BOSTON

DSP-488

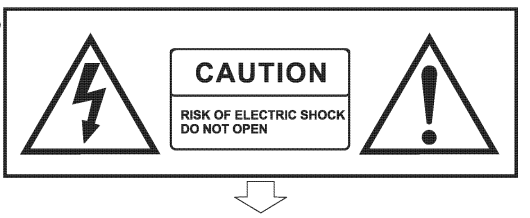
Piano Digital

Manual del Usuario

Precaución

Gracias por adquirir este instrumento digital. Para un funcionamiento perfecto y seguro, lea atentamente el manual y consérvelo para futuras consultas.

Precauciones de seguridad



El símbolo del rayo con punta de flecha dentro de un triángulo equilátero se utiliza para alertar al usuario de la presencia de "tensión peligrosa" no aislada dentro de la caja del producto que puede ser de magnitud suficiente para constituir un riesgo de descarga eléctrica para las personas.

El signo de exclamación dentro de un triángulo equilátero tiene por objeto alertar al usuario de la presencia de instrucciones importantes de funcionamiento y mantenimiento en la documentación que acompaña al producto.

Instrucciones de seguridad importantes

(Figura 1)

1) Lea estas instrucciones.
2) Conserve estas instrucciones.
3) Preste atención a todas las advertencias.
4) Siga todas las instrucciones.
5) No utilice este aparato cerca del agua.
6) Limpie sólo con un paño seco.
7) No obstruya las aberturas de ventilación, instale de acuerdo con las instrucciones del fabricante.
8) No lo instale cerca de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluidos amplificadores) que produzcan calor.
9) No anule el propósito de seguridad del enchufe polarizado o con toma de tierra. Un enchufe polarizado tiene dos clavijas, una más ancha que la otra. Un enchufe con toma de tierra tiene dos clavijas y una tercera. La clavija ancha o la tercera clavija se suministran para su seguridad, si el enchufe suministrado no encaja en su toma de corriente. Consulte a un electricista para sustituir el enchufe obsoleto.
10) Proteja el cable de alimentación para evitar que sea pisado o pellizcado, especialmente en los enchufes, tomas de corriente y puntos de salida del aparato.
11) Utilice únicamente los accesorios especificados por el fabricante.
12) Utilice únicamente el carro, soporte, trípode, abrazadera o mesa especificados por el fabricante o vendidos con el aparato. Cuando se utilice un carro, tenga cuidado al mover la combinación carro/aparato para evitar lesiones por vuelco (Figura 1).
13) Desenchufe este aparato durante tormentas eléctricas o si no lo va a utilizar durante un largo periodo de tiempo.
14) Dirija todas las reparaciones a personal de servicio cualificado. El aparato deberá ser reparado si ha sufrido algún tipo de daño, por ejemplo, si el cable de alimentación o el enchufe están dañados, si se ha derramado líquido o han caído objetos sobre el aparato, si éste ha estado expuesto a la lluvia o la humedad, si no funciona con normalidad o si se ha caído.

ADVERTENCIA: Para reducir el riesgo de incendio o descarga eléctrica, no exponga este aparato a la lluvia ni a la humedad.
PRECAUCIÓN: El aparato no debe estar expuesto a goteos o salpicaduras y no deben colocarse objetos llenos de líquidos, como jarrones, sobre el aparato.

ADVERTENCIA: Este producto contiene sustancias químicas, incluido el plomo, que el Estado de California considera cancerígenas y causan defectos de nacimiento u otros daños reproductivos. Lávese las manos después de manipular.

Gracias Por Usar Nuestro Piano Digital

Su piano digital es un piano digital de alta calidad con teclado de 88 teclas de sensibilidad táctil estándar y combina la tecnología de generación de tonos PCM más avanzada. Este piano digital le permite grabar sus interpretaciones. Para obtener el máximo rendimiento y disfrute, lea detenidamente este manual mientras prueba las distintas funciones descritas.

Contenido

Control del panel **2**

Conexión **4**

Uso de las tomas de Line Out/In 4

Uso de las tomas de Midi Out 4

Entrada PHONES 4

Pedal Sustain (suministrado) 5

Pedal Doble (opcional) 5

3- Pedal de Pie (opcional) 5

ENTRA DC 6

Funcionamiento Básico **7**

Interruptor POWER 7

Ajustar el volumen 7

Demostración 7

Voice **8**

Seleccionar una voz 8

Modo SUSTAIN 9

Modo [K.Mode] 9

Botón TOUCH 11

Botón TEMPO 11

Function **12**

Dual 13

Dual voice 14

OTS 14

Split y Chord Point 15

Local 16

Transpose 16

Tune 17

Pan 18

Octave 19

Volume 19

Reverb 20

Chorus 21

Reverb y Chorus Depth 21

MIDI In 22

MIDI Main/Left/Dual 23

Auto Accompaniment 24

Seleccionar un estilo 24

Inicar un estilo 25

Botón Chord 25

Botón Synchro 26

Botón Intro/Ending 26

Botón Fill In 27

Ajuste del Volumen de Acompañamiento 28

Botón Metronome 28

Memoria de Registro 29

Memory 29

Grabación 30

Record 30

Escuchar grabación 31

Clear 31

Ajuste de fábrica 32

Anexo 33

Digitación de acompañamiento automático 33

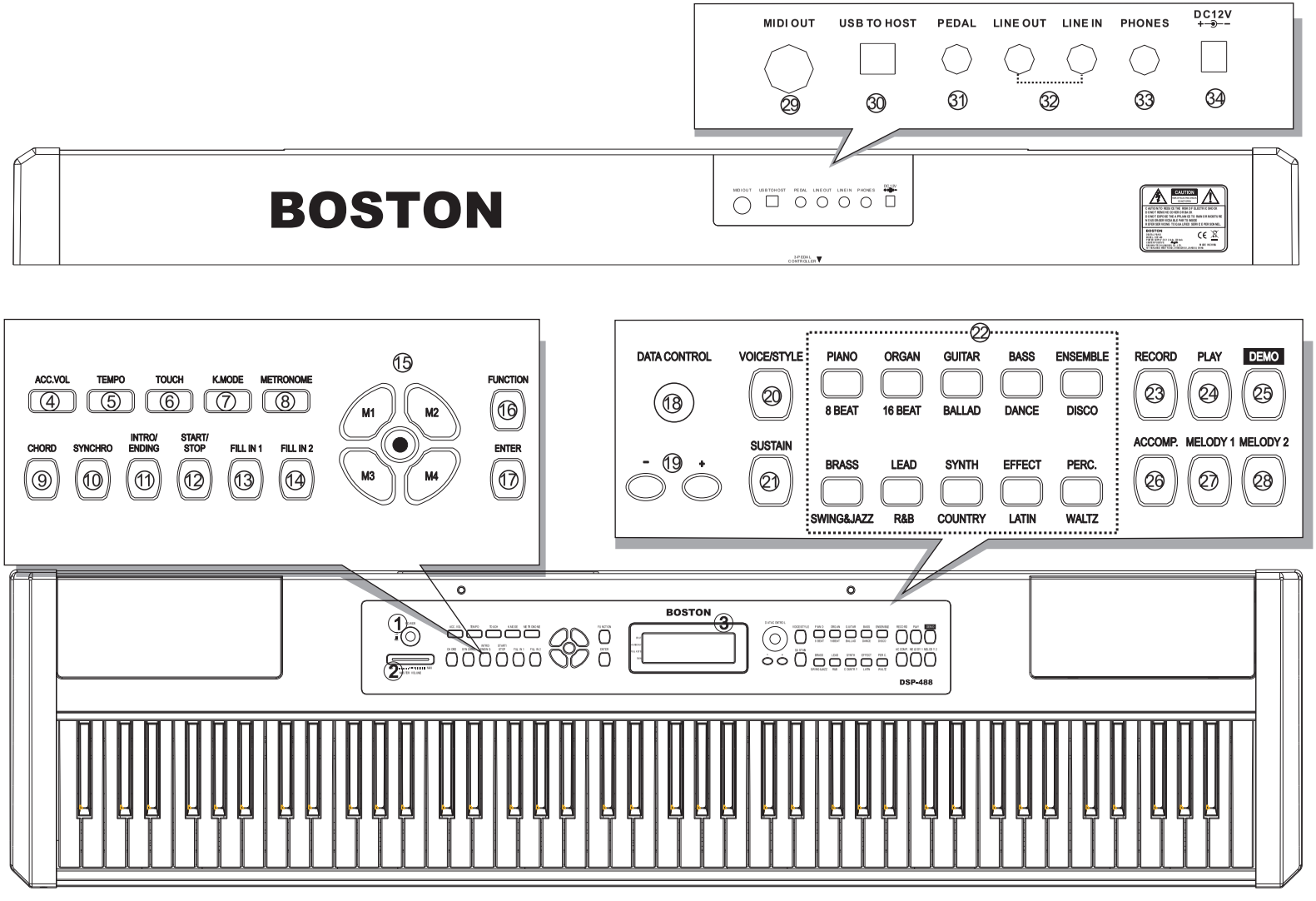
Lista de voces de percusión 35

Lista de voces 36

Lista de estilos 37

Tabla de implementación MIDI 38

Especificaciones 39


MIDI OUT
USB TO HOST
PEDAL
LINE OUT
LINE IN
PHONES
DC12V
29
30
31
32
33
34
BOSTON
ACC.VOL
TEMPO
TOUCH
K.MODE
METRONOME
4
5
6
7
8
CHORD
SYNCHRO
INTRO/ ENDING
START/ STOP
FILL IN 1
FILL IN 2
9
10
11
12
13
14
15
M1
M2
M3
M4
FUNCTION
ENTER
16
17
DATA CONTROL
18
-
19
+
VOICE/STYLE
20
SUSTAIN
21
22
PIANO
ORGAN
GUITAR
BASS
ENSEMBLE
8 BEAT
16 BEAT
BALLAD
DANCE
DISCO
BRASS
LEAD
SYNTH
EFFECT
PERC.
SWING&JAZZ
R&B
COUNTRY
LATIN
WALTZ
RECORD
PLAY
DEMO
23
24
25
ACCOMP.
MELODY 1
MELODY 2
26
27
28
1
2
3
BOSTON
DSP-488

Contenido del Panel

Panel superior

1. Power On/Off
2. MASTER VOLUME
3. PANTALLA LCD
4. Botón [ACC.VOL]
5. Botón[TEMPO]
6. Botón [TOUCH]
7. Botón [K.MODE]
8. Botón [METRONOME]
9. Botón[CHORD]
10. Botón [SYNCHRO]
11. Botón[INTRO/ENDING]
12. Botón [START/STOP]
13. Botón [FILL IN 1]
14. Botón [FILL IN 2]
15. Botón [MEMORY]
    Botones [M1-M4]
16. Botón [FUNCTION]
17. Botón [ENTER]
18. Mando [DATA CONTROL]
19. Botones [+/-]
20. Botón [VOICE/STYLE]
21. Botón [SUSTAIN]
22. SELECCIÓN DE VOZ y ESTILO Botón [RECORD]
23. Botón [PLAY]
24. [DEMO] Botón
25. Botón [ACCOMP.]
26. Botón [MELODY1]
27. Botón [MELODY2]

Panel trasero

28. Tomas MIDI OUT
29. Tomas USB TO HOST
30. Toma PEDAL
31. Tomas LINE OUT /IN
32. Toma de PHONES
33. Toma DC 12V

Conexión

Uso de las tomas de Line Out/In

Conecte el sistema de sonido externo a la toma Line In. La señal de audio del sistema de sonido externo puede mezclarse con el sonido del piano. Esta función resulta muy práctica cuando se desea tocar una canción favorita.

La toma Line Out puede utilizarse para transmitir la señal de audio del piano a un amplificador de teclado, un sistema de sonido estéreo, una mesa de mezclas o una grabadora.

Uso de las tomas Midi Out

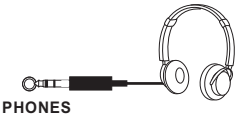
MIDI (Musical Instrument Digital Interface) es una interfaz de comunicación que permite a los instrumentos musicales electrónicos comunicarse entre sí enviando y recibiendo notas compatibles, cambios de programa y otros tipos de datos MIDI.

NOTA

MIDI OUT transmite datos MIDI a otro dispositivo MIDI.

Toma de Phones

Conecte unos auriculares estéreo a la toma de auriculares y el sistema de altavoces interno se apagará automáticamente al conectar los auriculares.

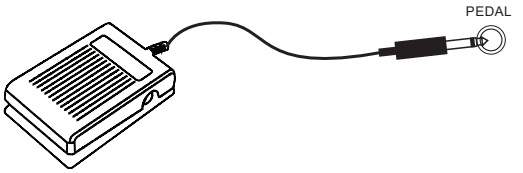


NOTA

No utilice nunca auriculares a un volumen elevado, ya que podría dañar sus oídos.

Pedal Sustain (suministrado)

El pedal incluido con su piano digital hará que los sonidos de las teclas del piano decaigan lentamente como si se estuvieran manteniendo pulsadas.
Opcionalmente, se puede utilizar un pedal de tipo piano. La toma detectará automáticamente la polaridad del pedal de sostenido.



NOTA

Asegúrese que el piano esté apagado antes de conectar el pedal. De lo contrario, afectará al sonido del piano.
Como norma, el pedal afectará a la reproducción de la nota después de pisarlo. Para cambiar la polaridad, mantenga pulsado el pedal durante el encendido.

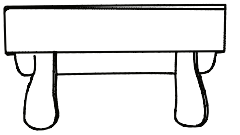
Pedal Doble (opcional)

Este piano digital puede utilizarse con un pedal doble.

Pedal soft (izquierda): El pedal soft controla el volumen del sonido. Pise el pedal para disminuir el volumen del sonido de salida.

Sustain (derecha): Realiza la misma función que el pedal apagador de un piano acústico real, permitiéndole mantener el sonido de las voces incluso después de soltar los dedos de las teclas.

El conector detecta automáticamente la polaridad del pedal.

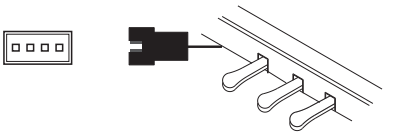


NOTA

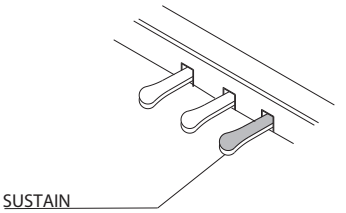
Como norma, el pedal afectará a la nota que se reproduzca después de pisarlo.
Para cambiar la polaridad, mantenga pulsado el pedal durante el encendido.

3-Pedal de Pie (opcional)

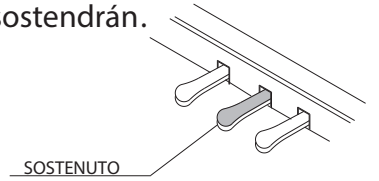
Este piano digital puede utilizarse con un pedal de 3 pies.
Conecte la clavija de la unidad de pedal a la toma de pedal de la botonera.



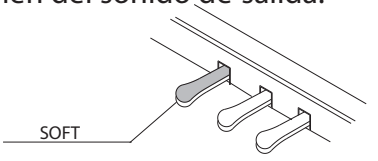
Amortiguador de pedal (Derecha): Realiza la misma función que el pedal apagador de un piano acústico real, permitiéndole mantener el sonido de las voces incluso después de soltar los dedos de las teclas.
Su piano dispone de la función de medio pedal. Puede levantar el pie del pedal a diferentes posiciones para cambiar el tiempo de sostenido. Cuanto menos levante el pie del pedal, más durará el efecto de sostenido.



Pedal Sostenuto (Centro): Si toca una nota o un acorde en el teclado y pisa el pedal de sostenuto mientras las notas se mantienen pulsadas, esas notas se sostendrán mientras se mantenga pulsado el pedal, pero todas las notas que se toquen posteriormente no se sostendrán.



Pedal Soft(Izquierda): El pedal Softcontrola el volumen del sonido. Pise el pedal para disminuir el volumen del sonido de salida.



NOTA

Como norma,el pedal afectará a la nota que se reproduzca después de pisarlo. Para cambiar la polaridad, mantenga pulsado el pedal durante el encendido.

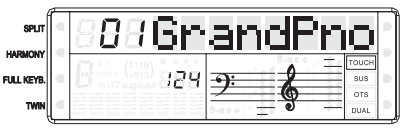
ENTRADA DC

Conexión para el adaptador DC de corriente continua incluido. Utilice únicamente el adaptador suministrado.

Funcionamiento Básico

Interruptor POWER

Conecte la alimentación pulsando el interruptor POWER antes de empezar a tocar, la pantalla LCD del panel se iluminará.



Ajustar el Volumen

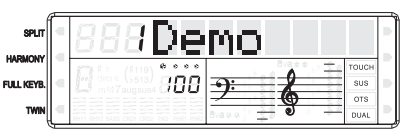
Ajuste inicialmente el [MASTER VOLUME] en el punto medio entre "MIN" y "MAX". Puede ajustar el volumen para adaptarlo a su forma de tocar.

Demostración

Hay 10 canciones de demostración que puede reproducir individualmente. Así es como puedes seleccionar y reproducir las canciones de demostración.

Escuchar la canción de demostración

Pulse el botón [DEMO] para reproducir las canciones de demostración en secuencia. Utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar el número de la canción que desea reproducir.



Detener la reproducción

Vuelve a pulsar el botón [DEMO] para detener la reproducción.

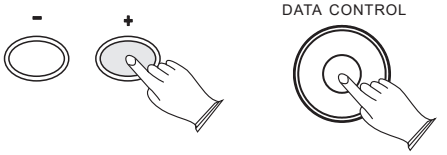
Voice

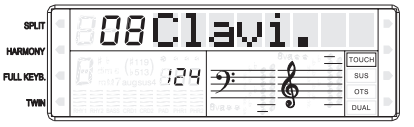
Su instrumento tiene 128(01-128) voces GM estándar, 8(129-136) kits de percusión de batería diferentes y 1 conjunto de efectos de sonido que puedes seleccionar y tocar.

Seleccionar una Voz

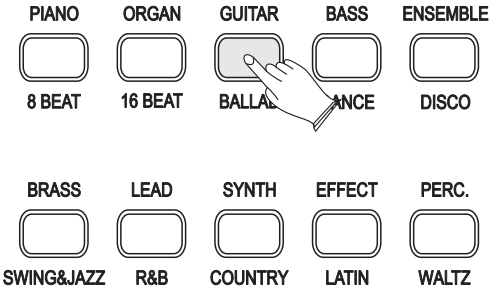
Pulse el botón [VOICE/STYLE], cuando el botón esté apagado, se seleccionará el modo de voz y el número de voz actual y el nombre se mostrarán en la sección de la pantalla LCD.

Utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar la voz deseada según la lista de voces.





Cuando el botón [VOICE/STYLE] está apagado, puede utilizar el botón de selección directa para seleccionar una voz.



NOTA

El nombre que aparece sobre el botón de selección directa es el nombre de la voz.

Modo Sustain

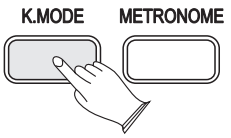
Pulse el botón [SUSTAIN], el botón se iluminará. Puede utilizarse como pedal apagador. Activar el sostenido para sostener las notas después de soltar las teclas.

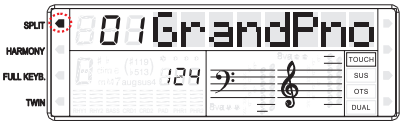
Vuelva a pulsar el botón [SUSTAIN] para desactivar el sostenido.

Modo [K.MODE]

Seleccionar modo Split

Pulse el botón [K.MODE] repetidamente para seleccionar el modo de división, el cursor Split parpadea. El teclado se dividirá en dos secciones, lo que significa que se pueden tocar diferentes voces con las manos izquierda y derecha al mismo tiempo.

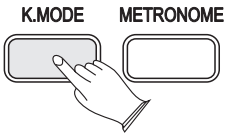




Seleccionar modo Harmony

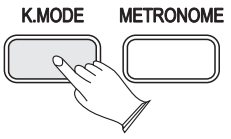
Pulse de nuevo el botón [K.MODE] repetidamente para seleccionar el modo de Harmony, el cursor Harmony en la pantalla.

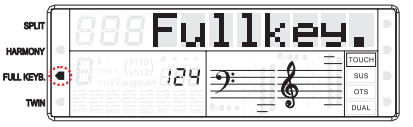
La Armonía se deriva de los acordes que ha tocado si utiliza el Acompañamiento Automático o activa la función de Acordes.



Seleccionar modo de Full Keyboard

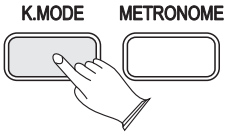
Esta función le permite tocar acordes automáticos en toda la longitud del teclado.
Pulse el botón y la flecha dedicada lo indicará en la pantalla.
Cuando el teclado esté al máximo, los acordes reproducidos por el sistema de acompañamiento automático no se mostrarán en la pantalla.
Pulse de nuevo el botón [K.MODE] para seleccionar el modo de teclado completo, en la pantalla aparecerá el cursor de teclado completo.

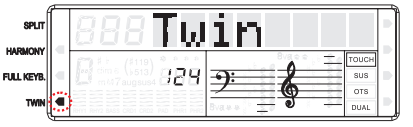




Seleccionar modo Twin

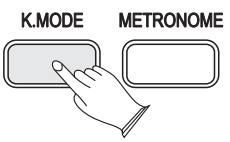
Pulse de nuevo el botón [K.MODE] repetidamente para seleccionar el modo TWIN.
En este modo, el teclado se separará en dos áreas de reproducción.
Derecha: de Do#3 a Do7 **Izquierda:** de La-1 a Do3
Esto será muy útil cuando el instrumento sea utilizado por dos intérpretes al mismo tiempo (ejemplo: Profesor y Alumno) y podrán tocar el mismo sonido de piano en la misma octava.
Cuando se selecciona la función TWIN utilizando el pedal de 3 palancas opcional, los pedales cambian automáticamente a una configuración diferente en la que hay 2 pedales de Sustain, uno para la parte izquierda y otro para la parte derecha del teclado.

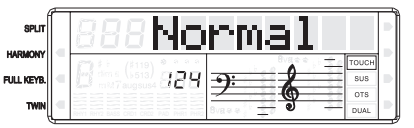




Seleccionar modo Normal

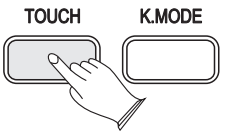
Pulse el botón [K.MODE] repetidamente de nuevo para seleccionar el modo Normal, la pantalla LCD mostrará "Normal" significa que el teclado está en modo de reproducción Normal.

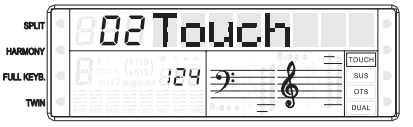




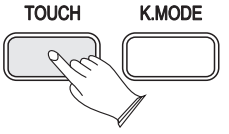
Botón Touch

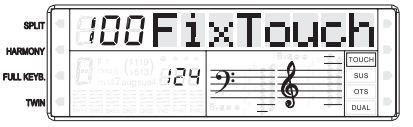
La función Touch ofrece 3 tipos diferentes de sensibilidad al tacto del teclado que pueden seleccionarse para adaptarse a diferentes estilos de interpretación.
Pulse el botón [TOUCH], cuando el cursor se ilumine, utilice los botones [+] y [-] o gire el mando [DATA CONTROL] para seleccionar el tipo de sensibilidad táctil en el rango de 00 a 03. Por defecto: 02 Touch.





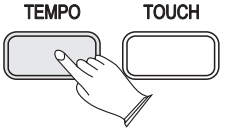
Cuando la función táctil está desactivada, se produce el mismo volumen independientemente de lo fuerte o suave que se toque el teclado. Puede pulsar [TOUCH] durante unos segundos. La pantalla LCD mostrará este valor de volumen y podrá ajustarlo mediante los botones [+] o [-].

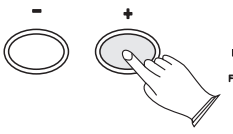




Botón Tempo

El tempo del estilo puede ajustarse en un rango de 20~280 bmp (pulsaciones por minuto). Pulse el botón [TEMPO] y, a continuación, utilice el mando [DATA CONTROL] o los botones [+] y [-] para aumentar o reducir el valor.





Function

Pulse el botón [FUNCTION] para entrar en el menú de funciones.
Pulse repetidamente el botón [FUNCTION] y gire el mando [DATA CONTROL] o utilice los botones [+] y [-] para seleccionar la opción que desee ajustar. Pulse [ENTER] para ajustar el parámetro.
La opción y los parámetros son los siguientes:

Opción	Pantalla LCD	Rango	Por defecto
Func.?	Dual?	on~off	off
	D.Voice?	01~137	49
	OTS?	on~off	off
	S.Point?	00~87	34
	C.Point?	00~87	34
	Local?	on~off	on
Perf.?	Trans?	-12~12	00
	Tune?	-64~63	00
	M.Pan?	-64~63	00
	S.Pan?	-64~63	00
	D.Pan?	-64~63	00
	M.Oct?	-2~2	0
	S.Oct?	-2~2	0
	D.Oct?	-2~2	0
	M.Vol?	00~127	127
	S.Vol?	00~127	127
	D.Vol?	00~127	75
Effect?	Reverb?	00~08	05
	Chorus?	00~08	00
	M.RVol?	00~63	18
	S.RVol?	00~63	18
	D.RVol?	00~63	18
	M.CVol?	00~63	18
	S.CVol?	00~63	18
	D.CVol?	00~63	18
Midi?	MidIn(01?~16?)	on~off	on
	MidMain?	01~16,off	01
	MidLeft?	01~16,off	02
	MidDual?	01~16,off	03

NOTA

Si no pulsa ningún botón durante 5 segundos después de entrar en el menú de funciones, éste saldrá automáticamente.

Dual

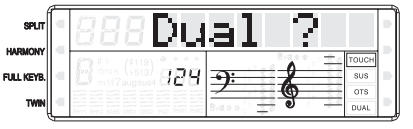
Esta función es capaz de realzar la delicadeza de tu música tocando dos voces de instrumentos musicales simultáneamente; entonces se podrían crear nuevas combinaciones de voces y música.

Cuando la función dual está desactivada, la voz indicada es Main VOICE.

Cuando la función dual está activada, la voz indicada es Dual VOICE.

Pulse el botón [FUNCTION] para seleccionar “Func.?”.

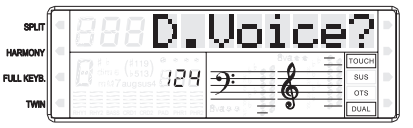
A continuación, pulse el botón [ENTER] para confirmar, seleccione “Dual?”.



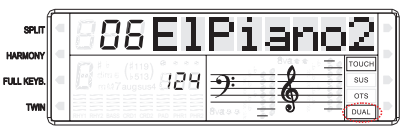
Pulse el botón [ENTER] para confirmar y utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar "Dual On "o "Dual Off". Cuando se ajusta "Dual On", la señal "DUAL" se ilumina simultáneamente

Dual Voice

En la función "Func.?", pulse el botón [ENTER] para confirmar, utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar “D.Voice?”.

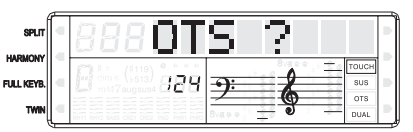


Pulse de nuevo el botón [ENTER], la señal "DUAL" parpadea, utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar la segunda voz.

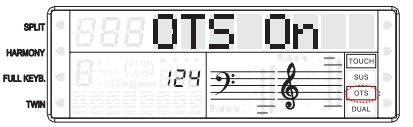


OTS

Esta función es realmente una característica conveniente que selecciona automáticamente una voz conveniente para usted cuando usted selecciona un estilo. En la función "Func.?", pulse el botón [ENTER] para confirmar, utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar “OTS?”.

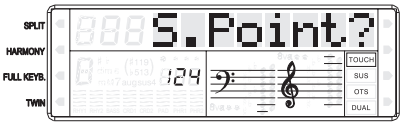


Pulse de nuevo el botón [ENTER], utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar "OTS On "u "OTS Off". Cuando se ajusta "OTS On", la señal "OTS" se ilumina simultáneamente



Split y Chord Point

En esta sección, puede establecer el punto de división o de acorde cuando el teclado está en modo de Split o de Chord.
En la función "Func.?", pulse el botón [ENTER] para confirmar, utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar “S. Point?” o “C. Point?”.



S. Point?------Split Point
C. Point?------Chord Point

Pulse el botón [ENTER] para confirmar y utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para ajustar el Punto. Rango : 00~87.

Local

En esta función puede activar o desactivar el sistema de altavoces del piano. En la función "Func.?", pulse el botón [ENTER] para confirmar, utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar “Local ?”

Pulse el botón [ENTER] para confirmar y utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar “Local On” o “Local Off”.

Local on-----Funcionamiento normal. El teclado y los controladores se envían al motor de sonido.

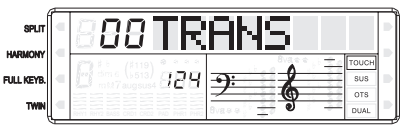
Local off ----No habrá sonido producido por el generador de tono del cerebro. La función MIDI puede funcionar como de costumbre.

Transpose

Esta función le permite cambiar el tono del instrumento en pasos de semitono, hasta un ajuste máximo de 12 semitonos (un máximo de una octava hacia arriba o hacia abajo). Pulse el botón [FUNCTION] para seleccionar “Perf.?”.

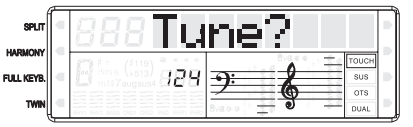
¿Pulse el botón [ENTER] para confirmar la selección “Trans?”.

Pulse el botón [ENTER] para confirmar y utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para ajustar el valor de transposición.

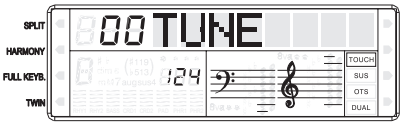


Tune

Esta función permite afinar el tono de su instrumento para que coincida con el de otros instrumentos.
En la función "Perf.?", pulse el botón [ENTER], utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar “Tune?”.



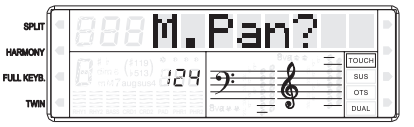
Pulse el botón [ENTER] para confirmar y utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para ajustar el valor de sintonización. Rango: -64~63.



Pan

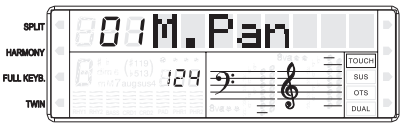
En esta función, puede ajustar la posición estéreo de cada parte de la orquestación para crear una imagen estéreo de tu sonido.

En la función "Perf.?", pulse el botón [ENTER], utilice los botones [+] y [-] o el botón [DATA CONTROL] para seleccionar “M. Pan?” o “S. Pan？” o “D. Pan?”.



M .Pan?-------Main Voice Pan
S. Pan?--------Split Voice Pan
D. Pan?-------Dual Voice Pan

Pulse el botón [ENTER] para confirmar y utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para ajustar el valor de panoramización: De -64 (Izquierda) a 63 (Derecha).



Octave

En esta función puede ajustar la octava de la voz principal, la octava de la voz dual y la octava de la voz dividida.
En la función "Perf.?", pulse el botón [ENTER], utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar “M. Oct?”, “S. Oct?” y “D .Oct?”.

M.Oct? ----- Main Voice Octave
S.Oct? ----- Split Voice Octave
D.Oct?---- Dual Voice Octave

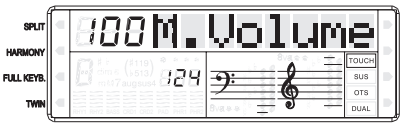
Pulse el botón [ENTER] para confirmar y utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para ajustar el valor de la octava: -2 a 2.

Volume

Esta función permite ajustar el volumen de la voz principal, el volumen de la voz dividida y el volumen de la voz dual.
En la función "Perf.?", pulse el botón [ENTER], utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar “M. Vol?”, “S. Vol?” o “D. Vol?”.

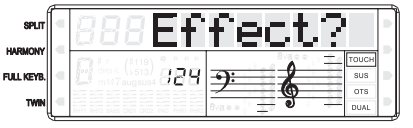
M .Vol?-------Main Voice Volume
S. Vol?--------Split Voice Volume
D. Vol?-------Dual Voice Volume

Pulse el botón [ENTER] para confirmar y utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para ajustar el valor del volumen: 00 a 127.



Reverb

Esta función le permite realizar el sonido general en un estilo realista. Pulse el botón [FUNCTION] para seleccionar “Effect?”.



Pulse el botón [ENTER] para confirmar y utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar “Reverb?”.

Pulse el botón [ENTER] para confirmar y utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar el tipo de reverberación. No se produce reverberación cuando se selecciona 'OFF'. Tipo por defecto: 05 Room3

Los tipos de reverberación de la lista siguiente pueden seleccionarse en la pantalla de reverberación.

0	1	2	3	4	5	6	7	8
OFF	Hall1	Hall2	Room1	Room2	Room3	Stage1	Stage2	Plate

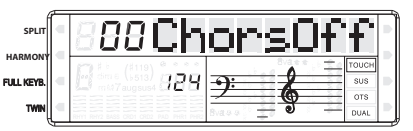
Chorus

Chorus

En la función "Effects？", pulse el botón [ENTER], utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar “Chorus？”.

Pulse el botón [ENTER] para confirmar y utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar el tipo de coro.

No se produce coros cuando selecciona “00 ChorsOff”. Tipo por defecto: Off.



Los tipos de coros de la lista siguiente pueden seleccionarse en la pantalla de coros.

0	1	2	3	4	5	6	7	8
OFF	Chorus1	Chorus2	Chorus3	Chorus4	Feedback	Flanger	ShtDelay	ShrtDlfb

Reverb y Chorus Depth

En esta función puede ajustar la profundidad de Reverb y Chorus para la voz seleccionada.

En la función "Effects？", pulse el botón [ENTER], utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar “M.RVol?”, “S. RVol?”, “D.Rvol?”, “M.CVol?”, “S.CVol?”, “D.CVol?”.

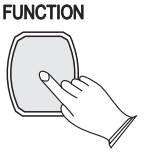
M.RVol?------Main Voice Reverb Depth
S.RVol?------ Split Voice Reverb Depth
D. RVol?------ Dual Voice Reverb Depth
M. CVol?------ Main Voice Chorus Depth
S. CVol?------- Split Voice Chorus Depth
D. CVol?------ Dual Voice Chorus Depth

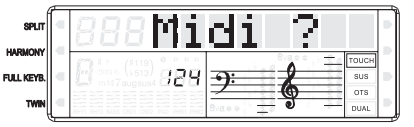
Pulse el botón [ENTER] para confirmar y utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar la profundidad de reverberación y la profundidad de coro. Rango: 00~63

MIDI IN

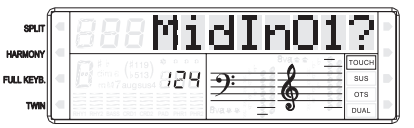
MIDI IN -- Recibe datos MIDI de otro dispositivo MIDI.

Pulse el botón [FUNCTION] para seleccionar “Midi ?”.

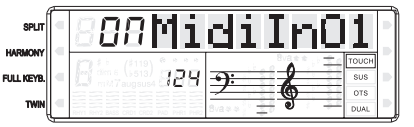




Pulse el botón [ENTER] para confirmar la selección de "MidIn01?", gire el mando [DATA CONTROL] o utilice los botones [+] y [-] para seleccionar las pistas (01～16).

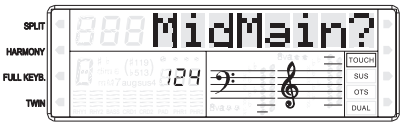


Pulse el botón [ENTER] para confirmar y utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para activar o desactivar esta pista.



MIDI Main/Left/Dual

En la función "Midi？", pulse el botón [ENTER], utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar “MidMain?”, “MidLeft？” o “MidDual?”

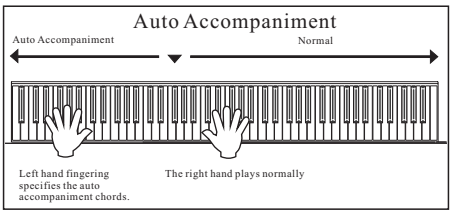


Pulse el botón [ENTER] para confirmar y utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar la pista.

Auto Accompaniment

Su instrumento dispone de 100 estilos de acompañamiento que pueden utilizarse para proporcionar un acompañamiento automático totalmente orquestado. Cuando la función de acompañamiento automático está activada, este instrumento crea un acompañamiento de acordes, bajos y ritmo totalmente orquestado basado en los acordes que toca con la mano izquierda en la sección de acompañamiento automático del teclado (es decir, todas las teclas a la izquierda del punto de división de acompañamiento automático). La sección de la mano derecha del teclado está disponible para la interpretación normal.

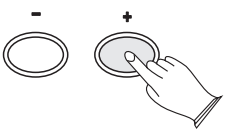
El punto de división predeterminado del Auto Accompaniment es la tecla #F2. La sección de Auto Accompaniment del teclado consta de todas las teclas a su izquierda.



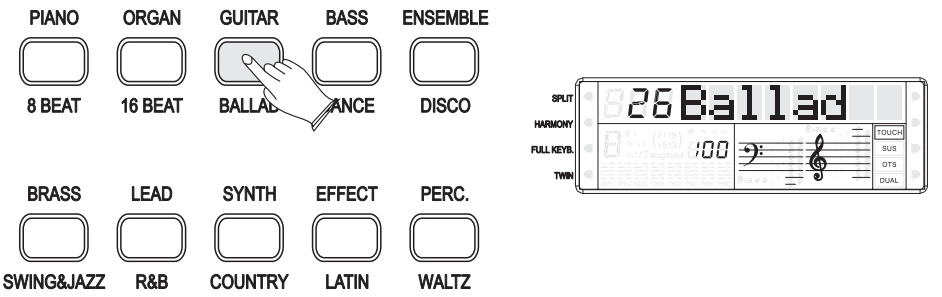
Seleccionar un estilo

Pulse el botón [VOICE/STYLE], el botón se iluminará, se seleccionará el modo Style y el número del estilo actual y el nombre aparecerán en la sección de la pantalla LCD.

Utilice los botones [+] y [-] o el mando [DATA CONTROL] para seleccionar el estilo deseado.



Cuando el botón [VOICE/STYLE] está encendido, puede utilizar el botón de selección directa para seleccionar un estilo.

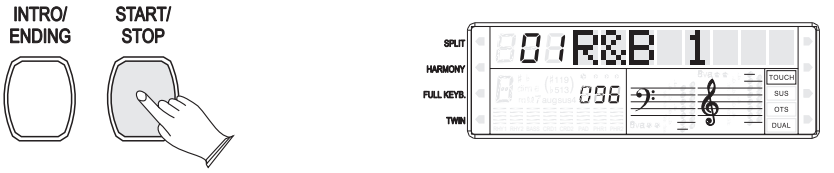


NOTA

El nombre que aparece debajo del botón de selección directa es el nombre del estilo.

Iniciar un estilo

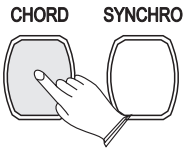
Pulse el botón [START/STOP] para iniciar el estilo.



Pulse de nuevo el botón [START/STOP] para detener el acompañamiento.

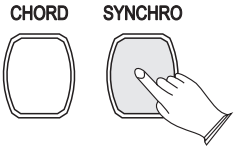
Botón Chord

Pulse el botón [CHORD] para activar la función de acordes. La sección de la mano izquierda del teclado se convierte en la sección de Auto Accompaniment y los acordes que se tocan en esta sección se detectan automáticamente y se utilizan como base para un acompañamiento totalmente automático con el estilo seleccionado.



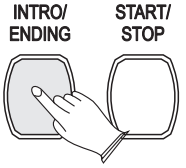
Botón Synchro

Pulse el botón [SYNCHRO] para entrar en el modo de espera de inicio de sincronización y, a continuación, el acompañamiento se iniciará cuando toque el primer acorde en la sección de Auto Accompaniment del teclado.

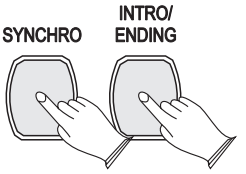


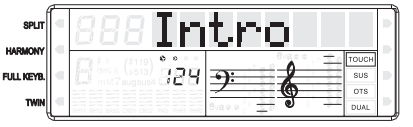
Botón Intro/Ending

Cualquiera de sus patrones de acompañamiento instrumental puede iniciarse con una introducción adecuada pulsando directamente el botón [INTRO/ENDING].



Si pulsa el botón [SYNCHRO] y luego pulsa el botón [INTRO/ENDING], el acompañamiento comenzará desde la introducción en cuanto se detecte un acorde en la sección de Auto Accompaniment del teclado.

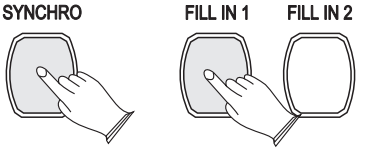




Pulse de nuevo el botón [INTRO/ENDING], el estilo se detiene una vez finalizada la sección final.

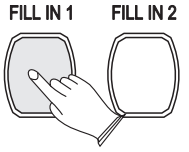
Botón Fill In

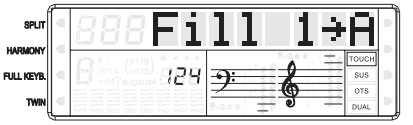
Pulse el botón [SYNCHRO] y luego pulse el botón [FILL IN1] o [FILL IN2], el acompañamiento se iniciará desde Fill IN1 o FILL IN2 en cuanto se detecte un acorde en la sección AUTO ACCOMPANIMENT del teclado.



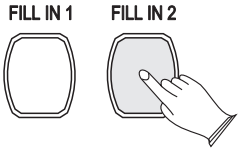
Mientras se reproduce el estilo, puede añadir variaciones en el ritmo/acompañamiento pulsando el botón [FILL IN1] o [FILL IN2].

En el modo MAIN, pulse el botón [FILL IN1] para insertar 1 medida de relleno y la pantalla LCD parpadeará Fill 1→A'. Una vez finalizado el compás, volverá al estilo MAIN





En el modo MAIN, pulse el botón [FILL IN2] para insertar 1 medida de relleno y la pantalla LCD parpadeará Fill 2→B'. Una vez finalizado el compás, se iniciará el modo de variación.

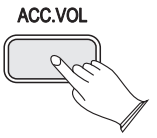


NOTA

Mantenga pulsado el botón [Fill IN1] o [Fill IN2] cuando se esté reproduciendo el estilo, el patrón FILL seleccionado se repetirá continuamente hasta que suelte el botón.

Ajuste del Volumen de Acompañamiento

El volumen del acompañamiento automático puede ajustarse en el rango de 00~31. Pulse el botón [ACC.VOL] y luego utilice el mando [DATA CONTROL] o los botones [+] y [-] para aumentar o disminuir el valor.

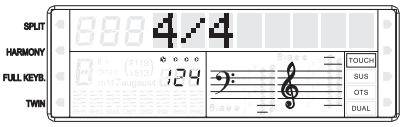


Botón Metronome

El metrónomo es una función muy conveniente para practicar, y también puede proporcionar una guía rítmica sólida al grabar.
El sonido del metrónomo se activa y desactiva alternativamente pulsando el botón [METRONOME].

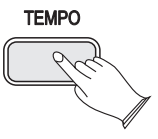
COMPÁS

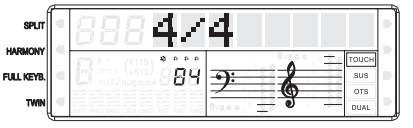
Compás: 2/2, 1/4, 2/4, 3/4, 4/4,5/4, 6/4, 3/8, 6/8, 7/8, 9/8, 12/8. Por defecto: 4/4. Pulse el botón [METRONOME], el compás aparecerá en la pantalla y luego utilice el mando [DATA CONTROL] o los botones [+]y [-] para seleccionarlo.



Ajustar el Tempo del metrónomo

Pulse el botón [TEMPO] y luego utilice el dial o los botones [+] y [-] para aumentar o disminuir el valor.



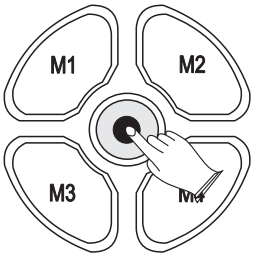


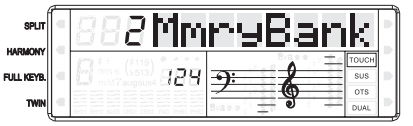
Memoria de Registro

La función de memoria permite almacenar cuatro conjuntos de ajustes de voz y acompañamiento automático que pueden recuperarse mientras tocas con sólo pulsar un botón.

Memory

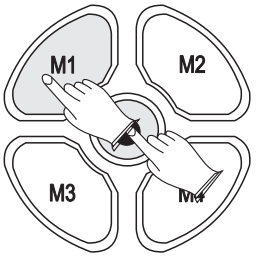
Hay 4 bancos en total; cada banco tiene 4 memorias (M1~M4). Pulse el botón [MEMORY] repetidamente para seleccionar el banco de memoria (1~4)





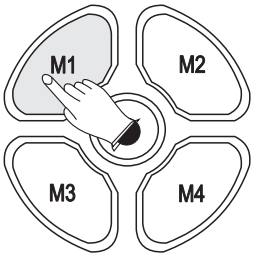
Store

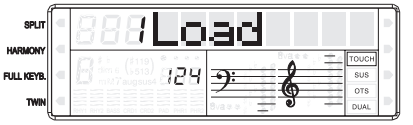
Mantenga pulsado el botón [MEMORY] y luego pulse M1(o M2~M4). Los datos se almacenarán en M1 (o M2~M4).



Load

Los ajustes almacenados en un botón de memoria pueden cargarse simplemente pulsando el botón correspondiente [M1]-[M4].





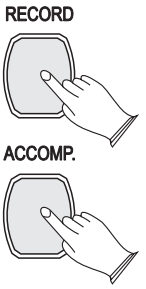
Grabación

El instrumento permite grabar y reproducir canciones, incluidas secuencias de acordes creadas con la función de acompañamiento automático y melodías como las que se tocan en el teclado.

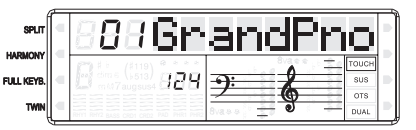
Record

Grabación de pista de acompañamiento

Mantenga pulsado el botón [RECORD] y luego pulse el botón [ACCOMP.] para acceder al modo de grabación de la pista de acompañamiento, la función [CHORD] se activa automáticamente, el botón [RECORD] se ilumina y [ACCOMP.]. El botón parpadea. Luego, seleccione el estilo que desee y ajuste su tempo. Pulse una tecla o un acorde en la parte izquierda del teclado para iniciar la grabación.

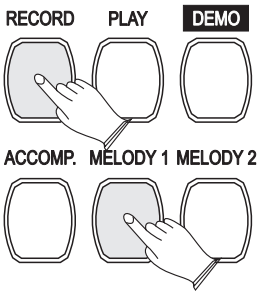


Pulsa de nuevo el botón [RECORD] para detener la grabación, también puede pulsar el botón [INTR/ENDING] para finalizar la grabación.



Grabación de pistas melódicas

Mantenga pulsado el botón [RECORD] y luego pulse el botón [MELODY 1] o [MELODY 2] el botón de pista correspondiente parpadea para indicar que está listo para grabar. Puede iniciar la grabación simplemente tocando el teclado (pulsando el botón [PLAY]).



Detener grabación

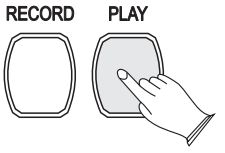
Pulse de nuevo el botón [RECORD] para detener la grabación.

NOTA

Si la otra pista tiene datos grabados, se reproducirá cuando se inicie la grabación. También puedes pulsar el botón de la pista para silenciarla.

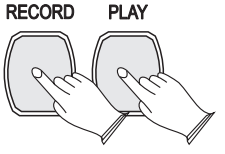
Escuchar grabación

Para reproducir la canción desde el principio, basta con pulsar el botón [PLAY]. La reproducción se detiene cuando se vuelve a pulsar el botón [PLAY].



Clear

Mantenga pulsado el botón [RECORD] y luego pulse el botón [PLAY] para borrar todos los datos de grabación. Se visualiza en la pantalla LCD “Clear All”.

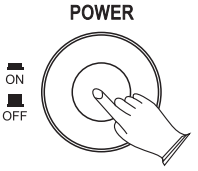


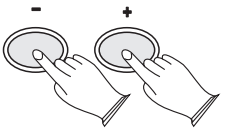
También puede mantener pulsada una de las pistas durante unos 2 segundos para borrar los datos de grabación de la pista.

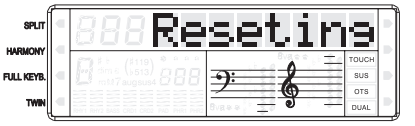
Ajuste de Fábrica

1. Desconecte la alimentación.

2. Mantenga pulsados los botones [+] y [-] y luego encienda el dispositivo para restablecer todos los ajustes internos de fábrica.







Anexo

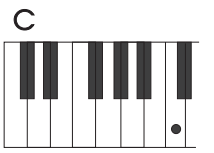
Digitación de acompañamiento automático

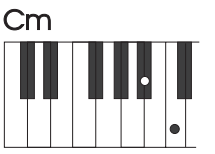
Modo Single

El modo de digitación SINGLE facilita la creación de acompañamientos orquestados con acordes mayores, de séptima, menores y de séptima menor pulsando un número mínimo de teclas en la sección de Auto Accompaniment del teclado. El acompañamiento producido se adapta perfectamente al estilo de acompañamiento seleccionado en ese momento.

. Acordes mayores

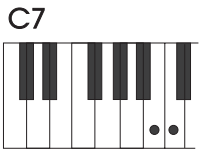
Si pulsa una tecla "C" en la sección de la mano izquierda del teclado, por ejemplo, se reproducirá un acompañamiento en Do mayor. Pulse otra tecla de la sección izquierda del teclado para seleccionar un nuevo acorde. La tecla que pulse determinará siempre el "Raíz" del acorde tocado (por ejemplo, "C" para un acorde C)





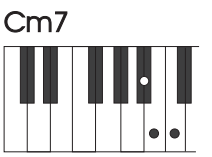
. Acordes menores

Pulse simultáneamente la tecla raíz y una tecla negra a su izquierda.



. Acordes de séptima

Pulse simultáneamente la tecla raíz y una tecla blanca a su izquierda.



. Acordes menores de séptima

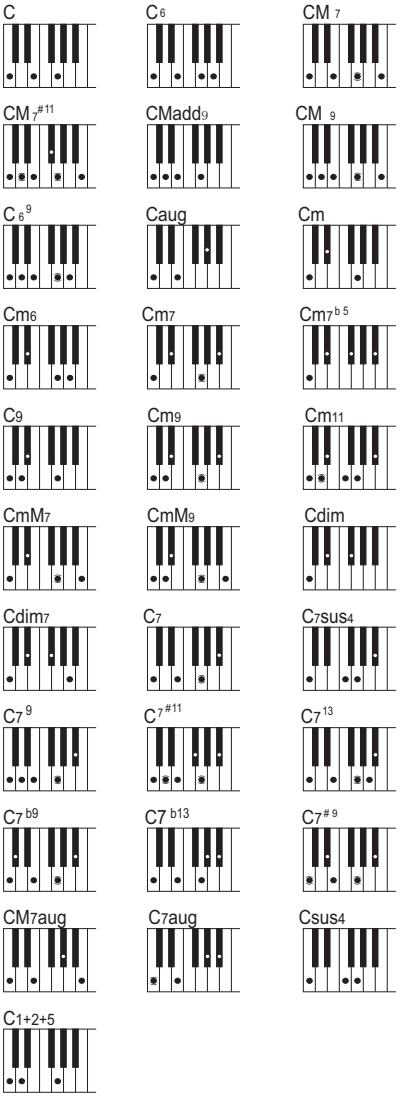
Pulse simultáneamente la tecla raíz y las teclas blanca y negra situadas a su izquierda.

Modo Fingered

El modo Fingered es ideal si ya sabe tocar acordes en un teclado, ya que le permite introducir sus propios acordes para la función de acompañamiento automático.El instrumento reconocerá los siguientes tipos de acordes

Nombre	Vocalización Normal	Muestra
[M]	1-3-5	C
[6]	1-(3)-5-6	C6
[M7]	1-3-(5)-7 or 1-(3)-5-7	CM7
[M7(#11)]	1-(2)-3-#4-(5)-7 or 1-2-3-#4-(5)-7	CM7(#11)
[(9)]	1-2-3-5	C(9)
[M(9)]	1-2-3-(5)-7	CM7(9)
[6(9)]	1-2-3-(5)-6	C6(9)
[aug]	1-3-#5	Caug
[m]	1-b3-5	Cm
[m6]	1-b3-5-6	Cm6
[m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7
[m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5
[m(9)]	1-2-b3-5	Cm(9)
[m7(9)]	1-2-b3-(5)-b7	Cm7(9)
[m7(11)]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm7(11)
[mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7
[mM(9)]	1-2-b3-(5)-7	CmM7(9)
[dim]	1-b3-b5	Cdim
[dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7
[7]	1-3-(5)-b7 or 1-(3)-5-b7	C7
[7sus4]	1-4-(5)-b7	C7sus4
[7(9)]	1-2-3-(5)-b7	C7(9)
[7(#11)]	1-(2)-3-#4-(5)-b7or 1-2-3-#4-(5)-b7	C7(#11)
[7(13)]	1-3-(5)-6-b7	C7(13)
[7(b9)]	1-b2-3-(5)-b7	C7(b9)
[7(b13)]	1-3-5-b6 -b7	C7(b13)
[7(#9)]	1-#2-3-(5)-b7	C7(#9)
[M7aug]	1-(3)-#5-7	CM7aug
[7aug]	1-3-#5-b7	C7aug
[sus4]	1-4-5	Csus4
[1+2+5]	1-2-5	C

Ejemplo de acordes en C



Después de distinguir el Acorde In Situ basándose en la raíz, algunos acordes también pueden distinguir el Acorde de Inversión, a excepción de m7, m7 b5,6, m6, sus4, aug, dim7,6(9), m7(11),1+2+5.

Lista de Voces de Percusión

Nota#	Nota	Standard(0)	Room(8)	Power(16)	Electronic(24)	Synth(25)	Jazz(32)	Brush(40)	Classic(48)	Effects(56)
24	C	Seq Click H	←	←	←	←	←	←	←	
25	#C	Brush Tap	←	←	←	←	←	←	←	
26	D	Brush Swirl L	←	←	←	←	←	←	←	
27	#D	Brush Slap	←	←	←	←	←	←	←	
28	E	Brush Swirl H	←	←	Rever se Cymbal	Rever se Cymbal	←	←	←	
29	F	Snare Roll	←	←	←	←	←	←	←	
30	#F	Castanet	←	←	Hi-Q	Hi-Q	←	←	←	
31	G	Snare L	←	SD Elec M	Snare L	SD Elec H2	Snare Jazz	Brush Slap L	←	
32	#G	Sticks	←	←	←	←	←	←	←	
33	A	Bass Drum L	←	←	←	←	←	←	Bass Drun L3	
34	#A	Open Rim Shot	←	←	←	←	←	←	←	
35	B	Bass Drum M	←	←	BD Rock	BD Analog 1L	←	←	Gran Casa	
36	C	Bass Drum H	←	BD Rock	BD Rock 2	BD Analog 1H	BD Jazz	BD Jazz	Gran Casa Mute	
37	#C	Side Stick	←	←	←	Analog Side Stick	←	←	←	
38	D	Snare M	SD Room L	SD Rock	SD Elec M	SD Analog 1H	SD Jazz L	Brush Slap H	Marching SD M	
39	#D	Hand Clap	←	←	←	←	←	←	←	High-Q
40	E	Snare H	SD Room H	SD Rock Rim	SD Elec H	SD Analog 1L	SD Jazz H	Brush Tap	Marching SD H	Slap
41	F	Floor Tom L	Room Tom 1	Rock Tom 1	E Tom 1	Analog Tom 1	←	Brush Tom 1	←	Scratch Push
42	#F	Hi-Hat Closed	←	←	←	Analog HH Closed1	←	←	←	Scratch Pull
43	G	Floor Tom H	Room Tom 2	Rock Tom 2	E Tom 2	Analog Tom 2	←	Brush Tom 2	←	Sticks
44	#G	Hi-Hat Pedal	←	←	←	Analog HH Closed2	←	←	←	Square Click
45	A	Low Tom	Room Tom 3	Rock Tom 3	E Tom 3	Analog Tom 3	←	Brush Tom 3	←	Mtrnm .Click
46	#A	Hi-Hat Open	←	←	←	Analog HH 1Open	←	←	←	Mtrnm. Bell
47	B	Mid Tom L	Room Tom 4	Rock Tom 4	E Tom 4	Analog Tom 4	←	Brush Tom 4	←	Gt.FretNoiz
48	C	Mid Tom H	Room Tom 5	Rock Tom 5	E Tom 5	Analog Tom 5	←	Brush Tom 5	←	Gt.CutNoise
49	#C	Crash Cymbal 1	←	←	←	Analog Cymbal	←	←	Hand Cym.L Open	Gt.CutNoise
50	D	High Tom	Room Tom 6	Rock Tom 6	E Tom 6	Analog Tom 6	←	Brush Tom 6	←	String Slap
51	#D	Ride Cymbal 1	←	←	←	←	←	←	Hand Cym.L Closed	Fl.KeyClick
52	E	Chinese Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	Laughing
53	F	Ride Cymbal Cup	←	←	←	←	←	←	←	Screaming
54	#F	Tambourine	←	←	←	←	←	←	←	Punch
55	G	Splash Cymbal	←	←	←	←	←	←	←	Heart Beat
56	#G	CowBell	←	←	←	Analog Cowbell	←	←	←	Footsteps 1
57	A	Crash Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	Hand Cym.H Open	Footsteps 2
58	#A	Vibraslap	←	←	←	←	←	←	←	Applause
59	B	Ride Cymbal 2	←	←	←	←	←	←	Hand Cym.H Closed	Door Creaking
60	C	Bongo H	←	←	←	←	←	←	←	Door
61	#C	Bongo L	←	←	←	←	←	←	←	Scratch
62	D	Conga H Mute	←	←	←	Analog Conga H	←	←	←	Wind Chimes
63	#D	Conga H Open	←	←	←	Analog Conga M	←	←	←	Car-Engine
64	E	Conga L	←	←	←	Analog Conga L	←	←	←	Car-Stop
65	F	Timbale H	←	←	←	←	←	←	←	Car-Pass
66	#F	Timbale L	←	←	←	←	←	←	←	Car-Crash
67	G	Agogo H	←	←	←	←	←	←	←	Siren
68	#G	Agogo L	←	←	←	←	←	←	←	Train
69	A	Cabasa	←	←	←	←	←	←	←	Jetplane
70	#A	Maracas	←	←	←	Analog Maracas	←	←	←	Helicopter
71	B	Samba Whistle H	←	←	←	←	←	←	←	Starship
72	C	Samba Whistle L	←	←	←	←	←	←	←	Gun Shot
73	#C	Cuiro Short	←	←	←	←	←	←	←	Machine Gun
74	D	Cuiro Long	←	←	←	←	←	←	←	Lasergun
75	#D	Claves	←	←	←	Analog Claves	←	←	←	Explosion
76	E	Wood Block H	←	←	←	←	←	←	←	Dog
77	F	Wood Block L	←	←	←	←	←	←	←	HorseGallop
78	#F	Guica Mute	←	←	Scratch Push	Scratch Push	←	←	←	Bird
79	G	Guica Open	←	←	Scratch Pull	Scratch Pull	←	←	←	Rain
80	#G	Triangle Mute	←	←	←	←	←	←	←	Thunder
81	A	Triangle Open	←	←	←	←	←	←	←	Wind
82	#A	Shaker	←	←	←	←	←	←	←	Seashore
83	B	Jingle Bell	←	←	←	←	←	←	←	Stream
84	C	Bell Tree	←	←	←	←	←	←	←	BuBBle

Lista de voces

NO.	NO.	VOZ
Piano		
01	00	Acoustic Grand Piano
02	01	Bright Acoustic Piano
03	02	Electric Grand Piano
04	03	Honky-Tonk Piano
05	04	Electric piano 1
06	05	Electric Piano 2
07	06	Harpsichord
08	07	Clavi
Percusión Cromática		
09	08	Celesta
10	09	Glockenspiel
11	10	Music Box
12	11	Vibraphone
13	12	Marimba
14	13	Xylophone
15	14	Tubular Bells
16	15	Dulcimer
Órgano		
17	16	Drawbar Organ
18	17	Percussive Organ
19	18	Rock Organ
20	19	Church Organ
21	20	Reed Organ
22	21	Accordion
23	22	Harmonica
24	23	Tango Accordion
Guitarra		
25	24	Acoustic Guitar(Nylon)
26	25	Acoustic Guitar (Steel)
27	26	Electric Guitar (Jazz)
28	27	Electric Guitar (Clean)
29	28	Electric Guitar(Muted)
30	29	Overdriven Guitar
31	30	Distortion Guitar
32	31	Guitar Harmonics
Bajos		
33	32	Acoustic Bass
34	33	Finger Bass
35	34	Pick Bass
36	35	Fretless Bass
37	36	Slap Bass 1
38	37	Slap Bass 2
39	38	Synth Bass 1
40	39	Synth Bass 2
Cuerdas		
41	40	Violin
42	41	Viola
43	42	Cello
44	43	Contrabass
45	44	Tremolo Strings
46	45	Pizzicato Strings
47	46	Orchestral Harp
48	47	Timpani
Ensemble		
49	48	Strings Ensemble 1

NO.	NO.	VOZ
50	49	Strings Ensemble 2
51	50	Synth Strings 1
52	51	Synth Strings 2
53	52	Choir Aahs
54	53	Voice Oohs
55	54	Synth Voice
56	55	Orchestra Hit
Latón		
57	56	Trumpet
58	57	Trombone
59	58	Tuba
60	59	Muted Trumpet
61	60	French Horn
62	61	Brass Section
63	62	Synth Brass 1
64	63	Synth Brass 2
Lengüeta		
65	64	Soprano Sax
66	65	Alto Sax
67	66	Tenor Sax
68	67	Baritone Sax
69	68	Oboe
70	69	English Horn
71	70	Bassoon
72	71	Clarinet
Tubos		
73	72	Piccolo
74	73	Flute
75	74	Recorder
76	75	Pan Flute
77	76	Blown Bottle
78	77	Shakuhachi
79	78	Whistle
80	79	Ocarina
Sintetizador Principal		
81	80	Lead 1 (Square)
82	81	Lead 2 (Sawtooth)
83	82	Lead 3 (Calliope)
84	83	Lead 4 (Chiff)
85	84	Lead 5 (Charang)
86	85	Lead 6 (Voice)
87	86	Lead 7 (Fifth)
88	87	Lead 8 (Bass+Lead)
Pad de Sintetizador		
89	88	Pad 1 (New Age)
90	89	Pad 2 (Warm)
91	90	Pad 3 (Polysynth)
92	91	Pad 4 (Choir)
93	92	Pad 5 (Bowed)
94	93	Pad 6 (Metallic)
95	94	Pad 7 (Halo)
96	95	Pad 8 (Sweep)
Efectos de Sintetizador		
97	96	Fx 1 (Rain)
98	87	Fx 2 (Soundrack)
99	98	Fx 3 (Crystal)

NO.	NO.	VOZ
100	99	Fx 4 (Atmosphere)
101	100	Fx 5 (Brightness)
102	101	Fx 6 (Goblins)
103	102	Fx 7 (Echoes)
104	103	Fx 8 (Sci-Fi)
Étnica		
105	104	Sitar
106	105	Banjo
107	106	Shamisen
108	107	Koto
109	108	Kalimba
110	109	Bagpipe
111	110	Fiddle
112	111	Shanai
Percusión		
113	112	Tinkle Bell
114	113	Agogo
115	114	Steel Drums
116	115	Woodblock
117	116	Taiko Drum
118	117	Melodic Tom
119	118	Synth Drum
120	119	Reverse Cymbal
Efectos Sonoros		
121	120	Guitar Fret Noise
122	121	Breath Noise
123	122	Seashore
124	123	Bird Tweet
125	124	Telephone Ring
126	125	Helicopter
127	126	Applause
128	127	Gunshot
Percusión		
129		StandardP.
130		RoomP.
131		PowerP.
132		Eletr.P.
133		SynthP.
134		JazzP.
135		BrushP.
136		ClassicP.
137		Effect Sounds

Lista de estilos

NO	NOMBRE DE ESTILO
01	R&B1
02	R&B SHUFFLE
03	ROCKIN R&B
04	DETROIT SOUND
05	GOSPEL
06	GOSPEL SHUFFLE
07	ROCKIN GOSPEL
08	BLUES ROCK
09	SWING FUNK
10	REGGAE 1
11	BOOGIE WOOGIE
12	Rock n Roll 2
13	SLOW BLUES
14	SHUFFLE BLUES
15	LOUNGE
16	SWINGIN' ORGAN
17	SWING TRIO
18	SLOW SWING
19	BOSA NOVA 1
20	BOSA NOVA 2
21	BIG BAND
22	JIVE
23	JAZZ
24	SWING 1
25	DIXIE
26	BALLAD
27	50'S BALLAD
28	POWER BALLAD
29	JAZZ BALLAD
30	PIANO BALLAD
31	LOVE SONG
32	POP BALLAD
33	BIG BAND BALLAD
34	JAZZ BALLAD 2
35	16 BEAT BALLAD
36	COUNTRY BALLAD
37	SLOW COUNTRY
38	SLOW 16
39	GOSPELL BALLAD

NO	NOMBRE DE ESTILO
40	MODERN BALLAD
41	8 BEAT POP1
42	POP 16
43	POPVILLE
44	POP SHUFFLE
45	GUITAR POP
46	SYNCHOPATE POP
47	COUNTRY POP
48	COUNTRY SWING
49	COUNTRY 2 BT
50	COUNTRY WALTZ
51	COUNTRY
52	COUNTRY TWAIN
53	EASY POP
54	FUNKY POP
55	FOLK 1
56	LATIN POP 1
57	LATIN POP 2
58	TANGO
59	RUMBA
60	BEGUINE
61	LATIN 1
62	LATIN 2
63	BOLERO
64	MERENGUE
65	SALSA
66	SAMBA
67	DANCE
68	DANCE POP
69	HOUSE
70	CLUB DANCE
71	CLUB LATIN
72	TECHNO
73	HIP HOP
74	CHILL OUT
75	70'S DISCO
76	LATIN DISCO
77	DISCO PARTY
78	DISCO FEVER

NO	NOMBRE DE ESTILO
79	NY DISCO
80	SWING REGGAE
81	POLKA 1
82	POLKA 2
83	MEX POLKA
84	TAMTELA
85	MARIACHI
86	NEWAGE
87	PASODOBLE
88	HAWAIIAN 1
89	HAWAIIAN 2
90	BLUEGRASS
91	BRODWAY 1
92	RAGTIME
93	WALTZ 1
94	CHILDREN SONG 1
95	CHILDREN SONG 2
96	MARCH1
97	MARCH2
98	MARCH3
99	CLASSICAL 2
100	ENGLISH WALTZ

Tabla de Implementación MIDI

Función	Transmitido	Reconocido	Observaciones
Básico por defecto	(*1)	1-16CH	
Canal cambiado	(*1)	1-16CH	
Modo por defecto	ModO 3	Modo 3	
Mensajes	X	X	
Alterado	********	X	
número de	0~127	0~127	
nota: Voz real	********	0~127	
Velocidad Nota ON	O 9nH,v=1~127	O 9nH,v=1~127	
Nota OFF	O 9nH,v=0 or 8nh	O 9nH,v=0 or 8nh	
Clave de Affter	X	X	
Mezclador de tonos	X	O	
Cambio de control 0,32	O	O	Selección de banco
1	X	O	Modulación
5	X	O	Tiempo de portamento
6	O	O	Entrada de datos
7	O	O	Volumen
10	O	O	Pan
11	X	O	Expresión
64	O	O	Sustain
65	O	O	Portamento
66	X	O	Sostenuto
67	O	O	Pedal suave
80,81	O	O	Tipo DSP
91,93	O	O	DSP DEPTH
100,101	O	O(*2)	RPN LSB,MSB
120	O	O	Todo el sonido apagado
121	X	O	Reiniciar todos los controladores
122	O	O	Control local
Programa	O 0-127	O 0-127	
Cambio : True	0-127	0-127	
Exclusivo del sistema	X	O	
Sistema : Posición de la canción	X	X	
: Selección de canción	X	X	
Común : Tune	X	X	
Aux : Local on/off	O	O	
: Todas las notasOff	O	O	
Mensajes : Sentido Activo	X	O	
: Reiniciar	X	O	

Modo 1: OMNI ON, POLY Modo 2: OMNI ON, MONO O: Si
Modo: OMNI OFF, POLY Modo 4: OMNI OFF, MONO X: NO

*1: Pista de voz principal (01-16). Por defecto: 01
Pista de voz dividida (01-16). Por defecto: 02
Pista con dos voces (01-16). Por defecto: 03
Pista de percusión (01-16). Por defecto: 10

*2: Número de parámetro registrado:
#0: Sensibilidad de afinación
#1: Afinación fina en cents
#2: Afinación gruesa en semitonos

Especificaciones

Teclado:	88 teclas sensibles al tacto
Pantalla:	**Pantalla** LCD
Polifonía:	64
Voces:	137
Control vocal:	Sustain, Octave, Touch, Trans, Split, Twin, Tune
Efectos:	Reverb, Chorus
Estilos:	100
Características de estilo:	Synchro, Start/Stop, Intro/Ending, Fill In 1, Fill In 2, Acc.Vol, Metronome, Tempo
Control del teclado:	Normal, Split, Chord, Harmony, Full Keyboard
Demo:	10
Grabación de canciones:	Grabación multipista (1 pista de acompañamiento + 2 pistas de melodía) y reproducción
Memoria de Registro	4 x 4,
Interfaz:	DC 12V power socket, Pedal socket, Line out jack, Line in jack, Phones jack, MIDI out jack, USB to Host
Altavoces:	2 - YDT816(4Ω*10W)
Dimensiones (W x D x H):	1143mm*515mm*310mm
Peso:	17,1g

10506735V1.0