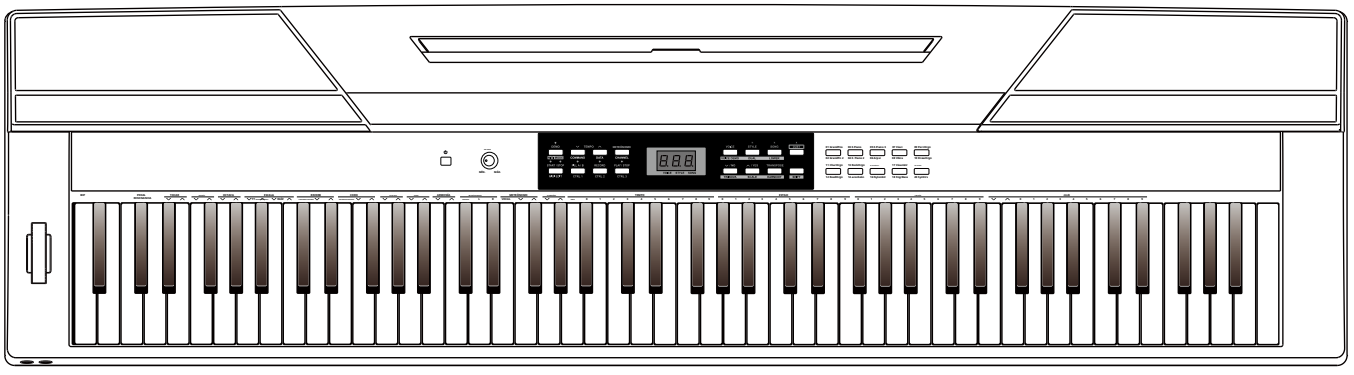
Traducido del inglés al español - www.onlinedoctranslator.com

PIANO DE ESCENARIO

El manual del propietario



INFORMACIÓN PARA SU SEGURIDAD!

LA ADVERTENCIA DE LA NORMATIVA DE LA FCC (para EE. UU.)

Este equipo ha sido probado y se encontró que cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de conformidad con la Parte 15 de las Reglas de la FCC.
Estos límites están diseñados para brindar una protección razonable contra interferencias dañinas en una instalación residencial. Este equipo genera, usa y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y usa de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular.
Si este equipo causa interferencias dañinas en la recepción de radio o televisión, lo que se puede determinar apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora. Aumente
- la separación entre el equipo y el receptor.

- Conecte el equipo a una toma de un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consulte al distribuidor oa un técnico experimentado en radio/TV para obtener ayuda.

Los cambios o modificaciones no autorizados a este sistema pueden anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

PRECAUCIÓN

El funcionamiento normal del producto puede verse afectado por fuertes interferencias electromagnéticas. Si es así, simplemente reinicie el producto para reanudar el funcionamiento normal siguiendo el manual del propietario. En caso de que la función no pueda reanudarse, utilice el producto en otra ubicación.

PRECAUCIONES

POR FAVOR LEA CUIDADOSAMENTE ANTES DE CONTINUAR

Guarde este manual en un lugar seguro para futuras consultas.

Fuente de alimentación

Conecte el adaptador de CA designado a una toma de CA del voltaje correcto.

No lo conecte a un tomacorriente de CA con un voltaje diferente al que se diseñó para su instrumento.

Desenchufe el adaptador de alimentación de CA cuando no utilice el instrumento o durante tormentas eléctricas.

Conexiones

Antes de conectar el instrumento a otros dispositivos, apague todas las unidades. Esto ayudará a evitar el mal funcionamiento y/o daños a otros dispositivos.

Ubicación

No exponga el instrumento a las siguientes condiciones para evitar deformaciones, decoloraciones o daños más graves:

Luz solar directa
Temperaturas o humedad extremas
Lugares con mucho polvo o suciedad
Fuertes vibraciones o golpes Cerca de
campos magnéticos

Interferencia con otros dispositivos eléctricos. Las radios y televisores ubicados cerca pueden experimentar interferencias en la recepción. Opere esta unidad a una distancia adecuada de radios y televisores.

Limpieza

Limpie solo con un paño suave y seco.
No utilice diluyentes de pintura, disolventes, líquidos de limpieza ni paños de limpieza impregnados con productos químicos.

Manejo

No aplique fuerza excesiva a los interruptores o controles.

No permita que papel, objetos metálicos u otros objetos entren en el instrumento. Si esto sucede, retire el enchufe eléctrico del tomacorriente. Luego haga que personal de servicio calificado inspeccione el instrumento.

Desconecte todos los cables antes de mover el instrumento.

Contenido

Descripción del panel

Panel frontal.....4
Panel trasero.....5

Configuración

Colocación de un atril de partituras.....6
Fuente de alimentación.....6

Conexiones

Conexión de un par de auriculares.....7
Conexión de un equipo de audio 7
Conexión de un reproductor de MP3/CD 7
Conexión de una computadora y un dispositivo MIDI 7
Conexión de un conmutador de pedal 8
Conexión de un pedal de unidad 8

Inicio rápido

Interruptor de encendido y volumen maestro 9
Reproducción de canciones de demostración 9
Reproducción de voces.....9
Estilos de interpretación.....9
Reproducción de canciones.....10
Registro.....10

Uso avanzado

Reproducción de voces.....11
Seleccione y reproduzca la voz superior.....11
Reproducción de dos voces simultáneamente.....11
Reproducir diferentes voces con ambas manos.....11
Reproducción de demostración de voz.....12
Sensibilidad al tacto.....12
Transponer.....12
Melodía.....13
Resonancia de pedales.....13
Metrónomo.....13

tocar el acompañamiento

Selección de un estilo.....14
Iniciar/detener la reproducción del estilo..... 14
Rellenar A/B.....14
Volumen de acompañamiento 14
Tempo.....15

Efecto DSP

Reverberación.....dieciséis
Coro.....dieciséis
ecualizador.....dieciséis

escuchando las canciones

Reproducción de canciones.....17
Dejar de reproducir canciones.....17
Canciones de aprendizaje.....17

Registro

Preparar la grabación.....18
Empezar a grabar.....18
Para de grabar.....18
Reproducir la canción de usuario 18
Eliminar la canción de usuario 19

Dueto.....19

Armonía.....20

Escala.....21

TWINOVA.....21

Tono de pitido.....22

Función MIDI

¿Qué es MIDI?.....22
Terminales MIDI 22
Controlador midi.....22
Configuración del controlador.....22
Salida del controlador.....24

Restaurar configuración de fábrica.....24

Solución de problemas.....25

Especificación.....25

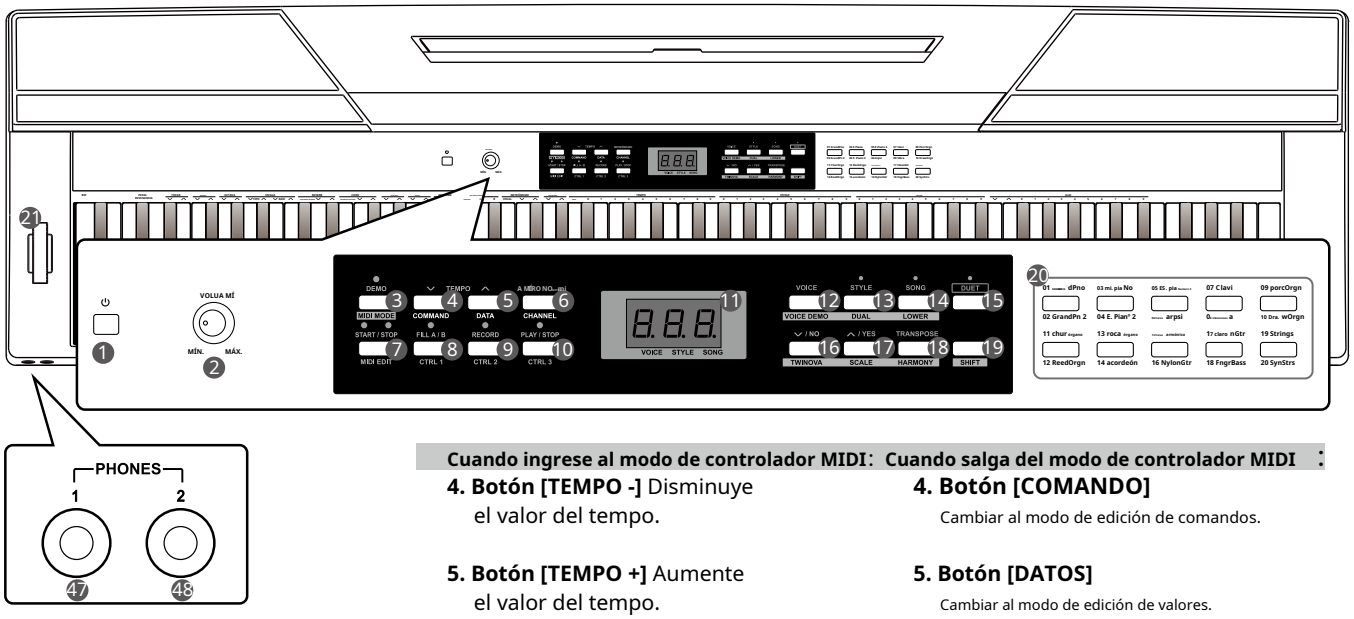
Apéndice

Lista de voces.....26
Lista de estilos.....27
Lista de canciones.....28
Lista de demostraciones.....29
Diagrama de implementación MIDI.....30

Sistema de afinación de escala.....31

Descripción del panel

Panel frontal



1. Interruptor [ENCENDIDO]
Encienda o apague la alimentación.

2. Perilla [VOLUMEN]
Ajuste el volumen maestro.

3. Botón [DEMO]/[MODO MIDI] Iniciar/detener la reproducción de demostración. Mantenga presionado [shift], luego presione [MIDI MODE] para activar o desactivar MIDI MODE.

11. La pantalla del TUBO NIXIE Muestra todos los parámetros y valores relacionados con la operación y el modo del piano actualmente seleccionados.

15. Botón [DÚO]
Active o desactive la función dúo.

19. Botón [MAYÚS]
Mantenga presionado [SHIFT], luego presione otro botón para ejecutar varios comandos.

20. Botones de SELECCIÓN DIRECTA DE VOZ
Selecciona rápidamente una voz preestablecida.

21. Rueda [PITCH BEND] Mueva la rueda hacia arriba o hacia abajo para subir o bajar las variaciones de tono.

47~48. TELÉFONO 1 y TELÉFONO 2
Conecte los auriculares estéreo con un enchufe de teléfono estéreo de ¼".

Cuando ingrese al modo de controlador MIDI：

4. Botón [TEMPO -] Disminuye el valor del tempo.

5. Botón [TEMPO +] Aumente el valor del tempo.

6. Botón [METRÓNOMO]
Enciende o apaga el metrónomo.

7. Botón [INICIO/PARADA]
Iniciar o detener la reproducción de la canción o el estilo.

8. Botón [LLENAR A/B]
Complete la sección de variación A/B.

9. Botón [GRABAR]
Ingrese al modo de grabación.

10. Botón [REPRODUCIR/DETENER]
Iniciar o detener la reproducción de la canción grabada.

Cuando salga del modo de controlador MIDI：

4. Botón [COMANDO]
Cambiar al modo de edición de comandos.

5. Botón [DATOS]
Cambiar al modo de edición de valores.

6. Botón [CANAL]
Cambiar al modo de edición de canales.

7. Botón [EDICIÓN MIDI]
Entrar o salir del modo de edición del controlador MIDI.

8. Botón [CTRL 1]
Transmita los datos del controlador 1 o cambie al modo de edición del controlador 1.

9. Botón [CTRL 2]
Transmita los datos del controlador 2 o cambie al modo de edición del controlador 2.

10. Botón [CTRL 3]
Transmita los datos del controlador 3 o cambie al modo de edición del controlador 3.

Cuando se suelta el botón [SHIFT]：

12. Botón [VOZ]
Cambiar al modo de voz.

13. Botón [ESTILO]
Cambiar al modo de estilo.

14. Botón [CANCIÓN]
Ingrese al modo de canción.

16. Botón [-/NO]
Disminuya el valor del parámetro o ejecute la operación "NO".

17. Botón [+/SÍ]
Aumente el valor del parámetro o ejecute la operación "SI".

18. Botón [TRANSPONER]
Introduzca el ajuste de transposición.

Cuando se presiona el botón [SHIFT]：

12. Botón [DEMOSTRACIÓN DE VOZ] Iniciar o detener la reproducción de demostración de voz.

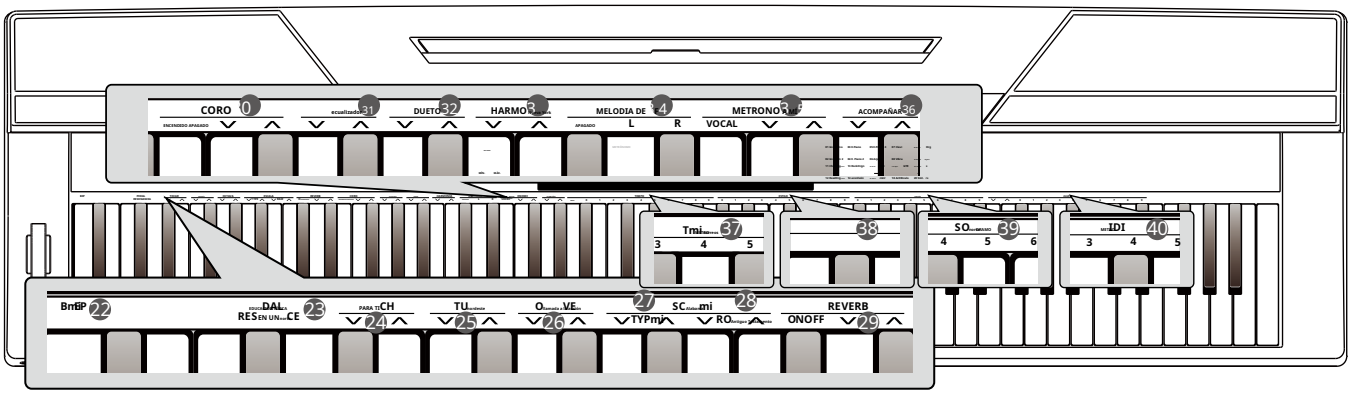
13. Botón [DUAL]
Active o desactive la función dual.

14. Botón [INFERIOR]
Active o desactive la función inferior.

16. Botón [TWINOVA]
Activa o desactiva la función TWINOVA.

17. Botón [ESCALA]
Active o desactive la función de escala.

18. Botón [ARMONÍA]
Active o desactive la función de armonía.



Wgallina **h**rsi **HOLA**btut **es r ssed:**

22. [PITIDO] K oye

Gire el Pro enmien o osig.

23. [PEDALES RE C.A. E] K mi

Gire el ped resona una vez en o fuera

24. Teclas [TOQUE]

Establezca un nivel de sensibilidad táctil adecuado.

25. Teclas [SINTONIZAR]

Ajuste el valor de sintonía.

26. Teclas [OCTAVA]

En el modo TWINOVA, ajuste el valor de octava.

27. Teclas [TIPO DE ESCALA]

En el modo ESCALA, seleccione diferentes tipos de escala.

28. Teclas [RAÍZ DE LA ESCALA]

En el modo SCALE, establezca la nota fundamental de la escala.

29. Teclas [REVERB]

Active o desactive el efecto de reverberación o seleccione el tipo de efecto de reverberación deseado.

30. [CORO] Teclas

Active o desactive el efecto de coro o seleccione el tipo de efecto de coro deseado.

31. Teclas [EQ]

Seleccione el tipo de efecto EQ deseado.

32. Teclas [DÚO]

Seleccione el tipo de efecto de dúo deseado.

33. [ARMONÍA] Teclas

Seleccione el tipo de efecto de armonía deseado.

34. Teclas [MELODÍA APAGADA]

En el modo SONG, presione "L"/"R" para silenciar/activar la parte de la mano izquierda o derecha, permitiendo que cada parte se practique por separado.

cuando elm [SHSIT] buttons irsp g is d

35. RO OA M Ík eys

Set th ma tro omm typ ag

36. [ACC O VOLUYO] Ke sí

Set th mC.A. amp uni yo televisión viejo ume vu mi.

37. [TEMPO] K si

Set th mi iem pac tu mi

38. [LE] K oye

Seleccione el estilo deseado.

39. Teclas [CANCIÓN]

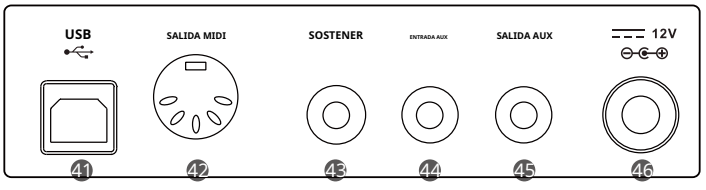
Seleccione la canción deseada.

En el modo de edición del controlador MIDI:

40. Teclas [MIDI]

En el modo de edición MIDI, establezca el valor del parámetro relacionado con los controladores MIDI.

Panel trasero



41. Terminal USB

Conéctese a una computadora.

42. Toma de SALIDA MIDI Conecte un dispositivo MIDI IN externo.

43. Jack SOSTENIDO

Conecte un pedal de sostenido.

44. Entrada auxiliar

Conecte cualquier fuente de audio externa, como un reproductor de MP3 o CD.

45. Conector de SALIDA AUX Conecte un equipo de audio.

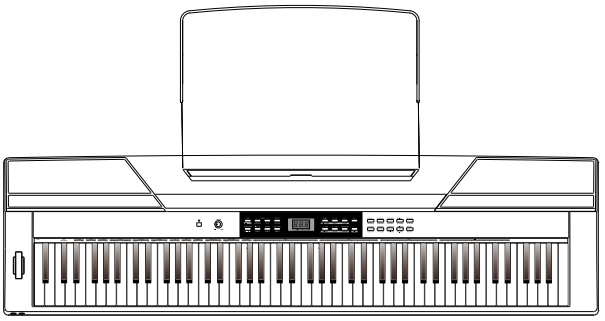
46. CC 12V

Conecte el adaptador de corriente DC 12V.

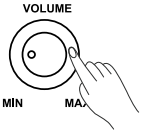
Esta sección contiene información sobre cómo configurar su instrumento y prepararse para tocar. Lea atentamente esta sección antes de encender la alimentación.

Configuración de un atril

Siga las imágenes de la derecha e instale el atril correctamente. Se suministra un atril con el teclado. Puede acoplarlo fácilmente al instrumento insertándolo en las ranuras de la parte posterior del panel.



Fuente de alimentación



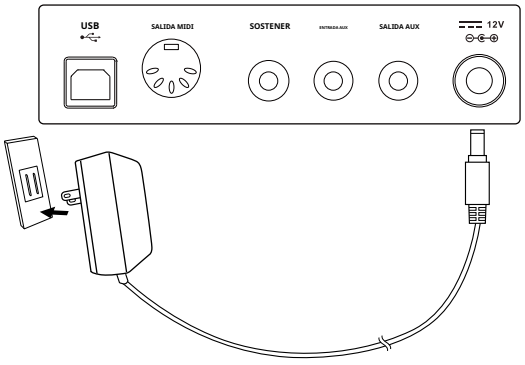
1.Asegúrese de que el piano esté apagado. Antes de encender o apagar su piano, primero baje el volumen del piano y cualquier equipo de audio conectado.

2.Conecte el adaptador de CA a la toma de corriente de este piano.

3.Enchufe el adaptador de CA en una toma de CA.

4.Presione el interruptor POWER, el tubo nixie muestra "0.01", lo que indica que el piano está encendido.

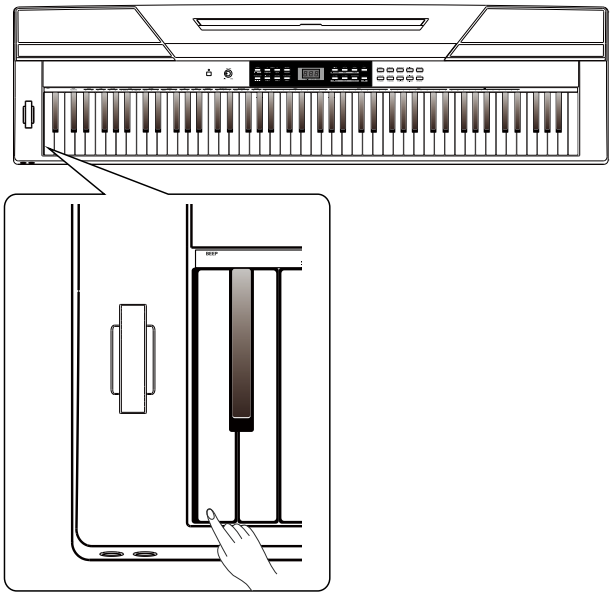
5.Si está listo para apagar el piano, mantenga presionado el interruptor POWER.



Nota:

1.Con el fin de ahorrar energía, hemos diseñado la función de “Apagado Automático” al piano. Con esta función, el teclado se apagará automáticamente 30 minutos después si no realiza ninguna acción en el piano. Si no necesita esta función, simplemente mantenga presionada la tecla [A0] (la primera tecla) y enciéndala.

2.Cuando el piano no esté en uso o durante una tormenta eléctrica, desconecte la alimentación por motivos de seguridad.

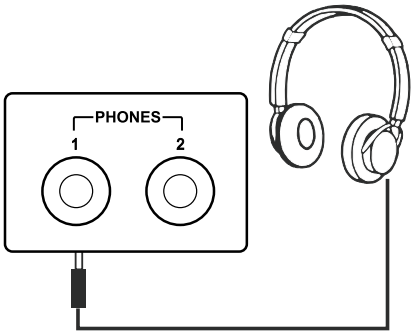


Conexión de un par de auriculares

Aquí se puede conectar un par de auriculares estéreo estándar para practicar en privado o tocar a altas horas de la noche.

Jack1: Cuando se conecta un par de auriculares en el conector 1, el sonido se puede escuchar tanto en los auriculares como en los altavoces del instrumento.

Jack2: Cuando se conecta un par de auriculares en el conector 2, el sistema de altavoces estéreo interno se apaga automáticamente. El sonido solo se puede escuchar desde los auriculares.



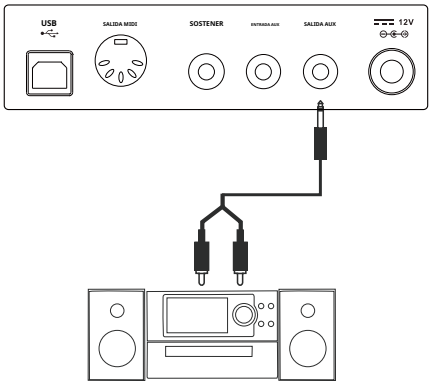
Nota:

Para evitar el riesgo de pérdida de audición al usar auriculares, no toque el piano con un volumen alto durante mucho tiempo.

Conexión de un equipo de audio

El conector AUX OUT del panel posterior ofrece la salida del instrumento para conectarlo a un amplificador de teclado, un sistema de sonido estéreo, una mesa de mezclas o una grabadora.

Use un cable de audio para enchufarlo en el conector AUX OUT ubicado en la placa trasera, luego conecte el otro extremo del cable en AUX IN del amplificador.

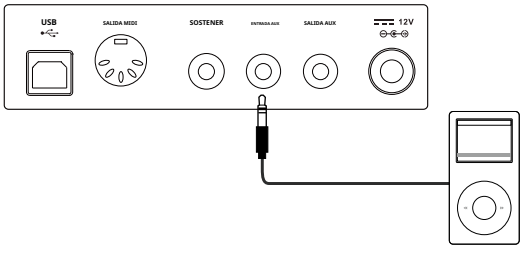


Nota:

Para evitar dañar los altavoces, asegúrese de que el volumen se haya ajustado al nivel mínimo antes de conectar la alimentación y otros dispositivos.

Conexión de un reproductor de MP3/CD

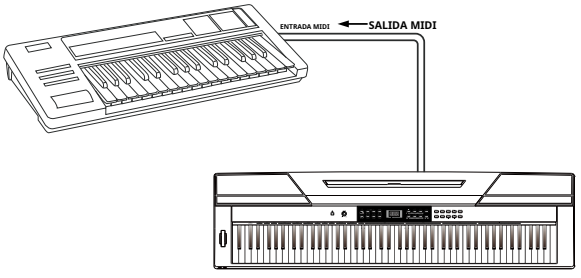
Conecte la salida de audio de un reproductor de MP3/CD u otra fuente de audio al conector estéreo AUX IN en el panel posterior.
La señal de entrada se mezcla con la señal del piano, lo que le permite tocar.



Conexión de una computadora y un dispositivo MIDI

Conector de SALIDA MIDI

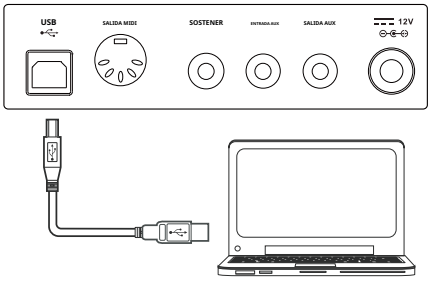
Conecte el terminal MIDI OUT del instrumento al terminal MIDI IN del dispositivo externo a través de los cables MIDI. Los mensajes MIDI generados por el instrumento se transmitirán a otro dispositivo MIDI. Ahora este instrumento se utilizará como controlador MIDI.



Conector USB

Al conectar una PC al terminal [USB], puede transferir datos entre el instrumento y la computadora a través de cables USB.

Por ejemplo, puede guardar los datos de interpretación de su instrumento en la computadora y reproducir su archivo MIDI desde la computadora a través del piano.

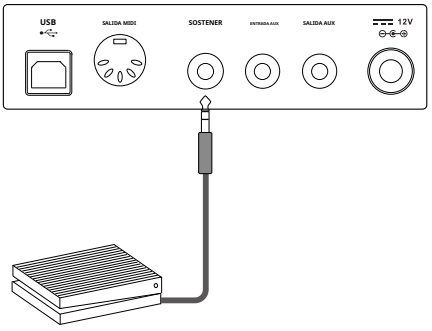


Nota:

No configure el audio USB para que entre y salga simultáneamente cuando esté configurando el software en la computadora. De lo contrario, el sonido se superpondrá cuando toque el teclado.

Conexión de un interruptor de pie

Se puede enchufar un interruptor de pie opcional en el conector de sostenido y usarse para encender o apagar el sostenido. Simplemente presionando un pedal de sostenido, tendrá un sostenido natural mientras toca.



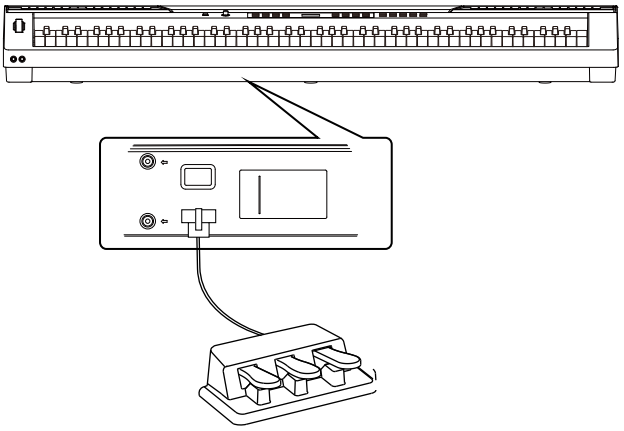
Nota:

1. Este instrumento es compatible no solo con el interruptor de pie que suministramos, sino también con los de otras marcas.

2. Asegúrese de que la alimentación esté apagada cuando conecte el pedal con otra marca, de lo contrario, la secuencia de encendido/apagado se invertirá al encender el piano.

Conexión de un pedal de unidad

Para simular el piano real, también puede conectar un pedal de unidad al conector de pedal de unidad en la cubierta inferior, luego contiene tres pedales funcionales: Sustain, Sostenuto, Soft.



pedal de sostenido

Cuando se presiona el pedal de sostenido, las notas se sostienen por más tiempo. Al soltar el pedal, se detiene inmediatamente cualquier nota sostenida.

También es compatible con la operación de medio pedal, lo que hace que su efecto de sostenido sea más suave y real cuando está tocando.

Pedal de sostenido

Cuando se presiona el pedal de sostenuto, las notas tocadas antes de pisar el pedal tendrán un efecto sostenido.

pedal suave

Cuando se presiona el pedal suave, todas las notas tocadas en el teclado tendrán un efecto más suave.

Nota:

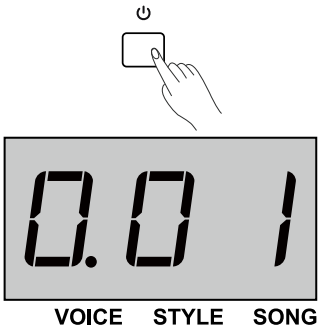
El pedal de la unidad debe comprarse por separado.

Interruptor de encendido y volumen maestro

Encender/Apagar

1. Primero, asegúrese de que se haya realizado la conexión correcta según las instrucciones anteriores.

2. Presione el interruptor POWER, la pantalla del tubo nixie se ilumina y muestra "0.01", indica que el instrumento está encendido.

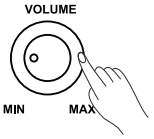


Nota:

Presione el interruptor de ENCENDIDO, si la pantalla del tubo nixie no aparece, verifique que la conexión del conector de la fuente de alimentación esté hecha correctamente o no.

Ajustar el volumen maestro

Gire la perilla [VOLUME] en el sentido de las agujas del reloj, el volumen aumenta y viceversa.



***Nota*:**

Si el teclado está en silencio, eso significa que el volumen puede haberse ajustado a su nivel mínimo o que se ha conectado el conector para auriculares.

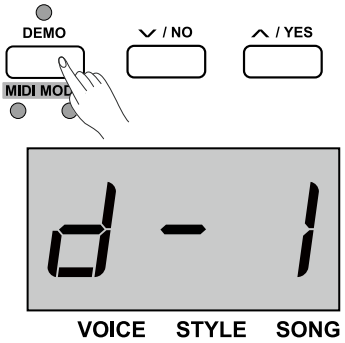
Reproducción de canciones de demostración

Este instrumento cuenta con 2 maravillosas canciones de demostración, consulte la lista de demostración para obtener más detalles.

1. Presione el botón [DEMO], el tubo nixie muestra "d-1", mientras tanto, todas las canciones de demostración comienzan a reproducirse en un bucle continuo.

2. Presione el botón [+/YES]/[-/NO] para seleccionar la canción de demostración deseada.

3. Pulse el botón [DEMO] o [START/STOP] para detener la reproducción y salir del modo de demostración.



Reproducción de voces

Este instrumento cuenta con 20 voces excepcionalmente realistas; consulte la lista de voces para obtener más detalles.

1. Pulse el botón [VOZ].
Ingrese al modo de voz. El tubo nixie muestra el número de voz actual, como "0.01".

2. Seleccione una voz.
Presione el botón [+/YES]/ [-/NO] para seleccionar la voz que desea reproducir. También puede usar el botón directo de voz para seleccionar uno.

3. Reproduce la voz.
Puedes tocar el teclado y escuchar la maravillosa voz.

Estilos de juego

Este instrumento cuenta con 50 estilos de piano en una variedad de diferentes géneros musicales. Intente seleccionar algunos de los diferentes estilos (consulte la lista de estilos) y toque con el acompañamiento automático.

1. Pulse el botón [ESTILO].
Ingrese al modo de estilo. El tubo nixie muestra el número de estilo actual, como "0.01".

2. Seleccione un estilo.
Presione el botón [+/YES]/[-/NO] para seleccionar el estilo que desea tocar. También puede mantener presionado el botón [SHIFT] y luego presionar las teclas de estilo marcadas STYLE 0-9 para seleccionar el estilo deseado.

3.Juega el estilo.

Pulse el botón [START/STOP] y sus indicadores LED correspondientes se intermitente en rojo y verde. Tan pronto como toque el teclado con su mano izquierda, se inicia el acompañamiento automático (estilo de piano).

Nota:

Si presiona la(s) tecla(s) marcada(s) STYLE 0-9 para seleccionar el estilo deseado, mantenga presionado el botón [shift] y luego toque 2 dígitos consecutivos. Por ejemplo, tocando 0,8 en secuencia para seleccionar el estilo 08.

Reproducir canciones

Este instrumento cuenta con 60 canciones predefinidas, consulte la lista de canciones.

1.Pulse el botón [CANCIÓN].

Ingrese al modo de selección de canciones. El tubo nixie muestra el número de la canción actual y reproducirá todas las canciones de forma circular.

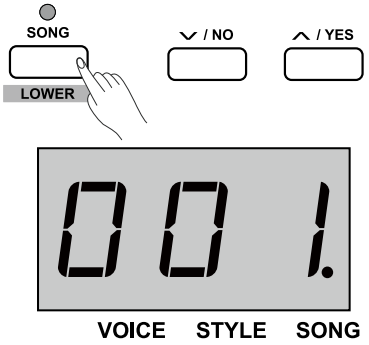
2.Selecciona una canción.

Presione el botón [+/YES]/[-/NO] para seleccionar la canción que desea reproducir. También puede mantener presionado el botón [SHIFT] y luego presionar las teclas de canción marcadas SONG 0-9 para seleccionar la canción deseada.

3.Toca la cancion.

Presione el botón [START/STOP] para reproducir la canción seleccionada en un bucle continuo.

4.Cuando la canción seleccionada haya terminado, presione el botón [VOICE] / [STYLE] para salir del modo de canción.



Nota:

Si presiona la(s) tecla(s) marcada(s) SONG 0-9 para seleccionar la canción deseada, mantenga presionado el botón [shift], luego toque 2 dígitos consecutivos. Por ejemplo, tocando 0,8 en secuencia para seleccionar la canción 08.

Registro

Este piano de escenario permite grabar hasta 5 canciones de usuario.

1.Presione el botón [RECORD] para ingresar a la selección de la memoria de la canción del usuario, el tubo nixie muestra el número de la canción del usuario actual. presione el [+/YES]/[-/NO] para seleccionar la memoria de la canción de usuario que desea guardar.

2.Presione el botón [RECORD] nuevamente, ingrese al modo de espera de grabación, el indicador LED del botón [START/STOP] parpadeará. Luego puede seleccionar la voz, el estilo u otros parámetros deseados para preparar la grabación.

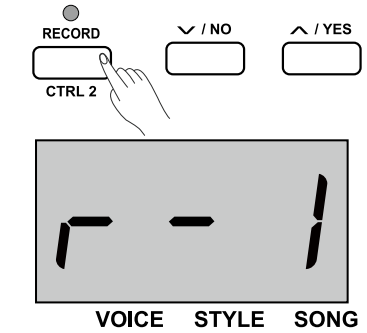
3.Presione el botón [START/STOP] o toque una tecla en el teclado para comenzar a grabar. Mientras tanto, el indicador LED del botón [RECORD] se enciende.

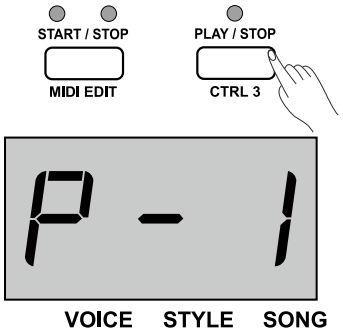
4.Presione el botón [RECORD] nuevamente para salir del modo de grabación. El indicador LED del botón [RECORD] se apagará.

5.Si desea reproducir la canción del usuario, puede presionar el botón [PLAY/STOP] para ingresar a la interfaz de selección. Y presione el botón [+/YES]/[-/NO] para seleccionar la canción de usuario. Luego presione el botón [PLAY/STOP] nuevamente para reproducir la canción del usuario.

6.Mientras reproduce canciones grabadas, puede presionar el botón [PLAY/STOP] para salir.

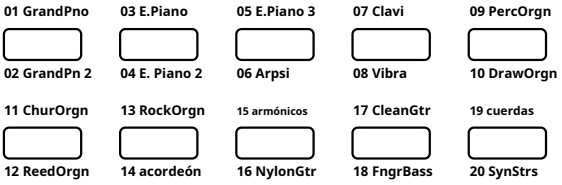
7.En la interfaz de selección de canciones del usuario, presione el botón [RECORD], el tubo nixie muestra "dEL", lo que significa ingresar a la interfaz de eliminación. Luego presione [+/YES] para confirmar la eliminación de la canción de usuario, o presione [-/NO] para cancelar esta operación y volver a la interfaz de selección.





Reproducción de voces

Este instrumento cuenta con 20 voces excepcionalmente realistas. Consulte la lista de voces para obtener más información. El número de voz superior predeterminado es 001.



Seleccione y reproduzca la voz superior

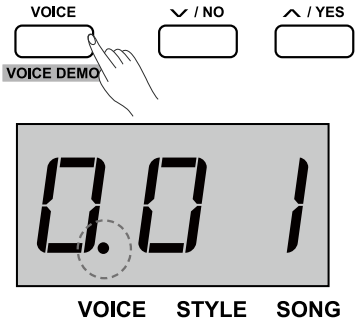
1. Pulse el botón [VOICE] o el botón directo de voz para seleccionar la voz que desea reproducir. El ícono de "VOZ" en el tubo nixie se enciende y también indica el número de voz superior actual, como "0.01".

2. Seleccione una voz.
Presione el botón [+/YES]/[-/NO] o el botón directo de voz para seleccionar la voz superior que desea reproducir.

3. Reproduce la voz.
Puedes tocar el teclado y escuchar la maravillosa voz.

Nota:

Si la función dual o inferior está activada, presione repetidamente el botón [VOICE] para cambiar entre la voz UPPER y DUAL/LOWER. El tubo nixie también indica el número de voz actual.



Tocar dos voces simultáneamente

Este piano de escenario tiene una función de voz dual. Esta función permite superponer dos sonidos, creando un sonido más complejo. El número de voz dual predeterminado es “d.19”.

1. Seleccione la voz superior que desea reproducir.

2. Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione el botón [DUAL] para activar la función dual. El indicador LED del botón [DUAL] se enciende, mientras tanto, el tubo nixie muestra el número de voz dual: "d.19".

3. Presione el botón [+/YES]/[-/NO] o el botón directo de voz para seleccionar la voz dual que desea reproducir.

4. Toque el teclado y luego escuchará dos voces diferentes que se superpondrán juntas. Parece como si dos instrumentos diferentes estuvieran tocando al mismo tiempo.

5. Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione el botón [DUAL] nuevamente para desactivar la función dual.

Nota:

Si bien el teclado se ha dividido, solo el área de la mano derecha puede responder a la voz dual, el área de la mano izquierda no puede responder a ella.

Tocar diferentes voces con ambas manos

La función inferior divide el teclado en áreas derecha e izquierda para crear dos voces diferentes. La voz de la sección izquierda es una voz más baja. Puede asignar un punto derramado deseado en el teclado. El número de voz inferior predeterminado es L.19.

1. Seleccione la voz superior que desea reproducir a la derecha del punto de división.

2. Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione el botón [LOWER] para activar la función inferior. El indicador LED del botón [LOWER] se enciende, mientras tanto, el tubo nixie muestra el número de voz inferior: "L.19".

3. Puede presionar el botón [+/YES]/[-/NO] o el botón directo de voz para seleccionar la voz más baja que desea reproducir.

4. Toca el teclado.
Puede escuchar el área de la mano derecha e izquierda con diferentes voces.

5. Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione el botón [LOWER] nuevamente para desactivar la función inferior.

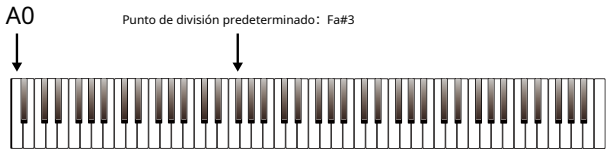
Punto de división:

El punto en el teclado que separa la voz SUPERIOR o DUAL y la voz INFERIOR se denomina “punto de división”.

El punto de división predeterminado es: F#3(34）.

1.Mantenga presionado el botón [LOWER], luego presione cualquier tecla para establecer el punto de división.

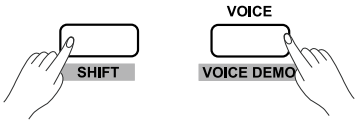
2.Suelte el botón [LOWER] y salga automáticamente de la configuración del punto de división.



Reproducción de demostración de voz

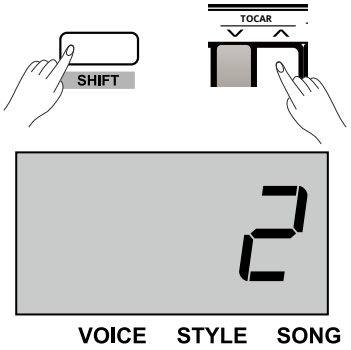
1.En el modo de voz, mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione el botón [VOICE DEMO] para comenzar a reproducir la demostración de voz. Mientras se reproduce la demostración de voz, puede repetir las operaciones anteriores para salir del modo de demostración de voz.

2.Pulse el botón [START/STOP] para detener la reproducción del modo de demostración de voz.



Sensibilidad al tacto

El teclado está equipado con una función de respuesta al tacto que le permite controlar de forma dinámica y expresiva el nivel de la voz con su fuerza de ejecución, como en un instrumento acústico. Eso significa que cuanto más fuerte toque las teclas, mayor volumen saldrá de los altavoces con volumen maestro fijo. Desactivar esta función da como resultado una respuesta táctil fija, o ningún cambio de nivel, sin importar qué tan fuerte o suave toque las teclas. Hay 3 tipos de configuración táctil para este instrumento (Apagado, 1-3), la configuración predeterminada es: "2".



Operación:

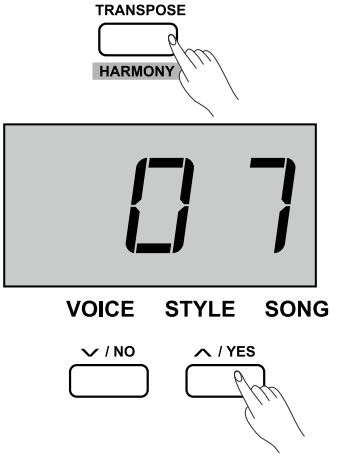
Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione la tecla que representa toque +/- para seleccionar un nivel de toque apropiado.

Parámetros	Descripción
APAGADO	Fijado
1	Suave
2	Medio
3	Duro

Transponer

Esta función permite transponer el tono general del instrumento hacia arriba o hacia abajo en un máximo de una octava en incrementos de semitono.

Por ejemplo, debe reproducir una canción en la tecla G con la que no está familiarizado. Por lo tanto, establezca el valor de transposición en -05 o 07, luego podrá reproducir fácilmente esta canción con la tecla C.



Operación：

1.Presione el botón [TRANSPOSE], el tubo nixie muestra el valor de transposición actual, como "07". Presione el botón [+/YES]/[-/NO] para establecer el valor de transposición, todo el tono del teclado cambiará.

2.Pulse los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente para recuperar el valor por defecto: “0”.

Parámetros	Descripción
transponer +	Aumenta todo el tono del teclado en pasos de semitono.
transponer -	Disminuye todo el tono del teclado en pasos de semitono.

Melodía

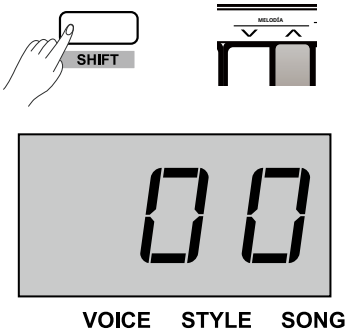
La afinación general del instrumento se puede cambiar hacia arriba o hacia abajo en un máximo de 100 centésimas en incrementos de 1 centésima (100 centésimas = 1 semitono).

Operación:

1.Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione la tecla marcada TUNE +/- para establecer el valor de sintonización. El tubo nixie actualmente muestra el valor de sintonización.

2.Presione las teclas [TUNE +] y [TUNE -] simultáneamente para recuperar el valor de sintonización predeterminado: “00”.

Parámetros	Descripción
Sintonizar +	Aumente todo el tono del teclado en 1 paso.
sintonizar -	Disminuya todo el tono del teclado en 1 paso.



Resonancia de pedales

La resonancia del pedal es una función para simular la reverberación de las notas cuando se presiona el pedal de sostenido en un piano de cola real. Con resonancia de pedal, reproduce los ricos armónicos y las características de sonido únicas de un piano de cola real cuando se utiliza el pedal de sostenido.

1.Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione la tecla [PEDAL RESONANCE] para activar esta función.

2.La configuración predeterminada de la resonancia del pedal es: "apagado", actívelo si es necesario.

Nota:

1.La función de armonía se desactiva automáticamente cuando activa PEDAL RESONANCE.

2.Puede causar un ligero sonido pausado o ruido si activa o desactiva la resonancia del pedal mientras está tocando. Este es un fenómeno normal para cambiar la función entre encendido y apagado.

Metrónomo

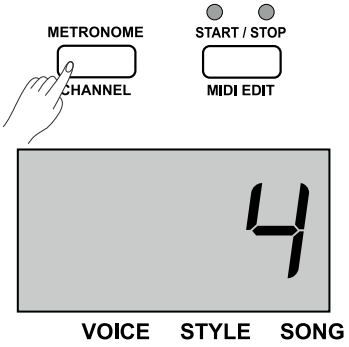
La función de metrónomo proporciona un ritmo constante para ayudar a practicar el piano a un tempo constante.

1.Activar/desactivar el metrónomo

Pulse el botón [METRONOME] para activar o desactivar la función de metrónomo. Cuando el metrónomo está en uso, el indicador LED de [START/STOP] sigue parpadeando con el tempo actual. La luz roja representa el tiempo fuerte y la luz verde representa el tiempo optimista. El tempo del metrónomo se puede ajustar libremente. Consulte la configuración de “TEMPO” para obtener más detalles.

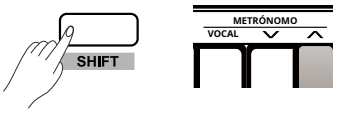
2.Cambiar el compás del metrónomo

Mantenga presionado el botón [SHIFT] y, a continuación, presione la tecla METRONOME +/- para configurar el tipo de compás. El tubo nixie actualmente muestra el número de tipo de latido, como: "4". Se pueden configurar 9 firmas de tiempo: 0, 2-9.



3.Seleccionar sonido de metrónomo

Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione la tecla marcada como VOCAL para cambiar el sonido del metrónomo: sonido normal y voz humana.



Nota:

La función de metrónomo no es válida en el modo SONG.

tocar el acompañamiento

Este piano de escenario cuenta con 50 acompañamientos de piano. Consulte la lista de estilos para obtener más información. El número de estilo predeterminado es: "00.1"

Selección de un estilo

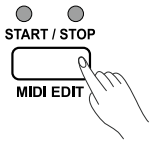
1. Presione el botón [ESTILO] para ingresar al modo de estilo.
El tubo nixie muestra el número de estilo actual, como "00.1".

2. Presione el botón [+/YES]/[-/NO] para seleccionar el estilo deseado, o puede mantener presionado el botón [SHIFT], luego presione las teclas de estilo marcadas 0-9 para seleccionar el estilo deseado.

Nota:

Si presiona la(s) tecla(s) marcada(s) STYLE 0-9 para seleccionar el estilo deseado, mantenga presionado el botón [shift], luego toque 2 seguidos dígitos Por ejemplo, tocando 0,8 en secuencia para seleccionar el estilo 08.

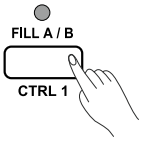
Iniciar/detener la reproducción del estilo



1. En el modo de estilo, presione el botón [START/ STOP] para ingresar al modo de espera, la función "auto bass chord" (ABC) se enciende automáticamente, mientras que sus indicadores (rojo y verde) parpadean. Luego toque acordes en la sección de acordes con la mano izquierda, el estilo comienza a reproducirse inmediatamente.

2. Presione el botón [START/STOP] nuevamente para detener la reproducción del estilo, mientras tanto, el ABC se apaga automáticamente.

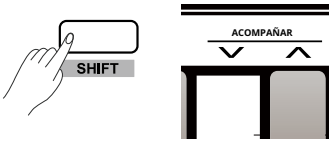
Completar A/B



1. Como el sistema predeterminado del acompañamiento seleccionado es la sección principal A de la música (el indicador LED se enciende), cuando la función de acompañamiento está en uso, al presionar el botón [FILL A/B] se reproduce un patrón de relleno adecuado para darle vida. el ritmo (el indicador LED parpadea). Cuando se completa el relleno, conduce suavemente a la sección B principal y el indicador LED se apaga.

2. Si está reproduciendo la sección B principal de música (el indicador LED se apaga), al presionar el botón [FILL A/B] se reproduce un patrón de relleno apropiado para darle vida al ritmo (el indicador LED parpadea). Cuando se completa el relleno, conduce suavemente a la sección A principal y el indicador LED se enciende.

3. Si mantiene presionado el botón [FILL A/ B], se reproduce el relleno patrón circularmente, el indicador LED sigue parpadeando.



Volumen de acompañamiento

Esta función se utiliza para cambiar el volumen de todas las pistas de acompañamiento para equilibrar el volumen entre la parte de acompañamiento y la voz del teclado.

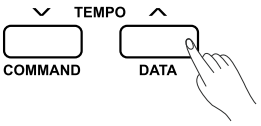
1. Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego use la tecla [ACCOMP +]/ [ACCOMP -] para configurar el volumen del acompañamiento, rango ajustable: 0~127.

2. Presione las teclas [ACCOMP +] y [ACCOMP -] simultáneamente para apagar el volumen del acompañamiento, el tubo nixie muestra "OFF", presione las teclas [ACCOMP +] y [ACCOMP -] simultáneamente nuevamente para encender el volumen del acompañamiento.

Tempo

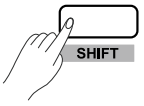
Cada estilo, canción, metrónomo y dúo de este instrumento ha sido programado con un tempo predeterminado. Sin embargo, esto se puede cambiar con el botón de tempo. Rango ajustable: 30~280.

Operación:

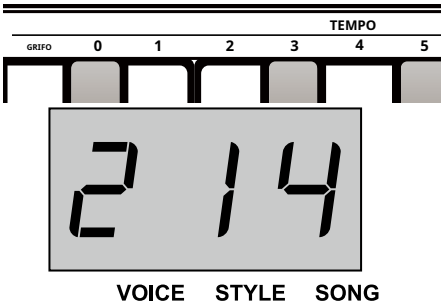


1.Presione el botón [TEMPO +]/ [TEMPO -] para ajustar el valor de tempo deseado, el tubo nixie muestra el valor de tempo actual.

2.Presione los botones [TEMPO +] y [TEMPO -] simultáneamente para restaurar el tempo opcional predeterminado para el estilo y la canción.



3.Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione la(s) tecla(s) marcada(s) TEMPO 0-9 para establecer el valor del tempo. Por ejemplo, presione 2, 1, 4 en secuencia, luego el valor del tempo será: "214".



4.Durante la reproducción de un estilo o una canción, mantenga presionado el botón [SHIFT] y, a continuación, toque la tecla marcada como TAP dos veces al tempo deseado.

Parámetros	Descripción
GRIFO	Configure rápidamente el valor de tempo deseado.
TEMPO +/-	Aumenta/Disminuye el valor del tempo en el paso 1.
0 ~ 9	Establece directamente el valor de tempo especificado.

Nota:

1.Si presiona la(s) tecla(s) marcada(s) TEMPO 0-9 para seleccionar el tempo deseado, presione y mantenga presionado el botón [shift], luego toque 3 dígitos consecutivos. Por ejemplo, tocando 0,6,4 en secuencia para establecer el valor de tempo 64.

2.Cuando se detiene el estilo, y las veces que ha tocado la tecla marcada [TAP] son las mismas que las del tipo de metrónomo, el sistema activará automáticamente el metrónomo y el valor del tempo será igual al intervalo de sus dos últimos toques.

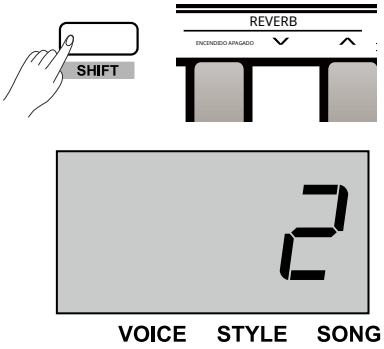
Efecto DSP

El efecto DSP es la tecnología de localización de sonido para simular los sonidos en el entorno real. Con el efecto DSP, puede agregar ambiente y profundidad a su música de varias maneras. Hay 5 efectos de reverberación, 5 efectos de coro, 5 efectos de ecualización integrados en este instrumento.

reverberación

Pressy mantenga presionado el botón [SHITF], luego presione la tecla marcada EN /OFF en la sección REVERB para activar/desactivar el efecto de reverberación. Toque en el tecla marcada REVER +/- que están al lado de ON/OFF para seleccionar el tipo de reverberación deseado.

La configuración predeterminada del efecto de reverberación es: encender y el tipo de reverberación es: 2 Hall.

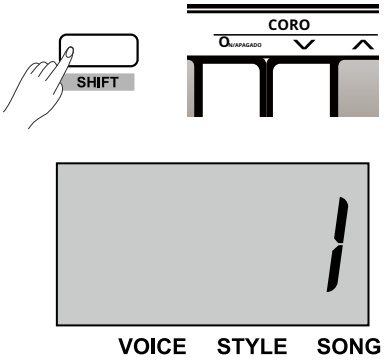


Parámetro	Tipo de reverberación
1	Habitación
2	Sala
3	Iglesia
4	Demora
5	Retardo panorámico

Coro

Mantenga presionado el botón [SHITF], luego presione la tecla marcada ON/OFF en la sección CHORUS para activar/desactivar el efecto de coro. Toque en el tecla marcada CHORUS +/- que están al lado de ON/OFF para seleccionar el tipo de coro deseado.

La configuración predeterminada del efecto de chorus es: apagar, y el tipo de reverberación es: 1 Chorus 1.



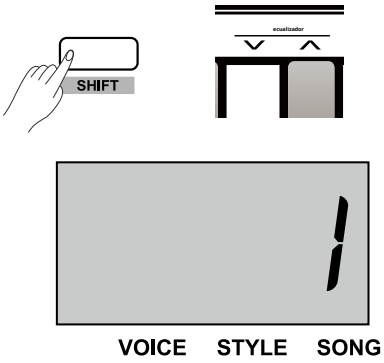
Parámetro	Tipo de coro
1	coro 1
2	coro 2
3	coro 3
4	Flanger
5	Giratorio

ecualizador

La función EQ puede controlar la ganancia de diferentes bandas de frecuencia. Y diferentes configuraciones de ganancia pueden crear diferentes efectos de campo de sonido.

Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione la tecla marcada EQ +/- para seleccionar el tipo de EQ deseado.

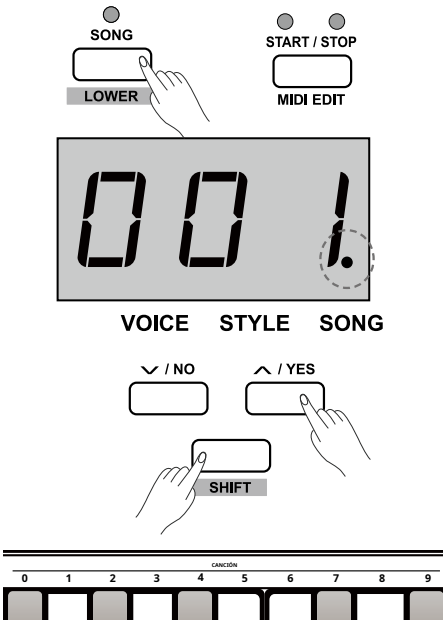
El tipo de ecualizador predeterminado es: 1 Estándar.



Parámetro	Tipo de ecualizador
1	Estándar
2	Moderno
3	Roca
4	Clásico
5	Jazz

Reproducir canciones

Este instrumento tiene 60 canciones de piano preestablecidas para apreciar. Consulte la lista de canciones para obtener más información.



Reproducción de canciones en ciclo grande:
Presione el botón [SONG] para ingresar al modo de reproducción de canciones, el sistema reproducirá todas las canciones preestablecidas en un ciclo grande. Mientras tanto, el tubo nixie muestra el número de la canción actual y el ícono "SONG" se ilumina.

Tocando canciones en ciclo pequeño:
Mientras la canción deja de reproducirse, presione el botón [START/STOP] para reproducir solo la canción circularmente.

Indicadores de ritmo:
Mientras se reproduce la canción, los indicadores LED de [START/STOP] seguirán parpadeando según el valor del tempo actual: la luz roja representa el tiempo fuerte y la luz verde representa el tiempo fuerte.

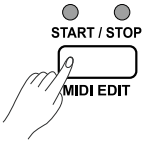
Seleccionando una canción:
Presione el botón [+/YES]/[-/NO] para seleccionar la canción deseada, o puede presionar y sostenga el botón [SHIFT], luego presione la(s) tecla(s) marcada(s) SONG 0-9 para seleccionar directamente una canción.

Nota:

Si presiona la(s) tecla(s) marcada(s) SONG 0-9 para seleccionar la canción deseada, mantenga presionado el botón [shift] y luego toque 2 dígitos consecutivos. Por ejemplo, tocando 0,8 en secuencia para seleccionar la canción 08.

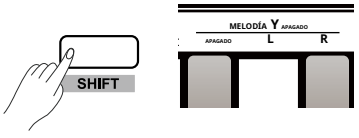
Dejar de reproducir canciones

Mientras se reproduce la canción, presione el botón [START/STOP] o el botón [SONG] para detener la reproducción de la canción.



Canciones de aprendizaje

Todas las canciones de piano preestablecidas tienen modos de lección programados.



1. Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione la tecla marcada [L] en Sección MELODÍA APAGADA. Con esta operación, la parte izquierda del la canción seleccionada se silenciará, puede practicar la parte de la mano izquierda correspondiente a la parte de la mano derecha de la melodía.

2. De la misma manera, puede tocar la tecla marcada [R] para silenciar la parte de la mano derecha y practicar la melodía de la parte de la mano derecha.

3. Presione la tecla marcada [OFF] para salir del modo de lección. La canción recuperará su modo de reproducción normal.

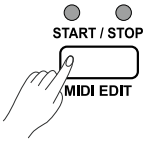
Registro

Con las funciones de grabación de canciones fáciles de usar, puede grabar sus propias interpretaciones de teclado como una canción de usuario. Este piano permite grabar hasta 5 canciones de usuario, almacenadas en la memoria interna.

Preparar Grabación

1. Antes de grabar, primero seleccione una canción de usuario para guardar la canción de grabación. Presione el botón [RECORD], ingrese a la interfaz de selección, el tubo nixie muestra el número de canción del usuario actual: Si el tubo nixie muestra "r-*", significa que ya se ha guardado una canción del usuario en este archivo. Si el tubo nixie muestra "nF*", significa que este archivo es nuevo y no contiene ninguna canción de usuario. Presione el botón [+/YES]/[-/NO] para seleccionar el archivo deseado para guardar la canción del usuario.

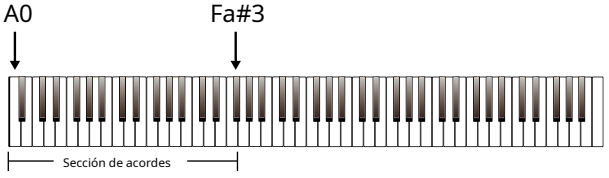
2. Presione el botón [RECORD] nuevamente para ingresar al estado de preparación de la grabación, el indicador LED del botón [START/ STOP] sigue parpadeando. De modo que puede configurar los parámetros de voz, estilo y tempo deseados...



Nota:
La función LOWER se apaga automáticamente.

Empezar a grabar

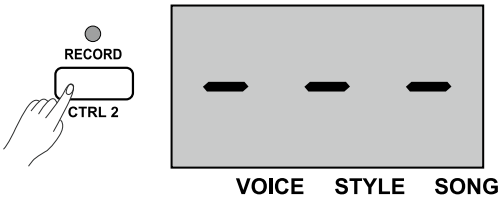
1. La grabación comienza automáticamente tan pronto como toca una nota en el teclado. El indicador LED del botón [RECORD] sigue encendido.



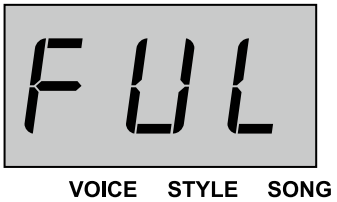
2. Presione el botón [START/STOP] para comenzar a grabar mientras se encuentra en el estado de preparación para la grabación. Y el modo de “acorde de bajo automático” (ABC) se activa automáticamente, pero el acompañamiento no se reproduce ni se graba sincrónicamente hasta que toque una nota en la sección de la mano izquierda.

Nota:
Si selecciona “r-*” (lo que significa que hay una canción de usuario en este archivo) para grabar, la canción de usuario original que guardó será reemplazada por los nuevos datos.

Para de grabar

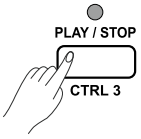


1. Presione [RECORD] nuevamente mientras la grabación puede detener esta acción inmediatamente. Y el tubo nixie muestra "- - -", el sistema guarda los datos de grabación en la memoria interna automáticamente. El indicador de grabación se apaga después de finalizar la operación de guardado.



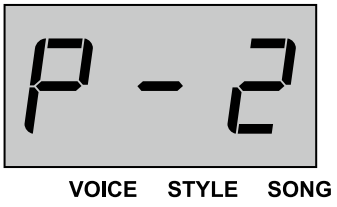
2. Cuando la grabación está en proceso, si la memoria está llena, la grabación se detendrá y se guardará en la memoria interna automáticamente. Y el tubo nixie muestra "FUL", el indicador de grabación se apaga después de finalizar la operación de guardado.

Reproducir la canción de usuario



1. Presione el botón [PLAY/STOP], ingrese al modo de reproducción de registros. Si esta canción de usuario que seleccionó no contiene datos, el tubo nixie muestra "nF*", como "nF3"; si esta canción de usuario que seleccionó contiene datos disponibles, el tubo nixie muestra el número de canción de usuario "P-*", como "P-2".

2. Presione el botón [+/YES]/ [-/NO] para seleccionar una canción de usuario.



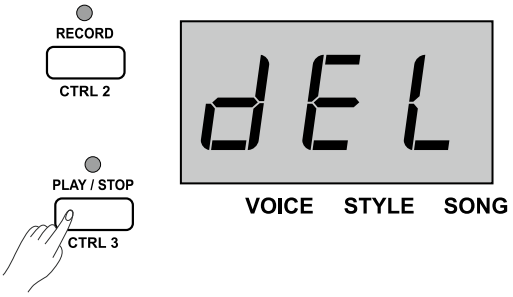
3. Pulse el botón [PLAY/STOP] para reproducir la canción de usuario seleccionada. El indicador LED del botón [PLAY/STOP] se encenderá.

4. En el estado de reproducción de la canción del usuario, presione el botón [PLAY/STOP] nuevamente para detener la reproducción. El indicador LED del botón [PLAY/STOP] se apaga.

Eliminar la canción de usuario

1. Si mantiene presionados los botones [RECORD] y [PLAY/STOP] y enciende simultáneamente, se borrarán todas las canciones del usuario.

2. Presione el botón [PLAY/STOP] para ingresar al estado de selección de la canción del usuario, luego presione el botón [RECORD] para eliminar la canción del usuario seleccionada, y el tubo nixie muestra "dEL". Presione el botón [+/YES] para confirmar la operación de eliminación; presione el botón [-/NO] para cancelar la operación de eliminación y volver a la interfaz de selección de reproducción.



Nota:

Hemos programado la protección de apagado, todos los datos de las canciones del usuario no se borrarán incluso si el instrumento está apagado.

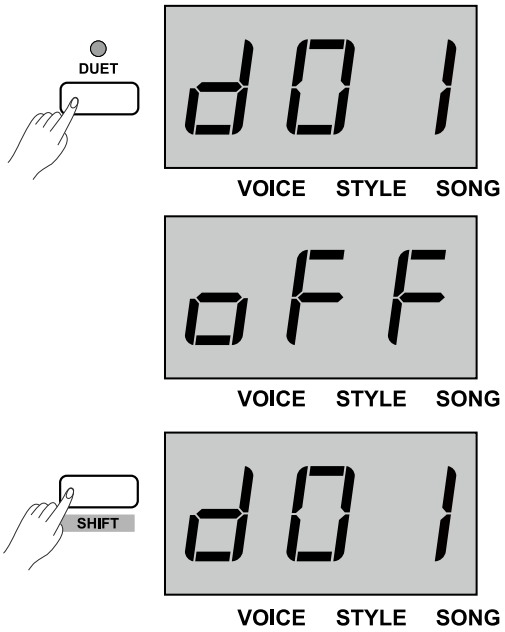
Dueto

Duet es una característica funcional que puede producir los elementos dinámicos de un arreglo de sonido profesional en su interpretación. Puede lograr esta función solo presionando un acorde disponible con la mano izquierda, y luego el sistema reproducirá automáticamente un patrón de dúo preestablecido para producir una hermosa melodía.

Encender/Apagar DUET

1. Presione el botón [DUET], el indicador LED de [DUET] se enciende y el tubo nixie muestra actualmente el tipo de dúo: "d **"(como “d01”) durante 2 segundos antes de volver al estado de la pantalla principal.

2. Si desea desactivar la función de dúo, vuelva a pulsar el botón [DUET]. El tubo nixie actualmente muestra "oFF" y el indicador LED de [DUET] se apaga.



Seleccione un tipo de dúo

Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione la tecla marcada DUET + /- para seleccionar el tipo de dúo deseado. El tubo nixie actualmente muestra el número de tipo, por ejemplo: "d01".
Hay 32 tipos de dúo integrados en este instrumento, y el tipo predeterminado es :01.

Nota:

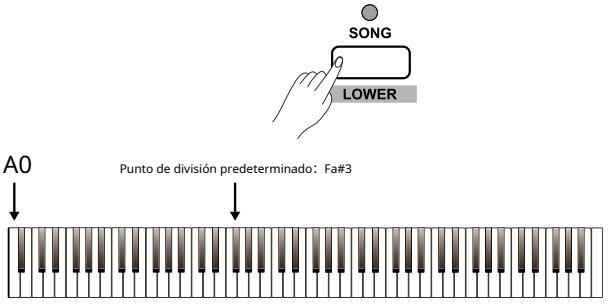
Este piano ha sido programado con un tipo de dúo apropiado para cada voz. Por lo tanto, el tipo de dúo también se puede cambiar mediante diferentes configuraciones de voz.

El punto de división del dúo

Cuando se utiliza la función de dúo, el teclado se divide automáticamente en dos secciones: la sección de acordes en el área de la mano izquierda y la sección de melodía en el área de la mano derecha. Este punto de división está relacionado con la configuración del punto de división de la voz inferior y la configuración predeterminada es: F#3 (34).

Operación:

Mantenga presionado el botón [LOWER], luego toque cualquier tecla del teclado como punto de división. El sistema saldrá automáticamente de la configuración del punto de división cuando suelte el botón [LOWER].



Armonía

Con esta función de armonía, el sistema agregará automáticamente un efecto de armonía a su interpretación.

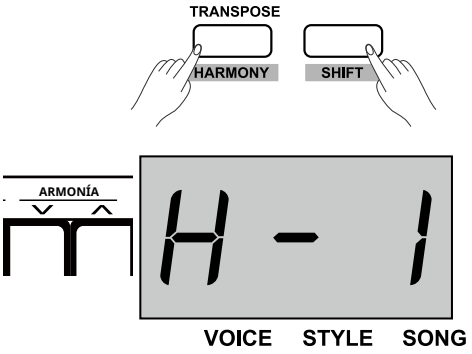
Operación:

1.Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione el botón [HARMONY] para activar/desactivar esta función, la configuración predeterminada es: OFF.

2.Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione la tecla marcada HARMONY +/- para seleccionar el tipo de armonía deseado. el tubo nixie muestra el número actual de la armonía seleccionada, como: “H-1”.

Hay 3 tipos preestablecidos de efectos de armonía, la configuración predeterminada es: 1 1+5.

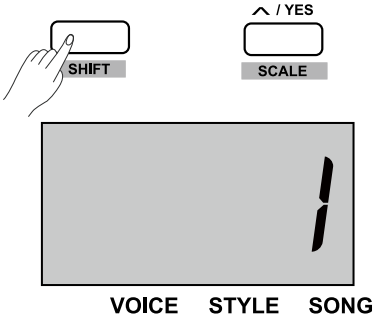
Parámetro	Tipo de armonía
1	1+5
2	octava 1
3	octava 2



Escala

El temperamento igual (solo tiene un método de afinación y es adecuado para instrumentos de teclado) se usa comúnmente en la música moderna, basado en este método de temperamento para hacer su propia composición e interpretación. Especialmente para el piano, el temperamento igual se usa ampliamente y se da por sentado. Pero la gente usaba varias otras escalas para componer e interpretar antes de adoptar el temperamento igual.

1.Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione el botón [SCALE] para ingresar al modo de escala, y el tubo nixie actualmente muestra "on". Hay 6 escalas integradas en este instrumento, y la configuración predeterminada es: 1 Pythagor.



2.Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione el botón [SCALE] para salir e modo de escala. Y el tubo nixie actualmente muestra "oFF".

3.Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione la tecla SCALE TYPE +/- para seleccionar el tipo de escala deseado. El tubo nixie actualmente muestra el número de tipo de escala.

4.Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione la tecla SCALE ROOT +/- para seleccionar la raíz de escala deseada. El tubo nixie actualmente muestra el nombre de la raíz de la escala.

Escala

Por ejemplo:

Seleccionas la escala "Menor" y estableces su nota raíz "C#".

1.Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione el botón [SCALE] para ingresar al modo de escala.

2.Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione la tecla marcada SCALE TYPE +/- para seleccionar la escala "3: Minor", y el tubo nixie actualmente muestra "3".

3.Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione la tecla marcada SCALE ROOT +/- para seleccionar la raíz "C#", y el tubo nixie actualmente muestra "Cu".

Parámetro	Tipo de escala
1	pitagórico
2	Mayor puro
3	menor puro
4	significado
5	maestro de obras
6	Kirnberger

TWINOVA

En el modo TWINOVA, el teclado se dividirá en dos áreas con el mismo tono y voz.

1.Encienda/apague el TWINOVA.

Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione el botón [TWINOVA] para ingresar al modo TWINOVA, y el tubo nixie actualmente muestra "on". Repita las operaciones de los botones anteriores para salir del modo TWINOVA, y el tubo nixie actualmente muestra "oFF". En el modo TWINOVA, DUAL y SPLIT no están disponibles, el punto de división predeterminado es E3 (32).

2.Seleccione voz.

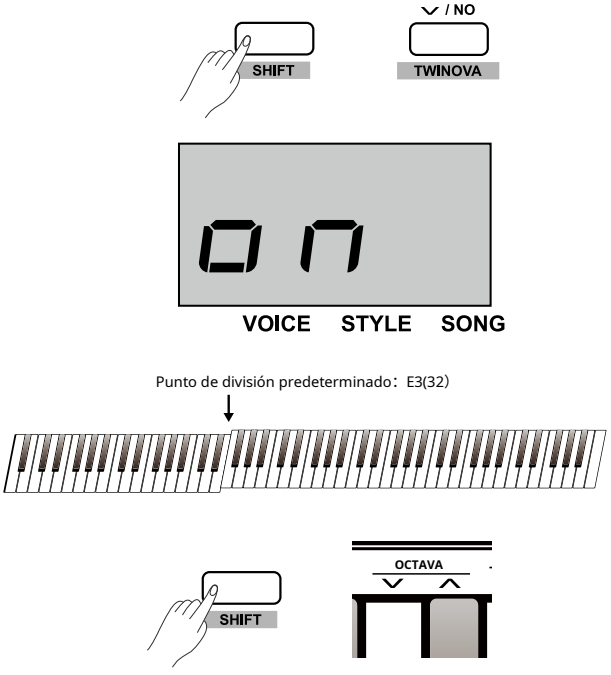
Antes de ingresar al modo TWINOVA, la voz predeterminada de la mano derecha y la mano izquierda es la voz superior que seleccione. Puede presionar el botón directo de voz o el botón [+/YES]/[-/NO] para elegir la voz.

3.Establecer el punto de división.

En el modo TWINOVA, presione y mantenga presionado el botón [LOWER], luego toque las teclas de C3~C6 para configurar el punto de división de TWINOVA. Liberar [LOWER] para salir del modo de configuración del punto de división.

4.Ajusta la octava.

En el modo TWINOVA, presione y mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione la tecla marcada OCTAVE +/- para establecer el valor de octava de TWINOVA, y el tubo nixie muestra actualmente el valor de octava, como "1".



Nota:

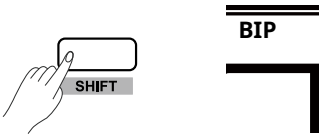
En el modo de reproducción de canciones, TWINOVA no es válido.

Tono de pitido

Esta función se utiliza para activar o desactivar el tono de aviso. La configuración predeterminada es encender.

Operación:

Mantenga presionado el botón [SHIFT] y, a continuación, presione la tecla marcada BEEP para activar o desactivar el pitido.



Función MIDI

¿Qué es MIDI?

MIDI (abreviatura de Interfaz digital de instrumentos musicales) permite que una amplia variedad de instrumentos musicales electrónicos, computadoras y otros dispositivos relacionados se conecten y se comuniquen entre sí. MIDI transporta mensajes de eventos que especifican notación, tono y velocidad, señales de control para parámetros como volumen, vibrato, panorama de audio e información de cambio de programa para cambiar las selecciones de voz.

Terminales MIDI

Este instrumento ha sido equipado con 2 terminales MIDI: 1 terminal USB y 1 terminal MIDI OUT.

Reglas terminales

En terminales MIDI, definimos aquellos dispositivos que controlan otros dispositivos como “dispositivo maestro”, y los otros dispositivos controlados como “dispositivo subordinado”. Conecte el terminal MIDI OUT del dispositivo maestro al terminal MIDI IN del dispositivo subordinado. Los terminales MIDI del mismo dispositivo no se pueden conectar. Del mismo modo, no se pueden conectar los mismos terminales MIDI de diferentes dispositivos.

SALIDA MIDI

Conecte el terminal MIDI OUT del instrumento a través de un cable MIDI estándar a una computadora o conector MIDI IN de otra fuente de audio externa. Por lo tanto, los datos MIDI se pueden transmitir desde la salida MIDI a otro dispositivo MIDI cuando toca el teclado o usa la función de control MIDI. tales como: nota activada/desactivada, cambio de voz, datos de control, etc. Consulte la tabla de implementación MIDI para obtener más detalles.

Controlador MIDI

Este instrumento tiene 3 controladores MIDI independientes, que se pueden usar para controlar el dispositivo MIDI. Consulte los procedimientos detallados a continuación.

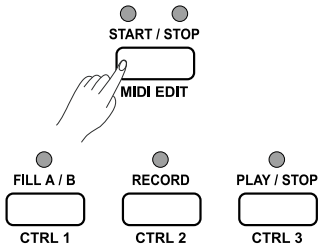
Configuración del controlador

1. Entrar en el modo de controlador MIDI

Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione el botón [MIDI MODE] para ingresar al modo de controlador MIDI. El indicador LED de [MODO MIDI] se ilumina.

2.Entrar en el modo de edición del controlador

Presione el botón [MIDI EDIT] para ingresar al modo de edición del controlador, el indicador MIDI EDIT correspondiente se iluminará.



3.Seleccionar controlador

En el modo de edición del controlador, presione uno de los botones [CTRL 1]-[CTRL 3] para editar individualmente el controlador seleccionado. Por ejemplo, presione el botón [CTRL 1] para ingresar a la edición del controlador 1, el indicador correspondiente se ilumina y el tubo nixie muestra el valor del comando, luego puede editar los parámetros del controlador 1.

4.Configuración de comandos

En el modo de edición del controlador MIDI, presione el botón [COMMAND] y el tubo nixie actualmente muestra su valor de comando correspondiente, el ícono "VOICE" se iluminará. En este momento, establezca directamente el valor del comando presionando la(s) tecla(s) asignada(s) en la sección MIDI a la función deseada. Hay un total de 131 comandos de control MIDI (000-130), y el valor predeterminado es: 001.

Número	Mostrar	Dominio
000~127	0,00~1,27	Control MIDI estándar(mil millones)
128	. cn	cambio de programa(cn)
129	. dn	Aftertouch de canal(Dn)
130	. es	curva de tono(es)

Nota:

Si presiona la(s) tecla(s) asignada(s) para seleccionar el valor de comando deseado, mantenga presionado el botón [shift] y luego toque 3 dígitos consecutivos. Por ejemplo, tocando 0,6,4 en secuencia para establecer el valor de comando 64.

5.Configuración de datos

En el modo de edición del controlador MIDI, presione el botón [DATA], el tubo nixie actualmente muestra el valor de datos del controlador seleccionado, y el icono "STYLE" se ilumina. En este momento, establezca directamente el valor de los datos presionando la(s) tecla(s) asignada(s) en la sección MIDI a la función deseada. Rango disponible: 000-127.

Nota:

Si presiona la(s) tecla(s) asignada(s) para seleccionar el valor de datos deseado, mantenga presionado el botón [shift] y luego toque 3 dígitos consecutivos. Por ejemplo, tocando 0,6,4 en secuencia para establecer el valor de datos 64.

6.Configuración de canales

En el modo de edición del controlador MIDI, presione el botón [CHANNEL]. El tubo nixie muestra el canal del controlador actual y el ícono "SONG" se iluminará. En este momento, establezca directamente el valor del canal presionando la(s) tecla(s) asignada(s) en la sección MIDI a la función deseada. Gama disponible: 01-16.

Nota:

Si presiona la(s) tecla(s) asignada(s) para seleccionar el valor del canal deseado, mantenga presionado el botón [shift] y luego toque 2 dígitos consecutivos. Por ejemplo, tocando 0,1 en secuencia para establecer el valor del canal 01.

Función MIDI

Puede consultar los procedimientos anteriores 3-6 para completar la configuración de parámetros del controlador 1/2/3. Pulse el botón [MIDI EDIT] para salir del modo de edición del controlador MIDI y el indicador correspondiente se apagará.

Nota:

1)El valor del comando será el DATO 1 de Bn si está dentro del rango de 0-127 que configuró, luego el valor del DATO 2 se puede configurar presionando el botón [DATA].

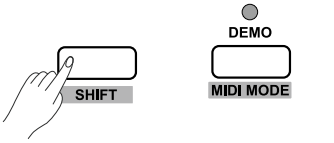
2)Si el número que configura es 128, puede ser el comando Cn, entonces el valor de los datos se puede configurar presionando el botón [DATA].

3)Si el número que configura es 129, puede ser el comando Dn, entonces el valor de los datos se puede configurar presionando el botón [DATA].

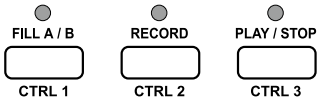
4)Si el número que configura es 130, puede ser el comando En, el valor de DATA 2 se puede configurar presionando el botón [DATA] y DATA 1 será generado automáticamente por DATA 2:
Si Data2 = 0~126, entonces Data1=0; Si
Datos2 = 127, entonces Datos1=127;
Además:
Si Data1=Data2=0, eso significa que el pitch bend está en el nivel más bajo;
Si Datos1=0,Data2=64, eso significa que el pitch bend está en el nivel medio;
Si Datos1=127,Data2=127, lo que significa que el pitch bend está en el nivel más alto.

Salida del controlador

1.Mantenga presionado el botón [SHIFT], luego presione el botón [MIDI MODE] para ingresar al modo de controlador MIDI, el indicador LED de [MIDI MODE] se enciende.

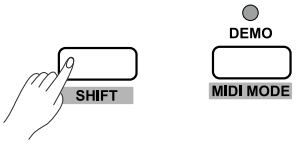


2.Presione el botón [CTRL 1], el indicador LED de [CTRL 1] seguirá parpadeando brevemente, representa que el sistema está transmitiendo información MIDI del controlador 1. Luego, el indicador MIDI correspondiente se enciende cuando se completa el proceso de transmisión. Si vuelve a pulsar el botón [CTRL 1], la información MIDI se transmitirá repetidamente.



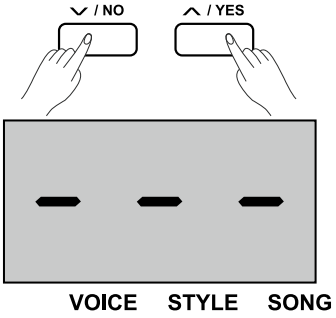
3.De la misma manera, presione el botón [CTRL 2] y [CTRL 3], la información MIDI del controlador correspondiente se transmitirá desde MIDI OUT.

4.En el modo de controlador MIDI, si desea salir, mantenga presionado el botón [SHIFT] y luego presione el botón [MIDI MODE].



Restaurar configuración de fábrica

En el modo de apagado, presione y mantenga presionados los botones [+/YES] y [-/NO] juntos, luego encienda el piano, el sistema se restaurará a la configuración de fábrica y eliminará todos los datos grabados, mientras tanto el tubo nixie muestra "-- -". Una vez que se complete el proceso de eliminación, el piano se restaurará automáticamente al estado de encendido. Por favor tenga cuidado.



Solución de problemas

Problema	Posible causa y solución
Los parlantes producen un sonido de “pop” cuando se enciende o apaga la alimentación.	Esto es normal y no es motivo de alarma.
El instrumento está encendido, sin embargo, no se produce ningún sonido cuando se tocan las teclas.	1. Asegúrese de que el volumen esté configurado en un nivel adecuado. 2. Verifique que no haya un par de auriculares conectados a la toma PHONES 2.
Cuando se utiliza un teléfono móvil, se produce ruido.	El uso de un teléfono móvil cerca del instrumento puede producir interferencias. Para evitarlo, apague el teléfono móvil o utilícelo lejos del instrumento.
Las notas incorrectas suenan cuando se toca el teclado.	Asegúrese de que la configuración de sintonización esté configurada en "0". Mantenga presionados los botones [+/Sí] y [-/No] simultáneamente, luego encienda el instrumento para revertir la configuración al valor predeterminado.
Después de conectarse con la computadora, el piano no se reconoce.	Verifique si el cable USB está conectado firmemente o intente conectar otro puerto USB de la computadora, sin necesidad de instalar otro controlador en la PC.

Especificación

Teclado
88 teclas con respuesta táctil

Polifonía
64

Voz
20 voces

Estilo
50 estilos

Canción
60 canciones

Manifestación
2 demostraciones

Tempo
30 – 280

Botón de control
Interruptor de encendido, volumen, demostración (modo MIDI),
Tempo- (Comando), Tempo+ (Valor), Metrónomo (Canal), Iniciar/Detener (Edición MIDI), Relleno A/B (CTRL 1), Grabar (CTRL 2), Reproducir/Detener (CTRL 3), Voz (Voice Demo), Style (Dual), Song (Lower), Duet, -/No (TWINOVA), +/Yes (Scale), Transpose (Harmony), Shift, 10 botones directos de voz.

Tecla de control
Pitido, interruptor de resonancia de pedal, toque -/+, afinación -/+, octava-/+, ajuste de escala, ajuste de reverberación, ajuste de coro, ecualizador -/+, dúo -/+, armonía -/+, melodía desactivada, ajuste de metrónomo , Volumen ACCMP -/+, configuración de tempo, selección de estilo, selección de canción, configuración de parámetros de controlador MIDI.

Conectores
DC IN, PHONES (2 estándar. ¼” phone), AUX IN, AUX OUT, USB, SUSTAIN, MIDI OUT, PEDALES DE LA UNIDAD (Suave, Sostenuto, Sustain).

Fuente de alimentación
ENTRADA CC 12V/2000mA

Vocero
4 ohmios 10 W x 2
8 ohmios 20 W x 2

Dimensiones
1365 (ancho) x 366 (profundidad) x 137 (alto) mm

Peso
10,7 kg

* Todas las especificaciones y apariencias están sujetas a cambios sin previo aviso.

Lista de voces

NO.	Nombre
Piano	
1	Piano de cola
2	piano de cola 2
3	Elé. Piano
4	Elé. Piano 2
5	Elé. Piano 3
6	Clave
Cro metr	**percusión ática**
7	Clavi
8	Vibráfono
Organo	
9	Órgano de percusión
10	Órgano con barra de tiro
11	órgano de la iglesia
12	Órgano de caña
13	Órgano de roca
14	Acordeón
15	Harmónica
Guitarra	
dieciséis	Guitarra acústica (nylon)
17	Guitarra eléctrica (limpia)
Bajo	
18	Bajo eléctrico (dedo)
Cadenas e instrumentos de orquesta	
19	Conjuntos de cuerdas
20	Cuerdas de sintetizador

NO.	Nombre inglés
1	8 tiempos románticos
2	Pop 8 tiempos
3	Roca lenta
4	Letra 3 tiempos
5	vals popular
6	vals lento
7	Vals 1
8	vals 2
9	vals 3
10	Vals de Viena
11	marzo 1
12	2 de Marzo
13	Polca
14	polca italiana
15	Pub de jazz
dieciséis	Jazz 1
17	Jazz 2
18	Jazz 3
19	Jazz 4
20	Jazz 5
21	Mover el esqueleto
22	Jerga
23	Dixlandia
24	latín
25	Tango
26	Lambada
27	Samba
28	chacha
29	Beguina
30	Salas
31	pop bossa
32	Azules 1
33	azul 2
34	azul 3
35	blusa de jazz
36	Ritmo de piano
37	barra de piano
38	Pop 1
39	estallido 2
40	Pop 3
41	estallido 4
42	País pop
43	pianista 1
44	pianista 2
45	balada 1
46	balada 2
47	balada 3
48	balada 4
49	6/8 balada
50	6/8 Balada 2

Lista de canciones

NO.	Nombre inglés
1	Vals para piano en sol sostenido menor
2	El granjero feliz
3	Ejercicio musical
4	Danza de los cuatro cisnes de "El lago de los cisnes"
5	Carmen Suite No.2 Habanera
6	Un poco de baile polaco
7	Jesús Salvador Pilotame
8	El viejo Macdonald tenia una granja
9	Oh Sole Mio
10	Marcha nupcial de "Mendelssohn"
11	Invención en dos partes n.º 13 en la menor BWV 784
12	Marcha turca
13	polca italiana
14	Gaita
15	Bourrée
dieciséis	A una rosa salvaje
17	Lejos en un pesebre
18	Elisa de piel
19	las bodas de figaro
20	Ángeles que hemos escuchado en las alturas
21	Vals
22	America la BELLA
23	¿Alguna vez viste una muchacha?
24	Arabesco
25	Francia antigua
26	Santa Claus viene al pueblo
27	Bailarín de caja de música
28	Sinfonía n.º 9 en mi menor grande de "El nuevo mundo"
29	Largueto
30	Suite francesa n.º 5 en sol mayor, BWV 816 - IV. Gavota
31	Mazurca
32	Minueto 1
33	Minueto 2
34	Minueto 3
35	Minueto en sol
36	Canción napolitana
37	Preludio en mi mayor
38	Salut D´Amour
39	Pizzicato Polca
40	Sonata para piano n.° 11 en la mayor K331 I. Andante grazioso
41	Canciones sin palabras Op30 No .6 Fa sostenido menor Canción de góndola veneciana
42	Duque Aria de “El Rigoletto”
43	Burgmuller Op.100 No.15 - Balada
44	Canción giratoria
45	En el Teatro
46	Dúo de la Torre de la Columna Alfredo y Violetta
47	Vuelve a Sorrento
48	Sonatina para piano en fa mayor
49	Vals de Chaikovski
50	Marcha militar n.º 1 en re mayor
51	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen
52	Estudio sobre líneas Leger 1
53	Estudio sobre líneas Leger 2
54	En la pelota
55	Gotas de lluvia bailando
56	De un libro de cuentos
57	Viniendo alrededor de la montaña
58	Canción del arroyo
59	Disco
60	Dedos recolectores de algodón

No.	Nombre inglés
1	Fantasía
2	Chpn_op25_no1

Gráfico de implementación MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1ch	ALL	
	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	×	3	
	Messages	×	3	
	Altered	**********	×	
Note Number	Note	0—127	0—127	
	:True voice	**********	0—127	
Velocity	Note on	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	× （9nH,V=0）	○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After Touch	key's	×	×	
	Ch's	×	×	
Pitch Bend		×	○	
Control Change	0	○	○	Bank Select
	1	×	○	Modulation
	5	×	○	Portamento Time
	6	○	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portamento ON/OFF
	66	○	○	Sostenuto Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	○	○	Reverb Level
	93	○	○	Chorus Level
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	×	Reset All Controllers
	123	○	○	All Notes Off
Program Change		○	○	
	:true	**********	0－127	
System Exclusive		×	○	
System Common	:SongPosition	×	×	
	:Song Select	×	×	
	:Tune	×	×	
System Real Time	:Clock	○	×	
	:Commands	× *1	× *1	
Aux Messages	:LOCAL ON/OFF	×	×	
	:Active sense	○	○	
	:Reset	×	○	

Notes: *1
When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO
- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: YES
×: NO

Un sistema de afinación es el sistema que se utiliza para definir qué tonos, o tonos, utilizar al reproducir música. En otras palabras, es la elección del número y espaciamiento de los valores de frecuencia utilizados. El temperamento igual (tiene un solo método de afinación y es adecuado para el teclado) es la escala musical común utilizada en la actualidad, utilizada para la afinación de pianos y otros instrumentos de escala relativamente fija. Una de las ventajas de la escala temperada es que es la misma en cualquier "clave" musical, por lo que las composiciones se pueden transponer libremente hacia arriba o hacia abajo sin cambiar los intervalos musicales. Especialmente para el piano, el temperamento igual se usa ampliamente y se da por sentado. Pero la gente usaba varias otras escalas para componer e interpretar antes de adoptar el temperamento igual. Este piano ha sido equipado con sistemas de afinación de 6 escalas,

Características de diferentes sistemas de afinación de escala

pitagórico

La afinación pitagórica, llamada así por el antiguo matemático y filósofo Pitágoras, se basa en una serie de intervalos llamados quintas perfectas. Se adapta particularmente bien a la música que trata las quintas como consonancias y las terceras como disonancias.

Pura Mayor y Pura Menor

En música, la entonación justa (a veces abreviada como JI) o entonación pura es cualquier afinación musical en la que las frecuencias de las notas están relacionadas por proporciones de pequeños números enteros. Cualquier intervalo sintonizado de esta manera se denomina intervalo puro o justo. Y la escala mayor que consistía en entonaciones justas especialmente para los acordes de esta tríada: raíz, tercera, quinta suenan extremadamente armónicos. La entonación justa debe ser el temperamento más natural.

significado

El Meantone System es un temperamento musical que se acerca a la entonación justa. Acostumbrado a afinar órganos de tubos en la Europa del siglo XVI. Estas escalas musicales que se basan en el sistema de Pitágoras, menos un cuarto de la coma común por una vez, se acercan mucho a la entonación justa. Por lo tanto, use este sistema para crear escalas musicales que suenen bellas y puras, como un acorde de tríada perfecto.

Werckmeister

El Werkmeister lleva el nombre de Andreas Werckmeister, y esta escala se creó como una mejora de la escala pitagórica. Esta afinación colapsa la coma máxima, creada por Pitágoras, en cuatro quintas perfectas, las quintas restantes siguen manteniendo sus características de escala pitagórica. Werkmeister Tuning puede afinar la escala de armónico a melódico aumentando el número de tono, haciendo que cada tonalidad suene distinta, esta es la esencia importante para los clasicistas y la música de tonalidad romántica para nombrar el tono.

Kirnberger

El temperamento Kirnberger es un temperamento irregular desarrollado en la segunda mitad del siglo XVIII por Johann Kirnberger y considerado como una versión mejorada del temperamento Meantone. Hace posible cambiar diferentes melodías libremente durante la interpretación.

Temperamento igual de doce tonos

En el temperamento igual dodecafónico, que divide la octava en 12 partes iguales, la amplitud de un semitono, es decir, la relación de frecuencia del intervalo entre dos notas adyacentes, es la raíz doceava de dos. Hay una diferencia de minutos de la misma cantidad entre cada dos intervalos.