Modulation Lock	Wenn der Joystick auf Modulation eingestellt ist, schalten Sie den Schalter ein, um den Modulationseffekt festzustellen.
	Sound Control	Schalter aktivieren, um die Funktion des Joysticks auf Sound Control einzustellen. Sie können dann mit dem Joystick den Soundeffekt wechseln.
Keyboard	Portamento	Schalter aktivieren, um den Portamento-Effekt auf die gespielten Noten anzuwenden.
	Mono Legato	Schalter aktivieren, um den Legato-Effekt auf die gespielten Noten anzuwenden.
	Modulation	Schalter aktivieren, um den Modulation-Effekt auf die gespielten Noten anzuwenden.
	Arp Latch	Wenn Arp als Part-Effekt eingestellt ist, aktivieren Sie den Schalter, um Arp weiterhin abzuspielen, nachdem die Tasten losgelassen wurden.
	Keyboard Latch	Schalter aktivieren und der Notenklang wird fortgeführt, nachdem die Taste losgelassen wurde, bis die nächste Note gespielt wird. Schalter deaktivieren, um zum normalen Spiel zurückzukehren.
	Slicer Switch	Schalter aktivieren, um den Slicer-Effekt auf die gespielte Note anzuwenden. Schalter deaktivieren, um den Effekt aufzuheben.
	Acoustic Expression	Switch drücken, um spezielle Effekte oder Spieltechniken auszulösen.
	Touch Response Switch	Schalter deaktivieren, um Touch Response der Tastatur auszuschalten.
Sound	Pitch Bend Range Lock	Schalter aktivieren, um die Bend-Range als Einstellung im “Controllers”-Menü festzustellen. Die Range wird sich nicht verändern, wenn der Sound sich ändert, wenn der Riegel eingeschaltet ist.
Style	Sync Style	Schalter während der Stylewiedergabe drücken, um den aktuellen Takt erneut zu spielen.
	Scale Response	Schalter aktivieren und die Stylewiedergabe reagiert auf die Skalenstimmung.

Joystick		
Modulation	Modulation	Joystick verwenden, um den Sound in Echtzeit zu modulieren.
Pitch Bend	Pitch Bend Up	Joystick verwenden, um den Pitch in Echtzeit nach oben zu schieben.
	Pitch bend Down	Joystick verwenden, um den Pitch in Echtzeit nach unten zu schieben.
Sound	Volume	Joystick verwenden, um die Lautstärke in Echtzeit anzupassen.
	Filter	Joystick verwenden, um den Filter in Echtzeit anzupassen.
	Envelope	Joystick verwenden, um den Envelope des Sounds in Echtzeit anzupassen.
	Sound Control	Joystick verwenden, um den Soundeffekt in Echtzeit zu steuern.

[SHORTCUT+]	Display Called Up			
	Function	Interface	Popup	Focus
[EXIT]	-	Main	-	-
[PART ON/OFF - L]	Mixer	Master	-	Volume - L
[PART ON/OFF - R1]	Mixer	Master	-	Volume - R1
[PART ON/OFF - R2]	Mixer	Master	-	Volume - R2
[PART ON/OFF - R3]	Mixer	Master	-	Volume - R3
[TRANSPOSE </>]	Style & Song	-	-	-
[OCTAVE </>]	Keyboard	Master	-	Part Octave
[VOCAL EFFECT]	Mic Settings	-	-	-
[PART EFFECT]	Part Effect	Arp/Harmony	-	-
[INSERT EFFECT]	DSP Effect	Insert Effect	-	IFX1 Level
[CHORD ON/OFF]	Keyboard	Chord	-	-
[AUTO FILL IN]	Keyboard	Chord	-	-
[FADE IN/OUT]	Utility	Config 1	-	Fade In Time
[INTRO 1/2/3]	Style & Song	-	-	-
[MAIN A/B/C/D]	Style & Song	-	-	-
[BREAK]	Style & Song	-	-	-
[ENDING 1/2/3]	Style & Song	-	-	-
[SYNC START]	Keyboard	Master	-	Split Chord
[SYNC STOP]	Keyboard	Master	-	Split Chord
[START/STOP]	Style & Song	-	-	-
[STYLE SELECT]	Mixer	Master	-	Volume - Style
[SONG SELECT]	Mixer	Master	-	Volume - Song
[GLOBAL SETTINGS]	MIDI I/O	MIDI IN	-	-
[TAP]	Utility	Config 1	-	Tap Tempo Sound
[TEMPO </>]	Style & Song	-	-	-
[METRO.]	Utility	Config 1	-	Metro Volume
[SONG RECORD]	Song	User Tab	-	-
[AUDIO RECORD]	USB Device	-	-	-
[BANK]	Memory	-	Information	-
[LOCK]	Memory	-	Lock Setting	-
[STORE]	Memory	-	Information	-
PERFORMANCE MEMORY [1]~[8]	Memory	-	Information	-
PHRASE PAD [1]~[4]	Phrase Pad	-	-	-
KNOB 1/2/3	Controller	Knob	-	Knob 1/2/3
PEDAL 1/2	Controller	Pedal	-	Pedal 1/2
SWITCH 1/2/3	Controller	Switch	-	Switch 1/2/3
JOYSTICK ↑/↓/←/→	Controller	Joystick	-	Joystick ↑/↓/←/→

MIDI-Implementierungsliste

	Function	Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1ch	ALL	
	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	×	Mode 3	
	Messages	×	Mono, Poly	
	Altered	**********	×	
Note Number		0 - 127	0 - 127	
	True sound	**********	0 - 127	
Velocity	Note on	o 9nH,V=1-127	o	
	Note off	o 9nH,V=0	o	
After Touch	Key's	×	×	
	Channel	×	×	
Pitch Bend		o	o	
Control Change	0	o	o	Bank Select
	1	o	o	Modulation
	5	o	o	Portamento Time
	6	o	o	Data Entry
	7	o	o	Volume
	10	o	o	Pan
	11	×	o	Expression
	32	o	o	Bank Select
	64	o	o	Sustain Pedal
	65	o	o	Portamento On/Off
	66	o	o	Sostenuto Pedal
	67	o	o	Soft Pedal
	80	×	×	Reverb Program
	81	×	×	Chorus Program
	91	o	o	Reverb Level
	93	o	o	Chorus Level
	120	×	o	All Sound Off
	121	×	o	Reset All Controllers
	123	o	o	All Notes Off
Program Change		o	o	
	True Number	**********	0-127	
System Exclusive		×	o	
System Common	Song Position	×	×	
	Song Select	×	×	
	Tune Request	×	×	
System Real Time	Clock	o	×	
	Commands	×	×	
Aux Messages	Local ON/OFF	×	×	
	All Notes Off	o	o	
	Active Sensing	o	o	
	System Reset	×	o	
Notes				

Mode 1: OMNI ON, POLY　　Mode 2: OMNI ON, MONO　　O : YES
Mode 3: OMNI OFF, POLY　　Mode 4: OMNI OFF, MONO　　X : NO