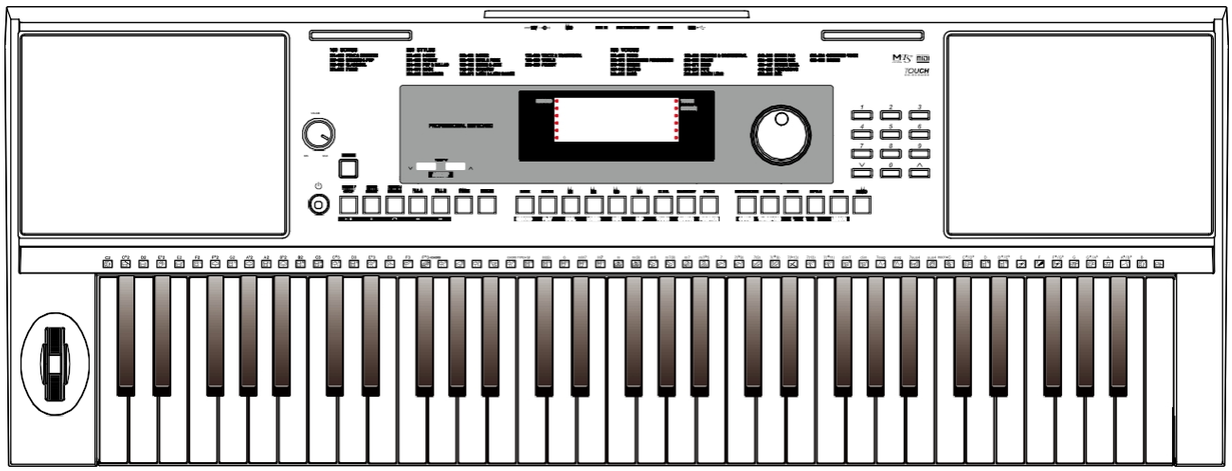
AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 1 18.03.2016 13:44:59

ELEKTRONISCHE S KEYBOARD

Owner’s Manual



AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 2 18.03.2016 13:45:17

INFORMATIONEN ZU IHRER SICHERHEIT!

WARNUNG ZUR FCC-VERORDNUNG (für die USA)

Dieses Gerät wurde getestet und entspricht den Grenzwerten für digitale Geräte der Klasse B gemäß Teil 15 der FCC-Bestimmungen.
Diese Grenzwerte sollen einen angemessenen Schutz gegen schädliche Störungen in Wohngebieten gewährleisten. Dieses Gerät erzeugt und verwendet Hochfrequenzenergie und kann diese ausstrahlen. Wenn es nicht gemäß den Anweisungen installiert und verwendet wird, kann es zu Störungen des Funkverkehrs kommen. Es kann jedoch nicht garantiert werden, dass bei einer bestimmten Installation keine Störungen auftreten.
Wenn dieses Gerät den Radio- oder Fernsehempfang stört, was durch Aus- und Einschalten des Geräts festgestellt werden kann, sollte der Benutzer versuchen, die Störung durch eine oder mehrere der folgenden Maßnahmen zu beheben:

Die Empfangsantenne neu ausrichten oder an einen anderen Standort versetzen.

- Vergrößern Sie den Abstand zwischen dem Gerät und dem Empfänger.
- Schließen Sie das Gerät an eine Steckdose an, die nicht mit dem Stromkreis verbunden ist, an den der Empfänger angeschlossen ist.
- Wenden Sie sich an den Händler oder einen erfahrenen Radio-/Fernsehtechniker, um Hilfe zu erhalten.

Durch unbefugte Änderungen oder Modifikationen an diesem System kann die Berechtigung des Benutzers zum Betrieb dieses Geräts erlöschen.

VORSICHT

Die normale Funktion des Produkts kann durch starke elektromagnetische Störungen beeinträchtigt werden. In diesem Fall setzen Sie das Produkt einfach zurück, um den normalen Betrieb wieder aufzunehmen, indem Sie die Anweisungen in der Bedienungsanleitung befolgen. Falls die Funktion nicht wiederhergestellt werden kann, verwenden Sie das Produkt bitte an einem anderen Ort.

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE VOR DER VERWENDUNG SORGFÄLTIG LESEN

Bewahren Sie diese Anleitung zur späteren Bezugnahme an einem sicheren Ort auf.

Stromversorgung
Bitte schließen Sie das mitgelieferte Netzteil an eine Steckdose mit der richtigen Spannung an.

Schließen Sie das Gerät nicht an eine Steckdose mit einer anderen Spannung als der für Ihr Gerät vorgesehenen an.

Ziehen Sie den Netzstecker des Netzteils, wenn Sie das Gerät nicht benutzen oder wenn ein Gewitter aufzieht.

Anschlüsse
Bevor Sie das Gerät an andere Geräte anschließen, schalten Sie alle Geräte aus. Dadurch werden Fehlfunktionen und

/ oder Schäden an anderen Geräten.

Aufstellung
Setzen Sie das Gerät nicht den folgenden Bedingungen aus, um Verformungen, Verfärbungen oder schwerwiegendere Schäden zu vermeiden:

- Direkte Sonneneinstrahlung
- Extreme Temperaturen oder Luftfeuchtigkeit
- Übermäßig staubige oder schmutzige
- Standorte Starke Vibrationen oder Stöße
- Nähe zu Magnetfeldern
- –

Störungen durch andere elektrische Geräte
In der Nähe befindliche Radios und Fernseher können Empfangsstörungen aufweisen. Betreiben Sie dieses Gerät in ausreichender Entfernung zu Radios und Fernsehern.

Reinigung
Nur mit einem weichen, trockenen Tuch reinigen.
Verwenden Sie keine Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder mit Chemikalien getränkte Wischtücher.

Handhabung
Wenden Sie keine übermäßige Kraft auf die Schalter oder Bedienelemente an.

Lassen Sie keine Papier-, Metall- oder anderen Gegenstände in das Gerät gelangen. Sollte dies dennoch passieren, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose. Lassen Sie das Gerät anschließend von qualifiziertem Servicepersonal überprüfen.

Trennen Sie alle Kabel, bevor Sie das Gerät bewegen.

AW_M331_Manual_G07_160318.ai 3 18.03.2016 13:45:17

Inhalt

Beschreibung des Bedienfelds und des Displays
Frontplatte. 4
Rückseite. 5
LCD-Anzeige 5

Einrichtung
Stromversorgung 6
Aufstellen eines Notenständers. 6

Anschlüsse
Anschließen eines Computers 7
Anschließen eines Fußschalters. 7
Anschließen eines Kopfhörers. 7
Anschließen eines Audiogeräts. 7
Anschließen eines MP3-/CD-Players 7
Anschließen eines Mikrofons. 7

Stromversorgung/Hauptlautstärke
Ein-/Ausschalten. 8
Stellen Sie die Master-Lautstärke ein. 8

Demo-Songs abspielen 8

Voices abspielen 9

Spielstile 9

Lieder spielen 10

Aufnahme 10

Stimmen
Wähle eine Stimme aus. 11
Zwei Stimmen gleichzeitig spielen – DUAL. 11
Mit beiden Händen verschiedene Stimmen spielen – LOWER. 11

Automatische Begleitung
Automatische Begleitung abspielen (nur Rhythmus-Track). 12
Automatische Begleitung spielen (alle Spuren). 12
Begleitungsabschnitte. 12
Verschiedene Begleitabschnitte abspielen. 13
Ausblenden. 13
Begleitlautstärkeregelung. 14
Akkordgriffe. 14
Tempo. 15

Funktionsmenü
Stimmen. 16
Split-Punkt. 16
Beat-Typ. 17
Pedaltyp. 17
EQ-Typ. 17
Reverb-Typ. 18
Reverb-Pegel. 18
Chorus-Typ. 18
Chorus-Pegel. 18
MIDI IN/OUT 19
Automatische Abschaltung. 19

Mischer 19

Effektbezogene Einstellungen
Oktave. 20
Touch. 20
Metronom. 20
Nachklang. 20
Tonhöhenbeugung. 20
DSP 21
Transponieren. 21
Harmonie. 21

Speicher registrieren
Registrieren der Panel-Einstellung. 22
Abrufen der gespeicherten Panel-Einstellungen. 22
Auswählen einer Registrierungsbank. 22

Ein-Knopf-Einstellung 23

Aufnahme
Aufnahme vorbereiten. 23
Aufnahme starten. 24
Beenden Sie die Aufnahme. 24
Wiedergabe der Aufnahme. 24
Aufnahme löschen. 24

Wiedergabe des Demo-Songs 25

Klaviermodus 25

Song
Anhören der Songs. 26
Songsteuerung. 26
Lernmodus. 26

Akkord-Wörterbuch
DICT 1 (Akkord-Lernmodus). 28
DICT 2 (Akkord-Testmodus). 28
Ausstiegsakkord-Wörterbuch 28

Pedalfunktion
Multifunktionspedal. 29

MIDI
Was ist MIDI? 30
Die Hauptanwendung von MIDI. 30

Fehlerbehebung 31

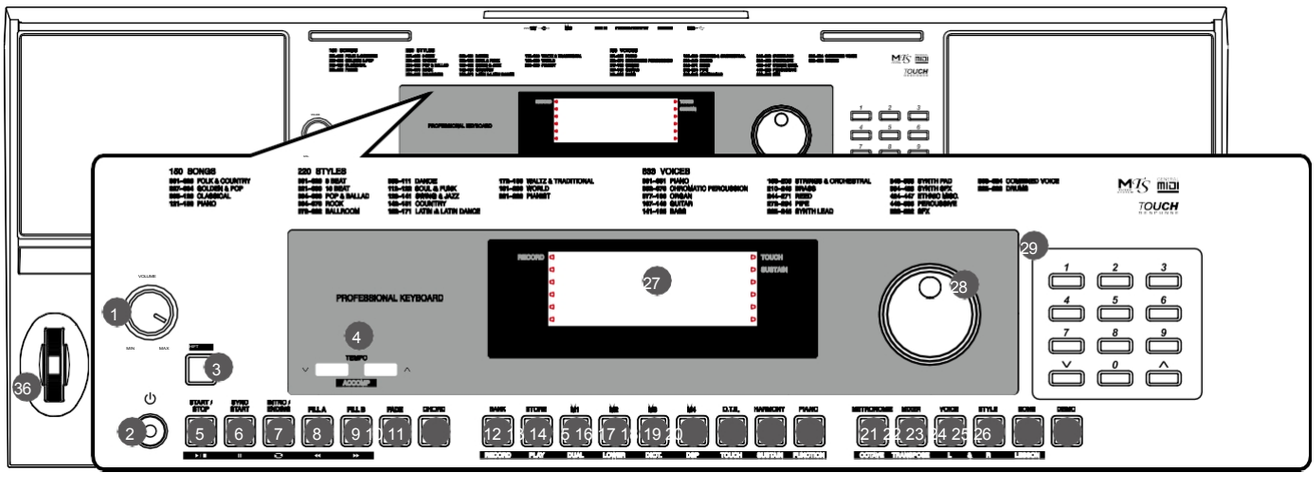
Technische Daten 32

Anhänge
Sprachliste. 33
Stilliste. 39
Liederliste. 41
Demo-Liste. 43
MIDI-Implementierungstabelle. 44

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 4 18.03.2016 13:45:17

Beschreibung der Bedienfelder und Anzeigen

Front -Panel



1. VOLUME-Regler
Stellen Sie die Gesamtlautstärke ein.

2. POWER-SCHALTER
Schalten Sie das Gerät ein oder aus.

3. [SHIFT]-Taste
Wählen Sie die Sekundärfunktionen anderer Tasten aus.

10. [FADE]-Taste
Schalten Sie die Ein- und Ausblendfunktion ein oder aus.

11. [CHORD]-Taste
Rufen Sie den Akkordmodus auf.

Im Song-Modus

5. [▶/■]-Taste
Starten oder stoppen Sie die Wiedergabe des Songs.

6. [II]-Taste
Das Abspielen des Songs pausieren oder fortsetzen.

7. [⟲]-Taste
Legen Sie den Anfang und das Ende für einen Loop-Abschnitt des aktuellen Songs fest.

8. [◀◀]-Taste
Den Song zurückspulen.

9. [▶▶]-Taste
Den Song vorspulen.

Im Style-Modus

5. [START/ STOP]-Taste
Startet oder stoppt die Wiedergabe des Styles.

6. [SYNC START]-Taste
Schalten Sie den Sync Start ein oder aus.

7. [INTRO/ ENDING]-Taste
Spielt das Intro oder Ending ab.

8. [FILL A]-Taste
Spielen Sie das Füllmuster A.

9. [FILL B]-Taste

Spielen Sie das Fill-in-Muster B.

Wenn die Taste [SHIFT] losgelassen wird

4. [TEMPO +]/[TEMPO -]-Taste
Stellen Sie das aktuelle Tempo ein.

12. [BANK]-Taste
Wählen Sie eine Speicherbank aus.

13. [STORE]-Taste
Speichern Sie die Einstellungen des Bedienfelds.

14~17. Tasten [M1]~[M4]
Rufen Sie eine gespeicherte Panel-Einstellung ab.

18. [O.T.S.]-Taste
Aktivieren oder deaktivieren Sie die One-Touch-Einstellungsfunktion.

19. [HARMONY]-Taste
Schaltet den Harmony-Effekt ein oder aus.

20. [PIANO]-Taste
Rufen Sie den Piano-Modus auf.

21. [METRONOME]-Taste
Schalten Sie das Metronom ein oder aus.

22. [MIXER]-Taste
Ruft das Mixer-Menü auf.

23. [VOICE]-Taste
Ruft den Voice-Modus auf.

24. [STYLE]-Taste
Ruft den Style-Modus auf.

25. [SONG]-Taste
Rufen Sie den Song-Modus auf.

26. [DEMO]-Taste
Rufen Sie den Demo-Modus auf.

27. LCD-Anzeige
Zeigt alle Parameter und Werte im Zusammenhang mit dem aktuellen Vorgang an.

28. DATA DIAL
Stellen Sie den Parameterwert ein.

29. [-]/[+] und NUMERISCHE Tasten
Stellen Sie die Parameterwerte ein oder wählen Sie die Nummer aus.

Wenn die Taste [SHIFT] gedrückt wird

12. [RECORD]-Taste
Aufnahmemodus aufrufen.

13. [PLAY]-Taste
Wiedergabe der Aufnahme.

14. [DUAL]-Taste
Schalten Sie die Dual-Funktion ein oder aus.

15. [LOWER]-Taste
Schaltet die Lower-Funktion ein oder aus.

16. [DICT.]-Taste
Rufen Sie das Akkordwörterbuch auf.

17. [DSP]-Taste
Schalten Sie die DSP-Funktion ein oder aus.

18. [TOUCH]-Taste
Ruft das Menü für die Touch-Einstellungen auf.

19. [SUSTAIN]-Taste
Schalten Sie die Sustain-Funktion ein oder aus.

20. [FUNCTION]-Taste
Rufen Sie das Funktionsmenü auf.

21. [OCTAVE]-Taste
Rufen Sie das Menü für die Oktav-Einstellung auf.

22. [TRANSPOSE]-Taste
Ruft das Transponier-Einstellungsmenü auf.

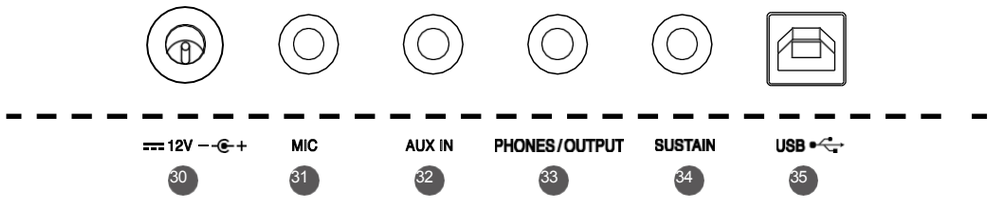
23. [L HAND]-Taste
Wählen Sie diese Option, um den Part für die linke Hand im Übungsmodus zu üben.

24. [R HAND]-Taste
Wählen Sie diese Option, um den Part für die rechte Hand im Lernmodus zu üben.

25. [LESSON]-Taste
Rufen Sie den Unterrichtsmodus auf.

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 5 18.03.2016 13:45:18

Heck -Panel



30. DC 12V-Buchse
Schließen Sie das DC 12V-Netzteil (optional) an.

31. MIC-Buchse
Schließen Sie ein Mikrofon an.

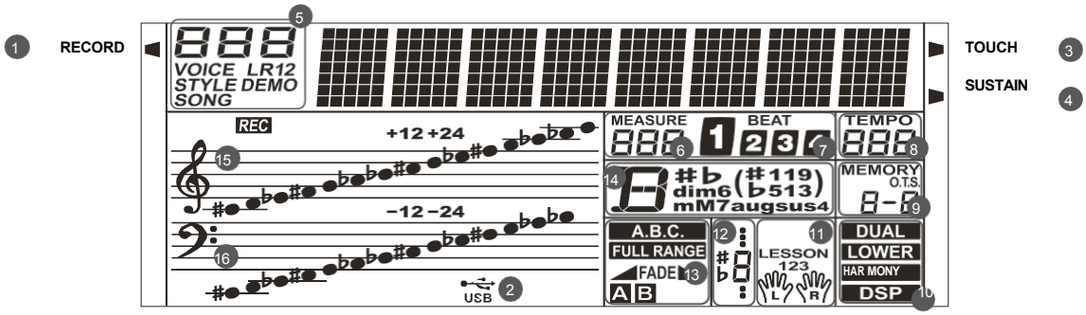
32. AUX IN-Buchse
Schließen Sie eine externe Audioquelle an, z. B. einen MP3- oder CD-Player.

33. PHONES/OUTPUT-Buchse
Schließen Sie einen Kopfhörer oder ein externes Audiogerät an.

34. SUSTAIN-Buchse
Schließen Sie ein Sustain-Pedal an.

35. USB-Buchse
Anschluss an einen Computer.

LCD



1. RECORD
2. USB-KABEL
3. TOUCH
4. SUSTAIN
5. VOICE/ STYLE/ DEMO/ SONG
6. TAKT
7. BEAT
8. TEMPO
9. M1-M4/EIN-TOUCH-EINSTELLUNG
10. DUAL/ LOWER/ HARMONY/ DSP
11. LINKE/RECHTE HAND/ LERNMODUS
12. NOTENANZEIGE
13. A.B.C. / GESAMTER BEREICH/ AUSBLENDEN/ BEGLEITUNGSSEKTION
14. AKKORD
15. VIOLINSCHLÜSSEL
16. BASS-SCHLÜSSEL

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 6 18.03.2016 13:45:19

Einrichtung

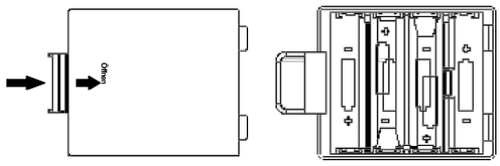
Dieser Abschnitt enthält Informationen zum Einrichten Ihres Instruments und zur Vorbereitung zum Spielen. Bitte lesen Sie diesen Abschnitt sorgfältig durch, bevor Sie das Gerät einschalten.

Strom versorgung

Sie können das Gerät entweder mit Batterien oder mit einem Netzteil betreiben. Bevor Sie das Gerät einschalten, drehen Sie zunächst die Lautstärke des Geräts und der angeschlossenen Audiogeräte herunter.

Verwendung von Batterien

Das Instrument benötigt 6 Stück AA (Nr. 5) oder gleichwertige Alkalibatterien für die Stromversorgung.



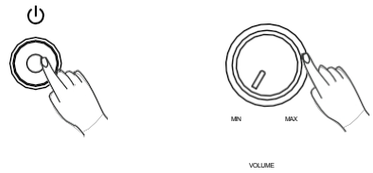
1. Öffnen Sie die Batteriefachabdeckung an der Unterseite des Instruments.

2. Legen Sie die Batterien ein und beachten Sie dabei unbedingt die Polaritätsmarkierungen auf dem Gehäuse.

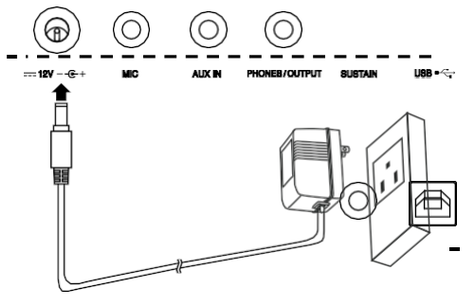
3. Setzen Sie die Batteriefachabdeckung wieder auf und vergewissern Sie sich, dass sie fest einrastet.

Hinweis:

1. Verwenden Sie keine gebrauchten und neuen Batterien zusammen.
2. Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs.
3. Entnehmen Sie die Batterien immer aus dem Gerät, wenn es längere Zeit nicht benutzt wird.



Verwendung des Netzteils



1. Schließen Sie den Adapter an die Netzanschlussbuchse dieses Geräts an.

2. Stecken Sie den Adapter in eine Steckdose.

3. Drücken Sie den POWER-SCHALTER, der LCD-Bildschirm leuchtet auf und zeigt damit an, dass das Gerät eingeschaltet ist.

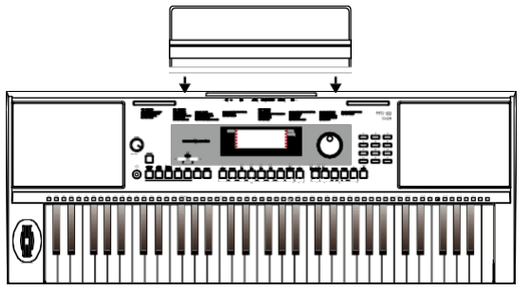
4. Wenn Sie das Gerät ausschalten möchten, drücken Sie erneut den POWER-SCHALTER.

Hinweis:

1. Im Standby-Modus schaltet sich das Gerät automatisch nach 30 Minuten aus, wenn es nicht benutzt wird. (Weitere Informationen finden Sie unter „Automatische Abschaltung“).
2. Zu Ihrer Sicherheit ziehen Sie bitte den Netzstecker des Geräts, wenn es nicht verwendet wird oder während eines Gewitters.

Einstellung eines Musik- ständers

Ein Notenständer wird mit dem Instrument mitgeliefert. Sie können ihn ganz einfach anbringen, indem Sie ihn in die Schlitze auf der Rückseite der Blende einstecken.



AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 7 18.03.2016 13:45:19

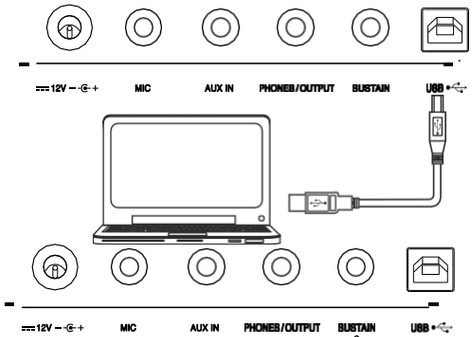
Anschlüsse

Anschluss eines Computers „ “

Das Instrument empfängt und sendet MIDI-Befehle über USB.
Verwenden Sie ein USB-Kabel, um das Instrument an einen Computer anzuschließen.

Hinweis:

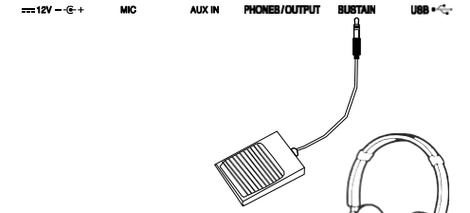
Wir empfehlen die Verwendung einer USB 2.0-Schnittstelle, wenn Sie das Instrument an einen Computer anschließen.



Anschließen eines Fußschalters „ “

Ein optionaler Fußschalter kann an die Sustain-Buchse angeschlossen werden, und Sie im Funktionsmenü eine von vier Pedalfunktionen auswählen: Sustain, Soft, Memory Switch und Style Start/Stop.

Wenn Sie das Sustain-Pedal auswählen, werden alle Noten, die Sie auf der Tastatur spielen, länger gehalten, sobald Sie das Pedal betätigen. (Weitere Informationen finden Sie im Funktionsmenü.)



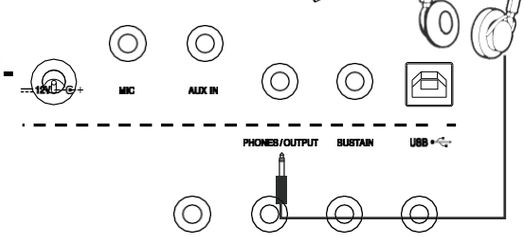
Anschließen eines Kopfhörers ( )

Ein Standard-Stereokopfhörer kann an die Buchse PHONES/OUTPUT angeschlossen werden, um privat zu üben oder spät abends zu spielen. Der

Das interne Stereo-Lautsprechersystem wird automatisch ausgeschaltet, wenn ein Paar Kopfhörer an diese Buchse angeschlossen wird.

Hinweis:

Um das Risiko eines Hörverlusts zu vermeiden, sollten Sie nicht über einen längeren Zeitraum mit hoher Lautstärke über Kopfhörer hören.

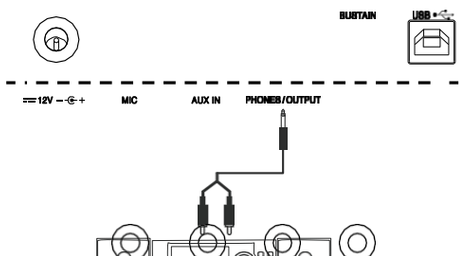


Anschließen eines Audio- sgeräts

Über die Buchse PHONES/OUTPUT auf der Rückseite kann das Instrument an ein externes Audiogerät wie einen Keyboardverstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult oder einen Kassettenrekorder angeschlossen werden. Verwenden Sie ein Audiokabel, um die Buchse PHONES/OUTPUT des Instruments mit der Buchse AUX IN des externen Audiogeräts zu verbinden.

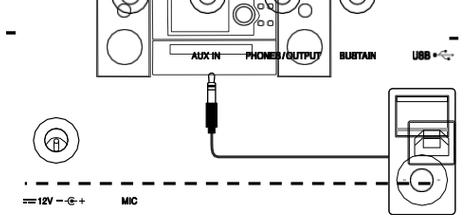
HINWEIS:

Um Schäden an den Lautsprechern zu vermeiden, stellen Sie die Lautstärke bitte auf Minimum, bevor Sie das Gerät an die Stromversorgung und andere Geräte anschließen.



Anschließen eines MP3-/CD- -Players

Verbinden Sie den Audioausgang eines MP3-/CD-Players oder einer anderen Audioquelle mit die Stereo-AUX IN-Buchse auf der Rückseite. Das Eingangssignal wird mit dem Instrumentensignal gemischt, sodass Sie mitspielen können.



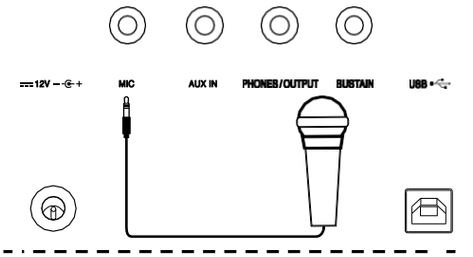
Anschließen eines Mikrofons an das Keyboard „ “

Wenn Sie ein Mikrofon anschließen, können Sie zu Ihrer Keyboard-Darbietung oder zur Song-Wiedergabe (KARAOKE) mitsingen.

1. Stellen Sie vor dem Einschalten die Gesamtlautstärke auf Minimum.

2. Schließen Sie ein Mikrofon an die [MIC]-Buchse an.

3. Schalten Sie das Gerät ein. Stellen Sie die Gesamtlautstärke ein, während Sie in das Mikrofon singen.

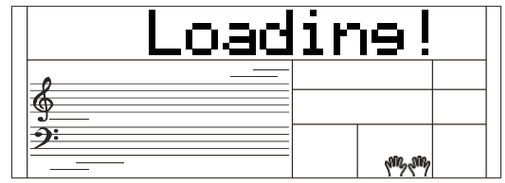


Power/Master- -Lautstärke

Ein-/Ausschalten des Netz s

1. Stellen Sie sicher, dass das Gerät ordnungsgemäß an die Stromversorgung angeschlossen ist.

2. Drücken Sie den POWER SWITCH, der LCD-Bildschirm leuchtet auf und zeigt an, dass das Gerät eingeschaltet ist.

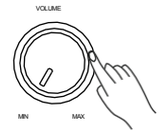


Hinweis:
Wenn das LCD-Display nach dem Einschalten des Geräts nicht aufleuchtet, überprüfen Sie bitte den Stromanschluss.

Einstellen der Master-Lautstärke ( )

Drehen Sie den [VOLUME]-Regler im Uhrzeigersinn, um die Master-Lautstärke zu erhöhen, und umgekehrt. Sie kann nach Bedarf eingestellt werden.

Hinweis
Wenn das Keyboard keinen Ton von sich gibt, überprüfen Sie, ob die Lautstärke auf Minimum eingestellt ist oder ob Kopfhörer an die Kopfhörerbuchse angeschlossen sind.



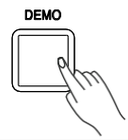
Demo- -Songs abspielen

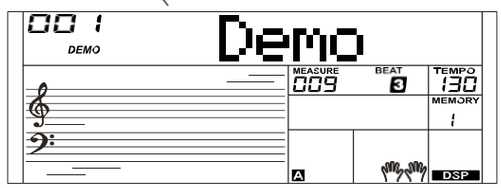
Dieses Instrument verfügt über mehrere wunderbare Demos. (Siehe Demo-Liste.)

1. Drücken Sie die Taste [DEMO], um die aktuelle Demo-Nummer und den Namen auf dem LCD-Display anzuzeigen. Gleichzeitig werden alle Demo-Songs in einer Schleife abgespielt.

2. Verwenden Sie das Datenrad oder die Tasten [+/Yes]/ [-/No], um einen Demo-Song auszuwählen.

3. Drücken Sie die Taste [DEMO] oder [START/STOP], um die Wiedergabe zu beenden und den Demo-Modus zu verlassen.





AW_M331_Manual_G07_160318.ai 9 18.03.2016 13:45:20

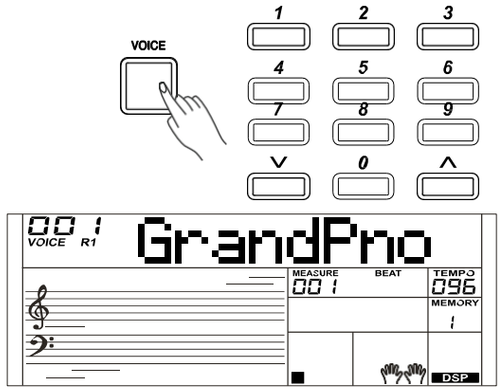
Wiedergabe von Stimmen des „ “

1. Drücken Sie die Taste [VOICE].
Rufen Sie den Voice-Modus auf. Auf dem LCD-Display werden der Name und die Nummer der aktuellen Standardstimme angezeigt.

2. Wählen Sie eine Stimme aus.
Verwenden Sie das Datenrad, die Zifferntasten oder die Taste [+/YES]/[-/NO], um die Stimme auszuwählen, die Sie abspielen möchten.

3. Spielen Sie die Stimme ab.
Spielen Sie auf der Tastatur und genießen Sie die schöne Stimme.

Hinweis:
Wenn die obere/untere Stimme aktiviert ist und Sie die Zifferntasten drücken, wird die entsprechende obere/untere Stimme ausgewählt.

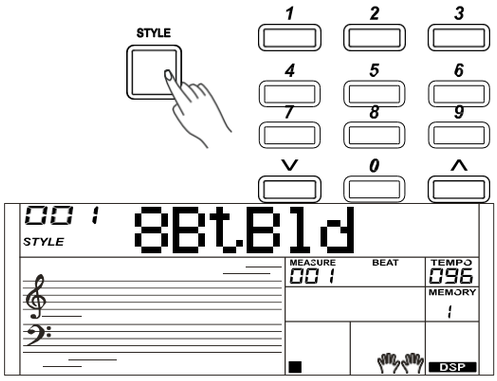


-Styles abspielen

1. Drücken Sie die Taste [STYLE].
Rufen Sie den Stil-Modus auf. Auf dem LCD-Display werden der Name und die Nummer des aktuellen Standardstils angezeigt.

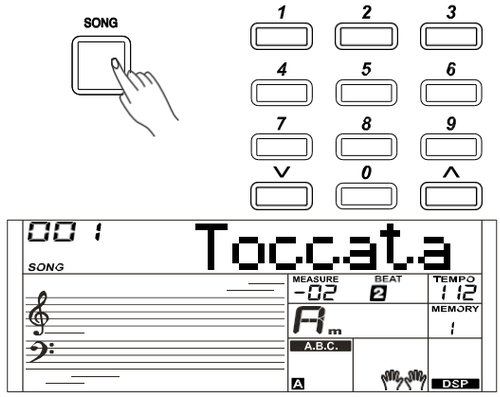
2. Wählen Sie einen Stil aus.
Verwenden Sie das Datenrad, die Zifferntasten oder die Taste [+/YES]/[-/NO], um den gewünschten Stil auszuwählen.

3. Spielen Sie den Stil ab.
Drücken Sie die Taste [START/STOP], um einen Rhythmus direkt zu starten. Oder drücken Sie die Taste [SYNC START] und anschließend eine Taste, um den Rhythmus zu starten.



-Songs spielen

Dieses Instrument verfügt über eine Vielzahl von voreingestellten Songs, die jeweils im LESSON-Modus geübt werden können.



1. Drücken Sie die Taste [SONG].
Rufen Sie den Song-Modus auf. Alle Songs werden nacheinander abgespielt.

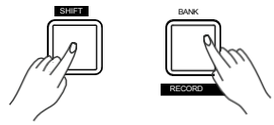
2. Wählen Sie einen Song aus.
Wählen Sie mit dem Datenrad, den Zifferntasten oder der Taste [+/YES]/[-/NO] den Titel aus, den Sie abspielen möchten.

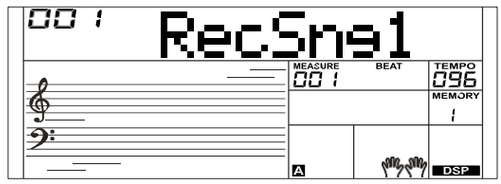
3. Drücken Sie die Taste [START/STOP].
Die Wiedergabe des Songs wird angehalten. Wenn Sie die Taste erneut drücken, wird der aktuelle Song wiederholt abgespielt.

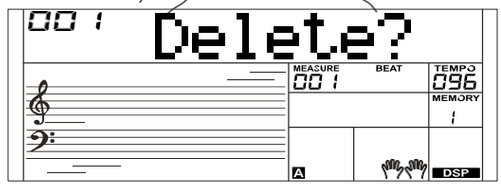
4. Wenn die Wiedergabe stoppt, drücken Sie eine der Tasten [STYLE] oder [VOICE], um den Song-Modus zu verlassen.

Aufnahme

Sie können Ihre Darbietung aufnehmen und als Benutzertitel speichern.







1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [RECORD]. Rufen Sie die Auswahlschnittstelle für Benutzersongs auf. Mit dem Datenrad oder den Tasten [+/YES]/[-/NO] können Sie einen Benutzersong auswählen, unter dem Ihre Aufnahme gespeichert werden soll.

2. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [RECORD]. Sie gelangen in den Aufnahme-Standby-Modus und können nun die Stimme, den Stil und andere Einstellungen für die Aufnahme auswählen.

3. Drücken Sie die Taste [START/STOP] oder spielen Sie eine Taste auf der Tastatur, um die Aufnahme zu starten.

4. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [RECORD], um den Aufnahmemodus zu verlassen.

5. Wenn Sie einen aufgenommenen Song wiedergeben möchten, können Sie die Taste [SHIFT] gedrückt halten und dann die Taste [PLAY] drücken, um die Auswahlschnittstelle aufzurufen. Verwenden Sie das Datenrad oder die Tasten [+/YES]/ [-/NO], um den aufgenommenen Song auszuwählen, den Sie wiedergeben möchten. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [PLAY], um die aufgenommenen Songs wiederzugeben.

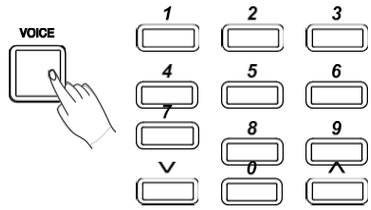
6. Während der Wiedergabe aufgezeichneter Songs können Sie die Taste [SHIFT] gedrückt halten und dann die Taste [PLAY] drücken, um die Wiedergabe zu beenden.

7. Halten Sie in der Auswahlschnittstelle der Wiedergabe die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [RECORD]. Es erscheint die Frage „Löschen?“. Drücken Sie [+/YES], um den Song zu löschen, oder [-/NO], um den Vorgang abzubrechen und zur Auswahlschnittstelle zurückzukehren.

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 11 18.03.2016 13:45:20

Voices abspielen

Das Instrument verfügt über eine Vielzahl integrierter Stimmen. Probieren Sie verschiedene Stimmen aus und spielen Sie mit verschiedenen voreingestellten Effekten. Weitere Informationen finden Sie in der Stimmenliste.

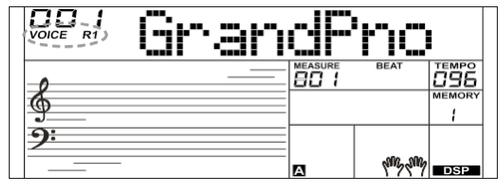


Auswählen einer Stimme

Beim Einschalten leuchtet das Symbol „VOICE R1“ auf und auf dem LCD-Display werden der Name und die Nummer der aktuellen Stimme angezeigt. Verwenden Sie das Datenrad, die Zifferntasten oder die Tasten [+/YES]/ [-/NO], um die Stimme auszuwählen, die Sie spielen möchten.

Hinweis:

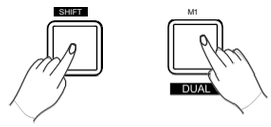
Alternativ können Sie die Taste [VOICE] drücken, um in den Stimmmodus zu wechseln. Das Symbol „VOICE R1“ leuchtet auf und auf dem LCD-Display wird der Name der oberen Stimme angezeigt.



Zwei Stimmen gleichzeitig abspielen – DUAL

Die Dual-Funktion ermöglicht es, zwei verschiedene Stimmen zu überlagern, wodurch ein viel reichhaltigerer Klang entsteht. Wenn Sie die Funktion aktivieren, können Sie eine zweite Stimme für die Dual-Stimme „VOICE R2“ auswählen.

1. Halten Sie im Ruhemodus die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [DUAL], um die Dual-Funktion zu aktivieren. Auf dem LCD-Display werden der Name und die Nummer der aktuellen Stimme angezeigt, „VOICE R 2“ und „DUAL“ leuchten auf.
Mit dem Datenrad, den Zifferntasten oder den Tasten [+/YES]/ [-/NO] können Sie die Dual-Stimme auswählen, die Sie spielen möchten. Die Standard-Stimme R2 ist: Streichensemble.

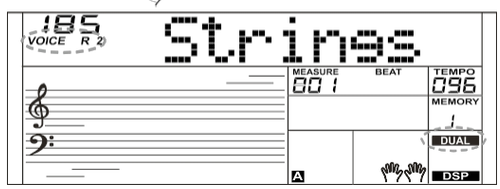


2. Spielen Sie auf dem Keyboard, und Sie hören zwei verschiedene Stimmen, die übereinandergelegt sind. Es klingt, als würden zwei verschiedene Instrumente gleichzeitig spielen.

3. Wenn die Doppelfunktion aktiviert ist, halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [DUAL], um die Doppelfunktion zu deaktivieren.

Hinweis:

Wenn die Tastatur geteilt ist, verfügt nur der rechte Bereich über die Dual-Stimme.

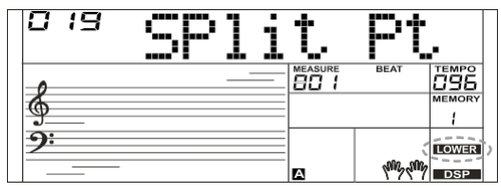


Verschiedene Stimmen mit beiden Händen spielen – LOWER

Die Lower-Funktion teilt die Tastatur in einen Bereich für die linke und einen für die rechte Hand. Bereiche, jeder mit einer anderen Stimme. Die linke Handstimme ist die tiefere Stimme „VOICE L“. Der Standard-Splitpunkt ist F#3 (19), Sie können den Splitpunkt jedoch nach Bedarf auf jede beliebige Taste einstellen. (Weitere Informationen finden Sie unter „Splitpunkt“).

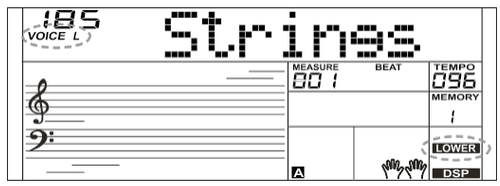
1. Halten Sie im Ruhemodus die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [LOWER], um die tiefere Funktion zu aktivieren. Auf dem LCD-Display werden der Name und die Nummer der linken Stimme sowie „VOICE L“ und „LOWER“ angezeigt.

2. Mit dem Datenrad, den Zifferntasten oder der Taste [+/YES]/[-/NO] können Sie die untere Stimme auswählen, die Sie spielen möchten.
Die Standardstimme L ist: Streichensemble.



3. Spielen Sie mit beiden Händen auf der Tastatur, um zwei verschiedene Stimmen zu hören.

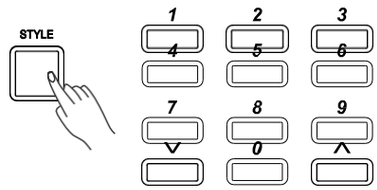
4. Wenn die Lower-Funktion aktiviert ist, halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [LOWER], um die Lower-Funktion zu deaktivieren.



Auto- begleitung

Mit der automatischen Begleitfunktion steht Ihnen eine komplette Begleitband zur Verfügung. Um sie zu nutzen, müssen Sie lediglich die Akkorde mit der linken Hand im ausgewählten Begleitstil spielen, und schon wird die Begleitung automatisch abgespielt und folgt sofort den von Ihnen gespielten Akkorden. Mit der automatischen Begleitung kann sogar ein Solist das Spiel mit der Begleitung einer ganzen Band oder eines Orchesters genießen. Dieses Instrument bietet eine Vielzahl von Stilen. Probieren Sie verschiedene Stile aus (siehe Stile-Liste) und genießen Sie die automatische Begleitfunktion.

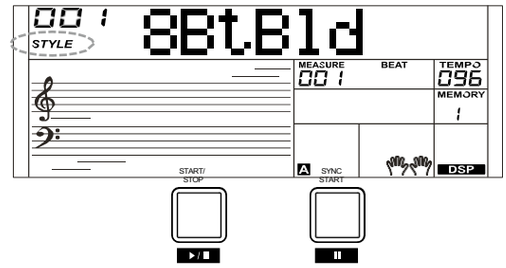
Auto- -Begleitung spielen (nur Rhythmus-Track)



1. Drücken Sie die Taste [STYLE].
Rufen Sie den Stil-Modus auf. Das Symbol „STYLE“ auf dem LCD-Display leuchtet auf. Auf dem LCD-Display werden der Name und die Nummer des aktuellen Stils angezeigt.

2. Wählen Sie einen Stil aus.
Verwenden Sie das Datenrad, die Zifferntasten oder die Taste [+/YES]/ [-/NO], um einen Stil auszuwählen, den Sie spielen möchten.

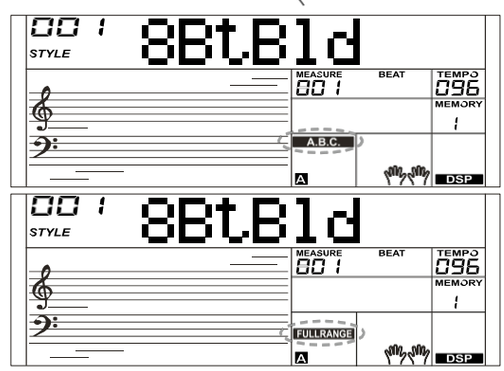
3. Starten Sie die Wiedergabe eines Styles.
Drücken Sie die Taste [START/STOP], um die Rhythmus-Spuren der automatischen Begleitung zu starten. Sie können auch [SYNC START] drücken und dann eine beliebige Taste spielen, um die Rhythmus-Spuren der automatischen Begleitung zu starten.



Automatische Begleitung abspielen (alle Titel von „ “)

1. Schalten Sie die automatische Begleitung ein.
Im Style-Modus können Sie die Taste [CHORD] drücken, um den Modus „Auto Bass Chord“ (A.B.C.) aufzurufen. Die Tastatur wird in zwei Bereiche unterteilt. Der linke Bereich ist der Akkordbereich. Das Symbol „A.B.C.“ leuchtet auf. Wenn Sie nun eine beliebige Taste im Akkordbereich drücken (Sync Start-Status), hören Sie die fantastische Begleitung.
Drücken Sie erneut die Taste [CHORD], um in den Modus „Full Range“ zu wechseln.
Das Symbol „FULL RANGE“ leuchtet auf. Sie können Akkorde über die gesamte Tastatur mit mehreren Fingern spielen.

2. Starten Sie die automatische Begleitung.
Sie können die Taste [SYNC START] drücken und dann einen Akkord im Akkordbereich spielen, um die automatische Begleitung aller Spuren zu starten. Wenn Sie einen Akkord ändern, ändert sich die Begleitung automatisch.
Sie können auch die Taste [START/STOP] drücken, um die automatische Begleitung der Rhythmus-Spur zu starten, und dann einen Akkord im Akkordbereich spielen. Dadurch wird die automatische Begleitung aller Spuren gestartet.



Begleitungs- -Sektionen

Es gibt verschiedene Arten von Auto-Begleitungsabschnitten, mit denen Sie das Arrangement der Begleitung an das von Ihnen gespielte Lied anpassen können. Diese sind: Intro, Hauptteil (A, B), Fill (A, B) und Ende. Indem Sie während Ihrer Darbietung zwischen diesen Abschnitten wechseln, können Sie ganz einfach die dynamischen Elemente eines professionell klingenden Arrangements in Ihre Darbietung einbringen.

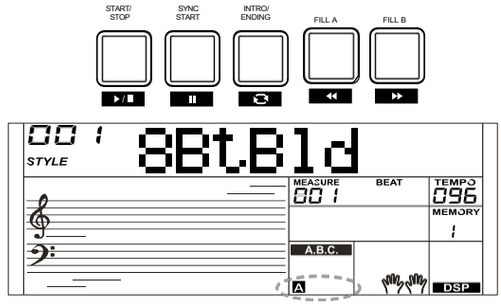
AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 13 18.03.2016 13:45:21

INTRO-Abschnitt
Das Intro ist der Anfangsteil des Songs. Wenn das Intro-Muster beendet ist, wechselt das System automatisch zum Hauptteil.

MAIN-Abschnitt
Der Hauptteil ist ein wichtiger Abschnitt des Songs. Er wird unendlich oft wiederholt, bis die Taste für einen anderen Abschnitt gedrückt wird.

FILL-IN-Abschnitt
Die Auto-Fill-in-Funktion fügt Ihrer Darbietung automatisch ein Fill hinzu. Wenn das Fill-in-Muster beendet ist, wechselt die Begleitung zum entsprechenden Hauptabschnitt (A, B).

ENDING-Abschnitt
Der Ending-Abschnitt wird für das Ende des Songs verwendet. Wenn das Ending-Muster beendet ist, stoppt die Begleitung automatisch.

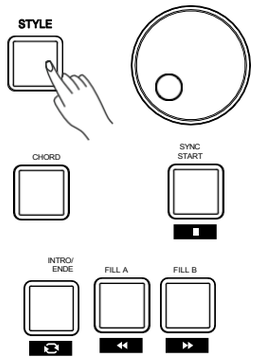


Hinweis:

1. Halten Sie die Taste [FILL A]/[FILL B] gedrückt, während der Stil abgespielt wird. Das ausgewählte Fill-in-Muster wird so lange wiederholt, bis Sie die Taste loslassen.
2. Wenn der Style stoppt, drücken Sie die Taste [FILL A]/[FILL B], um einen MAIN-Bereich auszuwählen. „A oder B“ wird auf dem LCD-Display hervorgehoben.

Verschiedene Begleit -Abschnitte abspielen

1. Drücken Sie die Taste [STYLE].
2. Verwenden Sie das Datenrad oder die Tasten [+/YES]/ [-/NO], um einen Stil auszuwählen.
3. Drücken Sie die Taste [CHORD], um den A.B.C.-Modus (Auto Bass Chord) aufzurufen.
4. Drücken Sie die Taste [SYNC START].
5. Drücken Sie die Taste [FILL A] und wählen Sie den Hauptabschnitt A aus.
6. Drücken Sie die Taste [INTRO/ENDING]. Nun leuchtet „A“ auf dem LCD-Display und der Style ist spielbereit.
7. Sobald Sie mit der linken Hand einen Akkord spielen, beginnt die automatische Begleitung. Wenn die Wiedergabe des Intros beendet ist, geht es automatisch weiter mit dem Hauptabschnitt A.
8. Drücken Sie die Taste [FILL B]. Es wird ein Fill-in gespielt, auf das automatisch der Abschnitt „Main B“ folgt.
9. Drücken Sie erneut die Taste [INTRO/ENDING], um zum Ending-Abschnitt zu gelangen. Nach dem Ende des Endings wird die automatische Begleitung automatisch beendet.

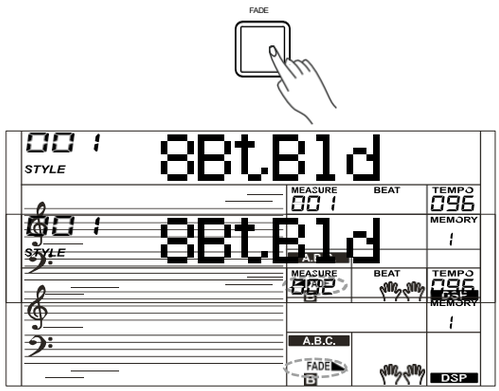


Fade

1. Einblenden
   Wenn Sie den Style mit einem Fade-In starten, wird ein sanfter Anfang erzeugt, wobei die Lautstärke von leise nach laut ansteigt. Drücken Sie die Taste [FADE], wenn die Style-Wiedergabe angehalten ist. Das Symbol „◢FADE” leuchtet auf und blinkt dann während der Style-Wiedergabe.

2. Ausblenden
   Das Beenden des Styles mit Fade-Out sorgt für ein sanftes Ende, wobei die Lautstärke von laut nach leise abnimmt. Drücken Sie während der Style-Wiedergabe die Taste [FADE]. Das Symbol „FADE◣ ” leuchtet auf und blinkt dann während der Style-Wiedergabe.

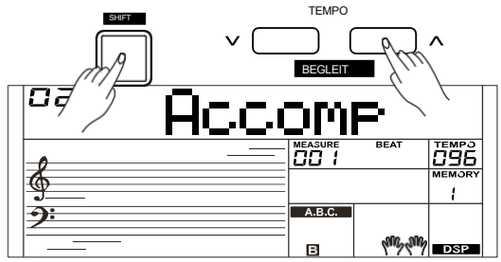
3. Ein-/Ausblendzeit
   Die Standardzeit beträgt 10 Sekunden.



AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 14 18.03.2016 13:45:21

Begleitlautstärke

Die Funktion passt die Begleitlautstärke an, um ein ausgewogenes Verhältnis zwischen Begleitlautstärke und Gesangslautstärke zu gewährleisten.



1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und stellen Sie dann mit den Tasten [ACCOMP +]/ [ACCOMP -] die Begleitlautstärke ein. Einstellbarer Bereich: 0~32. Auf dem LCD-Display wird die aktuelle Begleitlautstärke angezeigt.

2. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann kurz die Tasten [ACCOMP +]/ [ACCOMP -], um den Lautstärkewert schnell anzupassen.

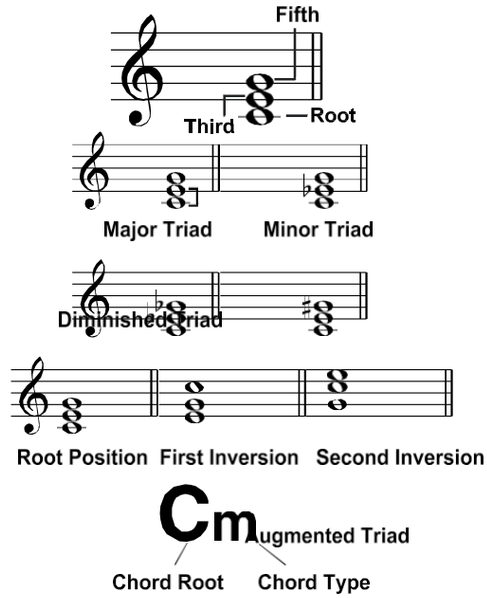
3. Wenn auf dem LCD-Display die Lautstärke angezeigt wird, halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann gleichzeitig die Tasten [ACCOMP +]/ [ACCOMP -], um die Begleitmusik auszuschalten. Auf dem LCD-Display wird „OFF Accomp“ angezeigt. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann erneut die Tasten [ACCOMP +]/ [ACCOMP -], um die Begleitmusik wieder einzuschalten.

Hinweis:
Wenn innerhalb von 5 Sekunden keine Bedienung erfolgt, wird die Einstellung automatisch verlassen.

Akkord -Fingersatz

Die Art und Weise, wie die Akkorde mit der linken Hand gespielt oder angezeigt werden (im Bereich für die automatische Begleitung der Tastatur), wird als „Fingersatz“ bezeichnet. Es gibt zwei Arten von Fingersätzen, die im Folgenden beschrieben werden.

Grundlagen der Akkorde
Ein Akkord ist in der Musik eine harmonische Folge von drei oder mehr Noten, die so klingen, als würden sie gleichzeitig erklingen. Die am häufigsten vorkommenden Akkorde sind Dreiklänge. Ein Dreiklang ist eine Folge von drei Noten, die in Terzen übereinandergelegt werden können. Wenn sie in Terzen übereinandergelegt werden, werden die Noten des Dreiklangs von der tiefsten bis zur höchsten Note als Grundton, Terz und Quinte bezeichnet.



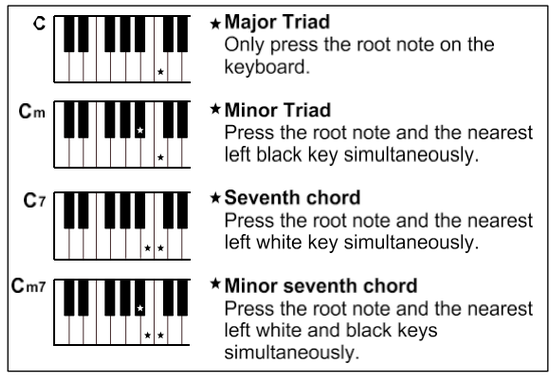
Dreiklangtypen
Es gibt folgende grundlegende Dreiklangtypen:

Dur-Dreiklang	Ein Grundton mit einer großen Terz darüber und einer reinen Quinte bildet einen „Dur-Dreiklang”.
Moll-Dreiklang	Eine Tonart mit einer kleinen Terz darüber und einer reinen Quinte bildet eine „Moll-Dreiklang“.
Übermäßige Dreiklang	Ein Grundton mit einer großen Terz darüber und einer übermäßigen Quinte ergibt einen „übermäßigen Dreiklang“.
Verminderte Dreiklang	Ein Grundton mit einer kleinen Terz darüber und einer verminderten Quinte ergibt einen „verminderten Dreiklang”.

Akkordumkehr
Wir definieren diesen Akkord, dessen Grundton nicht im Bass liegt (d. h. der Grundton ist nicht die tiefste Note), als Umkehrungsakkord. Wenn der Grundton im Bass liegt, nennen wir den Akkord als Grundakkord. Wenn wir die Terz und die Quinte in die Grundstellung bringen, entsteht eine „Umkehrung”, die wir als „Umkehrungsakkord” bezeichnen. Siehe den folgenden Dur-Dreiklang und seinen umgekehrten Akkord.

Akkordname
Der Akkordname besteht aus zwei Teilen: dem Grundton und dem Akkordtyp.

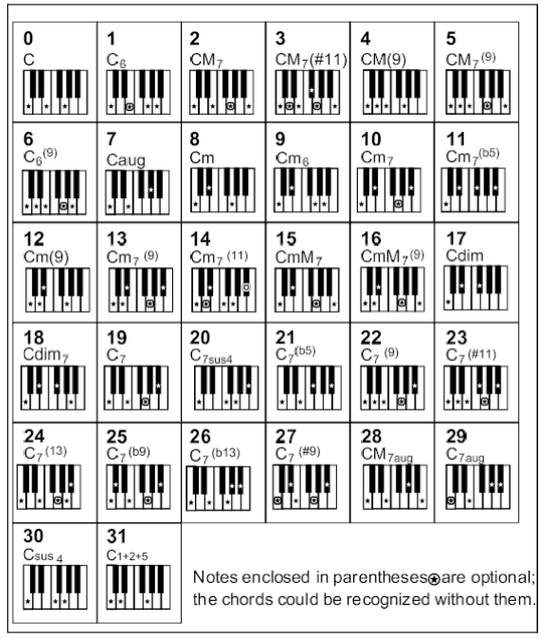
Einzelner Finger
Der Einfinger-Typ kann nicht nur einen einzelnen Finger, sondern auch mehrere Finger erkennen. Mit dem Einfinger-Typ lassen sich Akkorde ganz einfach mit nur einer, zwei oder drei Tasten spielen. Dazu gehören Dur-, Moll-, Sept- und Moll-Sept-Akkorde. Details finden Sie in der entsprechenden Abbildung auf der rechten Seite.



AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 15 18.03.2016 13:45:21

Mehrfinger
Mit Mehrfinger können Sie Akkorde in normaler Fingersatztechnik spielen. Probieren Sie die 32 Akkordtypen in C-Tonleiter aus, die rechts aufgeführt sind.

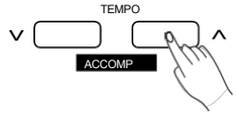
Hinweis:
Im Vollbereichsmodus erkennt die gesamte Tastatur nur Akkorde, die mit normaler Fingersatztechnik gespielt werden.



Tempo

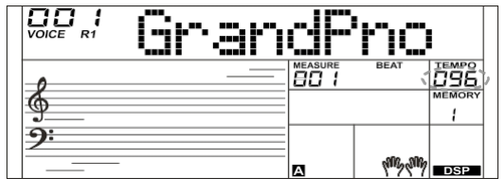
Jeder Stil des Instruments wurde mit einem Standardtempo voreingestellt, das jedoch mit den Tasten [TEMPO +]/ [TEMPO -] geändert werden kann.

1. Verwenden Sie die Tasten [TEMPO +]/ [TEMPO -], um das Tempo zu ändern. Während der Tempowert blinkt, können Sie das Tempo mit dem Datenrad schnell ändern.



2. Drücken Sie die Tasten [TEMPO+] und [TEMPO-] gleichzeitig, um die Standardeinstellung für das Tempo wiederherzustellen.

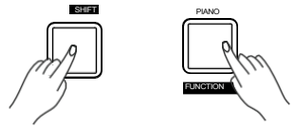
Hinweis:
Wenn der Stil beendet wird, wird durch Ändern des Stils automatisch das Tempo zurückgesetzt. Das Ändern des Stils während der Stilwiedergabe führt jedoch nicht zu einer Tempoänderung.



AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 16 18.03.2016 13:45:21

Funktions smenü

Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [FUNCTION], um das Funktionsmenü aufzurufen. Auf dem LCD-Display wird die aktuelle Option des Funktionsmenüs angezeigt. Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um den Parameter der aktuellen Option anzupassen.



Die Optionen und Parameter sind wie folgt:

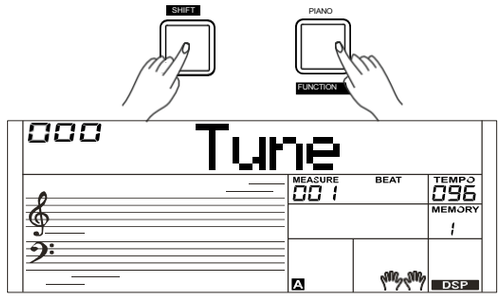
NR.	Inhalt	LCD-Anzeige	Bereich	Standard
1	Einstellen	xxx Stimmen	-50 bis +50	0
2	Split-Punkt	xxx Geteilter Punkt	1-61	19
3	Schlagart	xxx Beat	0, 2-9	4
4	Pedaltyp	xxx Ped XXX	Ped Sust, Ped Soft, Ped Mem, Ped St/S	Ped Sust
5	EQ-Typ	xxx EQ XXX	EQ Pop, EQ Rock, EQ Class, EQ Jazz, EQ Dance, EQ Zurücksetzen	EQ zurücksetzen
6	Reverb-Typ	xxx RevHall1	RevRoom1, RevRoom2, RevRoom3, RevHall1, RevHall2, RevHall3, RevChrh1, RevChrh2, RevDelay, RevPnDly	RevHall1
7	Reverb-Pegel	xxx Rev Lev	0-32	20
8	Chorus-Typ	xxx ChrGMCr2	ChrChrs1, ChrChrs2, ChrGMCr1, ChrGMCr2, ChrFlgr1, ChrFlgr2, ChrRtry1, ChrRtry2	ChrGMCr2
9	Chorus-Pegel	xxx Chr Lev	0-32	0
10	Harmonie-Typen	xxx HrmDuet	HrmDuet, HrmStdTri, HrmFulCd, HrmRkDut, HrmCtDut, HrmCtTri, HrmBlock, Hrm4Cls1, Hrm4Cls2, Hrm4Open, Hrm1+5, HrmOctv1, HrmOctv2, HrmStrum	HrmDuet
11	MIDI-Empfang	xxx Midi-Eingang	01-16, ALL	ALL
12	MIDI-Übertragung	xxx Midi-Ausgang	01-16	01
13	Automatische Abschaltung	xxx PowerOff	30, 60, AUS	30

Hinweis:
Wenn innerhalb von 5 Sekunden keine Bedienung erfolgt, wird das Funktionsmenü verlassen.

Stimmen

Diese Funktion stellt die Tonhöhe der gesamten Tastatur in 2-Cent-Schritten ein.

1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Stimmmenü auszuwählen. Auf dem LCD-Display wird „xxx Tune“ angezeigt.
Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um den Stimmwert zu ändern. Der Bereich reicht von -50 bis 50 Cent.

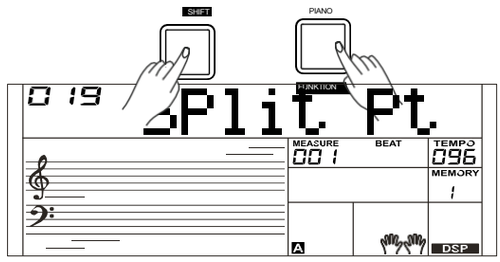


2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+/YES] und [-/NO] wird der Stimmwert auf seine Standardeinstellung 0 zurückgesetzt.
Die Einstellung gilt sowohl für die Begleitung als auch für die Stimme.

Split- spunkt

Mit dieser Funktion legen Sie den Punkt fest, an dem die gesamte Tastatur in zwei Bereiche unterteilt wird. Der linke Bereich steuert die automatische Bassbegleitung, wenn die A.B.C.-Funktion aktiviert ist, oder spielt die tieferen Stimmen, wenn die A.B.C.-Funktion deaktiviert ist.

1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Menü für den Split-Punkt auszuwählen. Auf dem LCD-Display wird „xxx Split Pt“ angezeigt. Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um den Split-Punkt zu ändern. Der Bereich für den Split-Punkt ist: 1~61.

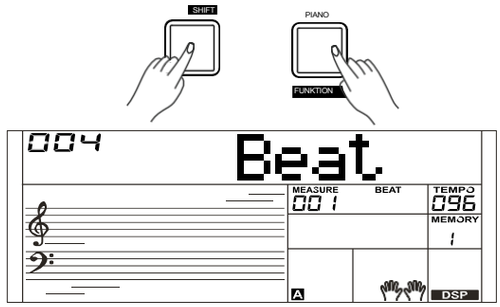


2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+/YES] und [-/NO] wird der Split-Punkt auf seine Standardeinstellung zurückgesetzt.

Hinweis:
Der Split-Punkt gehört zum linken Bereich.

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 17 18.03.2016 13:45:22

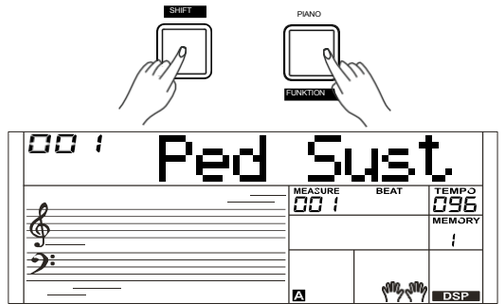
Beat- -Typ



1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Menü für den Beat-Typ auszuwählen. Auf dem LCD-Display wird „xxx Beat“ angezeigt.
Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um den Beat-Typ zu ändern. Der Bereich für den Beat-Typ: 0, 2~9.

2. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+/YES] und [-/NO] wird der Beat-Typ auf die Standardeinstellung 4 zurückgesetzt.

Pedal- -Typ



1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Menü für den Pedaltyp auszuwählen. Auf dem LCD-Display wird „001 Ped Sust“ angezeigt.
Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um den Pedaltyp zu ändern.

2. Es stehen 4 Pedaltypen zur Verfügung.

3. Durch gleichzeitiges Drücken der Tasten [+/YES] und [-/NO] wird der Pedaltyp auf seine Standardeinstellung zurückgesetzt: Sust.

Nr.	LCD	Pedalfunktion
1	Pedal-Sust	Sustain-Pedal
2	Ped Soft	Soft-Pedal
3	Ped Mem	Speicherschalterpedal
4	Ped St/S	Start-/Stopp-Pedal

Hinweis:

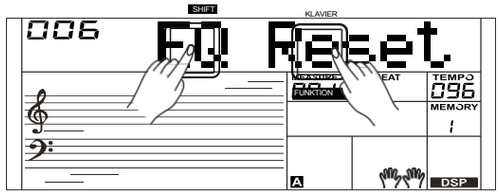
1. Das Instrument erkennt das Pedal automatisch beim Einschalten.

2. Drücken Sie das Pedal nicht, wenn Sie das Gerät einschalten, da dies die Pedalfunktion umkehrt.

EQ- styp

1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Menü für den EQ-Typ auszuwählen. Auf dem LCD-Display wird „006 EQ Reset“ angezeigt.
Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um den EQ-Typ zu

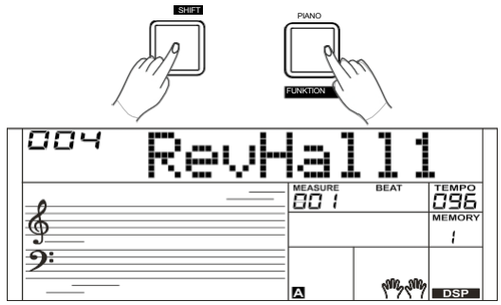
ändern. Es stehen 6 EQ-Typen zur Verfügung.



Nr.	LCD	EQ-Typ
1	EQ Pop	Pop
2	EQ Rock	Rock
3	EQ Klassik	Klassik
4	EQ Jazz	Jazz
5	EQ Dance	Tanz
6	EQ zurücksetzen	Zurücksetzen

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 18 18.03.2016 13:45:22

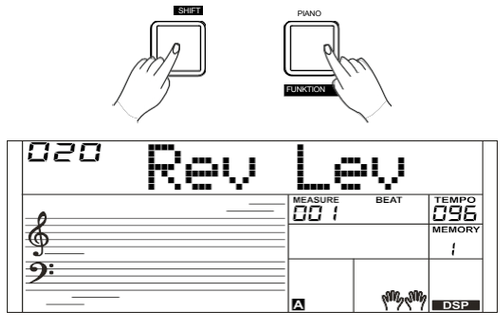
Reverb- -Typ



1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Menü für den Halltyp auszuwählen. Auf dem LCD-Display wird „004 RevHall1“ angezeigt.
Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um den Halltyp zu ändern. Die Standardeinstellung ist Hall 1.

Nr.	LCD	Halltyp
1	RevRoom1	Raum 1
2	RevRoom2	Raum 2
3	RevRoom3	Raum 3
4	RevHall1	Halle 1
5	RevHall2	Halle 2
6	RevHalle3	Halle 3
7	RevChrh1	Kirche 1
8	RevChrh2	Kirche 2
9	RevDelay	Verzögerung
10	RevPnDly	Pan-Verzögerung

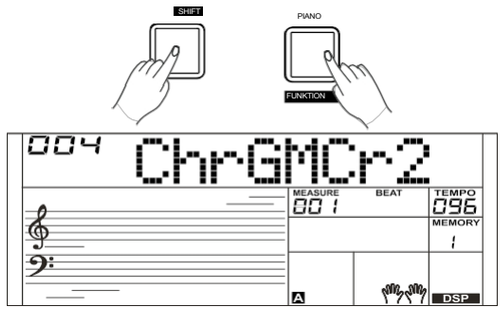
Reverb- -Pegel



1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die Taste [FUNCTION], um die Hallpegelstärke auszuwählen. Auf dem LCD-Display wird „xxx Rev Lev“ angezeigt. Der einstellbare Bereich liegt zwischen 0 und 32.
Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um den Hallpegel zu ändern.

2. Drücken Sie die Tasten [+/YES] und [-/NO] gleichzeitig, um die Standardeinstellung wiederherzustellen: 20.

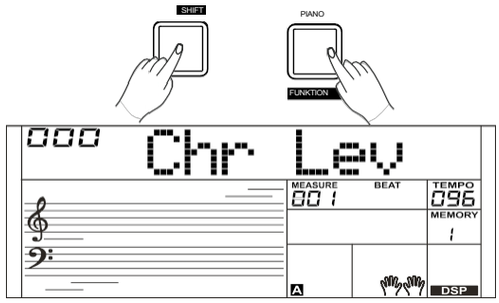
Chorus- styp



1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Menü für den Chorus-Typ auszuwählen. Auf dem LCD-Display wird „004 ChrGMCr2“ angezeigt. Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um den Chorus-Typ zu ändern. Die Standardeinstellung ist GM Chorus 2.

Nr.	LCD	Chorus-Typ
1	ChrChrs1	Chorus 1
2	ChrChrs2	Chorus 2
3	ChrGMCr1	GM Chorus 1
4	ChrGMCr2	GM Chorus 2
5	ChrFlgr1	Flanger 1
6	ChrFlgr2	Flanger 2
7	ChrRtry1	Rotary 1
8	ChrRtry2	Rotary 2

Chorus- -Pegel



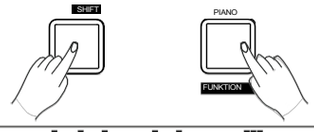
1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Menü für die Chorus-Stärke auszuwählen. Auf dem LCD-Display wird „xxx Chr Lev“ angezeigt, einstellbarer Bereich: 0-32.
Verwenden Sie die Taste [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um den Chorus-Pegel zu ändern.

2. Drücken Sie die Tasten [+/YES] und [-/NO] gleichzeitig, um die Standardeinstellung 0 wiederherzustellen.

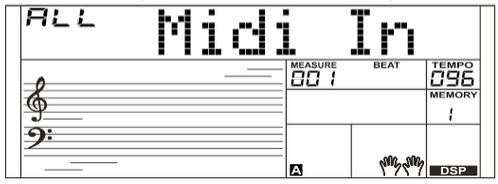
AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 19 18.03.2016 13:45:22

MIDI IN/ OUT

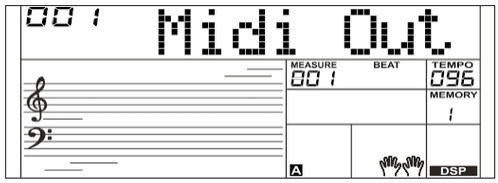
Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Menü MIDI IN/OUT auszuwählen. Auf dem LCD-Display wird „xxx Midi In“/ „xxx Midi Out“ angezeigt.



1. Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um den MIDI IN-Kanal zu ändern: 1~16, ALL. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+/YES] und [-/NO], um den MIDI IN-Kanal auf seine Standardeinstellung zurückzusetzen: ALL.

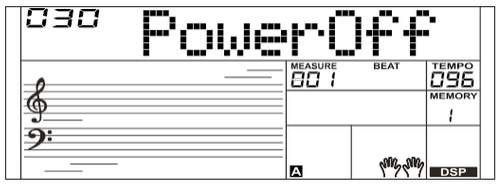


2. Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um den MIDI-OUT-Kanal zu ändern: 1~16. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+/YES] und [-/NO], um den MIDI-OUT-Kanal auf seine Standardeinstellung zurückzusetzen: 1.



Automatische Strom -Aus

1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann wiederholt die Taste [FUNCTION], um das Menü für die automatische Abschaltung auszuwählen. Auf dem LCD-Display wird „xxx Power Off“ angezeigt.
Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um die automatische Abschaltzeit zu ändern. Diese Funktion bietet 3 Optionen: 30 Minuten, 60 Minuten oder AUS. Die Standardeinstellung ist: 30 Minuten.



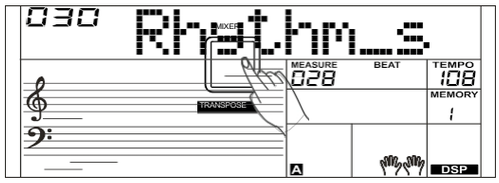
Mixer

Mit der Mixer-Funktion können Sie die Lautstärke verschiedener Spuren separat einstellen.

1. Drücken Sie die Taste [MIXER], um das Menü der Mixerfunktion aufzurufen. Beim Einschalten zeigt das LCD-Display zunächst „030 Rhythm_s“ an. Wenn Sie das Menü das nächste Mal aufrufen, wird die Option angezeigt, die Sie zuletzt verwendet haben.

2. Drücken Sie wiederholt die Taste [MIXER], um eine Option auszuwählen.
Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um die Parameter zu ändern. Die Optionen und Parameter sind wie folgt:

Inhalt	LCD-Anzeige	Bereich
Stellen Sie die Lautstärke der Rhythmus-Spur ein.	XXX Rhythmus_s	0-32
Stellen Sie die Lautstärke der Percussion-Spur ein.	XXX Rhythm_m	0-32
Passen Sie die Lautstärke der Bass-Spur an.	XXX Bass	0-32
Stellen Sie die Lautstärke der Spur „Chord 1“ ein.	XXX Chord1	0-32
Stellen Sie die Lautstärke der Spur „Chord 2“ ein.	XXX Chord2	0-32
Stellen Sie die Lautstärke der Spur „Chord 3“ ein.	XXX Chord3	0-32
Stellen Sie die Lautstärke der Spur „Phrase 1“ ein.	XXX Phrase1	0-32
Passen Sie die Lautstärke der Spur „Phrase 2“ an.	XXX Phrase2	0-32
Stellen Sie die Lautstärke der Spur „Upper 1“ ein.	XXX Upper 1	0-32
Stellen Sie die Lautstärke von Upper 2 ein.	XXX Oberer 2	0-32
Stellen Sie die Lautstärke von Lower Track ein.	XXX Untere	0-32

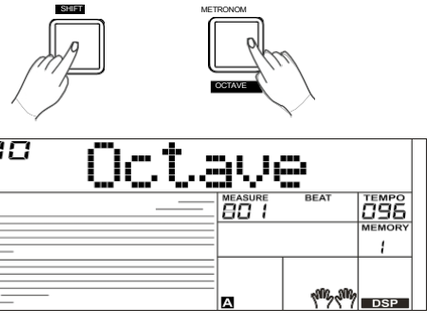


Hinweis:
Wenn innerhalb von 5 Sekunden keine Bedienung erfolgt, wird das Mixer-Menü verlassen.

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 20 18.03.2016 13:45:23

Effektbezogene Einstellungen für das „ “

Oktave

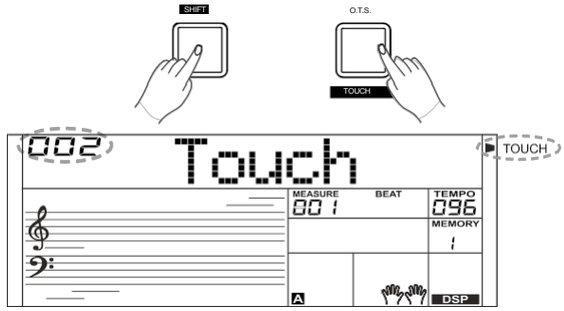


1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [OCTAVE], um das Oktavfunktionsmenü auszuwählen. Auf dem LCD-Display wird „xxx Octave“ angezeigt. Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um den Oktavwert zu ändern. Der einstellbare Bereich ist: -1 bis +1.

2. Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+/YES] und [-/NO], um die Standardeinstellung wiederherzustellen: 0.

Touch

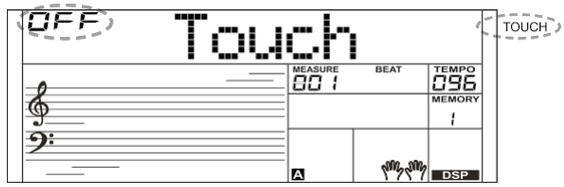
Mit der Touch-Funktion können Sie die Lautstärke der Stimme dynamisch und ausdrucksstark mit Ihrer Anschlagstärke steuern – genau wie bei einem akustischen Instrument.



1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [TOUCH], um das Touch-Menü aufzurufen. Auf dem LCD-Display wird „xxx Touch“ angezeigt.

2. Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um die Anschlagdynamik zu ändern. Die Standardeinstellung für die Anschlagdynamik ist 2.

3. Wenn der Wert auf OFF eingestellt ist, gibt es keine Touch-Reaktion auf die Tastatur.



Metronom

Das Metronom sorgt für einen gleichmäßigen Takt, damit Sie mit einem voreingestellten Tempo üben können. Drücken Sie die Taste [METRONOME], um das Metronom zu starten.
Um das Metronom anzuhalten, drücken Sie erneut die Taste [METRONOME]. (Der Metronomtyp kann im Funktionsmenü eingestellt werden.)

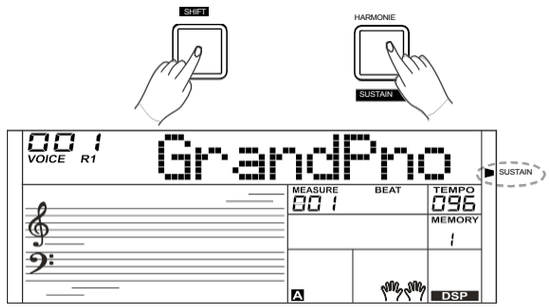
Hinweis:
Das Metronom reagiert beim nächsten Takt, wenn es während der Stilwiedergabe eingeschaltet wird.

Sustain

1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [SUSTAIN], um die Sustain-Funktion zu starten.
Alle Noten werden auch nach dem Loslassen der Tasten weitergespielt.

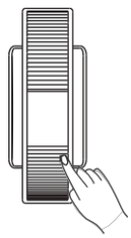
2. Um die Sustain-Funktion zu beenden, halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann erneut die Taste [SUSTAIN].

Hinweis:
Um einen besseren Sustain-Effekt zu erzielen, verwenden Sie bitte ein Sustain-Pedal. (Weitere Informationen finden Sie unter „Pedalfunktion“.)



Tonhöhen

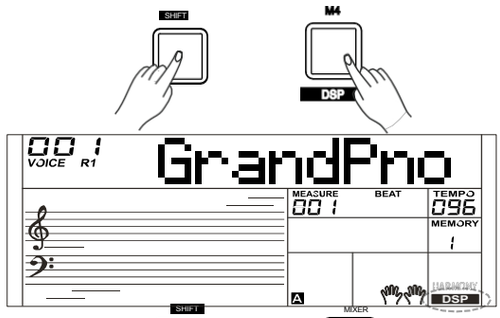
Verwenden Sie das Pitch-Bend-Rad, um Noten während des Spielens auf der Tastatur nach oben (Rad von sich weg drehen) oder nach unten (Rad zu sich hin drehen) zu biegen. Das Pitch-Bend-Rad ist selbstzentrierend und kehrt beim Loslassen automatisch zur normalen Tonhöhe zurück.
Mit dem Pitch-Bend-Rad können Sie den Pitch-Bend-Effekt von Gitarre, Violine, Saxophon, Urheen, Suona und anderen Instrumenten imitieren und Ihre Darbietung lebendiger gestalten.



AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 21 18.03.2016 13:45:23

DSP

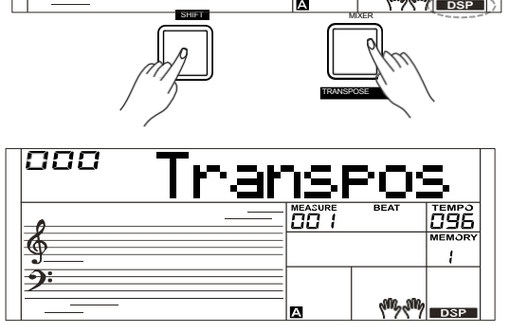
Der DSP simuliert Klänge in der realen Umgebung. Mit dem DSP-Effekt können Sie Ihrer Darbietung auf vielfältige Weise Atmosphäre und Tiefe verleihen.



1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [DSP], um den DSP-Effekt zu aktivieren. Die DSP-Anzeige leuchtet auf dem LCD-Display auf. Der DSP-Effekt wird beim Einschalten des Instruments automatisch aktiviert.

2. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann erneut die Taste [DSP], um den DSP-Effekt auszuschalten.

Transponieren

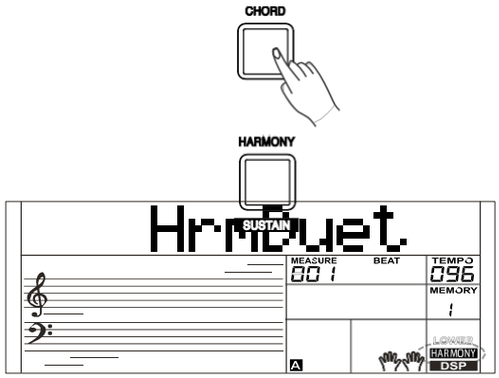


1. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [TRANSPOSE], um das Transponiermenü aufzurufen. Auf dem LCD-Display wird „xxx Transpos“ angezeigt.

2. Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um den Transponierwert zu ändern. Einstellbarer Bereich: -12 bis +12, Standardwert: 0.

Harmonie

Die Harmonie-Funktion fügt den Noten, die Sie mit der rechten Hand spielen, automatisch einen Harmonieeffekt hinzu, wodurch Sie einen satten und harmonischen Klang erzielen.



1. Drücken Sie die Taste [CHORD], um die A.B.C.-Funktion zu aktivieren.

2. Drücken Sie die Taste [HARMONY], um den Harmonieeffekt zu aktivieren.

3. Spielen Sie einen Akkord im linken Bereich.

4. Sobald Sie im rechten Bereich spielen, wird automatisch ein Harmonieeffekt zu den von Ihnen gespielten Noten hinzugefügt.

Hinweis:

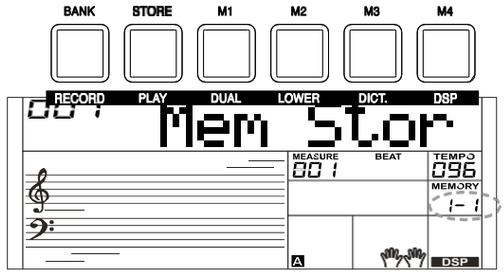
1. Die Harmonie kann nicht aktiviert werden, wenn der Fingersatzmodus „Full Range“ ausgewählt ist.
2. Die Harmoniearten „1+5“, „Oktave 1“ oder „Oktave 2“ sind immer verfügbar. Andere Harmoniearten reagieren nur, wenn A.B.C. eingeschaltet ist.

AW_M331_Manual_G07_160318.ai 22 2016/3/18 13:45:23

Registrierungsspeicher „ “

Die Registrierungsspeicherfunktion kann Ihre Darbietung einfacher und effizienter machen. Sie ermöglicht es Ihnen, praktisch alle Panel-Einstellungen in einem Registrierungsspeicher zu speichern und diese mit einem einzigen Tastendruck sofort abzurufen.

Registrieren der Panel- seinstellung



1. Es gibt 8 Speicherbänke, und jede Bank verfügt über 4 Speicherplätze (M1-M4).

2. Halten Sie die Taste [STORE] gedrückt und drücken Sie dann eine der Speichertasten [M1] bis [M4]. Beachten Sie, dass neue Einstellungen die bisherigen Speicherdaten ersetzen.

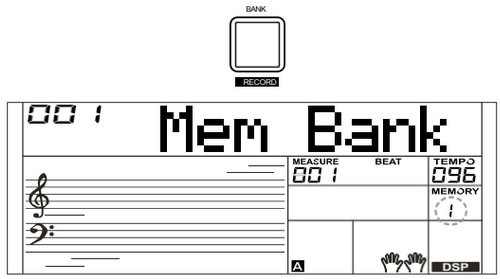
3. Parameter, die im Registrierungsspeicher gespeichert werden können: **Voice:** Hauptstimme, Dual, Lower, DSP, Mixer. **Begleitung:** Stil, Tempo, Begleitung ein/aus. **Funktion:** Anschlagdynamik, einige Parameter im Funktionsmenü.

Abrufen der registrierten Panel- seinstellungen

1. Drücken Sie eine der Speichertasten: [M1] – [M4]. Wenn Sie beispielsweise [M2] drücken, werden die im Speicher 2 der Bank 1 gespeicherten Panel-Einstellungen abgerufen.

Hinweis:
Die Registrierungsdaten können nicht abgerufen werden, wenn die One-Touch-Einstellungsfunktion aktiviert ist.

Auswählen einer Registrierungs sbank



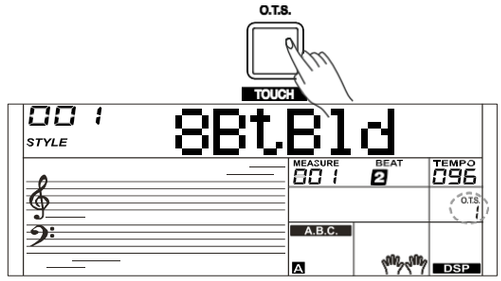
1. Drücken Sie die Taste [BANK], auf dem LCD-Display erscheint „00X Mem Bank“.

2. Drücken Sie wiederholt die Taste [BANK], um eine Bank von 1 bis 8 auszuwählen.

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 23 18.03.2016 13:45:23

Ein-Tasten- seinstellung

Wenn die One-Touch-Einstellung aktiviert ist, können Sie alle Einstellungen für die automatische Begleitung, einschließlich der Auswahl der Stimmen und der digitalen Effekte, mit einem einzigen Tastendruck sofort aufrufen.



1. Drücken Sie die Taste [O.T.S.], um die One-Touch-Einstellung für den aktuellen Stil zu aktivieren. Auf dem LCD-Display wird „O.T.S.“ angezeigt. Drücken Sie eine der One-Touch-Einstellungstasten [M1]-[M4]. Verschiedene Panel-Einstellungen (wie Voice, Effekt usw.), die zum ausgewählten Stil passen, können sofort abgerufen werden.
Die automatische Begleitung wird im O.T.S.-Modus automatisch aktiviert, und die Funktionen „Lower“ und „Dual“ werden deaktiviert.

2. Drücken Sie die Taste [O.T.S.] erneut, um die One-Touch-Einstellung zu deaktivieren. Das Gerät wechselt automatisch zum registrierten Speicher.
Auf dem LCD-Display wird „MEMORY“ angezeigt.

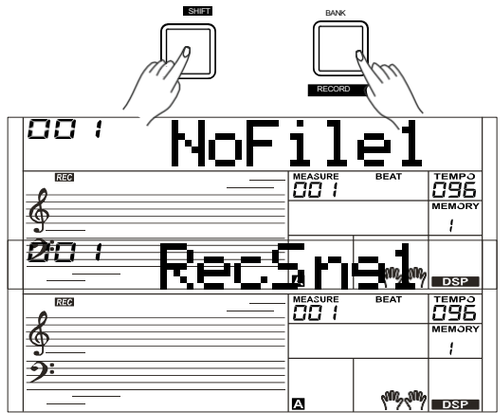
3. Parameterliste für One-Touch-Einstellungen:
Stimme (Lautstärke, Panorama, Oktave) Dual
(Lautstärke, Panorama, Oktave)
Linke Hand (Lautstärke, Panorama, Oktave)

Hinweis:
Die O.T.S.-Funktion wird automatisch ausgeschaltet, wenn Sie in den Song-Modus wechseln.

Aufnahme

Nutzen Sie die leistungsstarke Aufnahmefunktion: Sie können Ihre eigene Keyboard-Performance in Echtzeit aufnehmen und als Benutzersong speichern, genau wie mit einem Aufnahmegerät, und die Aufnahme wiedergeben.

Vorbereitung für die Aufnahme von „ “



1. Bevor Sie mit der Aufnahme beginnen, müssen Sie einen User-Song auswählen, in dem Ihre Aufnahme gespeichert werden soll.

2. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [RECORD], um einen User-Song auszuwählen. Das Symbol „REC“ leuchtet auf. Auf dem LCD-Display wird „XXX NoFileX“ angezeigt, wenn Sie einen User-Song ohne Aufnahmedaten ausgewählt haben, oder „XXX RecSngX“, wenn Sie einen User-Song mit Aufnahmedaten ausgewählt haben, z. B. „001 RecSng1“. Mit den Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder dem Datenrad können Sie den gewünschten User-Song auswählen.

3. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [RECORD], um in den Aufnahme-Standby-Modus zu gelangen. Das Symbol REC beginnt zu blinken. Jetzt können Sie Einstellungen wie Stimme, Stil usw. anpassen.

4. Halten Sie im Aufnahme-Standby-Modus die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [RECORD], um den Aufnahmemodus zu verlassen.

Hinweis:
Die neue Aufnahme überschreibt die vorherigen Daten in dem von Ihnen ausgewählten Benutzersong.

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 24 18.03.2016 13:45:24

Aufzeichnung

Start der Aufzeichnung von „ “

1. Drücken Sie im Aufnahme-Standby-Modus die Taste [START/STOP], um die Aufnahme zu starten. Die vier Takte auf dem LCD-Display beginnen zu blinken und die Takte werden heruntergezählt. Sie können die Aufnahme durch Drücken der Taste [START/STOP] beenden.

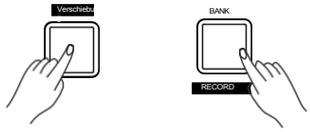
2. Sie können die Aufnahme auch durch Spielen auf dem Keyboard starten. Wenn A.B.C. eingeschaltet ist, spielen Sie eine beliebige Taste im linken Bereich, um die Begleitung zu starten. Wenn A.B.C. ausgeschaltet ist, drücken Sie zweimal die Taste [START/STOP], um die Begleitung zu starten.

3. Während der Aufnahme ist die Taste [SYNC START] nicht verfügbar.

-Aufnahme stoppen

Manuelles Beenden der Aufnahme

Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [RECORD], um die Aufnahme zu beenden. Das Symbol „REC“, die Taktszählung und das Aufnahmesymbol erlöschen.



Aufnahme automatisch stoppen

1. Wenn während der Aufnahme der Speicher voll ist, wird die Aufnahme automatisch gestoppt und gespeichert.

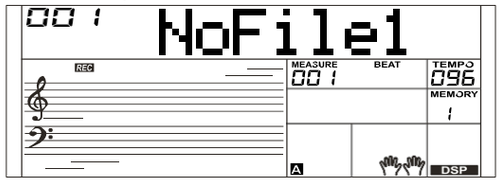
2. Wenn Sie die Begleitung aufnehmen, wird die Aufnahme automatisch beendet, sobald das Ende des Rhythmus erreicht ist.

Wiedergabe- -Aufnahme

1. Halten Sie im Ruhemodus die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [PLAY], um die Auswahlschnittstelle aufzurufen. Auf dem LCD-Display wird „XXX NoFileX“ angezeigt, wenn Sie einen Benutzersong ohne Aufnahmedaten ausgewählt haben, oder „XXX PlySngX“, wenn Sie einen Benutzersong mit Aufnahmedaten ausgewählt haben, z. B. „001 PlySng1“. Mit den Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder dem Datenrad können Sie einen Benutzersong auswählen, den Sie wiedergeben möchten.

2. Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [PLAY], um den Benutzersong wiederzugeben.

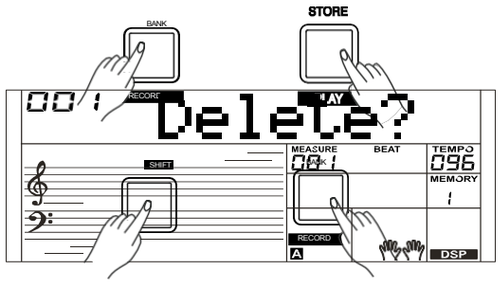
3. Um die Wiedergabe zu beenden, halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [PLAY].



-Aufnahme löschen

1. Wenn Sie die Tasten [RECORD] und [PLAY] gleichzeitig gedrückt halten und gleichzeitig das Gerät einschalten, werden alle User-Songs gelöscht.

2. Wenn Sie im Aufnahme-Wiedergabestatus die Taste [SHIFT] gedrückt halten und dann die Taste [RECORD] drücken, wird auf dem LCD-Display „Delete?“ (Löschen?) angezeigt. Drücken Sie die Taste [+/YES], um den Benutzersong zu löschen, oder die Taste [-/NO], um den Vorgang abzubrechen.



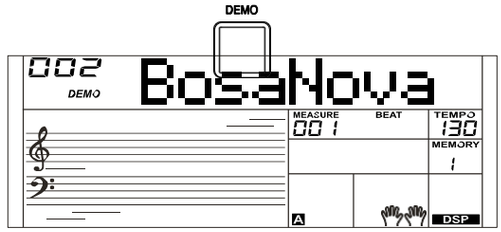
Hinweis:

Die gespeicherten Benutzersongs gehen nach dem Ausschalten nicht verloren.

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 25 18.03.2016 13:45:24

Wiedergabe des Demo- -Songs

Dieses Instrument verfügt über mehrere wunderbare Demos. Bitte beachten Sie die Demo-Liste.



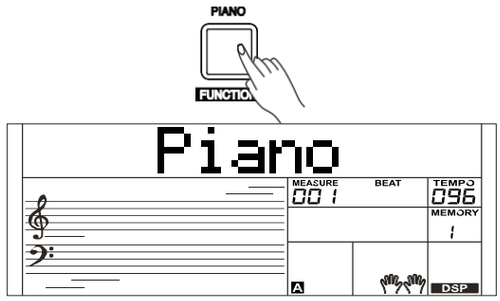
1. Drücken Sie die Taste [DEMO], das DEMO-Symbol leuchtet auf und alle Demo-Songs werden nacheinander abgespielt.

2. Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] oder das Datenrad, um einen anderen Demo-Song auszuwählen. Drücken Sie die Taste [DEMO] oder [START/STOP], um die Wiedergabe zu beenden und den Demo-Modus zu verlassen.

Hinweis:
Im Demo-Modus sind alle Tasten und Regler außer [DEMO], [START/STOP], [+/YES], [-/NO], [TEMPO +],
[TEMPO -], das Datenrad, den [VOLUME]-Regler und den POWER-SCHALTER.

Klavier- -Modus

Mit dieser Funktion können Sie die Klangfarbe der gesamten Tastatur sofort auf Klavier umstellen.



1. Drücken Sie die Taste [PIANO], um den Klaviermodus zu aktivieren oder zu deaktivieren.

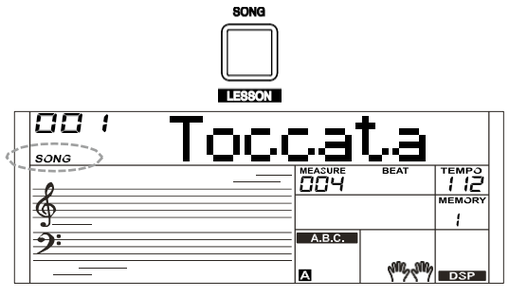
2. Im Klaviermodus funktioniert die Begleitsteuerung genauso wie in anderen Modi. Die Begleitung spielt nur den Rhythmuspart.

Hinweis:
Im Klaviermodus können Sie das Mixer-Menü und das Funktionsmenü aufrufen. Im Klaviermodus wird die A.B.C.-Funktion automatisch deaktiviert.

AW_M331_Manual_G07_160318.ai 26 2016/3/18 13:45:24

Song

Das Instrument verfügt über eine Vielzahl von Songs. Verwenden Sie die Tasten [+/YES]/ [-/NO] und das Datenrad, um einen Song auszuwählen. Alle Songs können im Unterrichtsmodus geübt werden.



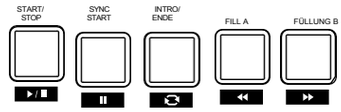
Hören Sie sich die Songs an

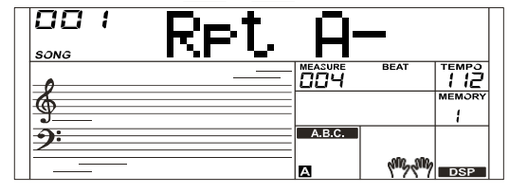
1. Drücken Sie die Taste [SONG], um den Song-Modus aufzurufen. Alle Songs werden nacheinander abgespielt.

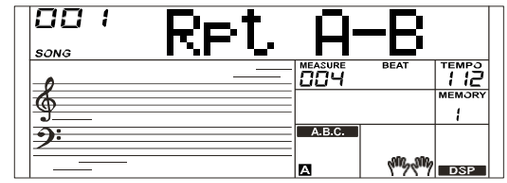
2. Verwenden Sie die Tasten [+] oder [-], um einen Song auszuwählen.

3. Drücken Sie während der Wiedergabe eines Songs die Taste [SONG] oder [START/STOP], um die Wiedergabe zu beenden.
Wenn das Lied angehalten ist, drücken Sie die Taste [START/STOP], um das aktuelle Lied wiederholt abzuspielen.

4. Wenn der Song endet, drücken Sie die Taste [STYLE] oder [VOICE], um den Song-Modus zu verlassen.







Steuerung der Song-

1. Einleitender Beat
Bevor der Song abgespielt wird, gibt es einen Intro-Beat; der Takt beginnt mit einem negativen Wert. Die Melodie wird abgespielt, wenn der Takt 1 erreicht.

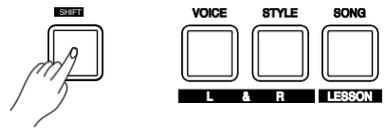
2. REW, FF und PAUSE
Während der Wiedergabe des Songs:
Drücken Sie die Taste [▶▶], um den Song vorzuspulen.
Drücken Sie die Taste [◀◀], um den Titel zurückzuspulen (basierend auf dem Takt). Drücken Sie die Taste [II], um die Wiedergabe des Titels anzuhalten, und drücken Sie sie erneut, um die Wiedergabe fortzusetzen.

3. Wiederholung des Songs
Drücken Sie während der Wiedergabe des Songs die Taste [↻], um den Anfang eines Loop-Abschnitts des aktuellen Songs festzulegen, und drücken Sie sie erneut, um das Ende des Loops festzulegen.
Drücken Sie während der Loop-Wiedergabe dieselbe Taste, um den Loop zu beenden und zur Songwiedergabe zurückzukehren.

Lernmodus- -Modus

Steuertasten im Unterrichtsmodus: [SHIFT] + [LESSON], [SHIFT] + [L], [SHIFT] + [R] und [SHIFT] + [L] + [R].

1. Aufrufen des Lesson-Modus
Halten Sie bei angehaltenem Song die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie die Taste [LESSON].



2. Wählen Sie die Übungshand aus.
Alle Lieder können in drei Modi geübt werden: Zeittraining, Notentraining und Aufführungsmodus. Das Bewertungssystem hilft Ihnen dabei, Ihren Fortschritt zu verfolgen.

Verwenden Sie die Tasten [SHIFT] + [L], [SHIFT] + [R] oder [SHIFT] + [L] + [R], um die Lektion auszuwählen, die Sie üben möchten. Alternativ wählt das Keyboard automatisch die richtige Handübung für Sie aus.

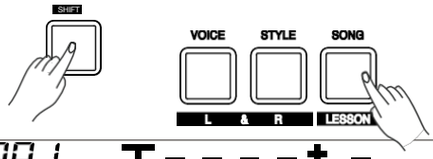
AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 27 2016/3/18 13:45:24

Hinweis:

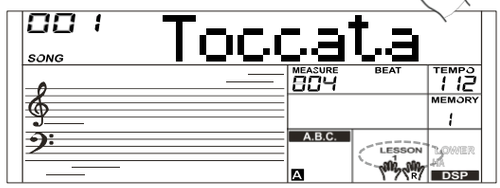
1. Die Übungen für die linke Hand können je nach Art des Songs variieren. Wenn Sie einen Rhythmus-Song auswählen, übt die linke Hand die Akkorde; wenn Sie einen Klavier-Song auswählen, übt die linke Hand die Melodie. Einige MIDI-Songs enthalten möglicherweise keine Übungen für die linke Hand.

2. Sie können den Übungsmodus nicht ändern, während das Lied abgespielt wird. Wenn Sie das Lied beendet haben, wird Ihre Übung automatisch bewertet. Wenn Sie jedoch vorzeitig aufhören, wird keine Punktzahl vergeben.

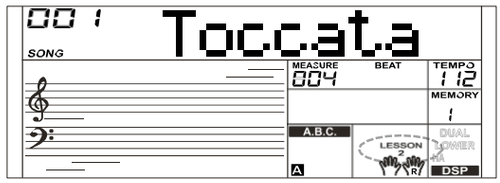
3. Während der Wiedergabe des Songs werden die Notenlinien und Akkorde auf dem LCD-Display angezeigt, sodass Sie die Position der Noten erkennen können.



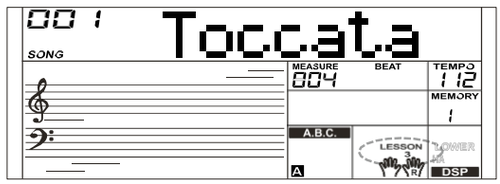
Lektion 1 – Üben des Timings
Halten Sie bei angehaltener Wiedergabe die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [LESSON], um den Unterrichtsmodus aufzurufen. Das Symbol „LESSON 1“ leuchtet auf dem LCD-Display auf. Im Modus „Lektion 1“ müssen Sie im richtigen Takt spielen. Solange Sie eine Taste zum richtigen Zeitpunkt spielen, ertönt die richtige Note.



Lektion 2 – Üben Sie die Notengenauigkeit
Drücken Sie erneut die Tasten [SHIFT] + [LESSON], um in den Modus „Lektion 2“ zu gelangen. Das Symbol „LESSON 2“ leuchtet auf. Im Modus „LESSON 2“ müssen Sie die richtigen Noten spielen. Die Lektion wird nur fortgesetzt, wenn Sie die auf dem LCD-Display angezeigte Note gespielt haben, andernfalls wird das Lied angehalten und wartet.



Lektion 3 – Performance
Drücken Sie die Tasten [SHIFT] + [LESSON] ein drittes Mal, um in den Modus „Lektion 3“ zu gelangen. Alternativ können Sie die Taste [LESSON] wiederholt drücken, wenn die Wiedergabe des Songs angehalten wurde. Das Symbol „LESSON 3“ leuchtet auf. Im Modus „LESSON 3“ wird Ihre Übung anhand der Korrektur des Zeitwerts und der Noten bewertet.



Kommentarfunktion:
In LEKTION 1, LEKTION 2 und LEKTION 3 wird Ihre Leistung wie folgt bewertet:
Klasse 1: „Ausgezeichnet!“ Klasse 2:
„Sehr gut!“ Klasse 3: „Gut!“
Klasse 4: „Versuchen Sie es noch einmal!“
Nach der Bewertung wird automatisch der aktuelle Song wiedergegeben.

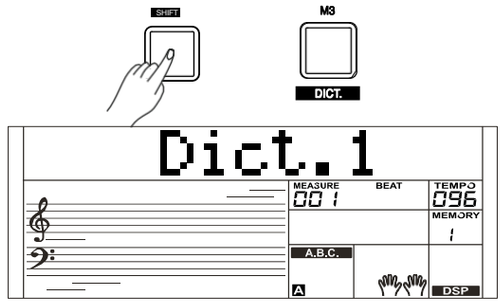
AW_M331_Manual_G07_160318.ai 28 2016/3/18 13:45:24

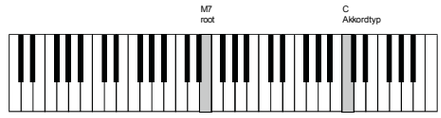
Akkord- en-Wörterbuch

Wenn Sie den Namen eines Akkords kennen, aber nicht wissen, wie man ihn spielt, können Sie die Akkord-Wörterbuchfunktion verwenden. Mit dieser Funktion können Sie den Akkord lernen und testen.

DICT 1 (Akkord-Lern -Modus)

Halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann die Taste [DICT.], um den Modus DICT 1 aufzurufen.
Auf dem LCD-Display erscheint „Dict.1“ und A.B.C. wird automatisch aktiviert. Im DICT 1-Modus werden die Tasten C4~B5 zum Zuweisen des Akkordtyps und die Tasten C6~B6 zum Zuweisen des Akkordgrundtons verwendet. Wenn der Akkordtyp und der Akkordgrundton bestätigt sind, werden die Akkordnoten auf dem Display angezeigt. Sie hören einen Signalton, wenn Sie die Note im linken Bereich korrekt spielen.

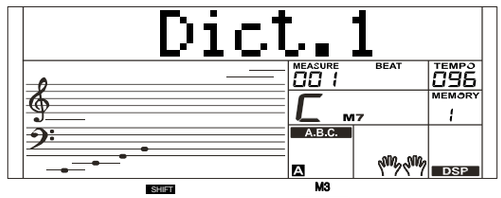




DICT 2 (Akkordtest- -Modus)

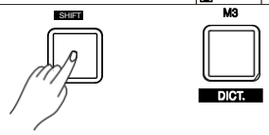
Halten Sie im DICT 1-Modus die [SHIFT]-Taste gedrückt und drücken Sie dann die [DICT.]-Taste, um den DICT 2-Modus aufzurufen.

Im DICT 2-Modus können Sie einen Akkordtest durchführen. Auf dem LCD-Display wird ein Akkordname in zufälliger Reihenfolge angezeigt. Wenn der Akkord nicht innerhalb von 3 Sekunden gespielt wird, erscheinen seine Noten auf dem LCD-Display. Sobald der Akkord korrekt gespielt wurde, erscheint nach einigen Sekunden ein neuer Akkordname.



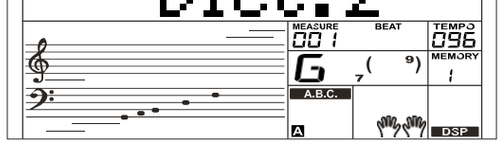
Akkord- s-Wörterbuch verlassen

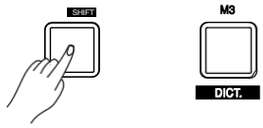
Im DICT 2-Modus halten Sie die Taste [SHIFT] gedrückt und drücken Sie dann erneut die Taste [DICT.], um das Akkordwörterbuch auszuschalten.



Die 24 Akkordtypen im Akkordwörterbuch sind wie folgt:

Hinweis	Akkordtyp	Anmerkung	Akkordtyp	Anmerkung	Akkordtyp
C6	C	C4	M	C5	7(b9)
C#6	C#/Db	C#4	M(9)	C#5	7(9)
D6	D	D4	6	D5	7(#9)
Eb6	Eb/D#	Eb4	mM7	Eb5	7(b13)
E6	E	E4	M7	E5	7(13)
F6	F	F4	M	F5	7(#11)
F#6	F#/Gb	F#4	M(9)	F#5	dim7
G6	G	G4	M6	G5	dim
Ab6	Ab/G#	Ab4	M7(9)	Ab5	7aug
A6	A	A4	M7	A5	aug
Bb6	Bb/A#	Bb4	M7b5	Bb5	7sus4
B6	B	B4	7	B5	sus4

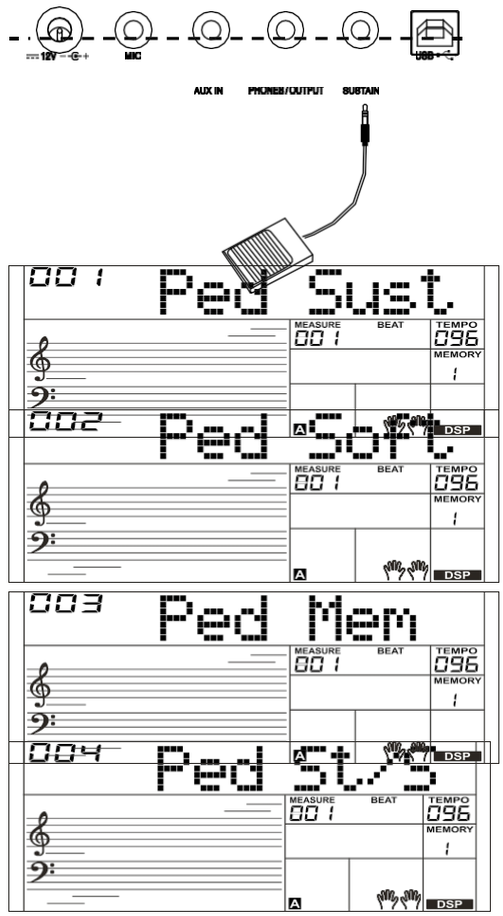




AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 29 18.03.2016 13:45:25

Pedal funktion

Die Pedalfunktion sorgt für eine natürlichere und ausdrucksstärkere Darbietung.



Multifunktions pedal

Weitere Informationen finden Sie im Kapitel „Pedaltyp".

1. Sustain-Pedal
Diese Pedalfunktion hat dieselbe Wirkung wie das Dämpferpedal eines akustischen Klaviers und ermöglicht es Ihnen, den Klang der Stimmen auch nach dem Loslassen der Tasten anzuhalten.
Treten Sie auf das Pedal, um den Sustain-Effekt zu aktivieren. Lassen Sie das Pedal los, um den Sustain-Effekt zu deaktivieren.

2. Soft-Pedal
Wenn das Soft-Pedal ausgewählt ist, werden die gespielten Noten durch Drücken dieses Pedals leiser.

3. Speicherpedal
Wenn das Memory-Pedal ausgewählt ist, drücken Sie dieses Pedal zum ersten Mal , um den Register-Speicher M1 aufzurufen. Anschließend können Sie die Register-Speicher M2, M3 usw. aufrufen, indem Sie dieses Pedal Schritt für Schritt drücken.

Hinweis:
Wenn der aktuell abgerufene Speicher Pedaleinstellungen enthält, wird die Pedalfunktion automatisch durch die Einstellungen neu definiert.

4. Style-Start-/Stopp-Pedal
Wenn das Style-Start-/Stopp-Pedal ausgewählt ist, drücken Sie dieses Pedal, um die Begleitung zu starten/stoppen.

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 30 18.03.2016 13:45:25

MIDI

Mit den MIDI-Funktionen können Sie Ihre musikalischen Möglichkeiten erweitern. In diesem Abschnitt erfahren Sie, was MIDI ist, was es kann und wie Sie MIDI auf Ihrem Instrument verwenden können.

Was ist MIDI ( )?

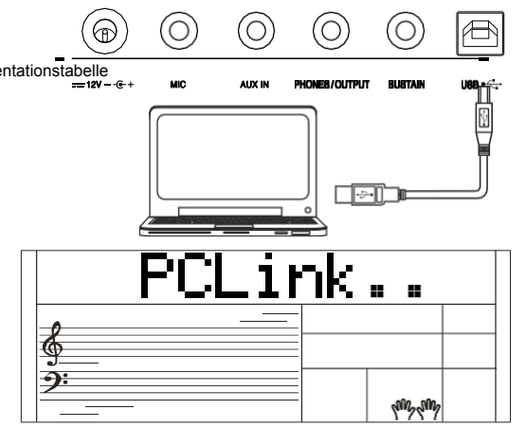
1. MIDI (kurz für Musical Instrument Digital Interface) ermöglicht es einer Vielzahl von elektronischen Musikinstrumenten, Computern und anderen verwandten Geräten, sich miteinander zu verbinden und zu kommunizieren. MIDI überträgt Ereignismeldungen, die Notation, Tonhöhe und Anschlagstärke angeben, sowie Steuersignale für Parameter wie Lautstärke, Vibrato,
Audio-Panning und Programmwechselinformationen zum Ändern der Stimmenauswahl.

2. Das Instrument kann die Echtzeit-Wiedergabeinformationen über MIDI-Befehle ausgeben und externe MIDI-Geräte steuern. Das Instrument kann auch eingehende MIDI-Befehle empfangen und entsprechend Töne erzeugen.

Hinweis:
Dieses Instrument verfügt über einen USB(DEVICE)-Anschluss, der als MIDI-Eingang oder MIDI-Ausgang an einen PC angeschlossen werden kann. Es kann nicht mit einem anderen Instrument verbunden werden, es sei denn, das Instrument verfügt über einen USB-Host-Anschluss.

Die Hauptanwendung von „ “ MIDI

1. Wird als Tongenerator verwendet
Dieses Instrument kann MIDI-Daten vom Computer empfangen und
MIDI-Befehle ausführen, um Kanäle zu wechseln, Stimmen zu ändern, Effekte hinzuzufügen und Klänge zu erzeugen usw. Weitere Informationen zu MIDI-Befehlen finden Sie in der MIDI-Implementationstabelle
MIDI-Steuerbefehle.



2. Verwendung als MIDI-Keyboard
Wenn Sie auf dem Keyboard spielen, die Stimmen ändern oder den DSP ein-/ausschalten, sendet das Instrument MIDI-Daten an den Computer, die als Aufzeichnungen gespeichert werden. (Es werden nur Ihre Keyboard-Darbietungen aufgezeichnet, wenn Sie zur Begleitung spielen.) Sie können die Aufzeichnungen auf dem Computer bearbeiten, z. B. die Kanäle oder Stimmen ändern oder DSP-Effekte hinzufügen. Spielen Sie die Aufzeichnungen dann mit dem Instrument oder einer anderen Klangquelle (z. B. einer Soundkarte) ab. Sie können das Keyboard zusammen mit der Wiedergabe spielen. Weitere MIDI-Steuerungen finden Sie in der MIDI-Implementierungstabelle.

3. MIDI-Gerät auswählen
Um den USB-Anschluss des Instruments zu verwenden, müssen Sie die Software auf Ihrem Computer einrichten. Richten Sie beispielsweise die Cakewalk Pro Audio MIDI-Software unter dem Betriebssystem WINDOWS XP ein.
Öffnen Sie die Software „Cakewalk Pro Audio MIDI“.

Stellen Sie das USB-AUDIOGERÄT entweder als MIDI-Eingangsanschluss auf der linken Seite des Popup-Fensters oder als MIDI-Ausgangsanschluss auf der rechten Seite ein und klicken Sie dann auf „OK“.
Alternativ können Sie das MIDI-Gerät im Menü „TOOLS MIDI DEVICES“ von Cakewalk auswählen. Nehmen Sie die gleichen Einstellungen vor, wenn Sie andere ähnliche MIDI-Software verwenden.

AW_M331_Manual_G07_160318.ai 31 2016/3/18 13:45:25

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Die Lautsprecher geben beim Ein- und Ausschalten ein Knackgeräusch von sich.	Dies ist normal und kein Grund zur Beunruhigung.
Es ist kein Ton zu hören, wenn die Tastatur gespielt wird.	Stellen Sie sicher, dass die Gesamtlautstärke auf einen angemessenen Pegel eingestellt ist. Überprüfen Sie, ob Kopfhörer an die Buchse PHONES/OUTPUT angeschlossen sind. Die Einstellungen für die Stimmlautstärke R1/R2/L (Mixer) sind möglicherweise zu niedrig eingestellt. Stellen Sie sicher, dass die Stimmlautstärken auf angemessene Pegel eingestellt sind.
Bei der Verwendung eines Mobiltelefons werden Störgeräusche erzeugt.	Die Verwendung eines Mobiltelefons in unmittelbarer Nähe des Instruments kann zu Störungen führen. Um dies zu verhindern, schalten Sie das Mobiltelefon aus oder verwenden Sie es in größerer Entfernung zum Instrument.
Die automatische Begleitung wird nicht wiedergegeben, obwohl sich Sync im Standby-Modus befindet und eine Taste gedrückt wird.	Möglicherweise versuchen Sie, die Begleitung zu starten, indem Sie eine Taste im rechten Bereich der Tastatur spielen. Um die Begleitung mit „Sync Start“ zu starten, spielen Sie eine Taste im linken Bereich der Tastatur.
Bestimmte Noten klingen in falscher Tonhöhe.	Stellen Sie sicher, dass der Stimmwert auf 0 eingestellt ist. Halten Sie die Tasten [+/YES] und [-/NO] gleichzeitig gedrückt und schalten Sie dann das Gerät ein, um INSTRUMENT auf die Standardeinstellung zurückzusetzen.
Die Harmonie-Funktion funktioniert nicht.	Bitte stellen Sie sicher, dass die Harmony-Funktion aktiviert ist. Die Harmony-Funktion kann nicht aktiviert werden, wenn für die Stimme R1 ein Schlagzeug ausgewählt ist.

Hinweis:
Wenn Sie eine Störung feststellen, die Sie nicht beheben können, wenden Sie sich bitte an den Anbieter oder einen autorisierten Reparaturdienst und lassen Sie das Gerät von qualifiziertem Servicepersonal überprüfen.

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 32 18.03.2016 13:45:25

Technische Daten

Tasten

61 Tasten mit Anschlagdynamik, 3 Anschlagstärken

LCD- -Display
Multifunktionales LCD

Polyphonie
128

Stimmen
633

Styles
220

Demos
8

Songs
150

Tempo
30-280

Panel-Speicher
32

DSP
Mit dieser Funktion erzielen Sie einen breiteren und volleren Klangeffekt.

Akkordmodus
Ein-Finger, Mehr-Finger

Akkordwörterbuch
Praktisch für Benutzer, um Akkorde zu lernen

Begleitung/Songsteuerung
Start/Stopp, Sync-Start, Intro/Outro, Fill A, Fill B,

Aufnahme
10 Benutzersongs, Wiedergabeunterstützung

Steuertaste
Netzschalter, Lautstärkeregler, Shift, Tempo+/-(Begleitung+/-), Metronom(Oktave), Mixer (Transponieren), Harmonie(Sustain), Start/Stopp, Sync-Start, Intro/Outro, Fill A, Fill B, A.B.C., Fade Bank (Aufnahme), Speichern (Wiedergabe), M1 (Dual), M2 (Lower), M3 (Dict.), M4 (DSP), O.T.S. (Touch), Voice (L), Style (R), Song (Lesson), Piano (Function), Demo, -/NO, +/YES, Datenwahlrad

Anschlüsse
PHONES/OUTPUT, SUSTAIN, AUX IN, MIC, USB, DC IN.

Stromversorgung
DC IN 12 V/800 mA

Lautsprecher
4 Ohm 3 W x 2

Abmessungen
956 (L) x 360 (B) x 133 (H) mm

Gewicht
5,0 kg

* Alle technischen Daten und das Aussehen können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 33 18.03.2016 13:45:25

Liste der Sprach

Nr.	Englischer Name	LCD-Name
Klavier		
1	Akustischer Flügel	GrandPno
2	Akustischer Flügel 2	GrandPn2
3	Akustischer Flügel (breit)	GrandPnW
4	Akustischer Flügel (dunkel)	GrandPnD
5	Helles akustisches Klavier	BritePno
6	Helles akustisches Klavier 2	BritePn2
7	Helles akustisches Klavier (breit)	BritePnW
8	Elektrisches Flügelklavier	E.Grand
9	Elektrisches Grand Piano 2	E.Grand2
10	Elektrisches Grand Piano (breit)	E.GrandW
11	Elektrisches Grand Piano (dunkel)	E.GrandD
12	Honky-Tonk-Klavier	HnkyTonk
13	Honky Tonk Piano 2	HnyTonk2
14	Honky Tonk Piano (breit)	HnyTonkW
15	Honky Tonk Piano (dunkel)	HnyTonkD
16	Cembalo	Harpsi
17	Cembalo 2	Harpsi2
18	Cembalo (Oktavmischung)	HarpsiO
19	Cembalo (breit)	HarpsiW
20	Cembalo (mit ausgeschalteter Taste)	HarpsiOf
21	Oktavflügel	OctPno
22	Oktavflügel 2	OctPno2
23	Klavier & Streicher	Pno&Str
24	Klavier & Pad	Pno&Pad
25	Klavier & Chor	Klavier & Chor
26	Klavier & EP	Pno&EP
27	Klavier & Vibraphon	Pno&Vib
28	Verstimmtes E-Piano	DetunEP
29	Verstimmtes E-Piano 2	DetunEP2
30	E-Piano	E.Piano
31	E-Piano 2	E.Piano2
32	Elektroklavier 3	E.Piano3
33	E-Piano 4	E.Piano4
34	E-Piano 1 (Velocity-Mix)	E.PnoV1
35	E-Piano 2 (Velocity-Mix)	E.PnoV2
36	E-Piano der 60er Jahre	60'sEP
37	EP Legend	EPLegend
38	Phase EP	PhaseEP
39	Clavi	Clavi
40	Clavi 2	Clavi2
41	Phase Clavi	PhaseClv
42	Wah Clavi	WahClv
43	Puls Clavi	PluseClv
44	Dream EP	DreamEP
45	Tremolo EP	TremoEP
46	Funk EP	FunkEP
47	Warm EP	WarmEP
48	Chor EP	ChoriEP
49	Wah EP	WahEP
50	Modern EP	ModernEP
51	EP Pad	EPPad
Chromatische Percussion		
52	Celesta	Celesta
53	Celesta 2	Celesta2
54	Celesta 3	Celesta3
55	Glockenspiel	Glocken
56	Glockenspiel 2	Glocken2
57	Glockenspiel 3	Glocken3
58	Spieluhr	MusicBox
59	Spieluhr 2	MuscBox2
60	Musikbox 3	MuscBox3
61	Vibraphon	Vibra
62	Vibraphon 2	Vibra2
63	Vibraphon (breit)	VibraW
64	Marimba	Marimba
65	Marimba 2	Marimba2
66	Marimba (breit)	MarimbaW
67	Xylophon	Xylophon
68	Xylophon 2	Xylopho2
69	Xylophon 3	Xylopho3
70	Tubular Bells	TubulBel
71	Tubular Bells 2	TubulBe2
72	Kirchenglocke	ChurBell
73	Glockenspiel	Glockenspiel
74	Hackbrett	Dulcimer
75	Hackbrett 2	Dulcime2
76	Santur	Santur
Orgel		
77	Italienische Orgel aus den 60er Jahren	60er-Jahre-Orgel
78	Zugriegelorgel	DrawOrgn
79	Zugriegelorgel 2	DrawOrg2
80	Verstimmte Zugriegelorgel	DeDraOrg
81	Zugriegelorgel 3	DrawOrg3
82	Verstimmte perkussive Orgel	DePerOrg
83	Perkussive Orgel	PercOrgn
84	Perkussives Orgel 2	PercOrg2
85	Perkussive Orgel der 70er Jahre	70er-Jahre-PcOr
86	Perkussive Orgel 3	PercOrg3
87	Rock-Orgel	RockOrgn
88	Rock-Orgel 2	RockOrg2
89	Rock-Orgel 3	RockOrg3
90	Kirchenorgel	ChurOrgn
91	Kirchenorgel 2	ChurOrg2
92	Kirchenorgel 3	ChurOrg3
93	Kirchenorgel (Oktavmischung)	ChurOrgO
94	Verstimmte Kirchenorgel	DeChuOrg
95	Reed-Orgel	ReedOrgn
96	Reed-Orgel 2	ReedOrg2
97	Rotary-Orgel	RotyOrgn
98	Puff-Orgel	PuffOrgn
99	Akkordeon	Akkordeon
100	Akkordeon 2	Akkordeon2
101	Akkordeon 3	Acordin3
102	Mundharmonika	Harmonica
103	Harmonika 2	Harmnic2
104	Harmonika 3	Harmnic3
105	Tango-Akkordeon	TangoAcd
106	Tango-Akkordeon 2	TangAcd2
Gitarre		
107	Akustikgitarre (Nylon)	NylonGtr

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 34 18.03.2016 13:45:25

Stimmenliste

108	Akustikgitarre (Nylon) 2	NylonGt2
109	Akustikgitarre (Nylon) 3	NylonGt3
110	Akustikgitarre (Nylon + Key Off)	NylGtrOf
111	Ukulele	Ukulele
112	Akustikgitarre (Stahl)	SteelGtr
113	Akustikgitarre (Stahl) 2	SteelGt2
114	12-saitige Gitarre	12StrGtr
115	Mandoline	Mandoline
116	Mandoline 2	Mandoli2
117	Steel-Gitarre mit Korpusklang	SteelBdy
118	E-Gitarre (Jazz)	JazzGtr
119	E-Gitarre (Jazz) 2	JazzGtr2
120	E-Gitarre (Pedal Steel)	PedalGtr
121	E-Gitarre (clean)	CleanGtr
122	E-Gitarre (clean) 2	CleanGt2
123	E-Gitarre (verstimmt clean)	DetClnGt
124	Mid-Tone-Gitarre	MidTonGt
125	E-Gitarre (gedämpft)	MutedGtr
126	E-Gitarre (gedämpft) 2	MutedGt2
127	E-Gitarre (funky cutting)	FunkGt
128	E-Gitarre (gedämpft velo-sw)	MutVelGt
129	Jazz Man	JazzMan
130	Overdriven Guitar	Ovrdrive
131	Overdriven Guitar 2	Ovrdriv2
132	Gitarren-Pinch	GtPinch
133	Verzerrung Gitarre	DistGtr
134	Verzerrte Gitarre 2	DistGtr2
135	Verzerrte Gitarre (mit Rückkopplung)	FeedbkGt
136	Gitarren-Feedback	GtrFedbk
137	Verzerrte Rhythmusgitarre	DistRyth
138	Gitarrenharmonien	GtrHarmo
139	Gitarrenharmonien 2	GtHarmo2
140	Velocity Nylon Guitar	NylnGtVe
Bass		
141	Akustikbass	AcoBass
142	Akustikbass 2	AcoBass2
143	Wah Bass	WahBass
144	E-Bass (Finger)	FngrBass
145	Finger-Slap-Bass	FngrSlap
146	E-Bass (Plektrum)	PickBass
147	E-Bass (Plektrum) 2	PickBas2
148	Fretless-Bass	Fretless
149	Fretless-Bass 2	Fretles2
150	Slap-Bass	SlapBass
151	Slap Bass 2	SlapBas2
152	Slap Bass 3	SlapBas3
153	Slap Bass 4	SlapBas4
154	Synth Bass	SynBass
155	Synth-Bass 2	SynBass2
156	Synth Bass 3	SynBass3
157	Synth Bass 4	SynBass4
158	Warm Synth Bass	WarmBass
159	Resonance SynBass	ResoBass
160	Clavi Bass	ClavBass
161	Hammer	Hammer

162	Attack Bass	AtackBas
163	Synth-Bass (Gummi)	RubbBass
164	Synth Bass (Gummi) 2	RubbBas2
165	Attack-Impuls	AtackPls
Streicher & Orchester		
166	Violine	Violine
167	Violine 2	Violine 2
168	Violine (langsamer Anschlag)	SlVioline
169	Viola	Viola
170	Viola 2	Viola2
171	Cello	Cello
172	Cello 2	Cello 2
173	Kontrabass	Kontrabs
174	Kontrabass 2	Kontrbs2
175	Tremolo-Saiten	TremStr
176	Tremolo-Saiten 2	TremStr2
177	Tremolo-Saiten 3	TremStr3
178	Pizzicato-Saiten	PizzStr
179	Pizzicato-Streicher 2	PizzStr2
180	Orchestral Harp	Harfe
181	Orchesterharfe 2	Harfe 2
182	Yang Chin	YangChin
183	Pauken	Pauken
184	Pauken 2	Pauken 2
185	Streichensembles	Streicher
186	Streichensembles 2	Streicher2
187	Streichensembles 3	Streicher3
188	Streichensembles 4	Streicher4
189	Streicher & Blechbläser	Str&Bras
190	60er-Jahre-Streicher	60er-Jahre-Streicher
191	Synth-Strings	SynStrs
192	Synth Strings 2	SynStrs2
193	Synth Strings 3	SynStrs3
194	Synth Strings 4	SynStrs4
195	Synth Strings 5	SynStrs5
196	Chor-Aahs	ChorAah
197	Chor Aahs 2	ChorAah2
198	Chor Aahs 3	ChorAah3
199	Stimmen Oohs	Stimme Ooh
200	Stimme Oohs 2	VoicOoh2
201	Summen	Summen
202	Anlong-Stimme	AnlVoice
203	Synth Voice	SynVoice
204	Synth Voice 2	SynVoic2
205	Orchestra Hit	OrchHit
206	Orchester-Hit 2	OrchHit2
207	Bass Hit Plus	BassHit
208	6. Treffer	6. Hit
209	Euro Hit	EuroHit
Blechbläser		
210	Trompete	Trompete
211	Trompete 2	Trompete 2
212	Dunkle Trompete	DarkTrp
213	Posaune	Posaune
214	Posaune 2	Posaune 2

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 35 18.03.2016 13:45:26

215	Posaune 3	Posaune 3
216	Helle Posaune	BritBone
217	Tuba	Tuba
218	Tuba 2	Tuba2
219	Trompete mit Dämpfer	MuteTrp
220	Trompete mit Dämpfer 2	MuteTrp2
221	Dämpfte Trompete 3	DämpferTrp3
222	Waldhorn	FrHorn
223	Waldhorn 2	FrHorn2
224	Waldhorn 3	FrHorn3
225	Blechbläser	Blechbläser
226	Blechbläser 2	Blechbläser2
227	Blechbläsergruppe 3	Blechbläser 3
228	Synth-Blechbläser	SynBrass
229	Synth Brass 2	SynBras2
230	Synth Brass 3	SynBras3
231	Synth Brass 4	SynBras4
232	Synth Brass 5	SynBras5
233	Synth Brass 6	SynBras6
234	Synth Brass 7	SynBras7
235	Synth Brass 8	SynBras8
236	Analog Synth Brass	AnaBrass
237	Analog Synth Brass 2	AnaBras2
238	Analog Synth Brass 3	AnaBras3
239	Jump Brass	JumpBras
240	Jump Brass 2	JumpBrs2
241	Lustig	Lustig
242	Lustig 2	Lustig2
243	Waldhorn	FrHorn
Reed		
244	Sopransaxophon	SprnoSax
245	Sopransaxophon 2	SprnSax2
246	Sopransaxophon 3	SprnSax3
247	Altsaxophon	AltoSax
248	Altsaxophon 2	Altsaxophon2
249	Altsaxophon 3	Altsaxophon3
250	Tenorsaxophon	Tenorsaxophon
251	Tenorsaxophon 2	TenoSax2
252	Tenorsaxophon 3	TenoSax3
253	Baritonsaxophon	BariSax
254	Baritonsaxophon 2	BariSax2
255	Baritonsaxophon 3	BariSax3
256	Oboe	Oboe
257	Oboe 2	Oboe2
258	Oboe 3	Oboe3
259	2 Oboen	2 Oboen
260	Englischhorn	EngHorn
261	Englischhorn 2	EngHorn2
262	Englisches Horn 3	EngHorn3
263	2 Englischhörner	2EngHons
264	Fagott	Fagott
265	Fagott 2	Fagott2
266	Fagott 3	Fagott 3
267	2 Fagotte	2 Fagotte
268	Klarinette	Klarinette

269	Klarinette 2	Clarine2
270	Klarinette 3	Klarinette 3
271	2 Klarinetten	2Clarins
Pfeife		
272	Piccoloflöte	Piccolo
273	Piccolo 2	Piccolo2
274	Piccolo 3	Piccolo3
275	2 Piccolos	2Picolos
276	Süße Flöte	SweeFlut
277	Flöte	Flöte
278	Flöte 2	Flöte 2
279	Flöte 3	Flöte 3
280	2 Flöten	2 Flöten
281	Blockflöte	Blockflöte
282	Blockflöte 2	Recorde2
283	2 Aufnahmegeräte	2Records
284	Panflöte	PanFlute
285	Panflöte 2	PanFlut2
286	Süße Panflöte	SwPanFlu
287	Geblasene Flasche	Bottle
288	Geblasene Flasche 2	Flasche 2
289	Shakuhachi	Shakhchi
290	Shakuhachi 2	Shakhch2
291	Pfeife	Pfeife
292	Pfeife 2	Pfeife 2
293	Okarina	Okarina
294	Okarina 2	Ocarina2
Synth Lead		
295	Lead 1 (quadratisch)	SquareLd
296	Leitung 1a (quadratisch) 2	SquarLd2
297	Blei 1 (quadratisch) 3	SquarLd3
298	Leitung 1b (Sinus)	Sinus-Lead
299	Lead 2 (Sägezahn)	SawLead
300	Lead 2a (Sägezahn) 2	SawLead2
301	Lead 2 (Sägezahn) 3	SawLead3
302	Lead 2b (Sägezahn + Impuls)	SawPlsLd
303	Lead 2c (doppelte Sägezahnwelle)	DubSawLd
304	Lead 2d (sequenziertes Analog)	SquAnaLd
305	Lead 2d (sequenziert analog) 2	SqAnaLd2
306	Wellenförmige Sägezahnwelle	WavySaw
307	Bauble Lead	BaubleLd
308	Super Analog	SuperAna
309	Lead 3 (Calliope)	CaliopLd
310	Lead 3 (Calliope) 2	CalipLd2
311	Lead 4 (Chiff)	ChiffLd
312	Führung 4 (Chiff) 2	ChiffLd2
313	Lead 4 (Chiff) 3	ChiffLd3
314	Führung 4 (Chiff) 4	ChiffLd4
315	Lead 5 (Charang)	CharanLd
316	Blei 5 (Charang) 2	CharaLd2
317	Blei 5 (Charang) 3	CharaLd3
318	Blei 5 (Charang) 4	CharaLd4
319	Leitung 5a (Drahtleitung)	Drahtleitung
320	Leitung 5a (Drahtleitung) 2	DrahtLd2
321	Leitung 6 (Sprache)	VoiceLd
322	Leitung 6 (Stimme) 2	VoiceLd2

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 36 18.03.2016 13:45:26

323	Bleiblech 7 (Quinten)	QuintenLd
324	Führung 7 (Quinten) 2	QuinteLd2
325	Lead 8 (Bass + Lead)	BassLead
326	Lead 8 (Bass + Lead) 2	BasLead2
327	Lead 8 (Bass + Lead) 3	BasLead3
328	Lead 8a (Soft Wrl)	SftWrlLd
329	Massiness	Massin
330	Quadrat	Quadrat
331	Langsame quadratische Führung	SlwSquLd
332	Sinus Solo	SineSolo
333	Quadratischer Anschluss 4	SquarLd4
334	Dickes Quadrat	ThickSqu
335	2 Oszillatoren Lead	2OscLd
336	Welliges Sägezahn 2	WavySaw2
337	Analog Lead	AnaLead
338	Big Lead	BigLead
339	Fat Lead	FatLead
340	PWM 4.	Rezz4.
341	Verzögerte Führung	DelyLead
342	Verzögerte Ableitung 2	DlyLead2
343	Fünfte Leitung	FifLead
344	Corrie	Corrie
345	Quint	Quint
Synth Pad		
346	Pad 1 (New Age)	NewAge
347	Pad 1 (New Age) 2	NewAge2
348	Pad 1 (New Age) 3	NewAge3
349	Pad 1 (New Age) 4	NewAge4
350	Pad 2 (warm)	WarmPad
351	Pad 2 (warm) 2	WarmPad2
352	Pad 2 (warm)3	WarmPad3
353	Pad 2a (Sinus-Pad)	SinusPad
354	Pad 3 (Polysynth)	PolySyn
355	Pad 3 (Polysynth) 2	PolySyn2
356	Pad 3 (Polysynth) 3	PolySyn3
357	Pad 3 (Polysynth) 4	PolySyn4
358	Pad 4 (Chor)	ChorPad
359	Pad 4 (Chor) 2	ChorPd2
360	Pad 4a (Itopia)	ItopiaPd
361	Pad 5 (gebogen)	Gebogenes Pad
362	Pad 5 (gebogen) 2	BowedPd2
363	Pad 5 (gebogen) 3	Gebogenes Pad 3
364	Pad 5 (gebogen) 4	Gebogenes Pad 4
365	Pad 6 (metallisch)	MetalPad
366	Pad 6 (metallisch) 2	MetalPd2
367	Pad 6 (metallisch) 3	MetalPd3
368	Pad 7 (Halo)	HaloPad
369	Pad 7 (Halo) 2	HaloPad2
370	Pad 7 (Halo) 3	HaloPad3
371	Pad 7 (Halo) 4	HaloPad4
372	Pad 8 (Sweep)	SweepPad
373	Pad 8 (Sweep) 2	SweepPd2
374	Pad 8 (Wischen) 3	SweepPd3
375	Pan-Pad	PanPad
376	Pan Pad 2	PanPad2

377	Dipolar Pad	DipolPad
378	PWM-Pad	PWMPad
379	Warmly Pad	WarmlyPd
380	Horn Pad	HornPad
381	Klick-Pad	Klickpad
382	Analog-Pad	AnalogPd
383	80er-Jahre-Poly-Pad	80er-Jahre-Poly
384	PWM 4. Soft	PWM4thSf
385	Synth Calliope Soft	SynCalSf
386	Soft Vox	SoftVox
387	5. Sägezahnwelle	5. Sägezahn
388	5. Lead Soft	5.LdSf
389	Slow Square	SlSquare
390	Neujahrsblock	NewYear
391	Weltraumstimme	SpcVoice
392	Aufstieg	Aufstieg
393	Congregate	Congrega
Synth SFX		
394	FX 1 (Regen)	FXRain
395	FX 1 (Regen) 2	FXRain2
396	FX 2 (Soundtrack)	Soundtrk
397	FX 2 (Soundtrack) 2	Sondtrk2
398	Präludium	Präludium
399	FX 3 (Kristall)	Kristall
400	FX 3 (Kristall) 2	Kristall2
401	FX 3 (Kristall) 3	Kristall3
402	FX 3a (Synth Mallet)	SynMalet
403	FX 4 (Atmosphäre)	Atmosphr
404	FX 4 (Atmosphäre) 2	Atmosph2
405	Warm Air	WarmAir
406	FX 5 (Helligkeit)	Hell
407	FX 5 (Helligkeit) 2	Hell2
408	Smog	Smog
409	FX 6 (Goblins)	Goblins
410	FX 6 (Goblins) 2	Goblins2
411	FX 6 (Goblins) 3	Goblins3
412	Chorglocke	ChorBell
413	Chorglocke 2	ChorBel2
414	FX 7 (Echos)	Echos
415	FX 7 (Echos) 2	Echos2
416	FX 7 (Echos) 3	Echos3
417	FX 7b (Echo-Panorama)	EchoPan
418	FX 7a (Echo-Glocke)	EchoBell
419	FX 7a (Echoglocke) 2	EchoBel2
420	FX 7a (Echo-Glocke) 3	EchoBel3
421	FX 8 (Science-Fiction)	Sci-Fi
422	FX 8 (Science-Fiction) 2	Sci-Fi2
423	FX 8 (Science-Fiction) 3	Sci-Fi3
Ethnische Sonstiges		
424	Sitar	Sitar
425	Sitar 2	Sitar2
426	Sitar 3	Sitar3
427	Banjo	Banjo
428	Banjo 2	Banjo2
429	Banjo 3	Banjo3
430	Shamisen	Shamisen

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 37 18.03.2016 13:45:26

431	Shamisen 2	Shamise2
432	Shamisen 3	Shamise3
433	Koto	Koto
434	Koto 2	Koto2
435	Taisho Koto	TaishoKt
436	Kalimba	Kalimba
437	Kalimba 2	Kalimba2
438	Kalimba 3	Kalimba3
439	Dudelsack	BagPipe
440	Dudelsack 2	BagPipe2
441	Dudelsack 3	BagPipe3
442	Geige	Geige
443	Geige 2	Geige2
444	Geige 3	Geige3
445	Shanai	Shanai
446	Shanai 2	Shanai2
447	Shanai 3	Shanai3
Perkussiv		
448	Glöckchen	TnklBell
449	Tinkle Bell 2	TnklBel2
450	Tinkle Bell 3	TnklBel3
451	Agogo	Agogo
452	Agogo 2	Agogo2
453	Agogo 3	Agogo3
454	Stahlfässer	SteelDrm
455	Stahlfässer 2	StelDrm2
456	Stahlfässer 3	StelDrm3
457	Holzblock	WoodBlok
458	Holzblock 2	WodBlok2
459	Holzblock 3	WodBlok3
460	Kastagnetten	Castanet
461	Kastagnetten 2	Castant2
462	Taiko-Trommel	TaikoDrm
463	Taiko-Trommel 2	TaikDrm2
464	Taiko-Trommel 3	TaikDrm3
465	Konzert-Bassdrum	ConBasDm
466	Konzert-Bassdrum 2	ConBsDm2
467	Akustische Bassdrum	BassDrum
468	Raum-Kick	Raum-Kick
469	Power Kick	PowrKick
470	Elektrische Bassdrum	ElBsDrum
471	Analoge Bassdrum	AnBsDrum
472	Jazz-Kick	JazzKick
473	Seitenstick	SidStick
474	Analoger Rim Shot	AnRiShot
475	Akustische Snare	A.Snare
476	Raum-Snare	RomSnare
477	Power Snare	PowSnare
478	Elektrische Snare	E.Snare
479	Analoge Snare	AnaSnare
480	Jazz-Snare	JazSnare
481	Brush Tap	BrushTap
482	Konzert SD	ConcetSD
483	Handklatschen	HandClap
484	Tom	Tom
485	Raum Tom	ZimmerTom

486	Power Tom	PowerTom
487	Elektrischer Tom	ElecTom
488	Analoge Tom	AnaTom
489	Brush Tom	BrushTom
490	Geschlossene Hi-Hat	ClosedHH
491	Analoge geschlossene Hi-Hat	AnCloHH
492	Pedal-Hi-Hat	PedalHH
493	Offene Hi-Hat	OpenHH
494	Crash-Becken	CrashCym
495	Analoges Becken	AnaCym
496	Ride-Becken	RideCym
497	China-Becken	ChinaCym
498	Ride-Glocke	RideBell
499	Tamburin	Tambouri
500	Splash-Becken	SplashCy
501	Kuhglocke	Kuhglocke
502	Analoge Kuhglocke	AnaCowbl
503	Hohe Bongo	HiBongo
504	Low Bongo	LoBongo
505	Stumm Hi Conga	MuHiCnga
506	Offene Hi-Conga	OpHiCnga
507	Low Conga	LowConga
508	Analoge Hi-Conga	AnHiCnga
509	Analoge mittlere Conga	AnMiCnga
510	Analoge tiefe Conga	AnLoCnga
511	Hohe Timbale	HiTimbal
512	Niedrige Timbale	LoTimbal
513	Cabasa	Cabasa
514	Maracas	Maracas
515	Analoge Maracas	AnMaraca
516	Kurzes Guiro	ShGuiro
517	Langer Guiro	LoGuiro
518	Claves	Claves
519	Stumme Cuica	MuCuica
520	Offene Cuica	OpCuica
521	Stumm Dreieck	MuTrgle
522	Offener Dreieck	OpTrgle
523	Shaker	Shaker
524	Stumm Surdo	MuSurdo
525	Offener Surdo	OpSurdo
526	Melodischer Tom	MeloTom
527	Melodischer Tom 2	MeloTom2
528	Melodischer Tom 3	MeloTom3
529	Synth Drum	SynDrum
530	Synth Drum 2	SynDrum2
531	Rhythm Box Tom	RhythBox
532	Elektrisches Schlagzeug	ElecDrum
533	Elektrisches Schlagzeug 2	EleDrum2
534	Reverse Cymbal	RevCymbl
535	Reverse Cymbal 2	RevCymb2
SFX		
536	Gitarren-Bundgeräusch	FretNoiz
537	Gitarren-Bundgeräusche 2	FreNoiz2
538	Gitarren-Schneidgeräusch	GtCtNoiz
539	Gitarren-Schneidegeräusche 2	GtCtNoz2
540	Akustikbass-Saitenschlag	BsStSlap

AW_M331_Manual_G07_160318.ai 38 18.03.2016 13:45:26

Stimmenliste

541	Akustikbass-Slap-2	BsStSlp2
542	Atemgeräusch	BrthNoiz
543	Atemgeräusch 2	BrthNoz2
544	Flötenklang	FlKeyClk
545	Flötenklang 2	FlKeyCk2
546	Seashore	Seashore
547	Seashore 2	Seashor2
548	Regen	Regen
549	Donner	Donner
550	Wind	Wind
551	Bach	Bach
552	Blase	Blasen
553	Vogelzwitschern	Zwitschern
554	Vogelzwitschern 2	Zwitschern2
555	Hund	Hund
556	Pferd Galopp	HausGlp
557	Telefon klingelt	Telefon
558	Telefon klingelt 2	Telefon2
559	Tür quietscht	Türknarren
560	Tür	Tür
561	Kratzer	Kratzer
562	Windspiel	WindChim
563	Hubschrauber	Helicptr
564	Automotor	CarEngin
565	Autostopp	CarStop
566	Car Pass	CarPass
567	Autounfall	Autounfall
568	Sirene	Sirene
569	Zug	Zug
570	Düsenflugzeug	Düsenflugzeug
571	Raumschiff	Raumschiff
572	Burst Noise	BurtNois
573	Applaus	Applaus
574	Lachen	Lachen
575	Schreien	Schreien
576	Schlag	Schlag
577	Herzschlag	Herzschlag
578	Schritte	Fußspur
579	Schuss	Schuss
580	Maschinengewehr	Maschinengewehr
581	Laserkanone	Lasergun
582	Explosion	Explosio
Kombinierte Stimme		
583	Stereo-Klavier & Streicher-Pad	Pn&StrPd
584	Stereo-Klavier & Chor	Pn&Choir
585	Stereo-Klavier & Synth-Streicher	Pn&SyStr
586	Stereo-Klavier & warmer Pad	Pn&WrmPd
587	Stereo-Klavier & Soft-EP	Pn&SfEP
588	FM-E-Piano	FMEP
589	Digitales Klavier	DigitlPn
590	E-Piano & Streicher	EP&Str
591	E-Piano & Akustikgitarre	EP&Gtr
592	E-Piano & Vibraphon	EP&Vibra
593	E-Piano 2 & Pad	EP2&Pad
594	E-Piano 2 & Streicher	EP2&Str
595	Cembalo & Stereo-Streicher	Hrps&Str

596	Spieluhr & Stereo-Streicher	MBox&Str
597	Vibraphon & Stereo-Streicher	Vib&Str
598	Vibraphon-Oktave	VibraOct
599	Vibraphon & Marimba & Kalimba	Vib&M&K
600	Marimba & Kalimba	Mar&Kal
601	Marimba-Delay	MarDelay
602	Xylophon-Oktave	XylopOct
603	Orgel & Stereo-Streicher	Orgn&Str
604	Stereo-Orgel & Klavier	Orgn&Pno
605	Rockorgel & Streicher	RkOr&Str
606	Kirchenorgel & Chor	ChOr&Cho
607	Kirchenorgel & Streicher	ChOr&Str
608	Akustikgitarre & Flöte	Gtr&Flut
609	Akustikgitarre & Clavi	Gtr&Clav
610	24-saitige Gitarre	24StrGtr
611	Steel-Gitarre & Warm Pad	StGt&Pad
612	Stereo-Streicher & Bläser	Str&Horn
613	Orchester	Orchestr
614	Vollständige Streicher	FullStr
615	Vollbesetzung Streicher 2	FullStr2
616	Symphonic	Symphon
617	Stereo-Chor & Streicher	Cho&Str
618	Stereo-Chor & Steel-Gitarre	Cho&Gtr
619	3 Trompeten lose	3 Trompeten
620	Posaune & Stereo-Streicher	Tomb&Str
621	3 Posaunen lose	3Posaunen
622	3 gedämpfte Trompeten lose	3MuTrump
623	Club-Blechbläser	ClubBras
624	Blechbläser & Holzbläser	Brs&Wood
Schlagzeug		
625	Standard-Set	StandSet
626	Raum-Set	RaumSet
627	Power-Set	PowerSet
628	Elektronik-Set	Elektro-Set
629	Analog-Set	AnalgSet
630	Jazz-Set	JazzSet
631	Pinselset	BrushSet
632	Orchester-Set	OrcheSet
633	SFX-Set	SFXSet

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 39 18.03.2016 13:45:26

Stil- liste

Nr.	Englischer Name	LCD-Name
8BEAT		
1	8Beat Ballade	8BtBld
2	8Beat Piano	8BtPiano
3	8Beat 1	8Beat1
4	Gitarren-Pop 1	GtPop1
5	8Beat Hip Hop	8BtHiHop
6	8Beat Blues Rock	8BtBluRk
7	8Beat Pop	8BtPop
8	Pop Funk 1	PopFunk1
9	Rhythm&Beat 1	Rhy&Bt1
10	8Beat Disco 1	8BtDisc1
11	8Beat Rock	8BtRock
12	Gitarrenpop 2	GtPop2
13	8Beat 2	8Beat2
14	Sweet Beat	SweetBt
15	8Beat Dance	8BtDance
16	8Beat Disco 2	8BtDisc2
17	Pop Funk 2	PopFunk2
18	8Beat 3	8Beat3
19	60er Jahre 8Beat	60er Jahre 8Bt
20	Rhythm&Beat 2	Rhy&Bt2
16BEAT		
21	16Beat 1	16Beat1
22	16Beat Funk 1	16BtFuk1
23	16Beat Ballade 1	16BtBld1
24	16Beat R&B	16BtR&B
25	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
26	16Beat Funk 2	16BtFuk2
27	16Beat Dance	16BtDanc
28	Pop 16Beat 2	Pop16Bt2
29	16Beat 2	16Beat2
30	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3
31	16Beat Ballade 2	16BtBld2
32	16Beat 4	16Beat4
33	Pop Shuffle	PopShfl
POP&BALLAD		
34	Pop Rock 1	PopRock1
35	Pop Dance 1	PopDanc1
36	Pop Fusion	PopFusn
37	Analog Night 1	AnalgNt1
38	6/8 Pop	6/8Pop
39	Brit. Pop 1	BritPop1
40	Brit. Pop 2	BritPop2
41	Pop-Hit	PopHit
42	Fusion Shuffle	FusShufl
43	Analog Night 2	AnalgNt2
44	Gitarrenpop 3	GtPop3
45	Pop-Beat	PopBeat
46	Soft Beat	SoftBeat
47	60er-Jahre-Pop	60er-Jahre-Pop
48	Sting Latin	StigLatn
49	R&B-Ballade 1	R&BBld1
50	Gitarrenballade	GtBallad
51	Balladenrock	BaldRock
52	Piano-Pop	PianoPop
53	Sanfte Ballade	SoftBald
54	Natürliche Ballade	NatulBld
55	Liebesballade	LoveBald
56	Einfache Ballade	EasyBald
57	Miami Folk	MiamiBld
58	Langsame Ballade	SlowBald
59	Folk-Ballade	FolkBald
60	Pop-Ballade 1	PopBald1
61	Pop-Ballade 2	PopBald2
62	EP-Ballade	EPBallade
63	Neue R&B-Ballade	NewRBBld
ROCK		
64	Rock	Rock
65	New Wave	NewWave
66	Ska	Ska
67	Pop Rock 2	PopRock2
68	Slow Rock	SlowRock
69	70er-Jahre-Rock'n'Roll	70er-Jahre-Rock
70	Folk Rock	FolkRock
71	Soft Rock	SoftRock
72	Old Rock	OldRock
73	Easy Rock	EasyRock
74	Neuer Shuffle	NewShufl
75	Rock Hip Hop	RkHipHop
76	Rock&Roll 1	R'N'R1
77	Rock Shuffle	RockShfl
78	Rock&Roll 2	R'N'R2
BALLROOM		
79	Tango 1	Tango1
80	Spanien Matador	Matador
81	Langsamer Walzer 1	SlowWlz1
82	Swing Fox	SwingFox
83	Salsa 1	Salsa1
84	Cha Cha 1	ChaCha1
85	Cha Cha 2	ChaCha2
86	Beguine 1	Beguine1
87	Beguine 2	Beguine2
88	Rumba 1	Rumba1
89	Samba 1	Samba1
90	Samba 2	Samba2
91	Jive	Jive
92	Foxtrott	Foxtrott
TANZ		
93	Techno 1	Techno1
94	Hip Hop 1	HipHop1
95	House 1	House1
96	Haus 2	Haus 2
97	Pop Dance 2	PopDanc2
98	Down Beat	DownBeat
99	Techno 2	Techno2
100	Progressive	Fortschritt
101	Rap 1	Rap1
102	Rap 2	Rap2
103	Disco	Disco
104	Soft Disco	SoftDisc
105	Disco-Party	DscParty

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 40 18.03.2016 13:45:26

Stilliste

106	70er-Jahre-Disco	70er-Jahre-Disc
107	70er-Jahre-Disco-Funk	70er-Jahre-Funk
108	Club Dance	ClubDanc
109	Euro Dance	EuroDanc
110	Hip Hop 2	HipHop2
111	Garage	Garage
SOUL & FUNK		
112	Funk 1	Funk1
113	Klassischer Funk	ClasFunk
114	Jay R&B	JayR&B
115	Gospel Swing	GopSwing
116	Gospel	Gospel
117	Hip Hop Soul	HipHopSl
118	Hip Hop Beat	HipHopBt
119	R&B	R&B
120	Soul Beat	SoulBeat
121	R&B-Ballade 2	R&BBld2
122	Britischer Soul-Pop	BritSoul
SWING & JAZZ		
123	Latin Jazz 1	LatinJz1
124	Big Band 1	BigBand1
125	Dixieland 1	Dixland1
126	Gitarren-Swing 1	GtSwing1
127	Broadway Big Band	BwayBand
128	Swing	Swing
129	Latin Jazz 2	LatinJz2
130	Fusion	Fusion
131	Acid Jazz	AcidJazz
132	Cool Jazz Ballade	CoolJzBd
133	Swing Shuffle	SwingSfl
134	Big Band Medium	BandMid
135	Dixieland 2	Dixland2
136	Akustischer Jazz	AcoustJz
137	Gitarren-Swing 2	GtSwing2
138	Ragtime	Ragtime
139	Moderne Jazzballade	MdJzBald
140	Swing-Ballade	SwingBal
141	Orchester-Swing	OrhSwing
COUNTRY		
142	Country-Pop 1	CntyPop1
143	Bluegrass 1	Blugras1
144	8Beat Country	8BtCnty
145	Moderne Country-Musik	ModrCnty
146	Country-Pop 2	CntyPop2
147	Bluegrass 2	Blugras2
148	2/4 Country	2/4Cntry
149	Country Quick Steps	QuickStp
150	Landesvolk	CntyFolk
151	Country Shuffle	CnyShufl
LATIN & LATIN-TANZ		
152	Samba 3	Samba3
153	Bossa Nova	BosaNova
154	Latin	Latin
155	Neuer Reggae	NewRegga
156	Reggae Dance	DanRegga
157	Paso Doble	Pasodobl
158	Lite Bossa	LteBossa
159	Latin Rock	LatinRck
160	Beguine 3	Beguine3
161	Langsamer Bolero	SlBolero
162	Disco-Samba	DscSamba

163	Mambo	Mambo
164	Meneito	Meneito
165	Rumba 2	Rumba2
166	Rumba 3	Rumba3
167	Tikitikita	Tikitkta
168	Lambada	Lambada
169	Pop Cha Cha 1	PChaCha1
170	Pop Cha Cha 2	PChaCha2
171	Salsa 2	Salsa2
WALTZ & TRADITIONELL		
172	Walzer	Walzer
173	Alter Walzer	Alter Walzer
174	Englischer Walzer	EngWaltz
175	Deutscher Walzer	GemWaltz
176	Italienische Mazurka	ItaMazuk
177	Mexikanischer Walzer	MexWaltz
178	Wiener Walzer	VinaWltz
179	Langsamer Walzer 2	SlwWltz2
180	Jazz-Walzer	JazzWltz
181	Polka	Polka
182	6/8 März	6/8 März
183	Deutsche Polka	GemPolka
184	Party-Polka	PtyPolka
185	Armeemarsch	ArmMarch
186	Marsch	Marsch
187	US März	US März
188	Musette	Musette
189	Französische Musette	FMusette
190	Mazurka	Mazurka
WORLD		
191	Enka-Ballade	EnkaBald
192	Ländler	Ländler
193	Hawaiian	Hawaiianisch
194	Sirtake	Sirtake
195	Dangdut	Dangdut
196	6/8 Flipper	6/8Flipp
197	New Age	NewAge
198	Tarantella	Tarantel
199	Schottisch	Schottisch
200	Norteno	Norteno
PIANIST		
201	Pianist 1	Pianist1
202	Pianist 2	Pianist2
203	Pianist 3	Pianist3
204	Jazz 1	Jazz1
205	Jazz 2	Jazz2
206	Jazz Pub	JazzPub
207	Piano Rock	PianoRk
208	Pop Bossa	PopBossa
209	1. März	1. März
210	2. März	2. März
211	Klavier-Beat	PianoBt
212	Piano Bar	PianoBar
213	Blues	Blues
214	Pop-Walzer	PopWaltz
215	Langsamer Walzer	SlowWltz
216	Ballade 1	Ballade1
217	Ballade 2	Ballade 2
218	6/8 Ballade	6/8Bald
219	Pop 1	Pop1
220	Pop 2	Pop2

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 41 18.03.2016 13:45:26

Song- liste

Nr.	Englischer Name	LCD-Name
FOLK & COUNTRY		
1	Toccata	Toccata
2	Bring mich zurück ins alte Virginia	Virginny
3	El Condor Pasa	ElCondor
4	Fünfhundert Meilen	500 Meilen
5	Grünes Gras der Heimat	GreenGrs
6	Grüne Ärmel	Sleeves
7	Trautes Heim	SwetHome
8	La Mer	LaMer
9	Vor langer, langer Zeit	LongAgo
10	Massachusetts	Maschuse
11	Moon River	MoonRivr
12	Meine geliebte Clementine	Clemtine
13	Nie am Sonntag	NeverSun
14	Oh! Carol	Oh!Carol
15	Oh! Susanna	Susanna
16	Truthahn im Stroh	TukyStaw
17	Das Mädchen aus Ipanema	Ipanema
18	Tombe La Neige	LaNeige
19	Du bist mein Sonnenschein	Sonnenschein
20	Mein altes Zuhause in Kentucky	Kentucky
21	Zuhause auf der Weide	HomeRnge
22	Ihr strahlendes Lächeln verfolgt mich noch immer	IhrLächeln
23	Die Glockenblumen Schottlands	BlueBell
24	Der alte schwarze Joe	BlackJoe
25	Alte Hundeschale	DogTray
26	Moulin Rouge	MoulinRg
GOLDEN & POP		
27	Ein weißerer Farbton von Pale	WhtShade
28	Wieder	Wieder
29	Mambo Nr. 5	MamboNo5
30	Bist du heute Nacht einsam?	Einsam
31	Um die Welt	AroWorld
32	Auld Lang Syne	LangSyne
33	Ave Maria	AveMaria
34	Jenseits des Riffs	BeyndRef
35	Blauer Tango	BluTango
36	Brasilien	Brasilien
37	Hochzeitsmarsch	Braut
38	Ich kann nicht anders, als mich zu verlieben	Verliebt
39	Chanson Du Toreador	Toreador
40	Danny Boy	DannyBoy
41	Do Re Mi	DoReMi
42	Ebb Tide	EbbTide
43	Fly Me To The Moon	FlyMoon
44	Happy Birthday To You	Geburtstag
45	Hey Jude	HeyJude
46	Wie tief ist deine Liebe	DeepLove
47	Wenn	Wenn
48	In The Mood	InMood
49	Jingle Bells	JingBell
50	Freude für die Welt	JoyWorld
51	La Paloma	LaPaloma
52	La Playa	LaPlaya

53	Die Königin von Saba	Saba
54	Laras Thema aus „Doktor Schiwago“	Zhivago
55	Immer in meinem Herzen	Mein Herz
56	Mambo Nr. 8	MamboNo8
57	Misty	Misty
58	Mein Weg	MyWay
59	Annie Laurie	AnnieLa
60	One Way Ticket To The Blues	OWTickts
61	Nur du	Nur du
62	Kleine Blume	Fleur
63	Red River Valley	RedRiver
64	Rhythm Of The Rain	RhymRain
65	Rock Around The Clock	Rock
66	Segle entlang des silbernen Mondes	SilyMoon
67	Mit einem Kuss besiegelt	Versiegelt
68	Siboney	Siboney
69	Stille Nacht	SltNight
70	Sprich leise, Liebe	SoftLove
71	Sommerzeit	Sommer
72	Superstar	Superstr
73	Süß und sanft	SwetGtle
74	Tennessee-Walzer	Tennesse
75	Das Ende der Welt	EndWorld
76	Der Klang der Stille	Stille
77	Wie wir waren	Der Weg
78	Top Of The World	TopWorld
79	Eine Träne auf dem Gesicht	Lacrima
80	Unchained Melody	Melodie
81	Liebesgeschichte	Liebesgeschichte
82	Worte	Worte
83	Gestern	Gestern
84	Gestern noch einmal	Noch einmal
KLASSISCH		
85	13 Tage in Frankreich	13Frankreich
86	Ein Liebhaberkonzert	Konzert
87	Air für den G-String	G-String
88	An der schönen blauen Donau	Donau
89	Auf Flügeln des Gesangs	Gesanges
90	Schöne Träumerin	Träumer
91	Tanz der Mirlitons	Mirliton
92	Etüde Op. 10 Nr. 3	Etüde 3
93	Gavotte	Gavotte
94	Ungarische Tänze Nr. 5	Ungarisch
95	Flüsternde Hoffnung	Flüstern
96	Aus der Neuen Welt	Neue Welt
97	Serenata Rimpiant	Serenata
98	Schläfrige Lagune	Lagune
99	Der Walzer der Skater	Skaters
100	O Sole Mio	OSoleMio
101	Wellen der Donau	Donau
102	Jeanie mit dem hellbraunen Haar	Jeanie
103	Santa Lucia	SantaLuc
104	Solveigs Lied	Solveig
105	Klaviersonate Nr. 8 in c-Moll (Pathétique)	Pathétique

AW_M331_Manual_G07_160318.ai 42 18.03.2016 13:45:27

106	Brahms-Walzer	BrmsWltz
107	Aida	Aida
108	Carmen-Vorspiel	Carmen
109	L'Arlesienne	L'Arlesi
110	Ungarischer Tanz	Uungaris
111	Mazurka	Mazurka
112	Pizzicato-Polka	Polka
113	Menuett	Menuett
114	Rigoletto	Rigoleto
115	Serenade	Serenade
116	Lied ohne Worte	SongNoWd
117	Schwan	Swan
118	Der sterbende Schwan	Sterbender Schwan
119	Schwanensee-Walzer	SwnWalse
120	Der glückliche Bauer	HpFarmer
KLAVIER		
121	Hanon Klavier-Fingersatz 1	Hanon1
122	Hanon Klavierfingersätze 2	Hanon2
123	Hanon Klavierfingersätze 3	Hanon3
124	Hanon Klavierfingersatz 4	Hanon4
125	Hanon Klavierfingersätze 5	Hanon5
126	Grundlegende Anleitung Beyer Klavier 12	Beyer12
127	Grundlegendes Tutorial Beyer Klavier 13	Beyer13
128	Grundlegendes Tutorial Beyer Klavier 14	Beyer14
129	Grundlegendes Tutorial Beyer Klavier 15	Beyer15
130	Grundlegendes Tutorial Beyer Klavier 18	Beyer18
131	Kuckuck	Kuckuck
132	Grundlegendes Tutorial Beyer Klavier 21	Beyer21
133	Grundlegendes Tutorial Beyer Klavier 29	Beyer29
134	Schmetterling	Schmetterling
135	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 45	Beyer45
136	Heiligabend	XmasEve
137	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 50	Beyer50
138	Grundlegendes Tutorial Beyer Klavier 52	Beyer52
139	Grundlegendes Tutorial Beyer Klavier 55	Beyer55
140	Grundlegendes Tutorial Beyer Klavier 59	Beyer59
141	Beyer Acht-Stufen-Sprung-Etüde	BeyrJump
142	Grundlegende Anleitung Beyer Klavier Die C-Dur-Tonleiter	BeyerC
143	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 65	Beyer65
144	Grundlegendes Tutorial Beyer Piano 66	Beter66
145	Old Folks At Home (Klavier)	OldFolk2
146	Grundlegendes Tutorial Beyer Klavier Die Tonleiter G-Dur	BeyerG
147	Grundlegendes Tutorial Beyer Klavier 70	Beyer70
148	Grundlegendes Tutorial Beyer Klavier 72	Beyer72
149	Grundlegendes Tutorial Beyer Klavier 73	Beyer73
150	Grundlegendes Tutorial Beyer Klavier 74	Beyer74

AW_M331_Handbuch_G07_160318.ai 43 18.03.2016 13:45:27

Demo- sliste

Nr.	Englischer Name	LCD-Name
1	Demo	Demo
2	Bossa Nova	BosaNova
3	Fusion	Fusion
4	Jazz	Jazz
5	Funk	Funk
6	Ballade	Ballade
7	Moderner R&B	Moderner R&B
8	Elektro	Elektrisch

MIDI-Implementierungs- stabelle

Funktion		Übertragen	Erkannt	Anmerkungen
Grundlegend Kanal	Standard Geändert	1 Kanal 1–16 Kanäle	1-16 Kanäle 1-16 Kanäle	
Modus	Standard Geänderte Meldungen		3	
Hinweis Anzahl	Anmerkung :Echte Stimme	0–127 „***“ „*“	0–127 0–127	
Geschwindigkeit	Note on Note off	o 9 nH, V = 1–127 • (9nH,V=0)	o 9 nH, V = 1–127 o(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
Nach Touch	Taste Ch'S	x		
Pitch Bend			o	
Steuerung Ändern	O 1 5 6 7 10 11 64 65 66 67 80 81 91 93 120 121 123	o o M o o M M o M o o o o o M o	o o o o o o o o o o o o o o o o o	Bank auswählen Modulation Portamento-Zeit Dateneingabe Volumen Pfanne Ausdruck Sustain-Pedal Portamento EIN/AUS Sostenuto-Pedal Soft-Pedal Reverb-Programm Chorus-Programm Reverb-Pegel Chorus-Pegel All Ton aus Alle Controller zurücksetzen All-Noten aus
Programm Ändern	 :true	0 ”” *****	0 0— 127	
Systemexklusiv			0	
System Allgemein	:SongPosition :Songauswahl :Tune	x		
System Echtzeit	:CIOCk 'Befehle	o x *1		
Aux Meldungen	:LOCAL ON/OFF :Aktivierungssensor :Zurücksetzen	x	o	

Anmerkungen: *1
Wenn die Begleitung gestartet wird, wird eine FAH-Meldung übertragen. Wenn die Begleitung gestoppt wird, wird eine FCH-Meldung übertragen.

- Modus 1: OMNI ON, POLY
- Modus 2: OMNI EIN MONO
- Modus 3: OMNI OFF, POLY
- Modus 4: OMNI AUS, MONO

•: NEIN
o: JA