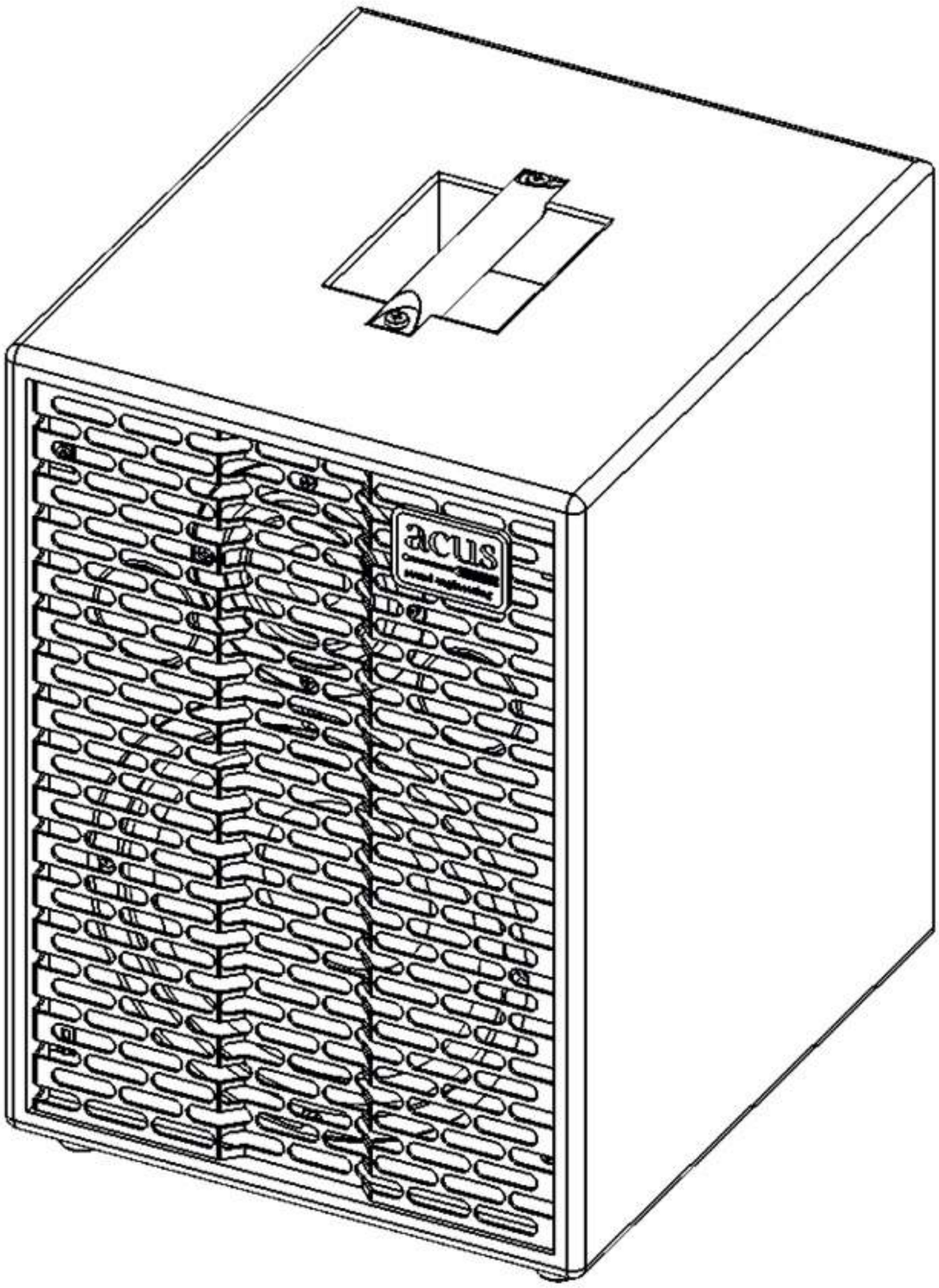
acus
sound engineering

Oneforall



MANUALE DI ISTRUZIONI
USER MANUAL
MANUEL D'ISTRUCTION

ISTRUZIONI DI SICUREZZA IMPORTANTI

Simbolo indicante la presenza di alta tensione, senza isolamento elettrico, pericolosa.
All'interno dell'apparecchio la tensione può essere sufficientemente alta da provocare rischi di shock.

Simbolo di avvertenza per l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'uso e la manutenzione dell'apparecchio.

ATTENZIONE:
Non esporre l'apparecchio a pioggia o umidità per evitare rischi di incendio o shock elettrico.

Leggere le presenti istruzioni.

Conservare le presenti istruzioni.

Rispettare tutte le avvertenze.

Non usare l'apparecchio vicino all'acqua.

Pulire l'apparecchio solo con un panno asciutto.

Non ostruire nessuna apertura di ventilazione, installare in accordo con le istruzioni del produttore.

Non installare l'apparecchio vicino a sorgenti di calore come radiatori, stufe o altri apparati (inclusi amplificatori) che producono calore.

Non disattivare la protezione di sicurezza di una spina fornita di terra. Una spina fornita di terra ha 2 contatti più un terzo contatto per la terra. Questo terzo contatto è presente per la vostra sicurezza. Se la spina fornita con l'apparecchio non si adatta alla vostra presa di corrente, chiamare un elettricista per la sostituzione della presa di corrente obsoleta.

Fare in modo che sia impossibile camminare sul cavo di alimentazione, evitare che il cavo venga forzato particolarmente all'altezza della spina, della vaschetta di rete e del punto in cui esso esce dall'apparecchio.

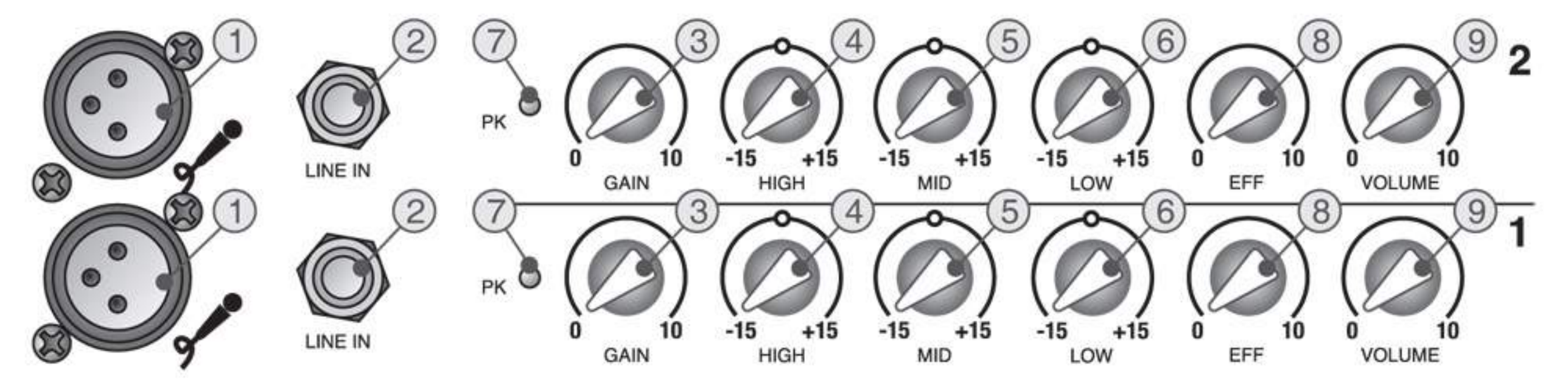
Impiegare solo dispositivi e accessori specificati dal produttore.

Usare solo col carrello, asta, treppiedi, sostegno o tavolo specificato dal costruttore o venduti insieme all'apparecchio. Se si usa un carrello, usare cautela nel muovere l'insieme carrello-apparecchio, per evitare danni alla persona causati dal blocco di una ruota e conseguente rovesciamento del carrello e caduta dell'apparecchio.

Scollegare l'apparecchio dalla rete elettrica durante temporali o in caso di un lungo periodo di inattività.

Far riferimento al servizio di assistenza tecnica. Richiedere l'intervento quando l'apparecchio risulta danneggiato e, in ogni caso, quando il cavo di alimentazione o la presa sono danneggiati, o quando del liquido è penetrato nell'apparecchio, o l'apparecchio è stato esposto a pioggia o umidità eccessiva, quando non funziona normalmente o è caduto.

SEZIONE MIXER



1- MIC IN: ingresso XLR microfonico bilanciato elettronicamente con impedenza di 1kΩ. Consente di collegare sorgenti a bassa impedenza e basso livello di uscita.

2- LINE IN: presa di ingresso sbilanciata con impedenza di 1MΩ (per simulare la valvola) per collegare tutti quei strumenti con alto segnale di uscita. Non è possibile usare contemporaneamente gli ingressi MIC e LINE perché LINE esclude MIC.

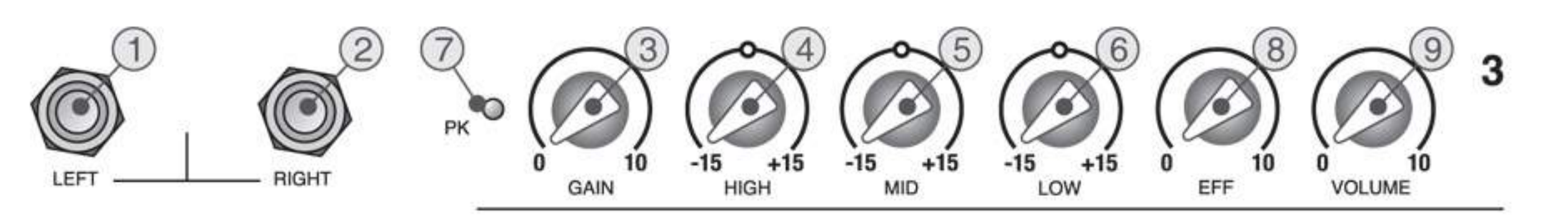
3- GAIN: controllo di guadagno degli stadi di ingresso MIC IN- LINE IN. Per una giusta regolazione, aumentare gradualmente il GAIN finché il led PEAK (7) si accende, quindi tornare indietro fino a quando il led è di nuovo spento, anche nei picchi di segnale.

4- 5- 6- HIGH – MID – LOW: controlli dei toni alti (4), medi (5), bassi (6). Le variazioni di questi controlli sono di + - 15db. Posizionando i controlli al centro non si hanno esaltazioni oppure attenuazioni delle frequenze corrispondenti.

7- PK: questo led si accende quando la preamplificazione dei primi stadi è troppo elevata (seguire istruzioni 3 – GAIN).

8- EFF.: questo controllo serve per regolare la quantità di segnale da inviare al circuito effetti D.S.P.

9- VOLUME: controllo di volume per il singolo canale. Questo controllo è dipendente dal volume MASTER (26).



1-2-LINE IN L-R: Presa di linea stereo sbilanciata con impedenza di ingresso di 47KΩ per collegare tutti gli strumenti con alto segnale di uscita. Questo canale può essere usato sia in stereo che in mono senza perdita di qualità nel suono.

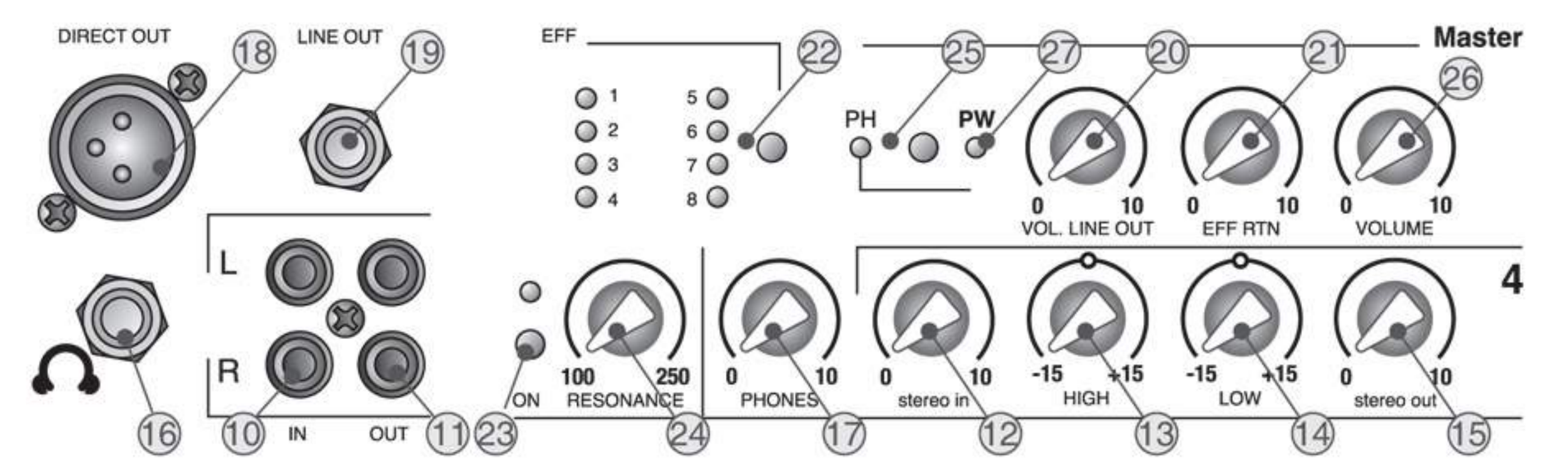
3- GAIN: controllo di guadagno degli stadi di ingresso MIC IN- LINE IN. Per una giusta regolazione, aumentare gradualmente il GAIN finché il led PEAK (7) si accende, quindi tornare indietro fino a quando il led è di nuovo spento, anche nei picchi di segnale.

4- 5- 6- HIGH – MID – LOW: controlli dei toni alti (4), medi (5), bassi (6). Le variazioni di questi controlli sono di + - 15db. Posizionando i controlli al centro non si hanno esaltazioni oppure attenuazioni delle frequenze corrispondenti.

7- PK: questo led si accende quando la preamplificazione dei primi stadi è troppo elevata (seguire istruzioni 3 – GAIN).

8- EFF.: questo controllo serve per regolare la quantità di segnale da inviare al circuito effetti D.S.P.

9- VOLUME: controllo di volume per il singolo canale. Questo controllo è dipendente dal volume MASTER (26).



10- Ingresso di linea con connettori RCA, con impedenza di ingresso di 22kΩ per il collegamento di apparechi ad alto livello di uscita, tipo iPod – computer – tastiere.

11- Uscita con connettori RCA per il collegamento ad apparecchi esterni, tipo registratori – computer – iPod, ecc.

12- STEREO IN: controllo di volume per il singolo canale (10) da mandare al volume MASTER (26).

13- 14- Controllo dei toni dell'ingresso (10), alti (13), bassi (14) con variazione di + - 15db. Posizionando i controlli al centro non si hanno esaltazioni o attenuazioni delle frequenze corrispondenti.

15- STEREO OUT: controllo di volume dell'uscita (11). Questo controllo è indipendente dal volume MASTER (26).

16- uscita amplificata per cuffia con connettore JACK stereo, pre master, indipendente dal volume MASTER (26). (L'amplificazione per la cuffia è in classe A).

17- PHONES: controllo di volume dell'uscita cuffia (16). Questa uscita è indipendente dal volume MASTER (26).

18- DIRECT OUT: uscita bilanciata elettronicamente con connettore XLR, POST EQ per il collegamento ad altri sistemi di amplificazione.

19- LINE OUT: uscita sbilanciata con connettore a JACK POST EQ per sistemi di amplificazione esterni dove il cavo per collegarli non sono lunghi.

20- VOL. LINE OUT: controllo di volume dell'uscita LINE OUT (19) indipendente dal volume MASTER (26).

21- EFF. RET: Volume che controlla la quantità dell'effetto D.S.P. da mandare al MASTER (26).

22- EFF. (LED E SWITCH): lo SWITCH permette di far scorrere le accensioni dei led 1-8 in modo che si possa sentire tutti gli effetti e fermarsi su quello più adatto per quel tipo di strumento.

23- OFF-ON RESONANCE: quando si schiaccia il pulsante si accende il led, ed entra in funzione il circuito risonante. Questo circuito serve per far in modo che quando si collega una chitarra acustica ad un volume elevato la chitarra non va in risonanza.

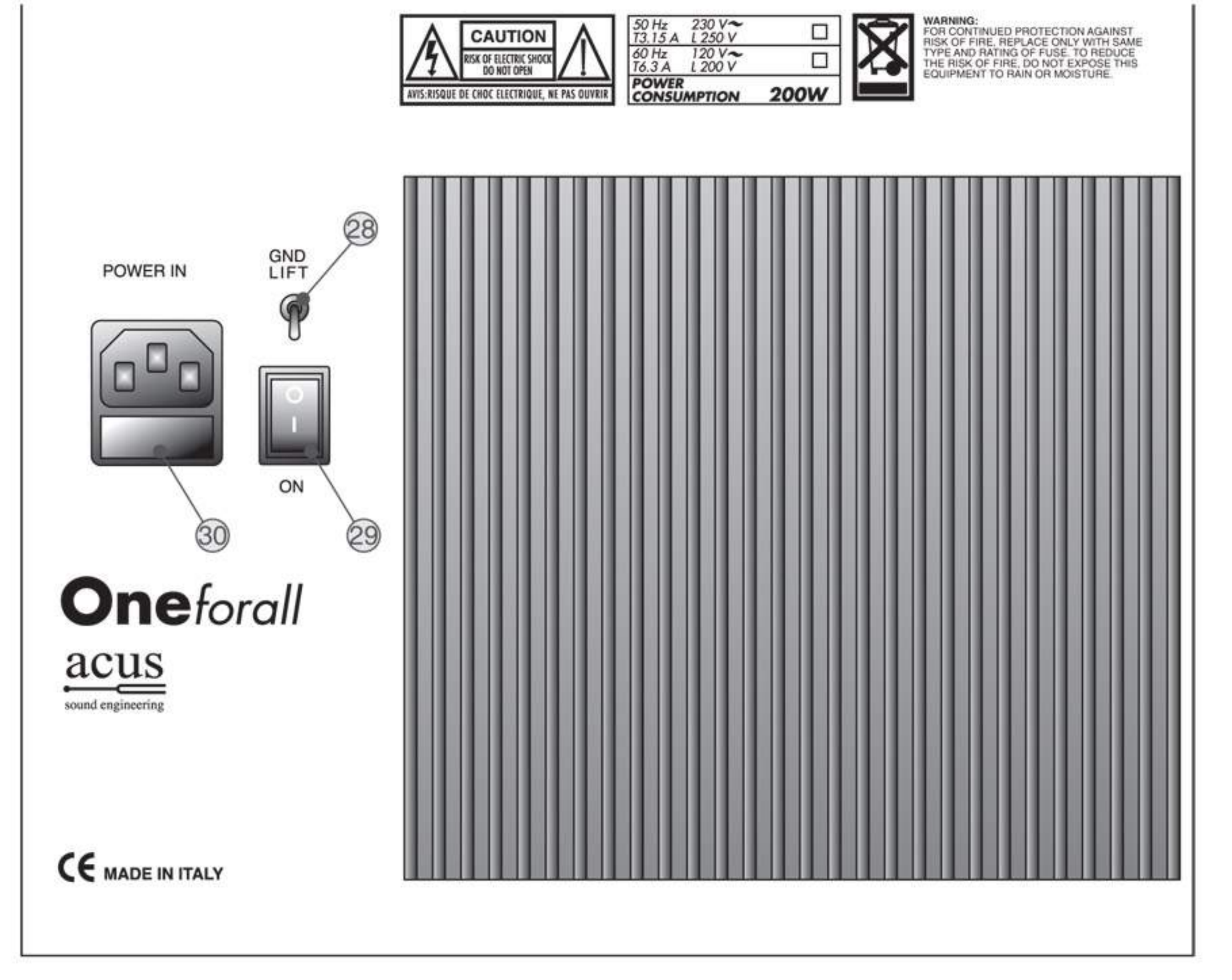
24- RESONANCE: potenziometro che (una volta schiacciato il pulsante), ruotandolo sposta il LNOTCH FILTER da una frequenza di 100hz ad una frequenza di 250hz. L'attenuazione del NOTCH FILTER è di 12db.

25- PH (LED E SWITCH): lo SWITCH permette di attivare o disattivare la

PH per l'alimentazione di microfoni a condensatore. Quando la PH è attiva il led è acceso.

26- MASTER: volume generale dell'amplificatore. Quando questo potenziometro è a 0, qualsiasi strumento sia collegato non esce.

27- PW: indicatore di accensione.



28- GND LIFT: interruttore della messa a terra del circuito elettronico. Invertire la posizione in caso di ronzii generati dalla rete.

29- OFF-ON: interruttore generale.

30- POWER IN: Presa per il cavo di alimentazione (cavo che è in dotazione) da collegare alla rete elettrica.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

THE LIGHTNING FLASH WITH ARROWHEAD SYMBOL, WITHIN AN EQUILATERAL TRIANGLE, IS INTENDED TO ALERT THE USER TO THE PRESENCE OF UNINSULATED "DANGEROUS VOLTAGE" WITHIN THE PRODUCT'S ENCLOSURE THAT MAY BE OF A SUFFICIENT MAGNITUDE TO CONSTITUTE A RISK OF ELECTRIC SHOCK TO PERSONS.

THE EXCLAMATION MARK WITHIN AN EQUILATERAL TRIANGLE, IS INTENDED TO ALERT THE USER TO THE PRESENCE OF IMPORTANT OPERATING AND MAINTENANCE INSTRUICTONS IN THE LITERATURE ACCOMPANYING THE APPLIANCE.

WARNING:
TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRICAL SHOCK DO NOT EXPOSE THE APPLIANCE TO RAIN OR HUMIDITY

Read these instructions.

Keep these instructions.

Observe all precautions.

Follow the instructions.

Do not use the appliance close to water.

Clean the appliance using a dry cloth only.

Avoid obstructing the ventilation vents. Install following the manufacturer's instructions.

Do not install close to heat sources such as radiators, heat registers, stoves or other heat-producing devices (including amplifiers).

This apparatus must be grounded. If it should malfunction or break down, grounding provides a path of least resistance for electrical current, reducing the risk of electric shock.

This product is equipped with a cable having an equipment grounded conductor and a grounding plug. The plug must be connected to an appropriate outlet that is properly installed and grounded in accordance with all local codes and ordinances.

Protect the power cable from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

Use only devices and accessories recommended by the manufacturer.

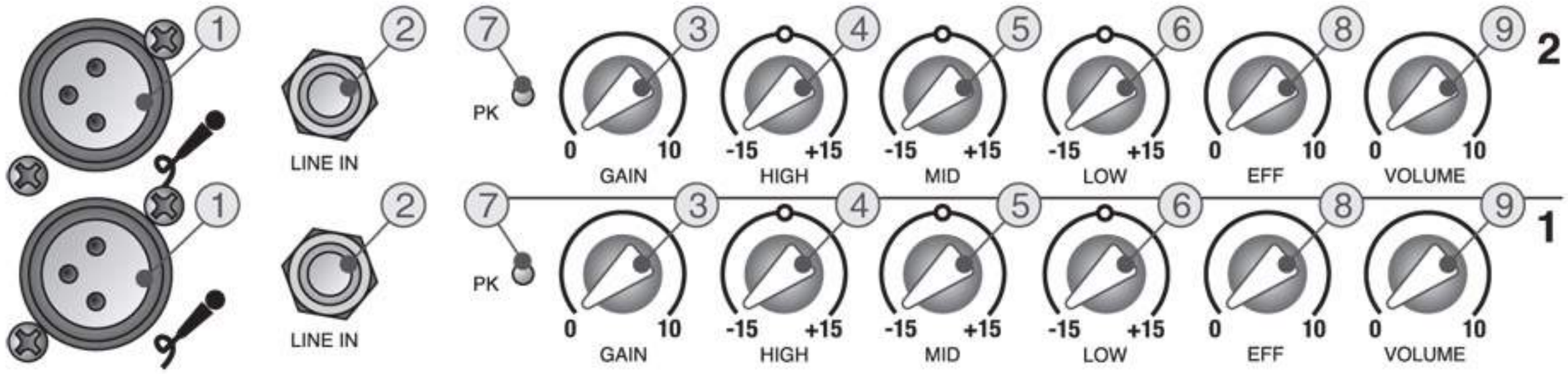
Use only with the trolley, stand, tripod, bracket or apparatus. When a trolley is used, use caution when moving the trolley/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

Refer all servicing to qualified service

personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cable or plug damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operates normally or has been dropped.

MIXER SECTION



1- **MIC IN:** XLR balanced microphone input impedance, electronically 1KΩ. Allows you to connect a low impedance source and a low output level.

2- **LINE IN:** input jack with unbalanced impedance of 1MΩ (to simulate the valve) to connect any instruments with high output signal. You can not use both the MIC and LINE because LINE excludes MIC.

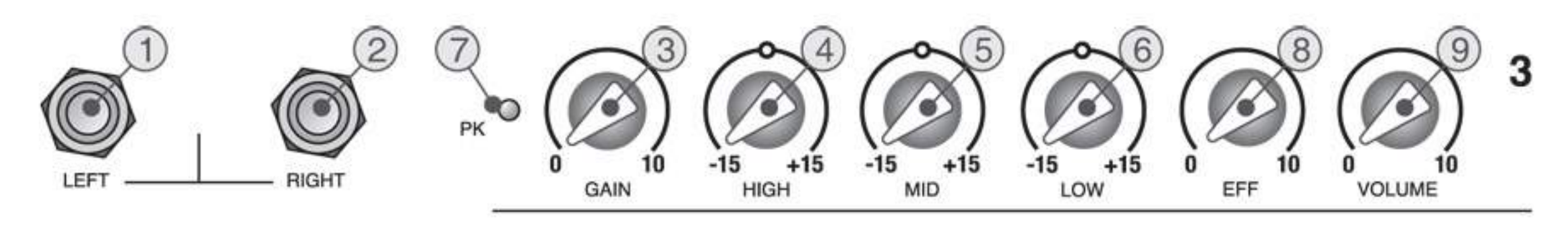
3- **GAIN:** gain control of the input stages MIC IN-LINE IN. For proper adjustment, gradually increase the GAIN until the PEAK LED (7) lights up, then go back down until the LED is turned off again, even with signal peaks.

4- 5- 6- **HIGH – MID – LOW:** treble controls (4), medium (5), low (6). The variations of these controls are +- 15db. Placing the controls in the middle do not give magnification or attenuation of the corresponding frequencies.

7- **PK:** This LED lights up when the preamp section of the first stage is too high (follow instructions 3 - GAIN).

8- **EFF.:** This control is used to adjust the amount of signal to be sent to the DSP effect circuit.

9- **VOLUME:** volume control for the individual channel. This control is dependent on the MASTER volume (26).



1-2-LINE IN L-R: Unbalanced stereo line plug with 47KΩ input impedance for connecting all instruments with high output signal. This channel can be used for either stereo or mono connections without loss of sound quality.

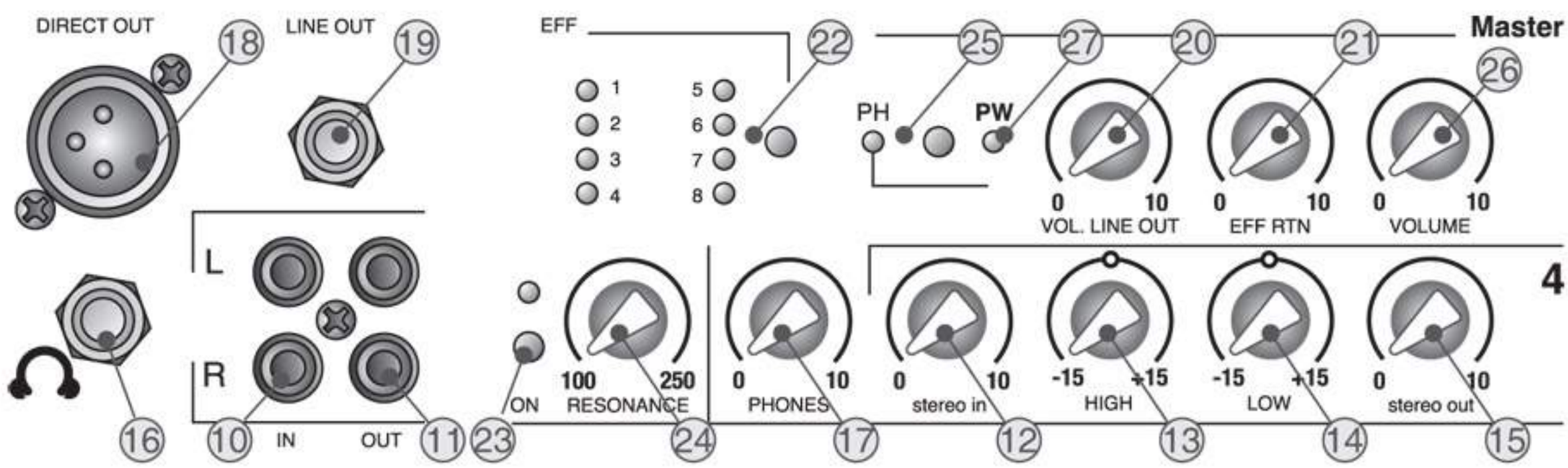
3- GAIN: gain control of the input stages MIC IN-LINE IN. For proper adjustment, gradually increase the GAIN until the PEAK LED (7) lights up, then go back down until the LED is turned off again, even with signal peaks.

4- 5- 6- HIGH – MID – LOW: treble controls (4), medium (5), low (6). The variations of these controls are +- 15db. Placing the controls in the middle do not give magnification or attenuation of the corresponding frequencies.

7- PK: This LED lights up when the preamp section of the first stage is too high (follow instructions 3 - GAIN).

8- EFF.: This control is used to adjust the amount of signal to be sent to the DSP effect circuit.

9- VOLUME: volume control for the individual channel. This control is dependent on the MASTER volume (26).



10- Line input with RCA connectors, with input impedance of 22Ω for the connection of high output signal types, such as iPods - computers - keyboards.

11- output with RCA connectors for connections to external devices such as recorders - computers - iPods, etc..

12- STEREO IN: Volume control for each channel (10) to be sent to the MASTER volume (26).

13- 14- Tone control input (10), treble (13), bass (14) with a variation of + - 15db. Placing the controls in the middle do not give magnification or attenuation of the corresponding frequencies.

15- STEREO OUT: control output volume (11). This control is independent from the MASTER volume (26)

16- amplified output headphone jack stereo connector, pre master independent of the MASTER volume (26). (The headphone amplifier is class A).

17- PHONES: volume control for headphone output (16). This control is independent from the MASTER volume (26).

18- DIRECT OUT: electronically balanced output with XLR connector, POST EQ for connection to other sound systems.

19- LINE OUT: unbalanced output with JACK POST EQ connector for external amplification systems where the cable to connect them are not long.

20- VOL. LINE OUT: level control of LINE OUT (19) independent from the MASTER volume (26).

21- EFF. RET.: Volume that controls the amount of the DSP to send to MASTER (26).

22- EFF. (LED AND SWITCH): the SWITCH allows you to slide the flashes of the led 1-8 so that you can hear all the effects and stop at the most suitable for that type of instrument.

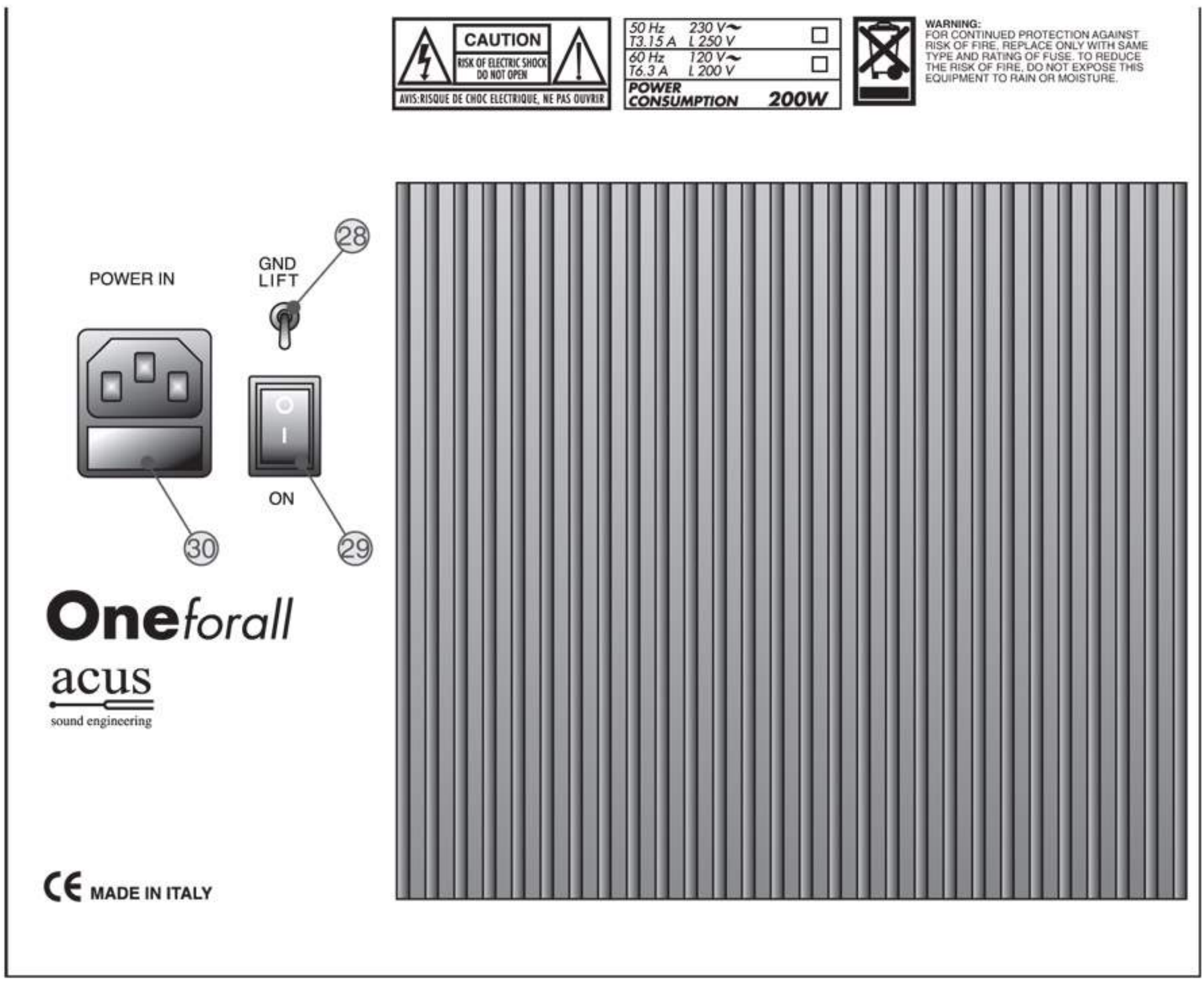
23- OFF-ON RESONANCE: When pressing the button the led turns on, and the resonant circuit starts working. This circuit is used to make sure that when you plug in an acoustic guitar at a high volume the guitar does not go into resonance.

24- RESONANCE: potentiometer which (once the button is pushed), by turning moves the NOTCH FILTER from a frequency of 100 Hz to a frequency of 250Hz. The attenuation of NOTCH FILTER is 12db.

25- PH (LED AND SWITCH): The switch allows you to enable or disable the PH for powering condenser microphones. When the PH is active, the LED is on.

26- MASTER: general volume of the amplifier. When this knob is set to 0, any instrument is connected does not come out.

27- PW: power indicator.



28- GND LIFT: switch grounding of the electronic circuit. Revert the position in the event of a humming noise generated by the power supply.

29- OFF-ON: main switch.

30- POWER IN: socket for the power cord (supplied) to connect to the mains.

CONSIGNES DE SÉCURITÉ IMPORTANTES

LE SYMBOLE COMPORTANT UN ECLAIR INSERE DANS UN TRIANGLE EQUILATERAL AVERTIT L'UTILISATEUR DE LA PRESENCE D'UNE HAUTE TENSION DANGEREUSE, SANS ISOLATION ELECTRIQUE. A L'INTERIEUR DE L'APPAREIL LA TENSION PEUT ETRE SUFFI-SAMMENT ELEVEE POUR PROVOQUER DES RISQUES DE CHOC.

LE SYMBOLE AVEC UN POINT EXCLAMATIF DANS UN TRIANGLE EQUILATERAL AVERTIT L'UTILISA-TEUR DE LA PRESENCE D'IMPORTANTES INSTRUCTIONS POUR L'UTILISATION ET LA MAINTENANCE DE L'APPAREIL.

ATTENTION:
POUR REDUIRE LE RISQUE D'INCENDIE OU DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS EXPOSER L'APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE

Lire les instructions suivantes.

Conserver les instructions présentes.

Respecter tous les avertissements.

Suivre toutes les instructions.

Ne pas utiliser l'appareil près de l'eau.

Nettoyer l'appareil exclusivement avec un linge sec.

Ne pas obstruer l'ouverture de la ventilation, installer en respectant les instructions du fabricant.

Ne pas installer l'appareil près des sources de chaleur comme radiateurs, poêles ou autres appareils (y compris amplificateurs) qui produisent chaleur.

Ne pas déconnecter la protection de sécurité d'une fiche équipée de terre. Une fiche équipée de terre a deux contacts plus un troisième contact pour la terre. Ce troisième contact est présent pour votre sécurité.
Si la fiche fournie avec l'appareil ne s'adapte pas à votre prise de courant, appeler un électricien pour substituer la prise de courant obsolète.

Prédisposer de manière qu'il soit impossible de marcher sur le câble d'alimentation, éviter que le câble soit lofé particulièrement à la hauteur de la fiche, de la cuvette du réseau et du point où celui-ci sort de l'appareil.

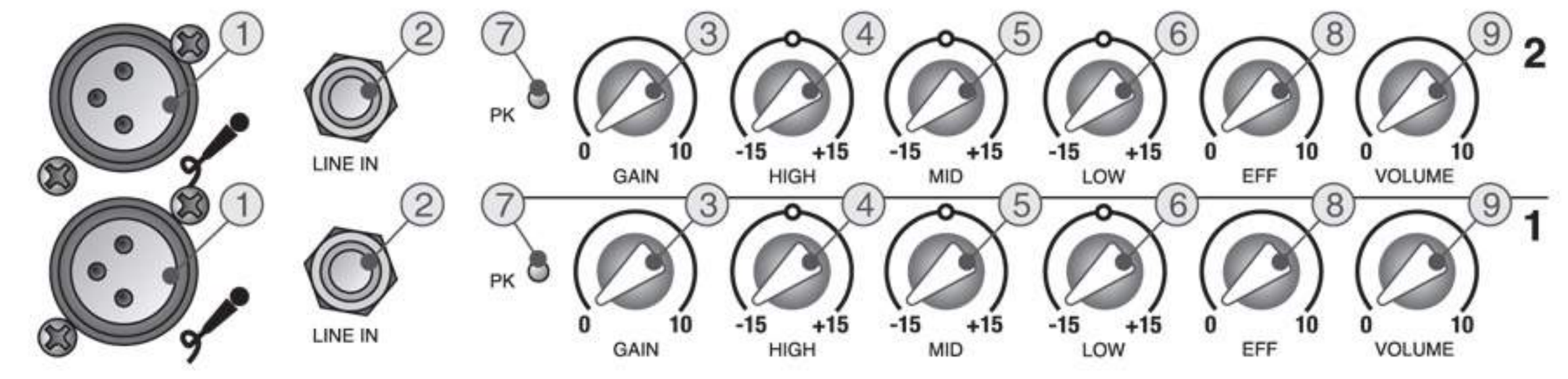
Utiliser exclusivement des dispositifs et accessoires spécifiés par le fabricant.

Utiliser seulement avec le chariot, la tige, le trépied, l'appui ou la table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Si on utilise un chariot, avoir soin de déplacer l'ensemble chariot-appareil, pour éviter des dommages à la personne causés par le blocage d'une roue et le renverse-ment du chariot entraînant la chute de l'appareil.

Débrancher l'appareil du réseau électrique pendant les orages ou en cas de période prolongée d'inactivité.

Se référer au Service d'Assistance technique. Solliciter l'intervention si l'appareil résulte endommagé et, de façon générale, si le câble d'alimentation ou la fichen sont endommagés, si du liquide a pénétré à l'intérieur de l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité excessive, lorsqu'il ne fonctionne pas normalement ou qu'il est tombé.

SECTION MIXER



1- **MIC IN:** entrée XLR, microphone équilibré électroniquement avec une impédance de 1kΩ. Permet de connecter une source de basse impédance à un faible niveau de sortie.

2- **LINE IN:** Prise d'entrée asymétrique avec une impédance de 1 MW (pour simuler la vanne) et connecter tous ces instruments avec un signal de sortie élevé. Vous ne pouvez pas utiliser à la fois le MIC et LINE car LINE exclut MIC.

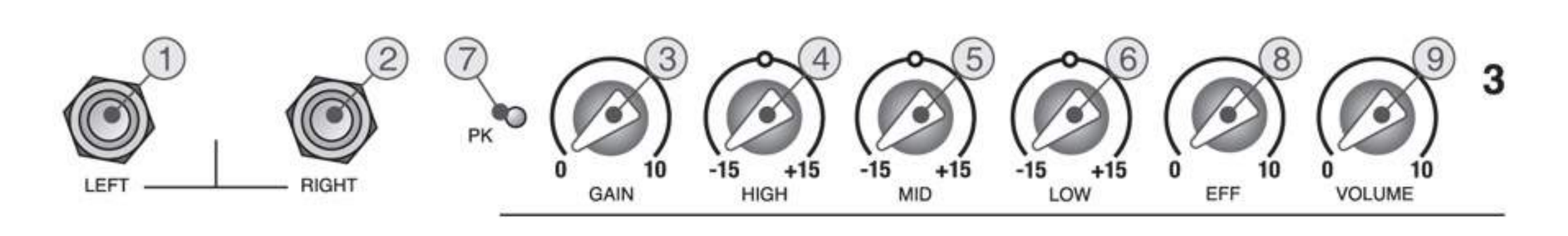
3- **GAIN:** réglage de gain pour les étapes d'entrée MIC IN-LINE IN. Pour un réglage correct, augmenter progressivement le gain jusqu'à ce que la diode PEAK (7) s'allume, puis revenir en arrière jusqu'à ce que la LED s'éteingne à nouveau, même dans les crêtes du signal.

4- 5- 6- **HIGH – MID – LOW:** trebble (4), moyen (5), bas (6). Les variations de ces contrôles sont de + - 15db. En plaçant les contrôles au milieu, les augmentations ou atténuations des fréquences correspondantes sont annulées.

7- **PK:** Cette LED s'allume lorsque la section préampli de la première étape est trop élevé (suivez les instructions 3 - GAIN).

8- **EFF.:** Cette commande permet de régler le niveau du signal envoyé vers le circuit DSP

9- VOLUME: Réglage du volume pour chaque canal. Ce contrôle dépend du volume MASTER (26).



1-2-LINE IN L-R: Jack asymétrique stéréo avec impédance d'entrée 47KΩ pour connecter tous les instruments avec signal de sortie élevé. Ce canal peut être utilisé en mode mono ou stéréo sans perte de qualité du son.

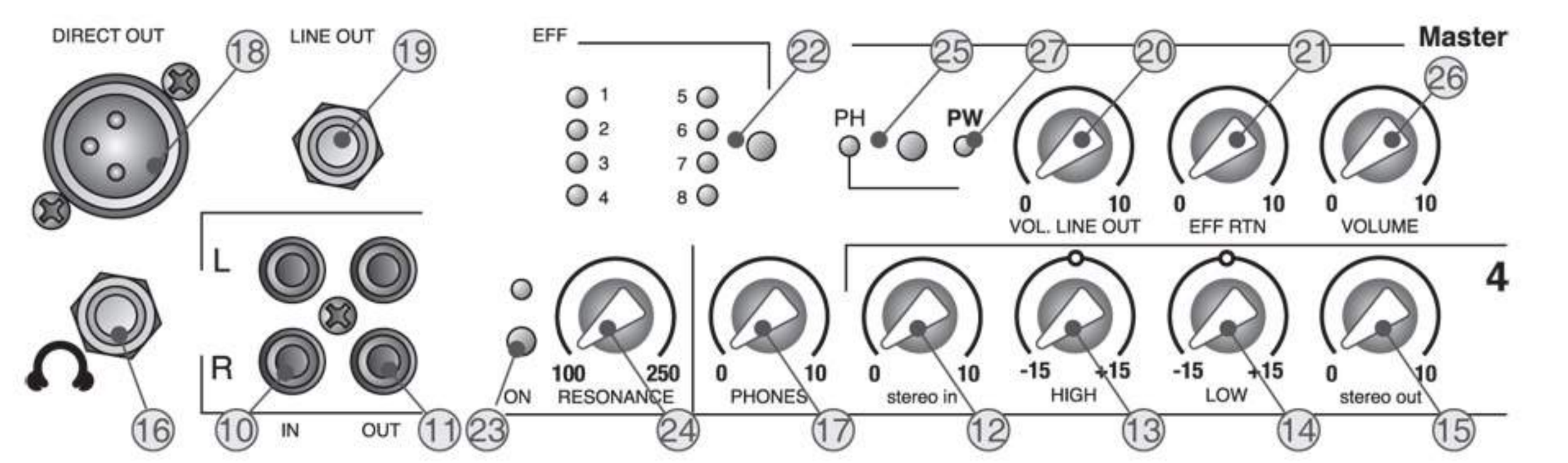
3- GAIN: réglage de gain pour les étapes d'entrée MIC IN-LINE IN. Pour un réglage correct, augmenter progressivement le gain jusqu'à ce que la diode PEAK (7) s'allume, puis revenir en arrière jusqu'à ce que la LED s'éteingne à nouveau, même dans les crêtes du signal.

4- 5- 6- HIGH – MID – LOW: trebble (4), moyen (5), bas (6). Les variations de ces contrôles sont de + - 15db. En plaçant les contrôles au milieu, les augmentations ou atténuations des fréquences correspondantes sont annulées.

7- PK: Cette LED s'allume lorsque la section préampli de la première étape est trop élevé (suivez les instructions 3 - GAIN).

8- EFF.: Cette commande permet de régler le niveau du signal envoyé vers le circuit DSP

9- VOLUME: Réglage du volume pour chaque canal. Ce contrôle dépend du volume MASTER (26).



10- Entrée ligne avec des connecteurs RCA, impédance d'entrée de 22k pour connecter des périphériques avec un niveau de sortie élevé, du type iPod - ordinateur - claviers.

11- Sortie avec connecteurs RCA pour se connecter à des périphériques externes, tels que les magnétophones - ordinateurs - iPod, etc.

12- STEREO IN: contrôle du volume pour le canal unique (10) à envoyer au volume MASTER (26).

13- 14- Entrée de commande de tonalité trebble (10), moyen (13), bas (14). Les variations de ces contrôles sont de + - 15db. En plaçant les contrôles au milieu, les augmentations ou atténuations des fréquences correspondantes sont annulées.

15- STEREO OUT: STEREO OUT: contrôle de volume de sortie (11). Ce contrôle est indépendant du volume MASTER (26).

16- 🎧 sortie amplifiée pour casque avec jack stéréo, pre-master, indépendant du volume MASTER (26). (L'amplificateur de casque est de classe A).

17- PHONES: contrôle du volume de sortie casque (16). Cette sortie est indépendant du volume MASTER (26).

18- DIRECT OUT: sortie symétrie électronique XLR, POST EQ pour la connexion à d'autres systèmes d'amplification.

19- LINE OUT: sortie asymétrique pour avec connecteur à JACK POST EQ pour systèmes d'amplification externe dont les câbles ne sont pas longs.

20- VOL. LINE OUT: contrôle du volume de la prise LINE OUT (19) indépendant du volume MASTER (26).

21- EFF. RET: Volume qui contrôle la quantité de l'effet DSP à envoyer au maître (26).

22- EFF. (LED E SWITCH): Le SWITCH vous permet de faire glisser les clignotements de la led 8.1 afin que vous puissiez entendre tous les effets et vous arrêter sur celle qui vous semble la plus adaptée à ce type d'instrument.

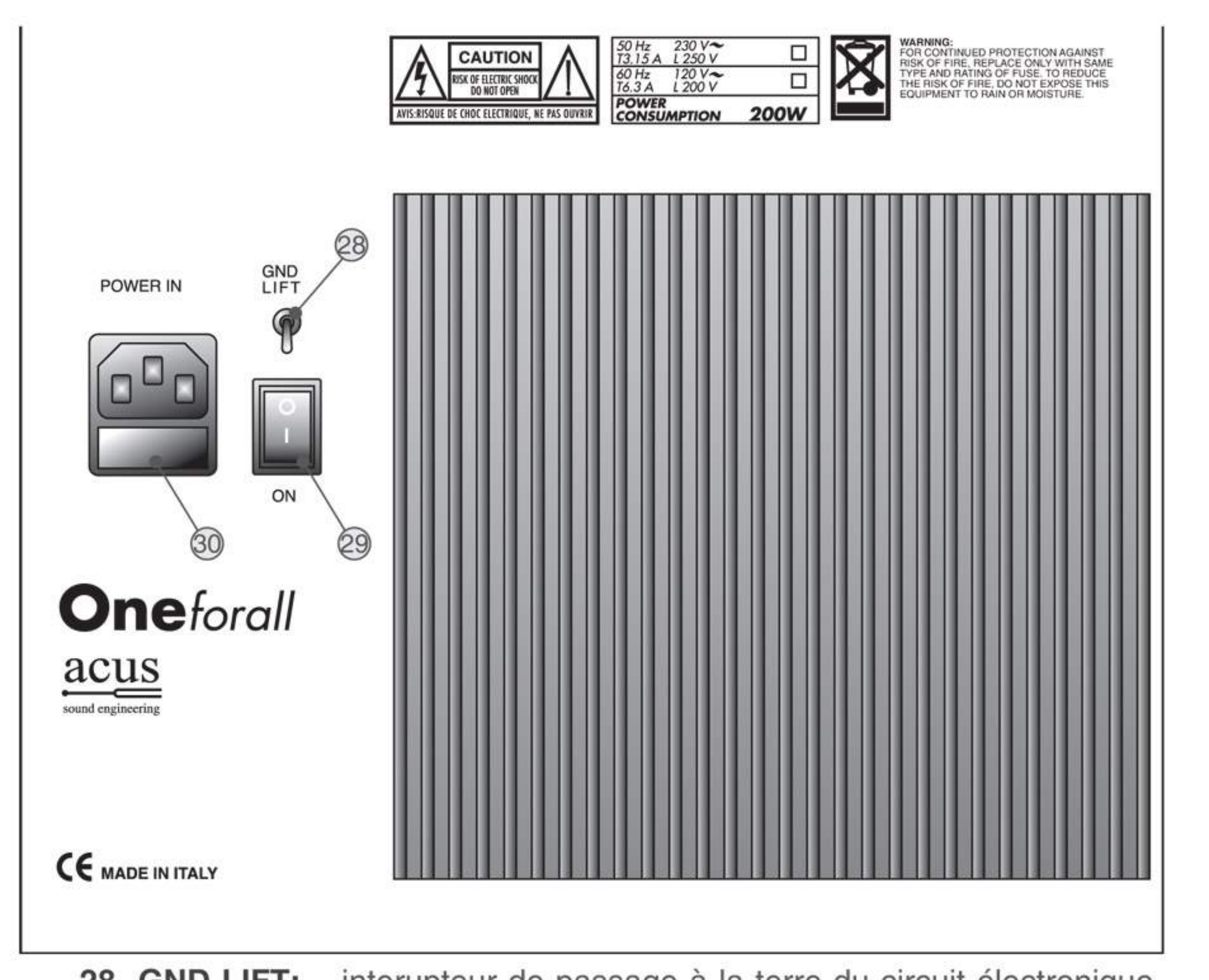
23- OFF-ON RESONANCE: en appuyant sur le bouton la led s'allume, et se met en marche le circuit oscillant. Ce circuit est utilisé pour faire en sorte que lorsque vous branchez une guitare acoustique à un volume élevé, la guitare ne se mette pas en résonance.

24- RESONANCE: le potentiomètre (une fois tourné le bouton), se déplace en tournant le filtre LNOTCH partir d'une fréquence de 100 Hz à une fréquence de 250Hz. L'atténuation du filtre Notch FI est de 12db.

25- PH (LED E SWITCH): Le SWITCH vous permet d'activer ou de désactiver le PH pour alimenter des microphones à condensateur. Lorsque le PH est active, le voyant est allumé.

26- MASTER: volume global de l'amplificateur. Lorsque ce bouton est réglé sur 0, la sortie est nulle.

27- PW: indicateur d'ascension.



28- GND LIFT: interupteur de passage à la terre du circuit électronique. Inversez la position en cas de bourdonnement généré par le réseau.

29- OFF-ON: interupteur général

30- POWER IN: Permet de brancher le cordon d'alimentation (fourni) pour brancher sur le secteur.

TECHNICAL SPECIFICATIONS

Frequency responce :	40 Hz – 20 kHz
Max power out:	200 W rms
Syistem format:	2 way biamp.
Power woofer:	150 W rms
Power tweeter:	50 W rms
Sensitivity 1W 1mt:	94 dB
Crossover:	electronic
Woofer:	8”
Tweeter:	compression tweeter
Box:	2 way bass reflex
Construction:	plywood
Weight:	13 Kg
Dimensions:	height 39 cm; width 32 cm; depth 27,5 cm

ACUS SOUND ENGINEERING SRLS
Via Remo Stortoni, 12D 62019 Recanati (MC) tel: 071-9793109 fax: 071-9793062