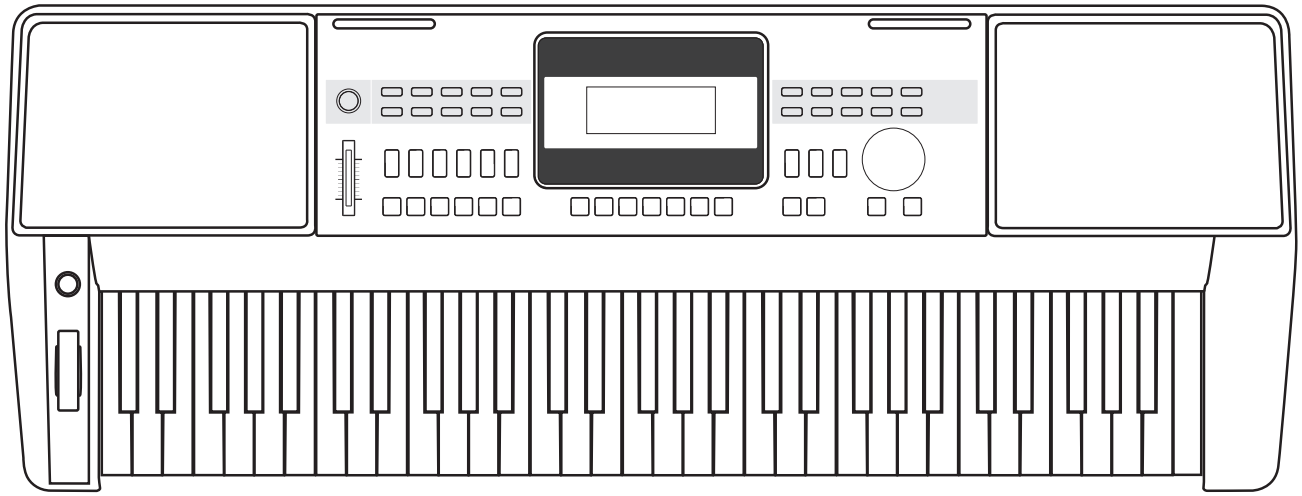
CLAVIER NUMÉRIQUE

MODE D’EMPLOI



LES INFORMATIONS POUR VOTRE SÉCURITÉ

L'avertissement sur le règlement FFC (pour les États-Unis)

Cet équipement a été testé et déclaré conforme aux limites pour appareils numériques de classe B, selon la section 15 du règlement de la FCC.

Ces limites sont désignées afin d'assurer une protection raisonnable contre des interférences nuisibles dans une installation résidentielle. Cet équipement génère, utilise et peut émettre un rayonnement de fréquence radio et s'il n'est pas utilisé et installé conformément aux instructions, il peut causer des interférences nuisibles aux communications radio. Cependant, il n'y a pas de garantie que l'interférence ne peut avoir lieu dans une installation particulière.

Si l'équipement cause des interférences nuisibles à la réception de radio ou de télévision, ce qui peut être déterminé si on éteint et rallume le produit, l'utilisateur est conseillé d'essayer de corriger les interférences grâce à une ou plusieurs mesures indiquées ci-dessous :

- Réorienter ou déplacer l'antenne réceptrice
- Éloigner davantage l'appareil du répecteur.
- Brancher l'appareil sur un circuit électrique différent de celui où le récepteur est branché.
- Contacter votre revendeur ou un technicien radio/TV qualifié pour obtenir de l'aide.

Tout changement ou toute modification non-autorisés du système peut annuler la capacité de l'acheteur à utiliser ledit dispositif.

ATTENTION

Le bon fonctionnement du produit peut être perturbé par de fortes interférences électro-magnétiques. Si c'est le cas, réinitialisez-le tout simplement afin qu'il reprenne son fonctionnement normal tout en suivant le mode d'emploi. Si jamais, le bon fonctionnement n'a pas repris, utilisez le produit dans un autre emplacement.

PRÉCAUTIONS

LISEZ ATTENTIVEMENT AVANT DE CONTINUER

Gardez ce manuel en lieu sûr pour vous y référer dans le futur.

Alimentation électrique

Veuillez brancher l'adaptateur courant continu (DC) désigné à une prise de courant alternatif (AC) de voltage correct.

Ne pas le brancher à une prise AC dont le voltage ne correspond pas à ce dont votre instrument a besoin.

Débranchez l'adaptateur secteur DC lorsque vous n'utilisez pas l'instrument, ainsi que durant les orages électriques.

Connexions

Avant de connecter l'instrument à tout autre équipement, éteignez tous les appareils. Cela aidera à éviter tout dysfonctionnement et/ou dégât à ces derniers.

Localisation

Ne pas exposer l'instrument aux conditions suivantes afin d'éviter toute déformation, décoloration ou des dégâts plus graves :

- En plein soleil
- Températures extrêmes ou lieu humide
- Lieu sale ou excessivement poussièreux
- Fortes vibrations ou secousses
- Près des champs magnétiques

Interférence avec d'autres appareils électriques

Utilisez cet appareil à une distance convenable de récepteurs radios et télévisieurs afin d'éviter des interférences.

Nettoyage

Nettoyez uniquement avec un chiffon doux et sec.

Ne jamais utiliser de diluants, de solvants, de liquides de nettoyage ou de chiffons de nettoyage contenant des produits chimiques.

Manipulation

Pour éviter d'endommager l'appareil, n'appuyez pas trop fort sur les commandes, ni les boutons.

Ne laissez pas de papiers, d'objets métalliques ou autres entrer dans l'instrument. Si cela se produit, retirez l'adaptateur secteur de la prise électrique.

Puis, faites inspecter l'instrument par un personnel de service qualifié.

Débranchez tous les câbles avant de déplacer l'instrument.

Sommaire

La description du panneau et de l'affichage
Le panneau avant 4
Le panneau arrière 4
L'affichage 5

La configuration
L'alimentation 6
Le réglage de pupitre 6

Les connexions
Brancher des écouteurs 7
Brancher une pédale de sustain 7
Brancher à un ordinateur 7

L'interrupteur et le volume principal 8

Jouer les démos 8

Jouer les sonorités 9

Jouer les différents styles 9

Jouer les chansons 10

L'enregistrements 10

Jouer les sonorités
Sélectionner une sonorité 11
Jouer deux sonorités simultanément 11
Jouer différentes sonorités avec les deux mains 11

L'accompagnement automatique (AA)
Jouer AA (uniquement la piste de rythme) 12
Jouer AA (toutes les pistes) 12
Les morceaux d'accompagnement 12
Jouer différents morceaux d'accompagnement 13
L'estompement 13
L'accompagnement du contrôle du volume 13
Les accords de base 14
Tempo 15

Le menu des fonctions
La syntonisation 16
Le point de séparation 16
Les types de rythme 17
Les types de pédale 17
Les types d'égaliseur 17
Les types de réverbération 18
Les niveaux de réverbéraion 18
Les types de chorus 18
Les niveaux de chorus 18
Les types d'harmonies 19
Le MIDI IN/ OUT 19
L'auto arrêt 19

L'ajustement de volumes 20

Les réglages liés aux effets sonores
L'octave 21
La sensibilité des touches 21
Le métronome 21
Le soutien 21
Le pitch bend 22
La modulation 22
Le processeur de signal numérique (DSP) 22
La transposition 22
L'harmonie 22

La mémoire interne
L'enregistrement des banques de mémoire 23
L'enregistrement des réglages et rappel des réglages pré-enregistrés du panneau de contrôle 23
Les paramètres enregistrables 23

Les réglages à l'aide d'une seule touche 23

Les enregistrements
Préparer l'enregistrement 24
Commencer l'enregistrement 24
Arrêter l'enregistrement 24
Lire l'enregistrement 25
Effacer une chanson de l'utilisateur 25

Jouer les démos 25

Le Mode Piano 26

Les chansons
Écouter les chansons 26
Le contrôle des chansons 26
Le mode des leçons 27

Le glossaire des accords
DICT 1 (Mode d'apprentissage des accords) 28
DICT 2 (Mode d'évaluation des accords) 28

Les fonctions de la pédale
La pédale multi-fonctions 29

Le MIDI
Qu'est-ce que le MIDI? 30
L'usage principal de MIDI 30

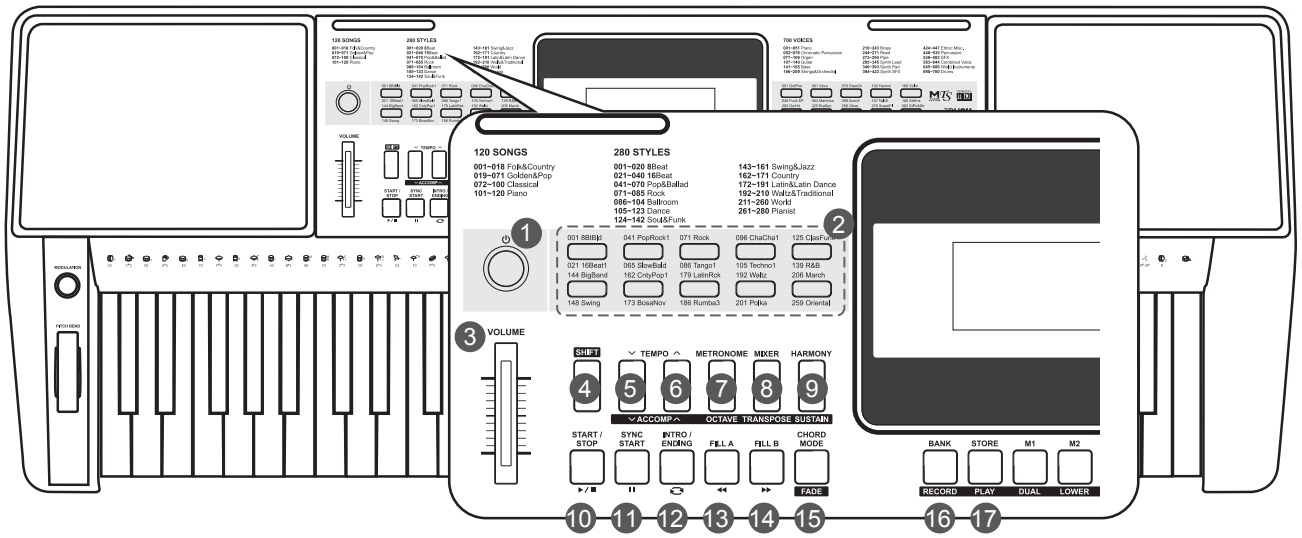
Les résolutions des problèmes 31

Les spécifications 31

Les appendices
La liste des sonorités 32
La liste des styles 39
La liste des morceaux 41
La liste des démos 42
Le tableau d'Implémentation MIDI 43

Description du panneau et de l'affichage

Front Panel



1. Interrupteur
Afin d'allumer et d'éteindre l'appareil.

2. Boutons de sélection des styles
Afin de directement sélectionner un style préréglé.

3. Curseur de [VOLUME]
Afin d'ajuster le volume principal.

4. Bouton [SHIFT]
Appuyez et maintenez afin d'accéder aux fonctions secondaires des autres boutons.

Lorsque le bouton [SHIFT] est relâché

5~6. bouton [TEMPO+/-]
Ajuster le tempo actuel.

7. Bouton [METRONOME]
Allumer/éteindre le métronome.

8. Bouton [MIXER]
Entrer dans le menu d'ajustement de volume.

9. Bouton [HARMONY]
Allumer/éteindre l'effet d'harmonie.

15. Bouton [CHORD MODE]
Entrer dans le mode des accords.

16. Bouton [BANK]
Sélectionner une banque de mémoire.

17. Bouton [STORE]
Sauvegarder le réglage du panneau dans l'une des mémoires.

Lorsque le bouton [SHIFT] est relâché

5~6. bouton [ACCOMP +/-]
Ajuster le volume de l'accompagnement.

7. Bouton [OCTAVE]
Allumer/éteindre les paramètres des octaves.

8. Bouton [TRANSPOSE]
Allumer/éteindre les paramètres de transposition.

9. Bouton [SUSTAIN]
Allumer/éteindre l'effet de soutien.

15. Bouton [FADE]
Allumer/éteindre la fonction de Fade In/Out.

16. Bouton [RECORD]
Entrer dans le mode d'enregistrement.

17. Bouton [PLAY]
Rejouer les enregistrements.

Dans le mode «style»

10. Bouton [START/ STOP]
Commencer/Arrêter à jouer le style.

11. Bouton [SYNC START]
Allumer/éteindre le début de synchronisation.

12. Bouton [INTRO/ ENDING]
Jouer l'introduction ou la fin d'un morceau.

13. Bouton [FILL A]
Jouer le modèle de remplissage A.

14. Bouton [FILL B]
Jouer le modèle de remplissage B.

Dans le mode «song»

10. Bouton [▸/■]
Commencer/Arrêter à jouer la chanson.

11. Bouton [⏸]
Arrêter/continuer de jouer la chanson.

12. Bouton [⟲]
Définir le début et la fin d'une section à être joués en boucle de la chanson en cours.

13. Bouton [◂◂]
Rembobiner la chanson.

14. Bouton [▸▸]
Avancer rapidement la chanson.

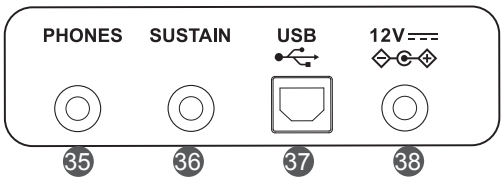
Panneau arrière

35. Prise PHONES
Connecter une paire d'écouteurs/un casque baladeur.

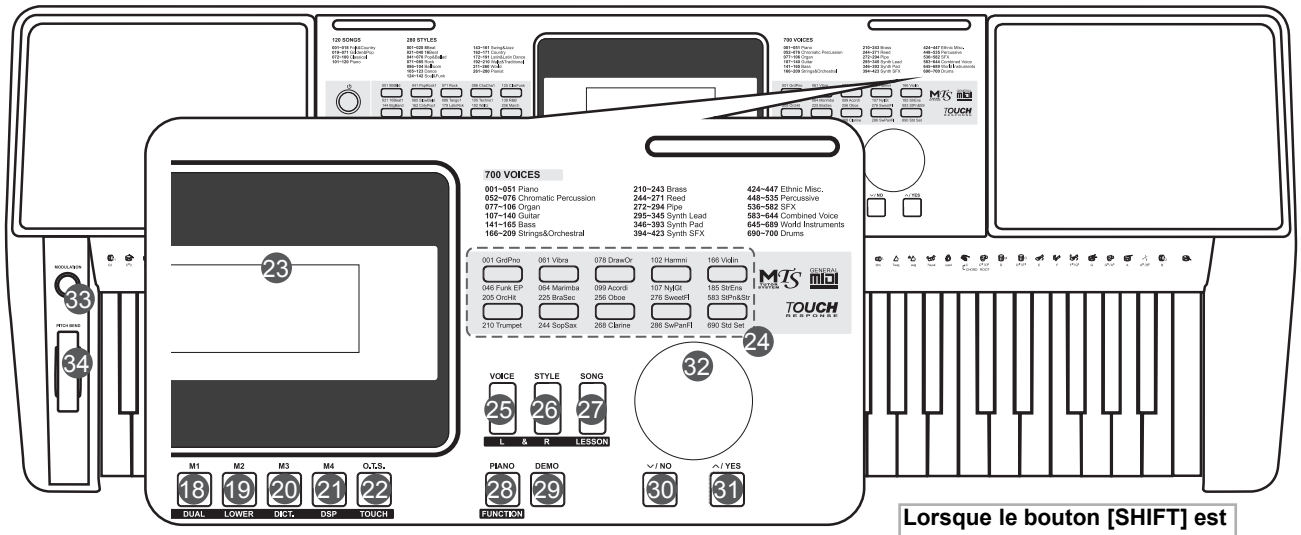
36. Prise SUSTAIN
Connecter une pédale de sustain.

37. Terminal USB
Connecter à un ordinateur.

38. Prise DC 12V
Brancher un adaptateur d'alimentation 12V DC.



Description du panneau et de l’affichage



23. Affichage de l’écran LCD
Afficher les informations importantes du réglage.

24. Boutons de la sélection des sonorité
Directement sélectionner une sonorité préréglée.

29. Bouton [DEMO]
Basculer en mode démo.

30 ~ 31. Bouton [+/YES]/[-/NO]
Ajuster les valeurs des paramètres.

32. Molette des données
Ajuster la valeur d’un paramètres.

33. Bouton [MODULATION]
Appliquer un effet vibrato.

34. Roue [PITCH BEND]
Modifier vers le haut ou le bas la hauteur tonale des notes.

Lorsque le bouton [SHIFT] est relâché

18~21. Boutons [M1] ~ [M4]
Un appel instantané aux différents réglages du panneau.

22. Bouton [O.T.S.]
Désactiver ou activer la fonction «One Touch Setting»

25. Bouton [VOICE]
Basculer vers le mode des sonorités.

26. Bouton [STYLE]
Basculer vers le mode des styles.

27. Bouton [SONG]
Entrer dans le mode des chansons.

28. Bouton [PIANO]
Entrer dans le mode piano.

Lorsque le bouton [SHIFT] est enfoncé

18. Bouton [DUAL]
Activer/désactiver la fonction double.

19. Bouton [LOWER]
Allumer/éteindre la fonction inférieure.

20. Bouton [DICT.]
Entrer dans le glossaire des accords.

21. Bouton [DSP]
Allumer/éteindre la fonction DSP.

22. Bouton [TOUCH]
Allumer/éteindre la fonction de la sensibilité des touches.

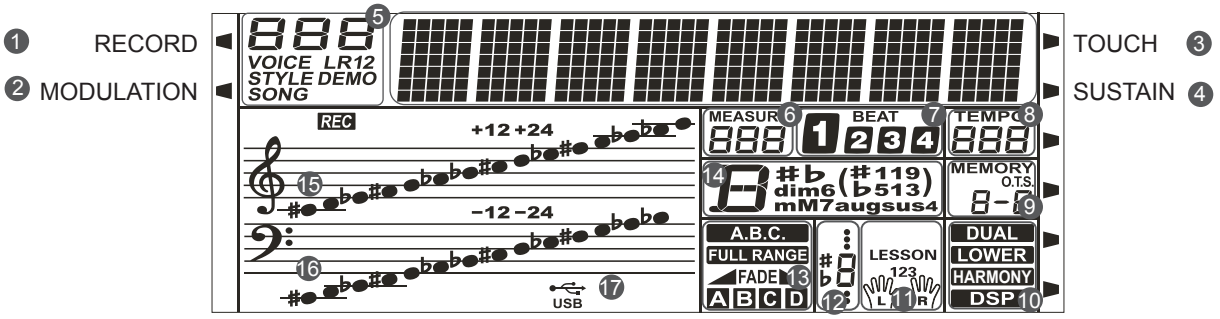
25. Bouton [L]
Le choix de pratiquer la partie du clavier de la main gauche.

26. Bouton [R]
Le choix de pratiquer la partie du clavier de la main droite.

27. Bouton [LESSON]
Entrer dans le mode des leçons.

28. Bouton [FUNCTION]
Entrer dans le menu des fonctions.

L’écran LCD



1. ENREGISTREMENT
2. MODULATION
3. SENSIBILITE DES TOUCHES
4. SOUTIEN
5. SONORITE/STYLE/DEMO/ CHANSON
6. MESURE
7. RYTHME
8. TEMPO
9. M1-M4/ONE TOUCH SETTING
10. DOUBLE/ NIVEAU INFERIEUR/ HARMONIE/ DSP
11. MODE DE LECONS POUR MAIN GAUCHE/DROITE
12. NOTATION MUSICALE DES NUMEROS
13. A.B.C. / FULL RANGE/ FADE/A/B
14. ACCORD
15. CLEF TRIPLE
16. CLEF DE BASSE
17. USB

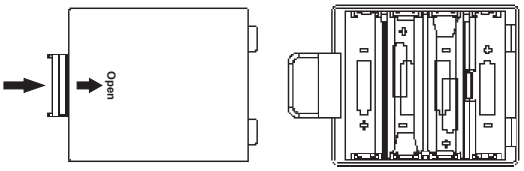
Réglages

Cette section contient des informations sur l'installation de votre instrument et la préparation à la pratique. Veuillez lire attentivement cette section avant d'allumer l'appareil.

Alimentation

Vous pouvez alimenter l'instrument soit par des piles, soit par une alimentation électrique. Avant de mettre votre instrument en marche, baissez le volume de l'instrument et de l'équipement audio connecté.

Lorsque vous utilisez les batteries
L'instrument nécessite six batteries AA ou des batteries alcalines équivalentes en alimentation.



1. Ouvrez le couvercle du boîtier des piles situé en dessous de l'instrument.

2. Insérez les piles en suivant attentivement les indications de polarité sur le boîtier.

3. Remettez le couvercle du boîtier en place et assurez-vous qu'il est bien fermé.

Notes :

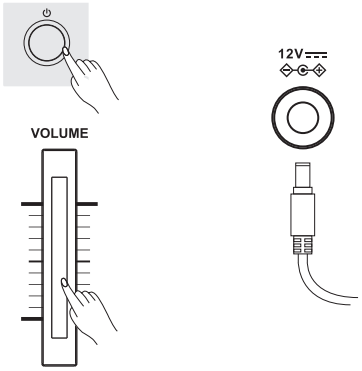
1. Ne mélangez pas les pilles neuves et les pilles usagées.
2. Utilisez toujours les mêmes types de piles.
3. Retirez les piles lorsque l'instrument n'est pas utilisé pendant une longue période.

Lorsque vous utilisez une alimentation électrique

1. Avant de connecter l'instrument à l'alimentation électrique, veuillez mettre l'interrupteur [POWER] sur OFF et réglez le volume principal au niveau minimum.

2. Branchez l'adaptateur d'alimentation à la prise DC IN sur le panneau arrière.

3. Branchez l'adaptateur électrique dans une prise de courant appropriée.

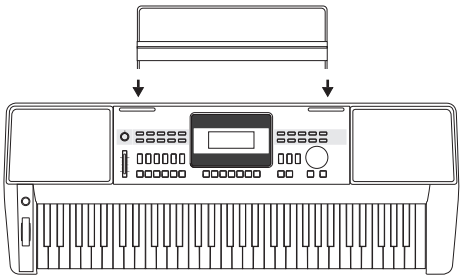


Notes :

1. Afin d'économiser de l'énergie, l'instrument s'éteindra automatiquement après 30 minutes s'il n'est pas utilisé (Veuillez vous référer à la section «Arrêt automatique»).
2. Pour votre sécurité, veuillez débrancher l'instrument lors d'un orage ou lorsqu'il n'est pas utilisé.

Mettre en place le pupitre

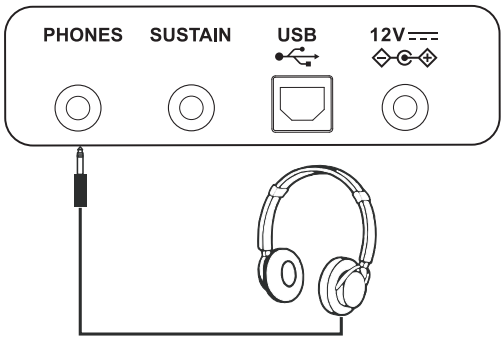
Un pupitre est fourni avec le clavier. Vous pouvez l'attacher à l'instrument avec facilité en l'insérant dans les fentes à l'arrière du panneau.



Brancher des écouteurs

Une paire de casques stéréo standards peut être connectée à la prise PHONES pour les entraînements privés ou les entraînements nocturnes.

Lorsqu'une paire d'écouteurs est branchée, les haut-parleurs internes sont automatiquement coupés, puisque le son ne peut être entendu qu'à travers les écouteurs.

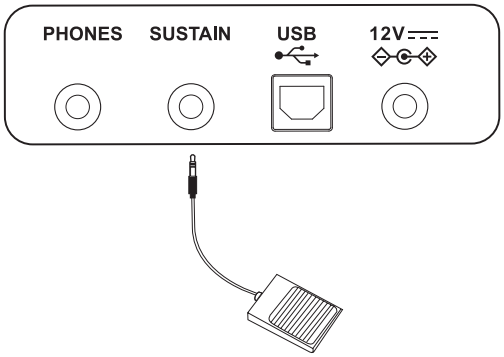


Note :

Afin d'éviter tout risque de perte auditive, il est déconseillé d'utiliser le casque à haut volume pendant une longue période.

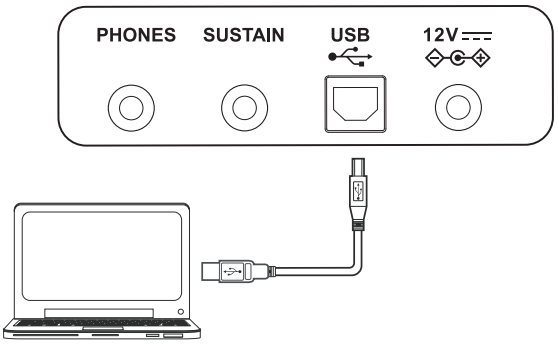
Brancher une pédale de sustain

Une pédale peut être branchée sur la prise pour pédale de sustain et être utilisée pour activer ou désactiver le sustain. Vous pouvez attribuer différentes fonctions à la pédale connectée dans le menu des fonctions. Veuillez vous référer à ce dernier pour plus de détails.



Brancher un ordinateur

Utilisez un câble USB standard pour connecter la prise USB de l'instrument au port USB d'un ordinateur. Grâce à l'USB, vous pouvez enregistrer une performance de clavier sur l'ordinateur ou utiliser l'instrument pour rejouer de la musique jouée sur l'ordinateur.



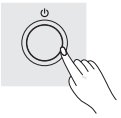
Note :

Si jamais il y a un problème de transmission d'informations entre l'instrument et l'ordinateur par clé USB d'interface 3.0, utilisez une clé USB d'interface 2.0.

Interrupteur et volume principal

Interrupteur

Avant de connecter l'instrument à l'alimentation électrique, veuillez mettre l'interrupteur [POWER] sur OFF et régler le volume principal au niveau minimum.



1. Assurez-vous que l'instrument est correctement connecté à l'alimentation électrique.

2. Appuyez sur l'interrupteur POWER, l'écran LCD s'allume et affiche les paramètres, ce qui indique que l'instrument est allumé.

Note :

Si l'écran LCD ne s'éclaire pas, une fois que vous avez allumé l'instrument, veuillez vérifier l'alimentation.

Ajuster le volume principal

Déplacez le curseur [VOLUME] vers le haut pour augmenter le volume ou déplacez le curseur vers le bas pour diminuer le volume.

Note :

Si les haut-parleurs ne produisent aucun son, veuillez vérifier si le volume principal n'est pas réglé trop bas ou si les écouteurs sont branchés à la prise PHONES.

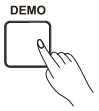
Jouer des démos

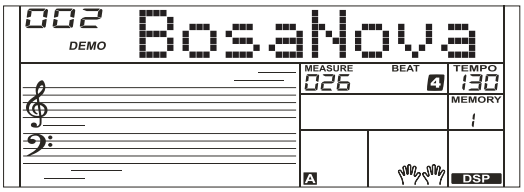
Cet instrument comporte plusieurs magnifiques démos. Veuillez vous référer à la liste des démonstrations.

1. Appuyez sur le bouton [DEMO] afin d'entrer en mode démo et commencer à jouer toutes les démos en boucle.

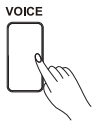
2. Utilisez la molette de données ou bien les boutons [+/YES]/ [-/NO] pour sélectionner une démo.

3. Appuyez sur le bouton [DEMO] ou [START/STOP] pour arrêter la lecture et quitter le mode démo.



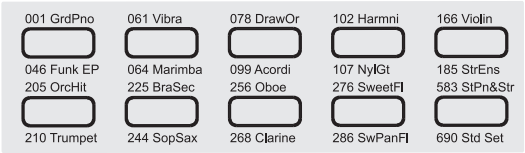


Jouer les sonorités

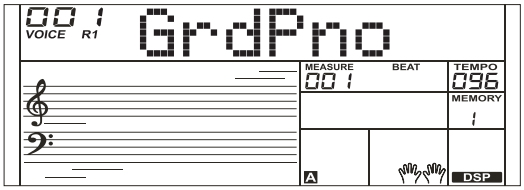


1. Appuyez sur le bouton [VOICE]. Passer en mode vocal. L'écran LCD affiche le nom et le numéro par défaut de chaque sonorité.

2. Sélectionnez une sonorité. Utilisez le bouton de composition de données ou les boutons [+/YES]/ [-/NO] pour sélectionner la sonorité souhaitée. Vous pouvez également utiliser les boutons de sélection de sonorités pour choisir une d'entre elles. Chaque bouton a deux sonorités préréglées. Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour passer de la première à la deuxième sonorité préréglée.



3. Jouez la sonorité, puis jouer au clavier par-dessus pour votre représentation.



Note :

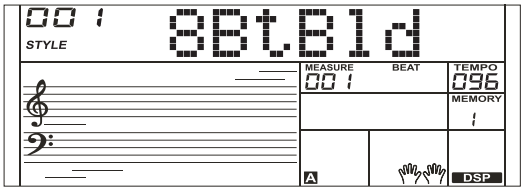
Chaque bouton de sélection a deux sonorités préréglées. Appuyez plusieurs fois sur le bouton afin de passer de la sonorité préréglée supérieure à la sonorité préréglée inférieure. Si vous sélectionnez la sonorité supérieure sur un bouton, ce sera cette sonorité également pour tous les autres boutons. De la même manière, si vous sélectionnez une sonorité inférieure sur une touche, le fait d'appuyer sur une autre touche sélectionnera la sonorité inférieure dessus également.

Jouer les différents styles

1. Appuyez sur le bouton [STYLE] afin d'entrer dans le mode du même nom. L'écran LCD affiche le nom et le numéro du style actuel par défaut.

2. Sélectionnez un style. Utilisez le bouton de composition de données ou les boutons [+/YES]/ [-/NO] pour sélectionner le style souhaité. Vous pouvez également utiliser les boutons de sélection des styles. Chaque bouton a deux styles prédéfinis. Appuyez plusieurs fois pour passer du premier au deuxième.

3. Jouez un style. Appuyez sur le bouton [START/STOP] pour commencer à jouer un rythme. Vous pouvez également appuyer sur le bouton [SYNC START] ou bien n'importe quelle touche pour lancer le rythme.



Note :

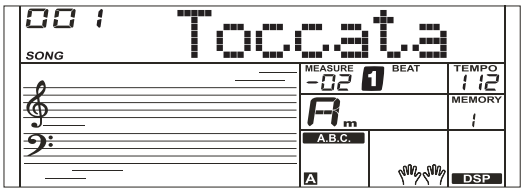
Chaque bouton de sélection de styles a deux styles prédéfinis. Appuyez plusieurs fois sur un bouton pour passer du style de préréglage supérieur au style de préréglage inférieur. Si vous sélectionnez le style supérieur d'un bouton, le fait d'appuyer sur un autre bouton sélectionnera également le style supérieur dessus. De la même manière, si vous sélectionnez le style inférieur d'un bouton, le fait d'appuyer sur un autre bouton sélectionnera le style inférieur dessus.

Jouer les chansons

Cet instrument comporte une variété de chansons préréglées et chacune d'entre elles peut être pratiquée en mode leçon.

1. Appuyez sur le bouton [SONG] afin d'entrer dans le mode des chansons. Il enclenchera la lecture de toutes les chansons en boucle.

2. Sélectionnez une chanson. Utilisez la molette des données ou les boutons [+/YES]/ [-/NO] afin de choisir la chanson que vous voulez jouer.



3. Appuyez sur le bouton [START/STOP]. Cela arrêtera la lecture de la chanson. Appuyez dessus à nouveau et le morceau sera joué en boucle.

4. Lorsque la lecture d'une chanson est arrêtée, appuyez sur le bouton [STYLE] ou [VOICE] pour quitter le mode de chansons.

Enregistrements

Vous pouvez enregistrer vos performances et les sauvegarder, en tant que chansons d'utilisateur.

1. Appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [RECORD] pour entrer dans le menu des chansons de l'utilisateur. Puis, utilisez la molette de données ou le bouton [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner une chanson d'utilisateur sur laquelle votre enregistrement sera sauvegardé.

2. Appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [RECORD] pour passer en mode de veille d'enregistrement. Vous pouvez sélectionner la sonorité, le style ou autre shouhaité(e) pour l'enregistrement.

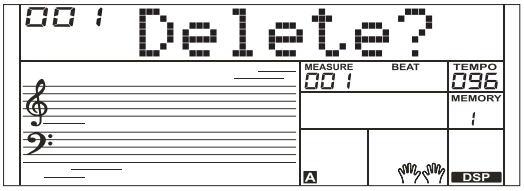
3. Appuyez sur le bouton [START/STOP] ou jouez sur le clavier pour commencer l'enregistrement.

4. Pendant l'enregistrement, appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [RECORD] pour quitter l'enregistrement.

5. Lorsque vous quittez l'enregistrement, appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [PLAY] pour entrer dans le menu de lecture. Utilisez la molette de données ou le bouton [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner une chanson de l'utilisateur. Appuyez et maintenez le bouton [SHIFT] à nouveau, puis appuyez sur la touche [PLAY] pour lire le morceau d'utilisateur sélectionné.

6. Pendant la lecture, maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [PLAY] pour quitter la lecture.

7. Dans le menu de lecture, maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur [RECORD]. Vous verrez apparaître le message «Delete?». Vous pouvez appuyer [+/YES] pour supprimer la chanson d'utilisateur ou sur [-/NO] pour annuler et revenir au menu de lecture.

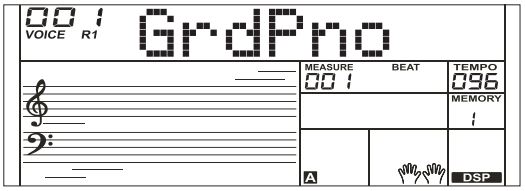


Jouer les sonorités

L'instrument comporte une variété de sonorités d'un réalisme exceptionnel. Veuillez vous référer à la liste des sonorités.

Sélectionner une sonorité

Lorsque le mode est activé, l'icône «VOICE R1» est allumée et l'écran LCD affiche le nom et le numéro de la sonorité actuelle. Utilisez la molette de données ou les boutons [+/YES]/ [-/NO] pour sélectionner la sonorité souhaitée. Vous pouvez aussi utiliser les boutons de sélection des sonorités pour choisir une sonorité préréglée.

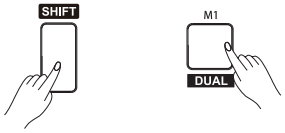


Note :

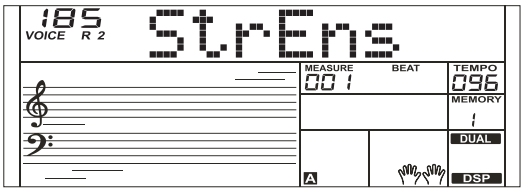
Lorsque la fonction double et la fonction intérieure sont utilisées, vous pouvez appuyer plusieurs fois sur le bouton [VOICE] pour alterner entre la sonorité R1, R2 et L.

Jouer deux sonorités simultanément

La double fonction permet de superposer deux sonorités différentes et ainsi de créer un son bien plus riche. Afin d'activer cette fonction, vous pouvez sélectionner une sonorité pour la double sonorité «R2».



1. Appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [DUAL] afin d'activer la double fonction. Les icônes «DUAL» et «VOICE R2» s'allument et l'écran LCD affiche le numéro et le nom actuels de la double sonorité.
Utilisez la molette de données ou le bouton [+/Yes]/[-/No] pour sélectionner une double sonorité. Ou appuyez sur l'un des boutons de sélection des sonorités pour sélectionner une sonorité préréglée.



2. En mode double, appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [DUAL] pour désactiver la double fonction. Les icônes «DUAL» et «VOICE R2» disparaissent.

Note :

Lorsque la fonction inférieure et la fonction double sont utilisées, seule la zone de la main droite permet de jouer la double sonorité.

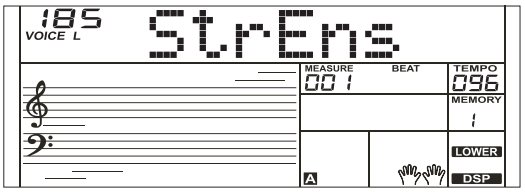
Jouer différentes sonorités avec les deux mains

La fonction inférieure divise le clavier en deux zones, l'une pour la main gauche et l'autre pour la main droite, ce qui permet de jouer une sonorité différente sur chacune d'entre elles. La sonorité de la main gauche est la sonorité inférieure «L».
Le point de division par défaut est Fa 3e (19). Cependant, vous pouvez l'attribuer à n'importe quelle autre touche. Veuillez vous référer au menu des fonctions.

1. Appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [LOWER] afin d'activer la fonction «LOWER». Les icônes «LOWER» et «L» s'allument et l'écran LCD affiche le numéro et le nom de la sonorité inférieure actuelle.

3. Utilisez la molette de données ou le bouton [+/Yes]/[-/No] pour sélectionner une sonorité plus grave. Ou appuyez sur l'un des boutons de sélection de sonorité pour sélectionner une sonorité préréglée.

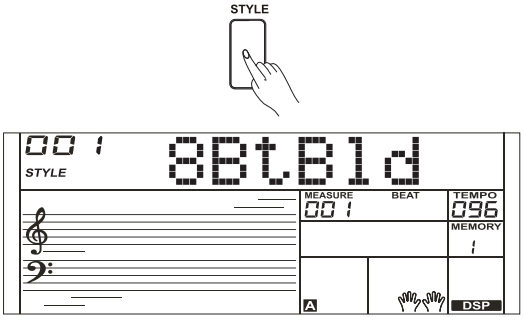
3. En mode inférieur, appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [LOWER] pour désactiver la fonction inférieure. Les icônes «LOWER» et «VOICE L» disparaîtront.



Accompagnement automatique (AA)

La fonction d'accompagnement automatique vous permet d'avoir un accompagnement complet au bout des doigts. Pour l'utiliser, il vous suffit de jouer les accords de la main gauche et d'utiliser le style d'accompagnement choisi. L'accompagnement jouera alors automatiquement et suivra les accords que vous jouez.
Avec l'accompagnement automatique, même un soliste peut profiter de jouer avec le soutien de tout un groupe, voire de tout un orchestre. L'instrument a une variété de styles. Veuillez vous référer à la liste des styles et amusez-vous avec l'accompagnement automatique.

Jouer AA (uniquement la piste de rythme)

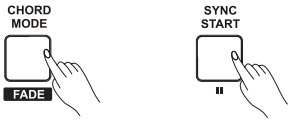


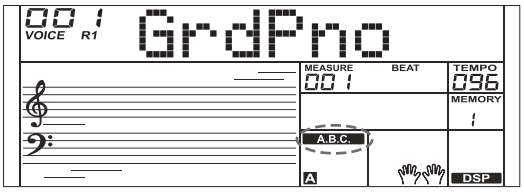
1. Appuyez sur le bouton [STYLE], afin d'entrer dans le mode des styles. L'icône «STYLE» s'allumera. L'écran LCD affiche le nom et le numéro du style en cours.

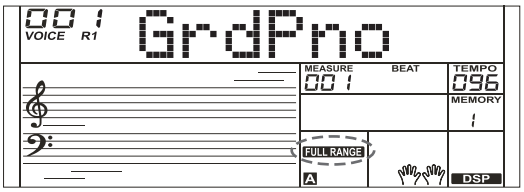
2. Pour sélectionner un style, utilisez la molette de données ou le bouton [+/Yes]/[-/No] pour sélectionner le style souhaité. Ou appuyez sur l'un des boutons de sélection de styles pour choisir un style préréglé.

3. Pour commencer à jouer un style, appuyez sur le bouton [START/STOP] pour lancer les pistes rythmiques de l'accompagnement automatique. Vous pouvez également appuyer sur [SYNC START] et ensuite jouer sur n'importe quelle touche pour lancer les pistes rythmiques d'accompagnement automatique.

Jouer AA (toutes les pistes)





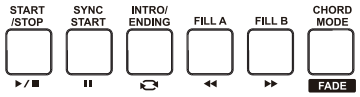


1. Activez la fonction d'accompagnement automatique. Appuyez sur le bouton [CHORD MODE] afin d'activer le mode A/B/C et l'indicateur « A.B.C. » s'allume. Le clavier est divisé et la zone de la main gauche est la section des accords. Vous pouvez jouer différents accords dans la section de ces derniers. Appuyez à nouveau sur le bouton [CHORD MODE] pour passer dans le mode de toute la gamme. L'indicateur «FULL RANGE» s'allume. Vous pouvez jouer des accords sur tout le clavier.

2. Jouez l'accompagnement automatique de tous les morceaux. Appuyez sur le bouton [SYNC START], puis jouez un accord dans la zone des accords pour lancer l'accompagnement automatique. Lorsque vous jouez un accord différent, l'accompagnement change en même temps. Vous pouvez également appuyer sur le bouton [START/STOP] pour démarrer la partie rythmique. Jouez ensuite un accord dans la section des accords, la partie des accords commencera également.

Morceaux d'accompagnement

Des sections spécialement créées peuvent être ajoutées à l'accompagnement, ce qui rend votre prestation plus professionnelle et personnalisée.



Section INTRO
L'introduction est une section d'ouverture de la chanson. Lorsque le modèle d'introduction est terminé, le système passe automatiquement à la section principale.

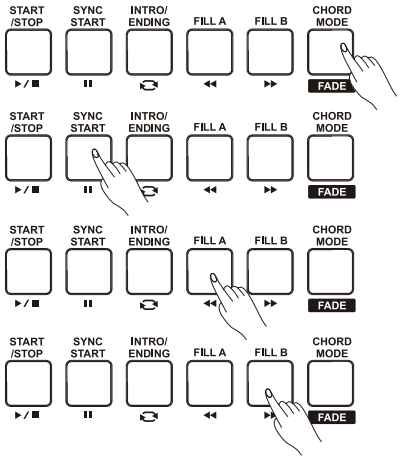
Section PRINCIPALE
La section principale est la section principale d'une chanson. Le motif principal sera joué et répété jusqu'à ce que le bouton d'une autre section soit appuyé.

Section FILL-IN
La fonction de FILL-IN ajoute automatiquement un remplissage à votre performance. Lorsque le remplacement est terminé, l'accompagnement change pour celui de la section principale.

Section ENDING
Le ENDING est la section de fin d'une chanson. Lorsque la fin est terminée, l'accompagnement s'arrête automatiquement. La longueur de la fin diffère selon le style choisi.

Jouer différents morceaux d'accompagnement

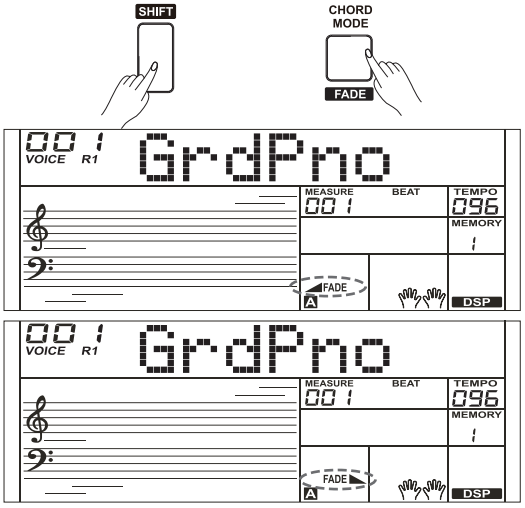
1. Appuyez sur le bouton [STYLE].
2. Appuyez sur un bouton de sélection de styles, une molette de données ou les boutons [+/YES]/ [-/NO] pour sélectionner un style.
3. Appuyez sur le bouton [CHORD MODE] pour passer en mode A. B. C.
4. Appuyez sur le bouton [SYNC START].
5. Appuyez sur le bouton [FILL IN], puis sélectionnez la section principale A.
6. Appuyez sur le bouton [INTRO/ENDING]. L'indicateur «A» clignote sur l'écran LCD et le style est prêt à être joué.
7. L'accompagnement débutera dès que vous aurez commencé à jouer dans la section des accords. Lorsque la lecture de l'intro est terminée, elle changera automatiquement pour la section principale.
8. Appuyez sur le bouton [FILL B]. Un remplissage joue, puis est suivi automatiquement par la section principale B.
9. Appuyez sur le bouton [INTRO/ENDING] pour jouer une fin. Lorsque la fin est terminée, l'accompagnement s'arrête automatiquement.



Fade

1. Fade In
Lorsque le style est arrêté, appuyez et maintenez la touche [SHIFT], puis appuyez sur la touche [FADE] pour activer la fonction d'estompement de début. Lorsque le style recommencera à jouer, le volume augmentera et l'icône «◢FADE» clignotera.

2. Fade Out
Pendant la lecture de style, appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [FADE] pour activer la fonction d'estompement de fin. Le volume diminuera et l'icône «FADE◣» clignotera jusqu'à ce que le style soit arrêté.

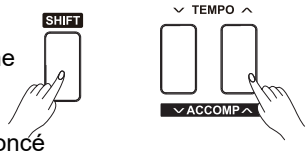


3. Fade In/ Out Time
La valeur du temps par défaut d'estompement est de 10 secondes.

Accompagnement du contrôle du volume

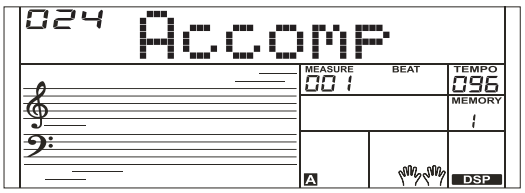
Cette fonction permet de régler le volume de l'accompagnement de manière à maintenir un équilibre approprié entre le volume de l'accompagnement et celui de la sonorité.

1. Appuyez et maintenez [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [ACCOMP +]/[ACCOMP -] pour régler le volume de l'accompagnement sur une étendue de 0 à 32. L'écran LCD affiche le niveau du volume actuel.



2. Appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis maintenez [ACCOMP +]/[ACCOMP -] enfoncé pour modifier rapidement le volume.

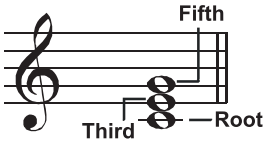
3. Lorsque l'écran LCD affiche le niveau du volume, appuyez et maintenez enfoncé le bouton [SHIFT], puis appuyez simultanément sur les boutons [ACCOMP +] et [ACCOMP -] pour arrêter la partie d'accompagnement. L'écran LCD affiche «OFF Accomp». Refaites l'opération pour allumer le volume d'accompagnement.



Note :
Le réglage sera automatiquement quitté si aucune opération n'est effectuée dans les 5 secondes.

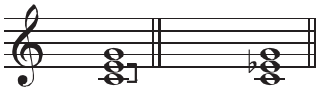
Les accords de base

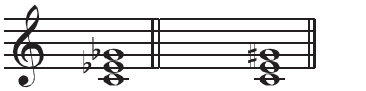
En musique, un accord est un ensemble harmonique de trois notes ou plus, que l'on entend simultanément. Le type d'accord le plus courant est la triade. Une triade est un ensemble de trois notes qui peuvent être un empilement de tierces. Lorsque les notes de la triade sont disposées, de la note la plus grave à la note la plus aiguë, elles sont appelées : une fondamentale, une tierce et une quinte.



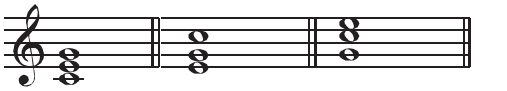
Types de triade
Les types de triade de base sont les suivants :

Un accord parfait majeur	Une fondamentale avec une tierce majeure et une quinte juste constituent un «accord parfait majeur».
Un accord parfait mineur	Une fondamentale avec une tierce mineure et une quinte juste constituent un «accord parfait mineur».
Un accord de quinte augmentée	Une fondamentale, une tierce majeure avec une quinte augmentée constituent un «accord de quinte augmentée».
Un accord de quinte diminuée	Une fondamentale, avec une tierce mineure et une quinte diminuée constituent un «accord de quinte diminuée».

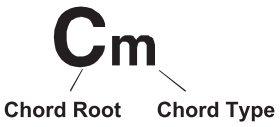




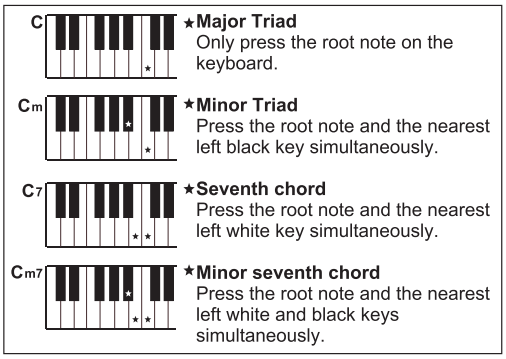
Accord altéré
Lorsque la note de base est la note la plus basse, on parle d'un accord de quinte. Lorsque la fondamentale d'un accord n'est pas la note la plus basse de la triade, on parle d'un accord altéré. Si nous mettons la tierce et la quinte en position de base, cela forme une «altération», c'est-à-dire un «accord altéré».
Une triade de quinte majeure et de son altération sont illustrées sur la droite.



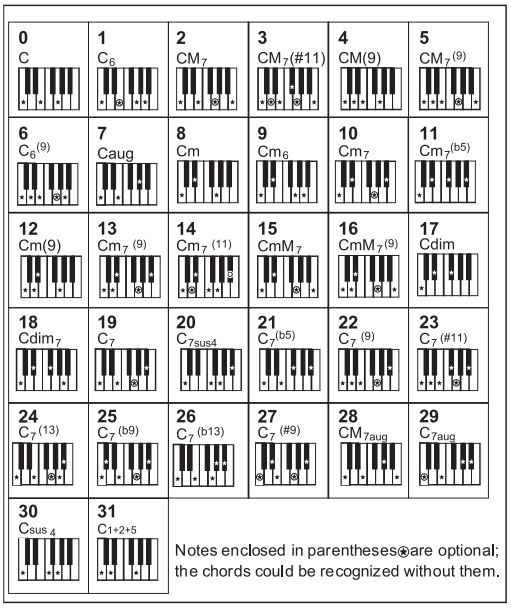
Nom des accords
Le nom d'un accord se compose de deux choses: la fondamentale de l'accord et le type d'accord.



Un seul doigt
Ce mode permet de produire facilement des accords de majeur, de septième, de mineur et de septième mineure, grâce à un minimum de touches de la section d'accompagnement automatique.



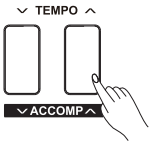
Multi-doigts
Ce mode vous permet de jouer des accords avec un doigté normal.
Essayez de jouer les 32 types d'accords en Do énumérés à droite.



Toute la gamme
Le mode de toute la gamme détecte les accords joués en doigté normal (multi-doigts) sur tout le clavier.

Tempo

Chaque style est préréglé avec un tempo par défaut ou standard.
Cependant, vous pouvez le modifier selon vos besoins.



1. Appuyez sur le bouton [TEMPO+]/ [TEMPO-] pour modifier le tempo actuel. Sinon, lorsque le tempo clignote sur l'écran LCD, utilisez la molette de données pour modifier rapidement la valeur rythmique.

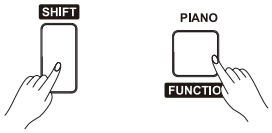
2. Appuyez simultanément sur les boutons [TEMPO+] et [TEMPO-] afin de réinitialiser le tempo à la valeur par défaut.

Note :

Lorsque le style s'arrête et que vous le changez, cela remet automatiquement le tempo à zéro. Cependant, le changement de style pendant la lecture n'entraînera pas de changement de tempo.

Le menu des fonctions

Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [FUNCTION] pour accéder au menu des fonctions. L'écran LCD affiche l'option de menu de la fonction utilisée. Utilisez les boutons [+/YES]/ [-/NO] pour paramètrer l'option en cours.



Paramètres détaillés et leurs variantes :

No.	Parameter	LCD display	Range	Default
1	Tune	XXX Tune	-50 ~ +50	0
2	Split Point	XXX Split Pt	1 - 61	19
3	Beat Type	XXX Beat	0, 2 - 9	4
4	Pedal Type	XXX Ped XXX	Ped Sust, Ped Soft, Ped Mem, Ped St/S	Ped Sust
5	EQ Type	XXX EQ XXX	EQ Pop, EQ Rock, EQ Class, EQ Jazz, EQ Dance, EQ Reset	EQ Reset
6	Reverb Type	XXX RevHall1	RevRoom1, RevRoom2, RevRoom3, RevHall1, RevHall2, RevHall3, RevChrh1, RevChrh2, RevDelay, RevPnDly	RevHall1
7	Reverb Level	XXX Rev Lev	0 - 32	23
8	Chorus Type	XXX ChrGMCr2	ChrChrs1, ChrChrs2, ChrGMCr1, ChrGMCr2, ChrFlgr1, ChrFlgr2, ChrRtry1, ChrRtry2	ChrGMCr2
9	Chorus Level	XXX Chr Lev	0 - 32	0
10	Harmony Type	XXX HrmDuet	HrmDuet, HrmStdTri, HrmFulCd, HrmRkDut, HrmCtDut, HrmCtTri, HrmBlock, Hrm4Cls1, Hrm4Cls2, Hrm4Open, Hrm1+5, HrmOctv1, HrmOctv2, HrmStrum	HrmDuet
11	MIDI In	XXX Midi In	01 - 16, ALL	ALL
12	MIDI Out	XXX Midi Out	01 - 16	01
13	Auto Power Off	XXX PowerOff	30, 60, OFF	30

Note :

Le menu des fonctions sera quitté automatiquement, si aucune opération n'est effectuée dans les 5 secondes.

Syntonisation

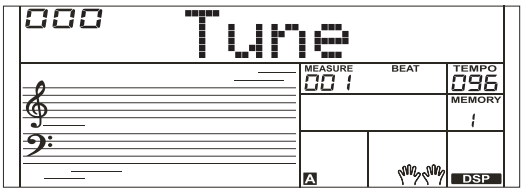
Cette fonction permet de régler la tonalité de l'ensemble du clavier par petite mesure.

1. Appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu de syntonisation.

Utilisez les boutons [+/YES]/ [-/NO] ou la molette de données pour changer la valeur de la fréquence de la mélodie. Sa fourchette est entre -50 et 50 cents.

2. Appuyez simultanément sur les boutons [+/YES] et [-/NO] pour régler la valeur de la mélodie sur sa valeur par défaut : 0.

3. Le réglage concerne à la fois l'accompagnement et les sonorités.



Point de séparation

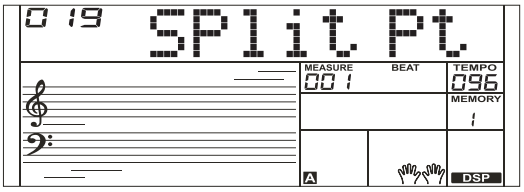
Cette fonction attribue une touche, qui permet de diviser l'ensemble du clavier en deux zones.

1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu de point de séparation. L'écran LCD affiche «xxx Split Pt». Utilisez les boutons [+/YES]/ [-/NO] ou la molette des données pour modifier le point de séparation.

2. Appuyez simultanément sur les boutons [+] et [-] pour ramener la valeur du point de séparation à sa valeur par défaut.

Note :

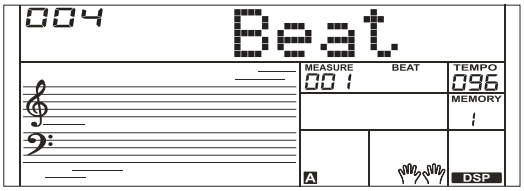
Le point de séparation appartient à la zone de gauche.



Types de rythme

1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu des différents types de rythme. L'écran LCD affiche «xxxBeat». Utilisez les boutons [+/YES] et [-/NO] ou la molette de données pour changer le type de rythme. L'étendue des types de rythme est de : 0 à 2~9.

2. Appuyez simultanément sur les boutons [+/YES] et [-/NO] pour régler la valeur rythmique à sa valeur par défaut : 4.

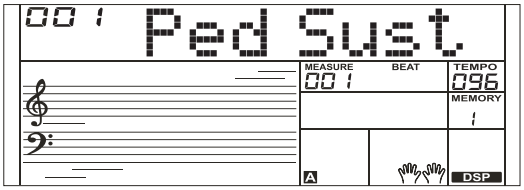


Types de pédale

1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu des différents types de pédale. L'écran LCD affiche «001PedSust». Utilisez les boutons [+/YES]/ [-/NO] ou la molette de données pour changer le type de pédale.

2. Il existe 4 types de fonctions de pédale disponibles. La valeur par défaut est Ped Sust.

No.	LCD Display	Pedal Function
1	Ped Sust	Sustain Pedal
2	Ped Soft	Soft Pedal
3	Ped Mem	Memory Switch Pedal
4	Ped St/S	Start/Stop Pedal



Notes

1. Cet instrument détectera automatiquement le type de pédale lors de la mise sous tension.

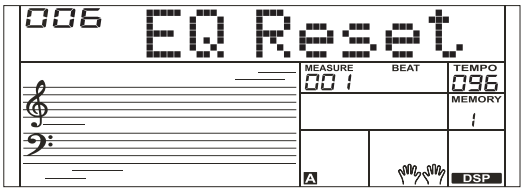
2. N'appuyez pas sur la pédale lorsque vous allumez l'instrument, sinon la fonction de la pédale sera inversée.

Types d'égaliseur

Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu des types d'égalisateur. L'écran LCD affiche «006 EQ Reset». Utilisez les boutons [+/YES]/ [-/NO] ou la molette de données pour changer de type d'égaliseur.

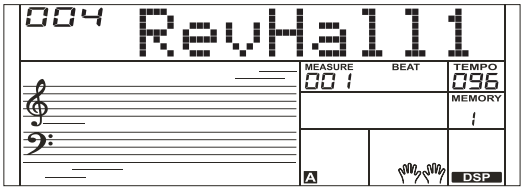
Il y a 6 types disponibles d'égaliseur :

No.	LCD Display	EQ Type
1	EQ Pop	Pop
2	EQ Rock	Rock
3	EQ Class	Classical
4	EQ Jazz	Jazz
5	EQ Dance	Dance
6	EQ Reset	Reset



Menu des fonctions

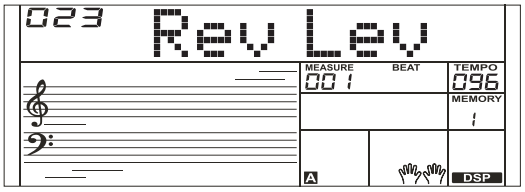
Types de réverbération



Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu des types de réverbération. L'écran LCD affiche «004 RevHall1». Utilisez les boutons [+/YES]/ [-/NO] ou la molette de données pour changer de types de réverbération. Le réglage par défaut est le Hall 1.

No.	LCD Display	Reverb Type
1	RevRoom1	Room 1
2	RevRoom2	Room 2
3	RevRoom3	Room 3
4	RevHall1	Hall 1
5	RevHall2	Hall 2
6	RevHall3	Hall 3
7	RevChrh1	Church 1
8	RevChrh2	Church 2
9	RevDelay	Delay
10	RevPnDly	Pan Delay

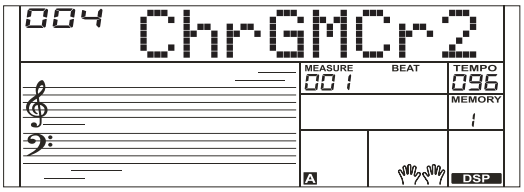
Niveaux de réverbération



Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le niveau de réverbération. L'écran LCD affiche «xxx Rev Lev», l'étendue réglable est de 0-32.

Utilisez le bouton [+/YES] et [-/NO] ou la molette de données pour modifier le niveau de réverbération. Appuyez simultanément sur les boutons [+/YES] et [-/NO] pour rétablir le réglage par défaut : 23.

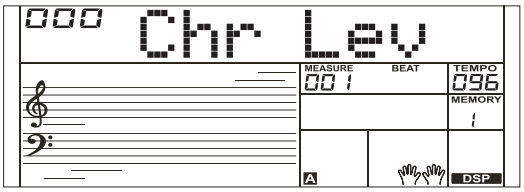
Types de chorus



Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu des types de chorus. L'écran LCD affiche «004 ChrGMCr2». Utilisez les boutons [+/YES]/ [-/NO] ou la molette de données pour changer le type de chorus. Le réglage par défaut est : GM Chorus 2.

NO.	LCD Display	Chorus Type
1	ChrChrs1	Chorus 1
2	ChrChrs2	Chorus 2
3	ChrGMCr1	GM Chorus 1
4	ChrGMCr2	GM Chorus 2
5	ChrFlgr1	Flanger 1
6	ChrFlgr2	Flanger 2
7	ChrRtry1	Rotary 1
8	ChrRtry2	Rotary 2

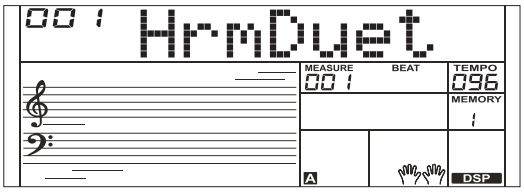
Niveaux de chorus



Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu de niveaux de chorus. L'écran LCD affiche «xxx Chr Lev», l'étendue réglable : 0-32.

Utilisez les boutons [+/YES]/ [-/NO] ou la molette de données pour changer le niveau du chorus. Appuyer simultanément sur les boutons [+/YES] et [-/NO] pour rétablir le réglage par défaut.

Types d'harmonie

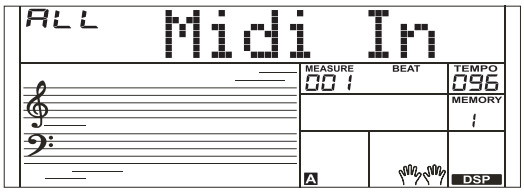


Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] pour sélectionner le menu des types d'harmonie. L'écran LCD affiche «001 HrmDuet».
Utilisez les boutons [+/YES]/ [-/NO] ou la molette des données pour changer le type d'harmonie. Les types d'harmonie sont les suivants :

No.	LCD Display	Harmony Type
1	HrmDuet	Duet
2	HrmStdTri	StandardTrio
3	HrmFulCd	Full Chord
4	HrmRkDut	Rock Duet
5	HrmCtDut	Country Duet
6	HrmCtTri	Country Trio
7	HrmBlock	Block
8	Hrm4Cls1	4 Close 1
9	Hrm4Cls2	4 Close 2
10	Hrm4Open	4 Open
11	Hrm1+5	1+5
12	HrmOctv1	Octave 1
13	HrmOctv2	Octave 2
14	HrmStrum	Strum

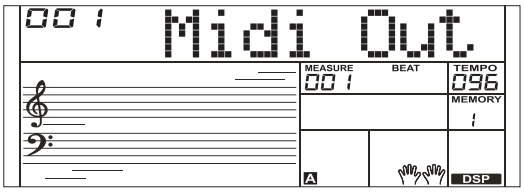
Appuyez simultanément sur les boutons [+/YES] et [-/NO] pour restaurer le réglage par défaut : Hrm Duet.

MIDI IN/ OUT



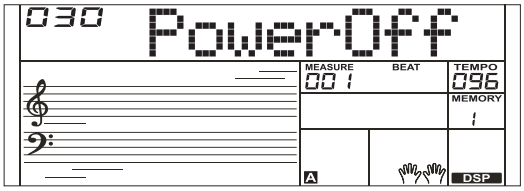
Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez plusieurs fois sur [FUNCTION] afin de sélectionner le menu de MIDI In/Out. L'écran LCD affiche «xxx Midi In"/ "xxx Midi Out».

1. Utilisez les boutons [+/YES]/ [-/NO] ou la molette des données pour changer le canal de MIDI : 1~16. Appuyez simultanément sur les boutons [+/YES]/ [-/NO] pour restaurer le canal MIDI à son réglage par défaut : ALL.



2. Utilisez les boutons [+/YES]/ [-/NO] ou la molette de données pour changer le canal de sortie de MIDI : 1~16. Appuyez simultanément sur les boutons [+/YES]/ [-/NO] afin de restaurer le canal de sortie de MIDI à son réglage par défaut : 1.

Arrêt Automatique



Appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez plusieurs fois sur le bouton [FUNCTION] afin de sélectionner le menu d'arrêt automatique. L'écran LCD affiche «xxxPowerOff».

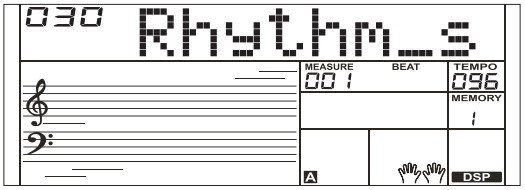
Utilisez les boutons [+/YES]/ [-/NO] ou la molette des données pour changer le réglage du temps : 30 minutes, 60 minutes ou OFF. Le réglage par défaut est de : 30 minutes.

Ajustement de volumes

La fonction de mixage permet de régler séparément le volume de différentes pistes.

1. Appuyez sur le bouton [MIXER] pour entrer dans le menu d'ajustement de volumes. L'écran LCD affiche «030 Rhythm_s» lors de la première mise sous tension. Par la suite, lorsque vous entrerez dans ce menu, l'option affichée sera celle de votre dernière utilisation.

2. Appuyez plusieurs fois sur le bouton [MIXER] afin de sélectionner une option. Utilisez les boutons [+/YES]/ [-/NO] ou la molette de données pour changer la valeur de l'ajustement de volume.



Les paramètres détaillés et leur étendue de volume :

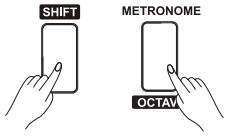
Content	LCD Display	Range	Default Value
Adjust the Rhythm track volume.	XXX Rhythm_s	0-32	30
Adjust the Percussion track volume.	XXX Rhythm_m	0-32	30
Adjust the Bass track volume.	XXX Bass	0-32	27
Adjust the Chord 1 track volume.	XXX Chord1	0-32	30
Adjust the Chord 2 track volume.	XXX Chord2	0-32	30
Adjust the Chord 3 track volume.	XXX Chord3	0-32	30
Adjust the Phrase 1 track volume.	XXX Phrase1	0-32	30
Adjust the Phrase 2 track volume.	XXX Phrase2	0-32	30
Adjust the Upper 1 track volume.	XXX Upper 1	0-32	30
Adjust the Upper 2 track volume.	XXX Upper 2	0-32	22
Adjust the Lower track volume.	XXX Lower	0-32	20

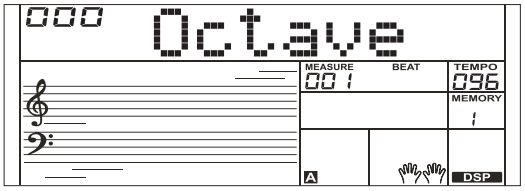
Note :
Le menu d'ajustement de volumes sera automatiquement quitté, si aucune action est effectuée dans les 5 secondes.

Réglages liés aux effets sonores

Octave

Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [OCTAVE] pour sélectionner le menu des octaves. L'écran LCD affiche «xxx Octave». Utilisez les boutons [+/YES]/ [-/NO] ou la molette de données pour changer la valeur de l'octave. L'étendue réglable est de : -2 ~ +2.
Appuyez simultanément sur les boutons [+/YES]/ [-/NO] pour rétablir le réglage par défaut : 0.





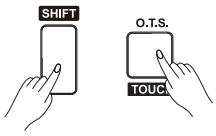
La sensibilité des touches

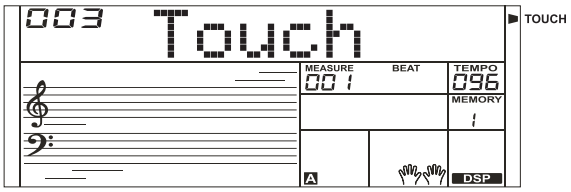
La fonction de sensibilité des touches vous permet de contrôler de manière dynamique et expressive le niveau de la sonorité en fonction de votre force de jeu - comme sur un instrument acoustique.

1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [TOUCH] pour accéder au menu de la sensibilité des touches. L'écran LCD affiche «xxx Touch».

2. Utilisez les boutons [+/YES]/ [-/NO] ou la molette de données pour modifier le niveau de sensibilité des touches. Le niveau par défaut est de 3.

3. Si la valeur est réglée sur OFF, cela signifie que l'option de sensibilité des touches est désactivée.





Métronome

Le métronome fournit un rythme régulier pour vous aider à vous entraîner à jouer un rythme défini.
Appuyez sur le bouton [METRONOME] pour démarrer le métronome. Pour arrêter le métronome, appuyez sur le bouton [METRONOME] à nouveau.
(Le type de métronome peut être réglé dans le menu des fonctions.)

Note :

Si vous allumez le métronome pendant la lecture d'un style, le métronome commencera au temps suivant. La signature rythmique et le tempo seront réinitialiser pour correspond au style actuel.

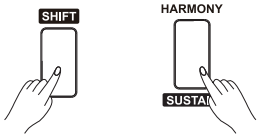
Soutien

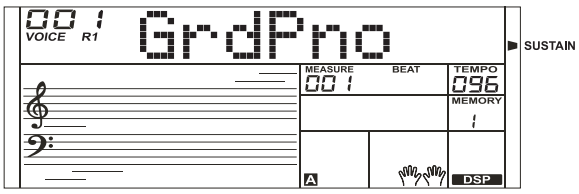
1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [SUSTAIN] pour lancer la fonction de soutien. L'icône «sustain» s'allume sur l'écran LCD. Les notes que vous jouez auront un soutien plus long.

2. Pour arrêter la fonction de soutien, appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez à nouveau sur le bouton [SUSTAIN]. L'icône de soutien s'éteint.

Note :

Pour obtenir un meilleur effet de soutien, vous pouvez utiliser une pédale de sustain. (Veuillez vous référer aux fonctions de la pédale pour plus d'informations.)

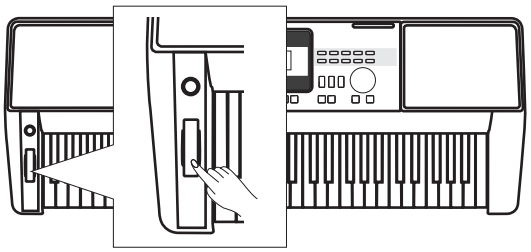




Réglages liés aux effets sonores

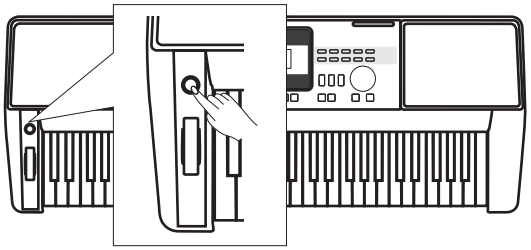
Pitch Bend
Utilisez la molette de pitch bend pour modifier vers le haut (faites rouler la molette loin de vous) ou le bas (faites rouler la molette vers vous) la hauteur tonale des notes jouées au clavier pendant votre performance. La molette de pitch est auto-centrée et revient automatiquement à son emplacement normal lorsqu'elle est relâchée.

Grâce à la molette de pitch bend, vous pouvez facilement imiter l'effet de pitch bend d'une guitare, d'un violon, d'un saxophone et d'autres instruments, afin de rendre votre performance plus vivante.



Modulation

Appuyez sur le bouton [MODULATION] pour ajouter un effet de vibrato aux notes jouées sur le clavier. Relâchez le bouton pour arrêter cet effet. L'effet de modulation joue un rôle important dans l'interprétation des cordes, telles que l'urheen, la guitare et le violon, ce qui enrichit grandement votre performance.

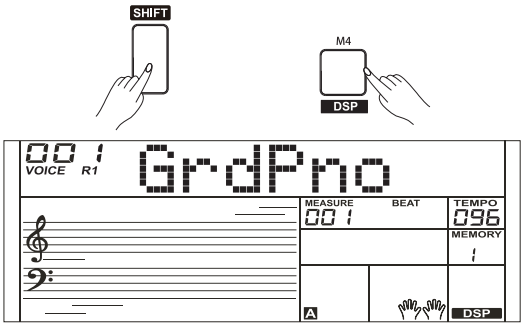


Processeur de Signal Numérique (DSP)

Le DSP stimule les sons d'environnement réel. Grâce aux effets sonores DSP, vous pouvez ajouter de l'ambiance et de la profondeur à votre performance de différentes manières.

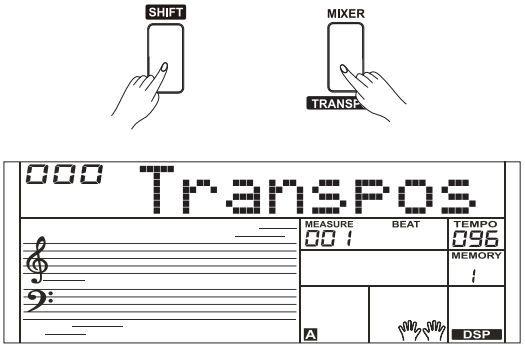
1. Si l'effet DSP est désactivé, vous pouvez appuyer sur le bouton [SHIFT] et le maintenir enfoncé, puis appuyez sur la touche [DSP] pour l'activer. L'icône DSP sera allumée. Le DSP est activé par défaut lors de la mise sous tension.

2. Pour désactiver l'effet DSP, appuyez et maintenez [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [DSP]. L'icône DSP disparaîtra.



Transposition

Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur le bouton [TRANSPOSE] pour entrer dans le menu de transposition. L'écran LCD affiche «xxx Transpos». Utilisez les boutons [+/YES]/[-/NO] ou la molette de données pour changer la valeur de transposition. L'étendue réglable est de : -12 ~ +12, la valeur par défaut est de : 0.



Harmonie

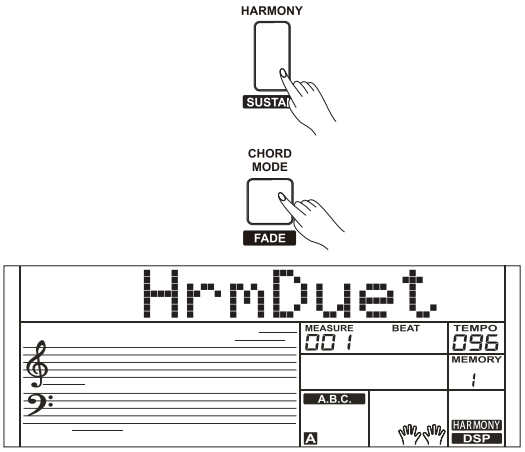
La fonction d'harmonie ajoute automatiquement des notes aux notes jouées dans la zone de la main droite, ce qui vous permet d'avoir une expression riche et harmonieuse.

1. Appuyez sur le bouton [HARMONY] pour activer l'effet d'harmonie.

2. Appuyez sur le bouton [CHORD MODE] pour activer la fonction A.B.C.

3. Jouez un accord avec votre main gauche.

4. Jouez dans la zone de la main droite, cela ajoute un effet d'harmonie aux notes que vous jouez.

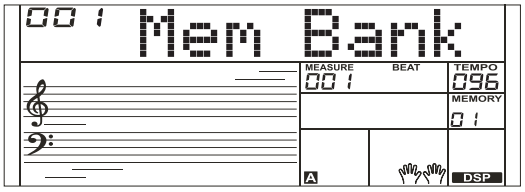


Notes :

1. La fonction d'harmonie n'est pas disponible lorsque le mode Gamme Complète est utilisé, ce dernier a pour icône «Full Range».
2. Les types d'harmonie «Hrm1+5», «HrmOctv1» et «HrmOctv2» sont toujours disponibles. Mais le reste ne peut être sélectionné tant que le mode A.B.C. n'est pas activé.

Mémoire Interne

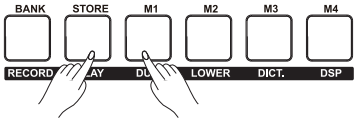
Cette fonction est conçue pour rendre votre performance facile et efficace. Elle vous permet de sauvegarder pratiquement tous les réglages du panneau dans une seule mémoire d'enregistrement pour un rappel instantané.



L'enregistrement des banques de mémoire

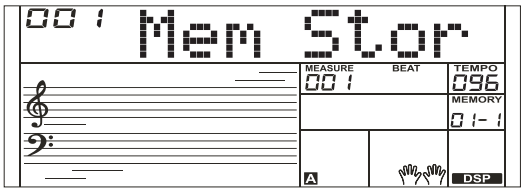
Il existe 12 banques de mémoire et chaque banque possède 4 mémoires (M1-M4). Appuyez sur le bouton [BANK] pour sélectionner une banque dans une fourchette de 1 à 12. L'écran LCD affiche «xxx Mem Bank».

Enregistrement des réglages et rappel des réglages pré-enregistrés du panneau de contrôle



1. Appuyez et maintenez le bouton [STORE], puis appuyez sur l'un des boutons [M1] à [M4], cela enregistrera les paramètres actuels du panneau dans la mémoire sélectionnée.

Notes :
L'opération effacera toutes les données précédentes reliées à ce bouton.



2. Appuyez sur l'un des boutons [M1] - [M4] et les réglages enregistrés dans la mémoire seront configurés instantanément sur le panneau de contrôle.

Paramètres enregistrables

Vous pouvez enregistrer sur M1-M4 les paramètres suivants : les sonorités R1, les sonorités R2, les sonorités L, le style, le tempo, le menu des fonctions et les réglages d'ajustement des sonorités.

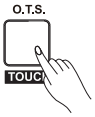
Notes :

1. Après l'enregistrement d'une mémoire, si vous modifiez les paramètres du panneau qui correspondent, en tant qu'un ensemble, à un numéro de mémoire, ce dernier sera automatiquement effacé.
2. Les paramètres stockés ne seront pas perdus après la mise hors tension.

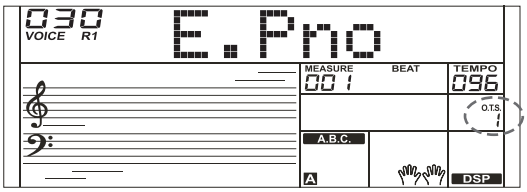
Réglage à l'aide d'une seule touche

Lorsque la fonction de réglage à l'aide d'une seule touche est activée, vous pouvez faire apparaître instantanément tous les paramètres liés à l'accompagnement automatique, y compris la sélection des sonorités et les effets numériques. Le tout, d'une simple pression sur un bouton !

1. Appuyez sur le bouton [O.T.S.] pour allumer la fonction de réglage à l'aide d'une seule touche. L'écran LCD affiche «O.T.S.». Appuyez sur l'un des boutons [M1]-[M4] de réglages à l'aide d'une seule touche, qui sélectionne le style enregistré correspondant à chaque bouton. Cela inclut tous les divers réglages qui le composent (sonorité, effet, etc). Dans le mode O.T.S., la fonction A.B.C. s'active automatiquement et la fonction double et inférieure se désactive.



2. Dans le mode O.T.S., si vous appuyez sur le bouton [O.T.S.], la fonction basculera vers la mémoire d'enregistrement. L'indicateur «O.T.S.» disparaît et l'indicateur «MEMORY» s'allume.



3. Les paramètres de réglage à l'aide d'une seule touche comprennent :
- Sonorité (Volume, Pan, Octave)
- Double (Volume, Pan, Octave)
- Main gauche (Volume, Pan, Octave)

Note :
L'O.T.S. est automatiquement désactivé lorsque vous entrez dans le mode chanson.

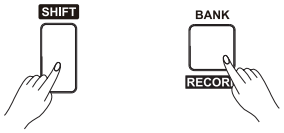
Enregistrements

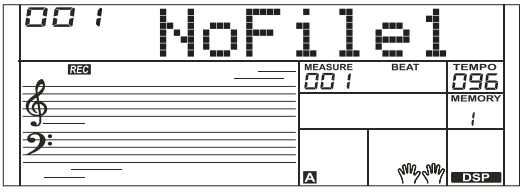
Vous pouvez enregistrer en temps réel afin de sauvegarder votre chanson sur le clavier, en tant que chanson d'utilisateur.

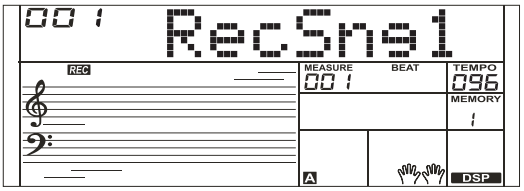
Préparer l'enregistrement

1. Avant de commencer à enregistrer, vous devez sélectionner une chanson d'utilisateur sur laquelle l'enregistrement sera sauvegardé.

2. Appuyez et maintenez la touche [SHIFT], puis appuyez sur la touche [RECORD] pour entrer dans le menu des chansons de l'utilisateur. L'indicateur «REC» s'allume. Utilisez la molette de données ou le bouton [+/YES]/[-/NON] pour sélectionner une chanson de l'utilisateur. Si la chanson sélectionnée par l'utilisateur est vide, l'écran LCD affiche «NoFileX». Si la chanson de l'utilisateur que vous sélectionnez comporte des données, l'écran LCD affichera «xxx RecSngX», par exemple «001 RecSng1».







3. Appuyez et maintenez la touche [SHIFT], puis appuyez sur la touche [RECORD] pour passer en mode de veille d'enregistrement. L'indicateur «REC» et les boutons de rythme commencent à clignoter. Vous pouvez sélectionner la sonorité, le style, etc. pour l'enregistrement.

4. Lors de l'utilisation du mode d'attente d'enregistrement, vous pouvez appuyer et maintenir [SHIFT], puis appuyer sur le bouton [RECORD] pour quitter le mode d'enregistrement.

Note :

Si la chanson de l'utilisateur sélectionnée comporte des données, après l'enregistrement, les données précédentes sont remplacées.

Commencer l'enregistrement

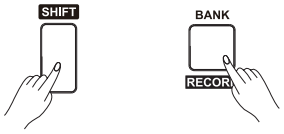
1.Lors de l'utilisation du mode d'attente d'enregistrement, appuyez sur le bouton [START/STOP] pour démarrer l'enregistrement. Les boutons de rythme sur l'écran LCD clignotent en cercle et la mesure commence à compter. Vous pouvez appuyer sur le bouton [START/STOP] afin de démarrer ou arrêter de jouer le style.

2. Vous pouvez également jouer du clavier pour commencer à enregistrer. Si la fonction A.B.C. est activée, le fait de jouer sur les touches de la partie gauche lancera l'accompagnement des accords. Dans le mode d'attente d'enregistrement, si la fonction A.B.C. n'est pas utilisée, vous pouvez appuyer deux fois sur la touche [START/STOP] pour commencer à jouer le style.

3. En mode d'enregistrement, le bouton [SYNC START] ne peut être sélectionné.

Arrêter l'enregistrement

Arrêt manuel de l'enregistrement
Appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur la touche [RECORD] afin d'arrêter l'enregistrement. L'icône «REC» et les boutons de rythme s'éteignent.



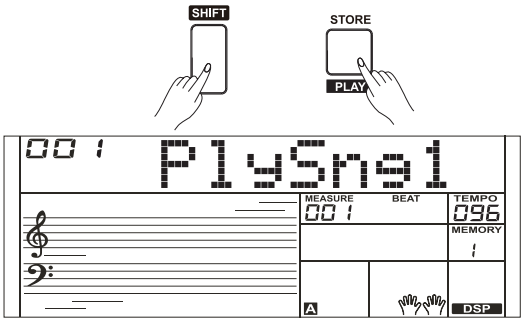
Arrêt automatique de l'enregistrement
1. Lorsque l'enregistrement est en cours, si la mémoire est pleine, l'enregistrement s'arrête et se sauve automatiquement.
2. Pendant l'enregistrement, si le style est en cours de lecture, vous pouvez appuyez sur le bouton [INTRO/ENDING] pour jouer la fin. L'enregistrement s'arrêtera automatiquement lorsque la section de son sera terminée.

Lire l'enregistrement

1. Maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé, puis appuyez sur [PLAY] pour entrer dans le menu de lecture. Utilisez la molette de données ou le bouton [+/YES]/[-/NO] pour sélectionner une chanson d'utilisateur à jouer. Si la chanson d'utilisateur contient des données, l'écran LCD affichera «XXX PlySngX», par exemple «001 PlySng1». Si la chanson de l'utilisateur est vide, l'écran LCD affiche «XXXNofileX».

2. Appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [PLAY] afin de lire la chanson de l'utilisateur.

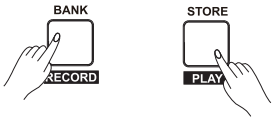
3. Pour arrêter la lecture, appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [PLAY].



Effacer une chanson de l'utilisateur

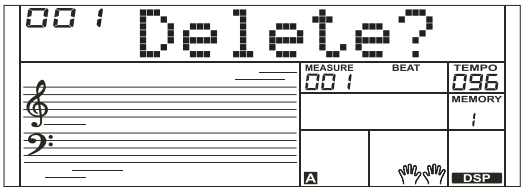
1. Appuyez et maintenez les boutons [RECORD] et [PLAY], puis allumez l'instrument, toutes les chansons de l'utilisateur seront supprimées.

2. Dans le menu de lecture, appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [RECORD]. L'écran LCD demandera «Delete?». Appuyez [+/YES] afin d'effacer une chanson de l'utilisateur ou appuyez sur [-/NO] afin d'annuler cette action.



Note :

Les chansons de l'utilisateur sauvegardées sur l'instrument ne s'effaceront pas une fois l'instrument éteint.

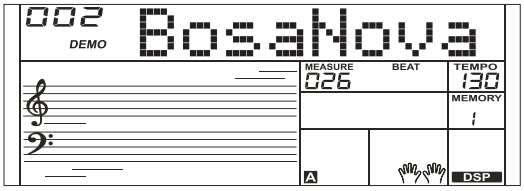


Jouer les démos

Cet instrument comporte plusieurs démos magnifiques. Veuillez vous référer à la liste des démos.

1. Appuyez sur le bouton [DEMO], l'icône DEMO s'affiche, toutes les chansons de démos commencent à jouer continuellement en boucle.

2. Utilisez les boutons [+/YES]/[-/NO] ou la molette de données afin de sélectionner une démo. Appuyez sur le bouton [DEMO] ou [START/STOP] afin d'arrêter de jouer et de sortir du mode démo.

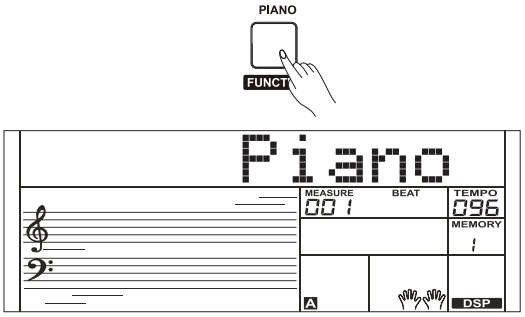


Note :

Pendant la lecture des démos, les boutons qui fonctionnent sont les suivants : [DEMO], [START/STOP], [+/YES], [-/NO], [TEMPO +], [TEMPO -], la molette des données, le curseur du [VOLUME] et POWER SWITCH.

Mode Piano

Lorsque vous appuyez sur le bouton [PIANO], l'instrument reproduit une sonorité de piano à queue de concert. Tous les paramètres sont optimisés afin d'améliorer votre performance au piano.



1. Appuyez sur le bouton [PIANO] afin d'entrer ou de sortir du mode de piano.
2. Dans le mode piano, le contrôle de l'accompagnement est le même que dans n'importe quel autre mode. L'accompagnement ne joue que la partie rythmique.

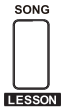
Note :

En mode piano, vous pouvez entrer dans le menu des fonctions, ainsi que celui de l'ajustement des volumes.

Chansons

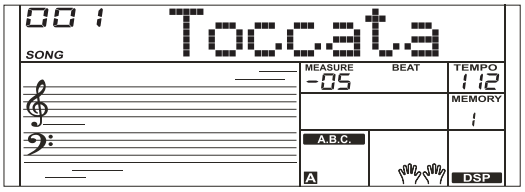
Cet instrument comporte une variété de chansons pré-enregistrées. Les chansons peuvent être pratiquées en mode leçon. Veuillez vous référer à la liste des chansons.

Écouter les chansons



1. Appuyez sur le bouton [SONG] afin d'entrer dans le mode des chansons. Toutes les chansons seront jouées dans un ordre circulaire.

2. Utilisez les boutons [+/YES]/ [-/NO] afin de sélectionner une chanson.

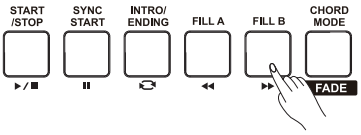


3. Pendant la lecture de la chanson, appuyez sur le bouton [SONG] ou [START/STOP] afin d'arrêter la lecture, puis appuyez sur le bouton [START/STOP] à nouveau, afin de jouer la chanson actuelle en boucle.

4. Lorsque la chanson s'arrête, appuyez sur le bouton [STYLE] ou [VOICE] afin de quitter le mode des chansons.

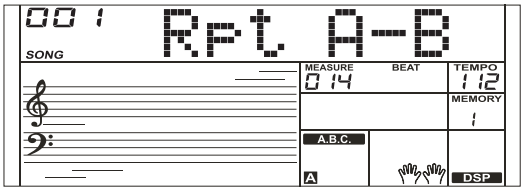
Contrôle des chansons

1. Le rythme d'introduction
Avant que la chanson ne commence à être jouée, il y a un rythme d'introduction. La mesure commence à une valeur négative. La mélodie commence à être jouée lorsque la valeur atteint 1.

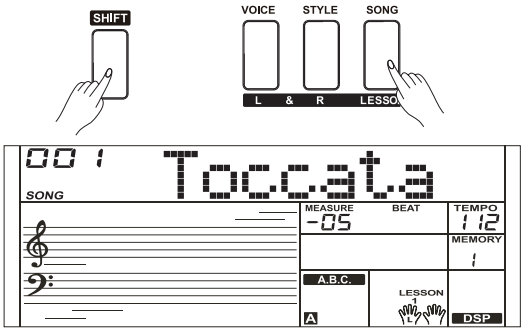


2. REW, FF et PAUSE
Lorsque la chanson est jouée :
Appuyez sur le bouton [▸▸] afin de faire avancer rapidement la chanson.
Appuyez sur le bouton [◂◂] afin de rembobiner la chanson (sur la base de la mesure).
Appuyez sur le bouton [❚❚] afin de mettre en pause la chanson en cours, appuyez à nouveau pour qu'elle continue à jouer.

3. Répétition de la chanson
Lorsque vous jouez la chanson, appuyez une fois sur le bouton [ ] pour définir le début d'une section à être jouée en boucle. Ensuite, appuyez à niveau sur ce bouton pour régler la fin de la boucle. Pendant la lecture en boucle, appuyez à nouveau sur ce bouton pour quitter la boucle et pour revenir à la lecture de la chanson.



Mode de leçons



Les boutons liés au mode de leçons sont : [SHIFT] + [LESSON], [SHIFT] + [L], [SHIFT] + [R] et [SHIFT] + [L] + [R].

1. Entrer dans le mode de leçons
Lorsque la chanson s'arrête, maintenez le bouton [SHIFT] enfoncé et appuyez sur le bouton [LESSON].

2. Sélectionner une zone pour une main à pratiquer.
Appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [L] afin de sélectionner la zone de la main gauche.
Appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [R] afin de sélectionner la zone de la main droite.
Appuyez et maintenez [SHIFT], puis appuyez sur les boutons [L] et [R] pour pratiquer avec les deux mains.

3. Appuyez sur [START/STOP] afin de commencer la leçon.

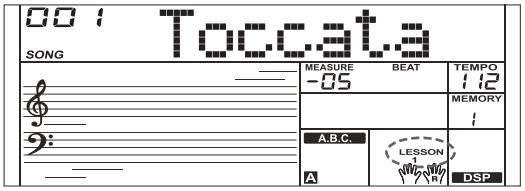
Notes :

1. La partie de la main gauche peut varier selon le type de chansons. Certaines chansons n'ont pas de leçons pour la main gauche.

2. Lorsque la leçon est terminée, votre performance sera évaluée. Toutefois, aucune évaluation ne sera faite si vous vous arrêtez à mi-chemin.

3. L'écran LCD affiche les notes progressivement pendant la lecture des chansons.

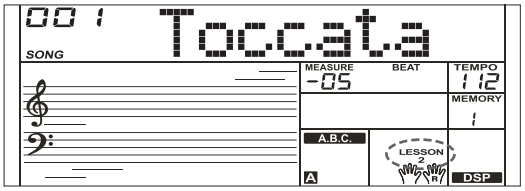
Leçon 1 - Entraînement de rythme



Lorsque la chanson s'arrête, appuyez et maintenez [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [LESSON] afin d'entrer dans le mode de la 1e leçon. L'icône de «LESSON 1» apparaîtra sur l'écran LCD.

Dans la leçon 1, vous apprendrez à correctement jouer le rythme. Du moment que vous jouez au bon moment une touche, la note sera la bonne.

Leçon 2 - Entraînement de l'exactitude des notes



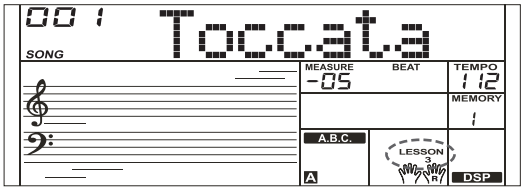
Lorsque la chanson s'arrête, appuyez et maintenez [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [LESSON] une deuxième fois, afin d'entrer dans le mode de leçon 2. L'icône «LESSON 2» s'affichera.

Dans la leçon 2, vous allez apprendre à jouer les bonnes notes. La leçon ne continuera que lorsque vous aurez joué les notes affichées sur l'écran LCD, sinon la lecture du morceau s'arrêtera et attendra.

Note :

Dans la leçon 2, les touches ne produiront pas de sons, à moins que vous ayez joué la bonne note.

Leçon 3 - Performance



Lorsque la chanson s'arrête, appuyez et maintenez [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [LESSON] une troisième fois, afin d'entrer dans le mode de leçon 3. L'icône «LESSON 3» s'affichera.

Dans la leçon 3, vous allez apprendre à jouer les bonnes notes au bon moment. Vous aurez une évaluation basée sur vos compétences dans les deux critères : des notes et du rythme.

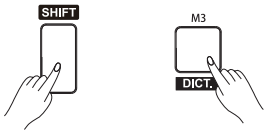
Évaluation de la performance

À chaque fois que vous avez fini une leçon, votre performance sera évaluée. L'écran LCD vous affichera le résultat «Essayer à nouveau» (Try again), «Bien» (Good), «Très bien» (Very Good) et enfin «Excellent».

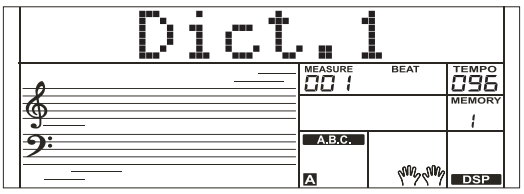
Glossaire des accords

Si vous connaissez le nom d'un accord mais pas comment le jouer, vous pouvez utiliser la fonction du glossaire des accords.

DICT 1 (Mode d'apprentissage des accords)

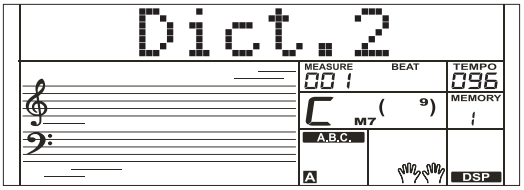


Appuyez et maintenez [SHIFT], puis appuyez sur le bouton [DICT], afin d'entrer dans le mode de DICT 1. L'écran LCD affichera «Dict.1». La fonction A.B.C. est allumée automatiquement.



Utilisez les touches C4~B5 pour assigner le type d'accord, et les touches C6~B6 pour assigner la fondamentale de l'accord. Lorsque le type de l'accord et la fondamentale de l'accord sont attribués, l'écran LCD affiche le nom de l'accord et les notes de l'accord. Essayez de jouer cet accord dans la zone de la main gauche.

DICT 2 (Mode d'évaluation des accords)



Lorsque vous utilisez le mode DICT 1, appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez le bouton [DICT] afin d'entrer en mode DICT 2. Dans le mode DICT 2, vous avez une évaluation des accords. L'écran LCD affiche le nom d'un accord au hasard. Si le bon accord n'est pas joué dans les 3 secondes, la réponse avec les bonnes notes apparaîtra sur l'écran LCD. Une fois que l'accord a été joué correctement, un autre nom d'accord apparaît après quelques secondes.

Vous pouvez appuyer sur les boutons [+/YES]/ [-/NO] afin d'afficher le nom d'un autre accord. La partie pour la main droite sur le clavier n'est pas disponible.

Quitter le glossaire des accords

Dans le mode DICT 2, appuyez et maintenez le bouton [SHIFT], puis appuyez le bouton [DICT] à nouveau pour quitter le glossaire des accords.

Note :

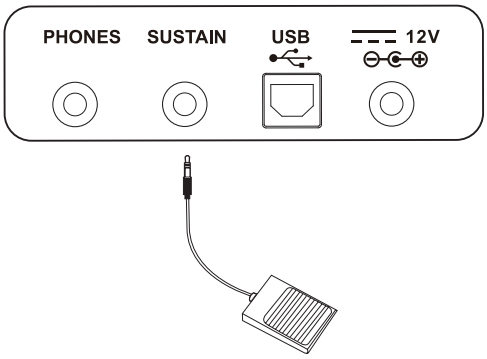
L'instrument ne produira pas de son, si vous utilisez la zone de la main droite pour assigner le type et la fondamentale de l'accord. Lorsque vous jouez les accords correctement dans la zone de la main gauche, l'instrument produira un bon son. Mais si l'accord n'est pas joué correctement, l'instrument repassera le son de l'accord à la place.

24 accords sont affichés dans le mode de glossaire de manière suivante :

Note	Chord Root	Note	Chord Root	Note	Chord Root
C6	C	C4	M	C5	7(b9)
C#6	C#/Db	C#4	M(9)	C#5	7(9)
D6	D	D4	6	D5	7(#9)
Eb6	Eb/D#	Eb4	mM7	Eb5	7(b13)
E6	E	E4	M7	E5	7(13)
F6	F	F4	M	F5	7(#11)
F#6	F#/Gb	F#4	M(9)	F#5	dim7
G6	G	G4	M6	G5	dim
Ab6	Ab/G#	Ab4	M7(9)	Ab5	7aug
A6	A	A4	M7	A5	aug
Bb6	Bb/A#	Bb4	M7b5	Bb5	7sus4
B6	B	B4	7	B5	sus4

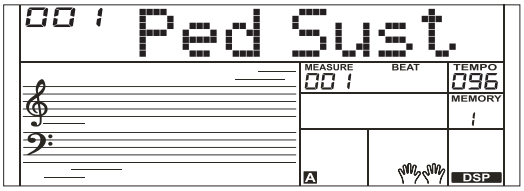
Fonctions de la pédale

Vous pouvez attribuer différentes fonctions à la pédale de sustain connectée dans le menu des fonctions. Veuillez vous référer à ce dernier.



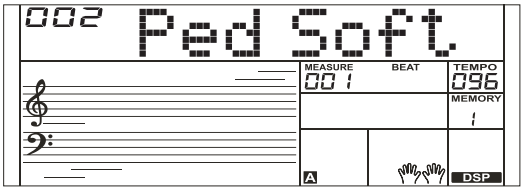
1. La pédale forte

La fonction de cette pédale offre la même fonction qu'une pédale de sourdine sur un piano acoustique. Elle vous permet de soutenir le son des notes, même une fois que vous n'appuyez plus sur les touches. Posez votre pied dessus et appuyez sur la pédale pour activer l'effet de soutien des notes.



2. La pédale douce

Lorsque cette pédale est sélectionnée, appuyer sur la pédale rendra les notes que vous jouerez plus douces.

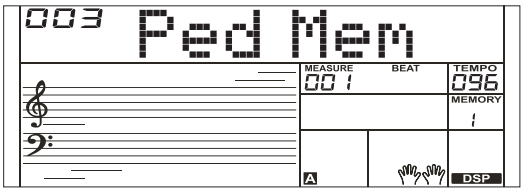


3. La pédale de la mémoire

Lorsque la pédale de la mémoire est sélectionnée, appuyer sur la pédale fera appel à la mémoire d'enregistrement.

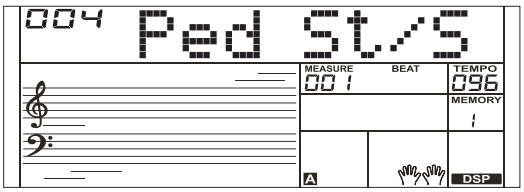
Note :

Si la mémoire actuelle rappelée contient des réglages de pédale, ces derniers seront superposés ou ignorés.



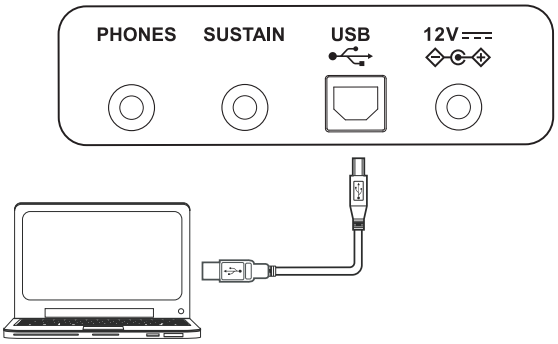
4. Le style de pédale de marche/arrêt

Lorsque le style de pédale marche/arrêt est sélectionné, appuyer dessus arrêtera ou commencera l'accompagnement.



Le MIDI

Grâce aux fonctions MIDI, vous pouvez élargir vos possibilités musicales. Cette section vous aidera à découvrir qu'est-ce MIDI, qu'est-ce qu'il peut faire ainsi que comment l'utiliser sur cet instrument.



Qu'est-ce que le MIDI?

1. Le MIDI (abréviation d'interface numérique d'instruments musicaux) permet de jouer une grande variété d'instruments musicaux numériques, et autres dispositifs connexes de se connecter et communiquer entre eux. Le MIDI transmet des messages d'événement qui spécifient la notation, la hauteur et la vélocité, des signaux de contrôle pour des paramètres, tels que le volume, le vibrato, l'audio panoramique et des informations de changement de programme pour modifier les sélections de voix.

2. L'instrument peut fournir les informations de lecture en temps réel via MIDI et contrôler des appareils MIDI externes. L'instrument peut également accepter des messages MIDI entrants et générer des sons en conséquence.

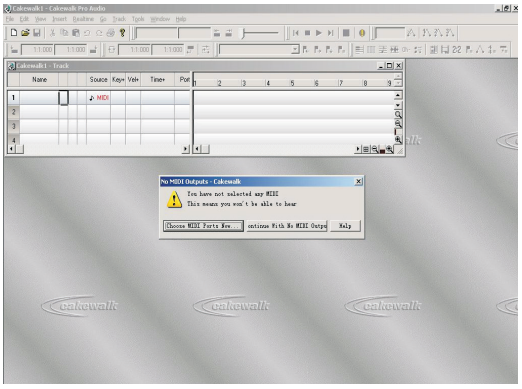
Note :

L'instrument est doté d'un terminal USB (DEVICE), qui peut être connecté à un ordinateur pour une entrée ou une sortie MIDI. Ce terminal ne peut etre connecté à un autre instrument, à moins que celui-ci ne dispose d'un terminal hôte USB.

L'usage principal de MIDI

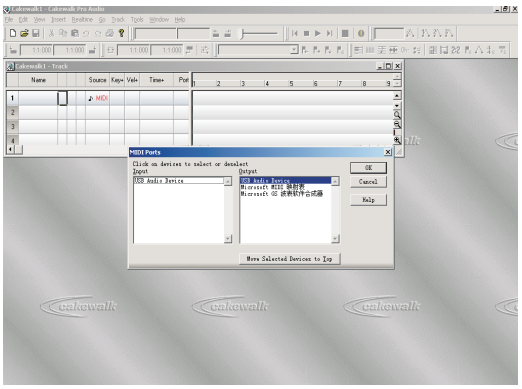
1. Être utilisé comme générateur de sons
Cet instrument peut recevoir des données MIDI de l'ordinateur et exécuter des contrôles MIDI, tels que le changement de canal, le changement de sonorité, l'ajout d'effets et la création de sons. Veuillez vous référer au tableau d'implémentation MIDI pour plus de contrôles MIDI.

2. Être utilisé comme clavier MIDI
Lorsque vous jouez au clavier, changez de voix ou activez/désactivez le DSP. L'instrument envoie des données MIDI à l'ordinateur, qui sont enregistrées. (Il n'enregistre que votre performance au clavier lorsque vous jouez avec un accompagnement). Vous pouvez modifier les enregistrements sur ordinateur, par exemple en changeant les canaux ou les sonorités ou en ajoutant des effets DSP. Ensuite, lisez les enregistrements sur l'instrument ou sur une autre source sonore (comme une carte son). Vous pouvez jouer au clavier pendant la lecture. Veuillez vous référer au tableau d'implémentation MIDI pour plus de contrôles MIDI.



3. Sélectionner un appareil MIDI
pour utiliser le port USB de l'instrument, vous devez peut-être configurer le logiciel sur l'ordinateur.
Par exemple, configurez le logiciel Cakewalk Pro Audio MIDI sous le système d'exploitation WINDOWS XP.

Ouvrez le logiciel Cakewalk Pro Audio MIDI. Réglez le périphérique audio USB soit comme port d'entrée MIDI sur la fenêtre de gauche, soit comme port de sortie MIDI sur la fenêtre de droite, puis appuyez sur «OK». Vous pouvez également sélectionner l'appareil MIDI dans le menu TOOLS MIDI DEVICES de Cakewalk. Configurez les mêmes paramètres lorsque vous utilisez un autre logiciel MIDI similaire.



Résolutions des problèmes

Problème	Cause possible et solution
Les haut-parleurs produisent un son pop à chaque fois que l'on allume ou éteint l'appareil.	C'est normal, ne vous inquiétez pas.
Le clavier ne produit aucun bruit.	1. Vérifiez si le volume principal n'est pas trop bas. 2. Vérifiez si les écouteurs ne sont pas branchés sur la prise PHONES. 3. Vérifiez si le volume des sonorités R1/R2/L1 n'est pas trop bas (dans l'ajustement des volumes)
L'utilisation d'un téléphone portable provoque la production de bruits provenant du clavier.	L'utilisation d'un téléphone portable à proximité de l'instrument peut causer des interférences. Afin d'éviter cela, éteignez le téléphone ou utilisez-le plus loin de l'instrument.
L'accompagnement automatique ne joue pas correctement. La synchronisation est en état de veille et une touche est enfoncée.	Il se peut que vous essayiez de commencer l'accompagnement en jouant dans la zone de la main droite. Afin de commencer l'accompagnement avec Sync Start, faites bien attention à jouer les touches de la zone de la main gauche sur le clavier.
Certaines notes sonnent faux.	Vérifiez bien que la valeur des accords est réglée à 0. Appuyez et maintenez simultanément les boutons [+/YES] et [-/NO], le fait d'allumer l'INSTRUMENT remettra ses réglages par défaut.
La fonction d'harmonie ne fonctionne pas.	La fonction d'harmonie n'est pas disponible lorsque la sonorité R1 produit le son d'une batterie.

Spécifications

Keyboard & Display	
Keyboard	61 Keys with Touch Response
Touch Response	5 types, Off
Display	Multi-functional LCD
Voices	
Polyphony (max.)	128
Voices	700
Layer	Left, Right1, Right2
Split	Yes
Styles	
Styles	280 preset
Style Control	Start / Stop Sync Start Intro / Ending Main A / Fill in A Main B / Fill in B Chord Mode Fade In / Out
O.T.S.	Yes
Chord Types	32
Effects	
Effects	DSP on / off
Master EQ	6 types
Reverb	10 types, 32 levels
Chorus	8 types, 32 levels
Performance Enhance	
Harmony	14 types
Song & Recording	
Music Library	120 preset songs, Music tutorial system
Sequencer	10 user songs
Demo Song	5

Pitch Adjustment	
Transpose	-12 ~ +12
Octave	-2 ~ +2
Tuning	-50 ~ +50
Other Functions	
Mixer	Yes (11 tracks)
Performance Memory	12 preset banks x 4
Assignable Controllers	1 pedal
Pitch Bend	Yes
Modulation	Yes
Metronome	0, 2 ~ 9
Tempo	30 ~ 280
Other control	Sustain, Piano Mode, Chord dictionary
Connections	
Interaction & Expansion	USB MIDI
Phones	standard stereo
Pedals	Sustain
USB	USB MID I
Power Supply	
Power	DC12V / 1A
Power Off Protection	Yes
Amplifiers & Speakers	
Amplifiers	5W x 2
Speakers	10W x 2
Dimensions & Weight	
Dimensions LWH (mm)	970 x 370 x 142
Weight (kg)	6.0

* Toutes les spécifications et les apparences sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

Voice List

No.	English Name	LCD Name
PIANO		
1	Acoustic Grand Piano	GrdPno
2	Acoustic Grand Piano 2	GrdPno 2
3	Acoustic Grand Piano (wide)	GrdPnoW
4	Acoustic Grand Piano (dark)	GrdPnoD
5	Bright Acoustic Piano	BritePn
6	Bright Acoustic Piano 2	BritePn2
7	Bright Acoustic Piano (wide)	BritePnW
8	Electric Grand Piano	E.Piano
9	Electric Grand Piano 2	E.Piano2
10	Electric Grand Piano (wide)	E.GdPnoW
11	Electric Grand Piano (dark)	E.GdPnoD
12	Honky Tonk Piano	HnyTonk
13	Honky Tonk Piano 2	HnyTonk2
14	Honky Tonk Piano (wide)	HnyTonkW
15	Honky Tonk Piano (dark)	HnyTonkD
16	Harpsichord	Harpsi
17	Harpsichord 2	Harpsi 2
18	Harpsichord (octave mix)	HarpsiO
19	Harpsichord (wide)	HarpsiW
20	Harpsichord (with key off)	HarpsiK
21	Octave Grand Piano	OctPno
22	Octave Grand Piano 2	OctPno 2
23	Piano & Strings	Pno&Str
24	Piano & Pad	Pno&Pad
25	Piano & Choir	Pno&Cho
26	Piano & EP	Piano&EP
27	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
28	Detuned Electric Piano	DetEP
29	Detuned Electric Piano 2	DetEP 2
30	Electric Piano	E.Pno
31	Electric Piano 2	E.Pno 2
32	Electric Piano 3	E.Pno 3
33	Electric Piano 4	E.Pno 4
34	Electric Piano 1 (velocity mix)	VelEP 1
35	Electric Piano 2 (velocity mix)	VelEP 2
36	60's Electric Piano	60's EP
37	EP Legend	E.Legend
38	Phase EP	Phase EP
39	Clavi	Clavi
40	Clavi 2	Clavi 2
41	Phase Clavi	PhaClavi
42	Wah Clavi	WahClavi
43	Pulse Clavi	PulClavi
44	Dream EP	DreamEP
45	Tremolo EP	TremEP
46	Funk EP	Funk EP
47	Warm EP	Warm EP
48	Choir EP	Choir EP
49	Wah EP	Wah EP
50	Modern EP	ModernEP
51	EP Pad	EPPad
CHROMATIC PERCUSSION		
52	Celesta	Celesta
53	Celesta 2	Celesta2
54	Celesta 3	Celesta3
55	Glockenspiel I	Glcckspl
56	Glockenspiel 2	Glcckspl2
57	Glockenspiel 3	Glcckspl3
58	Music Box	MBox
59	Music Box 2	MBox 2
60	Music Box 3	MBox 3
61	Vibraphone	Vibra
62	Vibraphone 2	Vibra 2
63	Vibraphone (wide)	VibraW
64	Marimba	Marimba
65	Marimba 2	Marimba2
66	Marimba (wide)	MarimbaW
67	Xylophone	Xyloph
68	Xylophone 2	Xyloph 2
69	Xylophone 3	Xyloph 3
70	Tubular Bells	TubulBe
71	Tubular Bells 2	TubulBe2
72	Church Bell	ChurBell
73	Carillon	Carillon
74	Dulcimer	Dulcime
75	Dulcimer 2	Dulcime2
76	Santur	Santur
ORGAN		
77	Italian 60's Organ	60'sOr
78	Drawbar Organ	DrawOr
79	Drawbar Organ 2	DrawOr 2
80	Detuned Drawbar Organ	DetDrOr
81	Drawbar Organ 3	DrawOr 3
82	Detuned Percussive Organ	DetPerOr
83	Percussive Organ	PercOr
84	Percussive Organ 2	PercOr 2
85	70's Percussive Organ	70'sPeOr
86	Percussive Organ 3	PercOr 3
87	Rock Organ	RockOr
88	Rock Organ 2	RockOr 2
89	Rock Organ 3	RockOr 3
90	Church Organ	ChurOr
91	Church Organ 2	ChurOr 2
92	Church Organ 3	ChurOr 3
93	Church Organ (octave mix)	ChurOrO
94	Detuned Church Organ	DetChuOr
95	Reed Organ	ReedOr
96	Reed Organ 2	ReedOr 2
97	Rotary Organ	RotaryOr
98	Puff Organ	PuffOr
99	Accordion	Acordi
100	Accordion 2	Acordi 2
101	Accordion 3	Acordi 3
102	Harmonica	Harmni
103	Harmonica 2	Harmni 2
104	Harmonica 3	Harmni 3
105	Tango Accordion	TangoAc
106	Tango Accordion 2	TangoAc2
GUITAR		
107	Acoustic Guitar (nylon)	NylGt

108	Acoustic Guitar (nylon) 2	NylGt 2
109	Acoustic Guitar (nylon) 3	NylGt 3
110	Acoustic Guitar (nylon + key off)	NylGtK
111	Ukulele	Ukulele
112	Acoustic Guitar (steel)	Ac.Gt
113	Acoustic Guitar (steel) 2	Ac.Gt 2
114	12-Strings Guitar	12StrGt
115	Mandolin	Mandol
116	Mandolin 2	Mandol 2
117	Steel Guitar with Body Sound	SteGtBod
118	Electric Guitar (jazz)	JazzGt
119	Electric Guitar (jazz) 2	JazzGt 2
120	Electric Guitar (pedal steel)	PedalGt
121	Electric Guitar (clean)	CleaGt
122	Electric Guitar (clean) 2	CleaGt 2
123	Electric Guitar (detuned clean)	DetClGt
124	Mid Tone Guitar	MidGt
125	Electric Guitar (muted)	MuteGt
126	Electric Guitar (muted) 2	MuteGt 2
127	Electric Guitar (funky cutting)	FunkGt
128	Electric Guitar (muted velo-sw)	VelMutGt
129	Jazz Man	JazzMan
130	Overdriven Guitar	OverGt
131	Overdriven Guitar 2	OverGt 2
132	Guitar Pinch	GtPinch
133	Distortion Guitar	DistGt
134	Distortion Guitar 2	DistGt 2
135	Distortion Guitar (with feedback)	DistFeGt
136	Guitar Feedback	FeedbGt
137	Distorted Rhythm Guitar	DistRhGt
138	Guitar Harmonics	GtHarmo
139	Guitar Harmonics 2	GtHarmo2
140	Velocity Nylon Guitar	VelNylGt
BASS		
141	Acoustic Bass	A.Bass
142	Acoustic Bass 2	A.Bass 2
143	Wah Bass	WahBass
144	Electric Bass (finger)	FingerBa
145	Finger Slap Bass	FinrSlBa
146	Electric Bass (pick)	PickBa
147	Electric Bass (pick) 2	PickBa 2
148	Fretless Bass	FretBa
149	Fretless Bass 2	FretBa 2
150	Slap Bass	SlapBa
151	Slap Bass 2	SlapBa 2
152	Slap Bass 3	SlapBa 3
153	Slap Bass 4	SlapBa 4
154	Synth Bass	SynBa
155	Synth Bass 2	SynBa 2
156	Synth Bass 3	SynBa 3
157	Synth Bass 4	SynBa 4
158	Warm Synth Bass	WarSynBa
159	Rsonance SynBass	ResSynBa
160	Clavi Bass	ClaviBa
161	Hammer	Hammer
162	Attack Bass	AttackBa

163	Synth Bass (rubber)	RubBa
164	Synth Bass (rubber) 2	RubBa 2
165	Attack Pulse	AttPulse
STRINGS & ORCHESTRAL		
166	Violin	Violin
167	Violin 2	Violin 2
168	Violin (slow attack)	SlowVin
169	Viola	Viola
170	Viola 2	Viola 2
171	Cello	Cello
172	Cello 2	Cello 2
173	Contrabass	ConBa
174	Contrabass 2	ConBa 2
175	Tremolo Strings	TreStr
176	Tremolo Strings 2	TreStr 2
177	Tremolo Strings 3	TreStr 3
178	Pizzicato Strings	PizStr
179	Pizzicato Strings 2	PizStr 2
180	Orchestral Harp	Harp
181	Orchestral Harp 2	Harp 2
182	Yang Chin	YangChin
183	Timpani	Timpani
184	Timpani 2	Timpani2
185	String Ensembles	StrEns
186	String Ensembles 2	StrEns 2
187	String Ensembles 3	StrEns 3
188	String Ensembles 4	StrEns 4
189	Strings & Brass	Str&Brs
190	60's Strings	60's Str
191	Synth Strings	SynStr
192	Synth Strings 2	SynStr 2
193	Synth Strings 3	SynStr 3
194	Synth Strings 4	SynStr 4
195	Synth Strings 5	SynStr 5
196	Choir Aahs	ChoAah
197	Choir Aahs 2	ChoAah 2
198	Choir Aahs 3	ChoAah 3
199	Voice Oohs	VoiOhs
200	Voice Oohs 2	VoiOhs 2
201	Humming	Humming
202	Anlong Voice	AnlVoice
203	Synth Voice	SynVo
204	Synth Voice 2	SynVo 2
205	Orchestra Hit	OrcHit
206	Orchestra Hit 2	OrcHit 2
207	Bass Hit Plus	BaHit
208	6th Hit	6th Hit
209	Euro Hit	Euro Hit
BRASS		
210	Trumpet	Trumpet
211	Trumpet 2	Trumpet2
212	Dark Trumpet	DarkTp
213	Trombone	Tromb
214	Trombone 2	Tromb 2
215	Trombone 3	Tromb 3
216	Bright Trombone	BritBone

217	Tuba	Tuba
218	Tuba 2	Tuba 2
219	Muted Trumpet	MutTp
220	Muted Trumpet 2	MutTp 2
221	Muted Trumpet 3	MutTp 3
222	French Horn	FrHorn
223	French Horn 2	FrHorn 2
224	French Horn 3	FrHorn 3
225	Brass Section	BraSec
226	Brass Section 2	BraSec 2
227	Brass Section 3	BraSec 3
228	Synth Brass	SynBra
229	Synth Brass 2	SynBra 2
230	Synth Brass 3	SynBra 3
231	Synth Brass 4	SynBra 4
232	Synth Brass 5	SynBra 5
233	Synth Brass 6	SynBra 6
234	Synth Brass 7	SynBra 7
235	Synth Brass 8	SynBra 8
236	Analog Synth Brass	AnSyBra
237	Analog Synth Brass 2	AnSyBra2
238	Analog Synth Brass 3	AnSyBra3
239	Jump Brass	JumBra
240	Jump Brass 2	JumBra 2
241	Funny	Funny
242	Funny 2	Funny 2
243	French Horn	FrHorn
REED		
244	Soprano Sax	SopSax
245	Soprano Sax 2	SopSax 2
246	Soprano Sax 3	SopSax 3
247	Alto Sax	AltSax
248	Alto Sax 2	AltSax 2
249	Alto Sax 3	AltSax 3
250	Tenor Sax	TenoSax
251	Tenor Sax 2	TenoSax2
252	Tenor Sax 3	TenoSax3
253	Baritone Sax	BariSax
254	Baritone Sax 2	BariSax2
255	Baritone Sax 3	BariSax3
256	Oboe	Oboe
257	Oboe 2	Oboe 2
258	Oboe 3	Oboe 3
259	2 Oboe	2 Oboe
260	English Horn	EngHorn
261	English Horn 2	EngHorn2
262	English Horn 3	EngHorn3
263	2 English Horn	2EngHorn
264	Bassoon	Bassoon
265	Bassoon 2	Bassoon2
266	Bassoon 3	Bassoon3
267	2 Bassoon	2Bassoon
268	Clarinet	Clarine
269	Clarinet 2	Clarine2
270	Clarinet 3	Clarine3
271	2 Clarinet	2Clarine

PIPE		
272	Piccolo	Piccolo
273	Piccolo 2	Piccolo2
274	Piccolo 3	Piccolo3
275	2 Piccolo	2Piccolo
276	Sweet Flute	SweetFl
277	Flute	Flute
278	Flute 2	Flute 2
279	Flute 3	Flute 3
280	2 Flute	2 Flute
281	Recorder	Recorde
282	Recorder 2	Recorde2
283	2 Recorder	2Recorde
284	Pan Flute	PanFl
285	Pan Flute 2	PanFl 2
286	Sweet Pan Flute	SwPanFl
287	Blown Bottle	BloBott
288	Blown Bottle 2	BloBott2
289	Shakuhachi	Shakuh
290	Shakuhachi 2	Shakuh 2
291	Whistle	Whistle
292	Whistle 2	Whistle2
293	Ocarina	Ocarina
294	Ocarina 2	Ocarina2
SYNTH LEAD		
295	Lead 1 (square)	Squ Ld
296	Lead 1a (square)2	Squ Ld 2
297	Lead 1 (square) 3	Squ Ld 3
298	Lead 1b (sine)	Sine Ld
299	Lead 2 (sawtooth)	Saw
300	Lead 2a (sawtooth) 2	Saw 2
301	Lead 2 (sawtooth) 3	Saw 3
302	Lead 2b (saw + pulse)	Saw&Puls
303	Lead 2c (double sawtooth)	DoubSaw
304	Lead 2d (sequenced analog)	SeqAna
305	Lead 2d (sequenced analog) 2	SeqAna2
306	Wavy Sawtooth	WavySaw
307	Bauble Lead	BaubleLd
308	Super Analog	SuperAna
309	Lead 3 (calliope)	Callio
310	Lead 3 (calliope) 2	Callio 2
311	Lead 4 (chiff)	ChiffLd
312	Lead 4 (chiff) 2	ChiffLd2
313	Lead 4 (chiff) 3	ChiffLd3
314	Lead 4 (chiff) 4	ChiffLd4
315	Lead 5 (charang)	CharaLd
316	Lead 5 (charang) 2	CharaLd2
317	Lead 5 (charang) 3	CharaLd3
318	Lead 5 (charang) 4	CharaLd4
319	Lead 5a (wire lead)	Wire Ld
320	Lead 5a (wire lead) 2	Wire Ld2
321	Lead 6 (voice)	VoiceLd
322	Lead 6 (voice) 2	VoiceLd2
323	Lead 7 (fifths)	Fifths
324	Lead 7 (fifths) 2	Fifths 2
325	Lead 8 (bass + lead)	Bass&Ld

326	Lead 8 (bass + lead) 2	Bass&Ld2
327	Lead 8 (bass + lead) 3	Bass&Ld3
328	Lead 8a (soft wrl)	Soft wrl
329	Massiness	Massin
330	Square	Square
331	Slow Square Lead	SlSquLd
332	Sine Solo	SineSolo
333	Square Lead	Squ Ld 3
334	Thick Square	ThickSqu
335	2Oscillators Lead	2OscLd
336	Wavy Sawtooth	WavySaw
337	Super Analog	SuperAna
338	Big Lead	Big Ld
339	Fat Lead	Fat Ld
340	PWM 4th	PWM 4th
341	Delayed Lead	DelLd
342	Delayed Lead 2	DelLd 2
343	Fifth Lead	Fifth Ld
344	Corrie	Corrie
345	Quint	Quint
SYNTH PAD		
346	Pad 1 (new age)	NewAge
347	Pad 1 (new age) 2	NewAge 2
348	Pad 1 (new age) 3	NewAge 3
349	Pad 1 (new age) 4	NewAge 4
350	Pad 2 (warm)	WarmPd
351	Pad 2 (warm) 2	WarmPd 2
352	Pad 2 (warm)3	WarmPd 3
353	Pad 2a (sine pad)	Sine Pad
354	Pad 3 (polysynth)	PolySyn
355	Pad 3 (polysynth) 2	PolySyn2
356	Pad 3 (polysynth) 3	PolySyn3
357	Pad 3 (polysynth) 4	PolySyn4
358	Pad 4 (choir)	ChoirPd
359	Pad 4 (choir) 2	ChoirPd2
360	Pad 4a (itopia)	ItopiaPd
361	Pad 5 (bowed)	BowedPd
362	Pad 5 (bowed) 2	BowedPd2
363	Pad 5 (bowed) 3	BowedPd2
364	Pad 5 (bowed) 4	BowedPd4
365	Pad 6 (metallic)	MetaPd
366	Pad 6 (metallic) 2	MetaPd 2
367	Pad 6 (metallic) 3	MetaPd 3
368	Pad 7 (halo)	HaloPad
369	Pad 7 (halo) 2	HaloPad2
370	Pad 7 (halo) 3	HaloPad3
371	Pad 7 (halo) 4	HaloPad4
372	Pad 8 (sweep)	SweepPd
373	Pad 8 (sweep) 2	SweepPd2
374	Pad 8 (sweep) 3	SweepPd3
375	Pan Pad	PanPad
376	Pan Pad 2	PanPad 2
377	Dipolar Pad	DipolPad
378	PWM Pad	PWM Pad
379	Warmly Pad	WarmPad
380	Horn Pad	Horn Pad

381	Click Pad	ClickPad
382	Analog Pad	Ana Pad
383	80's Poly Pad	80'sPoly
384	PWM 4th Soft	PWM4thSf
385	Synth Calliope Soft	SynCalSf
386	Soft Vox	Soft Vox
387	5th SawWave	5th Saw
388	5th Lead Soft	5thLdSf
389	Slow Square	Slow Squ
390	New Year Pad	NewYearP
391	Space Voice	SpaVoice
392	Rising	Rising
393	Congregate	Congrega
SYNTH SFX		
394	FX 1 (rain)	Rain
395	FX 1 (rain) 2	Rain 2
396	FX 2 (soundtrack)	SoundTk
397	FX 2 (soundtrack) 2	SoundTk2
398	Prelude	Prelude
399	FX 3 (crystal)	Crystal
400	FX 3 (crystal) 2	Crystal2
401	FX 3 (crystal) 3	Crystal3
402	FX 3a (synth mallet)	SynMalle
403	FX 4 (atmosphere)	Atmosp
404	FX 4 (atmosphere) 2	Atmosp 2
405	Warm Air	Warm Air
406	FX 5 (brightness)	Bright
407	FX 5 (brightness) 2	Bright 2
408	Smog	Smog
409	FX 6 (goblins)	Goblins
410	FX 6 (goblins) 2	Goblins2
411	FX 6 (goblins) 3	Goblins3
412	Choir Bell	ChoirBe
413	Choir Bell 2	ChoirBe2
414	FX 7 (echoes)	Echoes
415	FX 7 (echoes) 2	Echoes 2
416	FX 7 (echoes) 3	Echoes 3
417	FX 7b (echo pan)	Echo Pan
418	FX 7a (echo bell)	EchoBell
419	FX 7a (echo bell) 2	EchoBel2
420	FX 7a (echo bell) 3	EchoBel3
421	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi
422	FX 8 (sci-fi) 2	Sci-Fi 2
423	FX 8 (sci-fi) 3	Sci-Fi 3
ETHNIC MISC.		
424	Sitar	Sitar
425	Sitar 2	Sitar 2
426	Sitar 3	Sitar 3
427	Banjo	Banjo
428	Banjo 2	Banjo 2
429	Banjo 3	Banjo 3
430	Shamisen	Shamis
431	Shamisen 2	Shamis 2
432	Shamisen 3	Shamis 3
433	Koto	Koto
434	Koto 2	Koto 2

435	Taisho Koto	TaisKoto
436	Kalimba	Kalimba
437	Kalimba 2	Kalimba2
438	Kalimba 3	Kalimba3
439	Bag Pipe	BagPipe
440	Bag pipe 2	Bagpipe2
441	Bag Pipe 3	BagPipe3
442	Fiddle	Fiddle
443	Fiddle 2	Fiddle 2
444	Fiddle 3	Fiddle 3
445	Shanai	Shanai
446	Shanai 2	Shanai 2
447	Shanai 3	Shanai 3
PERCUSSIVE		
448	Tinkle Bell	TinkBe
449	Tinkle Bell 2	TinkBe 2
450	Tinkle Bell 3	TinkBe 3
451	Agogo	Agogo
452	Agogo 2	Agogo 2
453	Agogo 3	Agogo 3
454	Steel Drums	SteeDru
455	Steel Drums 2	SteeDru2
456	Steel Drums 3	SteeDru3
457	Woodblock	WoodBlo
458	Woodblock 2	WoodBlo2
459	Woodblock 3	WoodBlo3
460	Castanets	Castan
461	Castanets 2	Castan 2
462	Taiko Drum	TaiDrum
463	Taiko Drum 2	TaiDru 2
464	Taiko Drum 3	TaiDru 3
465	ConcertBass Drum	ConBsDr
466	ConcertBass Drum 2	ConBDr 2
467	Acoustic Bass Drum	ABaDrum
468	Room Kick	RoomKick
469	Power Kick	PoweKick
470	Electric Bass Drum	ElBaDrum
471	Analog Bass Drum	AnBaDrum
472	Jazz Kick	JazzKick
473	Side Stick	SidStick
474	Analog Rim Shot	AnRiShot
475	Acoustic Snare	A.Snare
476	Room Snare	RoomSn
477	Power Snare	PowerSn
478	Electric Snare	E.Snare
479	Analog Snare	Ana Sn
480	Jazz Snare	JazzSn
481	Brush Tap	BrushTap
482	Concert SD	ConSD
483	Hand Clap	HandClap
484	Tom	Tom
485	Room Tom	Room Tom
486	Power Tom	PowerTom
487	Electric Tom	E.Tom
488	Analog Tom	Ana Tom
489	Brush Tom	BrushTom

490	Closed Hi-hat	ClosedHH
491	Analog Closed Hi-hat	AnClosHH
492	Pedal Hi-hat	Pedal HH
493	Open Hi-hat	Open HH
494	Crash Cymbal	CrashCym
495	Analog Cymbal	Ana Cym
496	Ride Cymbal	Ride Cym
497	China Cymbal	ChinaCym
498	Ride Bell	RideBell
499	Tambourine	Tambouri
500	Splash Cymbal	SplashCy
501	Cowbell	Cowbell
502	Analog Cowbell	AnaCowbl
503	High Bongo	HiBongo
504	Low Bongo	LoBongo
505	Mute Hi Conga	MuHiCong
506	Open Hi Conga	OpHiCong
507	Low Conga	LoConga
508	Analog Hi Conga	AnHiCong
509	Analog Mid Conga	AnMiCong
510	Analog Low Conga	AnLoCong
511	High Timbale	HiTimbal
512	Low Timbale	LoTimba
513	Cabasa	Cabasa
514	Maracas	Maracas
515	Analog Maracas	AnMarac
516	Short Guiro	ShGuiro
517	Long Guiro	LoGuiro
518	Claves	Claves
519	Mute Cuica	MuCuica
520	Open Cuica	OpCuica
521	Mute Triangle	MuTrge
522	Open Triangle	OpTrge
523	Shaker	Shaker
524	Mute Surdo	MuSurdo
525	Open Surdo	OpSurdo
526	Melodic Tom	MeloTom
527	Melodic Tom 2	MeloTom2
528	Melodic Tom 3	MeloTom3
529	Synth Drum	SynDrum
530	Synth Drum 2	SynDrum2
531	Rhythm Box Tom	RhTom
532	Electric Drum	E.Drum
533	Electric Drum 2	E.Drum 2
534	Reverse Cymbal	ReveCym
535	Reverse Cymbal 2	ReveCym2
SFX		
536	Guitar Fret Noise	GtFreNo
537	Guitar Fret Noise 2	GtFreNo2
538	Guitar Cutting Noise	GtCutNo
539	Guitar Cutting Noise 2	GtaCut 2
540	Acoustic Bass String Slap	BsStrSl
541	Acoustic Bass String Slap 2	BsStrSl2
542	Breath Noise	BreNois
543	Breath Noise 2	BreNois2
544	Flute Key Click	FlClick

545	Flute Key Click 2	FlClick2
546	Seashore	Seashor
547	Seashore 2	Seashor2
548	Rain	Rain
549	Thunder	Thunder
550	Wind	Wind
551	Stream	Stream
552	Bubble	Bubble
553	Bird Tweet	BirdTw
554	Bird Tweet 2	BirdTw 2
555	Dog	Dog
556	Horse Gallop	HorseGal
557	Telephone Ring	TelRing
558	Telephone Ring 2	TelRing2
559	Door Creaking	DoorCrea
560	Door	Door
561	Scratch	Scratch
562	Wind Chime	WindChim
563	Helicopter	Helicopt
564	Car Engine	CarEngin
565	Car Stop	Car Stop
566	Car Pass	Car Pass
567	Car Crash	CarCrash
568	Siren	Siren
569	Train	Train
570	Jetplane	Jetplane
571	Starship	Starship
572	Burst Noise	BurstNoi
573	Applause	Applause
574	Laughing	Laughing
575	Screaming	Scream
576	Punch	Punch
577	Heart Beat	HeartBea
578	Footsteps	Footstep
579	Gunshot	Gunshot
580	Machine Gun	MachiGun
581	Lasergun	Lasergun
582	Explosion	Explosio
COMBINED VOICE		
583	Stereo Piano & Strings Pad	StPn&Str
584	Stereo Piano & Choir	StPn&Cho
585	Stereo Piano & Synth Strings	StPn&Syn
586	Stereo Piano & Warm Pad	StPn&Pad
587	Stereo Piano & Soft Ep	StPn&Ep
588	FM Electric Piano	FMEp
589	Digital Piano	DigiPn
590	E.Piano & Strings	EP&Str
591	E.Piano & Ac Guitar	EP&Gt
592	E.Piano & Vibraphone	Ep&Vib
593	E.Piano 2 & Pad	Ep2&Pad
594	E.Piano 2 & Strings	Ep2&Str
595	Harpsichord & Stereo Strings	Harps&St
596	Music Box & Stereo Strings	Mxb&Str
597	Vibraphone & Stereo Strings	Vib&Str
598	Vibraphone Octave	VibOct
599	Vibraphone & Marimba & Kalimba	VibMK

600	Marimba & Kalimba	Mar&Kal
601	Marimba Delay	MarDel
602	Xylophone Octave	XylopOct
603	Organ & Stereo Strings	Org&Str
604	Stereo Organ & Piano	StOr&Pno
605	Rock Organ & Strings	RoOr&Str
606	Church Organ & Choir	ChuOr&Ch
607	Church Organ & Strings	ChuOr&St
608	Acoustic Guitar & Flute	Gt&Fl
609	Acoustic Guitar & Clav	Gt&Cl
610	24 String Guitar	24Gt
611	Steel Guitar & Warm Pad	StGt&Pad
612	Stereo Strings & Horn	StStr&Hn
613	Orchestra	Orchest
614	Full Strings	FullStr
615	Full Strings 2	FullStr2
616	Symphonic	Symphon
617	Stereo Choir & Strings	StCh&Str
618	Stereo Choir & Steel Guitar	Ch&Gt
619	3 Trumpet Loose	3Trump
620	Trombone & Stereo Strings	Tb&StStr
621	3 Trombones Loose	3Tromb
622	3 Muted Trumpets Loose	3MuTrumb
623	Club Brass	ClubBras
624	Brass & Woodwinds	Br&Wood
625	Woodwinds & Strings	Wind&Str
626	Section Woods Small	WoodSma
627	Pan Flute & Strings Pad	PanFu&St
628	Koto & Shamisen	Koto&Sh
629	Flute & Clarinet	Fl& Cl
630	Flute & Oboe	Fl&Ob
631	Flute & Bassoon	Fl& Bn
632	Flute & Oboe & Clarinet	Fl&Ob&Cl
633	Flute & Clarinet & Bassoon	Fl&Cl&Bn
634	Flute & Oboe & Bassoon	Fl&Ob&Bn
635	Flute Octave	FlOct
636	Flute & Oboe Octave	Fl&ObOct
637	Flute & Clarinet Octave	Fl&ClOct
638	Oboe & Bassoon	Ob&Bn
639	Oboe & Clarinet	Ob&Cl
640	Oboe & Clarinet & Bassoon	Ob&Cl&Bn
641	Oboe Octave	ObOct
642	Oboe & Clarinet Octave	Ob&ClOct
643	Oboe & Bassoon Octave	Ob&BnOct
644	Clarinet & Bassoon	Cl&Bn
WORLD INSTRUMENTS		
645	GuZheng	GuZheng
646	GuZheng & YangQin	GuZhenYQ
647	YueQin	YueQin
648	YueQin & PiPa	YueQinPi
649	YangQin	YangQin
650	SanXian	SanXian
651	SanXian & PiPa	SanXianP
652	DaRuan	DaRuan
653	DaRuan & ZhongRuan	DaRuanZR
654	Midiruan	Midiruan

655	GuQin	GuQin
656	PiPa	PiPa
657	PiPa & YangQin	PiPaYang
658	LiuQin	LiuQin
659	ReWaPu	ReWaPu
660	DuXianQin	DuXian
661	Banhu	Banhu
662	BanHu & GaoHu	BanHGaoH
663	Zhonghu	Zhonghu
664	ErHu	ErHu
665	ErHu 2	ErHu2
666	GaoHu	GaoHu
667	Jinghu	Jinghu
668	ErHuang	ErHuang
669	Zhuiqin	Zhuiqin
670	BaWu	BaWu
671	QuDi	QuDi
672	QuDi & BangDi	QudiBaDi
673	Bandi	Bandi
674	Xindi	Xindi
675	XInDi & KouDi	XDKouDi
676	Koudi	Koudi
677	Hulusi	Hulusi
678	LuSheng	LuShen
679	LuSheng 2	LuShen2
680	Xiao	Xiao
681	GuanZi & Xiao	GuanZiXi
682	Xun	Xun
683	Xun & Xiao	Xun&Xiao
684	SuoNa	SuoNa
685	HiSuoNa	HiSuoNa
686	GuanZi	GuanZi
687	HouGuan	HouGuan
688	Huang	Huang
689	PaiXiao	PaiXiao
DRUMS		
690	Standard Set	Std Set
691	Room Set	Room Set
692	Power Set	PowerSet
693	Electronic Set	ElectSet
694	Analog Set	Ana Set
695	Jazz Set	Jazz Set
696	Brush Set	BrushSet
697	Orchestra Set	Orch.Set
698	SFX Set	SFX Set
699	Chinese Set	ChineSet
700	Chinese Set (Mix)	ChinSetM

Style List

No.	English Name	LCD Name
8 BEAT		
1	8Beat Ballad	8BtBld
2	8Beat Piano	8BtPiano
3	8Beat 1	8Beat1
4	Guitar Pop 1	GtPop1
5	8Beat Hip Hop	8BtHiHop
6	8Beat Blues Rock	8BeatBlR
7	8Beat Pop	8BtPop
8	Pop Funk	PopFunk
9	Rhythm&Beat 1	Rhy&Bt1
10	8Beat Disco	8BtDisc
11	8Beat Rock	8BtRock
12	Guitar Pop 2	GtPop2
13	8Beat 2	8Beat2
14	Sweet Beat	SweetBt
15	8Beat Dance	8BtDance
16	8Beat Disco 2	8BtDisc2
17	Pop Funk 2	PopFunk2
18	8Beat 3	8Beat3
19	60's 8Beat	60's8Bt
20	Rhythm&Beat 2	Rhy&Bt2
16 BEAT		
21	16Beat 1	16Beat1
22	16Beat Funk 1	16BtFuk1
23	16Beat Ballad 1	16BtBld1
24	16Beat R&B	16BtR&B
25	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
26	16Beat Funk 2	16BtFuk2
27	16Beat Dance	16BtDanc
28	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
29	16Beat 2	16Beat2
30	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3
31	Pop 16Beat 4	Pop16Bt4
32	Modern 16Beat	Modrn16B
33	16Beat Hot	16BtHot
34	16Beat Modern	16BtModr
35	16Beat Funk 3	16BtFuk3
36	16Beat 3	16Beat3
37	Cool Beat	CoolBeat
38	16Beat Ballad 2	16BtBld2
39	16Beat 4	16Beat4
40	Pop Shuffle	PopShfl
POP & BALLAD		
41	Pop Rock 1	PopRock1
42	Pop Dance	PopDanc
43	Pop Fusion	PopFusn
44	Analog Night 1	AnalgNt1
45	6/8 Pop	6/8Pop
46	Brit. Pop 1	BritPop1
47	Brit. Pop 2	BritPop2
48	Pop Hit	PopHit
49	Fusion Shuffle	FusShufl
50	Analog Night 2	AnalgNt2
51	Guitar Pop 3	GtPop3
52	Pop Beat	PopBeat
53	Soft Beat	SoftBeat
54	60's Pop	60'sPop
55	Sting Latin	StigLatn
56	R&B Ballad 1	R&BBld1
57	Guitar Ballad	GtBallad
58	Ballad Rock	BalladRk
59	Piano Pop 1	PianoPop
60	Soft Ballad	SoftBald
61	Natural Ballad	NatuBld
62	Love Ballad	LoveBld
63	Easy Ballad	EasyBld
64	Miami Folk	MiamiBld
65	Slow Ballad	SlowBald
66	Folk Ballad	FolkBld
67	Pop Ballad 1	PopBld1
68	Pop Ballad 2	PopBld2
69	EP Ballad	EPBallad
70	New R&B Ballad	NewRBBld
ROCK		
71	Rock	Rock
72	New Wave	NewWave
73	Ska	Ska
74	Pop Rock 2	PopRock2
75	Slow Rock	SlowRock
76	70's Rock&Roll	70'sRock
77	Folk Rock	FolkRock
78	Soft Rock	SoftRock
79	Old Rock	OldRock
80	Easy Rock	EasyRock
81	New Shuffle	NewShufl
82	Rock Hip Hop	RkHipHop
83	Rock&Roll 1	R'N'R1
84	Rock Shuffle	RockShfl
85	Rock&Roll 2	R'N'R2
BALLROOM		
86	Tango 1	Tango1
87	Spain Matador	Matador
88	Twist 1	Twist1
89	Twist 2	Twist2
90	Big Band Fox	BandFox
91	Tango 2	Tango2
92	Slow Fox	SlowFox
93	Slow Waltz 1	SlowWlz1
94	Swing Fox	SwingFox
95	Salsa 1	Salsa1
96	Cha Cha 1	ChaCha1
97	Cha Cha 2	ChaCha2
98	Beguine 1	Beguine1
99	Beguine 2	Beguine2
100	Rumba 1	Rumba1
101	Samba 1	Samba1
102	Samba 2	Samba2
103	Jive	Jive
104	Fox Trot	FoxTrot
DANCE		
105	Techno 1	Techno1
106	Hip Hop 1	HipHop1
107	House 1	House
108	House 2	House
109	Pop Dance 2	PopDanc2
110	Down Beat	DownBeat
111	Techno 2	Techno2
112	Progressive	Progress
113	Rap 1	Rap1
114	Rap 2	Rap2
115	Disco	Disco
116	Soft Disco	SoftDisc
117	Disco Party	DscParty
118	70's Disco	70'sDisc
119	70's Disco Funk	70'sFunk
120	Club Dance	ClubDanc
121	Euro Dance	EuroDanc
122	Hip Hop 2	HipHop2
123	Garage	Garage
SOUL & FUNK		
124	Funk 1	Funk1
125	Classic Funk	ClasFunk
126	Jay R&B	JayR&B
127	Gospel Swing	GopSwing
128	Gospel	Gospel
129	Funk 2	Funk2
130	Electric Funk	ElecFunk
131	Groove Funk	GrooveFk
132	Rubber Funk	RubberFk
133	Cool Funky	ColFunky
134	Jazz Funk	JazzFunk
135	Groove	Groove
136	Soul	Soul
137	Hip Hop Soul	HipHopSl
138	Hip Hop Beat	HipHopBt
139	R&B	R&B
140	Soul Beat	SoulBeat
141	R&B Ballad 2	R&BBld2
142	British Soul Pop	BritSoul
SWING & JAZZ		
143	Latin Jazz 1	LatinJz1
144	Big Band	BigBand
145	Dixieland 1	Dixland1
146	Guitar Swing 1	GtSwing1
147	Broadway Big Band	BwayBand
148	Swing	Swing
149	Latin Jazz 2	LatinJz2
150	Fusion	Fusion
151	Acid Jazz	AcidJazz
152	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd
153	Swing Shuffle	SwingSfl
154	Big Band Medium	BandMid
155	Dixieland 2	Dixland2
156	Acoustic Jazz	AcoustJz
157	Guitar Swing 2	GtSwing2
158	Ragtime	Ragtime
159	Modern Jazz Ballad	MdJzBald

Style List

160	Swing Ballad	SwingBal
161	Orchestra Swing	OrhSwing
COUNTRY		
162	Country Pop 1	CntyPop1
163	Bluegrass 1	Bluegrs1
164	8Beat Country	Ct8Beat
165	Modern Country	ModernCt
166	Country Pop 2	CntyPop2
167	Bluegrass 2	Bluegrs2
168	2/4 Country	2/4Cntry
169	Country Quick Steps	QuickStp
170	Country Folk	CntyFolk
171	Country Shuffle	CnyShufl
LATIN & LATIN DANCE		
172	Samba 3	Samba3
173	Bossa Nova	BosaNov
174	Latin	Latin
175	New Reggae	NewRegga
176	Reggae Dance	DanRegga
177	Paso Doble	Pasodobl
178	Lite Bossa	LteBossa
179	Latin Rock	LatinRck
180	Beguine 3	Beguine3
181	Slow Bolero	SlBolero
182	Disco Samba	DscSamba
183	Mambo	Mambo
184	Meneito	Meneito
185	Rumba 2	Rumba2
186	Rumba 3	Rumba3
187	Tikitikita	Tikitkta
188	Lambada	Lambada
189	Pop Cha Cha 1	PChaCha1
190	Pop Cha Cha 2	PChaCha2
191	Salsa 2	Salsa2
WALTZ & TRADITIONAL		
192	Waltz	Waltz
193	Old Waltz	OldWaltz
194	English Waltz	EngWaltz
195	German Waltz	GemWaltz
196	Italian Mazurka	ItaMazuk
197	Mexico Waltz	MexWaltz
198	Vienna Waltz	VinaWtz
199	Slow Waltz 2	SlwWltz2
200	Jazz Waltz	JzWaltz
201	Polka	Polka
202	6/8 March	6/8March
203	German Polka	GerPolka
204	Party Polka	PtyPolka
205	Army March	ArmMarch
206	March	March
207	US March	USMarch
208	Musette	Musette
209	French Musette	FMusette
210	Mazurka	Mazurke
WORLD		
211	Enka Ballad	EnkaBald

212	Laendler	Laendler
213	Hawaiian	Hawaiian
214	Sirtake	Sirtake
215	Dangdut	Dangdut
216	6/8 Flipper	6/8Flipp
217	New Age	NewAge
218	Tarantella	Tarantel
219	Scottish	Scottish
220	Norteno	Norteno
221	Chinese R&B 1	ChnR&B1
222	Chinese Hip Hop 1	ChH-Hop1
223	Chinese Folk Rock	ChFolkRk
224	GuangXi Folk	GuangXi
225	XinJiang Rock	XJiangRK
226	Chinese Disco	ChnDisco
227	BeiJing Beat	BeiJing
228	Chinese Shuffle	ChnShufl
229	YunNan Pop	YunNan1
230	Chinese Funk	ChnFunk
231	Chinese Rock	ChnRock
232	Chinese R&B 2	ChnR&B2
233	Chinese Folk 1	ChnFolk1
234	Chinese Beat	ChnBeat
235	Chinese R&B 3	ChnR&B3
236	JiangNan Pop	JNan Pop
237	Chinese Folk 2	ChnFolk2
238	Chinese Hip Hop 2	ChH-Hop2
239	NeiMeng Folk	NeiMFolk
240	Chinese Techno	ChTechno
241	DaiZu Folk	DaiZu
242	XinJiang Dance	XinJiang
243	New Folk 1	NewFolk1
244	New Folk 2	NewFolk2
245	JiangNan Folk 1	JiangNan
246	Korea Folk	Korea
247	Kazak Folk	Hasake
248	ZangZu Folk	ZangZu
249	XinJiang Folk	XJangFok
250	Folk Band 1	FolkBnd1
251	Folk Band 2	FolkBnd2
252	Yang Ge	Yangge
253	HeNan	HeNan
254	YunNan	YunNan
255	NeiMengGu	NeiMeng
256	JiangNan Folk 2	JangNan
257	Jubilance	Jubilanc
258	Oriental Modern Dance	OrlDance
259	Oriental	Oriental
260	GuangDong	GungDong
PIANIST		
261	Pianist 1	Pianist1
262	Pianist 2	Pianist2
263	Pianist 3	Pianist3
264	Jazz 1	Jazz1

265	Jazz 2	Jazz2
266	Jazz Pub	JazzPub
267	Piano Rock	PianoRk
268	Pop Bossa	PopBossa
269	March 1	March1
270	March 2	March2
271	Piano Beat	PianoBt
272	Piano Bar	PianoBar
273	Blues	Blues
274	Pop Waltz	PopWaltz
275	Slow Waltz	SlwWltz
276	Ballad 1	Ballad1
277	Ballad 2	Ballad2
278	6/8 Ballad	6/8Ballad
279	Pop 1	Pop1
280	Pop 2	Pop2

Song List

NO.	English Name	LCD Name
FOLK & COUNTRY		
1	Toccata	Toccata
2	Carry Me Back To Old Virginny	CarMeBk
3	El Condor Pasa	ElCondor
4	Traumerei	Traumere
5	Aloha Oe	AlohaOe
6	Greensleeves	Sleeves
7	Home Sweet Home	SwHome
8	Heidenroslein	Heidenro
9	Long,Long Ago	LonglAgo
10	Die Lorelei	Lorelei
11	Over The Waves	OverWave
12	My Darling Clementine	Clemnt
13	Gwine To Run All Night	Gwine
14	Symphony No.6 "Pathetic"	Sympony6
15	Oh! Susanna	Susanna
16	Prelude Op.28 No.15	Prelude
17	The House Of The Rising Sun	RiseSun
18	Menuet	Menuet
GOLDEN & POP		
19	Valse Des Fleurs	Fleurs
20	Fruhlingsstimmen	Fruhling
21	Frohlicher Landmann	Landmann
22	Are You Lonesome Tonight?	RULone
23	Toy Symphony	ToySymph
24	Auld Lang Syne	AulSyne
25	Ave Maria	Avemaria
26	Tales Of Hoffman	Hoffman
27	La Donne Mobile	DoneMble
28	Serenata	Serenata
29	Bridal March	Bridal
30	Can'T Help Fallin' In Love	CantHlp
31	Chanson Du Toreador	Toreador
32	Danny Boy	DannyBoy
33	Ich Liebe Dich	LieDich
34	Wiegenlied 2	Wieglid2
35	Spanish Serenade	Serenade
36	Piano Concerto	Concerto
37	Piano Concerto 2	Concrto2
38	Madame Butterfly	Madame
39	Invitation To The Dance	ToDance
40	Wiegenlied 3	Wieglid3
41	Jingle Bells	Jinbells
42	Joy To The World	JoyWorld
43	La Paloma	LaPaloma
44	My Bonnie	MyBonnie
45	La Reine De Saba	Saba
46	La Cucaracha	Cucarach
47	Little Brown Jug	BrownJug
48	Battle Hymne Of The Republic	BatlHyme
49	Yellow Rose Of Texas	YellRose
50	The Wabash Cannon Ball	CannBall
51	Annie Laurie	AnnieLa
52	Turkish March	Turkish

53	An Die Musik	Musik
54	Lieder Ohne Worte Op.62 No.6	Lieder
55	Red River Valley	RedRiver
56	Die Forelle	Forelle
57	Symphony No. 94 "Suprise"	No. 94
58	Polonaise	Polonais
59	Rondeau	Rondeau
60	Moments Musicaux	Musicaux
61	Silent Night	Silnight
62	Moldau	Moldau
63	Summertime	Summer
64	Dreaming Of Home And Mother	Dreaming
65	Ring Ring De Banjo	DeBanjo
66	Der Lindenbaum	DerLinde
67	Zigeunerweisen	Zigeuner
68	The Maiden's Prayer	Prayer
69	Fur Elise	FurElise
70	Der Freischutz	DerFreis
71	Maria! Mari!	Maria!
CLASSICAL		
72	Waves Of The Danube	WaDanube
73	Santa Lucia	SantaLuc
74	Solveig's Song	Solveig
75	Pianosonatan 08 IN Cm IN Pathetique	Piano08
76	Brahms Waltz	BrmsWalz
77	Aida	Aida
78	Carmen-Prelude	Carmen2
79	L'Arlesienne	L'Arlesi
80	Uungarische Tanz	Uungaris
81	Mazurka	Mazurka
82	Pizzicato Polka	Polka
83	Menuett	Menuett
84	Rigoletto	Rigolett
85	Serenade	Serenade
86	Song Without Words	SongNoWd
87	Swan	Swan
88	Prelude To Act 2 (Swan Lake)	SwanLak1
89	Valse (Swan lake)	SwanLak2
90	The Happy Farmer	HpFarmer
91	The Sleeping Beauty	SleepBty
92	La Traviata	LaTravia
93	Wiegenlied	Wiegenli
94	Mov.2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No.9 In D	Sonata9
95	Mov.1 Andante Grazioso Piano Sonata No.11 In A [Alla TurSonata11ca]	Sonata11
96	Prelude In C	Prelude
97	Chinese Dance	ChDance
98	Emperors Waltz	EmprWalz
99	March Militaire	MilMar1
100	Symphony No.40	Symphony
PIANO		
101	Hanon Piano Fingering 1	Hanon 1
102	Hanon Piano Fingering 2	Hanon 2
103	Hanon Piano Fingering 3	Hanon 3
104	Hanon Piano Fingering 4	Hanon 4

Song List

105	Hanon Piano Fingering 5	Hanon 5
106	Basic Tutorial Beyer Piano 12	Beyer 12
107	Basic Tutorial Beyer Piano 13	Beyer 13
108	Basic Tutorial Beyer Piano 14	Beyer 14
109	Basic Tutorial Beyer Piano 15	Beyer 15
110	Basic Tutorial Beyer Piano 18	Beyer 18
111	Cuckoo	Cuckoo
112	Basic Tutorial Beyer Piano 21	Beyer 21
113	Basic Tutorial Beyer Piano 29	Beyer 29
114	Butterfly	Butterfly
115	Basic Tutorial Beyer Piano 45	Beyer 45
116	Christmas Eve	Chriseve
117	Basic Tutorial Beyer Piano 50	Beyer 50
118	Basic Tutorial Beyer Piano 52	Beyer 52
119	Basic Tutorial Beyer Piano 55	Beyer 55
120	Basic Tutorial Beyer Piano 59	Beyer 59

Demo List

NO.	English Name	LCD Name
1	Demo	Demo
2	Bossa Nova	BosaNova
3	Fusion	Fusion
4	Jazz	Jazz
5	Funk	Funk

Le tableau d'Implémentation MIDI

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1ch	1-16ch	
	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	×	3	
	Messages	×	×	
	Altered	**********	×	
Note Number		0—127	0—127	
	:True voice	**********	0—127	
Velocity	Note on	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	× （9nH,V=0）	×(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After Touch	key's	×	×	
	Ch's	×	×	
Pitch Bend		○	○	
Control Change	0	○	○	Bank Select
	1	○	○	Modulation
	5	×	○	Portamento Time
	6	○	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portamento ON/OFF
	66	×	○	Sostenuto Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	×	○	Reverb Level
	93	×	○	Chorus Level
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	○	Reset All Controllers
	123	○	○	All Notes Off
Program Change		○	○	
	:true	**********	0—127	
System Exclusive		×	○	
System Common	:SongPosition	×	×	
	:Song Select	×	×	
	:Tune	×	×	
System Real Time	:Clock	○	×	
	:Commands	×	×	
Aux Messages	:LOCAL ON/OFF	×	×	
	:All Notes Off	×	○	
	:Active sense	○	○	
	:Reset	×	○	
Notes:				

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO
- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: YES
×: NO