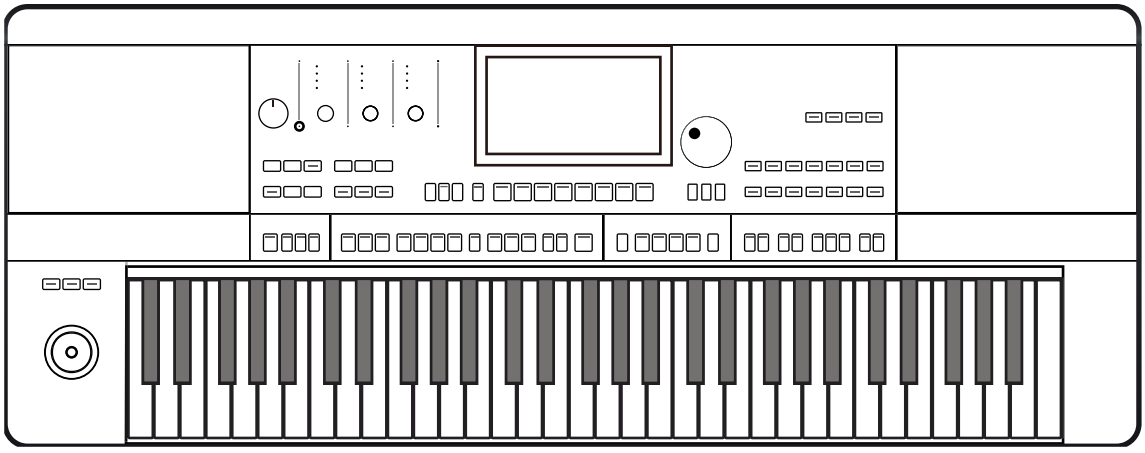
MEDELI

TECLADO DE ACOMPAÑAMIENTO

AKX10

Manual de Instrucciones



GENERAL MIDI2 | MANA | Acoustic Expression | Creative Expression | DSP MATRIX·FX

¡PRECAUCIONES DE SEGURIDAD!

AVISO SOBRE LAS REGULACIONES DE LA FCC (solo en Estados Unidos)

Este equipo fue sometido a pruebas y se determinó que cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las normas de la FCC.

Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación doméstica. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular.

Si este equipo causa interferencias perjudiciales en las señales de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir dicha interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico de radio/TV experimentado para obtener ayuda

Los cambios o modificaciones no autorizados a este sistema pueden anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

ADVERTENCIA

El funcionamiento normal de este equipo puede verse afectado por una fuerte interferencia electromagnética. En tal caso, reinicie el equipo para reanudar su funcionamiento normal según el manual de instrucciones. En caso de que su funcionamiento no se pueda reanudar, utilice el equipo en otra ubicación.

PRECAUCIONES

LEA DETENIDAMENTE ANTES DE PROCEDER

Guarde este manual en un lugar seguro para futuras consultas

Toma de Corriente

Conecte el adaptador de CA designado a una toma de CA con el voltaje correcto.

No lo conecte a una toma de corriente alterna de voltaje distinta a la prevista para su instrumento.

Desenchufe el adaptador de corriente AC cuando no utilice el instrumento o durante tormentas eléctricas.

Conexiones

Antes de conectar el instrumento a otros dispositivos, apague todas las unidades para prevenir el mal funcionamiento y/o daños a otros dispositivos:

- Luz solar directa
- Temperatura o humedad extrema
- Ubicación extremadamente sucia o llena de polvo
- Vibraciones o golpes fuertes
- Cercanía a campos magnéticos

Interferencia con otros dispositivos eléctricos

Las radios y los televisores situados cerca pueden sufrir interferencias en la recepción. Utilice esta unidad a una distancia adecuada de radios y televisores.

Limpieza

Limpie sólo con un paño suave y seco.
No utilice diluyentes de pintura, disolventes, líquidos de limpieza ni paños de limpieza impregnados con productos químicos.

Manipulación

No aplique fuerza excesiva a los interruptores o controles.

No deje que papel, objetos metálicos u otros objetos entren en el instrumento. Si esto ocurre, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. Luego, haga que el instrumento sea inspeccionado por personal de servicio calificado.

Desconecte todos los cables antes de mover el instrumento.

Contenido

Panel y Pantalla

Panel 6
Pantalla Principal 8

Configuración

Suministro eléctrico 9
Instalar el atril 9
Conectar auriculares 9
Conectar pedalera/pedal de expresión 10
Conectar equipo externo 11

Operaciones Básicas

Operación de selección 12
Utilizar el teclado virtual 13
Operación de ajustes 14
Ajuste de parámetros 14
Atajos 16
Restablecer valores de fábrica 16

Sonidos

Reproducir sonidos 17
- Encender el selector de partes, seleccionar y reproducir un sonido 17
- Añadir sonido a “My Favorites” 18

Reproducir demo de canción 19
Reproducir dos o tres sonidos simultáneamente 19
Reproducir diferentes sonidos con ambas manos 20
Establecer punto de separación 20
Utilizar bloqueo del teclado 21
Ajustar la sensibilidad táctil del teclado 22
Utilizar transposición y octava para cambiar tono 23
Añadir efectos a los sonidos 24
Utilizar joystick para ajustar tono y sonido 25
Editar sonidos 26
- Parámetros editables 27

Guardar sonido editado 30
Guardar, eliminar o renombrar sonido de usuario 32

Estilos

Utilizar estilos 35
- Seleccionar varios estilos 35
- Reproducir pistas de percusión de un estilo 36
- Reproducir todas las pistas de un estilo 36
- Añadir estilo a “My Favorites” 37
- Configuración de punto de separación 37
- Fundamentos de Acordes 38

Referencias de acordes 40
- Ajustar modo de detección de acordes 41
- Reproducir estilo 42
- Ajustar tempo 45
- Metrónomo 45
- Configuración rápida (Q.S.) 46

Grabar estilo 46
- Parámetros básicos de estilos 47
- Editar más a fondo un estilo 52
- Editar efecto de un estilo 62
- Grabar ejecución como nuevo estilo 65
- Escuchar estilo editado 67
- Guardar estilo editado 67
- Configurar Q.S. de estilo. (Configuración rápida) 68
- Guardar, borrar o renombrar estilo de usuario 69

Canciones y Audio

Reproducir canciones y audio 72
- Seleccionar canciones 72
- Tocar teclado durante reproducción de canción 72
- Cómo funciona la reproducción de canciones 74
- Procesar audio en tiempo real 78

Grabar canción y audio 79
Grabar MIDI 79
- Editar canción MIDI grabada 84
- Grabar audio 87
- Guardar, borrar y renombrar canción de usuario 88

Bloc de Frases

Seleccionar banco de bloc de frases 91
Reproducir bloc de frases 91
- Reproducir uno o más blocs de frases 91
- Detener reproducción de bloc de frases 92
- Configurar blocs de frases a estado de espera 92

Reproducir blocs de frases en modo acordes 92
Grabar bloc de frases 93
- Parámetros básicos de bloc de frases 93
- Grabar nuevo de bloc de frases 95
- Escuchar bloc de frases editado 96
- Guardar bloc de frases editado 96

Álbumes

Seleccionar álbum y tocar teclado 97
Clasificar los álbumes 98
Añadir álbumes a “My Favorites” 98
Añadir o borrar álbum 99
- Añadir álbum de usuario 99
- Borrar álbum de usuario 100

Buscar un álbum 100

Contenido

Demo 102

Mezclador

Ajustar Volumen y Panorámica en Partes del Teclado 103
Activar/desactivar efecto de inserción (IFX) 104
Ajustar volumen de estilo, bloc de frases y canción 105
Ajustar volumen de audio de entrada/salida 105
Controlar volumen del canal de estilo 106
Controlar volumen de pista de canción 107

Memoria de Ejecuciones

Seleccionar banco y memoria de ejecución 109
Seleccionar banco de memoria de ejecución 109
Abrir memoria de ejecución 109
Guardar ajustes como memoria de ejecución 110
Borrar memoria de ejecución 110
Ver información básica del banco de memoria de ejecución ... 110
Añadir banco a “My Favorites” 111
Bloquear configuración 112
Guardar, borrar y renombrar un banco memoria de ejecución 113
Borrar bancos de memorias de ejecución de usuario 114

Efectos DSP

Efecto general 115
Seleccionar efecto general 115
Ajustar nivel del efecto 117
Ajustar valores de parámetros 117
Guardar y seleccionar efecto general del usuario 118
Efecto de inserción 119
Ecualización general 124
Seleccionar ecualización general 125
Ajustar parámetros de ecualización general 125
Guardar y seleccionar ecualización del usuario 126
D.A.S. 127
Ecualización de canal 127
Compresor general 128
Encender/apagar el compresor 128
Ajustar parámetros del compresor 129

Efectos de Partes del Teclado

Armonía 130
Seleccionar y habilitar la armonía 130
Tipos de armonía 132
Parámetros de ajuste de la armonía 133
Arpegios 134
Seleccionar y habilitar arpegio 134
Tipos de arpegios 135
Parámetros de arpegios 136
Guardar arpegios de usuario 139
Slicer 140
Seleccionar y encender el slicer 140
Ajustar slicer en tiempo real 141

Controladores

Perillas 142
Seleccionar funciones de perillas 143
Restablecer parámetros de las perillas 144
Pedales 144
Interruptores asignables 146
Joystick 147
Ajuste del rango de Pitch Bend 149
Bloquear rango de Pitch Bend 149
Ajustar la velocidad de modulación 151

Micrófono

Encender micrófono 152
Seleccionar modo del micrófono 153
Ajustar parámetros básicos del micrófono 154
Activar y seleccionar efectos del micrófono 156
Cómo utilizar el Vocoder 157
Cómo utilizar el Vocal Harmony 158

Afinación de Escalas

Afinación maestra 159
Afinar escalas 160
Activar y seleccionar escala 160
Introducción a temperamentos preestablecidos 161
Escalas personalizadas 162
Guardar y utilizar escalas especiales 162

MIDI I/O

Introducción al MIDI 164
La interfaz MIDI 164
Ajustes MIDI IN 164
Ajustes MIDI OUT 166
Desactivar el sonido local 167

Dispositivos de almacenamiento USB

Compatibilidad de dispositivos de almacenamiento USB 168
Operaciones con archivos 168
Ver uso de dispositivos de almacenamiento USB 169
Formatear dispositivo de almacenamiento USB ... 169
Ver información de archivos 169
Ejecutar archivos 170
Guardar, borrar y renombrar archivos 170

Ajustes de Funciones

Ajustes básicos de reproducción 172
Ajustar metrónomo 172
Ajustar Fade In/Out 173
Ajustar Tap Tempo 173
Configurar modo altavoz 174
Personalizar ajustes 174
Ajustar brillo de la pantalla 175
Seleccionar modo de alto contraste 175
Cambiar color del tema 175
Configurar luces de respiración 176
Ajustes del sistema 176
Fecha y hora 176
Apagado automático 177
Ajustar idioma 177
Modificar nombre de usuario y dispositivo 177
Borrar datos de usuario 178

Expansión

Instalar archivos de expansión 179
Revisar y usar datos de expansión 181
Exportar archivo de información del instrumento 182

Resolución de Problemas 183

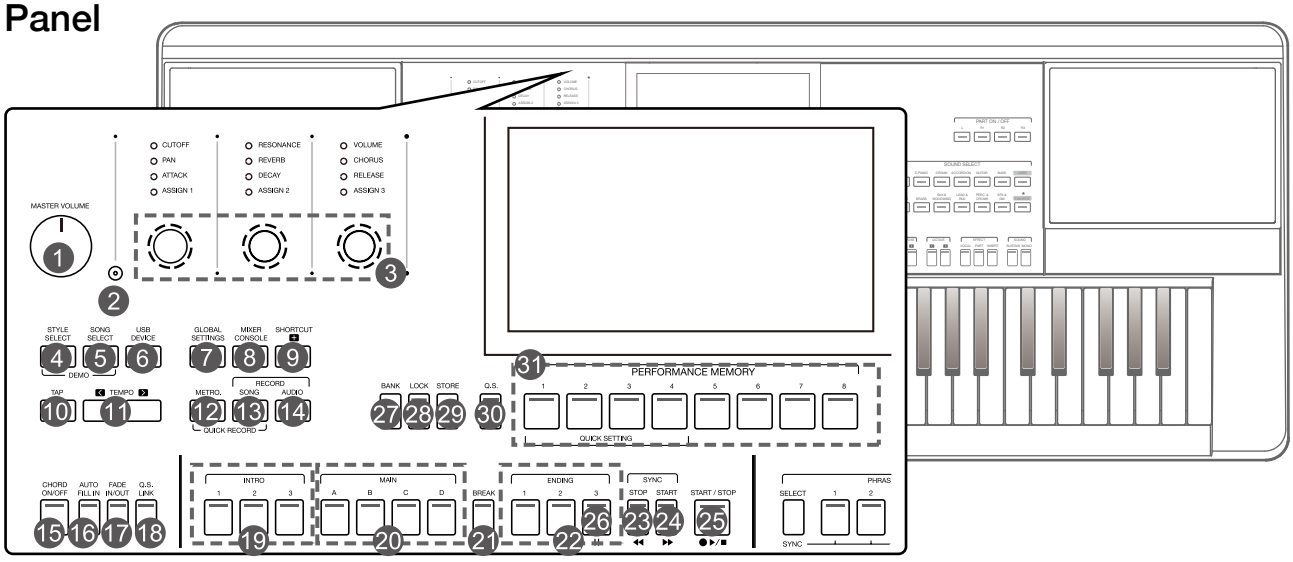
Especificaciones.....184

Anexos

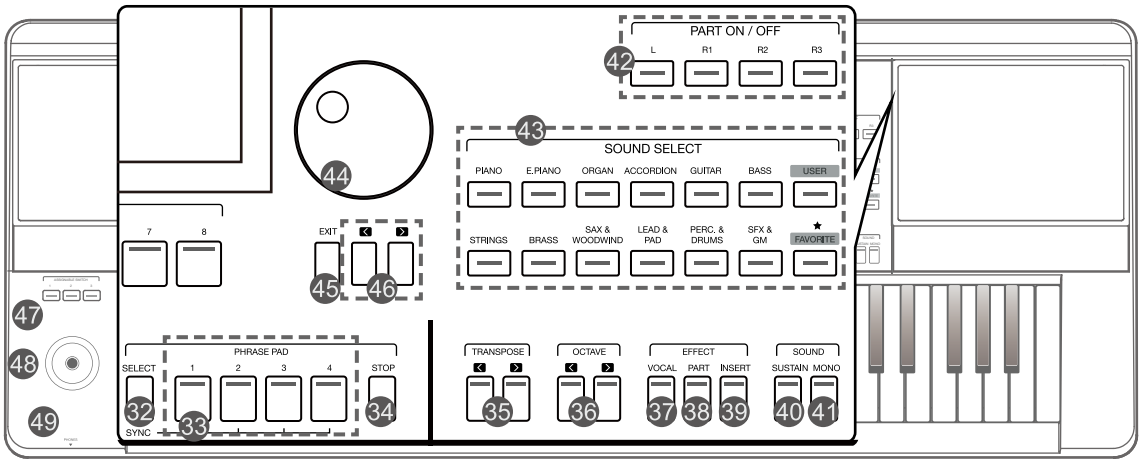
Lista de Sonidos 186
Lista de Estilos 208
Lista de Canciones 211
Lista de Blocs de Frases 212
Lista de Efectos de Partes 214
Lista de Efectos Generales 215
Lista de Efectos de Inserción 218
Lista de Acordes 219
Lista de Funciones del Controlador 220
Tabla de Atajos+ 223
Tabla de Implementación MIDI 224

Panel y Pantalla

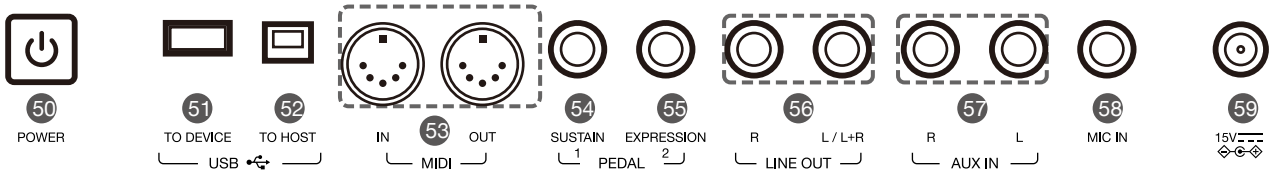
Panel



1	BOTÓN DE VOLUMEN MAESTRO	Ajustar el volumen maestro.
2	BOTÓN DE SELECCIÓN	Seleccionar secuencialmente combinaciones de efectos GROUP KNOBS.
3	PERILLAS DE GRUPO	Ajustar el parámetro de la función correspondiente.
4	BOTÓN DE SELECCIÓN DE ESTILO	Entrar en el menú STYLE SELECT.
5	BOTÓN DE SELECCIÓN DE CANCIÓN	Entrar en el menú SONG SELECT.
6	BOTÓN DE DISPOSITIVO USB	Entrar en el menú USB DEVICE.
7	BOTÓN DE AJUSTES GENERALES	Entrar en el menú GLOBAL SETTINGS.
8	BOTÓN DE LA CONSOLA DEL MEZCLADOR	Entrar en la interfaz del MIXER.
9	BOTÓN DE ATAJOS +	Acceso rápido a los menús de funciones específicas.
10	BOTÓN TAP	Pulsar para controlar el tempo.
11	BOTONES TEMPO [<], TEMPO [>]	Ajustar el tempo actual.
12	BOTÓN METRÓNOMO	Activar o desactivar el metrónomo.
13	BOTÓN DE GRABACIÓN DE CANCIONES	Entrar en el menú RECORD SONG.
14	BOTÓN DE GRABACIÓN DE AUDIO	Activar la grabación de audio.
15	BOTÓN DE ENCENDIDO/APAGADO DE ACORDES	Activar o desactivar el modo CHORD.
16	BOTÓN DE RELLENO AUTOMÁTICO	Activar o desactivar el AUTO FILL IN.
17	BOTÓN FADE IN/OUT	Activar o desactivar FADE IN o OUT.
18	BOTÓN DE ENLACE Q.S.	Activar o desactivar el Q.S. LINK.
19	BOTONES INTRO 1, 2, 3	Reproducir la parte de intro del estilo seleccionado.
20	BOTONES PRINCIPALES A, B, C, D	Reproducir la parte principal del estilo seleccionado.
21	BOTÓN BREAK	Reproducir la pausa del estilo seleccionado.
22	BOTONES DE FINALES1, 2, 3	Reproducir el final del estilo seleccionado
CONTROL DE ESTILOS		
23	BOTÓN DETENCIÓN DE SINCRONIZACIÓN	Activar o desactivar la función SYNC. STOP.
24	BOTÓN DE INICIO DE SINCRONIZACIÓN	Activar o desactivar la función SYNC. START.
25	BOTÓN DE INICIAR/DETENER	Iniciar o detener la reproducción del estilo
CONTROL DE CANCIONES		
23	BOTÓN DE REBOBINAR	Rebobinar la canción.
24	BOTÓN DE ADELANTAR	Adelantar la canción.
25	BOTÓN REPRODICR/DETENER	Reproducir o detener la canción.
26	BOTÓN DE PAUSA	Reproducir o pausar la canción.
27	BOTÓN DE BANCO	Entrar en el menú MEMORY.
28	BOTÓN DE BLOQUEO	Activar o desactivar la función de bloqueo.
29	BOTÓN DE ALMACENAMIENTO	Guardar la configuración actual del panel en uno de los bancos de memoria.
30	BOTÓN Q.S.	Cambiar a la función Q.S
MEMORIA DE EJECUCIONES		
31	BOTONES 1-8	Guardar o recuperar una configuración del panel.
CONFIGURACIÓN RÁPIDA		
31	BOTONES 1-4 (Q.S.1-Q.S.4)	Acceder a los ajustes del panel que corresponden al estilo actual.



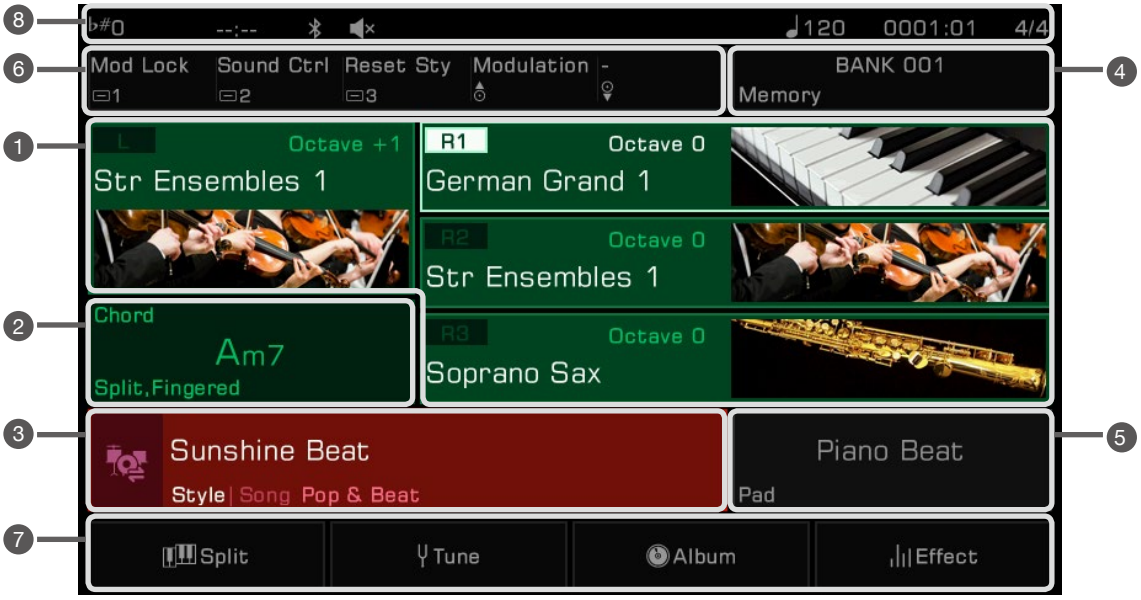
32	BOTÓN DE SELECCIÓN DE BLOC DE FRASES	Entrar en el menú PHRASE PAD.
33	BOTONES 1, 2, 3, 4 DEL BLOC DE FRASES	Iniciar la reproducción de las frases de percusión y melódicas.
34	BOTÓN DE PARADA BLOC DE FRASES	Detener la reproducción de las frases de percusión y melódicas.
35	BOTONES TRANSPOSE [<], TRANSPOSE [>].	Desplazar el valor del tono del teclado en pasos de semitono.
36	BOTONES DE OCTAVA [<], OCTAVA [>].	Desplazar el valor del tono del teclado en pasos de octava.
37	BOTÓN DE EFECTO VOCAL	Activar o desactivar el EFECTO VOCAL del micrófono.
38	BOTÓN DE EFECTO DE PARTE	Activar o desactivar el EFECTO DE PARTE del teclado.
39	BOTÓN DE EFECTO DE INSERCIÓN	Activar o desactivar el EFECTO DE INSERCIÓN del sonido.
40	BOTÓN DE SOSTENIMIENTO	Activar o desactivar el SUSTAIN.
41	BOTÓN MONO	Activa o desactiva el MONO.
42	BOTONES ON/OFF PART L, R1, R2, R3	Activar o desactivar el PART L, R1, R2, R3 del teclado.
43	BOTONES DE SELECCIÓN DE SONIDO	Entrar en la interfaz SOUND SELECT y seleccionar los sonidos.
44	DIAL DE DATOS	Cambiar el valor de la selección actual.
45	BOTÓN DE SALIDA	Salir del menú actual y volver a la pantalla anterior.
46	BOTONES [<], [>]	Cambiar el valor de la selección actual.
47	INTERRUPTORES ASIGNABLES 1, 2, 3	Activar o desactivar la función ASSIGN.
48	JOYSTICK	Controlar las funciones de pitch bend, modulación o asignación del teclado.
49	AURICULARES	Conectar los auriculares.



50	BOTÓN DE ENCENDIDO/APAGADO	Encender o apagar el equipo.
51	CONECTOR USB A DISPOSITIVO	Conectar un dispositivo de almacenamiento USB.
52	CONECTOR USB A HOST	Conectar a una computadora.
53	TOMAS DE ENTRADA/SALIDA MIDI	Conectar otros dispositivos o equipos MIDI.
54	TOMA DE PEDAL DE SOSTENIDO	Conectar un pedal de sostenido.
55	TOMA DE PEDAL DE EXPRESIÓN	Conectar un pedal de expresión.
56	TOMAS DE SALIDA DE LÍNEA	Conectar a altavoces externos o a un mezclador.
57	TOMAS DE ENTRADA AUXILIAR	Conectar un dispositivo de audio externo para reproducir a través de los altavoces.
58	TOMA DE ENTRADA DE MICRÓFONO	Conectar un micrófono.
59	DC IN	Conectar un adaptador de corriente estándar de 15 V.

Pantalla Principal

La pantalla táctil LCD en color muestra la información básica de todos los ajustes actuales de un vistazo. La configuración se puede ajustar tocando la pantalla.



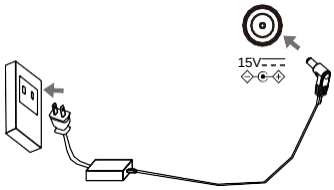
1	Sonido	Muestra el nombre del sonido y los datos de la octava de cada parte.	Se utiliza para seleccionar los sonidos de cada parte (L, R1, R2 y R3). Por ejemplo: 1. Seleccione la parte R1 pulsando la pantalla R1. 2. Púlsela de nuevo para que aparezca la pantalla de selección de sonido y luego seleccione un sonido para R1 de la lista.
2	Acordes	Muestra el nombre del acorde y la información relacionada.	3. Pulse la pantalla de acordes para ver y ajustar: • Nombre del acorde • Modo de acorde • Separación
3	Estilo y canción	Muestra el nombre del estilo o de la canción actual.	1. Pulse el icono Style/Song para cambiar entre el modo Style y el modo Song. 2. Pulse el nombre del estilo (o el nombre de la canción) para seleccionar el estilo o la canción. 3. En el modo Song, puede ajustar ciertos parámetros con los botones de función de la derecha.
4	Memoria de ejecuciones	Muestra el nombre de la memoria de ejecución seleccionada actualmente.	Pulse el nombre de Performance Memory para seleccionar un banco de memoria de ejecución.
5	Bloc de frases	Muestra el nombre del banco de blocs de frases actualmente seleccionado.	Pulse el nombre del banco de blocs de frases para seleccionar un bloc de frases.
6	Controladores	Muestra los nombres de las funciones asignadas actualmente a los controladores.	Pulse el nombre del controlador para ajustar la función del controlador.
7	Atajos a las páginas de configuración	Muestra las entradas rápidas de algunas páginas de configuración.	Pulse "Split" para saltar al menú de ajuste de separación. Pulse "Tune" para saltar al menú de ajuste de la afinación. Pulse "Album" para saltar a la pantalla de Álbum. Pulse "Effect" para saltar al menú de ajuste de efectos.
8	Otros	Muestra la transposición, el tiempo de grabación, la configuración de los altavoces, la conexión Bluetooth, el tempo, la posición actual en la reproducción del estilo o la canción y la información de la signatura de tiempo.	

Esta sección contiene información sobre la configuración de su instrumento y la preparación para tocar.

Suministro Eléctrico

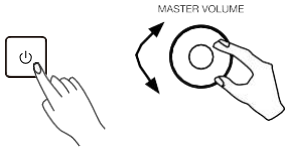
Conectar el adaptador

1. Primero, ajuste el nivel de volumen maestro del instrumento al mínimo.
2. Conecte el adaptador de CC a la toma de corriente del panel trasero.
3. Enchufe el adaptador de corriente a una toma de corriente CC.



Encender el instrumento

1. Antes de encender o apagar el instrumento, recuerde bajar el volumen al máximo en cualquier equipo de audio conectado para a evitar daños por sobrecarga.
2. Pulse el interruptor [POWER]. La pantalla LCD se iluminará.
3. Gire la perilla [MASTER VOLUME] para ajustar el volumen al nivel deseado.



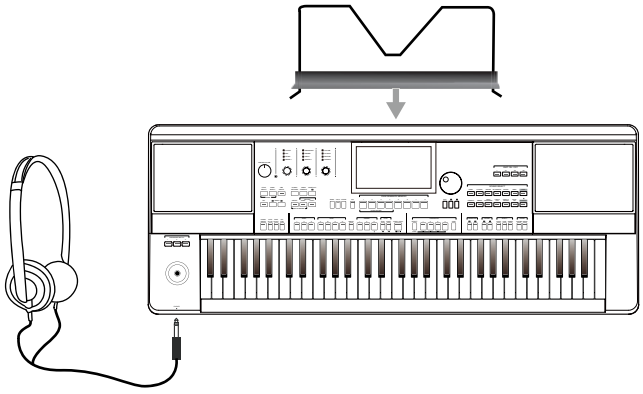
Nota	Encienda siempre el instrumento antes de encender cualquier equipo externo conectado. Asimismo, apague el instrumento antes de desconectar la corriente de otros equipos externos. Para evitar daños, desenchufe el adaptador de corriente continua cuando el instrumento no esté en uso y durante las tormentas eléctricas.

Instalar el atril

Con el teclado se suministra un atril. Insértelo en las ranuras del panel posterior para fijarlo al instrumento.

Conectar auriculares

Cuando se conectan unos auriculares estéreo (no incluidos) a la toma [PHONES], los altavoces se apagan automáticamente para que el sonido sólo se escuche en los auriculares. Esto es ideal para practicar en privado o para tocar hasta altas horas de la noche.



Tips:	Si desea que el altavoz del audífono permanezca encendido mientras utiliza los auriculares, consulte la sección "Utilidad" sobre la configuración del modo de altavoz.
Nota	Para evitar daños auditivos, no utilice los auriculares a un volumen alto o durante largos periodos de tiempo.

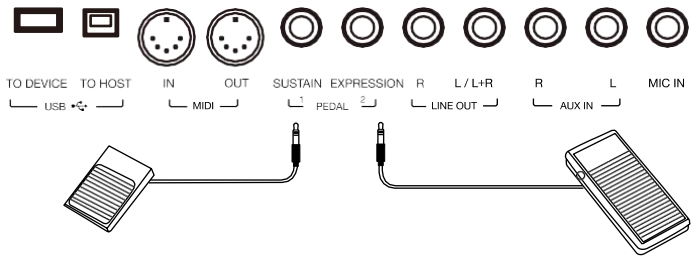
Conectar pedalera/pedal de expresión

Esta sección le mostrará cómo conectar pedaleras y pedales para tomar el control de múltiples funciones del instrumento.

Conectar una pedalera
Puede conectar un pedal externo a la toma [SUSTAIN PEDAL] para activar o desactivar el sostenido. Cuando se activa, tendrá un sostenido natural mientras toca.

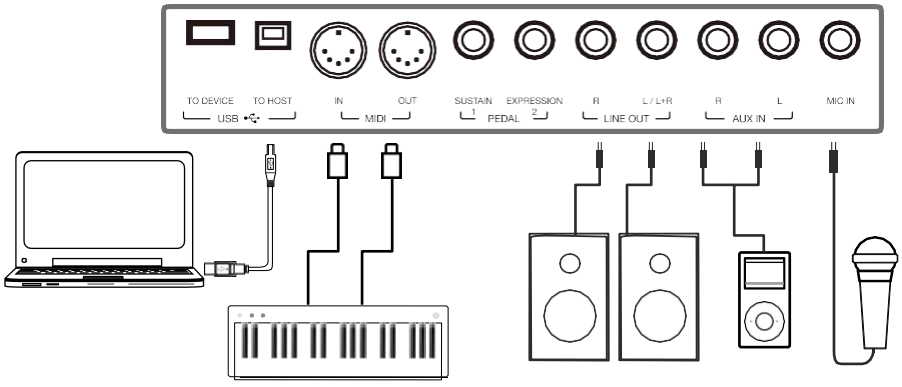
Conecte el pedal a la toma [SUSTAIN PEDAL] como se muestra a continuación.

Conectar un pedal de expresión
Un pedal de control de expresión externo puede ajustar el volumen de cada parte.
Conecte el pedal de expresión a la toma [EXPRESSION PEDAL] como se muestra a continuación:



Tips:	Para asignar funciones a los pedales que haya conectado, consulte las secciones de "Controladores".

Conectar equipo externo



Conectar equipo de audio

La toma [LINE OUT] envía la señal de salida del instrumento a un equipo de audio externo, como un amplificador de teclado, un sistema de sonido estéreo, una consola de mezclas o una interfaz de grabación.
Cuando el equipo de audio está conectado al instrumento, puede utilizar el mando [MASTER VOLUME] para ajustar el volumen general de salida.
Si se conecta un micrófono a la toma [MIC IN], el sonido del micrófono también puede salir hacia el equipo de audio externo conectado.

Nota	Desconecte la corriente de todos los aparatos antes de conectar o desconectar equipos externos. Para evitar dañar los altavoces, ajuste el nivel de volumen maestro al mínimo antes de conectar la corriente

Conectar un reproductor de MP3/CD

Conecte un reproductor de audio externo (MP3, CD, teléfono móvil) en la toma [AUX IN] para reproducir música o pistas de acompañamiento a través de los altavoces integrados del instrumento.
El instrumento también puede reproducir música desde una fuente de audio externa a través de Bluetooth.

Conectar un micrófono

Conecte un micrófono externo para cantar a través de los altavoces integrados en el instrumento.

1. Antes de conectar un micrófono, asegúrese que el micrófono esté apagado y que su volumen esté ajustado al mínimo.
2. Conecte el micrófono a la toma [MIC IN].
3. Encienda el micrófono y ajuste lentamente el volumen al nivel óptimo.

Nota	Asegúrese que el micrófono esté apagado y el volumen al mínimo antes de conectarse al instrumento.

Tips:	Para añadir efectos al sonido, consulte las secciones correspondientes y seleccione los efectos vocales en la interfaz "Mic Settings".

Conectar computadora

Conecte a una computadora usando la toma [USB TO HOST] del panel trasero para transferir datos MIDI entre el instrumento y su computadora. También puede ajustar la configuración del instrumento con el software incluido.
Conecte el instrumento directamente a su computadora con cables MIDI (no incluidos). El instrumento también puede enviar y recibir datos MIDI a través de Bluetooth.

Tips:	Las tomas MIDI están configuradas como la conexión de mensajes MIDI por defecto. Sin embargo, si se conecta USB MIDI o Bluetooth MIDI, cambiará automáticamente a uno de ellos. El instrumento admite el envío de mensajes MIDI a través de MIDI, USB y Bluetooth al mismo tiempo. Consulte la sección "MIDI I/O" para más detalles.

Conectar dispositivos MIDI externos

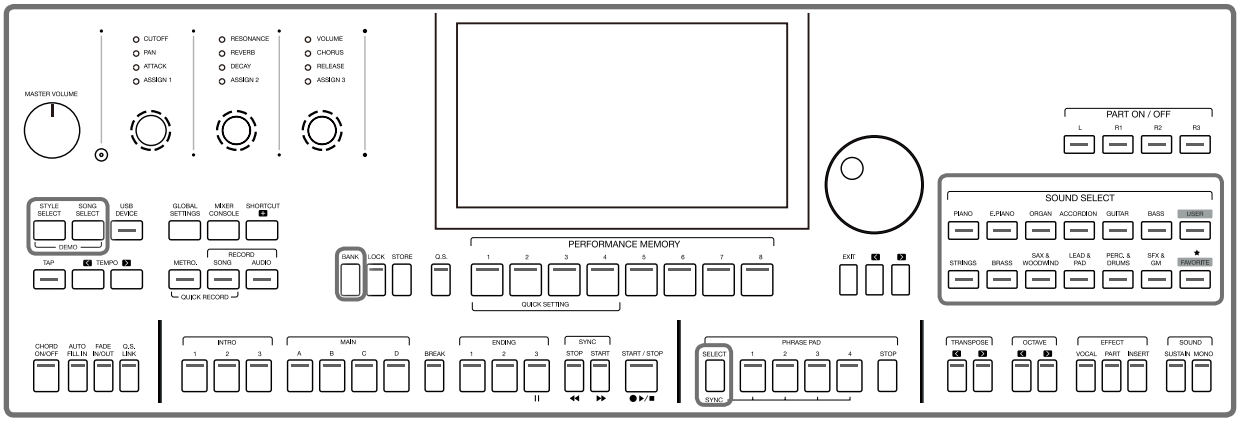
Si conecta un teclado MIDI u otro dispositivo MIDI a las tomas [MIDI IN] y [MIDI OUT], podrá transferir datos MIDI entre el instrumento y sus dispositivos.

- MIDI IN: Recibe mensajes MIDI de un dispositivo MIDI externo.
- MIDI OUT: Transmite los mensajes MIDI generados por el instrumento.

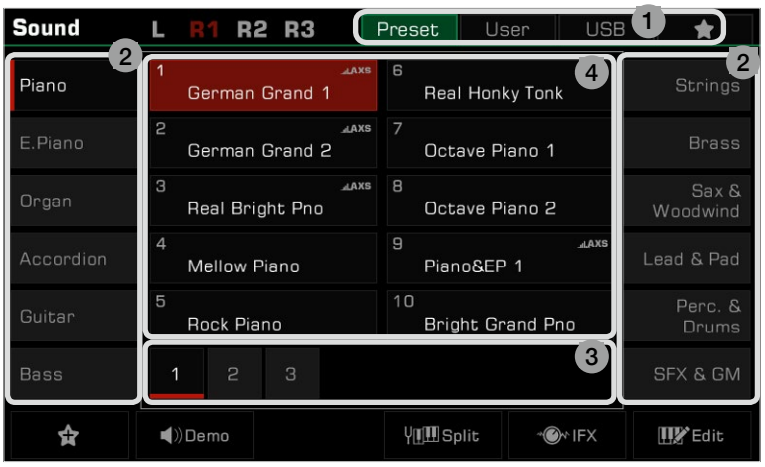
Tips:	Consulte la sección "MIDI I/O" para más detalles.

Operación de Selección

Los menús de selección incluyen: Selección de sonido, selección de estilo, selección de canción, selección de banco de blocs de frases, selección de memoria de ejecución, y otros.
Acceda a los menús de selección pulsándolos en la pantalla táctil o pulsando los botones del panel que se muestran a continuación.



Tomando como ejemplo el menú de selección de sonido, siga estos pasos para elegir un archivo:



1. Ubicación de los datos
   Preset: Los datos preestablecidos se guardan aquí.
   User: Los datos grabados o editados se guardan aquí. USB: Los datos de un dispositivo de almacenamiento USB se guardan aquí.
   My Favorites: Añadir archivos de uso común a My Favorites le permite seleccionarlos al instante.

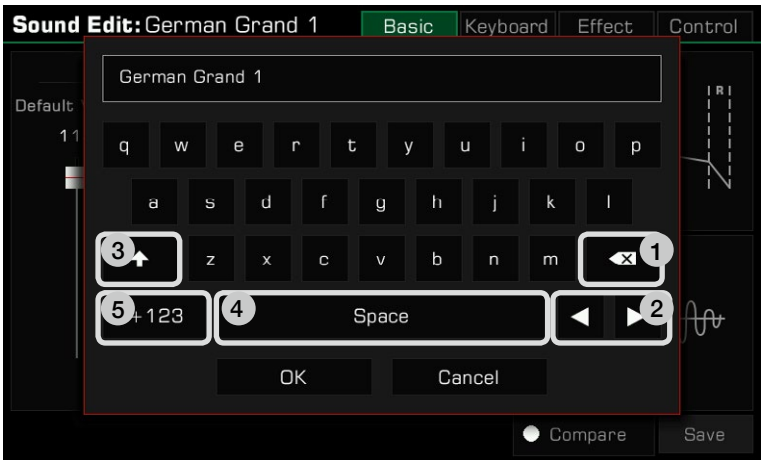
2. Categorías de datos
   Los archivos se dividen en categorías según su tipo. Seleccione una pulsando su nombre en la pantalla. Por ejemplo: Al pulsar "Piano" se seleccionará la categoría Piano.

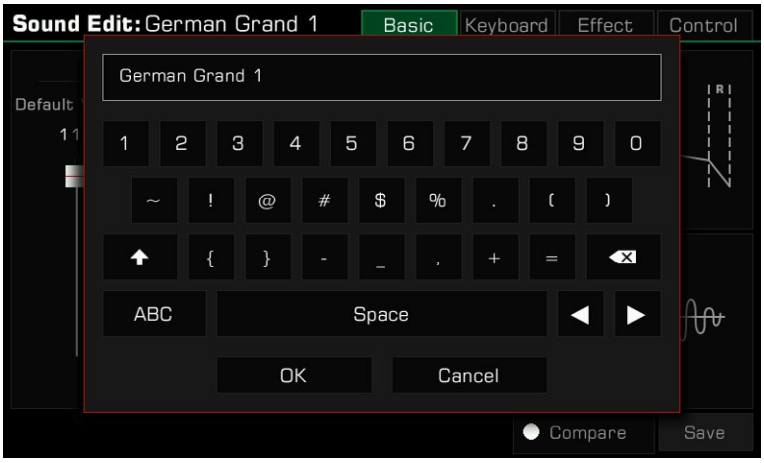
3. Búsqueda de archivos
   Cada página muestra 10 archivos en el centro de la pantalla. Utilice los botones de página de la parte inferior para cambiar a otras páginas.
   Si hay más de 80 archivos en la categoría, pulse los botones de flecha derecha/izquierda para desplazarse por las páginas.

4. Selección de archivos
   Seleccione un archivo pulsando el nombre del archivo en la pantalla.

Utilizar el teclado virtual

Cuando tenga que asignar un nombre a un archivo o a una carpeta, el teclado virtual aparecerá.





1. Borrar caracteres

Pulse el botón de borrado para eliminar el carácter anterior en el campo de entrada.
Para borrar todos los caracteres del campo de entrada a la vez, mantenga pulsado el botón de borrado.

2. Mover el cursor

Pulse los botones de flecha derecha e izquierda para mover el cursor.

3. Introducir letras mayúsculas

Pulse el botón CAPS y se mostrarán las letras mayúsculas.

4. Introducir un espacio

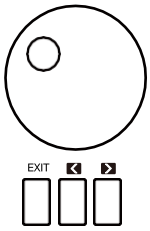
Pulse el botón de espacio.

5. Introducir números o símbolos

Pulse el botón ".+123" para visualizar números y símbolos.
Cuando termine de editar, pulse el botón OK para introducir el nuevo nombre y volver a la pantalla anterior o pulse el botón Cancel para cancelar la edición y volver a la pantalla anterior.

Operación de ajustes

El aparato dispone de una pantalla táctil desde la que se pueden seleccionar directamente los archivos, ajustar los parámetros y cambiar la configuración. Estas operaciones también pueden realizarse con los botones [DATA DIAL] y [<]/[>]. Al ajustar los valores de los parámetros, pulse los botones [<] y [>] simultáneamente para restablecer el valor del parámetro. Para volver del menú actual al anterior, pulse el botón [EXIT]. Púlselo repetidamente para volver al menú principal.

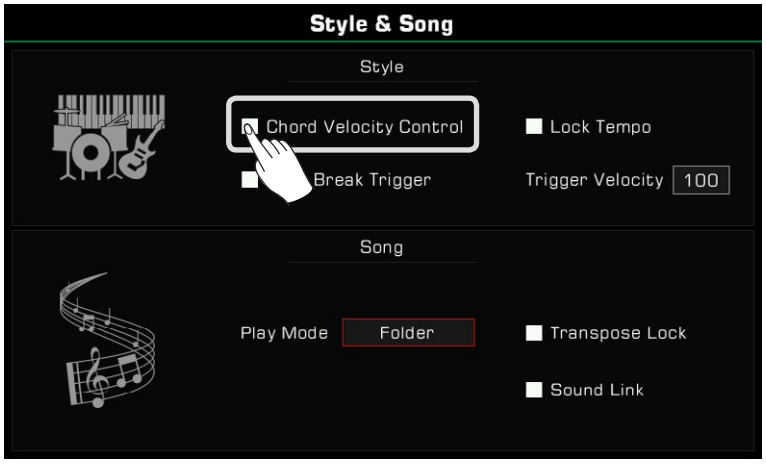


Ajuste de parámetros

Hay tres tipos de parámetros. Cada uno de ellos requiere una forma diferente de manejar la pantalla táctil.

1. APAGAR/ENCENDER

Algunos parámetros (como el "Chord Velocity Control"), presentan una casilla de verificación que debe ser pulsada para activar o desactivar la función. Púlsela una vez para activarla y púlsela de nuevo para desactivarla.

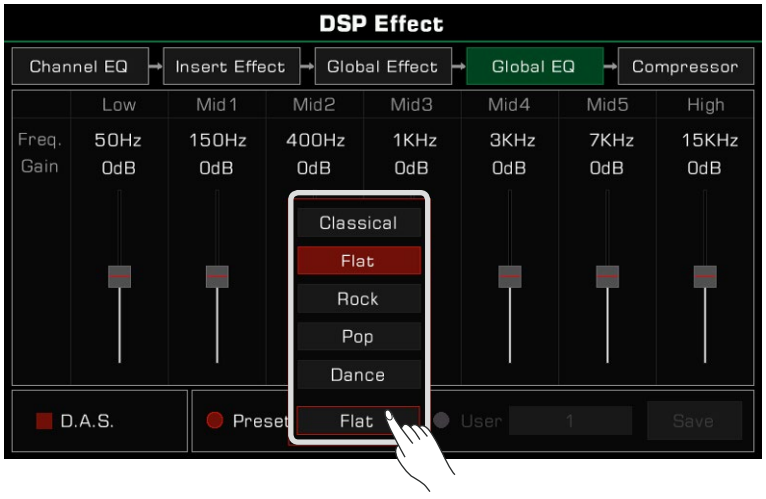


2. LISTA

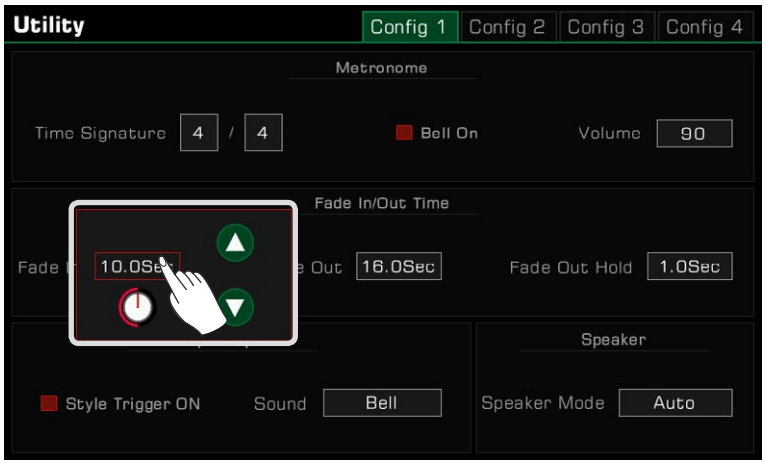
Algunos parámetros (como "EQ"), aparecen como una lista cuando se pulsa el nombre de la selección.
Hay tres maneras de seleccionar el parámetro:

- Pulse el nombre en la pantalla táctil.
- Utilice el [DATA DIAL].
- Utilice los botones [<]/[>].

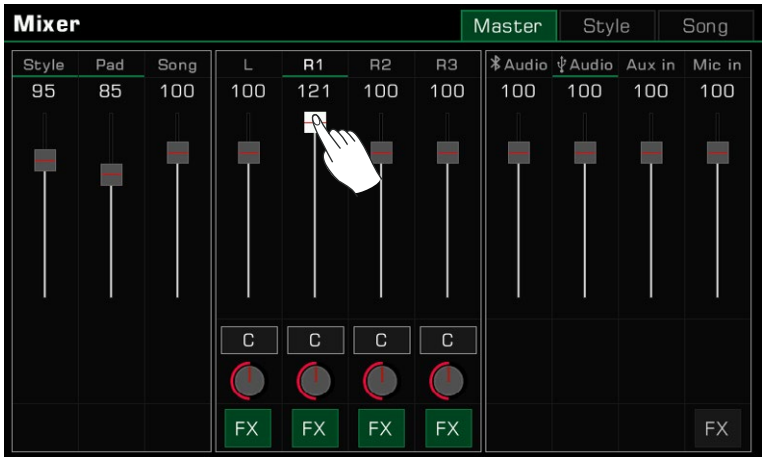
El parámetro seleccionado se resaltará. Luego, pulse el nombre del parámetro u otra área para cerrar la lista.



3. DATOS
   Algunos parámetros (como "Fade In Time") cuentan con un cuadro combinado.
   Hay tres maneras de ajustar el parámetro:
   • Pulse el botón de flecha arriba/abajo en la pantalla táctil.
   • Utilice el [DATA DIAL].
   • Utilice los botones [<]/[>].



En algunos menús como "Mixer" o "Master EQ", puede incluso utilizar el deslizador virtual para ajustar los valores de las perillas y los deslizadores.
• Mantenga pulsado el deslizador y muévalo hacia arriba o hacia abajo.
• Cuando el deslizador está seleccionado, también puede utilizar los botones [DATA DIAL] o [<]/[>] para ajustar el valor.

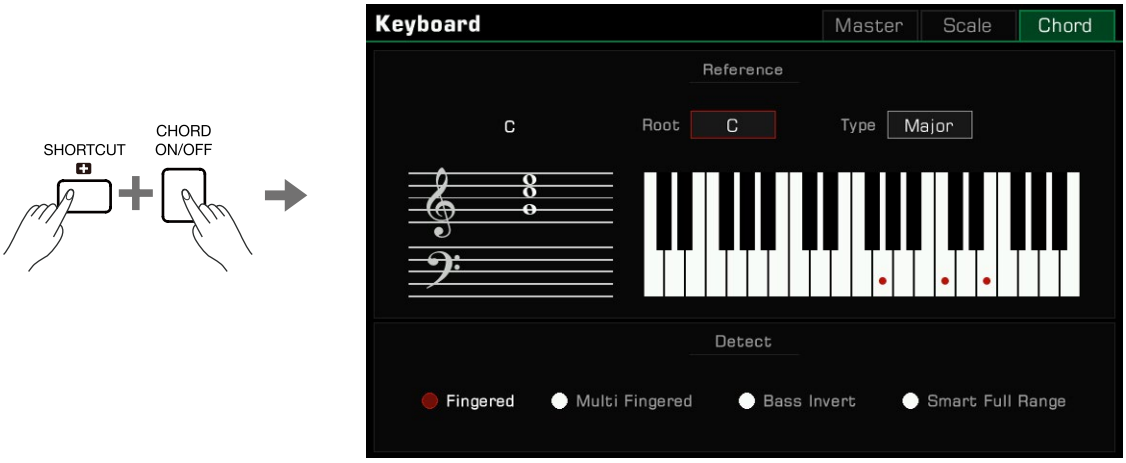


Atajos

Aunque el instrumento dispone de muchas interfaces, puede acceder rápidamente a la interfaz que necesita utilizando el botón [SHORTCUT+].

1. Mantenga pulsado el botón [SHORTCUT+].
2. Pulse otros botones mientras mantiene pulsado el botón [SHORTCUT+].

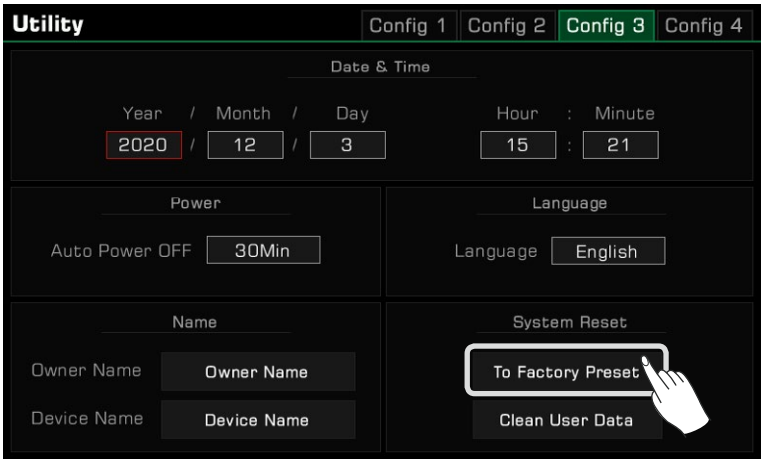
Por ejemplo, mantenga pulsado el botón [SHORTCUT+] y pulse el botón [CHORD ON/OFF] para mostrar la configuración de los acordes.



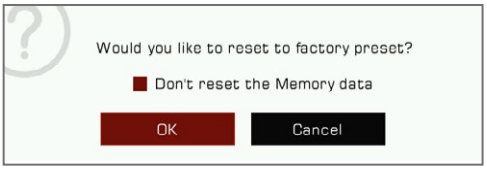
Tips:	Mantenga pulsado [SHORTCUT+] y utilice el teclado, el pedal o el joystick para acceder directamente a esos menús. Consulte la sección correspondiente de este manual para obtener más detalles.

Restablecer valores de fábrica

Puede restablecer los valores de fábrica del instrumento de la siguiente manera:
Entre en el menú [GLOBAL SETTINGS] - "Utility" y pulse el botón "To Factory Preset" en la pestaña "Config 3.



Al restablecer los valores de fábrica, puede elegir no restablecer los datos de la memoria. Esta opción está activada por defecto.

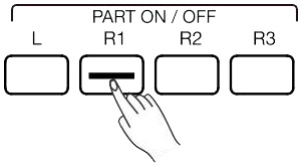


El instrumento tiene cuatro partes: L, R1, R2 y R3. Puede utilizar el botón [PART ON/OFF] para activar o desactivar estas partes. A través de la combinación de diferentes partes puede enriquecer su ejecución.

Reproducir sonidos

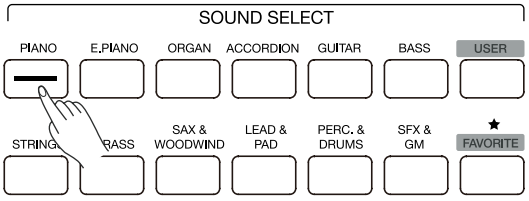
Encender el selector de partes, seleccionar y reproducir un sonido

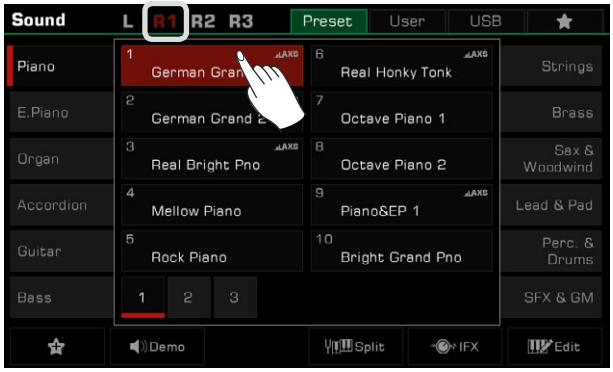
1. Pulse el botón [PART R1 ON/OFF] para encenderlo.



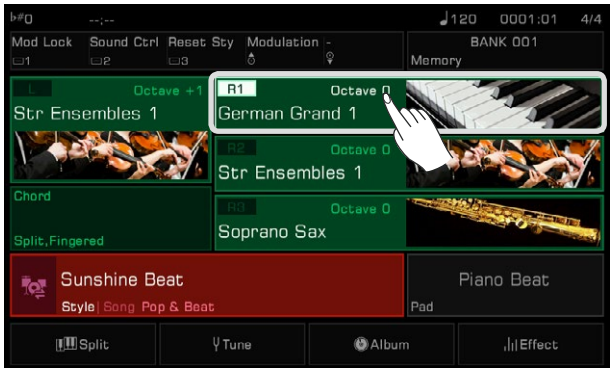
2. Hay dos formas de seleccionar los sonidos:

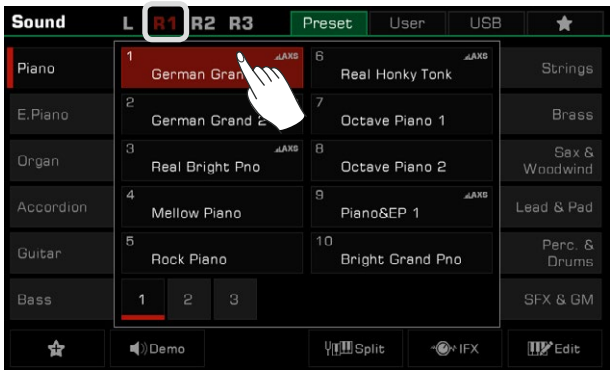
- Pulse uno de los botones [SOUND SELECT] para que aparezca el menú de selección de sonidos correspondiente. Desde allí, haga una selección pulsando el nombre de los sonidos. Cada categoría mostrará diferentes sonidos.





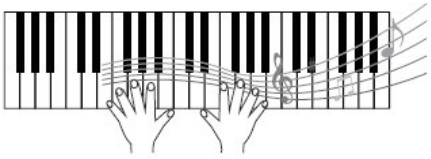
- **Pulse el área R1 en la pantalla principal para que aparezca la categoría correspondiente. A partir de ahí, cambie de categoría o de página utilizando la pantalla táctil**.





Para seleccionar el sonido de usuario, pulse la pestaña "User" o "USB" para que aparezca ese menú.

3. Una vez seleccionado el sonido, puede comenzar a tocar.



Tips:	Todos los preajustes de este instrumento tienen sonidos de alta calidad. Los sonidos con el icono AXS son nuestros favoritos recomendados. AXS: Sonido de expresión acústica Se trata de un término especial que se aplica a los sonidos que tienen muestras de articulación u otros métodos de interpretación (sonidos de guitarra con arañazos en los dedos, etc.) que pueden activarse mediante la desactivación de teclas, pedales u otras entradas de ejecución en tiempo real.

Añadir sonido a “My Favorites”

Acceda rápidamente a sus sonidos favoritos añadiéndolos a "My Favorites":

1. Pulse el botón del icono de la estrella "Add to Favorites" en la parte inferior. Aparecerá una estrella a la derecha del nombre del sonido seleccionado. Vuelva a pulsar el botón para eliminarlo de "My Favorites"

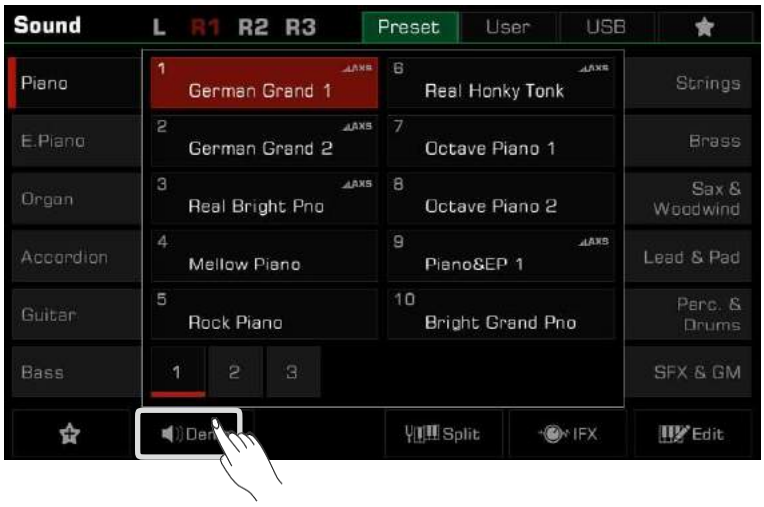
2. Pulse la pestaña "My Favorites" para ver la lista de los sonidos que añadió. Puede eliminar cualquiera de los sonidos de este menú en cualquier momento.

También puede acceder a este menú pulsando el botón [FAVORITE] del panel.

Reproducir demo de canción

Pulse "Demo" en el menú de selección de sonido para comenzar a reproducir un demo del sonido seleccionado. Vuelve a pulsar "Demo" para detenerlo.

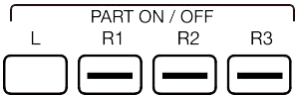
El botón se desactiva si no hay un demo del sonido seleccionado.



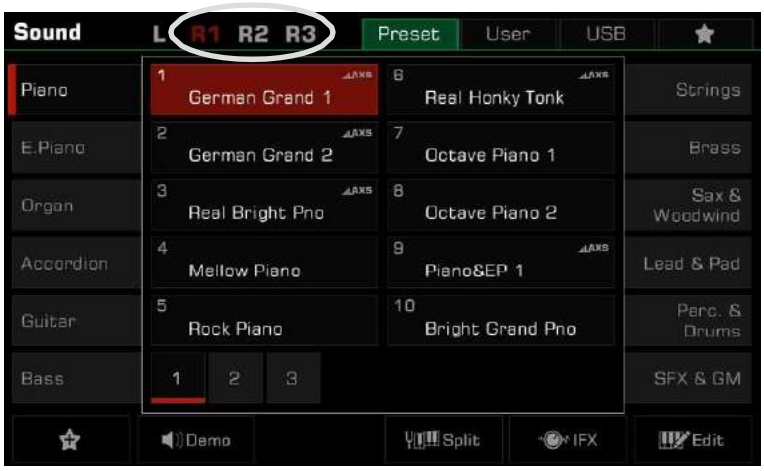
Reproducir dos o tres sonidos simultáneamente

El instrumento permite superponer dos o tres sonidos diferentes para crear un sonido más completo y rico.

1. Pulse el interruptor [PART ON/OFF] para activar o desactivar la parte.



2. Entre en el menú de selección de sonido. Pulse el nombre de la parte en la esquina superior izquierda para cambiar la parte seleccionada. Luego, seleccione un sonido para cada parte.

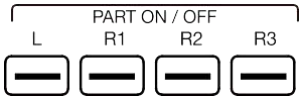


3. Después de seleccionar un sonido para cada parte, toque el teclado y escuchará un sonido de conjunto en capas que combina estas partes.

Reproducir diferentes sonidos con ambas manos

Este instrumento admite hasta 4 partes simultáneas: una para la mano izquierda y tres para la derecha.

1. Primero, encienda las partes superiores (R1-R3).
2. Para establecer un sonido para la mano izquierda, asegúrese que el botón [PART L ON/OFF] esté activado.

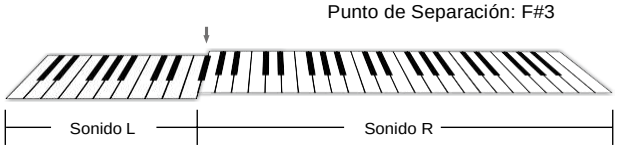


3. Seleccione un sonido de la parte izquierda.
4. Toque el teclado en las dos zonas para escuchar los diferentes sonidos que se tocan con una u otra mano.

Tips:	Cuando L está desactivado, puede reproducir los sonidos de R en todo el teclado. Cuando L está activado, el teclado se separa en dos secciones, L y R1/R2/R3. Este punto se denomina "punto de separación". El punto de separación está ajustado a F#3 por defecto. Sin embargo, puede ajustarlo a cualquier posición que desee. Puede ajustar el volumen de cada parte en el menú "Mixer".

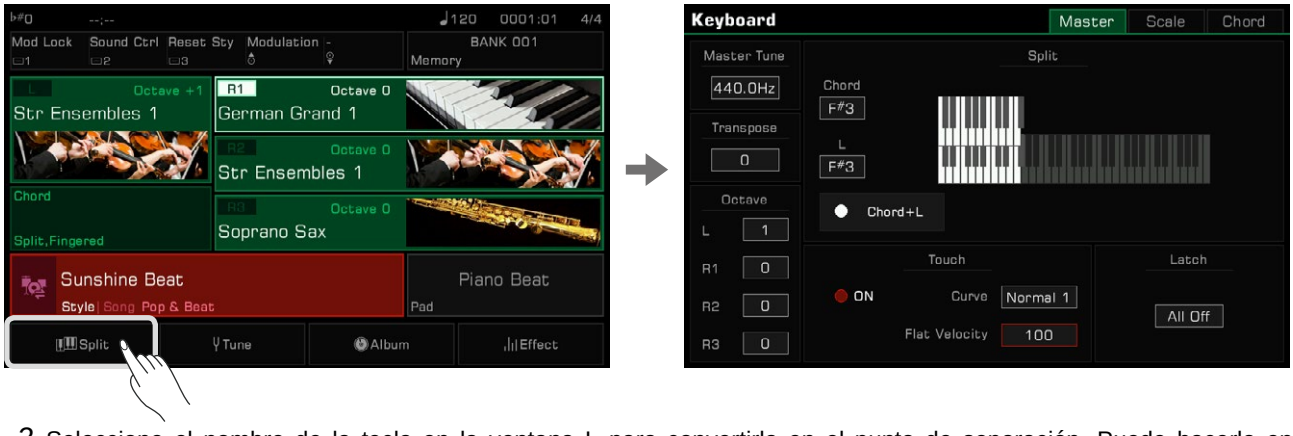
Establecer punto de separación

El punto del teclado que separa L y R1/R2/R3 se llama "punto de separación". El punto de separación está fijado por defecto en F#3.



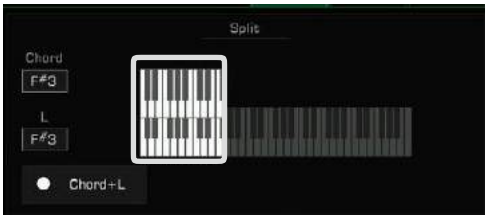
Sin embargo, puede ponerlo en la posición que desee siguiendo estos pasos:

1. Pulse "Split" en la pantalla principal o pulse el botón [GLOBAL SETTINGS] y seleccione la función "Keyboard" para que aparezca el menú de configuración de Split.



2. Seleccione el nombre de la tecla en la ventana L para convertirla en el punto de separación. Puede hacerlo en la pantalla táctil o utilizando el [DATA DIAL] o los botones [<]/[>] o pulse la tecla real del teclado para establecer el punto de separación deseado.

Si desea establecer el punto de separación tanto para la parte izquierda como para el área de acordes, sólo tiene que activar el interruptor "Chord+L". Luego, puede ajustar el punto de separación (acorde) y el punto de separación (izquierda) al mismo tiempo.



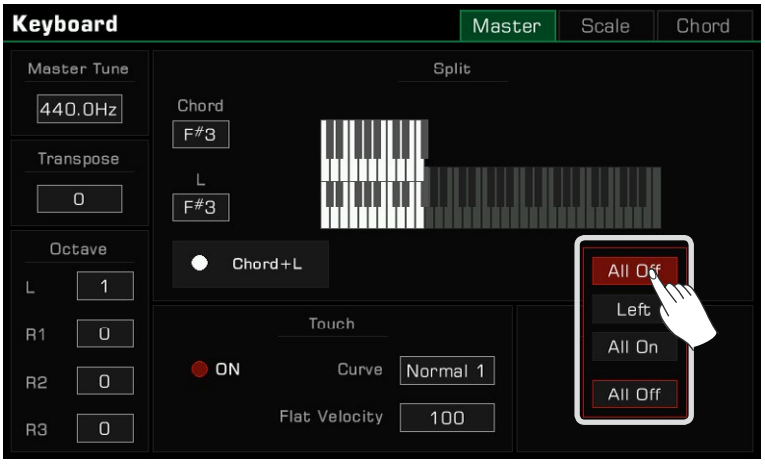
Tips:	El punto de separación de las secciones de la parte LEFT/RIGHT y la sección de punto de separación de acordes son generalmente los mismos, pero también pueden asignarse por separado. El punto de separación (acorde) no puede ajustarse más alto que el punto de separación (izquierda).

Utilizar bloqueo del teclado

Al activar la función Latch, el sonido de la capa continuará reproduciéndose después de retirar la mano del teclado.

Seleccione la parte que desea bloquear en las opciones de "Latch".

- All Off: La función Latch no se aplicará a ninguna capa de sonido
- Left: La función Latch sólo se aplicará a la capa de sonido de la parte izquierda
- All On: La función Latch se aplicará a todas las capas de sonido.

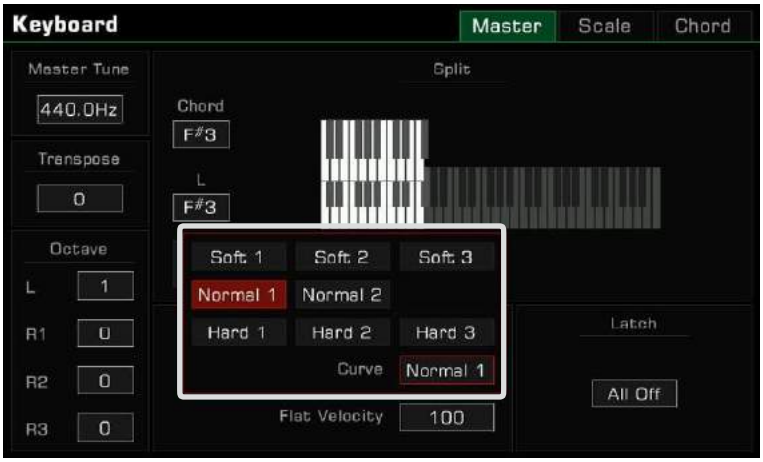


Ajustar la sensibilidad táctil del teclado

Este instrumento presenta varias curvas de sensibilidad al tacto programadas para simular la respuesta al tacto de varios modelos de pianos acústicos.

1. Pulse "Split" en la pantalla principal o pulse el botón [GLOBAL SETTINGS] y seleccione la función "Keyboard" para acceder al menú de ajustes táctiles.

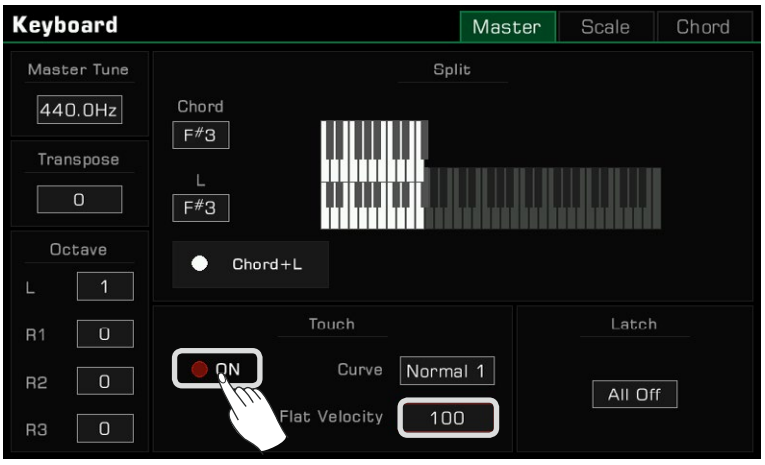
2. Pulse "Curve name" y aparecerá un cuadro de menú. Utilice el [DATA DIAL], los botones [<]/[>] o la pantalla táctil para seleccionar una curva de sensibilidad.



Para algunos sonidos particulares, como un clavicordio o un órgano de tubos, etc., es posible que tenga que desactivar la respuesta táctil. Puede desactivar la respuesta del teclado para obtener el mismo volumen independientemente de la velocidad a la que toque.

1. Hágalo deseleccionando el botón "ON" para desactivar la respuesta táctil del teclado en el menú "Keyboard"

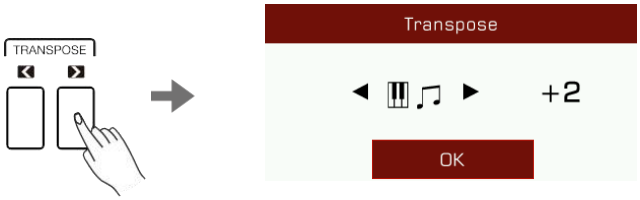
2. Pulse "Flat Velocity" y aparecerá un cuadro de menú. Utilice el [DATA DIAL], los botones [<]/[>] o la pantalla táctil para ajustar este parámetro.



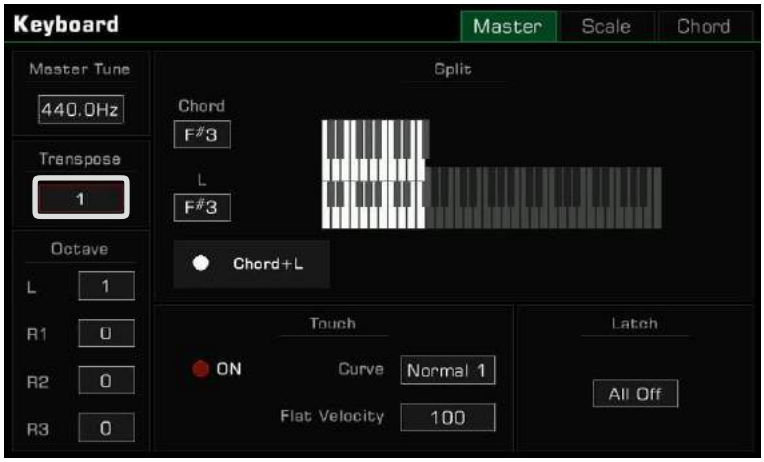
Utilizar transposición y octava para cambiar tono

La función de transposición permite que el tono general del instrumento, incluidos los estilos y las canciones, se transponga hacia arriba o hacia abajo en un máximo de una octava en pasos de semitono.
Hay dos maneras de utilizar la función de transposición:

1. Pulse los botones [TRANSPOSE <] / [TRANSPOSE >] para editar el ajuste de transposición.



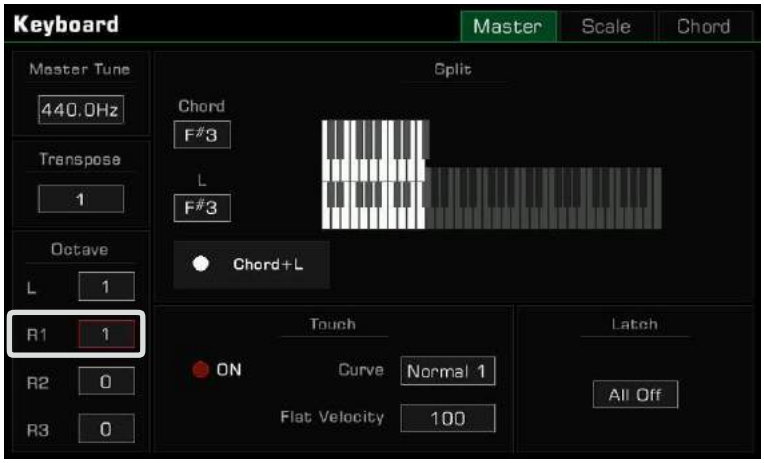
2. Utilice los botones [DATA DIAL], [<]/[>] o la pantalla táctil en el menú "Keyboard" para ajustar el tono del teclado por semitonos.



También puede desplazar el tono de una parte o pista específica hacia arriba o hacia abajo en octavas completas. El cambio de octava no está disponible para los modos Estilo y Canción.
Hay dos maneras de desplazar la octava de una parte:

1. Pulse los botones [OCTAVE <] / [OCTAVE >] para editar la octava de la parte seleccionada.

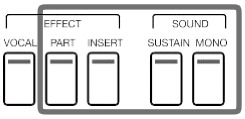
2. Pulse para seleccionar una parte. Utilice los botones [DATA DIAL], [<]/[>] o la pantalla táctil en el menú "Keyboard" para cambiar la octava de la parte seleccionada.



Tips:	Además de ajustar la afinación de la transposición y de la octava, puede ajustar la afinación general del instrumento ajustando la frecuencia de la afinación maestra. Por lo general, el instrumento utiliza el temperamento igual de doce tonos con una afinación estándar de 440,0 Hz. Sin embargo, puede ajustarlo más alto o más bajo según las necesidades de su ejecución. Consulte la sección sobre Afinación Maestra para más detalles.

Añadir efectos a los sonidos

El instrumento incluye varios efectos de gran precisión que pueden utilizarse para aumentar las partes del teclado.



- Sostenido: Pulse el botón [SUSTAIN SOUND] para dar a las notas tocadas en el teclado un sostenido más largo y realista. Este efecto se aplica a todas las partes.

Tips:	Para un efecto de sostenido más natural, utilice el pedal de sostenido. Puede utilizar la función de edición de sonido para modificar el tiempo de sostenimiento del panel y del pedal. Cuando se utiliza la parte R1 para tocar el sonido de piano no. 1, el uso del pedal de sostenido le permite conseguir un ruido de pedal y una resonancia de cuerdas muy auténticos..

- Efecto en parte: Pulse el botón [PART EFFECT] para añadir Arp/Armonía a las notas reproducidas. Este efecto sólo se aplica a las partes actualmente seleccionadas.

Tips:	La mayoría de los efectos de armonía sólo funcionan en el modo de acordes de bajo automático. Para que esto funcione, active el modo CHORD y toque el acorde en el área de acordes para que las notas de la mano derecha se añadan al efecto de armonía. Los efectos de armonía sólo se aplican a la mano derecha (R1, R2, R3) y no son compatibles con la mano izquierda. Cuando se añaden efectos de arpegio a un sonido de teclado, una o más notas tocadas en el teclado se convierten en una serie de notas que se reproducen en orden cronológico según el estilo de arpegio. Pruebe diferentes arpegios para encontrar los mejores para su estilo. Una parte de teclado sólo puede utilizar arpegios o uno de los efectos de armonía. No se pueden utilizar dos efectos de parte al mismo tiempo para una parte de teclado. Los efectos de instrumento están optimizados para cada sonido. Para realizar modificaciones, consulte la sección de Efectos.

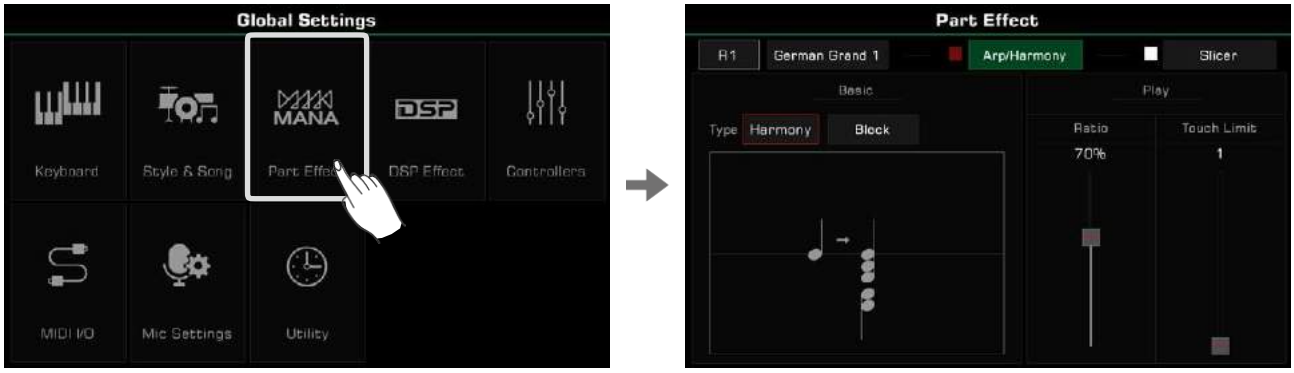
- Efecto de inserción: Pulse el botón [INSERT EFFECT] para añadir un efecto al sonido. Hay una amplia selección de efectos de inserción disponibles. Algunos de ellos pueden enriquecer el sonido. Por ejemplo, pruebe a añadir distorsión al sonido de la guitarra o utilice algunos efectos para hacer su ejecución más realista, como añadir retardo a un piano electrónico. Este efecto sólo se aplica a las partes actualmente seleccionadas.

Tips:	Los efectos de inserción de instrumentos fueron optimizados para cada sonido. Para realizar modificaciones, consulte la sección de Efectos de este manual. También puede activar/desactivar rápidamente el efecto de inserción para cada parte desde la interfaz del mezclador. La mayoría de los sonidos de este instrumento tienen efectos de inserción por defecto. Si desea modificarlos, puede utilizar la función de edición de sonido.

- Mono: Pulse el botón [MONO SOUND] para que el sonido se reproduzca de forma monofónica (sólo notas simples). En este modo, el teclado sólo producirá un sonido sin importar cuántas teclas pulse al mismo tiempo. Este efecto sólo se aplica a las partes actualmente seleccionadas.

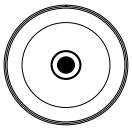
Tips:	Algunos sonidos están ajustados a Mono por defecto según su carácter. Otros también aplican un efecto de portamento o legato (el efecto de portamento también se aplica a algunos sonidos con modo polifónico). Puede editar el modo de reproducción de los sonidos utilizando la función de edición del sonido.

Otros efectos de parte incorporados, como "Slicer", añaden un efecto de picado y un filtro de notas. Experimente con los diferentes efectos para encontrar los que más le gusten.
Acceda al menú "Part Effect" a través de [GLOBAL SETTINGS] para añadir más efectos de teclado a su ejecución.

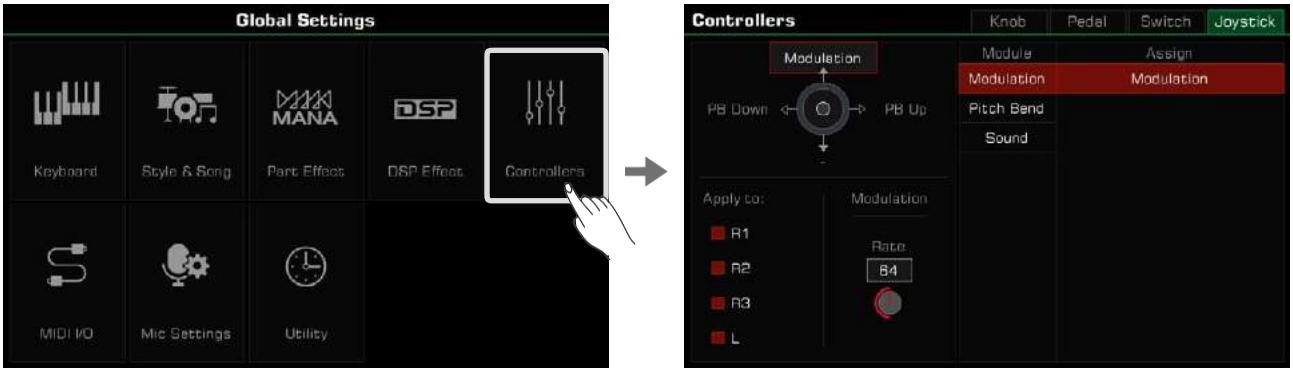


Utilizar joystick para ajustar tono y sonido

Mueva el Joystick hacia arriba, abajo, izquierda o derecha para cambiar el tono del teclado o los efectos de sonido. Después de soltarlo, el Joystick volverá a la posición neutral.



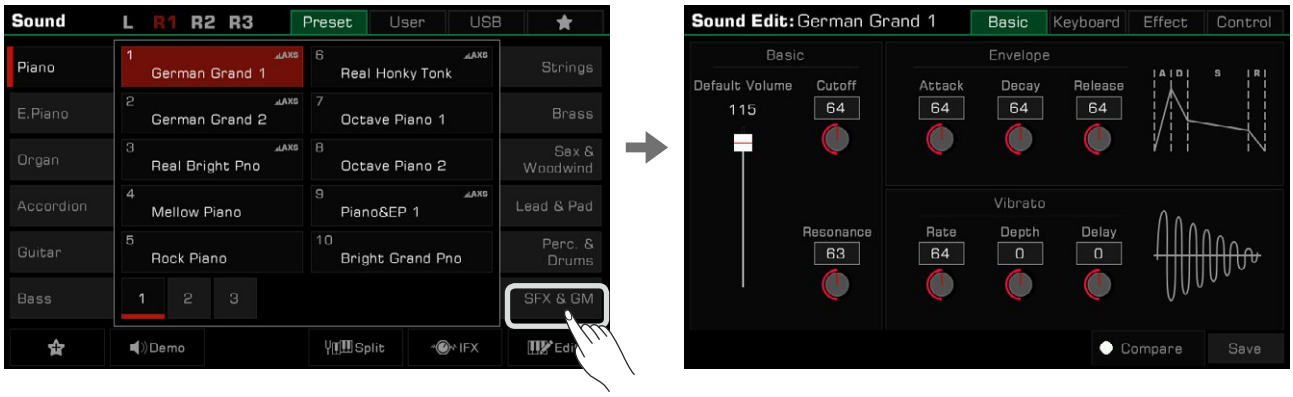
La función por defecto del Joystick para el movimiento hacia la izquierda y la derecha es Pitch Bend, que cambia el tono de la nota más bajo o más alto. La dirección hacia arriba por defecto es Modulation; esto hace que la nota se reproduzca con vibrato.
Los parámetros de subida y bajada del Joystick se pueden asignar en el menú "Controllers".



Tips:	Acerca de la Rueda de Tonos: Con el Joystick puede producir efectos de flexión realistas cuando tocas el sonido, lo que hará que los sonidos sean más flexibles. Diferentes sonidos tienen diferentes rangos de flexión por defecto. Puede cambiar el rango a través de la función de edición de sonido. Todas las partes del teclado de este instrumento sólo pueden tener un rango de flexión a la vez. Con varias partes activadas al mismo tiempo, el rango de flexión del instrumento generalmente sigue a la parte R1. Si desea usar la gama de flexión y bloquearla, utilice la función Pitch Bend Lock. Asigne la función de los interruptores de arriba del Joystick como Pitch Bend Lock y actívela, luego ajuste el Pitch Bend Range en la pestaña Joystick. Acerca de la Modulación: Cuando el Joystick se empuja hacia arriba, la parte que se está tocando tiene un efecto de vibrato. El Joystick volverá a la posición central cuando se suelte y el efecto de vibrato desaparecerá. Pero con la función de Bloqueo de la Modulación, puede dejar que el Joystick mantenga el efecto de vibrato cuando vuelva a la posición central. Asigne la función de los interruptores por encima del Joystick como Modulation Lock y actívela. Acerca del Control de Sonido: Con los ajustes de los controladores, puede modificar la función de las direcciones arriba y abajo del Joystick para adaptarse mejor a sus hábitos de tocar. Cuando la función del interruptor sobre el Joystick se ajusta como Control de Sonido y se enciende, moviendo el Joystick hacia arriba y hacia abajo puede cambiar los parámetros del efecto de inserción del sonido en tiempo real. Consulte las secciones "Controladores" y "Editar sonidos" para obtener más información.

Editar sonidos

La función de edición de sonidos le permite crear sus propios sonidos editando los parámetros de los sonidos existentes. Puede guardar hasta 500 sonidos de usuario y recuperarlos desde la pestaña de sonidos de usuario.
Seleccione un sonido para editarlo. Pulse el botón "Edit" en la pantalla de selección de sonidos para acceder al menú de edición de sonidos.



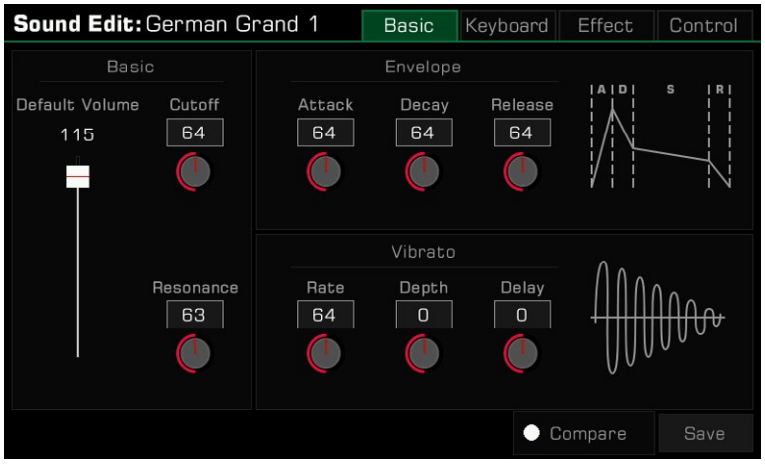
Parámetros editables

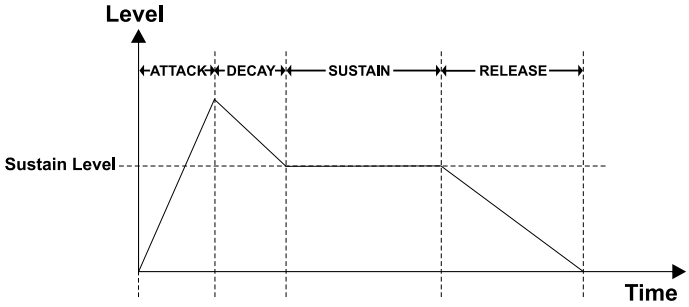
Los parámetros que puede editar están clasificados en cuatro pestañas en la parte superior del menú. Pulse una de las pestañas para editar ese parámetro.

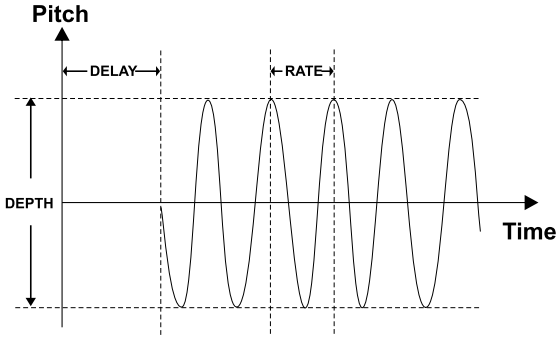
Pestaña “Basic”

Este menú contiene los parámetros "Basic", "Envelope" y "Vibrato".

Basic	Default Volume	Cambia el volumen por defecto del sonido actual.	0~127
	Cutoff	Ajusta el corte del filtro del sonido. A medida que se aumenta el valor, el sonido se vuelve más brillante.	0~127
	Resonance	Ajusta la resonancia del filtro del sonido. A medida que se aumenta el valor, el efecto de resonancia se hace más fuerte.	0~127
Envelope	Attack	Determina el tiempo que tarda un sonido en alcanzar el volumen máximo después de pulsar la tecla y comenzar el sonido. A medida que el valor se gira hacia abajo, el sonido comienza más rápido.	0~127
	Decay	Determina el tiempo que tarda un sonido en alcanzar el volumen del nivel de sostenido después del ataque. A medida que se baja el valor, el sonido decae más rápido	0~127
	Release	Determina el tiempo desde que se suelta la tecla hasta que el sonido decae hasta el silencio. A medida que se baja el valor, el sonido desaparece más rápido.	0~127
Vibrato	Rate	Determina la rapidez con la que se reproduce un ciclo del efecto vibrato. A medida que el valor se gira más alto, la velocidad del vibrato se hace más rápida.	0~127
	Depth	Determina la intensidad del efecto de vibrato. A medida que aumenta el valor, el efecto se hace más fuerte.	-64~63
	Delay	Determina la rapidez con la que se inicia el efecto de vibrato tras el comienzo del sonido. A medida que el valor es más alto, el vibrato comienza más tarde.	-64~63

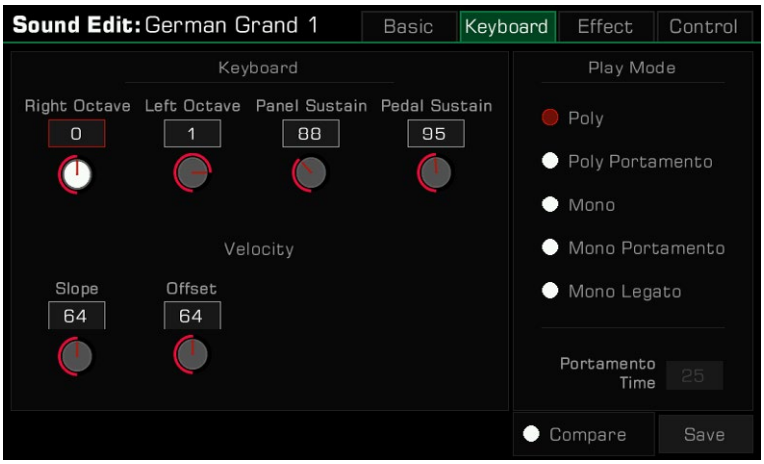






Pestaña “Keyboard”
Este menú contiene los parámetros “Keyboard”, “Velocity”, y “Play Mode”.

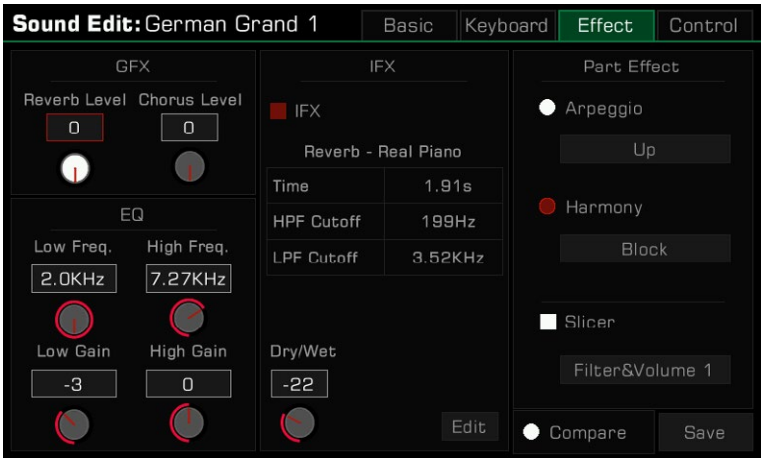
Keyboard	Right Octave	Determina el desplazamiento de octava por defecto del sonido editado cuando se utiliza como cualquiera de las partes del teclado RIGHT 1-3.	-2~+2
	Left Octave	Determina el desplazamiento de octava por defecto del sonido editado cuando se utiliza como parte de teclado LEFT.	-2~+2
	Panel Sustain	Determina la duración del sostenido cuando se utiliza el Panel Sustain.	64~127
	Pedal Sustain	Determina la duración del sostenido cuando se utiliza Pedal Sustain.	64~127
Velocity	Slope	Ajusta la pendiente de la velocidad.	0~127
	Offset	Ajusta las curvas de tiempo al variar la velocidad.	0~127
Play Mode	Poly	Establece que el sonido se reproduzca con múltiples notas simultáneas (polifónicamente).	
	Poly Portamento	Ajusta el sonido para que se reproduzca con múltiples notas simultáneas (polifónicamente). La reproducción en legato activa el efecto de portamento.	
	Mono	Ajusta el sonido para que se reproduzca con notas únicas (monofónicamente).	
	Mono Portamento	Ajusta el sonido para que se reproduzca con notas únicas (monofónicamente). La reproducción en legato activa el efecto Portamento.	
	Mono Legato	Establece que el sonido se reproduzca con legato y sin Portamento.	
	Portamento Time	Ajusta la velocidad de transición de la primera nota tocada a la siguiente, cuando el modo de reproducción está ajustado a Portamento y las notas se tocan en legato.	0~127



Tips:	Si el modo de reproducción está ajustado a "Mono", sólo se producirá un sonido a la vez sin importar cuántas teclas se toquen al mismo tiempo. Si utiliza el efecto de armonía, podrá seguir escuchando todas las notas de armonía. El portamento desliza el tono de una nota tocada en el teclado hacia la siguiente nota tocada. Puede controlar el tiempo de transición ajustando el "Portamento Time". El legato es un modo especial de interpretación monofónica. Cuando se pulsa una nueva tecla mientras ya se mantiene otra, la primera nota cambiará inmediatamente a la segunda nota tocada. Tocar algunos instrumentos de cuerda con Legato puede ser sorprendentemente realista.

Pestaña “Effect”
Este menú contiene los parámetros “Global Effect”, “EQ”, “Insert Effect” and “Part Effect”.

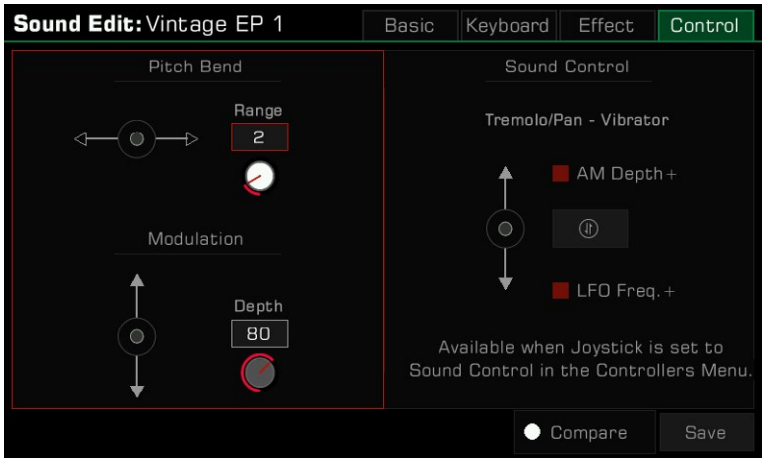
GFX	Reverb Level	Ajusta la profundidad de la reverberación.	0~127
	Chorus Level	Ajusta la profundidad del coro.	0~127
EQ	Low Frequency	Ajusta el nivel de baja frecuencia del sonido.	32 Hz~2.0 KHz
	Low Gain	Ajusta el nivel de ganancia de bajos del sonido.	-12~+12
	High Frequency	Ajusta el nivel de alta frecuencia del sonido.	500 Hz~16 KHz
	High Gain	Ajusta el nivel de ganancia alta del sonido.	-12~+12
IFX	IFX ON/OFF	Pulse para activar/desactivar el IFX por defecto del sonido seleccionado. También puede controlar esta función con el botón IFX del panel.	
	Dry/Wet	El nombre y los parámetros del IFX actualmente seleccionado se mostrarán debajo del botón.	-64~+64
	IFX Edit button	Ajusta la profundidad del IFX.	
Part Effect	Arpeggio ON/OFF	Si el IFX seleccionado no admite este ajuste de parámetros, el botón no aparecerá.	
	Arpeggio Type	Pulse este botón para seleccionar IFX para el sonido seleccionado en la ventana emergente.	
	Harmony ON/OFF	Pulse este botón para establecer el Arpegio como efecto de teclado por defecto.	
	Harmony Type	Pulse el nombre del arpegio para que aparezca el menú Arp Selection. Pulse para seleccionar un tipo de arpegio de esta lista.	
	Slicer ON/OFF	Pulse para establecer Armonía como efecto de teclado por defecto.	
	Slicer Type	Pulse el nombre de Harmony para abrir el menú Harmony Selection. Pulse para seleccionar un tipo de armonía en esta lista.	



Tips:	Cuando se utiliza un sonido en R3, el efecto de inserción de ese sonido puede desactivarse. Esto depende del tipo de efecto utilizado para el sonido, ya que algunos IFX no pueden utilizarse en R3. Los efectos de inserción de este instrumento pueden distribuirse libremente entre las partes del teclado. Cuando se ha tomado un efecto de inserción de una parte, la parte puede no tener ningún efecto. Vaya a la sección "Efectos DSP" para obtener más información. La mayoría de los efectos de armonía sólo funcionan cuando [CHORD ON/OFF] está activado. Active [CHORD ON/OFF] cuando edite un sonido y escuche el efecto mientras toca un acorde. Los efectos de arpegio y armonía no pueden utilizarse en la misma parte del teclado al mismo tiempo. Slicer puede utilizarse con Arpegios o Armonías. Consulte la sección de Efectos de Partes para obtener más información.

Pestaña “Control”
Este menú contiene los parámetros “Pitch Bend”, “Modulation” and “Sound Control”.

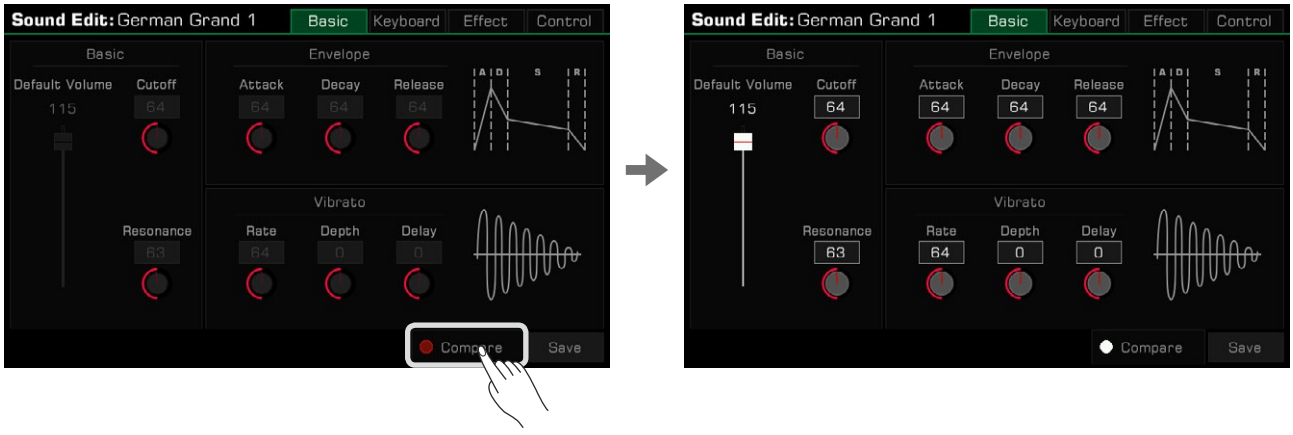
Pitch Bend	Pitch Bend Range	Ajusta el rango de Pitch Bend por defecto del sonido, cambiando el tono de las notas tocadas hacia arriba o hacia abajo suavemente cuando el Joystick se mueve a la izquierda o a la derecha.	0~12
Modulation	Vibrato Depth	Determina la fuerza del efecto de vibrato. Añade Vibrato moviendo el Joystick hacia arriba.	0~127
Sound Control	IFX ON/OFF	Controla el efecto IFX en tiempo real moviendo el Joystick hacia arriba o hacia abajo. Diferentes IFX tienen diferentes parámetros preprogramados para el Joystick. El nombre del parámetro para el seleccionado se mostrará aquí.	



Tips:	Sólo los efectos de inserción específicos proporcionan el máximo de dos parámetros de efecto que pueden ser asignados al Joystick. Cuando la función de interruptor encima del Joystick está ajustada a Sound Control y activada, mueva el Joystick arriba y abajo para activar el Sound Control. Vaya a la sección "Controllers" para más información.

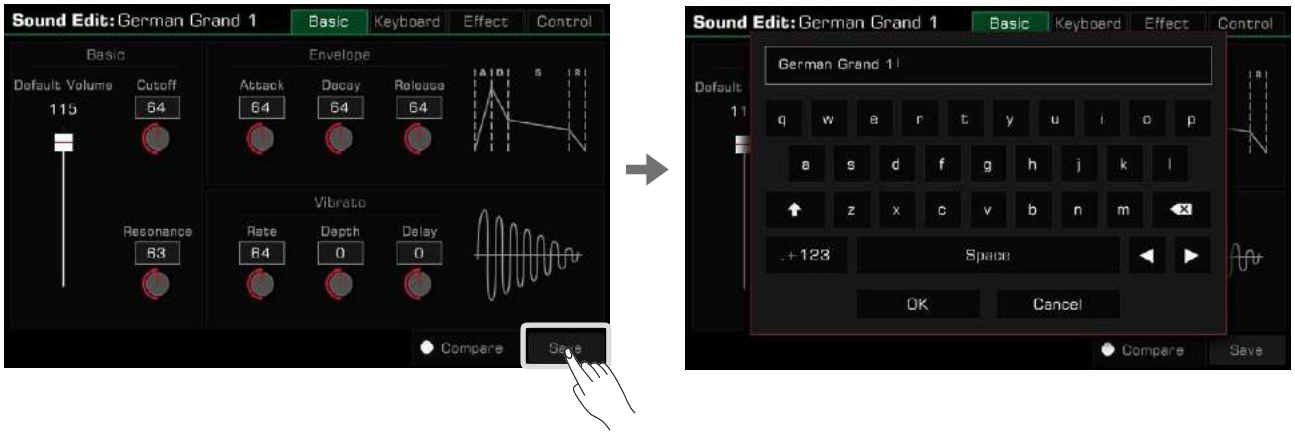
Guardar sonido editado

Después de editar el sonido, puede comparar su edición con el sonido original.
Pulse el botón "Compare" para escuchar el teclado ajustado al sonido original preestablecido con los ajustes de los parámetros por defecto. Pulse de nuevo el botón "Compare" para volver a su sonido editado.

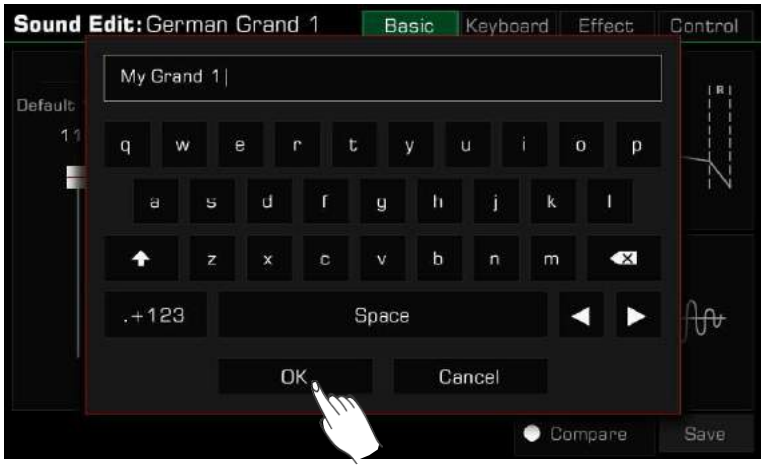


Cuando termine de editar, guarde sus ajustes en User Sound de la siguiente manera:

1. Pulse "Save". Introduzca un nombre para su sonido editado mediante el teclado numérico.



2. Pulse "OK" para guardar el sonido editado como sonido de usuario.



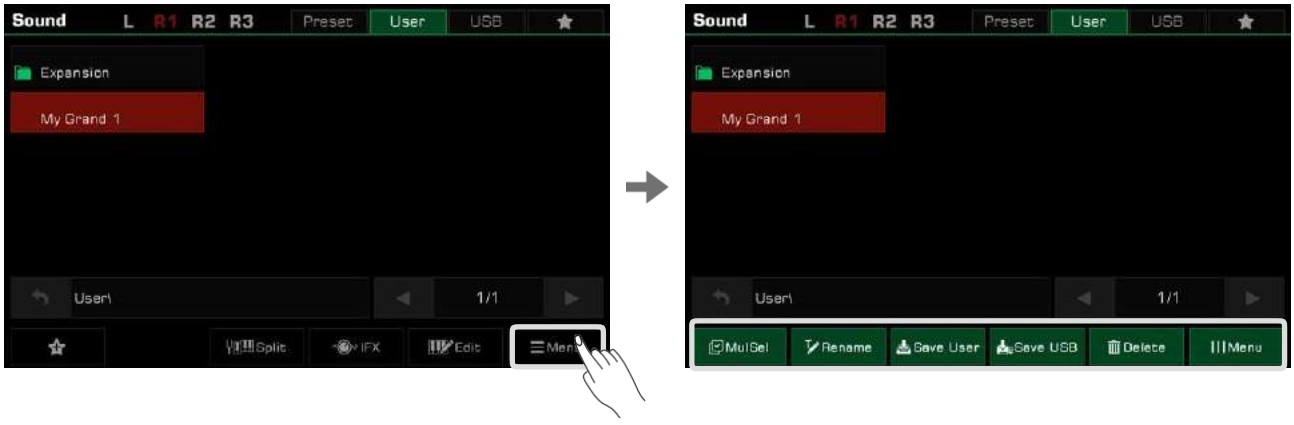
Ahora, puede encontrar el nuevo sonido que ha guardado en el menú "User".

Guardar, eliminar o renombrar sonido de usuario

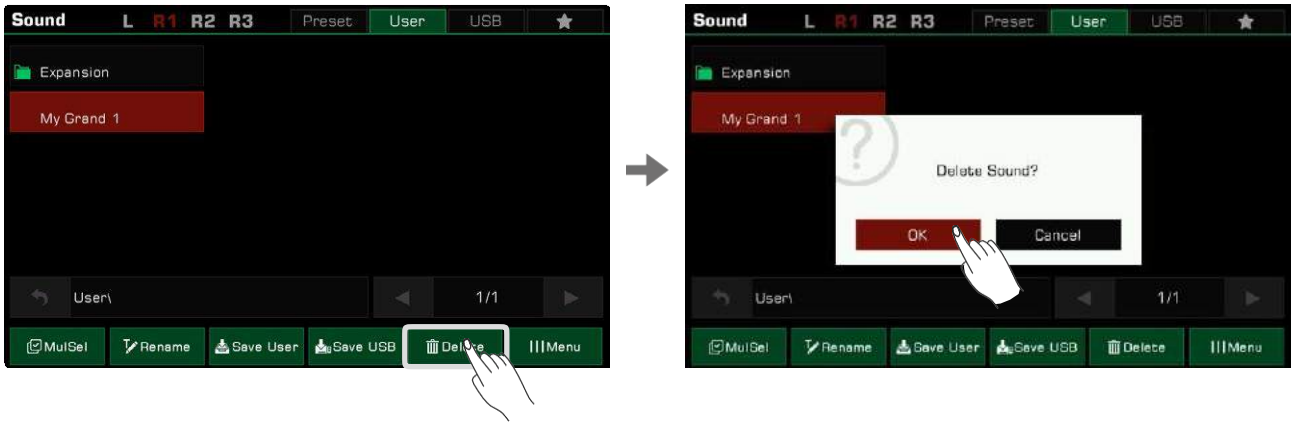
Puede eliminar, renombrar o guardar un sonido de usuario en un dispositivo USB desde el menú "User".

1. Seleccione un sonido de usuario.

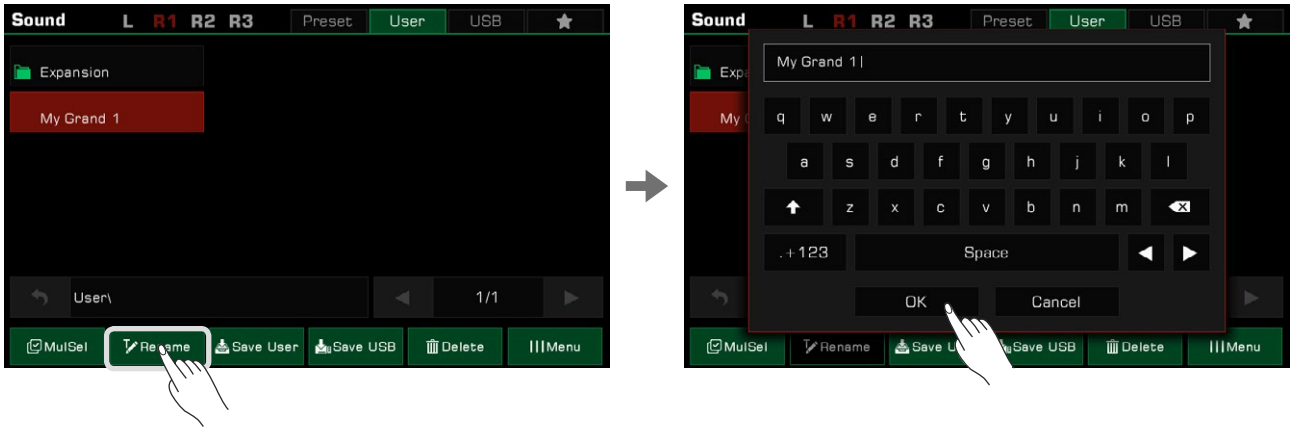
2. Luego, pulse el icono "Menu" en la esquina inferior derecha para que aparezca el menú.



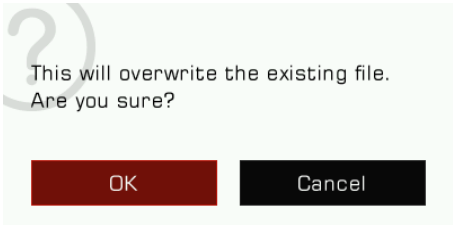
3. Pulse el botón "Delete" para eliminar el sonido de usuario seleccionado. Luego, pulse OK para confirmar.



4. Pulse el icono "Rename" para que aparezca el teclado virtual. Edite el nuevo nombre y pulse "OK" para confirmar.

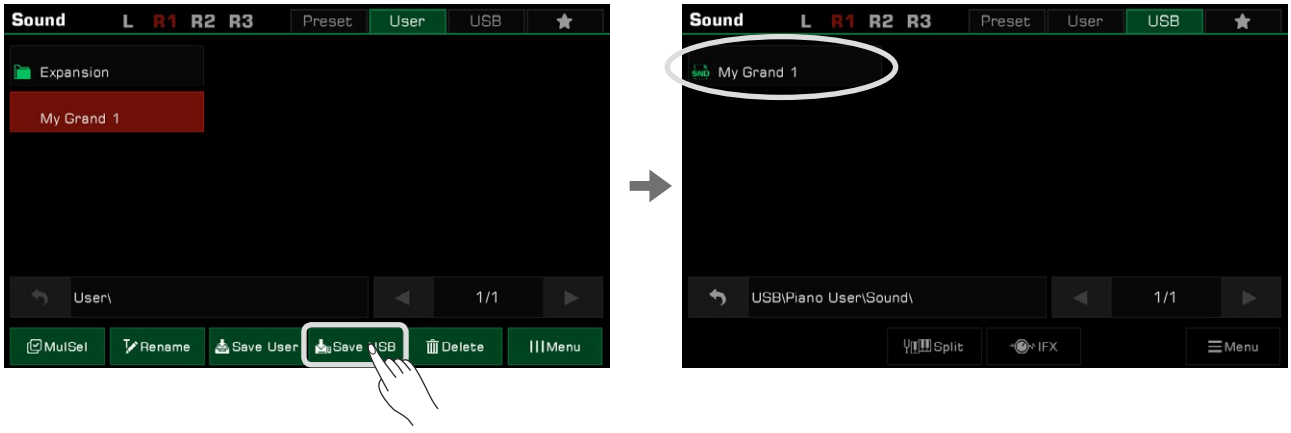


Si el nombre que introdujo es el mismo que un archivo existente, una ventana emergente le recordará si desea sobrescribir el sonido existente.



5. Pulse el botón "Save User" para que aparezca el teclado virtual. Cambie el nombre del sonido y guárdelo como un nuevo sonido de usuario.

Pulse el botón "Save USB" para que aparezca el teclado virtual. Cambie el nombre del sonido y guárdelo en un dispositivo USB. Esta función sólo puede utilizarse cuando hay un dispositivo USB conectado. Entra en el menú "USB" para encontrar el nuevo sonido que guardó.



También puede eliminar varios archivos. Pulse el botón "MulSel" en la parte inferior izquierda para entrar en el modo "Multisel". El botón "Rename" será sustituido por un botón "Select All".
Ahora, puede tocar varios nombres de archivos para seleccionarlos o pulsar "Select All" para seleccionar todos los archivos del directorio.

Tips:	Puede añadir un sonido de usuario o un sonido guardado en un dispositivo USB a "My Favorites" de la misma manera que añade un sonido preestablecido a "My Favorites"

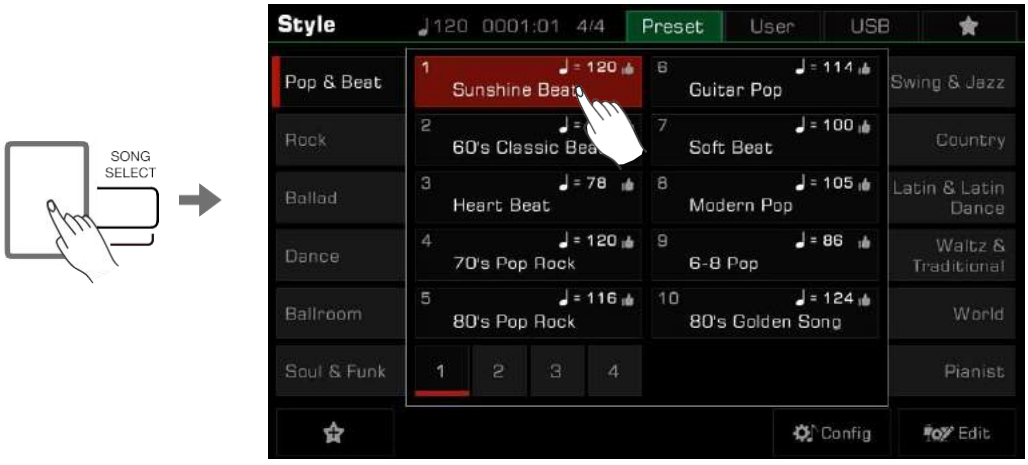
El instrumento cuenta con una enorme selección de diversos estilos musicales que ponen a su alcance una banda de acompañamiento completa. Lo único que tiene que hacer es tocar los acordes. Con el acompañamiento automático, incluso un solista puede disfrutar de la experiencia de tocar con una banda u orquesta completa.
Los estilos se dividen automáticamente en varios grupos según el tipo de música.

Utilizar estilos

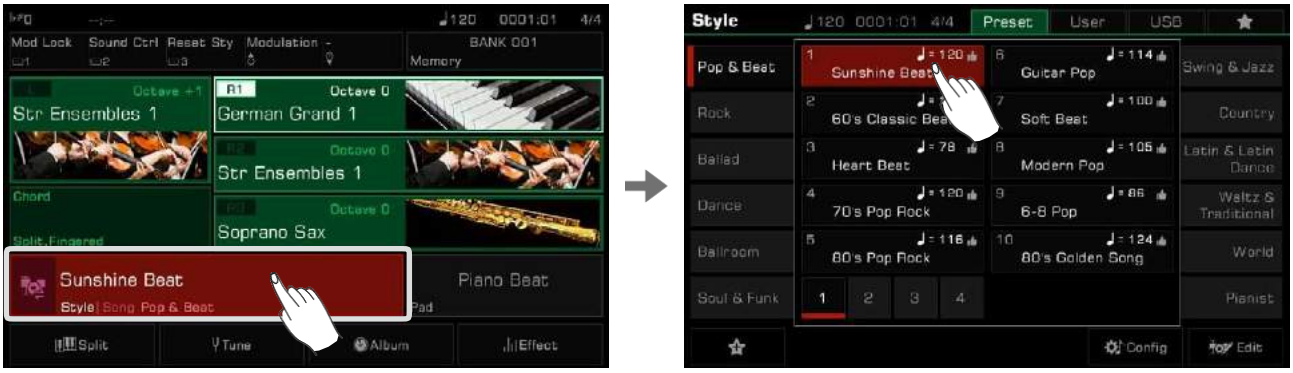
Seleccionar varios estilos

1. Puede seleccionar un estilo de la siguiente manera:

- Pulse el botón [STYLE SELECT] para entrar en el menú de selección de estilos. Elija un grupo de estilos y luego pulse para seleccionar un nombre de estilo de la lista.



- Cuando el área de Style/Song de la pantalla principal está en modo Style, pulse esta área para entrar en la pantalla del grupo correspondiente del estilo actual. Puede saltar a otras páginas u otros grupos tocando la pantalla. Luego, pulse el nombre del estilo para seleccionarlo.



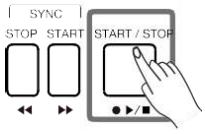
- Para seleccionar un estilo de usuario, pulse la pestaña "User" o "USB" y seleccione un archivo de la lista que aparece.

Tips:	Todos los preajustes de este instrumento presentan estilos de alta calidad. Los estilos con un icono "👍" son nuestros favoritos recomendados. En la pantalla principal, puede cambiar entre el modo Estilo y el modo Canción haciendo clic en el icono a la izquierda del nombre del estilo/canción.

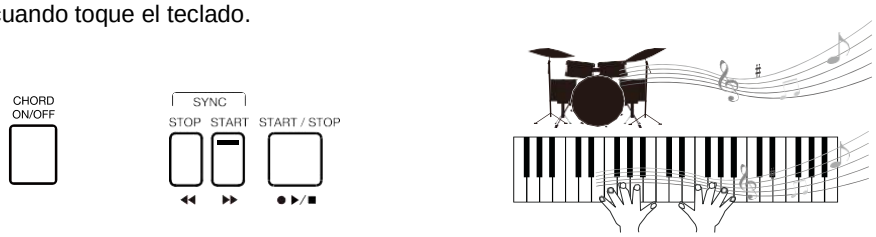
Reproducir pistas de percusión de un estilo

La pista de percusión es una parte importante de un estilo. Por lo general, se puede identificar el estilo de música escuchando su pista de percusión.

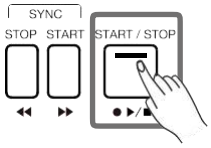
1. En el modo Estilo, pulse el botón [START/STOP]. El estilo se iniciará inmediatamente con sólo la pista de percusión.



Cuando el botón [CHORD ON/OFF] está desactivado y el botón [SYNC START] está activado, la pista de percusión se iniciará cuando toque el teclado.



2. Pulse de nuevo el botón [START/STOP] para detener la reproducción del estilo.



Tips:	Es posible que no haya sonido después de pulsar el botón [START/STOP] si selecciona un estilo de piano. Esto se debe a que la percusión no está disponible para el estilo de piano. En el mezclador, puede ajustar el volumen global de todo el estilo y de cada canal

Reproducir todas las pistas de un estilo

Con el acompañamiento automático, lo único que tiene que hacer es tocar los acordes. El acompañamiento seguirá automáticamente los acordes que toque. Esto simula la experiencia de tocar con una orquesta.

Reproduzca todas las pistas de un estilo de la siguiente manera:

1. Pulse el botón [CHORD ON/OFF] para activar la detección de acordes.

2. Pulse el botón [SYNC START] para activar la función Sync Start.

3. Pulse un acorde en el área de acordes. Comenzará la reproducción del acompañamiento automático de todas las pistas.
   Experimente tocando diferentes acordes con la mano izquierda y tocando la melodía con la mano derecha. El acompañamiento automático mejorará su ejecución.

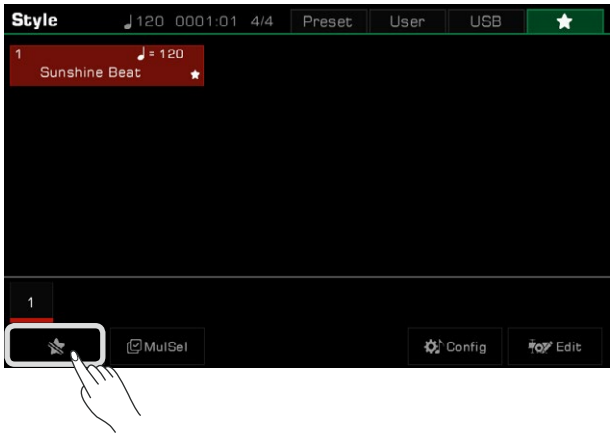
Tips:	• Si pulsa el botón [SYNC STOP] para activar la función Sync Stop, el acompañamiento automático se detendrá automáticamente cuando suelte el acorde. • El tempo preestablecido de cada estilo se muestra encima del nombre del estilo. El tempo cambiará según el estilo que seleccione. • Para pasar de un estilo a otro sin cambiar el tempo, active el " Temp Lock" en el menú "Style & Song" para mantener el tempo del estilo que se está reproduciendo actualmente. • Para ajustar el volumen de cada pista o desactivar algunas pistas, puedes realizar ajustes detallados en el menú "Mixer".

Añadir estilo a “My Favorites”

Acceda rápidamente a sus estilos más utilizados añadiéndolos a "My Favorites" de la siguiente manera:

1. Pulse el icono de estrella "Add to Favorites" en la parte inferior. Aparecerá una estrella a la derecha del nombre del estilo seleccionado. Vuelva a pulsar el botón para eliminarlo de "My Favorites".

2. Pulse la pestaña "My Favorites" para ver la lista de los estilos que ha añadido. Puede eliminar cualquiera de los estilos de este menú en cualquier momento.



Configuración de punto de separación

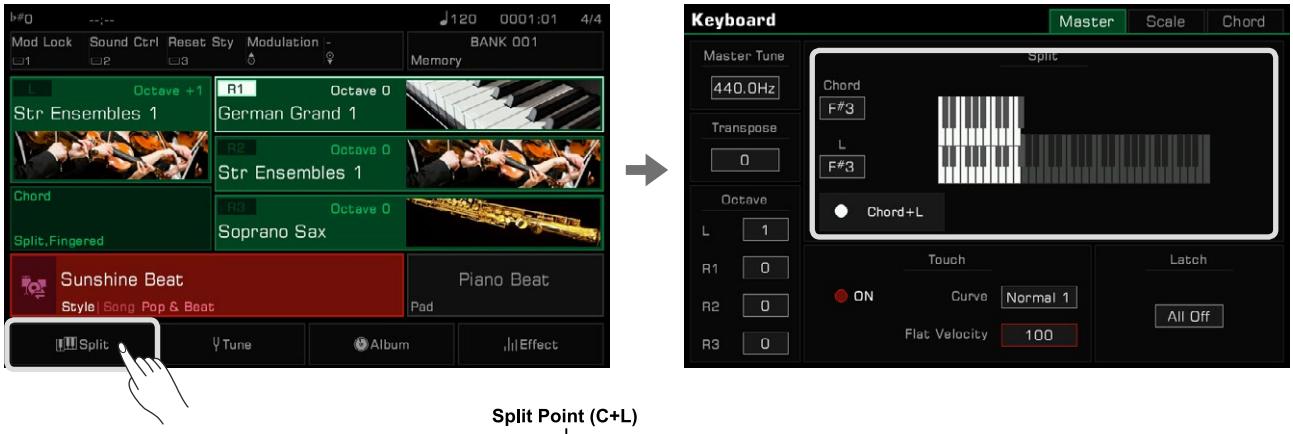
El punto de separación de la sección de la parte LEFT/RIGHT y el punto de separación de la sección de acordes pueden asignarse por separado.

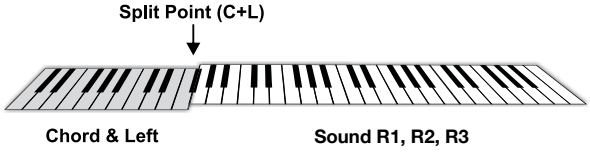
El punto de separación de acordes separa la sección de acordes para la reproducción de estilos de la(s) sección(es) para la reproducción de sonidos (RIGHT 1, 2, 3 y LEFT).

Ajuste el punto de separación de la siguiente manera:

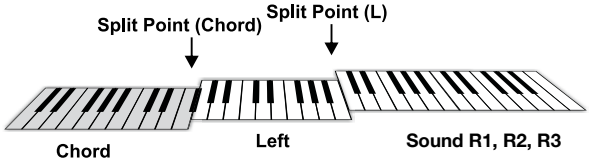
1. Pulse el botón "Split" en el menú principal o pulse [GLOBAL SETTINGS] - "Keyboard" para que aparezca el menú Split Setting.

2. Pulse el nombre del acorde y utilice los botones [DATA DIAL] y [<]/[>] para establecer un punto de separación o bien, pulse la tecla real del teclado para establecer el punto de división deseado.





El punto de separación de acordes por defecto es F#3, que es el mismo que el punto de separación de la mano izquierda. Sin embargo, los dos puntos de separación pueden establecerse en diferentes posiciones según sea necesario.



Para establecer dos puntos de separación al mismo tiempo, pulse "Chord+L" para activarlo. Ahora estos dos puntos de separación cambiarán juntos.

Tips:	El punto de separación (izquierda) no puede ajustarse por debajo del punto de separación (acorde) y el punto de separación (acorde) no puede ajustarse por encima del punto de separación (izquierda)

Fundamentos de Acordes

Esta sección es una breve introducción a los fundamentos de los acordes.

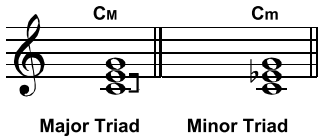
Construcción de acordes

Cuando tres o más notas se tocan juntas, forman un acorde. Un acorde es el componente básico de la armonía y cada nota del acorde se construye generalmente según un principio de terceras.

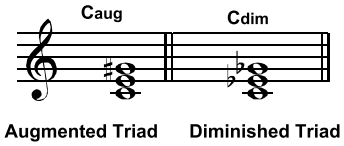
En la mayoría de los géneros musicales, el acorde básico es la "tríada". Las notas que componen un acorde se determinan según su posición: la nota más grave se llama "fundamental", la que está a un intervalo de tercera por encima de la fundamental se llama "tercera" y la que está a un intervalo de quinta por encima de la fundamental se llama "quinta".

La nota fundamental, también conocida como tónica, es la nota más importante de un acorde. Estabiliza el sonido determinando el "modo" del acorde, fijando la composición de las demás notas del acorde. El nombre de la estructura del acorde depende del intervalo de cada nota por encima de la nota raíz del acorde.

- Cuando el tono de la fundamental está a una quinta perfecta de la quinta nota y a una tercera mayor o menor de la tercera nota, se llaman "acordes mayores" y "acordes menores".



- Cuando el tono de la fundamental es una tercera mayor y una quinta aumentada o una triada menor y una quinta disminuida de la tercera nota y la quinta nota, se llaman "acorde aumentado" y "acorde disminuido".



Según el principio de superposición de terceras, podemos añadir una séptima (siete intervalos a partir de la fundamental) y una novena (nueve intervalos a partir de la fundamental) sobre la tríada para formar un "acorde de séptima", "acorde de novena", "acorde de undécima" y "acorde de decimotercera". Consulte una tabla de acordes o utilice una referencia de acordes para obtener más información sobre los tipos de acordes.

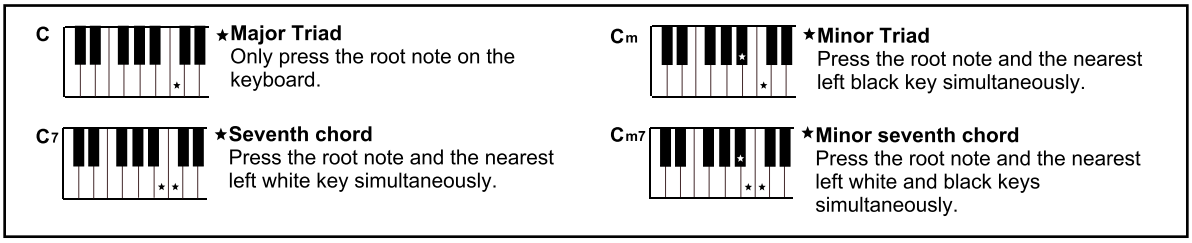
Inversión de acordes
La "inversión" de un acorde se forma girando la fundamental hacia arriba y colocando la tercera o quinta nota en la posición más baja. El acorde se llama "acorde de inversión" cuando la raíz del acorde no está en la posición más baja.
Este instrumento admite la reproducción de acordes mediante la digitación de acordes de inversión. Cuando el modo de inversión de bajos está activado, la digitación de los acordes estándar y la digitación de los acordes de inversión tendrán efectos diferentes.

Nombre del acorde
Un nombre de acorde puede decirle casi todo lo que necesita saber sobre un acorde, incluida: la fundamental, si el acorde es un acorde mayor o un acorde menor, un acorde aumentado o un acorde disminuido, un acorde de séptima o un acorde de novena, etc.

Por ejemplo, el nombre de abajo indica claramente que la raíz del acorde es C y el tipo de acorde es una tríada menor, por lo que este acorde es una tríada menor con C como fundamental.

Consulte una tabla de acordes o utilice una referencia de acordes para obtener más información sobre los nombres de los acordes.

Acordes con un solo dedo
En el modo de un dedo, puede tocar acordes mayores, acordes menores, acordes de séptima y acordes de séptima menores utilizando hasta tres dedos. Tomemos, por ejemplo, un acorde con fundamental C y presentemos la digitación de estos cuatro acordes.



En el modo de un solo dedo, puede tocar estos cuatro acordes con un solo dedo.

Multidedos

El modo multidedos sólo detecta los acordes con varios dedos. Tomemos por ejemplo un acorde con fundamental C e introduzcamos la digitación según una tabla de acordes o una referencia de acordes.

1 C	2 C_6	3 CM_7	4 CM_7(#11)	5 CM(9)	6 CM_7 (9)	7 C_6 (9)	8 Caug	9 Cm	10 Cm_6	11 Cm_7	12 Cm_7 (b5)	13 Cm(9)
14 Cm_7 (9)	15 Cm_7 (11)	16 CmM_7	17 CmM_7 (9)	18 Cdim	19 $Cdim_7$	20 C_7	21 C_{7sus4}	22 C_7 (b5)	23 C_7 (9)	24 C_7 (#11)	25 C_7 (13)	26 C_7 (b9)
27 C_7 (b13)	28 C_7 (#9)	29 CM_{7aug}	30 C_{7aug}	31 $Csus_4$	32 Csus2	33 C(b5)	34 CM_7(b5)	35 CmM_7(b5)	36 C1+8	37 C1+5	38 Cancel	39 Cancel/C

Nota: las notas entre paréntesis ⊛ son opcionales; los acordes podrían reconocerse sin ellas.

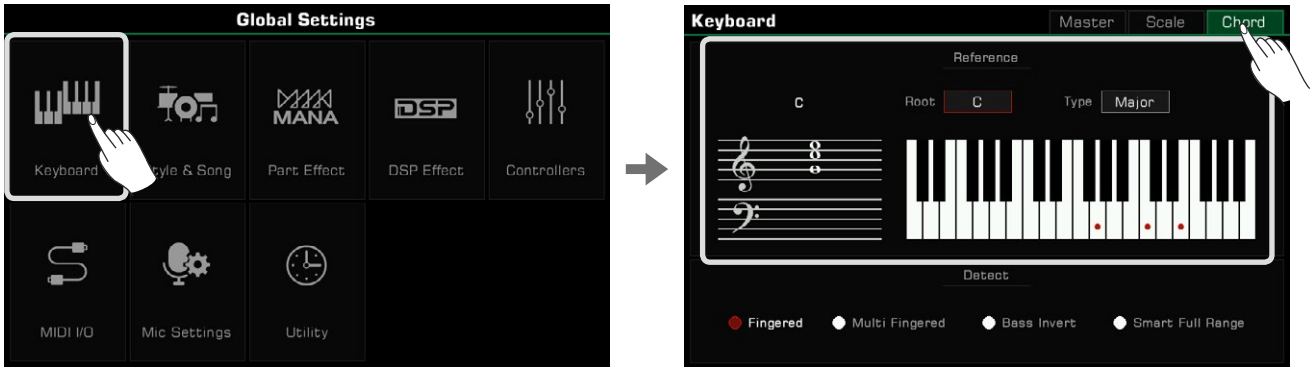
Digitación

El modo de detección de acordes por defecto de este instrumento es Fingered. Puede utilizar Single-fingered o Multi-fingered.

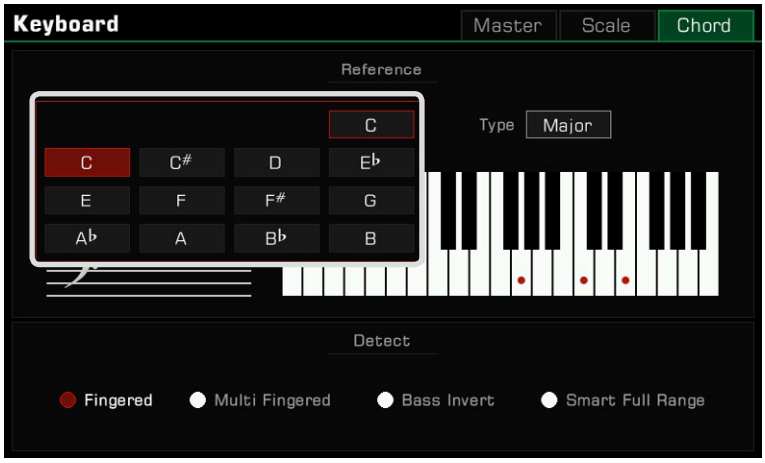
Referencias de acordes

La referencia de acordes incorporada en el instrumento proporciona las posiciones completas de los dedos de casi todos los acordes. Utilice esta función para saber cómo tocar un acorde que no conozca.

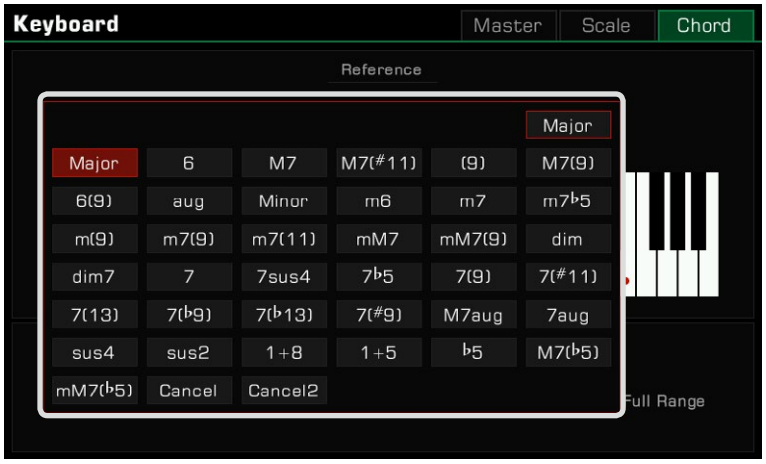
1. Pulse "Split" en la parte inferior del menú principal o pulse el botón [GLOBAL SETTINGS] para acceder a la interfaz "Keyboard". Seleccione la pestaña "Chord" para que aparezca la referencia de los acordes.



2. Pulse el nombre de la fundamental y utilice la pantalla táctil, [DATA DIAL] o los botones [<]/[>] para seleccionar una fundamental de acorde.



3. Pulse el tipo de acorde y utilice la pantalla táctil, [DATA DIAL] o los botones [<]/[>] para seleccionar un tipo de acorde.

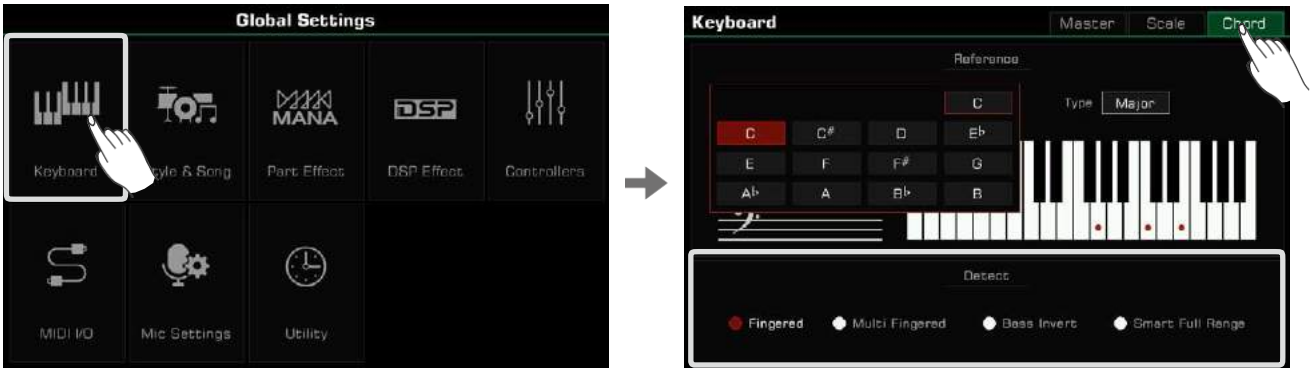


La digitación correcta del acorde aparecerá en el teclado y las notas del acorde aparecerán en el pentagrama musical.

Tips:	Siempre hay variaciones en la digitación y construcción de los acordes. Experimente creando sus propias digitaciones para crear acordes únicos.

Ajustar modo de detección de acordes

La digitación a utilizar depende de la configuración del modo de detección de acordes. Pulse "Split" en la parte inferior del menú principal o pulse el botón [GLOBAL SETTINGS] para entrar en el menú "Keyboard". Seleccione la pestaña "Chord" para ajustar el modo de detección de acordes.



Seleccione un modo de detección de acordes en Options. Este instrumento tiene cuatro modos.

Fingered	Detecta un solo dedo y multidedos.
Multi-Fingered	Sólo detecta el multidedos.
Bass Invert	Detecta los acordes invertidos para que el canal de bajos pueda tocar una nota distinta a la fundamental.
Smart Full Range	Detecta los acordes con multidedos en toda el área del teclado.

Tips:	Acerca de la cancelación de acordes: Cuando el modo de reproducción de acordes se ajusta a "Multi-Fingered" o "Bass Invert", se pueden activar dos acordes especiales: Cancel y Cancel2. Pulse tres teclas adyacentes simultáneamente en el área de detección de acordes para activar el acorde Cancel. Cuando se activa un acorde Cancel, la detección de acordes se cancela inmediatamente con un sonido de platillos y el estilo continúa reproduciendo los canales de percusión mientras los otros canales se silencian.

	El acorde Cancel2 se activa al pulsar cuatro teclas adyacentes simultáneamente en el área de detección de acordes. La nota más baja de las cuatro teclas pulsadas se reconoce como la fundamental del acorde, y su nombre se muestra como Cancel/ root note, como Cancel/C. Cuando se dispara un acorde Cancel2, el estilo continúa reproduciendo los canales de percusión y el canal de bajo basándose en la nota fundamental del acorde, mientras que los demás canales se silencian. El uso de los acordes Cancel y Cancel2 permite una mayor flexibilidad en la ejecución del estilo. El bloc de frases no es compatible con los acordes Cancel y Cancel2.

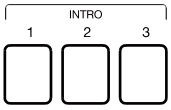
Reproducir estilo

Variaciones de estilo

Hay muchas variaciones preprogramadas de acompañamiento automático

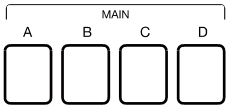
- [INTRO 1] - [INTRO 3]

  Se suele utilizar una Intro al principio de la música. Este instrumento cuenta con tres secciones de Intro incorporadas. Pulse uno de los botones [INTRO 1] - [INTRO 3] antes de iniciar la reproducción del estilo. El LED del botón [INTRO] se iluminará. Pulse el botón [START/ STOP] o toque un acorde en el teclado (si la opción [SYNC START] está activada) para empezar a reproducir el patrón de introducción. Si se está reproduciendo un estilo cuando se pulsa un botón [INTRO], la Intro comenzará en el siguiente compás y la sección principal empezará a reproducirse después de que termine la Intro.



- [MAIN A] - [MAIN D]

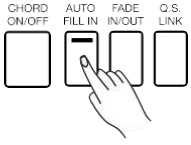
  La sección principal se utiliza para la parte de bucle de la canción. Este instrumento cuenta con cuatro secciones principales incorporadas. Pulse los botones [MAIN A] - [MAIN D] durante la reproducción del estilo para cambiar entre los diferentes patrones. La nueva sección principal comenzará a reproducirse en el siguiente compás. Cuando la opción [AUTO FILL IN] está activada, si pulsa el botón [MAIN] de la sección actual, se reproducirá automáticamente un relleno, que volverá a la parte principal.



.

- [FILL IN A] - [FILL IN D]

  La inclusión de rellenos en la interpretación de su estilo da variación a la canción entre las partes principales. Este instrumento cuenta con cuatro secciones de relleno incorporadas. Cuando se vuelve a pulsar el mismo botón [MAIN], el relleno correspondiente se insertará automáticamente, incluso si [AUTO FILL IN] está desactivado. También puede activar la función [AUTO FILL IN], que añadirá automáticamente un relleno cuando cambie entre las secciones principales. Después de que el relleno se reproduzca, volverá automáticamente a la sección de bucle principal.

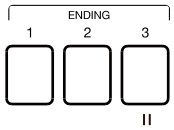


- [BREAK]

  Durante la reproducción de un estilo, el uso de una sección de ruptura puede dar aún más dinamismo al bucle de la sección principal. Mientras se reproduce el estilo, pulse el botón [BREAK] para reproducir una sección de ruptura en el siguiente compás. Después de la reproducción del Break, volverá automáticamente a la sección de bucle principal.

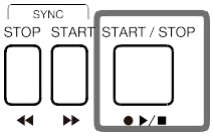
Tips:	Este instrumento dispone de una función llamada "Auto Break Trigger' que permite activar la sección de Break tocando el teclado con cierta fuerza. Esta forma de activar una sección de Break sin pulsar el botón [BREAK] facilita la ejecución. La activación de la sección de pausa está desactivada por defecto. Para activarla, vaya a "Style & Song", haga clic en "Auto Break Trigger" para activarla y ajuste la velocidad de disparo adecuada según sus hábitos de ejecución. La función Auto Break Trigger no puede utilizarse en el modo de detección de acordes Smart Full Range. Consulte las secciones pertinentes para obtener más detalles.

• [ENDING 1] - [ENDING 3]
Un Ending se utiliza habitualmente al final de una ejecución. Este instrumento cuenta con tres secciones de finalización incorporadas. Pulse uno de los botones [ENDING 1] - [ENDING 3] para iniciar la sección de Ending en el siguiente compás. La reproducción del estilo se detendrá cuando termine el final.

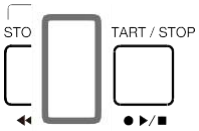


Botones de control

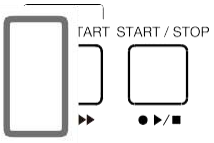
• [START/STOP]
Inicia o detiene la reproducción del estilo. Cuando el estilo se está reproduciendo, el LED del botón [START/STOP] parpadea de acuerdo con el tempo actual.



• [SYNC START]
Inicia la reproducción del Estilo al tocar el teclado.
Cuando [CHORD ON/OFF] está desactivado, active el botón [SYNC START] y los canales de percusión comenzarán a reproducirse cuando pulse cualquier tecla.
Cuando [CHORD ON/OFF] y [SYNC START] están activados, la reproducción del estilo se activará al tocar un acorde en el área de detección de acordes del teclado.

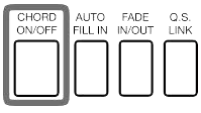


[SYNC STOP]
Para detener el estilo al soltar el acorde, pulse el botón [SYNC STOP]. Esto sólo ocurre cuando [CHORD ON/ OFF] está activado.
Cuando [SYNC STOP] está activado, el estilo se detiene al soltar el acorde. El botón [SYNC START] se activará automáticamente para que pueda controlar fácilmente el inicio y la detención del estilo.



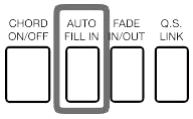
Tips:	La función [SYNC STOP] no puede utilizarse en el modo de detección de acordes Smart Full Range.

• [CHORD ON/OFF]
Cuando el botón [CHORD ON/OFF] está activado, el área izquierda del teclado se convierte en el rango de acordes. A medida que se tocan diferentes acordes, el acompañamiento automático produce resultados diferentes.
Cuando el botón [CHORD ON/OFF] está desactivado, sólo se reproduce el canal de percusión del estilo.



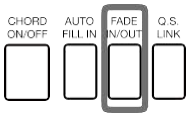
Tips:	El instrumento dispone de un control de la velocidad de los acordes. Si esta función está activada, el volumen del estilo variará cuando se toquen acordes a diferentes velocidades. La velocidad de los acordes está desactivada por defecto. Para activar esta función, vaya a "Style & Song" y pulse "Chord Velocity Control"

• [AUTO FILL IN]
Active [AUTO FILL IN] pulsando el botón. Se reproducirá automáticamente un relleno cuando se cambie entre los patrones principales.



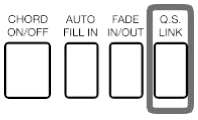
• [FADE IN/OUT]
El inicio del Estilo con Fade In produce un comienzo suave, con el volumen aumentando de bajo a alto. Pulse el botón [FADE IN/OUT] cuando la reproducción del estilo esté detenida. El LED [FADE IN/OUT] se encenderá. Cuando el Fade In esté completo, el LED [FADE IN/OUT] se apagará.

Al detener el estilo con el Fade Out se produce un final suave, con el volumen disminuyendo de alto a bajo. Pulse el botón [FADE IN/OUT] durante la reproducción del estilo. El LED [FADE IN/OUT] se encenderá. Cuando se complete el Fade Out, el estilo se detendrá automáticamente y el LED se apagará. El volumen del teclado también se reducirá si está tocando.

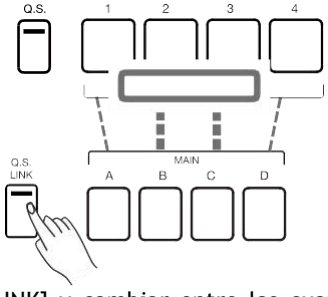


Tips:	Puede ajustar el tiempo de Fade In/Out para satisfacer sus demandas reales de ejecución. Para ajustar esta configuración, vaya al menú Utility y consulte la sección correspondiente.

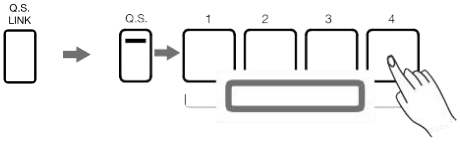
• [Q.S. LINK]
Q.S. Link es una función muy útil. Cuando toque diferentes estilos y cambie las secciones principales, la función Q.S. aplicará los parámetros preestablecidos de los patrones principales a su ejecución.



El instrumento tiene cuatro patrones principales: Main A, Main B, Main C y Main D, que corresponden a Q.S.1, Q.S.2, Q.S.3 y Q.S.4. Pulse el botón para activar el [Q.S. LINK]. El botón [Q.S.] se encenderá simultáneamente. Ahora, cuando cambie entre los patrones principales, el [Q.S.] también cambiará para seguir los patrones principales.



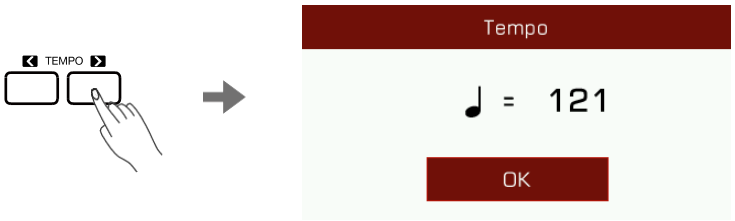
Por supuesto, puede desactivar el [Q.S. LINK] y cambiar entre las cuatro opciones de [Q.S] manualmente cuando el botón [Q.S.] esté encendido.



Ajustar tempo

También puede ajustar el tempo mediante los siguientes métodos. Rango de tempo: 30~280.

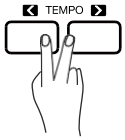
1. Pulse cualquiera de los botones [TEMPO <]/[TEMPO >] para que aparezca la ventana emergente.



2. Utilice los botones [TEMPO <]/[TEMPO>] para ajustar el tempo.

3. Utilice el [DATA DIAL] o mantenga pulsados los botones [TEMPO <]/[TEMPO >] para cambiar el valor rápidamente.

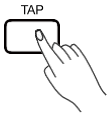
4. Pulse los botones [TEMPO <] y [TEMPO >] al mismo tiempo para restablecer el tempo a los valores predeterminados.



También puede utilizar la función Tap Tempo para cambiar el tempo actual, que es una forma eficaz de conseguir el tempo deseado.

1. Cuando el estilo se está reproduciendo, puede pulsar el botón [TAP] varias veces para cambiar el tempo.

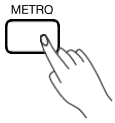
2. Cuando el estilo se detenga, pulse el botón [TAP] varias veces seguidas y el estilo comenzará a reproducirse al tempo que haya tocado.



Tips:	El tempo del estilo se muestra encima del nombre del estilo. Cuando seleccione un estilo diferente, el tempo también cambiará. Para cambiar entre diferentes estilos mientras se utiliza el acompañamiento automático sin cambiar el tempo, puede activar "Tempo Lock" en el menú "Style & Song" para fijar el tempo actual. Tap Tempo es igualmente efectivo en el modo Canción. Se oye un sonido de percusión cuando se pulsa el botón [TAP] si el Style/Song está detenido. Si desea cambiar o desactivar este sonido, puede ir al menú "Utility".

Metrónomo

1. Pulse el botón [METRO.] para encender el metrónomo. El LED del botón parpadeará en sincronización con el sonido del metrónomo.



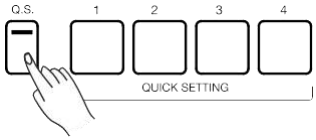
2. Pulse de nuevo el botón [METRO.] para apagar el metrónomo.

Tips:	Puede ajustar la configuración del metrónomo, incluida la Signatura de Tiempo, la Campana ON/OFF y el Volumen. Consulte el menú "Utility" para más detalles. Independientemente de la signatura de tiempo que establezca para el sistema, cuando el estilo o la canción comience a reproducirse, la signatura de tiempo se sincronizará con el estilo o la canción que se esté reproduciendo..

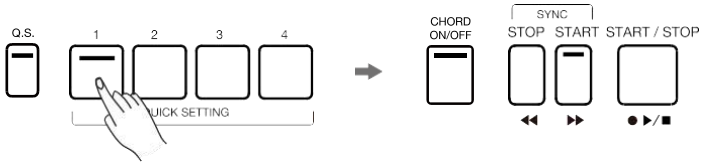
Configuración rápida (Q.S.)

Cuando Quick Setting está activado, puede recuperar instantáneamente todos los ajustes relacionados con el acompañamiento automático, incluida la configuración rápida y los efectos digitales, con sólo pulsar un botón.

1. Pulse el botón [Q.S.] para activar la función Quick Setting. Los botones [1] - [4] actuarán como [Q.S. 1] - [Q.S. 4].



2. Pulse uno de los botones [Q.S. 1] - [Q.S. 4]. El LED del botón se iluminará. Los interruptores [CHORD ON/OFF] y [SYNC START] también se encenderán. Los ajustes del panel que coincidan con el Estilo actual se recuperarán instantáneamente.



3. Cuando pulse un acorde en el área de detección de acordes, el Estilo comenzará a reproducirse automáticamente. Cada estilo tiene 4 ajustes preestablecidos. Puede pulsar [Q.S. 1] - [Q.S. 4] mientras toca para probar diferentes sonidos y efectos.

Tips:	Cuando el estilo se está reproduciendo, al pulsar [Q.S.] no se enciende automáticamente el [SYNC START]. Si desea cambiar el [Q.S.] de un estilo, puede editarlo utilizando la función Style Recording. Consulte la sección relacionada para obtener más información. Si desea que el ajuste [Q.S.] cambie cuando se cambie el patrón principal, active el interruptor [Q.S. LINK].

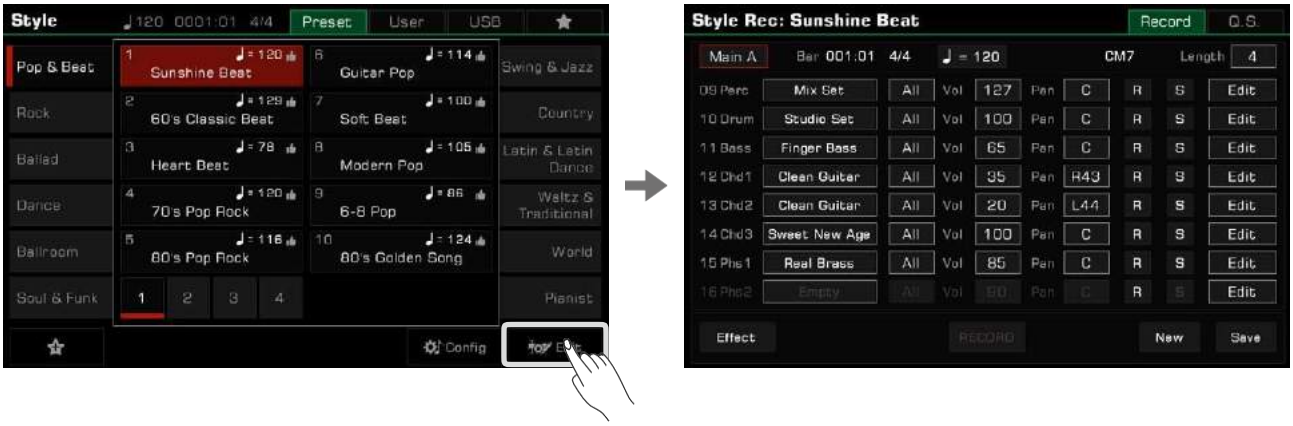
Grabar estilo

El instrumento dispone de potentes funciones de edición y grabación de estilos. Con estas funciones puede modificar el Estilo preestablecido, combinar los datos musicales del Estilo, editar los efectos del Estilo o grabar su propio Estilo. Cuanto más experimentes con la grabación de Estilos, mayor será el arsenal que tendrás para tu uso profesional. Puede guardar hasta 1.000 Estilos de Usuario.

Los estilos se componen de diferentes secciones (INTRO × 3, MAIN × 4, FILL IN × 4, ENDING × 3, Break × 1). Cada sección tiene ocho canales separados.

Percussive	Un canal compuesto por frases de acento de percusión
Drum	Una parte básica del estilo de acompañamiento, el canal de batería contiene frases fundacionales
Bass	El canal de bajo contiene frases de bajo que coinciden con el estilo de acompañamiento
Chord 1	El canal de acordes 1, generalmente contiene algunas frases rítmicas
Chord 2	El canal de acordes 2, generalmente contiene algunas frases rítmicas
Chord 3	El canal de acordes 3, generalmente contiene algunas frases rítmicas
Phrase 1	Canal de frases 1, generalmente contiene algunas frases melódicas
Phrase 2	Canal de frases 2, generalmente contiene algunas frases melódicas

Puede crear un Estilo grabando los canales por separado o importando datos de patrones de otros Estilos existentes. Seleccione un estilo en el menú de selección de estilos y pulse el botón "Edit" para entrar en el menú Style Recording.



Este menú muestra los Parámetros editables del Estilo actual.

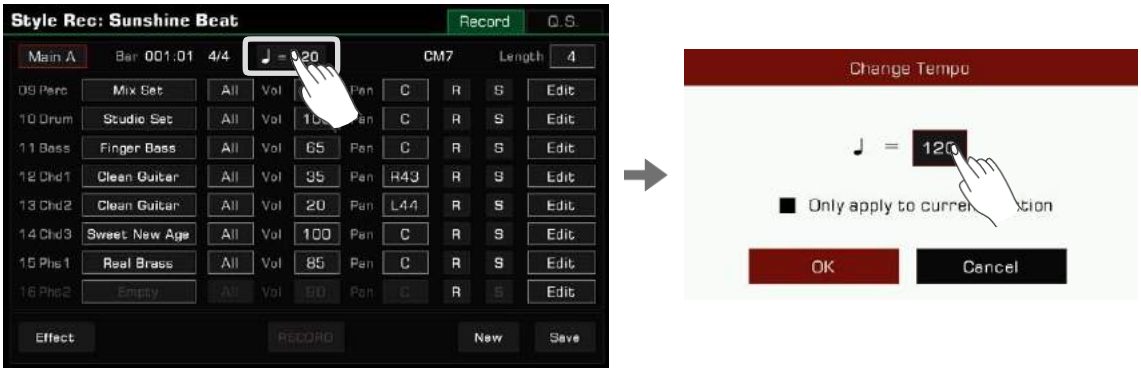
Parámetros básicos de estilos

Esta sección explica brevemente cada parámetro editable en el menú de grabación de estilos y cómo ajustar cada uno de ellos.

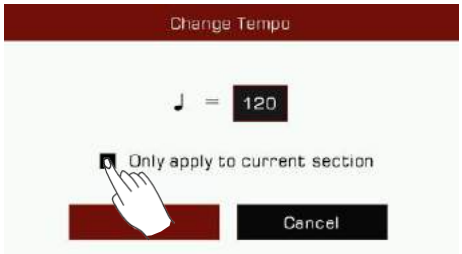
Ajuste del tempo

Ajuste el tempo de su Estilo. Por lo general, el tempo de cada sección es coherente con el de las demás.
Sin embargo, la función de grabación de estilos admite el ajuste de diferentes tempos para cada sección para crear estilos únicos propios.

1. Pulse el botón "Tempo" para que aparezca una ventana emergente. Pulse el valor en la ventana emergente y modifíquelo pulsando la flecha, utilizando el [DATA DIAL] o los botones [<]/[>].



2. En la ventana emergente de ajuste de tempo, hay una opción "Only apply to current section". Si sólo quiere cambiar el tempo de la sección actual, seleccione esta opción.



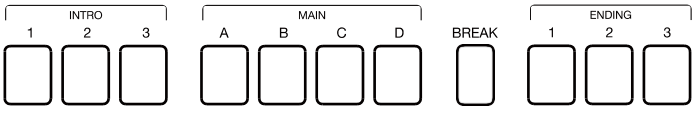
La mayoría de las secciones tienen un tempo uniforme. Si no activa la opción "Only apply to current section", el tempo de todas las demás secciones se sincronizará con su nuevo tempo después de confirmar.

Seleccionar sección

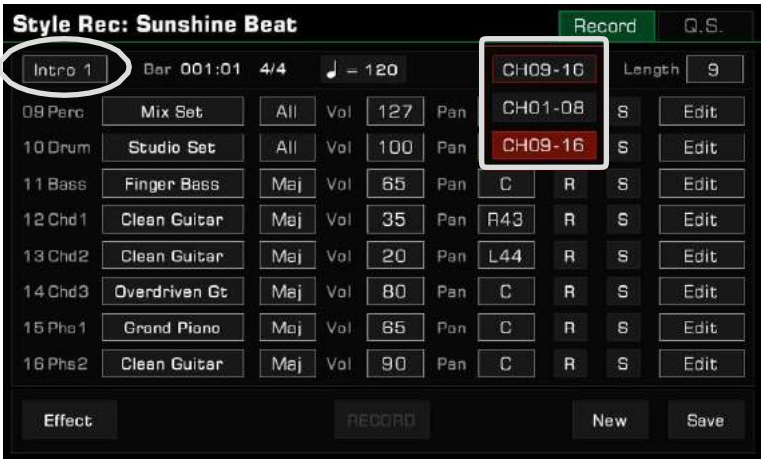
Seleccione la sección que desea editar.

Pulse el nombre de la sección para que aparezca la lista de secciones. Utilice los botones [DATA DIAL], [<]/[>] o pulse el nombre de la sección para seleccionar una sección.

También puede pulsar los botones de la sección de estilo en el panel para cambiar de sección directamente.



Seleccionar canal
Cuando la sección de edición es Intro o Ending, aparecerá un botón de "Channel Selection" en la parte superior. Púlselo para seleccionar el canal 1~8 o el canal 9~16.



Si la sección de edición no es Intro o Ending, el botón "Channel Selection" no aparecerá. En este caso, sólo podrá editar o grabar la sección en el canal 9~16.

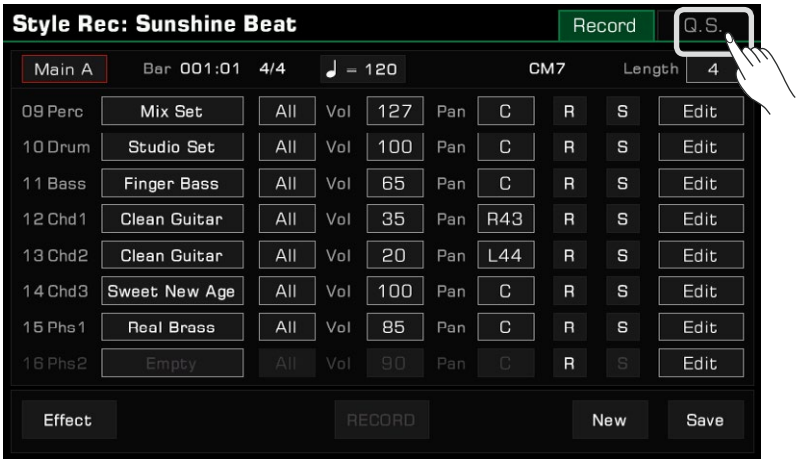
Habrá un nombre de acorde (CM7) en su lugar, lo que significa que las secciones distintas de la Intro y el Ending se graban en base a CM7. No importa lo que toque en el teclado, sólo las notas del acorde CM7 pueden grabarse en el canal.
Sólo siguiendo las reglas anteriores sus grabaciones tendrán el efecto apropiado en respuesta a los diferentes tipos de acordes.

Longitud de compás

Cambie la longitud (en número de compases) de la sección de edición. Cuando grabe o reproduzca, la sección editada actualmente hará un bucle de reproducción de acuerdo con la longitud de compás.

Este rango de parámetros está relacionado con la sección de estilo editada actualmente: las secciones Intro, Main y Ending no admiten más de 32 compases. Las secciones de Fill y Break están limitadas a 2 compases.

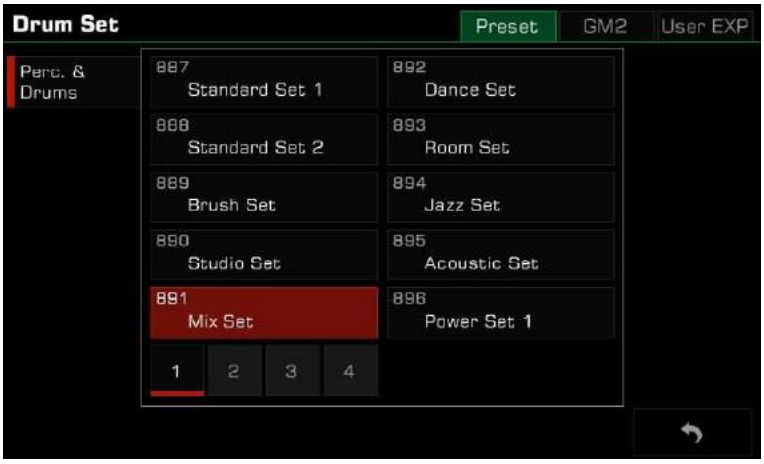
Pulse el valor y cambie la longitud pulsando las flechas, o utilice el [DATA DIAL] o los botones [<]/[>].



Seleccionar sonido del canal

Cambie el sonido del canal de la siguiente manera:

1. Pulse el nombre del sonido del canal que desea cambiar para entrar en el menú de selección de sonido.
   El menú de Selección de Sonido sólo mostrará todos los sonidos seleccionables de este canal. Los sonidos no compatibles se ocultarán.
   Por ejemplo, sólo puede seleccionar sonidos de percusión para el canal Perc y Drum.

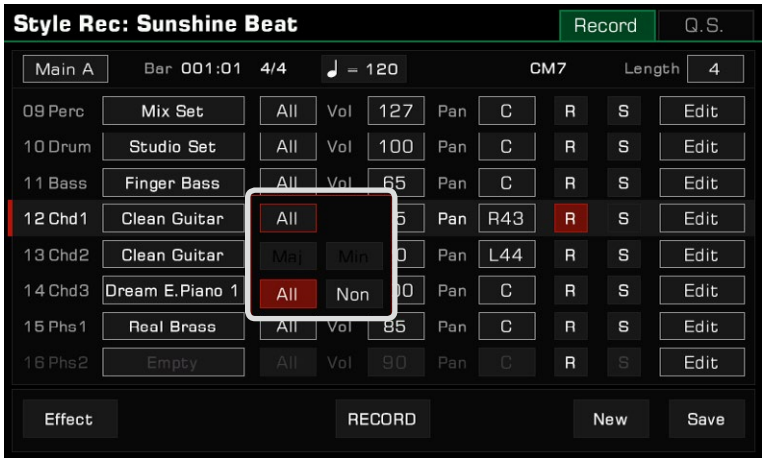


2. Seleccione el sonido para este canal tocando el nombre del sonido. Pulse el botón "Back" en la esquina inferior derecha para volver al menú de grabación de estilos.

Tips:	Al seleccionar un sonido de canal para el Estilo, puede seleccionar un sonido GM2 en su pestaña. Después de pulsar el botón "Back" es posible que el nombre del sonido no coincida con lo que vio cuando lo seleccionó. Esto se debe a que algunos sonidos GM2 pueden tener los mismos nombres que algunos de los sonidos preestablecidos. Esto es normal

Ajustar la respuesta de los acordes

Ajuste los acordes que el canal actual reproducirá. Pulse los parámetros para ver la lista de tipos de acordes.



Maj	Este canal sólo se reproducirá cuando se utilicen acordes mayores.
Min	Este canal sólo se reproducirá cuando se utilicen acordes menores.
All	Este canal se reproducirá cuando se utilicen acordes mayores o menores.
Non	Este canal no responde a los acordes.

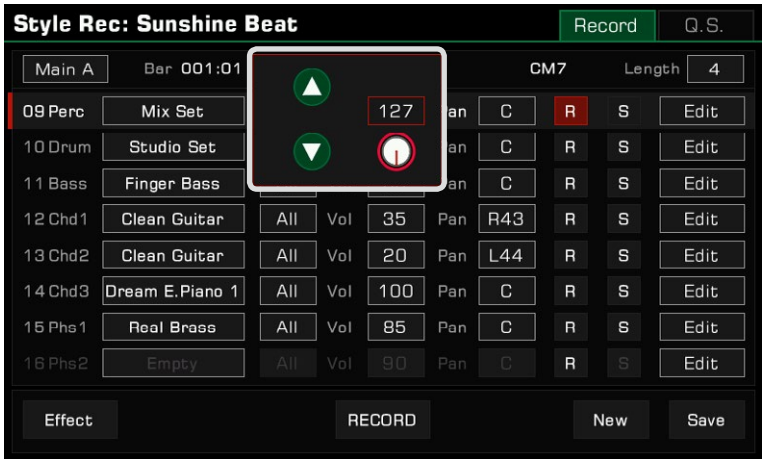
El número de opciones de parámetros disponibles está relacionado con la sección que se esté editando:

- Cuando la sección de edición es Intro o Ending, están disponibles Maj, Min, All y Non. Esto se debe a que cuando se crea una sección Intro y Ending, el acorde mayor de respuesta del canal y el acorde menor de respuesta del canal están separados. Cuando toque un acorde mayor, se reproducirá el canal 9~16; cuando toque un acorde menor, se reproducirá el canal 1~8. Cuando edite y grabe las secciones Intro y Ending, tenga en cuenta la relación entre el "Chord Type" y la "Channel selection ".
- Cuando la sección de edición es Main, Fill o Break, Maj y Min no están disponibles. Esto se debe a que el canal de percusión de las secciones Main, Fill, y Break necesita soportar todos los acordes, y el canal de percusión no está configurado para acordes en absoluto.

Nota	Recuerde que los canales de estilo 1~8 y 9~16 utilizan el mismo canal cuando se reproducen (1 y 9, por ejemplo). Si la respuesta a los acordes de los dos canales está ajustada a All, pero sus otros parámetros (tono, volumen, etc.) son diferentes, puede haber problemas al reproducir el Estilo y puede que no se reproduzca de acuerdo con sus ajustes. Asegúrese que los ajustes de los parámetros sean consistentes con su Estilo durante la configuración para evitar este problema.

Volumen del canal

Pulse el valor del volumen. Luego pulse las flechas hacia arriba y hacia abajo, utilice el [DATA DIAL] o los botones [<]/[>] para ajustar el valor del volumen.



Panorámica del canal

Pulse el valor de la panorámica. Luego, pulse las flechas izquierda o derecha, utilice el [DATA DIAL] o los botones [<]/[>] para ajustar el valor de la panorámica.

Editar más a fondo un estilo

¡Adéntrese en la edición profunda de su grabación de estilo! Pulsa los botones "Edit" de la derecha de cada canal para acceder a los menús de parámetros detallados.

Cuantizar

La función de cuantización puede ayudarle a organizar las notas en el canal de acuerdo con ciertas reglas de sincronización. Ajuste este parámetro para que sus notas se reproduzcan de forma más ordenada.

Original

Quantized to 1/8 notes

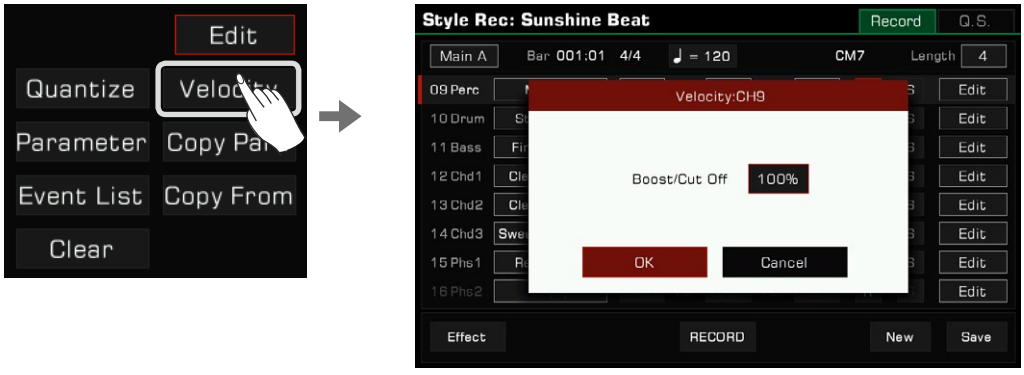
Pulse el botón "Quantize" en la lista para que aparezca una ventana emergente.

Pulse la precisión de la cuantización para que aparezca una lista. Seleccione una cantidad de precisión y las notas se cuantizarán.

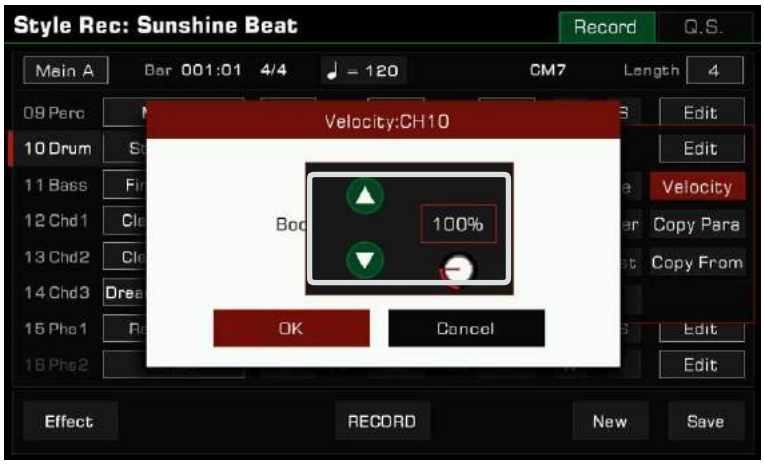
Para optimizar la precisión, ajuste la cuantización al valor de nota más corto del canal. Por ejemplo, si las corcheas son las más cortas del canal, establezca las corcheas como precisión de cuantización.

Velocidad

Edite el porcentaje de velocidad de las notas en el canal editado. Si cree que la velocidad general de un canal es demasiado alta o demasiado baja, utilice esta función para ajustar la velocidad general sin perder la velocidad dinámica.
Pulse "Velocity" para que aparezca una ventana emergente.



Pulse el valor de la velocidad. Luego pulse las flechas hacia arriba y hacia abajo, utilice el [DATA DIAL] o los botones [<]/[>] para ajustar el porcentaje de velocidad.

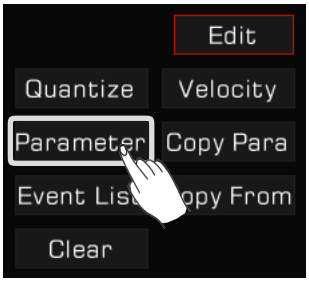


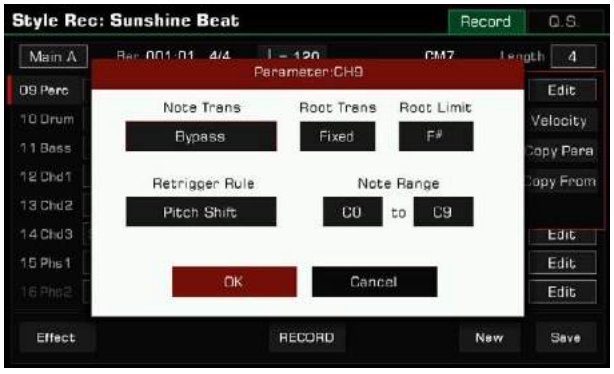
Si el porcentaje de velocidad es superior al 100%, aumentará la velocidad general del canal. Ajústelo por debajo del 100% para disminuir la velocidad.

Ajustar los parámetros de control de acordes

Durante la reproducción del estilo, las notas de cada canal responderán a su ejecución de acordes de acuerdo con sus ajustes, dando lugar a diversos cambios. A continuación, se explica cómo ajustar los parámetros:

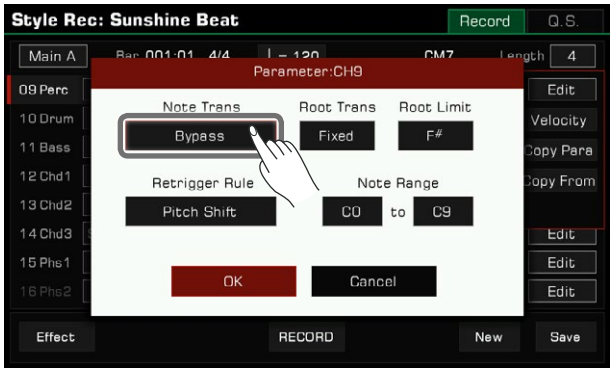
Pulse el botón "Parameter" para abrir la ventana de los parámetros de control de los acordes.

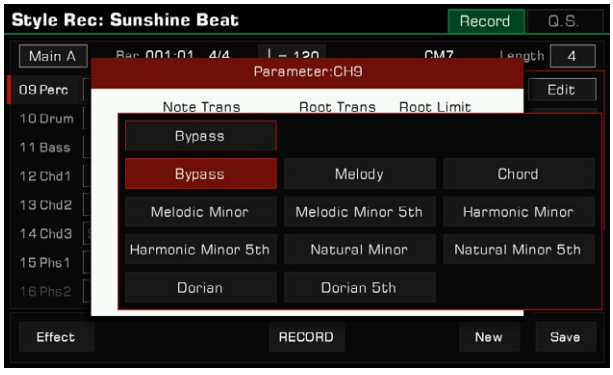




1. Transponer notas

   Pulse el botón "Note Trans". Esto establece la tabla de transposición de notas para el patrón de origen.



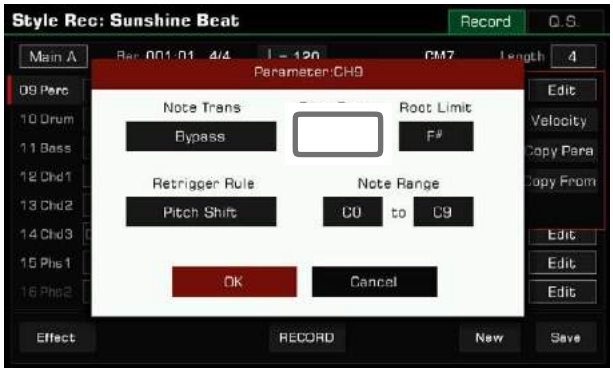


Cuando un acorde mayor se convierte en un acorde menor, las notas originales de la escala se vuelven más graves.
Cuando un acorde menor se convierte en un acorde mayor, las notas originales de la escala se vuelven más aguda.

A continuación, se ofrece una breve descripción del uso general de "Note Trans”:

Bypass	Adecuado para el canal de percusión
Melody	Adecuado para los canales de melodía y bajo
Chord	Adecuado para la transposición de acordes
Melodic Minor	Adecuado para intros y finales. Cambio de escala: Tercera
Melodic Minor 5th	Adecuado para Intros y Finales. Cambio de escala: Tercera, Quinta
Harmonic Minor	Adecuado para Intros y Finales. Cambio de escala: Tercera, Sexta
Harmonic Minor 5th	Adecuado para Intros y Finales. Cambio de escala: Tercera, Quinta, Sexta
Natural Minor	Adecuado para Intros y Finales. Cambio de escala: Tercera, Sexta, Séptima
Natural Minor 5th	Adecuado para Intros y Finales. Cambio de escala: Tercera, Quinta, Sexta, Séptima
Dorian	Adecuado para Intros y Finales. Cambio de escala: Tercera, Séptima
Dorian 5th	Adecuado para Intros y Finales. Cambio de escala: Tercera, Quinta, Séptima

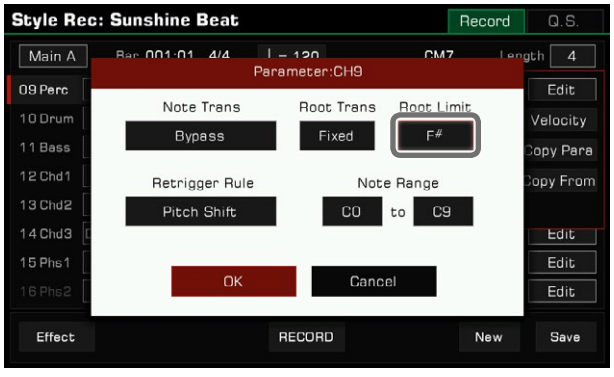
2. Root Trans
   Root Trans establece las reglas cuando una fundamental cambia.
   Pulse "Root Trans" para que aparezca una lista que muestra la posición de la fundamental del acorde.

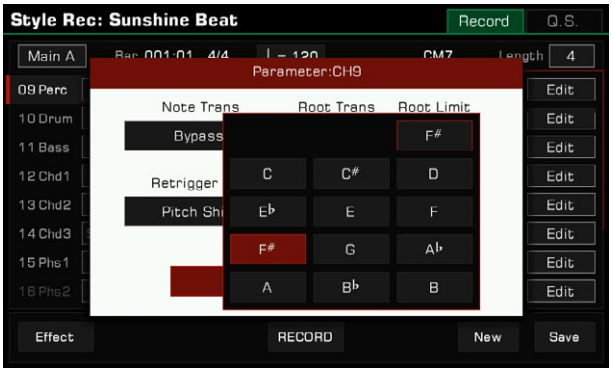


A continuación, se presenta un breve resumen del uso general de “Root Trans”:

Root	Adecuado para los canales de melodía y bajo. Regla de la Transposición de la Fundamental: Mantener la relación de tono entre las notas.
Fixed	Adecuado para los canales de percusión que contienen un canal de acordes. Regla de la Transposición de la Fundamental: Mantener la nota lo más cerca posible de la fundamental del acorde anterior.

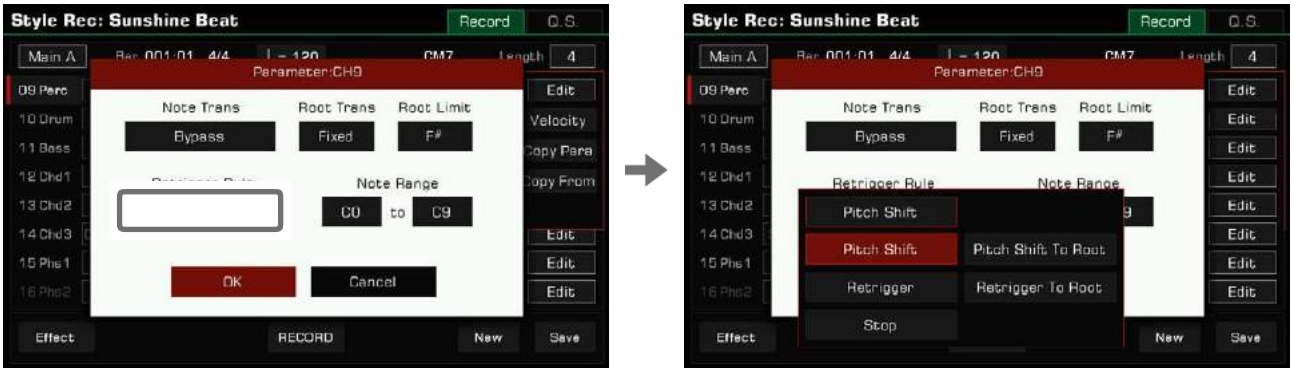
3. Root Limit
   Pulse "Root Limit" para que aparezca una lista que muestre las reglas de los límites de las fundamentales.





Los instrumentos acústicos tienen un límite de nota determinado por un rango real. Este parámetro define la posición en un acorde en la que la fundamental del canal actual se desplaza hacia abajo una octava.

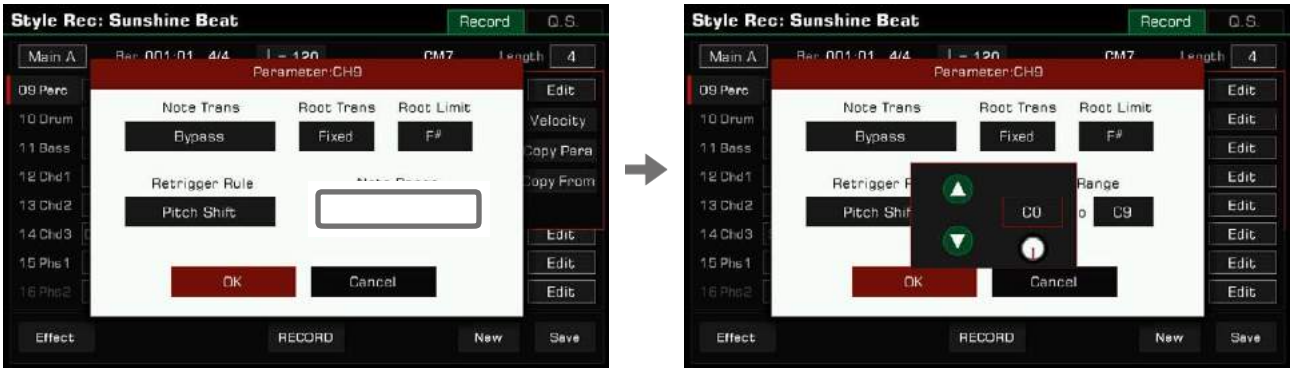
4. Retrigger Rule
   Pulse "Retrigger Rule" para que aparezca una lista de reglas de re-disparo.



Ajustando este parámetro, puede determinar cómo responden las notas del canal actual a los cambios de acorde. A continuación, se presenta una breve introducción de "Retrigger Rule":":

Pitch Shift	Cuando se toca un nuevo acorde, las notas que se tocan se doblan al nuevo tono en lugar de volver a disparar con nuevos ataques para que coincidan con el nuevo tipo de acorde.
Pitch Shift Root	Cuando se toca un nuevo acorde, las notas tocadas se doblarán al nuevo tono para coincidir con la nueva fundamental del acorde.
Retrigger	Cuando se toca un nuevo acorde, las notas que se tocan se detienen y luego se vuelven a disparar nuevas notas para que coincidan con la nueva fundamental del acorde.
Retrigger Root	Cuando se toca un nuevo acorde, las notas que se tocan se detienen y luego se vuelven a disparar nuevas notas para que coincidan con la nueva fundamental del acorde en la misma octava.
Stop	Cuando se toca un nuevo acorde, las notas que se tocan se detienen.

5. Note Range
   Pulse los nombres de las notas en "Note Range" y utilice los botones [DATA DIAL], [<]/[>] o pulse las flechas para cambiar el rango de notas.



El rango de notas desplazará automáticamente las notas demasiado agudas o demasiado graves hacia el rango que haya establecido, haciendo que los sonidos sean lo más realistas posible.

Copiar los ajustes de los parámetros de los acordes a otras secciones
Con esta función, puede:

1. Copiar rápidamente las reglas de acordes del canal actual que se está editando en el canal correspondiente de otras secciones.
2. Copiar rápidamente los parámetros de acordes de todos los canales de la sección que se está editando en los canales correspondientes de otras secciones. De este modo, no tendrá que establecer ajustes complejos repetidamente. Haga clic en "Copiar Para" en la lista para abrir la ventana emergente.

Seleccione la sección de destino que necesita copiar los ajustes de los parámetros de los acordes, haga clic en el botón "Copy CH(n)" para copiar los ajustes de un solo canal en el canal correspondiente de la sección de destino o haga clic en el botón "Copy (Style section)" para copiar todos los ajustes de la sección editada en los canales correspondientes de la sección de destino.
Si utiliza el botón "Auto", el sistema seleccionará automáticamente las secciones de destino adecuadas para usted. Si la sección editada actualmente es Intro o Ending, se seleccionarán automáticamente todas las secciones Intro y Ending. Si la sección actualmente editada es Main, Fill o Break, se seleccionarán automáticamente todas las secciones Main, Fill y Break.
Utilice el botón "Select All" para seleccionar o deseleccionar todas las secciones.

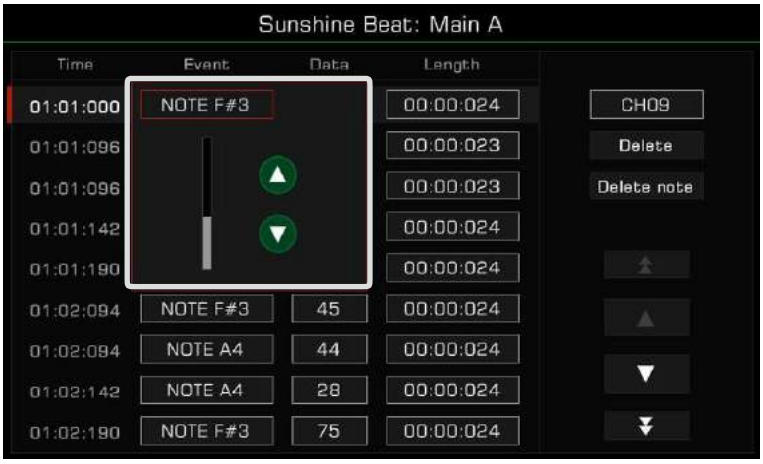
Editar cada nota del estilo
Con la potente función Event List, puede editar cada nota de un canal. Esto es muy útil para la modificación detallada de su estilo.
Pulse "Event List" del menú Edit para entrar en la interfaz de la lista de eventos.

En el menú de la lista de eventos, cada fila muestra los eventos del canal actual. Puede ver información sobre cada nota tocada.

- Time: El tiempo en que ocurrió el evento, expresado como "Bar": Beat: Tick".
- Event: El tipo de evento y su nombre. Puede utilizar los eventos "NOTE", "CTRL" y "PROG".
- Data: Parámetro del evento. Los parámetros y sus expresiones varían según el tipo de evento.
- Length: La longitud de las notas.

Puede editar la información de cada evento dentro del canal en detalle.

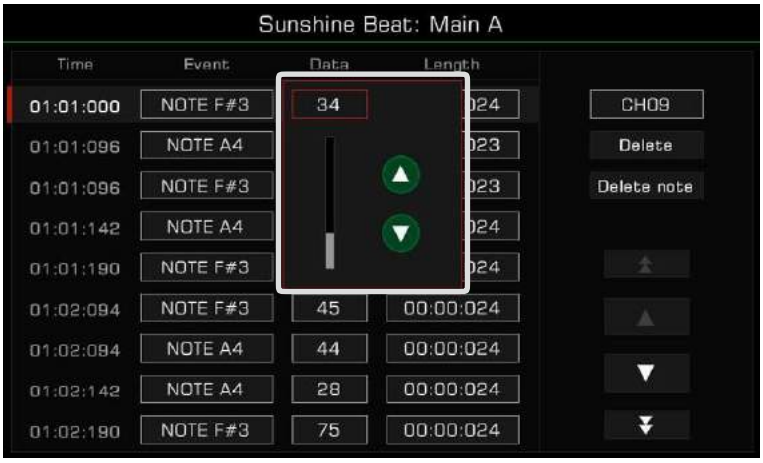
1. Modificar un evento
   Pulse el botón "Event" para editar el evento.



Edite los diferentes objetos correspondientes a los diferentes tipos de eventos:
- NOTE: Este evento cambia el tono de la nota.
- CTRL: Este evento cambia el número de controladores.
- PITCH BEND: Este evento cambia el tono de las notas en reproducción.

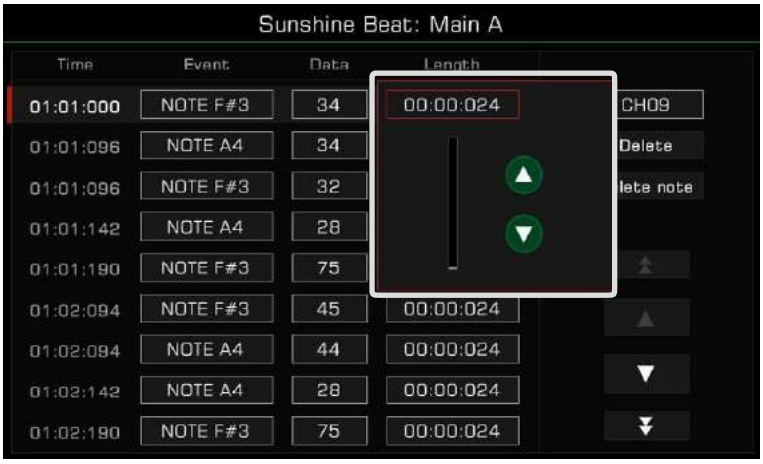
Tips:	Si seleccionó una sección Main, Fill o Break, los eventos NOTE sólo pueden ajustarse a las notas de los acordes CM7, a excepción de los dos canales de percusión.

2. Editar los parámetros del evento
   Pulse el botón "Data" para editar los datos del evento.

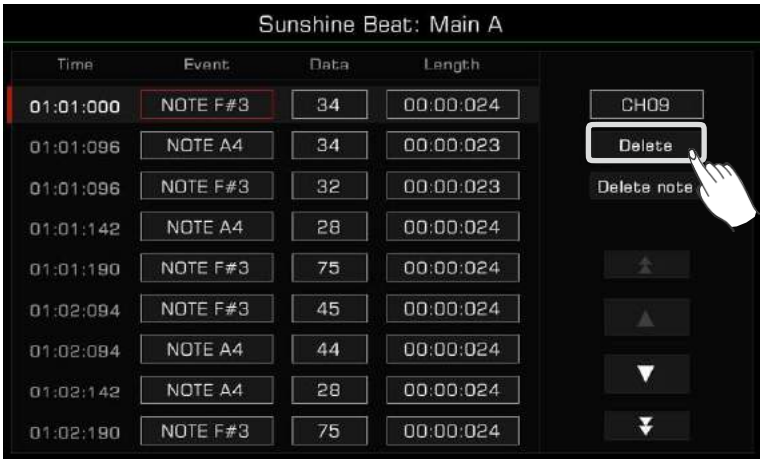


Edite los diferentes parámetros correspondientes a los diferentes tipos de eventos:
- NOTE: Este evento cambia la velocidad de la nota.
- CTRL: Este evento cambia los parámetros del controlador.

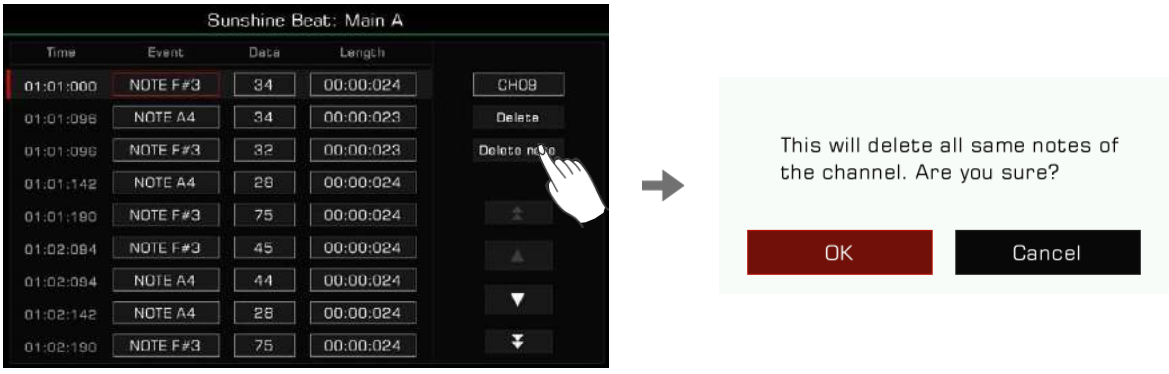
3. Cambiar la longitud de las notas
   Pulse el botón "Length" para cambiar la duración de las notas (para eventos de nota). Utilice el [DATA DIAL], las flechas ascendente o descendente y los botones [<]/[>] para ajustar la duración del tiempo y del compás (en número de ticks).



4. Borrar una nota
   Seleccione un evento y luego pulse el botón "Delete" de la derecha para eliminar el evento.

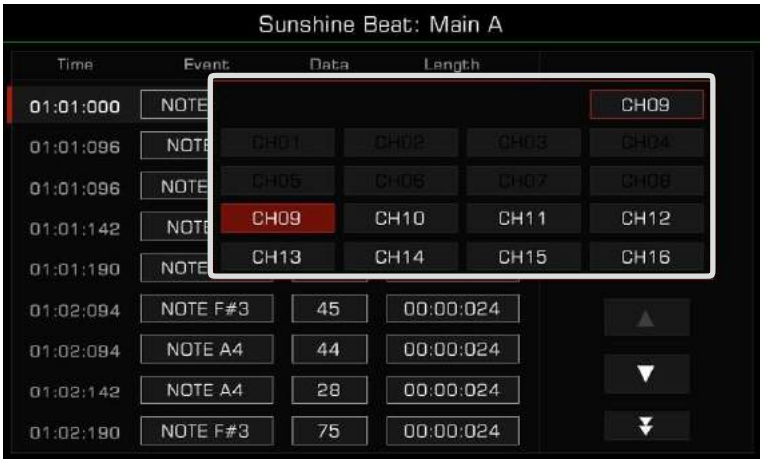


5. Borrar todas las notas de un mismo tono
   Seleccione un evento de NOTE, luego pulse el botón "Delete note" para eliminar todas las notas del mismo tono que la nota seleccionada.

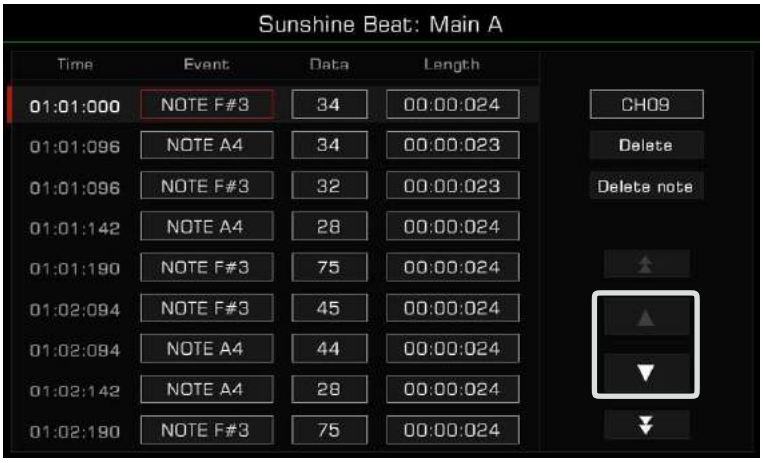


Nota	Después de eliminar las notas del mismo tono, el contenido eliminado no se puede recuperar después que el estilo editado sobrescriba el estilo anterior.

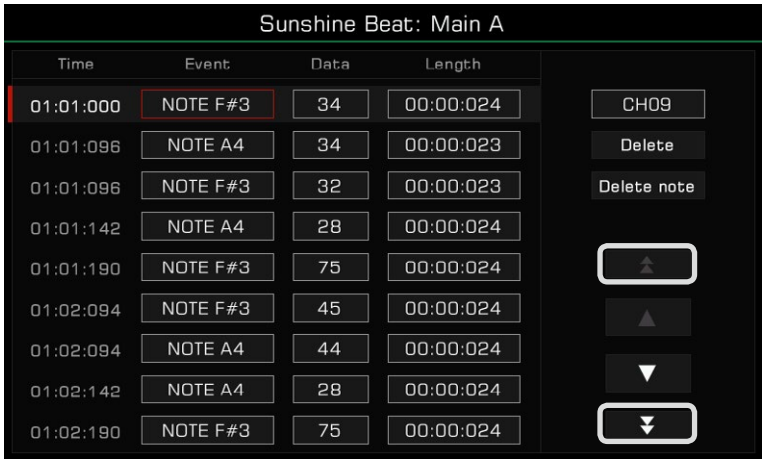
6. Seleccionar canal
   Para cambiar directamente la selección de un canal en la Lista de Eventos sin volver al menú de edición de estilos, basta con pulsar el botón "Channel" en la pantalla y seleccionar uno diferente.



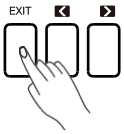
7. Vista previa del evento
   Pulse las flechas ascendente y descendente para seleccionar el evento y escucharlo (si se trata de un evento musical).



Pulse las flechas dobles para desplazarse entre las páginas.



8. Salir de la lista de eventos
   Pulse el botón [EXIT] del panel para volver al menú de grabación de estilos. Allí podrá guardar sus cambios.

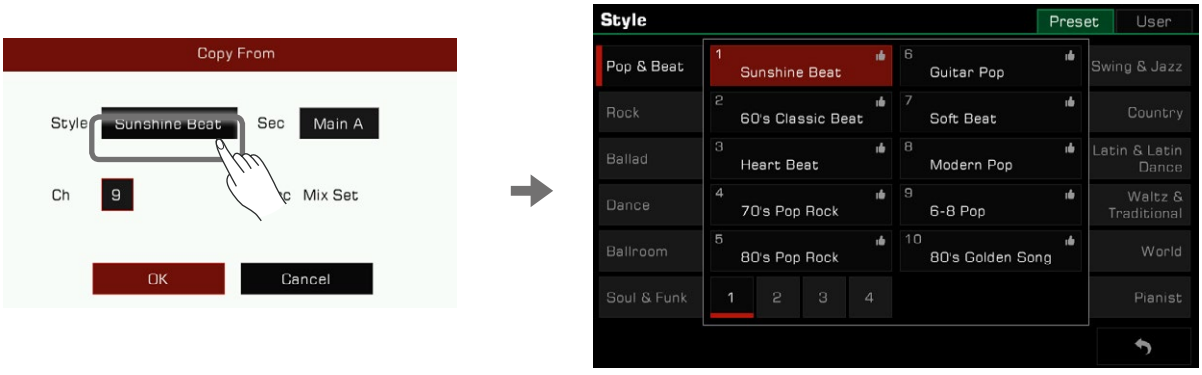


Borrar
Pulse el botón "Edit" y seleccione "Clear". Pulse "OK" en la ventana emergente para borrar el contenido del canal.

Nota	Una vez borrado el canal, el contenido borrado no puede recuperarse después que el estilo editado sobrescriba el estilo anterior.

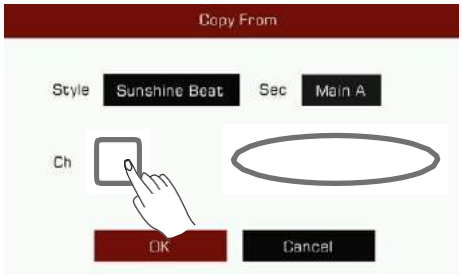
Copiar
Copie un canal de un estilo existente al estilo que está editando.
Abra el menú "Edit" y pulse "Copy from" para que aparezca una ventana emergente. Seleccione el origen del canal que desea copiar.

1. Pulse el nombre del Estilo para entrar en el menú de selección de estilos. Seleccione un Estilo de las diferentes pestañas y categorías. Pulse el botón [EXIT] para confirmar su selección y volver a la ventana emergente "Copy From".



2. Pulse el nombre de la sección para que aparezca la lista de secciones. Luego, seleccione una como fuente de la sección.

3. Pulse el número de canal para que aparezca la lista de canales. Luego, seleccione uno como fuente del canal. A la derecha del cuadro de selección aparecerá información adicional sobre el canal.



Tips:	La fuente de datos que seleccionó para el canal de edición actual tiene que coincidir. Tenga en cuenta: • Si está editando el canal Perc o Drum, el único canal fuente del que puede copiar es Perc o Drum. • Si está editando el canal de Bass, el único canal de origen del que puede copiar es Bass. • Si está editando el canal de Chord o Phrase, puede elegir cualquier canal excepto los canales de Rhythm y Bass como fuente de copia.

Editar efecto de un estilo

Este instrumento tiene una potente función de edición de estilos. En la interfaz de edición de efectos de un Estilo, puede ver los efectos que funcionan en cada sección.
En la interfaz de edición de efectos de un Estilo, puede establecer los siguientes ajustes:

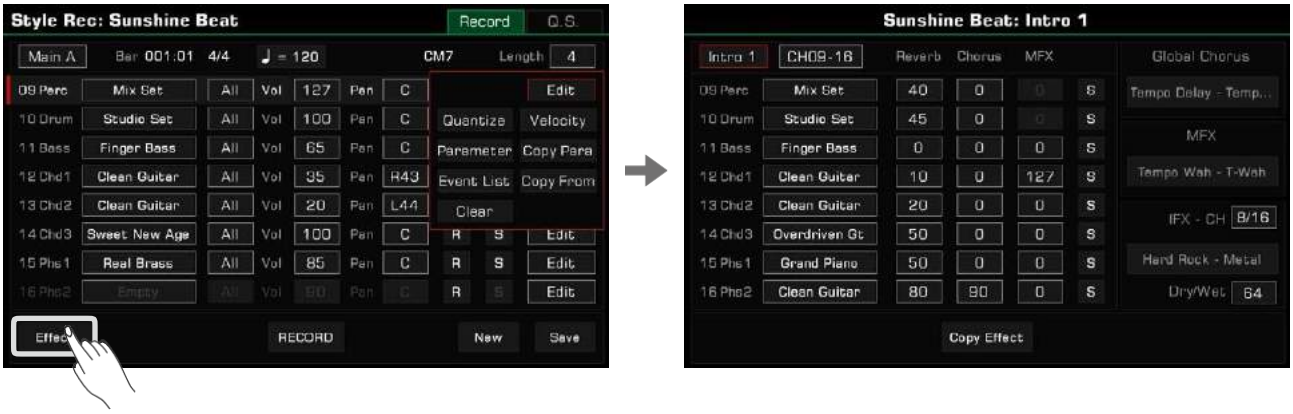
1. Ajustar el nivel de Reverberación General de cada canal.

2. Configurar el tipo de efecto de Coro General y ajustar su nivel de cada canal.

3. Añadir efectos MFX para el Estilo. MFX es un efector multicanal que le permite:
   - Seleccionar el tipo de efecto MFX.
   - Añadir efectos MFX en uno o más canales.
   - Ajustar el nivel de efecto MFX para cada canal.

4. Añadir un efecto IFX para el estilo. IFX es un efector de un solo canal. Puede:
   - Seleccionar el tipo de efecto IFX.
   - Añadir el efecto IFX en un canal.
   - Ajustar el nivel de efecto del IFX.

En la interfaz de grabación de estilos, haga clic en el botón "Effect" para acceder a la interfaz de edición.

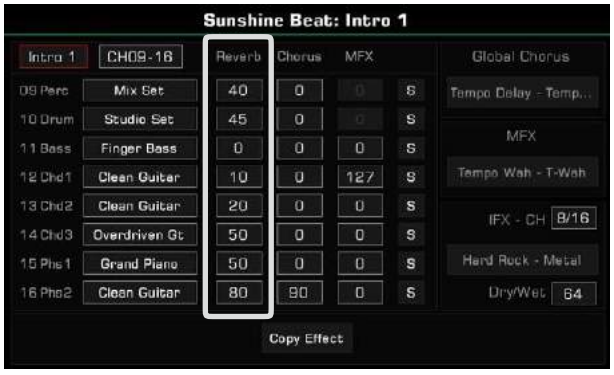


1. Seleccionar la sección

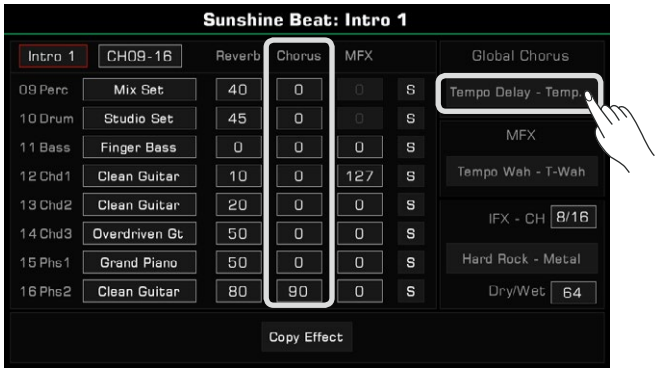
Puede seleccionar otra sección para editar haciendo clic en el botón o utilizando los botones de selección del panel. Si la sección actualmente editada es una Intro o un Ending, aparece la opción de canal 1-8 o 9-16.

2. Seleccionar el sonido del canal
En la interfaz de edición de efectos de estilo, también puede modificar el sonido para cada canal.

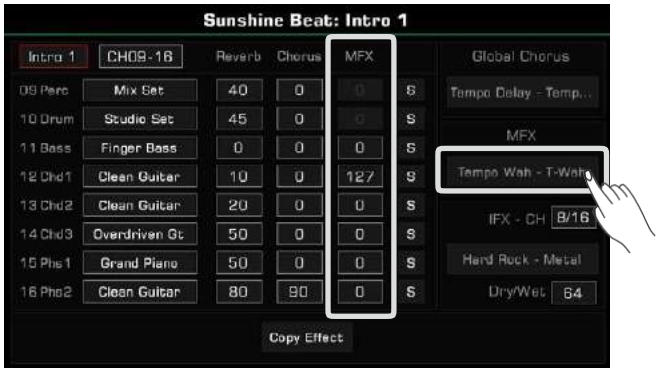
3. Nivel de efecto de reverberación general
Haga clic en los parámetros del efecto Global Reverb de cada canal para ajustar el valor.



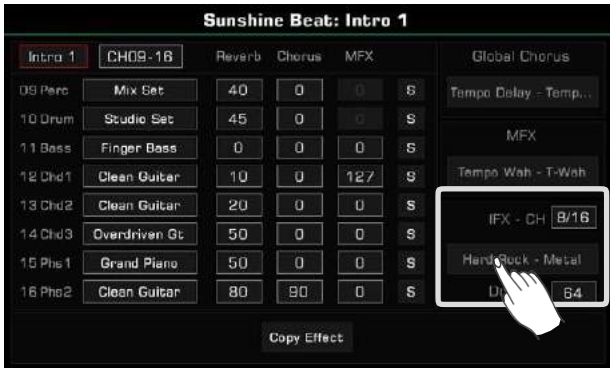
4. Seleccionar el tipo de coro general y ajuste del nivel
Haga clic en Chorus Global y abra el menú de selección del tipo para seleccionarlo. Luego, ajuste el nivel del efecto Global Chorus de cada canal.
Si no desea añadir un efecto de Chorus Global al Estilo, seleccione Bypass en el menú de efectos.



5. Seleccionar el tipo de efecto MFX y ajuste de nivel
   Haga clic en el nombre del tipo de efecto MFX y abra el menú de selección del tipo para elegirlo. Luego, ajuste el nivel de efecto MFX de cada canal.
   Ajuste el nivel de efecto MFX a 0 para los canales de estilo que no necesiten MFX. Si no desea añadir efectos MFX al Estilo, seleccione "Bypass" en el menú de efectos.

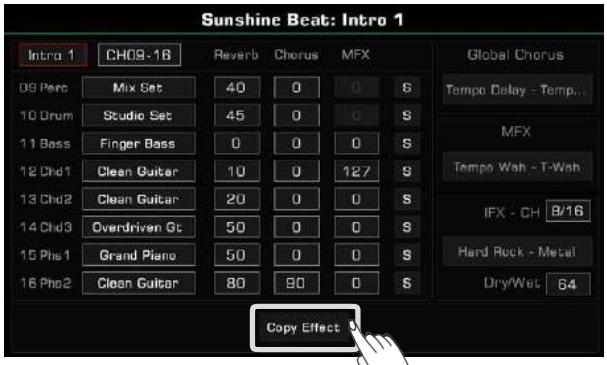


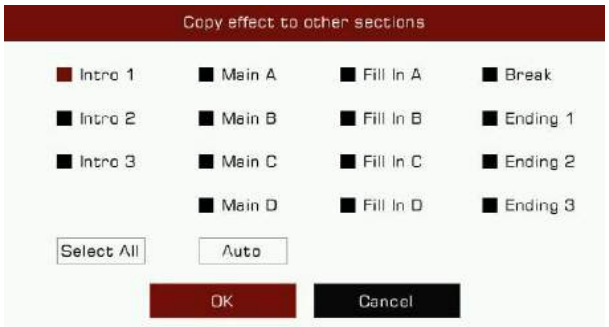
6. Seleccionar el tipo de efecto IFX y ajuste del nivel
   Haga clic en el número de canal IFX y seleccione el canal de destino al que desea añadir el efecto IFX. Luego, haga clic en el nombre del tipo IFX y abra el menú para seleccionarlo y ajustar su nivel.
   Si no necesita añadir un efecto IFX para el Estilo, seleccione "Bypass" en el menú de efectos.



7. Escuchar el efecto del canal
   Haga clic en el botón "Solo" para escuchar sólo el efecto del canal seleccionado.

8. Copiar los parámetros de efectos del estilo a otras secciones
   Con esta función, puede copiar rápidamente todos los parámetros de efectos de la sección actualmente editada en otras secciones. Haga clic en el botón "Copy Effect" para abrir la ventana emergente.





Seleccione la sección de Estilo de destino que necesita copiar los parámetros de efecto y haga clic en el botón "OK" para copiarlos. Con el botón "Auto", el sistema seleccionará automáticamente las secciones de destino adecuadas. Si la sección editada actualmente es Intro o Ending, el sistema seleccionará automáticamente las secciones de destino apropiadas.
Si la sección actualmente editada es Intro o Ending, todas las secciones Intro y Ending se seleccionarán automáticamente.
Si la sección actualmente editada es Main, Fill o Break, se seleccionarán automáticamente todas las secciones Main, Fill y Break.

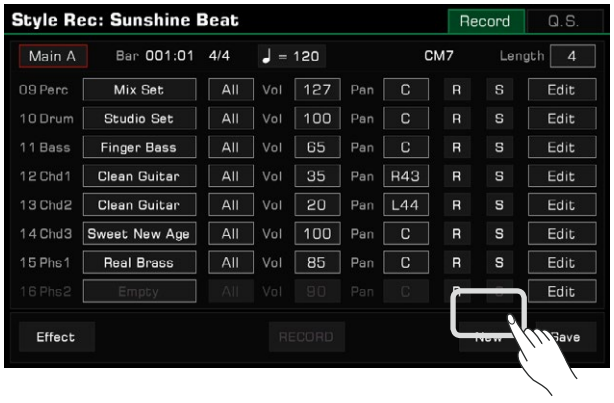
Utilice el botón "Select All" para seleccionar o deseleccionar todas las secciones.

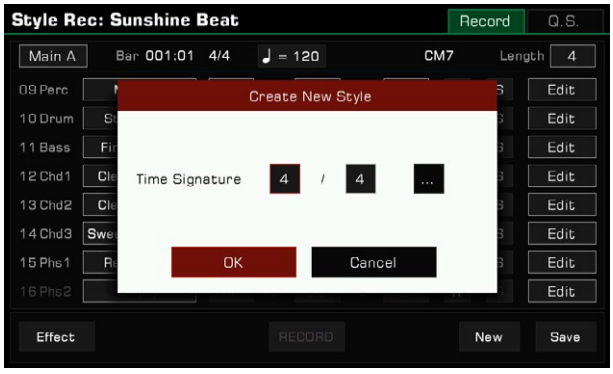
Tips:	La Reverberación General no puede ser modificada en la función de edición de efectos de estilo. Puede ver la reverberación general actual de este instrumento en la interfaz "DSP Effect-Global Effect". Los canales 9 y 10 son canales de percusión. Como cada tecla de la batería tiene su propia reverberación, la función de edición de efectos de estilo para este instrumento no se recomienda/apoya para añadir MFX e IFX para los canales de percusión.

Grabar ejecución como nuevo estilo

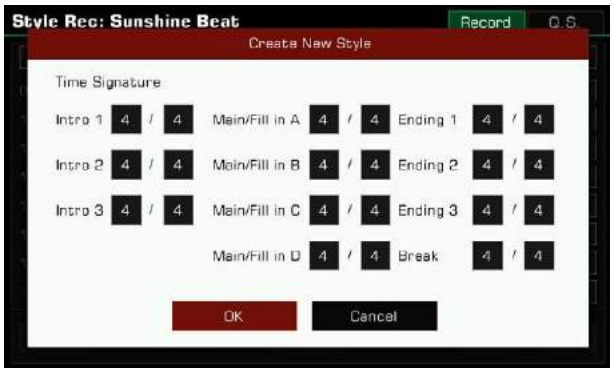
Además de editar el contenido musical existente, también puede grabar su propia ejecución como un canal de Estilo.

1. Crear un estilo en blanco
   Pulse el botón "New". Establezca una signatura de tiempo para el nuevo Estilo y pulse "OK" para confirmar.



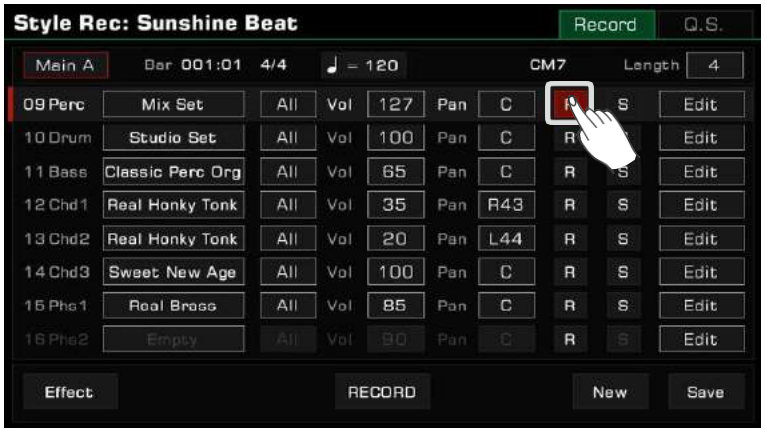


Pulse el botón "..." para abrir la ventana emergente de configuración avanzada. Establezca diferentes signaturas de tiempo para cada sección. Pulse "OK" para guardar y volver al menú de grabación de estilos. Utilizando la potente e innovadora función de grabación de estilos, también puede establecer diferentes signaturas de tiempo para las distintas secciones de la siguiente manera.

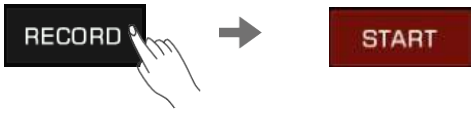


Tips:	Si sólo desea grabar un nuevo estilo basado en un estilo existente, seleccione un estilo y omita este paso.

2. Seleccionar el canal para la grabación
Debe seleccionar un canal para grabar. El botón que seleccione se iluminará y armará el canal para la grabación.



3. Iniciar la grabación
Pulse el botón "RECORD". El botón cambiará a "START" y esperará la grabación.



Toque el teclado, pulse el botón "START" o pulse el botón [START/STOP] del panel para iniciar la grabación. El botón de la pantalla cambiará a "STOP".

La sección de estilo actual se reproducirá repetidamente mientras se graba y las notas que toque se sobrepondrán al contenido musical existente del canal.

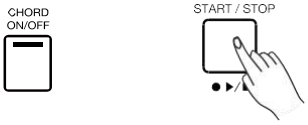
Nota	Las secciones que no son Intro ni Ending se ajustan al acorde CM7. No importa lo que toque, sólo se grabarán las notas del acorde CM7 (1-3-5-7). Algunas funciones y botones del panel no están disponibles durante la grabación.

4. Detener la grabación
Pulse el botón "STOP" de la pantalla o el botón [START/STOP] del panel para detener la grabación.

Ahora puede escuchar su grabación o editarla más tarde.

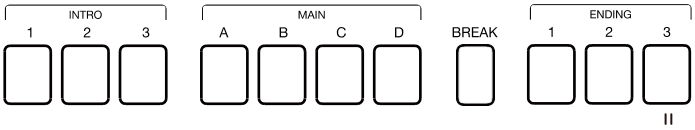
Escuchar estilo editado

Si pulsa el botón [START/STOP] del panel, comenzará a reproducir la sección de estilo editada en un bucle. Mientras se reproduce, active el botón [CHORD ON/OFF] y toque un acorde en el área de acordes para escuchar el efecto.
También puede escuchar un canal de la sección de edición pulsando el botón "Solo" para activarlo.



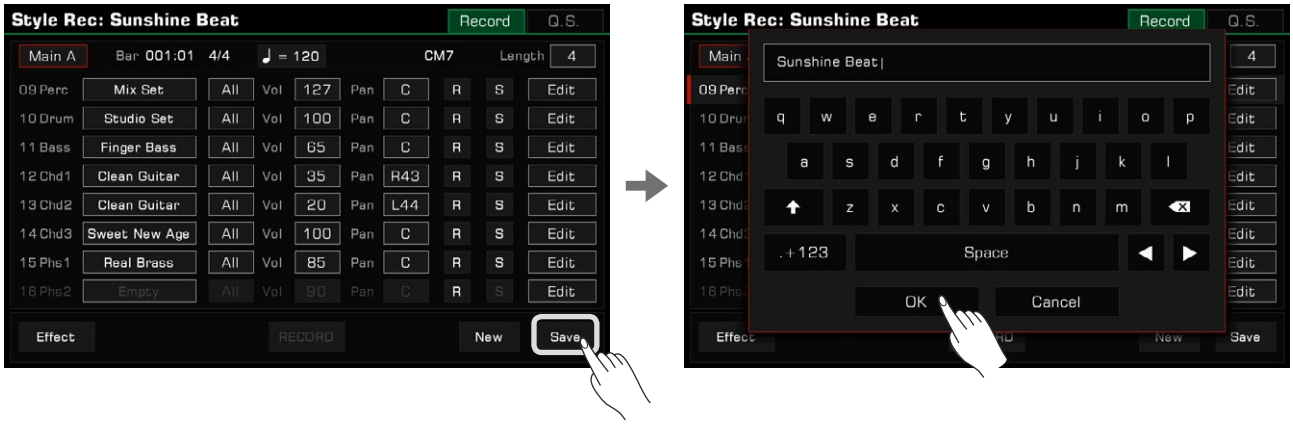
.

Cambie a la sección que desee escuchar utilizando el botón de sección de estilo del panel. En el modo de escucha de grabación de estilo, a diferencia de la reproducción habitual, todas las secciones se reproducirán en bucle.



Guardar estilo editado

Pulse el botón "Save" en la parte inferior derecha e introduzca el nombre del estilo. Guarde el nuevo estilo de usuario pulsando "OK".

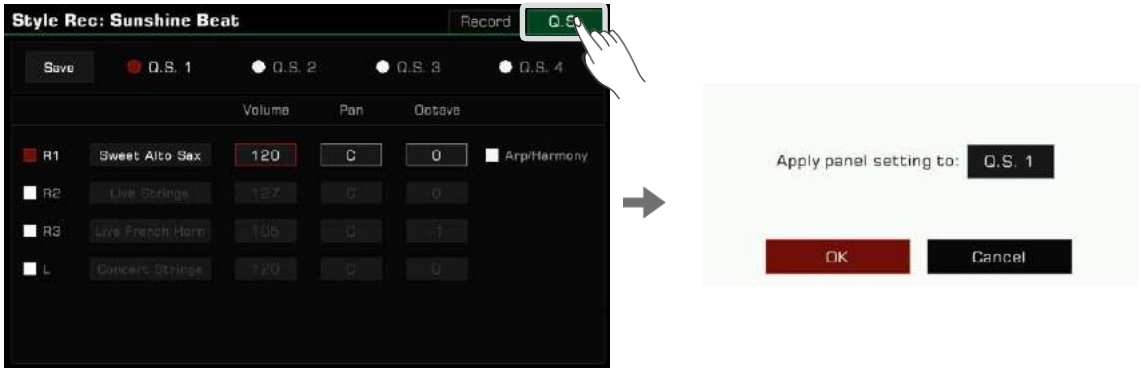


Puede localizar el nuevo estilo de usuario que haya guardado en la pestaña User.

Configurar Q.S. de estilo. (Quick Setting)

Al editar el Q.S. del Estilo, puede modificar los parámetros tonales para adaptar el Estilo a sus preferencias de ejecución.

1. Pulse la pestaña Q.S. para entrar en el menú de ajustes Q.S.
   Cuando entre en el menú de ajustes de Q.S. por primera vez, se le preguntará si desea aplicar el ajuste del panel actual a un Q.S. Puede aplicar el panel actual o cerrar la consulta y ajustarlo.



2. El menú de ajustes de Q.S. le permite ajustar cada parámetro detallado del Q.S.

- Part ON/OFF: Activar/desactivar las partes (R1, R2, R3, L)
- Sound: Seleccione un sonido para cada parte.
- Volume: Ajuste el volumen de cada parte.
- Pan: Establece el valor de la panorámica para cada parte.
- Octave: Ajuste la octava de cada parte.
- R1 Arp/Harmony ON/OFF: Ajuste el Arp/Harmony ON/OFF para R1.

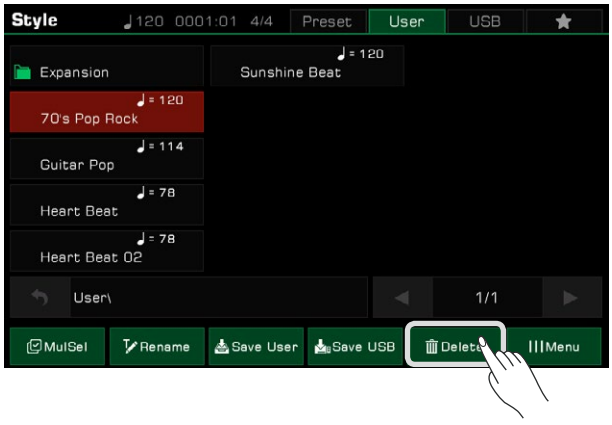
3. Pulse el botón "Save" para guardar su configuración.

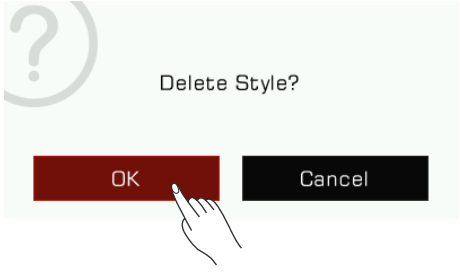
Guardar, borrar o renombrar estilo de usuario

Los estilos de usuario se pueden borrar, renombrar o guardar en un dispositivo de almacenamiento USB.

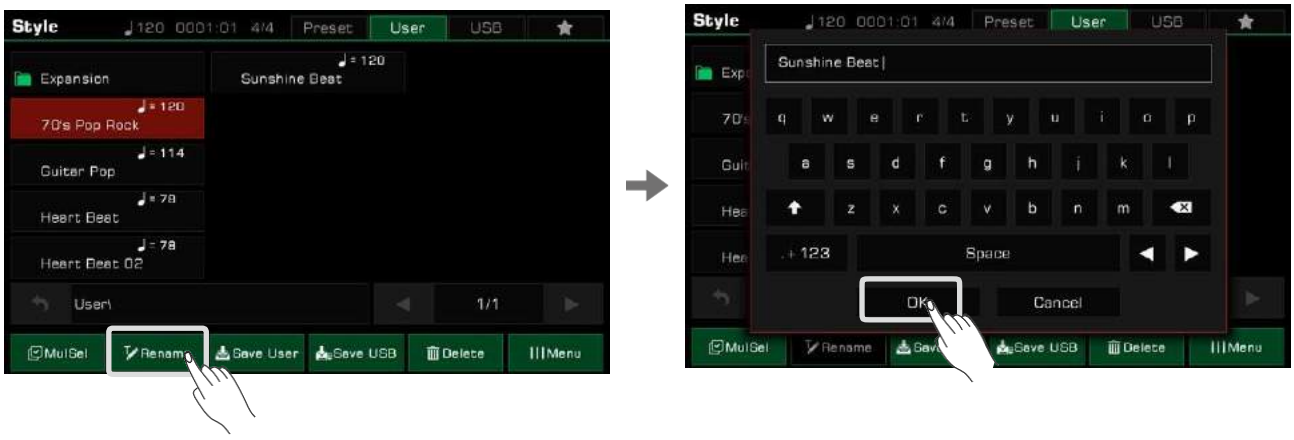
1. Pulse la pestaña "User" y seleccione un estilo de usuario.
2. Pulse el botón "Menu" para acceder al menú.

3. Pulse el botón "Delete" y pulse "OK" en la ventana emergente para confirmar.

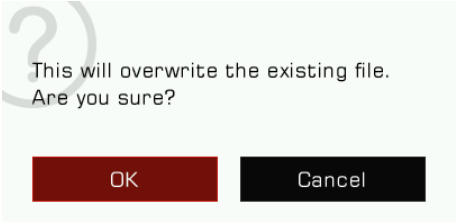




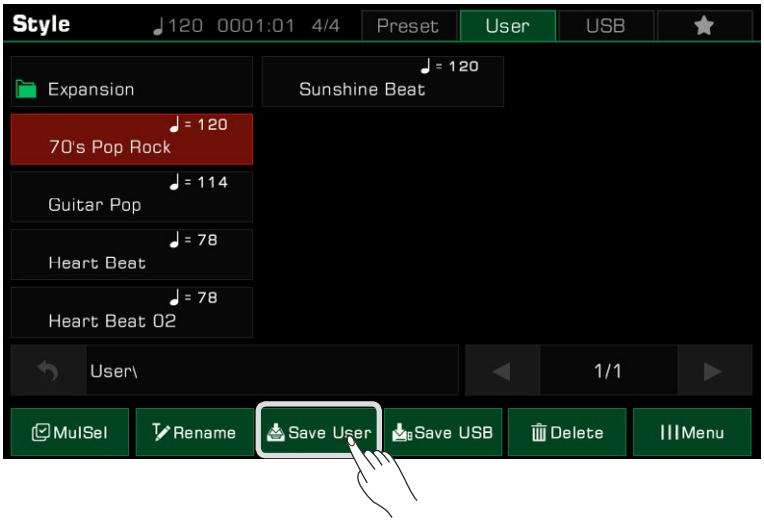
4. Pulse el botón "Rename" e introduzca un nuevo nombre con el teclado numérico. Pulse "OK" para guardar el nuevo Estilo en la ficha de usuario.



Si el nombre ya existe, una ventana emergente le pedirá que confirme si desea sobrescribir el archivo existente.

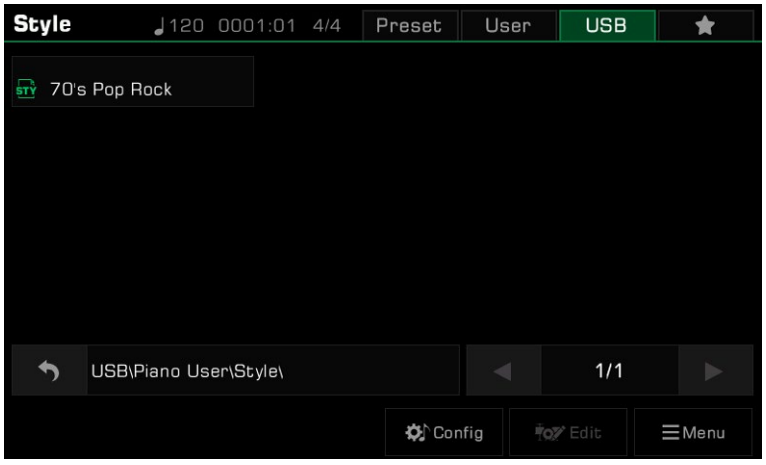


5. Pulse el icono "Save User" para introducir un nuevo nombre con el teclado en pantalla. Pulse "OK" para guardar el nuevo Estilo en la pestaña User.



6. Pulse el icono "Save USB" e introduzca un nuevo nombre con el teclado numérico. Pulse "OK" para guardar el nuevo estilo en un dispositivo USB.

Pulse la pestaña "USB" para encontrar el estilo que guardó en el dispositivo USB.

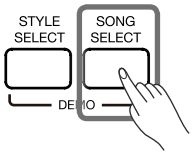


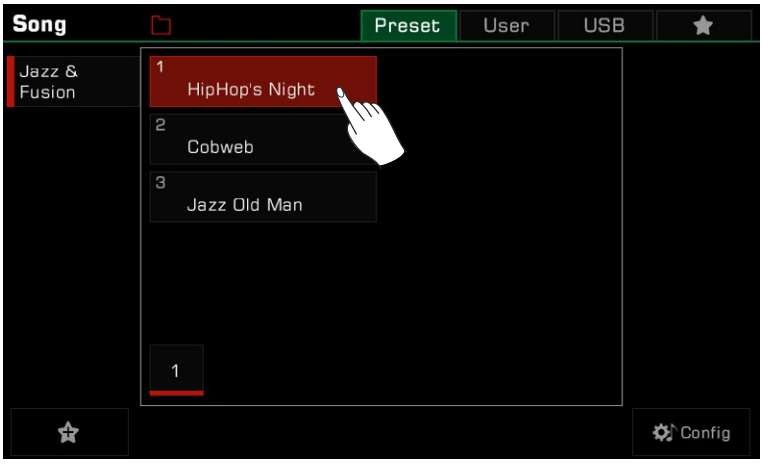
Reproducir canciones y audio

Este instrumento viene con 3 canciones.
También puede reproducir archivos de audio (WAV / MP3 / AAC (.m4a)) y archivos MIDI desde un dispositivo USB a través de los altavoces incorporados.

Seleccionar canciones

1. Puede seleccionar las canciones predefinidas de una de las dos maneras siguiente:
   - Pulse el botón [SONG SELECT] para entrar en el menú de selección de canciones. Pulse el nombre de una canción para seleccionarla.





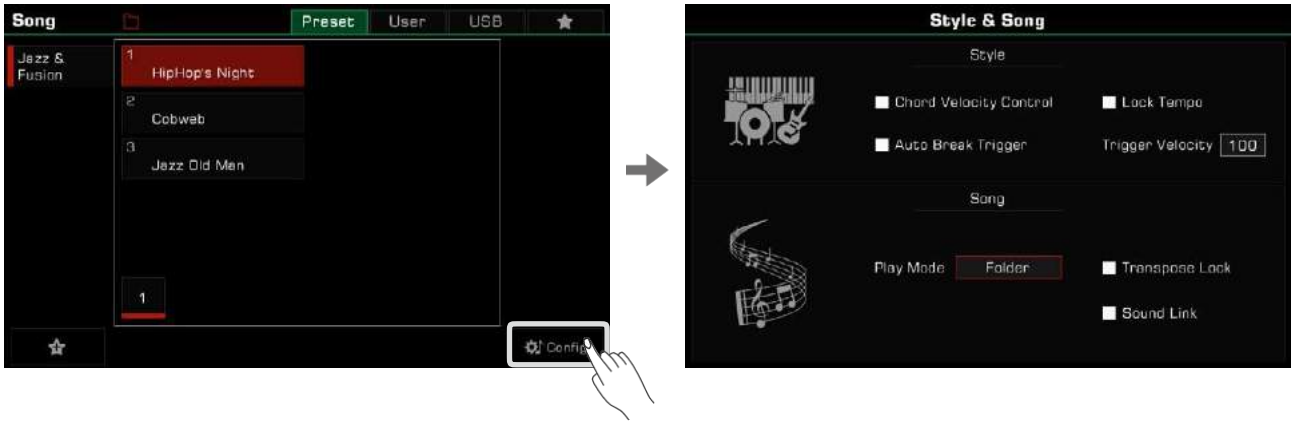
   - Seleccione el modo Song en el área de estilos/canciones de la pantalla principal. Para seleccionar canciones de usuario, pulse la pestaña "User" o "USB " y seleccione un archivo de canción en el menú.

Tocar teclado durante reproducción de canción
En el modo Song, el LED del botón [PLAY/STOP] se iluminará. Pulse el botón [PLAY/STOP] para reproducir la canción. Vuelva a pulsarlo para detener la canción.

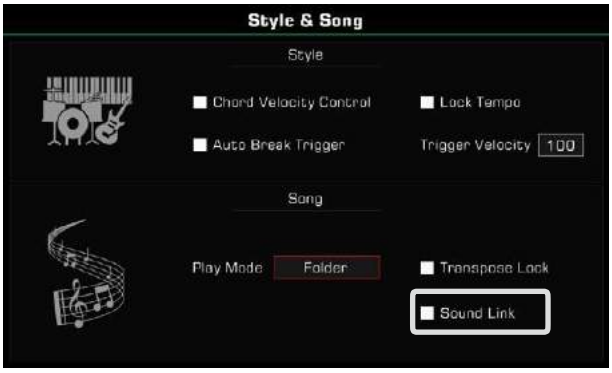
Pulse el botón [❚❚], la canción que se está reproduciendo hará una pausa. Vuelva a pulsarlo para reanudar la reproducción desde la posición actual

A continuación, se explica cómo tocar el teclado en el sonido de la melodía principal mientras se reproduce una canción:

1. Pulse el botón "Config" para entrar en el menú Style & Song. También puede entrar en el menú Style & Song a través de [GLOBAL SETTINGS].

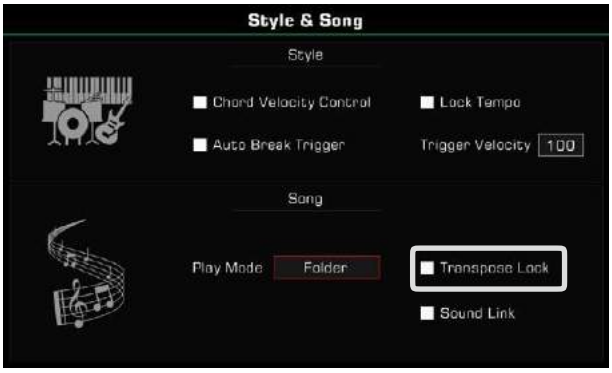


2. Marque la casilla para seleccionar la opción Song Sound Link. El tono R1 se establecerá como el sonido principal de la melodía de la canción actualmente seleccionada.
   También puede seleccionar otros sonidos para reproducir, pero si el Song Sound Link está activado, el sonido del teclado seguirá automáticamente el sonido de la nueva canción seleccionada. Esta función sólo se aplica a las canciones preestablecidas. Al reproducir las canciones del usuario, el sonido del teclado no cambiará.



En algunos casos, puede querer que la canción no se vea afectada por la función de transposición. Por ejemplo, cuando una canción está en C# mayor y quiere utilizar el menor número posible de teclas negras, tocando sólo las teclas blancas. Existe un "Song Transpose Lock" que puede retener los ajustes de transposición por defecto de una canción preestablecida o de usuario y sólo cambiar la transposición del teclado.

1. En el menú Style & Song, marque la casilla para seleccionar la opción Song Transpose Lock. La canción no responderá a los cambios de transposición, pero conservará la configuración de transposición por defecto.



2. Ahora, puede utilizar el panel [TRANSPOSE<] o [TRANSPOSE>] para cambiar el tono del sonido del teclado y tocar el teclado mientras se reproduce la canción.
   Desactive el bloqueo de transposición de la canción y la canción responderá a la transposición del sistema.

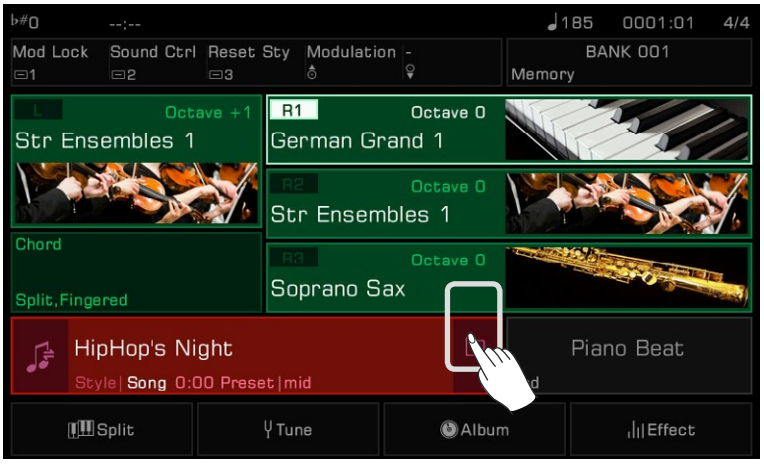
Cómo funciona la reproducción de canciones

Seleccionar el modo de reproducción de la canción
Hay tres maneras de cambiar el modo de reproducción:
El modo de reproducción de canciones por defecto es Order. En este modo de reproducción, las canciones del grupo actual se reproducirán en orden y se detendrán automáticamente después de la reproducción de la última canción.

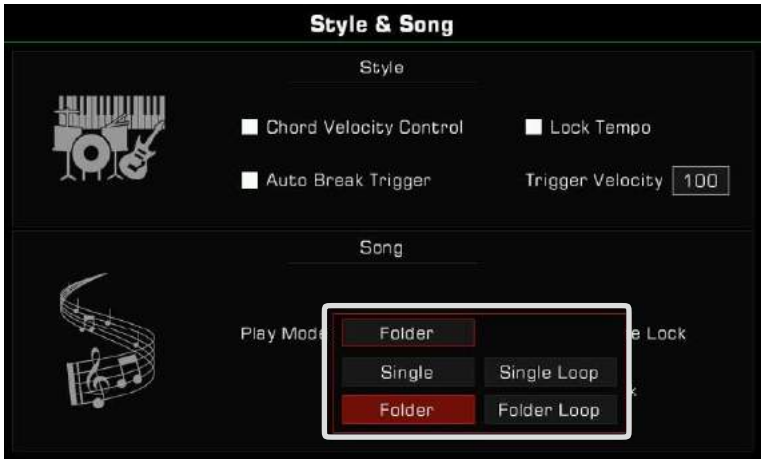
1. Pulse el icono "Song Play Mode" en la parte superior del menú de selección de canciones para cambiar el modo de reproducción de canciones.

	Order: Las canciones del grupo actual se reproducirán en orden y se detendrán automáticamente después de que se reproduzca la última canción.
	Single: La canción actualmente seleccionada se detendrá automáticamente tras su reproducción.
	Single Loop: La canción actual se reproducirá repetidamente.
	Group Loop: El grupo de canciones actual se reproducirá en bucle.

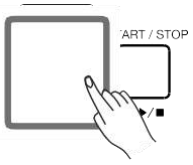
2. Pulse el icono del modo de reproducción de la canción en la parte derecha del área de la canción en el menú principal para cambiar el modo de reproducción de la canción.

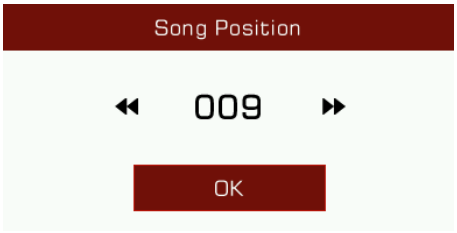


3. Entre en el menú "Style & Song" a través de [GLOBAL SETTINGS]. Pulse "Song Play Mode" y seleccione un modo de la lista emergente utilizando el [DATA DIAL] o el botón [<]/[>].



REBOBINAR y ADELANTAR
Si pulsa el botón [REW] o [FF] podrá saltar a un determinado compás de una canción durante la reproducción. La posición de reproducción de la canción será visible.
Mantenga pulsado cualquiera de los dos botones para avanzar rápidamente (flechas de la derecha) o rebobinar (flechas de la izquierda).

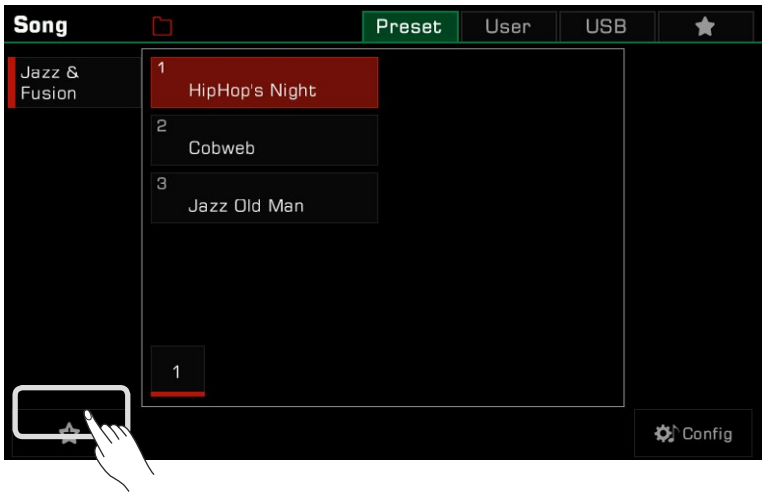




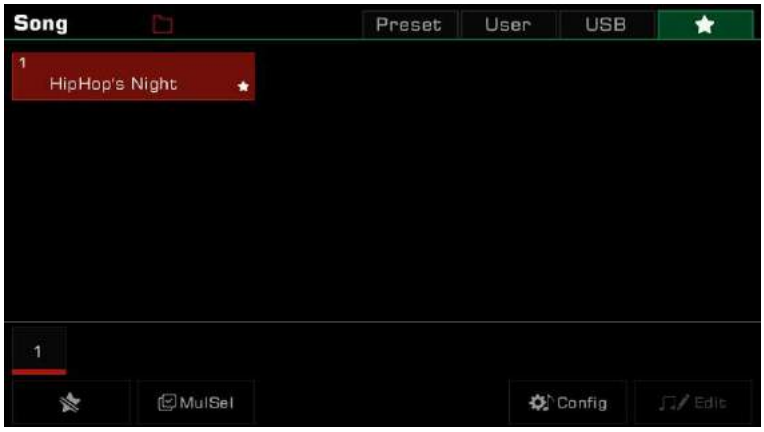
Añadir canciones a “My Favorites”

Añada las canciones seleccionadas a "My Favorites" de la siguiente manera:

1. Pulse el icono "Add to Favorite" en la parte inferior. Aparecerá una estrella a la derecha del nombre de la canción seleccionada. Pulse de nuevo el botón para eliminarla de "My Favorites".

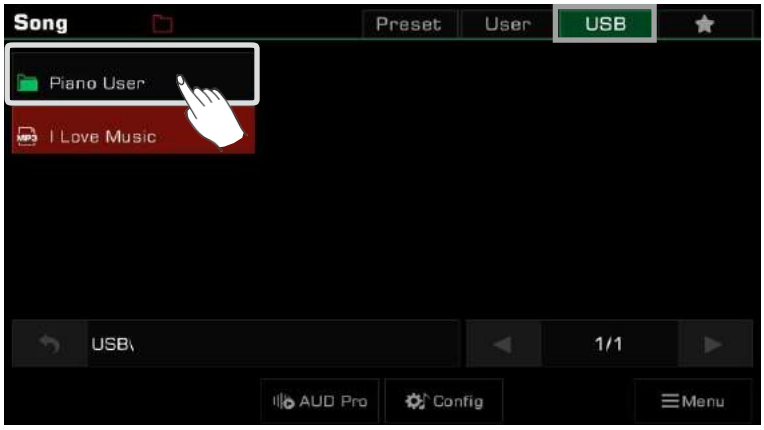


2. Pulse la pestaña "My Favorites" para acceder a las canciones que haya guardado. Puede eliminar una o varias de las canciones de este menú en cualquier momento.

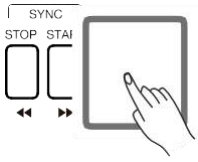


Reproducir audio

1. Pulse la pestaña "USB" para mostrar todas las canciones y archivos de audio guardados en el dispositivo externo. Pulse el nombre de un archivo para seleccionarlo.

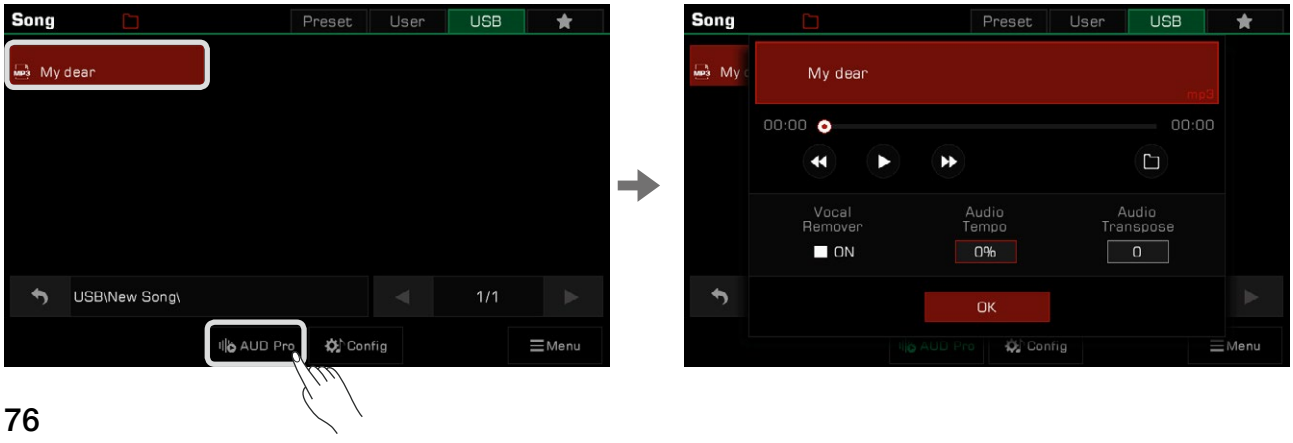


2. Pulse el botón [PLAY/STOP] para comenzar a reproducir el audio.

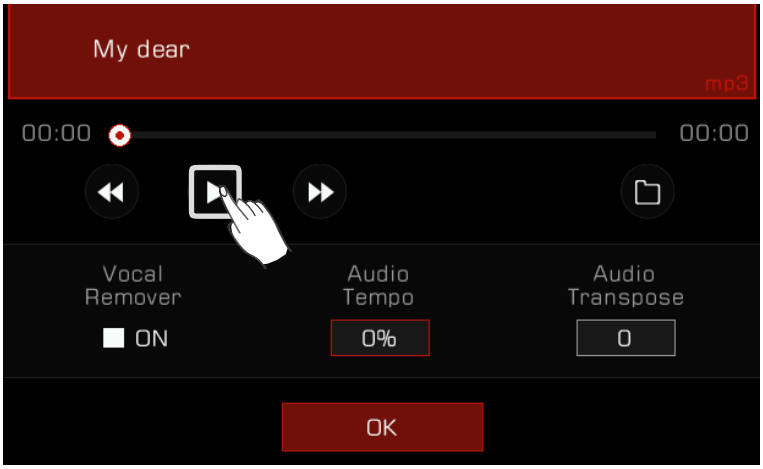


Cómo funciona la reproducción de audio

Reproduzca archivos de audio utilizando el reproductor de audio integrado en el instrumento.
Cuando seleccione un archivo de audio del dispositivo USB, pulse el botón "AUD Pro" para que aparezca el reproductor de audio.

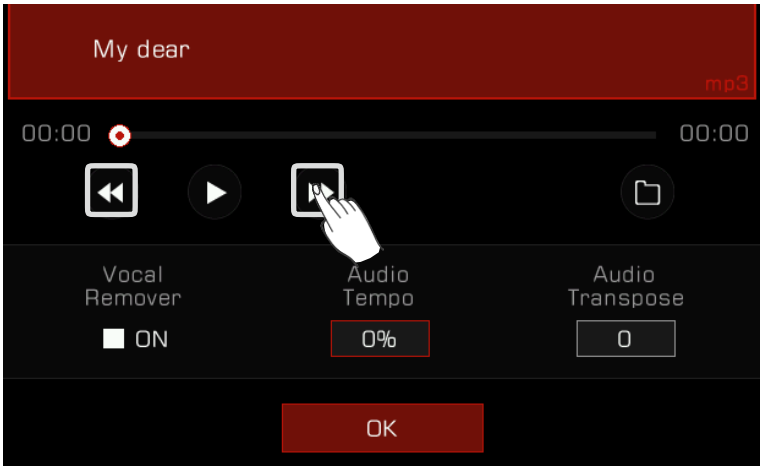


Utilice el botón "Play/Pause" del reproductor para reproducir o pausar el audio.

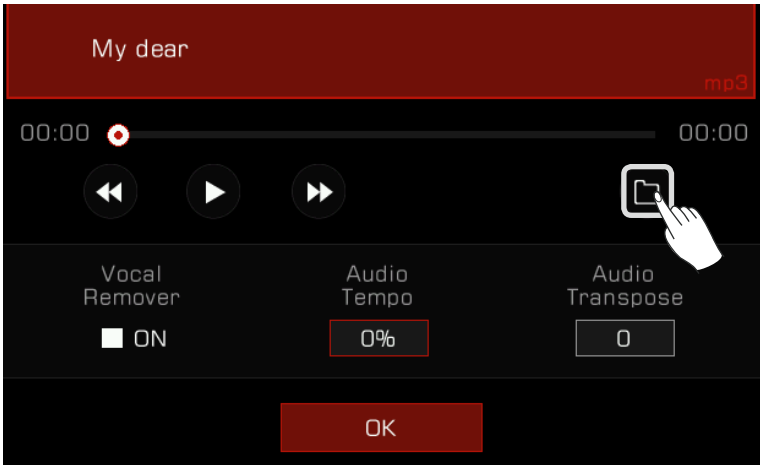


Cuando el audio se está reproduciendo o poniendo en pausa, puede pulsar las flechas "Rebobinar" o "Adelantar" para rebobinar o avanzar en segundos.

Mantenga pulsada cualquiera de las flechas para rebobinar o avanzar rápidamente.



Pulse el botón "Audio Playback Mode" para cambiar el modo de reproducción de audio.



Procesar audio en tiempo real

El instrumento cuenta con potentes funciones de procesar audio en tiempo real. La reproducción de audio tiene funciones de eliminador de voces, cambio de tempo y transposición que le permiten hacer karaoke y crear otras posibilidades para tu actuación en directo.

Vocal Remover

El eliminador de voces elimina la parte de la voz humana del audio en tiempo real. Esto le permite utilizar un teclado o un micrófono para tocar o cantar la melodía principal.

Hay dos maneras de activar o desactivar el Vocal Remover:

1. Seleccione la opción "Vocal Remover" para activarla y la pista de voz humana será eliminada. Puede desactivar esta opción en cualquier momento para restablecer la reproducción de audio normal.

2. Pulse el icono "Vocal Remover" en el área de visualización de canciones del menú principal para activar o desactivar la función Vocal Remover.

Nota	El resultado real de Vocal Remover depende del tipo y la calidad de los archivos de audio. Si el archivo no tiene una pista de voz o el archivo es de baja resolución, puede dar lugar a efectos de sonido imprevisibles o artefactos de voz humana.

Audio Tempo

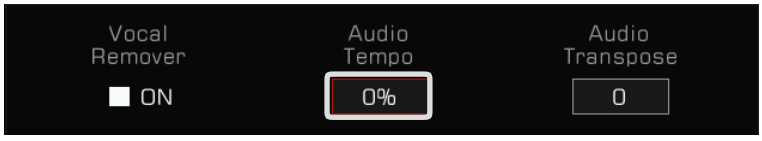
El tempo del audio puede cambiarse en tiempo real sin afectar al tono del audio.

Hay dos maneras de ajustar el Audio Tempo en tiempo real:

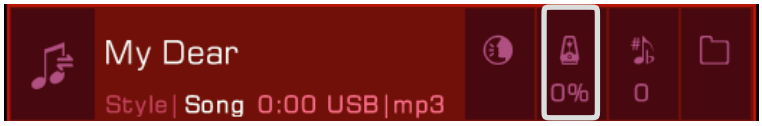
1. Pulse "Audio Tempo" en el reproductor de audio y ajuste el porcentaje de tempo de audio utilizando los botones [DATA DIAL] , [<]/[>], o utilizando la pantalla táctil.

El rango de ajuste es de -30% ~ +30%.

- Cuando el porcentaje es 0%, el audio se reproduce al tempo original.
- Cuando el porcentaje es negativo, el audio se reproduce a un ritmo más lento que el tempo original.
- Cuando el porcentaje es positivo, el audio se reproduce a un ritmo más rápido que el tempo original.



2. Pulsa el icono "Audio Tempo" en el área de visualización de canciones del menú principal para ajustar el tempo del audio en tiempo real.



Nota	El resultado real de la función Audio Tempo depende del tipo y la calidad de los archivos de audio. Los resultados pueden ser imprevisibles para algunos archivos.

Audio Transpose
Utilice la función de transposición de audio para subir o bajar el tono del audio en tiempo real sin cambiar el tempo.

Hay dos maneras de hacer esto en tiempo real:

1. Utilice la función de transposición de audio para subir o bajar el tono del audio en tiempo real sin cambiar el tempo. El rango de ajuste es -5 ~ +6.

2. Pulse el icono "Audio Transpose" en el área de visualización de la canción del menú principal para transponer en tiempo real.

Nota	El resultado real de la función de transposición de audio depende del tipo y la calidad de los archivos de audio. Los resultados pueden ser imprevisibles para algunos archivos.

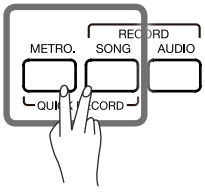
Grabar canción y audio
Este instrumento cuenta con potentes funciones de grabación. Grabe su ejecución y guárdela en el almacenamiento interno o guarde los archivos de audio de alta calidad en un dispositivo USB para compartirlos con su familia y amigos.
Grabar MIDI
Con Grabar MIDI puede grabar todo lo que toque en el instrumento, editarlo y reproducirlo en cualquier momento.

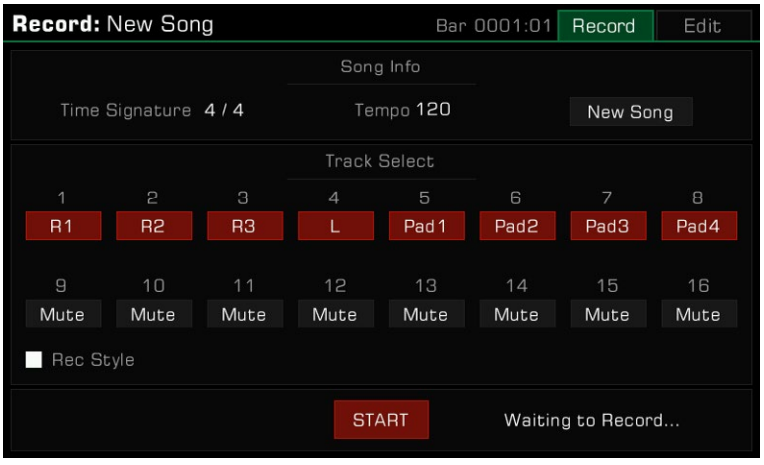
Las canciones MIDI que grabe se guardarán en la biblioteca de canciones de usuario. También puede tocar el teclado durante la reproducción de User Song y utilizarlo como acompañamiento.

También puedes guardar las canciones MIDI grabadas en un dispositivo de almacenamiento USB. Puede realizar una edición detallada y crear su propia música utilizando otros dispositivos MIDI.

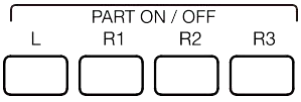
Grabación rápida
La grabación rápida le permite comenzar a grabar directamente.

1. Pulse los botones [METRO.] y [SONG RECORD] al mismo tiempo para crear instantáneamente una nueva canción. La luz del LED [SONG RECORD] parpadeará. Ahora, mire sus ajustes antes de grabar.



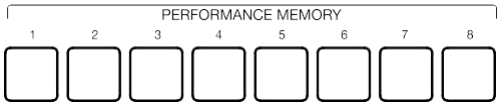


2. A continuación, se explica cómo configurar los parámetros de grabación durante el estado de preparación:
   - Seleccione las partes a grabar
     Encienda el interruptor Part en el panel para establecer las partes grabadas y seleccione el canal de grabación para ellas y grábelas.



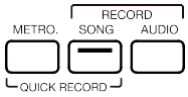
   - Grabar el estilo
     Si necesita grabar el Estilo, marque la casilla "Rec Style" para activarla. Después, los canales del Estilo se grabarán como notas en las pistas 9-16.

   - Grabación y memoria de ejecución
     Pulse cualquiera de los botones [PERFORMANCE MEMORY 1] - [PERFORMANCE MEMORY 8] y podrá acceder inmediatamente a la memoria de ejecución para grabar.

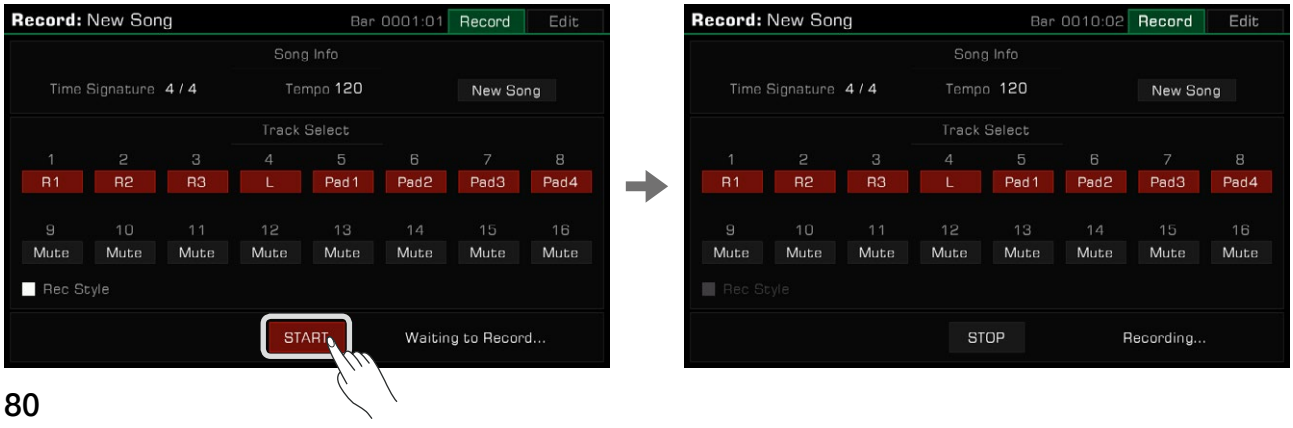


   - Otros ajustes
     También puede ajustar el tempo del sistema, la transposición y la configuración de la octava antes de la grabación.

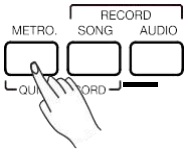
3. Después de ajustar la configuración para la grabación, pulse el botón [START/ STOP] y luego toque el teclado o un bloc de frases para comenzar la grabación. El LED [SONG RECORD] permanecerá encendido.



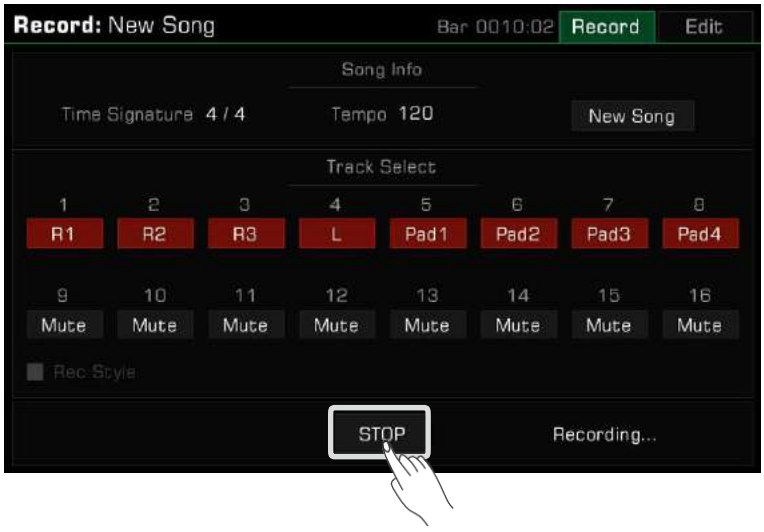
También puede pulsar el botón "START" en el menú para iniciar la grabación.



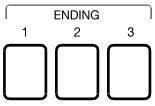
4. Encienda el metrónomo en cualquier momento de la grabación para ayudarle en su ejecución. Los sonidos del metrónomo no se grabarán.



5. Pulse "STOP" en el menú o pulse el botón [START/STOP] del panel para detener la grabación. La luz LED se apagará.

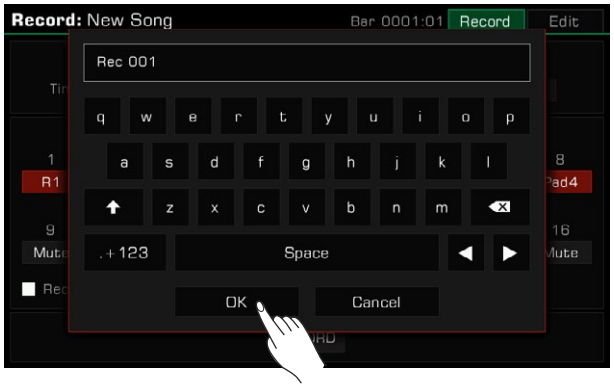


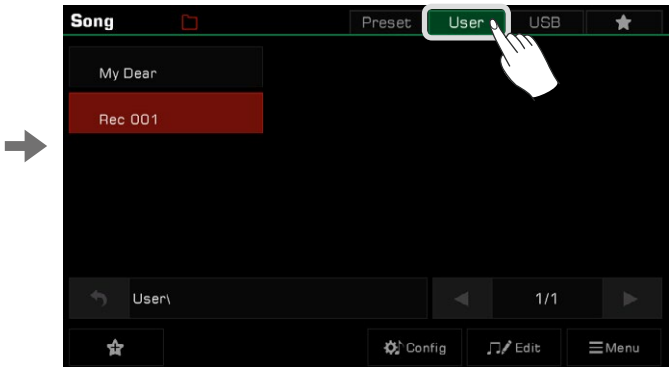
Si también grabó un Estilo, pulse la sección [ENDING] y la grabación se detendrá automáticamente cuando termine de reproducirse.



6. Una vez detenida la grabación, aparecerá el teclado virtual. Introduzca un nuevo nombre y guarde la canción grabada en la biblioteca de canciones del usuario pulsando "OK".

   Pulse el botón [PLAY/STOP] para reproducir la canción grabada. También puede ir a la categoría de canciones de usuario en cualquier momento para revisar sus canciones de usuario.

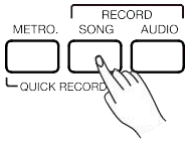




Grabar varias pistas

Cada canción contiene 16 pistas separadas y puede grabar cada pista individualmente, construyendo una canción pista por pista.

1. Pulse el botón [RECORD SONG] para entrar en el menú de grabación de canciones.



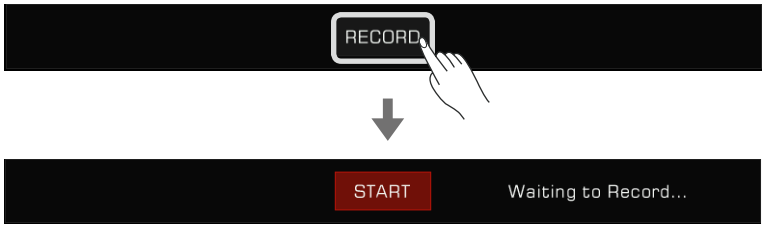
2. Pulse el nombre de la pista para que aparezca la lista de pistas y seleccione la parte que desea grabar. Luego, puede hacer algunos preparativos para la grabación. Para cambiar la parte asignada a una pista, seleccione el campo situado debajo del número y haga una selección.

Por defecto, la parte correspondiente a cada pista es:

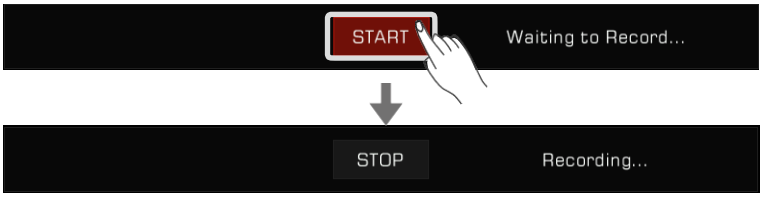
1	R1	6	Pad 2
2	R2	7	Pad 3
3	R3	8	Pad 4
4	L	9~16	Canales de estilo
5	Pad 1		

Después de grabar los datos musicales, el contenido de la pista se ajusta automáticamente a "ON". Al grabar otras pistas, éstas se reproducirán.
También puede poner algunas pistas en "Mute" para que no se reproduzcan mientras se graban otras pistas. Las pistas silenciadas se seguirán escuchando durante la reproducción de la canción.

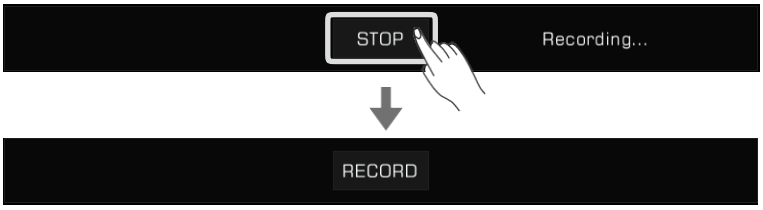
3. Pulse el botón "RECORD" en el menú para prepararse para la grabación. Aún puede realizar cualquier ajuste que necesite antes de comenzar.



4. Pulse el botón "START" en el menú para empezar a grabar su ejecución. También puede iniciar la grabación tocando en el teclado o iniciando un bloc de frases.



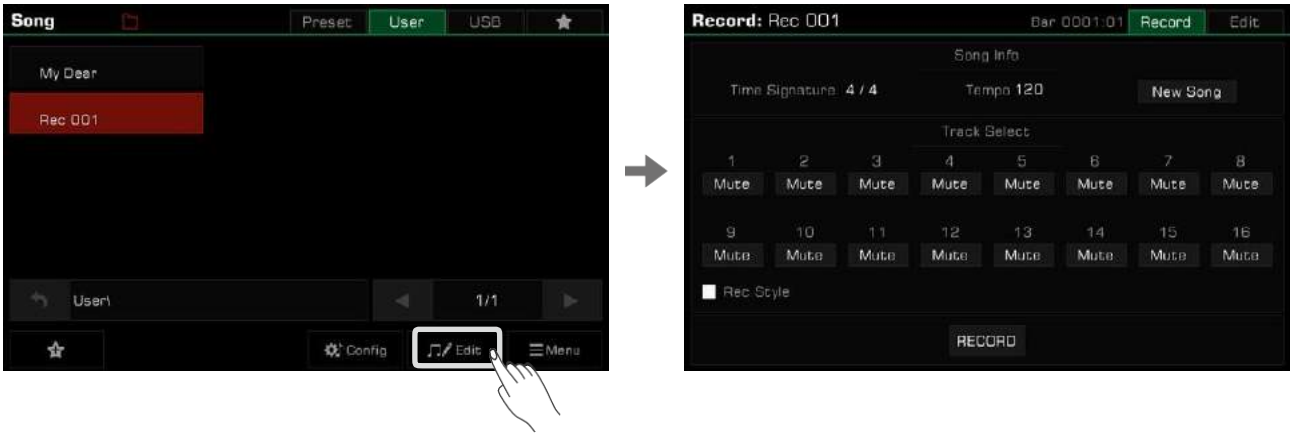
5. Cuando haya terminado, pulse el botón "STOP" del menú para detener la grabación.



Después, podrá reproducir o ver sus canciones de usuario.

Si necesita pistas adicionales, repita los pasos 2~5 anteriores.

Si desea añadir pistas de grabación a una canción guardada, seleccione la canción en la lista de Canciones de Usuario y pulse el icono "Edit" para entrar en el menú de grabación. Desde allí podrá realizar grabaciones adicionales o editar la canción.

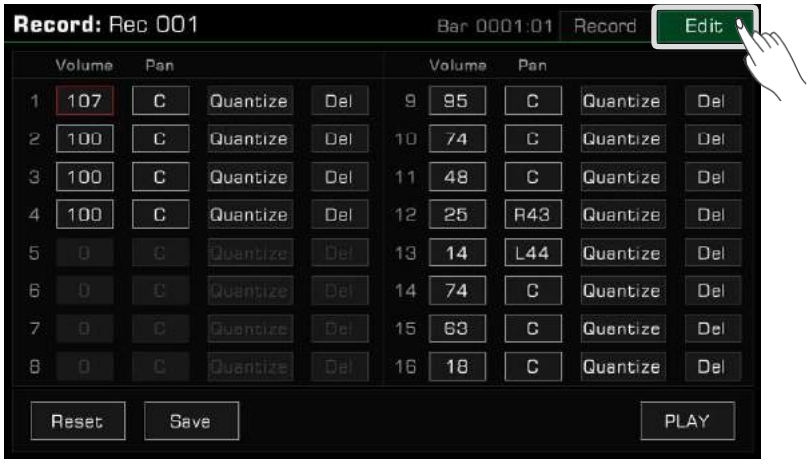


Tips:	Acerca de los IFX: Debido a las limitaciones de recursos del sistema, sólo se puede utilizar un efecto de inserción por canal durante la grabación MIDI. Seguirá el orden de prioridad como "IFX1 > IFX2 > IFX3 > IFX4" si añade varios efectos en una parte. Durante la reproducción, el IFX que no se ha añadido tiene preferencia para la reproducción. Sin embargo, si se utilizan todos los IFX actuales, el sistema se adelanta al IFX que está siendo utilizado por la parte. Esto puede llevar a la pérdida de una parte de efecto que haya tocado en el teclado durante la reproducción. Tenga en cuenta que se trata de un fenómeno normal. Una vez reproducida la grabación, se restablecerá. Consulte la sección IFX para obtener más información sobre el tema.

Editar canción MIDI grabada

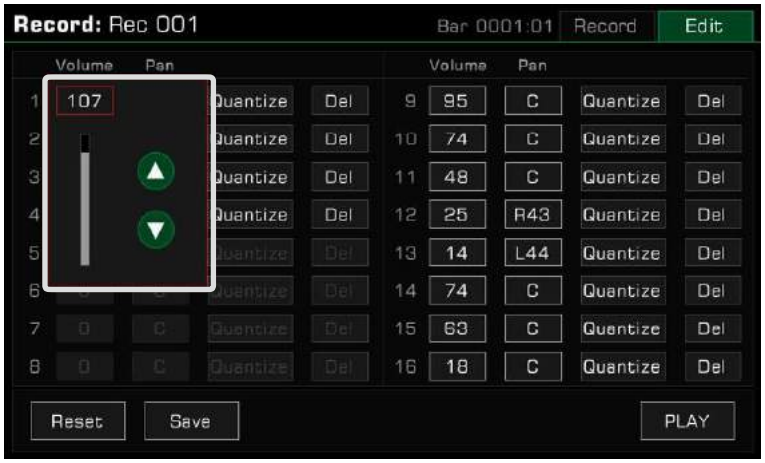
La función de edición de canciones permite ajustar el volumen, el panorama y la cuantización de las canciones MIDI. También puede eliminar una pista.

Pulse la pestaña "Edit" para entrar en el menú de edición de pistas de la canción de usuario actual. Desde aquí puede editar las pistas de la canción MIDI.



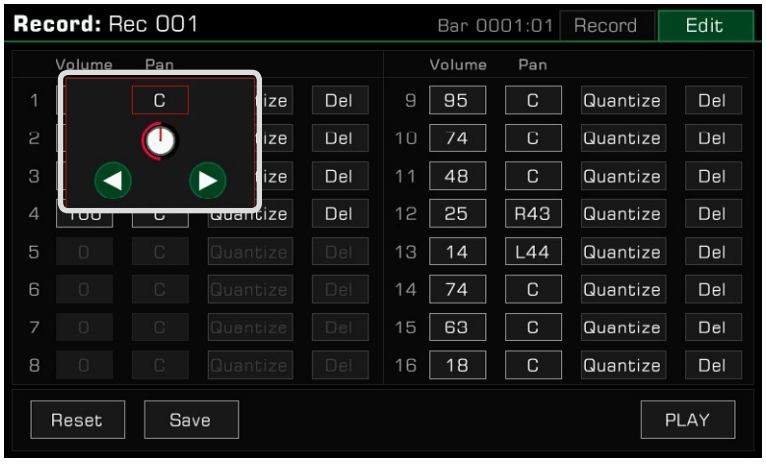
Volumen de la pista

Ajuste el volumen de la pista actual. Pulse el valor del volumen y ajústelo pulsando las flechas o utilizando el [DATA DIAL] o los botones [<]/[>].

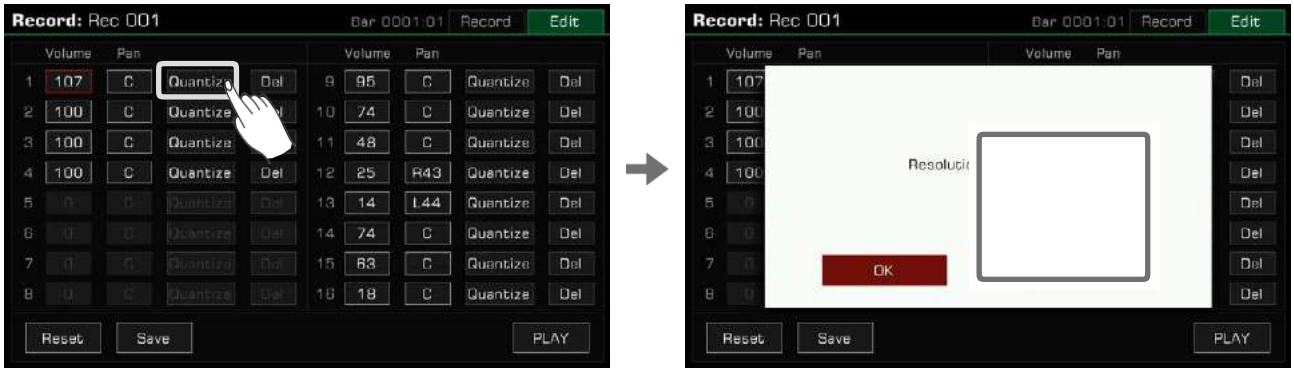


Panorámica de la pista

Ajuste la posición panorámica de la pista actual. Pulse el valor de panoramización y ajústelo pulsando las flechas o utilizando los botones [DATA DIAL] o [<]/[>].

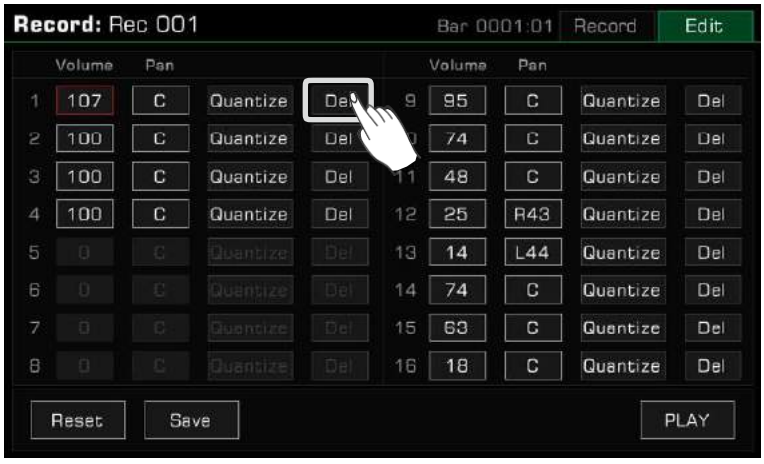


Cuantizar
Pulse "Quantize" para que aparezca la ventana emergente de cuantificación. Seleccione la precisión de la cuantización y pulse "OK" para cuantizar las notas de la pista actual.

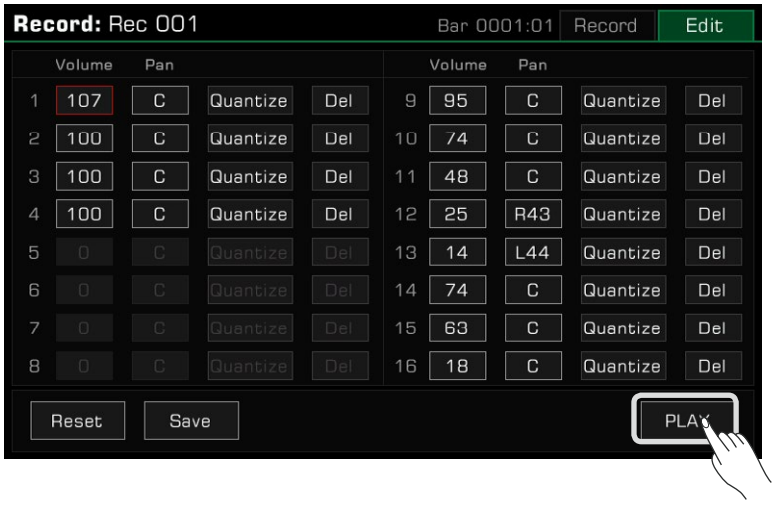


Para obtener los mejores resultados, ajuste la precisión a la nota más corta de la pista actual. Por ejemplo, si la nota más corta de la pista es una corchea (1/8), cuantize la pista a 1/8.

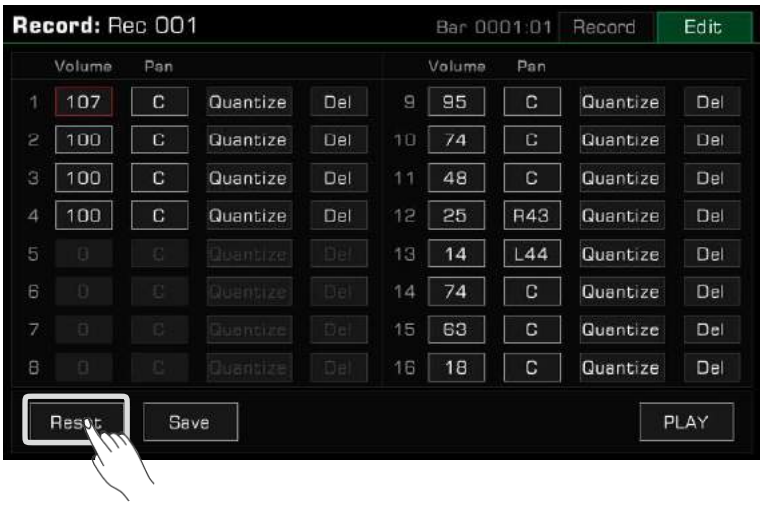
Borrar
Pulse el botón "Del" para borrar toda la información de la pista. Es necesario conservar al menos una pista.



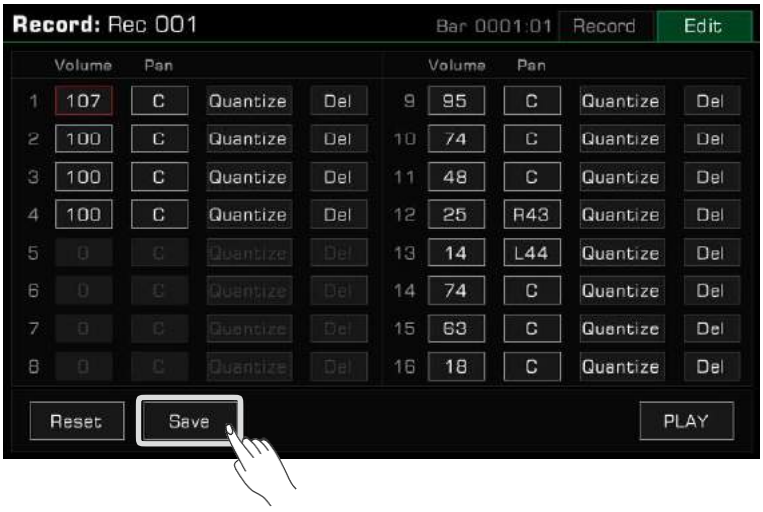
Escuchar la canción editada
Pulse el botón "PLAY" para escuchar la canción editada. Pulse "STOP" para detener la reproducción. Utilice el botón [PLAY/STOP] del panel para reproducir la canción tal y como estaba antes de la edición. Esta es una forma fácil de comparar la versión editada de la canción con la versión original.

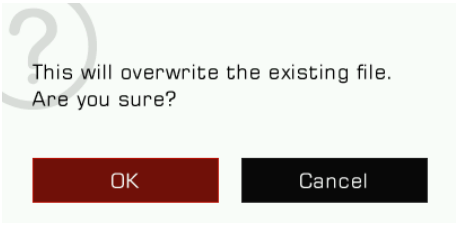


Restablecer la edición
Pulse el botón "Reset" para restablecer todas las ediciones. Los parámetros de la pista volverán a sus valores anteriores.



Guardar las ediciones
Pulse el botón "Save" para que aparezca la ventana emergente de guardado y luego pulse "OK" para aplicar los cambios a la canción de usuario actual.





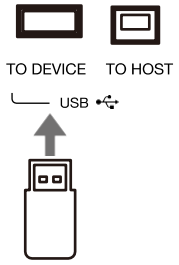
Nota	Si sale del menú de edición de canciones antes de guardarlas, se perderán todos los cambios realizados.

Grabar audio

Este instrumento dispone de grabación de audio en tiempo real, lo que le permite guardar su ejecución en un dispositivo de almacenamiento USB en tiempo real.

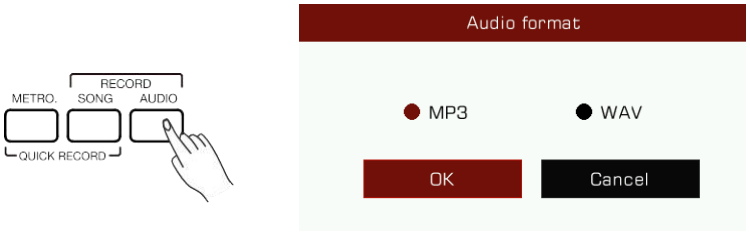
Todos los sonidos de este instrumento pueden grabarse como audio, incluidas las fuentes de audio externas como Mic In y Aux In, incluso la música reproducida a través de Bluetooth. El metrónomo no se puede grabar.

1. Conecte su dispositivo de almacenamiento USB a la toma [USB TO DEVICE]. Los archivos de audio grabados se guardarán en este dispositivo. Por favor, asegúrese de que su dispositivo USB tiene suficiente almacenamiento.

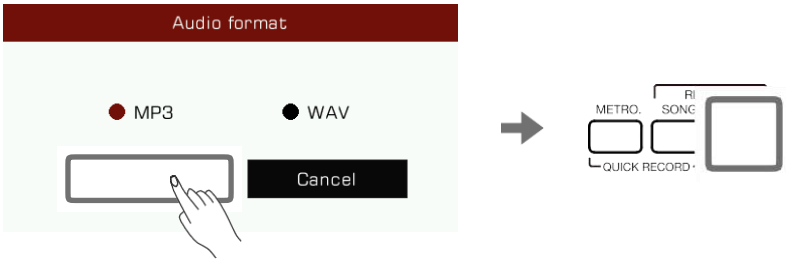


2. Pulse el botón [AUDIO RECORD] para que aparezca una ventana emergente de formato de grabación. Pulse para seleccionar el formato de audio en el que se guardará la grabación.

Este instrumento admite los dos formatos siguientes:
- WAV (44,1KHz, 16bit, calidad CD estéreo de alta fidelidad)
- MP3 (320Kbps)



3. Pulse "OK" y la grabación comenzará inmediatamente. En este momento, el LED del botón [AUDIO RECORD] se iluminará. La reproducción, el canto o el audio externo se grabará y se guardará en el dispositivo de almacenamiento USB en tiempo real.

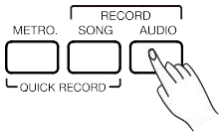


El aparato admite 90 minutos de grabación. La información sobre el tiempo de grabación aparece en la parte superior de la pantalla principal.

Cuando el tiempo de grabación supere los 87 minutos, el tiempo de grabación parpadeará para recordárselo. Al llegar a los 90 minutos, la grabación se detendrá automáticamente y el archivo de audio se guardará automáticamente. Luego, puede ir a la pestaña de canciones USB para cambiar el nombre del audio

Nota	No desconecte el dispositivo de almacenamiento USB del instrumento durante la grabación, ya que el archivo podría dañarse. Mantenga el instrumento encendido durante la grabación de audio. Si entra en el modo de grabación de audio mientras se reproduce un archivo de audio del dispositivo USB, la reproducción de audio se detendrá automáticamente. Del mismo modo, no puede reproducir archivos de audio mientras se graba audio.

4. Cuando termine la grabación, pulse de nuevo el botón [AUDIO RECORD] para detenerla. Utilice el teclado virtual para nombrar el archivo de audio. Podrá reproducir el archivo o verlo en la pestaña de canciones del USB más tarde.



Antes de grabar el audio, asegúrese que el dispositivo de almacenamiento USB tenga suficiente capacidad. Si se agota durante la grabación, ésta se detendrá y se guardará.

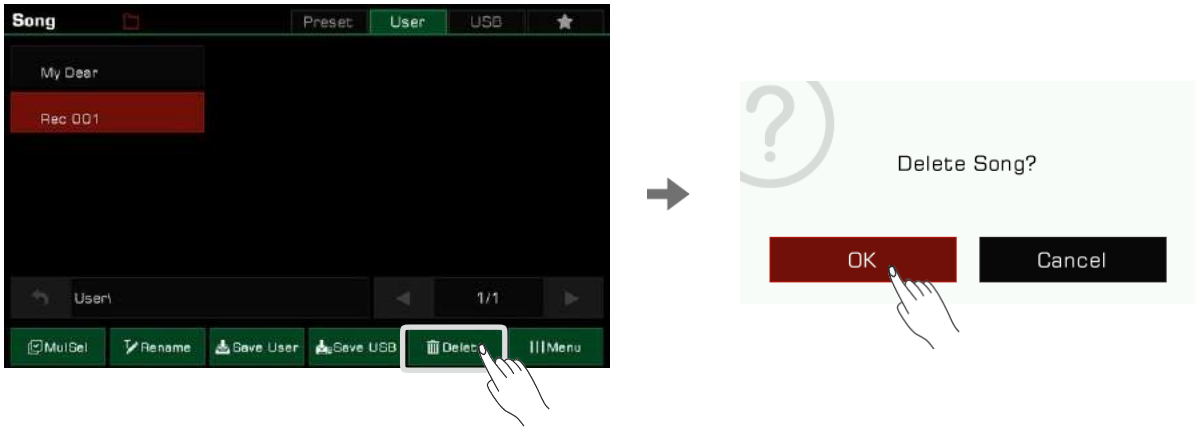
Guardar, borrar y renombrar canción de usuario

Puede borrar, renombrar o guardar una canción de usuario en un dispositivo de almacenamiento USB desde la pestaña User Song.

1. Seleccione una canción de usuario en la pestaña "User".

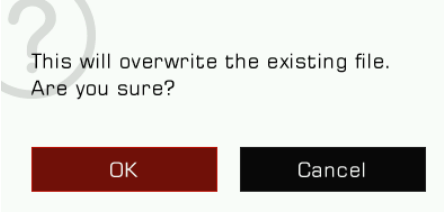
2. Pulse el icono "Menu" en la parte inferior derecha del menú para que aparezca la lista de funciones.

3. Pulse "Delete" y luego confirme para eliminar la canción de usuario actualmente seleccionada.

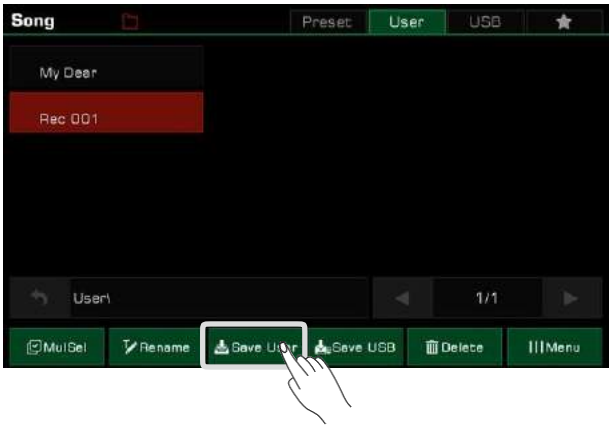


4. Pulse "Rename" para que aparezca el teclado virtual e introduzca un nuevo nombre para renombrar la canción de usuario actualmente seleccionada. Pulse "OK" para confirmar.

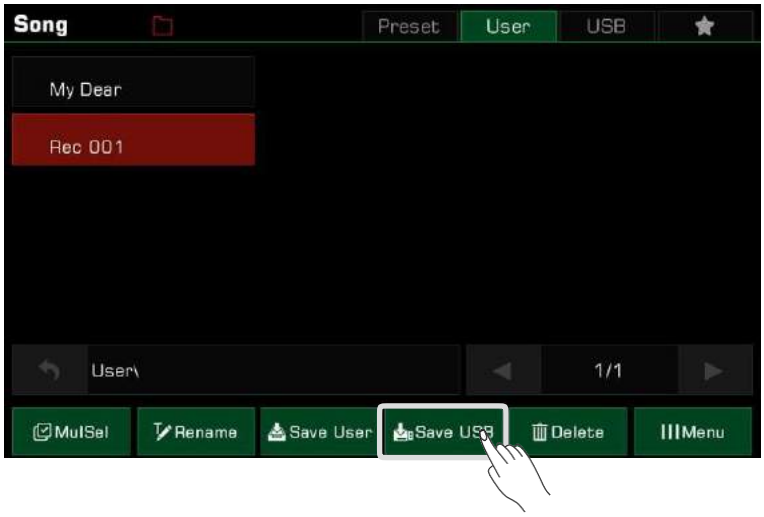
Si el nuevo nombre que introdujo ya existe, aparecerá una alerta para pedirle que introduzca un nombre diferente para la canción de usuario actualmente seleccionada.



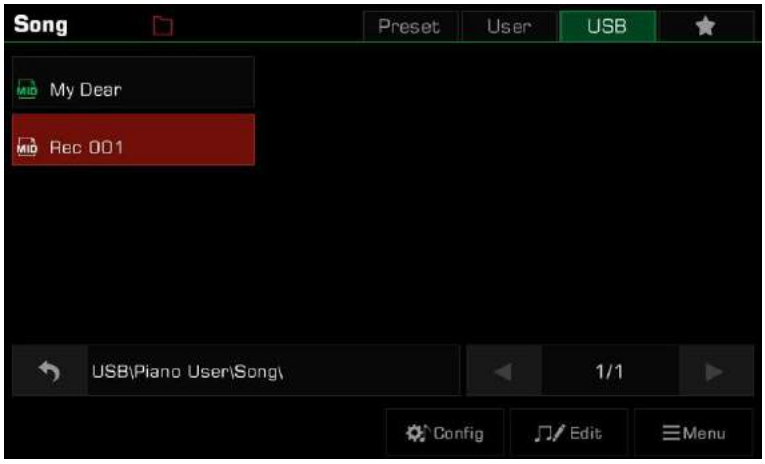
5. Pulse "Save User" para que aparezca el teclado virtual e introduzca un nuevo nombre para guardar la canción del usuario actualmente seleccionada en la lista de usuarios. Pulse "OK" para confirmar.



6. Pulse "Save USB" para que aparezca el teclado virtual e introduzca un nuevo nombre para guardar la canción de usuario actualmente seleccionada en un dispositivo USB. Pulse "OK" para confirmar.



Pulse la pestaña "USB" para ver la nueva canción que acaba de guardar en el dispositivo USB.



Tips:	Puedes añadir tus canciones predefinidas favoritas a "My Favorites". Del mismo modo, puede añadir canciones de usuario en la pestaña User a “My Favorites”.

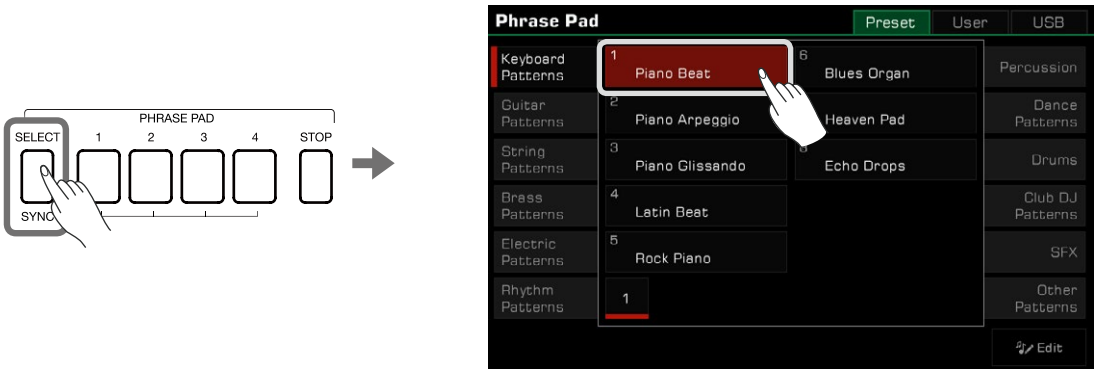
Un Phrase Pad es una secuencia rítmica corta o una secuencia de frases. Tipos similares de secuencias se combinan para formar un banco de Blocs de Frases.

El instrumento dispone de más de 180 bancos de frases, cada uno de los cuales contiene cuatro secuencias. Dichas secuencias varían en estilo y longitud. Experimente con ellas para encontrar las secuencias adecuadas para su ejecución.

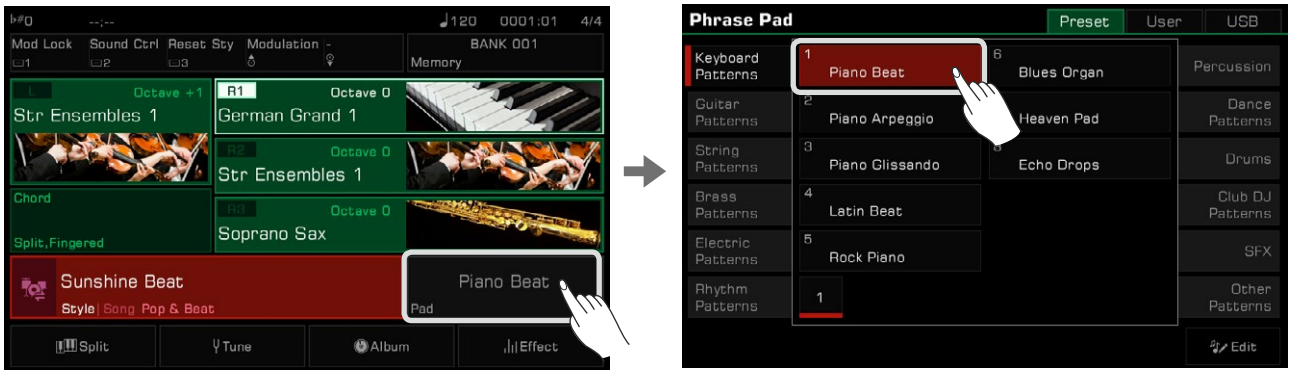
Seleccionar banco de bloc de frases

El Phrase Pad sólo se puede utilizar en el modo de estilo. Hay dos maneras de seleccionar un Phrase Pad:

- Pulse el botón [PHRASE PAD SELECT] para entrar en el menú de selección del Bloc de Frases. Seleccione un grupo para mostrar los blocs de frases de ese estilo o tipo. Pulse el nombre del bloc de frases para seleccionarlo.



- Pulse el área de Phrase Pad en el menú principal para entrar en el menú de grupo de ese bloc. Cambie de grupo y busque en las páginas utilizando la pantalla táctil. Pulse el nombre del bloc de frases para seleccionarlo.

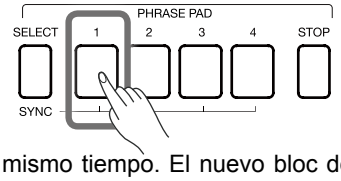


Reproducir bloc de frases

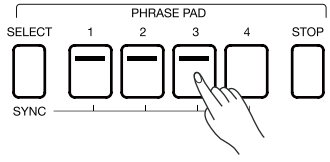
Reproducir uno o más blocs de frases

Pulse cualquier botón [PHRASE PAD] para iniciar la reproducción. Ahora, las luces LED de los botones correspondientes se encenderán y el bloc se reproducirá de acuerdo con el tempo actual del sistema.

Durante la reproducción, vuelva a pulsar el mismo bloc de frases y se reproducirá de nuevo desde el principio.

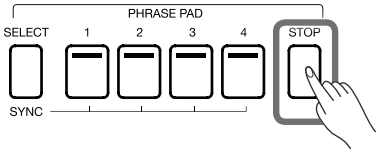


Puede reproducir varios blocs de frases al mismo tiempo. El nuevo bloc de frases se iniciará inmediatamente después de pulsarlo.

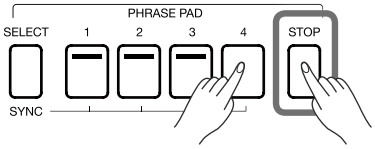


Detener reproducción de bloc de frases

Pulse el botón [PHRASE PAD STOP] para detener todos los blocs de frases al mismo tiempo. Las luces LED se apagarán.



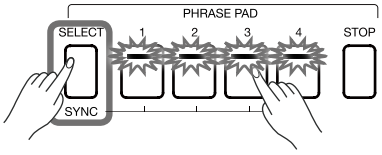
Si se están reproduciendo varios blocs de frases al mismo tiempo, puede mantener pulsado [PHRASE PAD STOP] y pulsar uno de los blocs de frases para detenerlo inmediatamente. Los otros blocs de frases seguirán sonando.



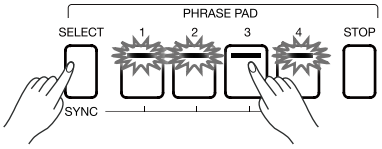
El instrumento tiene dos tipos de secuencias: Secuencias de bucle y secuencias simples. La secuencia de bucle se repite cuando se reproduce. Las secuencias simples se detendrán automáticamente después de reproducirse una vez.

Configurar blocs de frases a estado de espera

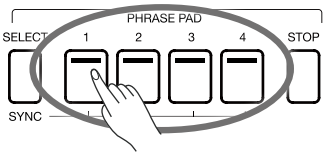
Pulse [PHRASE PAD SELECT] y manténgalo pulsado. Pulse uno o más blocs de frases al mismo tiempo. Los blocs de frases correspondientes pueden ponerse en estado de espera, en el que sus LED se mantienen parpadeando.



- Ahora, pulse [PHRASE PAD SELECT] y manténgalo pulsado. Pulse uno de los blocs de frases que está en estado de espera y se reproducirá inmediatamente. Los demás blocs de frases permanecerán en estado de espera.



- Si desea reproducir todos los blocs de frases que están en estado de espera al mismo tiempo, sólo tiene que pulsar cualquiera de ellos.



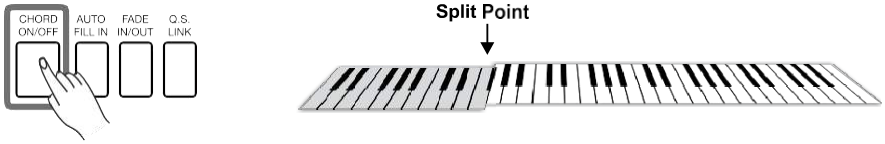
Cuando [CHORD ON/OFF] está desactivado, al tocar el teclado se activan todos los blocs de frases que están en estado de espera.

Si necesita cancelar el estado de espera, mantenga pulsado [PHRASE PAD STOP] y pulse al mismo tiempo el bloc de frases que desee cancelar.

Reproducir blocs de frases en modo acordes

Muchos blocs de frases de este instrumento responden a los acordes. Cuando toque diferentes acordes, las notas de las secuencias de frases cambiarán.

Pulse el botón [CHORD ON/OFF] para activar esta función. La parte izquierda del teclado se convierte en la zona de acordes.



Elija un bloc de frases y toque diferentes acordes con la mano izquierda en el área de acordes.
Al tocar un acorde mientras la función [CHORD ON/OFF] está activada, también se reproducirá inmediatamente el bloque de frases al mismo tiempo.

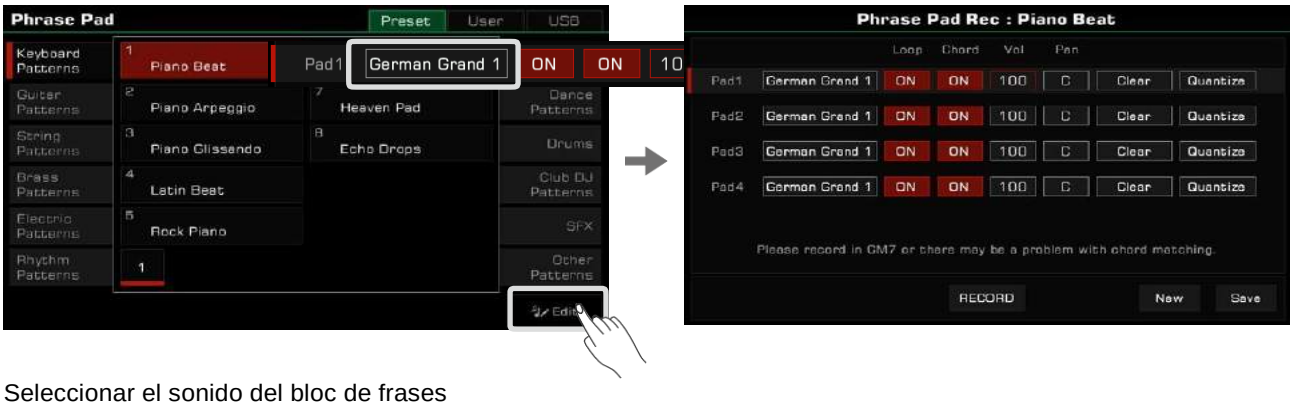
Tips:	Los blocs de frases pueden ir acompañados de un estilo para dar mayor flexibilidad a su ejecución. Cuando se reproduce el Estilo, pulse el bloc de frases para que el bloc de frases se reproduzca de forma sincronizada con el Estilo. El bloc de frases no responde a los acordes Cancel y Cancel2.

Grabar bloc de frases

Con la función de grabación de blocs de frases puede ajustar fácilmente el Phrase Pad preestablecido, como cambiar los sonidos o las reglas de reproducción, ajustar el volumen y la panorámica, etc. También puede grabar nuevos blocs de frases. En la categoría de usuario, puede almacenar hasta 500 bancos.
Pulse el campo Phrase Pad en la pantalla principal para abrir la interfaz Phrase Pad. Luego, utilice la pantalla para elegir una pestaña de tipo de frase y seleccione los blocs de frases que desee editar. Ahora, pulse "Edit" para entrar en la interfaz de grabación y luego seleccione el bloc de frases específico que desea editar.

Parámetros básicos de bloc de frases

Esta sección explica brevemente el significado de los Parámetros editables, Bloc de Frases y cómo configurarlos.



Seleccionar el sonido del bloc de frases

Cambie el sonido del bloc de frases actualmente seleccionado.
Haga clic en el nombre del sonido que desea cambiar para entrar en la interfaz de selección. Desde esta pantalla puede seleccionar cualquier bloc de frases. Seleccione un nuevo sonido y haga clic en el botón de retroceso o en el botón [EXIT] del panel para volver al menú de grabación del bloc de frases.

Modo bucle del bloc de frases

Hay dos modos de bucle del bloc de frases: Loop ON y Loop OFF. Haga clic en la pantalla para modificar.

Loop ON	Una vez que la frase comienza, se repite hasta que la detenga. Por lo general, una frase rítmica con una melodía fuerte o una frase de percusión se ajustará para que se reproduzca de esta manera.
Loop OFF	Cuando la música comienza, se detendrá automáticamente después de reproducirse una vez. En general, los efectos de sonido especiales o las frases decorativas se configuran para que se reproduzcan de esta manera.

Detección de acordes del bloc de frases

El Phrase Pad puede responder o no al acorde. Haga clic en la pantalla para modificarlo.

Chord ON	La reproducción de la frase está influenciada por los acordes; diferentes acordes producen diferentes tonos. En general, las frases melódicas están configuradas para responder a los acordes.
Chord OFF	La frase se reproduce independientemente del acorde y el tono es siempre el mismo. En general, los kits de batería o los efectos de sonido especiales están configurados para no responder a los acordes.

Volumen del bloc de frases

Ajuste el volumen del bloc de frases actualmente seleccionado. Haga clic en el valor del volumen para ajustarlo.

Panorámica del bloc de frases

Ajuste la panorámica del bloc de frases actualmente seleccionado. Haga clic en la panorámica para ajustarla.

Borrar el contenido de un bloc de frases

Haga clic en "Clear" y se le pedirá que confirme si desea borrar el contenido musical del bloc de frases. Cuando haga clic en el botón "OK", todo el contenido del bloc de frases actual se vaciará inmediatamente.
En este momento, la luz LED del botón [PHRASE PAD] correspondiente del panel se apagará.

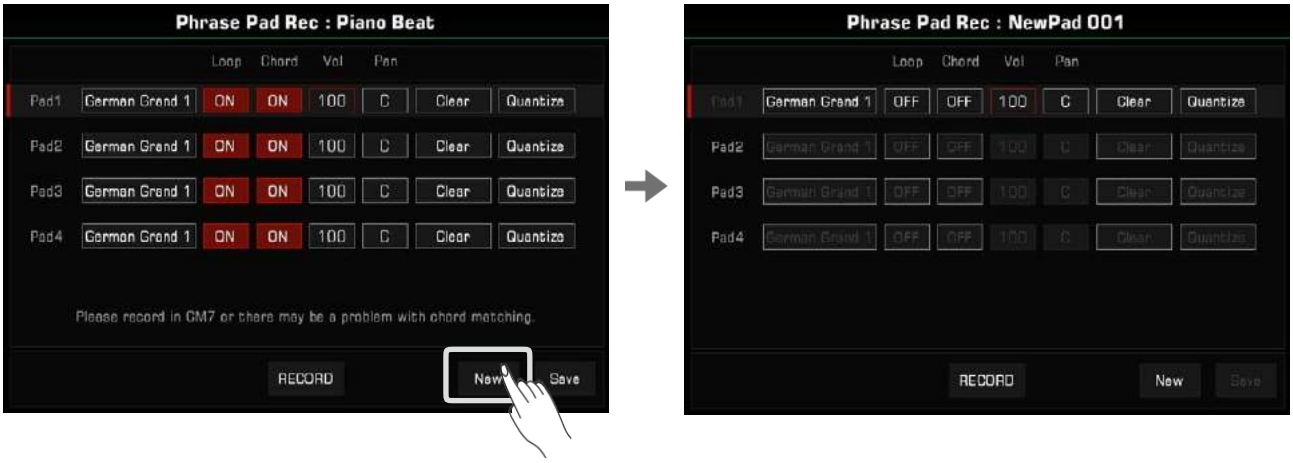
Cuantizar las notas en el bloc de frases

Esta función puede cuantizar todas las notas del bloc de frases con precisión de acuerdo con una regla determinada. De este modo, las notas sonarán más nítidas.
Haga clic para abrir la ventana emergente y seleccione la precisión de cuantización adecuada.

Para obtener el resultado deseado, se recomienda ajustar el valor de cuantización a la nota con el valor de tiempo más corto en el bloc de frases actual. Por ejemplo, si la nota más corta del bloc de frases es la corchea (1/8), se recomienda elegir 1/8 como valor de cuantización.

Grabar nuevo de bloc de frases

Además de editar el bloc de frases preestablecido en este instrumento, también puede crear sus propios blocs de frases. En la interfaz de grabación de Phrase Pad, haga clic en el botón "New" en la parte inferior derecha.

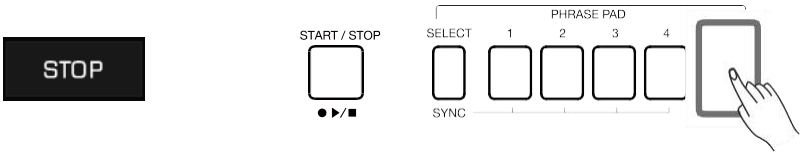


Pulse "RECORD", el botón cambiará a "START" y espere a que se inicie la grabación.

En el estado de preparación de la grabación, haga clic en la pantalla o pulse el botón [PHRASE PAD] del panel para seleccionar el bloc de frases que desea grabar. En este momento, el metrónomo se encenderá automáticamente y podrá ajustar el tempo, el sonido, el tono, etc.

Puede tocar el teclado, o pulsar "START" en la pantalla, o pulsar el botón [START/STOP] del panel para empezar a grabar. El botón de la pantalla cambiará a "STOP". El botón [PHRASE PAD] y el botón [PHRASE PAD SELECT] del panel no son operables durante la grabación.

Después de grabar, haga clic en el botón "STOP" de la pantalla o pulse el botón [START/STOP] del panel para detener la grabación. Pulse el botón [PHRASE PAD STOP] para detener la grabación.

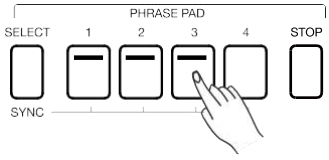


Puede grabar hasta 32 compases en el sistema actual.
En este punto, puede escuchar y editar los parámetros del bloc de frases grabado.

Tips:	Si su frase grabada necesita responder a acordes, intente grabar las notas internas en un acorde CM7. De este modo, la frase se reproducirá normalmente bajo diferentes acordes. Tenga en cuenta que cada grabación de bloc de frases sobrescribirá la grabación anterior y no podrá ser restaurada. Debido a la limitación de recursos del sistema, el IFX no puede utilizarse en la grabación del bloc de frases.

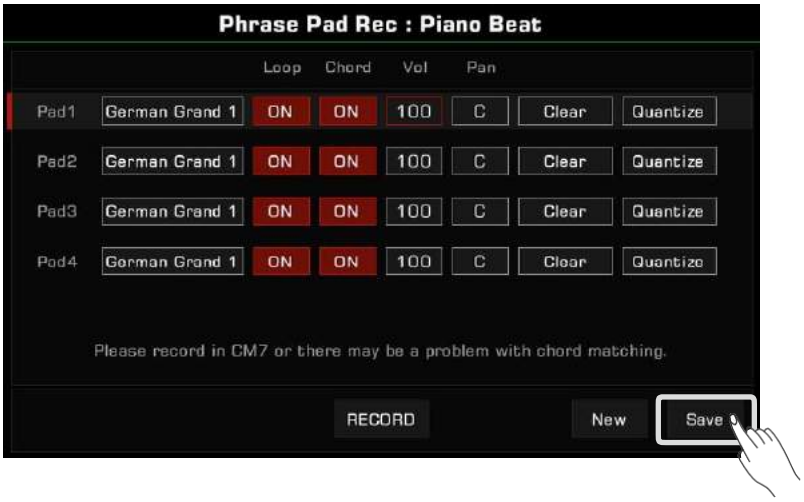
Escuchar bloc de frases editado

Puede utilizar el botón [PHRASE PAD] del panel en la interfaz de grabación para escucharlas normalmente. Durante la escucha, no se pueden utilizar las funciones de grabación.



Guardar bloc de frases editado

Haga clic en el botón "Save" en la parte inferior derecha de la interfaz de grabación del bloc de frases, introduzca el nombre del banco que desea guardar utilizando el teclado en pantalla y haga clic en "OK" para guardarlo en el directorio del usuario.



También puede copiar los bancos de blocs de frases de usuario en un dispositivo de almacenamiento USB y borrarlos o cambiarles el nombre.

La función Album del instrumento le ayuda a aprovechar al máximo los ajustes del panel para reproducir canciones. Cuando encuentra y selecciona una canción en Album, el instrumento establece automáticamente la mejor configuración para esta canción. También puede guardar los ajustes del panel como nuevos Álbumes.

Tiene la posibilidad de clasificar los álbumes por Estilo, Ritmo o Tempo, además de ordenarlos por sus nombres en orden alfabético (la columna "Music"). Pulse el título de la columna deseada para cambiar el criterio de clasificación. Púlsela de nuevo para invertir el orden de las columnas.

Seleccionar álbum y tocar teclado

1. Pulse "Album" en el menú principal para entrar en el menú de selección de álbumes.

2. Pulse para seleccionar un Álbum. Todos los ajustes del panel cambiarán inmediatamente de acuerdo con el Álbum seleccionado y cambiarán al modo Estilo.

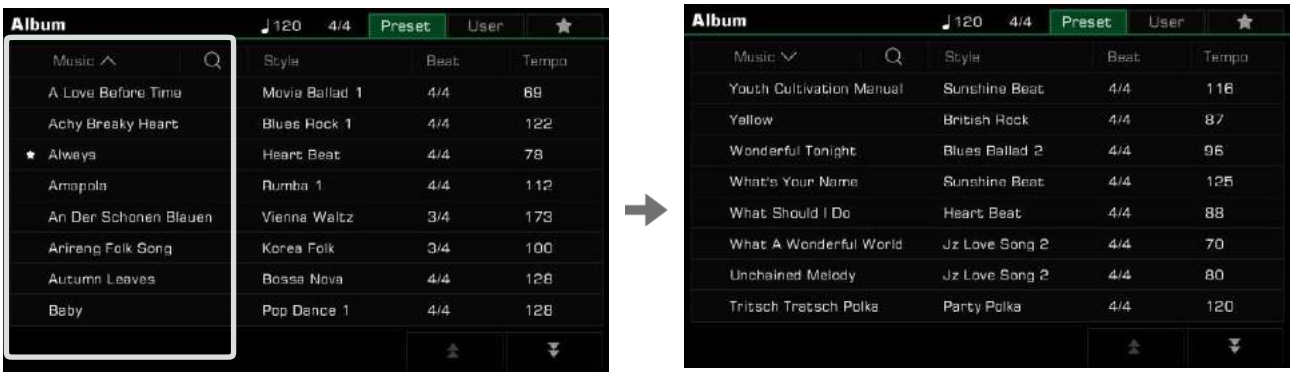
Desplácese hacia arriba y hacia abajo pulsando las flechas de la parte inferior derecha.

3. Comience a tocar la canción en el teclado.

Clasificar los álbumes

Para facilitarte la búsqueda del álbum que necesite, puede utilizar la función de clasificación.

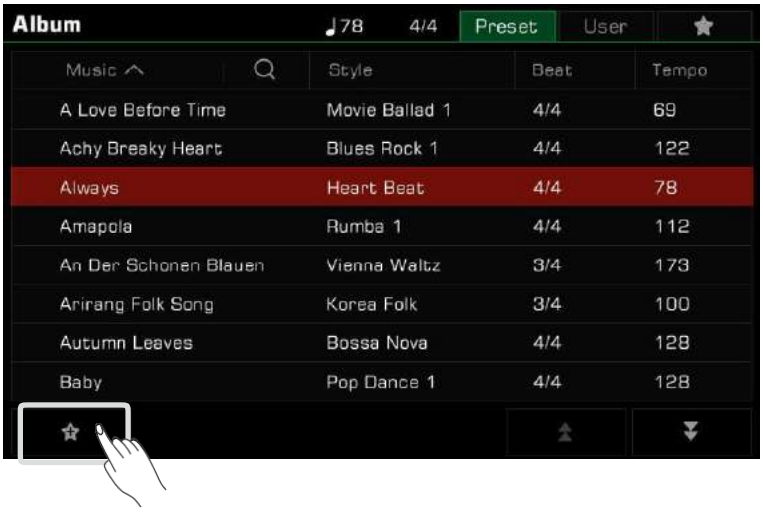
Pulse el nombre del título para clasificar los álbumes según la categoría. Pulse "Music" para clasificar los álbumes alfabéticamente de la A a la Z. Pulse "Beat" o "Tempo" para clasificar los álbumes según su compás o tempo en orden ascendente.



Añadir álbumes a “My Favorites”

Puede añadir el álbum actualmente seleccionado a "My Favorites” de la siguiente manera:

1. Pulse el icono "Add to Favorites" en la parte inferior del menú y aparecerá una estrella en el álbum actualmente seleccionado. Pulse de nuevo el botón para eliminarlo de “My Favorites”.



2. Pulse la pestaña "My Favorites" en la parte superior derecha para ver el álbum que haya marcado. En este menú, también puede eliminar los favoritos en cualquier momento.

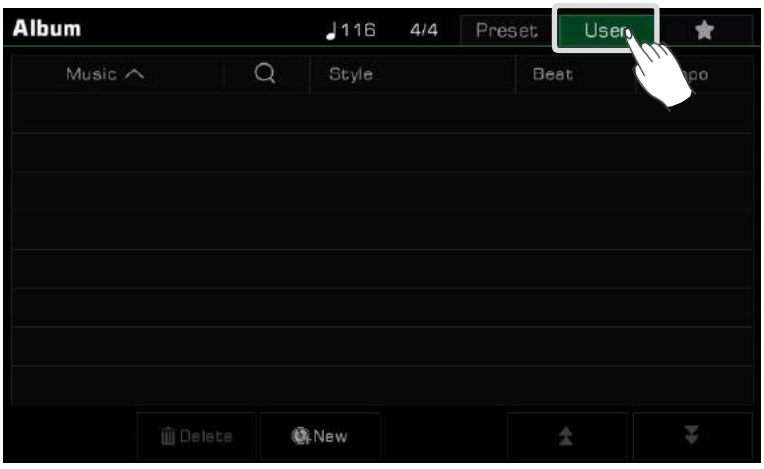
Añadir o borrar álbum

Añadir álbum de usuario

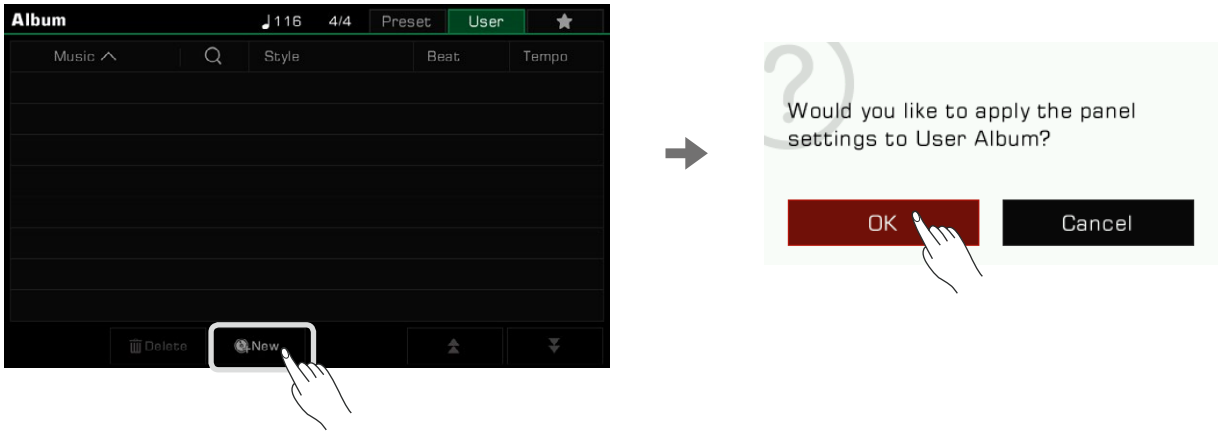
Es posible que tenga que ajustar la configuración del panel de instrumentos para reproducir varias canciones.

Al utilizar la función Album como se indica a continuación, puede añadir rápidamente sus ajustes del panel a un Álbum de Usuario, renombrarlos y luego llamarlos con una simple búsqueda.

1. Pulse la pestaña "User" en la parte superior del menú para acceder a la pantalla del Álbum de Usuario.



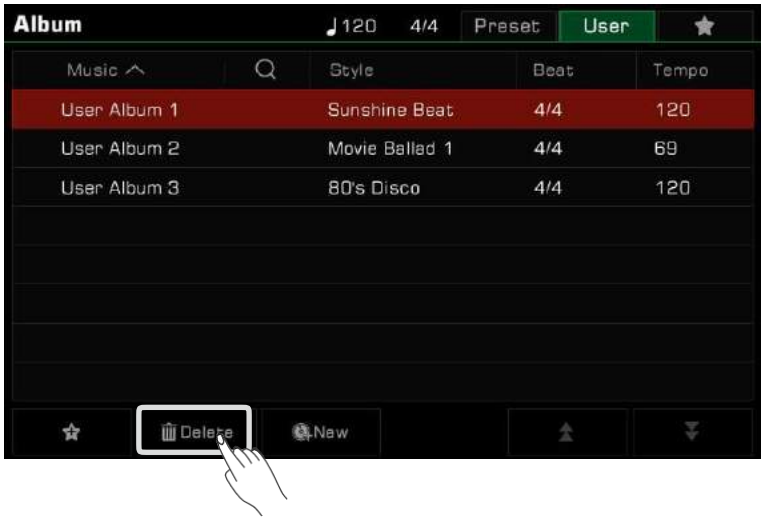
2. Pulse el icono "New" para abrir una ventana emergente que le preguntará si desea añadir los ajustes del panel actual a la lista de usuarios. Pulse "OK" para que aparezca el teclado en pantalla y asigne un nombre al Álbum.



3. El álbum que acaba de añadir aparecerá en la lista de usuarios. Cuando necesite reproducir la canción con la misma configuración, simplemente seleccione el álbum.

Borrar álbum de usuario

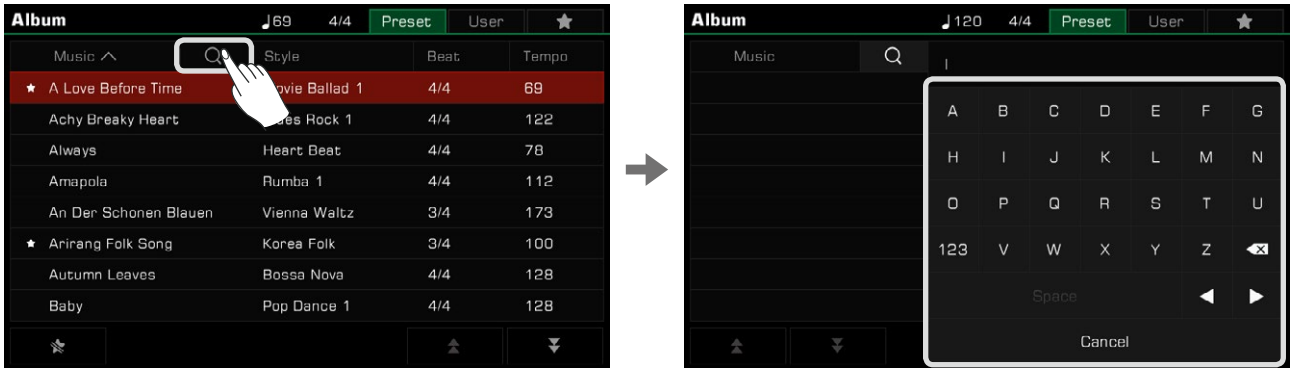
Puede borrar el elemento actualmente seleccionado pulsando el icono "Delete". Pulse "OK" en la ventana emergente y el álbum se borrará. La configuración actual del panel no cambiará.



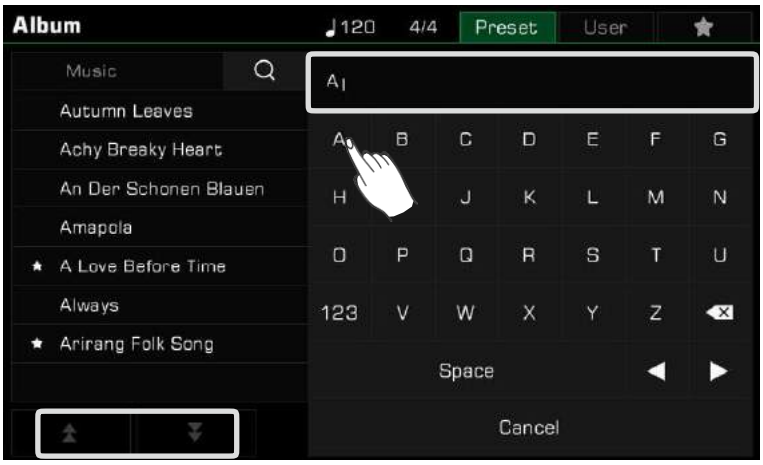
Buscar un álbum

Utilice la función de búsqueda para encontrar un álbum.

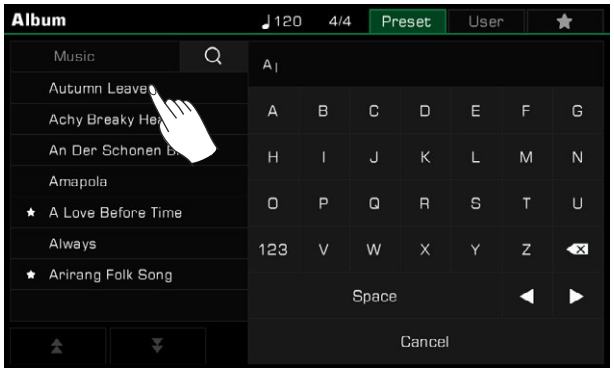
1. Pulse el icono "Search" en el menú de selección para que aparezca el teclado virtual.

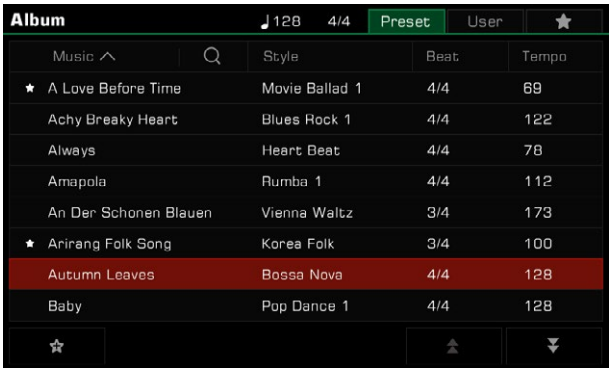


2. Introduzca el nombre del álbum que desea buscar. Las coincidencias de la búsqueda aparecerán en la columna de la izquierda. Utilice las flechas arriba y abajo para desplazarse por la lista.



Pulse el nombre del álbum para seleccionarlo.



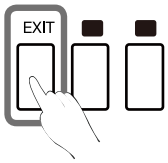


Demo

Este instrumento está preconfigurado con 3 Demos que ofrecen una visión general de las propiedades musicales y las características/funciones del instrumento.

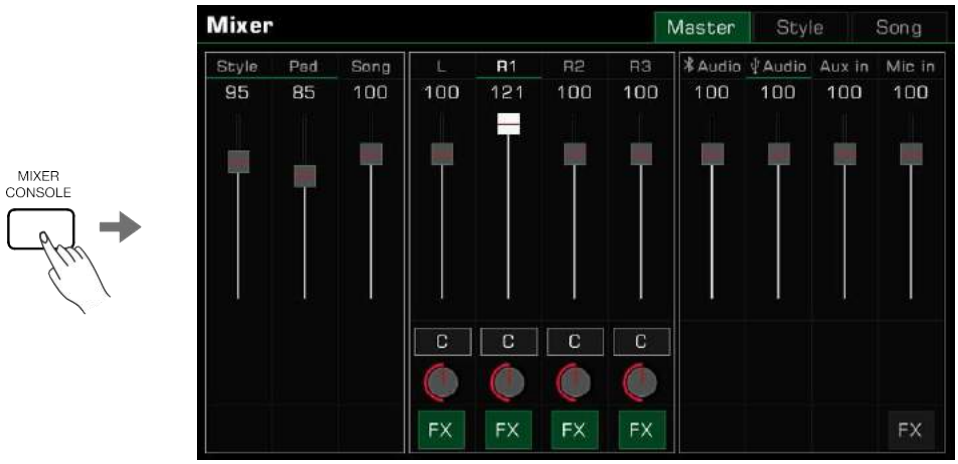
Pulse los botones [STYLE SELECT] y [SONG SELECT] al mismo tiempo para entrar en el menú Demo. La música del demo comenzará inmediatamente.
Pulse el número del demo en la parte inferior derecha o utilice los botones [DATA DIAL] o [<]/[>] para cambiar entre demos. También puede ajustar el tempo e iniciar o detener el demo.

Pulse el botón [EXIT] para detener la reproducción del demo y volver al menú principal.



Este instrumento cuenta con una interfaz de mezclador potente e intuitiva que le permite ajustar fácilmente el balance de volumen en todos los canales de audio del instrumento completo.

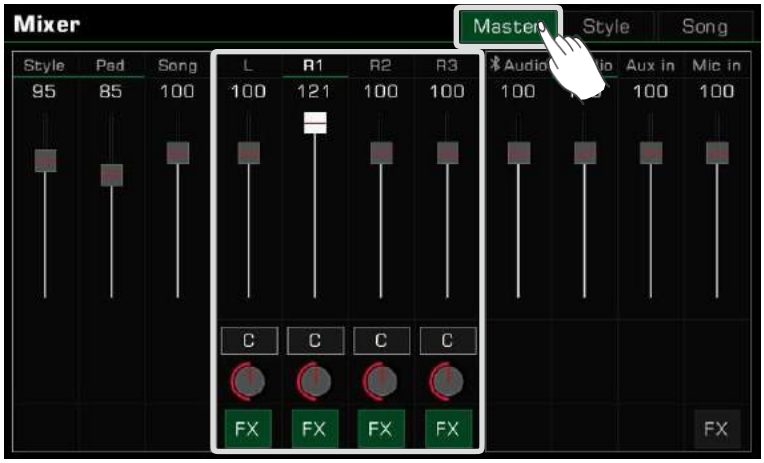
Pulse el botón [MIXER CONSOLE] para acceder a la interfaz de la consola de mezcla.



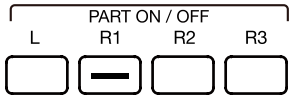
Ajustar el Volumen y la Panorámica en las Partes del Teclado

Ajuste el balance de volumen y la panorámica del canal de la siguiente manera:

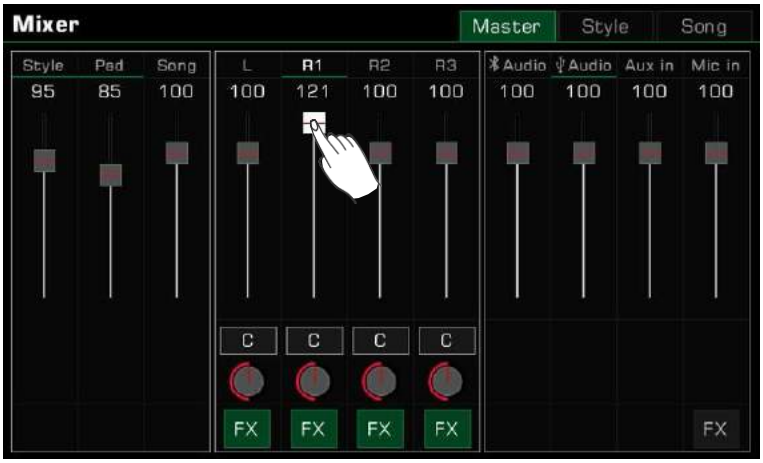
1. Pulse el botón "Master" para acceder a la interfaz de control principal. Desde aquí puede ajustar el volumen de L, R1, R2 y R3.



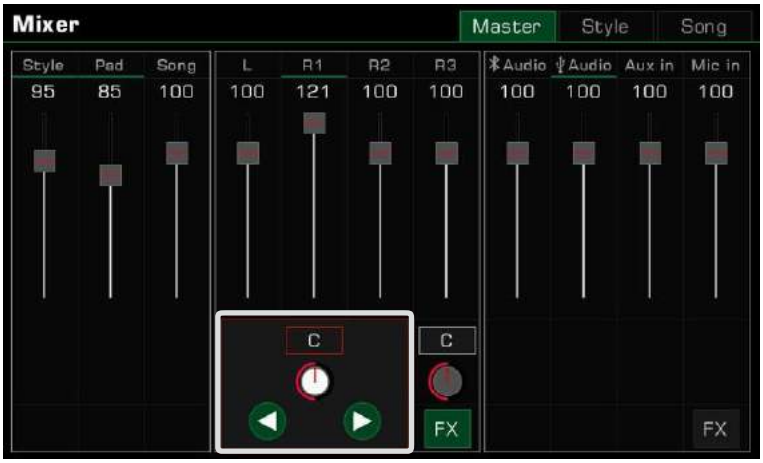
2. Asegúrese que la parte que está ajustando esté encendida.



3. Mantenga pulsado un deslizador de volumen y muévalo hacia arriba o hacia abajo para ajustar el volumen de esa parte. También puede utilizar el [DATA DIAL] o los botones [<]/[>] para ajustar el volumen.



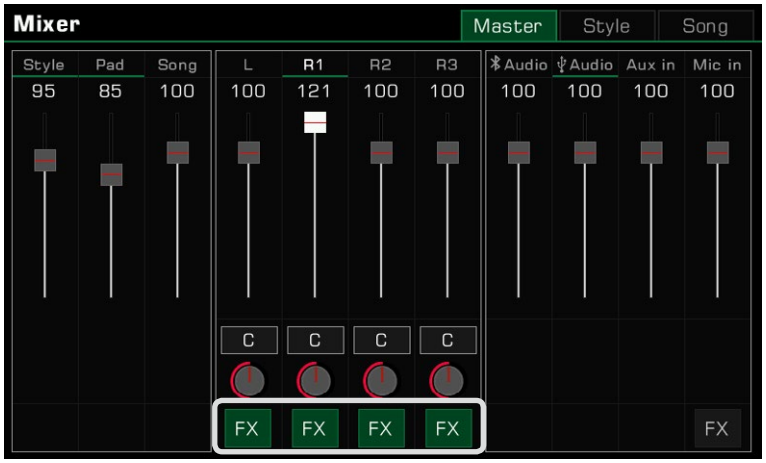
4. Para ajustar la panorámica izquierda/derecha de una parte, pulse la perilla circular para que aparezca un cuadro combinado. Ajuste el valor de la panorámica pulsando las flechas, utilizando el [DATA DIAL] o los botones [<]/[>].



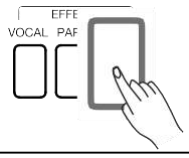
Activar/desactivar efecto de inserción (IFX)

Este instrumento cuenta con ricos y potentes efectos, incluidos los efectos generales y los efectos de inserción (IFX). Los potentes IFX dan profundidad al sonido para hacer más dinámica su ejecución.
Hay dos maneras de activar o desactivar el IFX:

1. En la interfaz de control principal, pulse el botón "FX" debajo de cada parte para activar o desactivar el efecto.



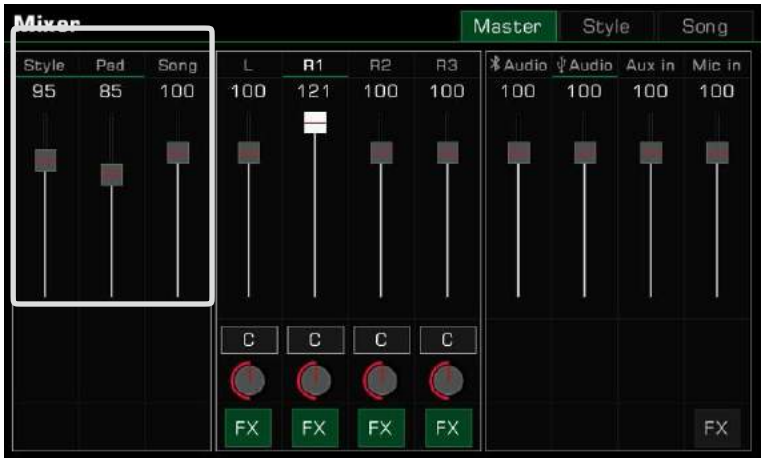
2. Pulse el botón [INSERT EFFECT] del panel para activar o desactivar el IFX para la parte actual.



Tips:	Consulte la sección IFX para obtener información más detallada.

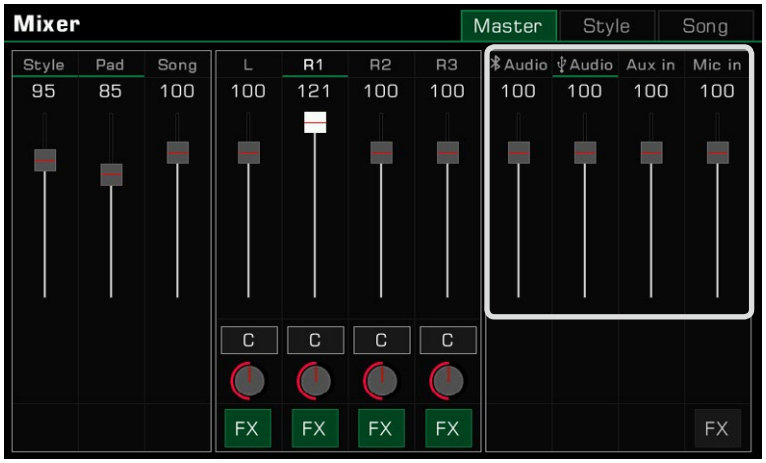
Ajustar volumen de estilo, bloc de frases y canción

Ajuste el volumen del estilo, del bloc de frases y de la canción en el mezclador mientras toca el teclado para equilibrar su volumen con el del teclado.

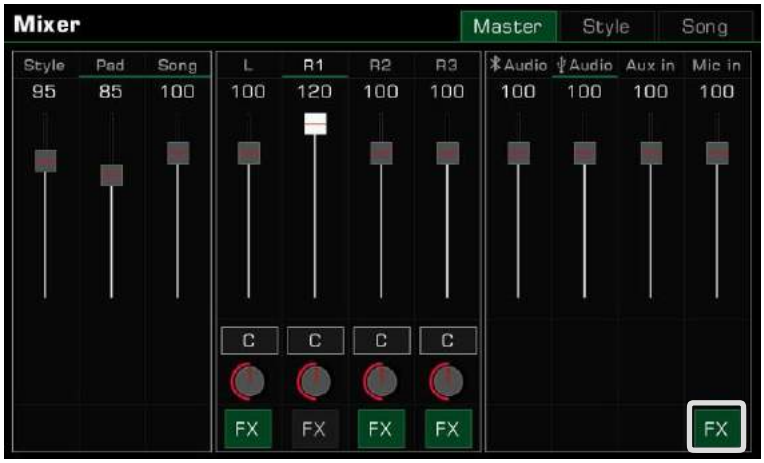


Ajustar volumen de audio de entrada/salida

Ajuste el volumen de audio de entrada/salida en el mezclador para equilibrar su volumen con el del teclado.



Pulse el botón "FX" del micrófono para activar o desactivar el efecto del micrófono.



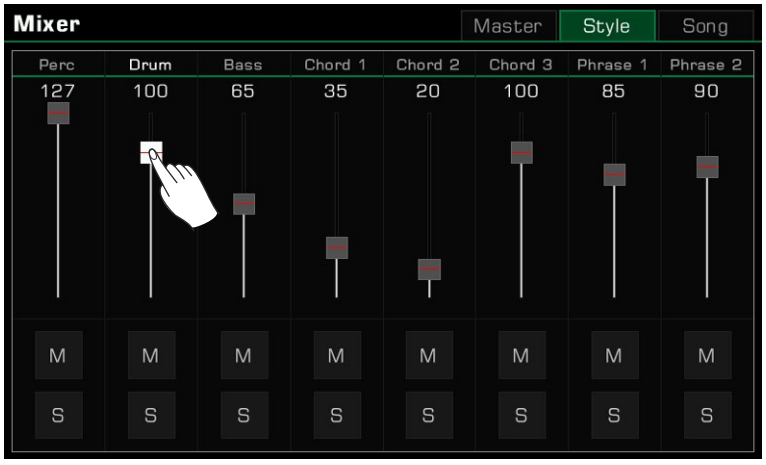
Tips:	Consulte la sección Micrófono para obtener información más detallada.

Controlar volumen del canal de estilo

Ajuste el balance de volumen de cada canal de estilo de la siguiente manera:

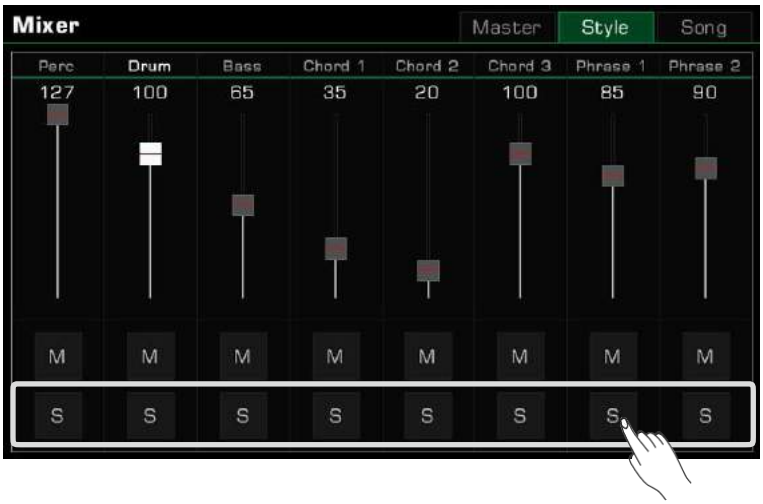
1. Pulse la pestaña "Style" para entrar en la interfaz de control.

2. Utilice los deslizadores de volumen para ajustar el volumen de los canales.



También puede poner en solitario o silenciar determinados canales según sus preferencias.

1. Para escuchar un canal en solitario, pulse el botón "S" para activarlo. Púlselo de nuevo para apagarlo.

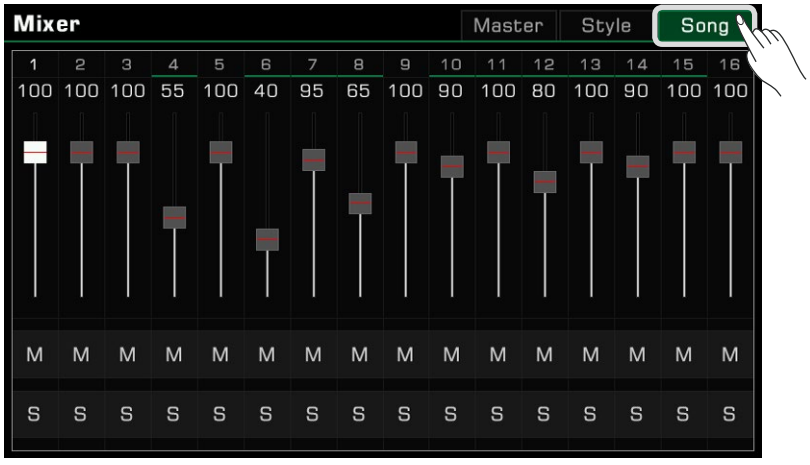


2. Pulse el botón "M" para silenciar el canal. Púlselo de nuevo para volver a encenderlo.

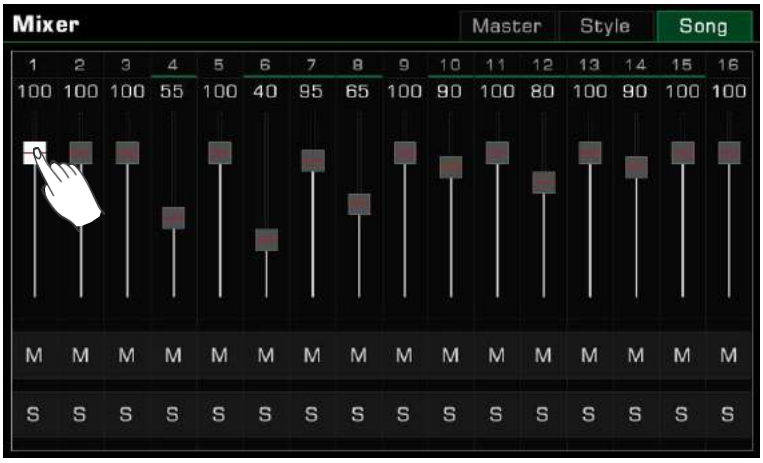
Controlar volumen de pista de canción

Ajuste el balance de volumen entre cada pista de canción de la siguiente manera:

1. Pulse la pestaña "Song" para entrar en la interfaz de control.

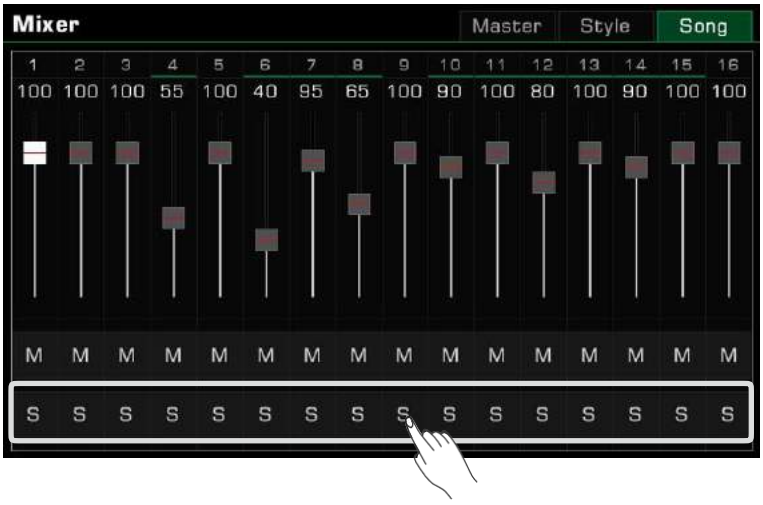


2. Utilice los deslizadores de volumen para ajustar el volumen de cada pista.

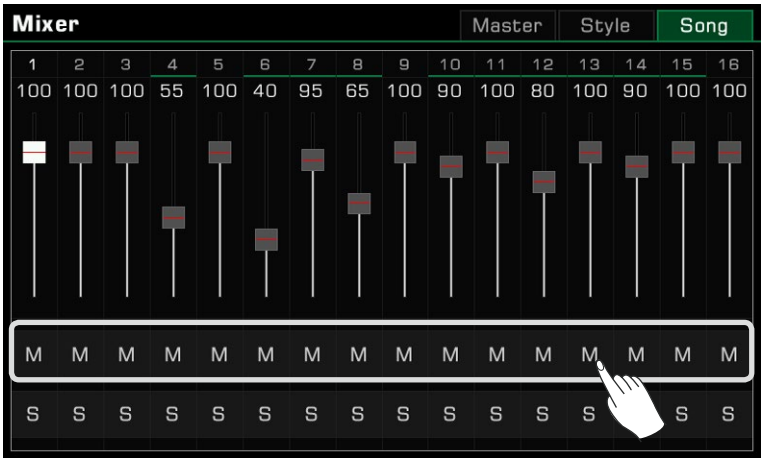


También puede poner en solitario o silenciar determinadas pistas según sus preferencias.

1. Para escuchar una pista en solitario, pulse el botón "S" para activarla. Vuelva a pulsarlo para desactivarla.



2. Pulse el botón "M" para silenciar la pista. Púlselo de nuevo para volver a activarla.



La función Performance Memory le permite acceder a sus ejecuciones guardadas sobre la marcha. Guarde los ajustes del panel en un botón de memoria de ejecución y luego recupere instantáneamente sus ajustes personalizados del panel pulsando un solo botón ([PERFORMANCE MEMORY 1] - [PERFORMANCE MEMORY 8]).

El instrumento tiene 200 bancos de memoria de ejecución, cada uno de ellos con 8 memorias.

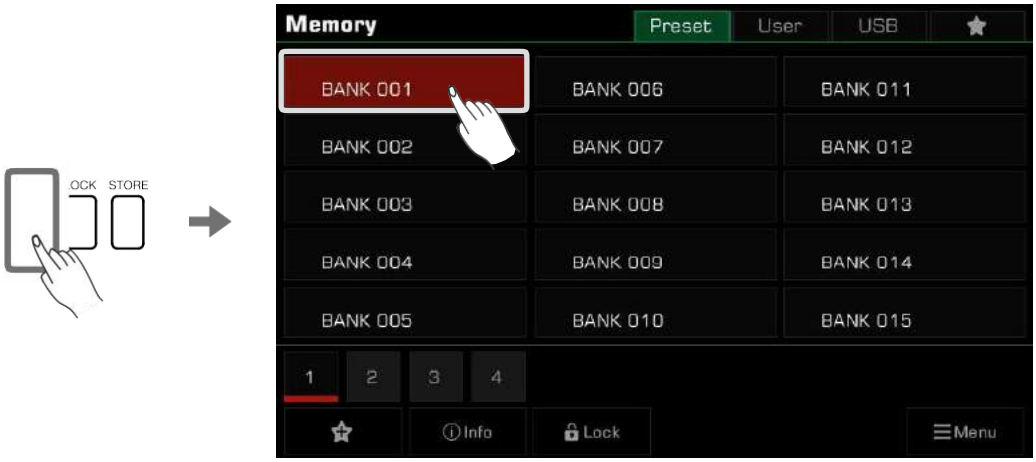
Seleccionar banco y memoria de ejecución

Seleccionar banco de memoria de ejecución

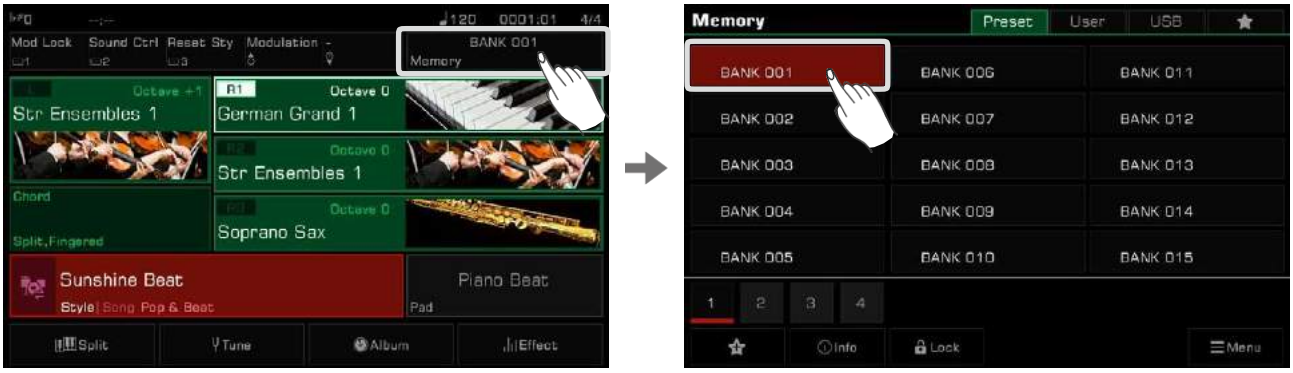
Cada Memoria de Ejecución se almacena en un banco. Cada banco de memoria contiene ocho Memorias de Ejecución.

Hay dos maneras de seleccionar un banco de memoria de ejecución:

- Pulse el botón [BANK] para entrar en el menú de selección del Banco de Memoria de Ejecución. Puede cambiar de página utilizando los botones de página y luego pulsar el nombre para seleccionarlo.

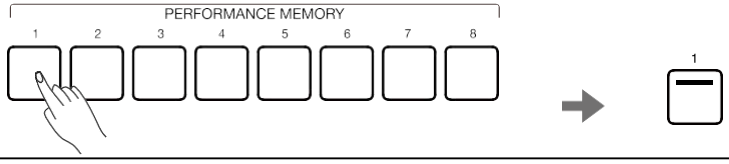


- Pulse la zona de visualización de la memoria en el menú principal para entrar en el menú de selección. Puede cambiar de página utilizando los botones de página, luego pulse el nombre para seleccionarlo.



Abrir memoria de ejecución

Pulse uno de los botones [PERFORMANCE MEMORY] ([[PERFORMANCE MEMORY 1] - [PERFORMANCE MEMORY 8]) para recuperar los ajustes del panel almacenados en la memoria. La luz LED se encenderá 8])

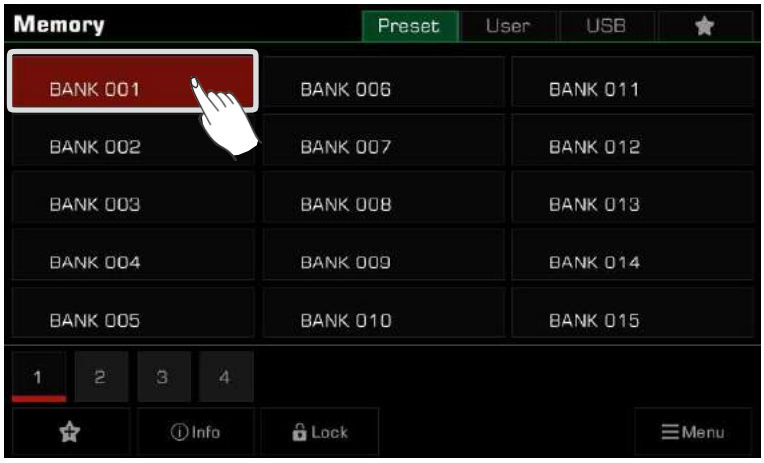


Tips:	Asegúrese que el interruptor [Q.S.] está apagado antes de seleccionar una memoria.

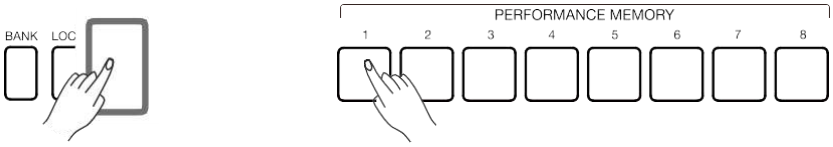
Guardar ajustes como memoria de ejecución

Guarde la configuración actual del panel como Memoria de Ejecución de la siguiente manera:

1. Seleccione un banco de memoria de ejecución en el que se guardarán sus ajustes.



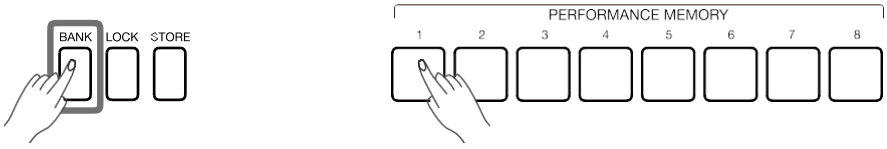
2. Mantenga pulsado el botón [STORE] del panel y pulse uno de los botones [PERFORMANCE MEMORY] para guardar los ajustes actuales del panel en esa Memoria.



Nota	Después de guardar una Memoria de Ejecución, el nuevo ajuste reemplazará cualquier ajuste existente. Verifique la configuración de la memoria antes de guardarla para evitar perder accidentalmente los ajustes que desea conservar.

Borrar memoria de ejecución

Mantenga pulsado el botón [BANK] del panel y pulse uno de los botones [PERFORMANCE MEMORY] para borrar los datos de esa Memoria. La luz LED se apagará, indicando que no hay datos.

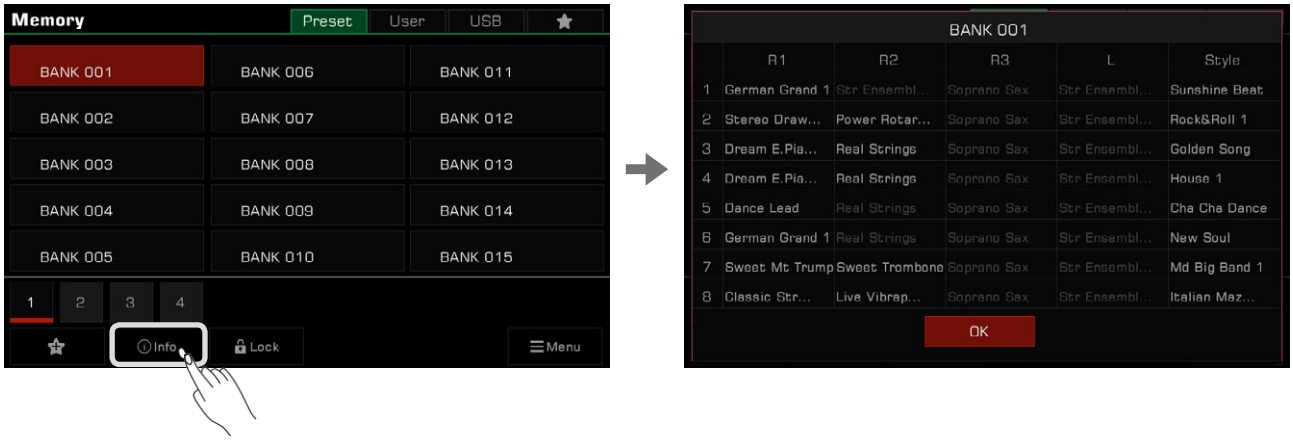


Ver información básica del banco de memoria de ejecución

La información básica de un Banco de Memoria de Ejecución incluye 9 parámetros básicos de ajuste:

- Nombre del sonido e interruptor de parte R1
- Nombre del sonido e interruptor de parte R2
- Nombre del sonido e interruptor de parte R3
- Nombre del sonido e interruptor de parte L
- Nombre del estilo.

Esta información le ayudará a recordar el contenido de la memoria actualmente seleccionada. Pulse el icono "Info" de la parte inferior para que aparezca la ventana emergente de información básica.

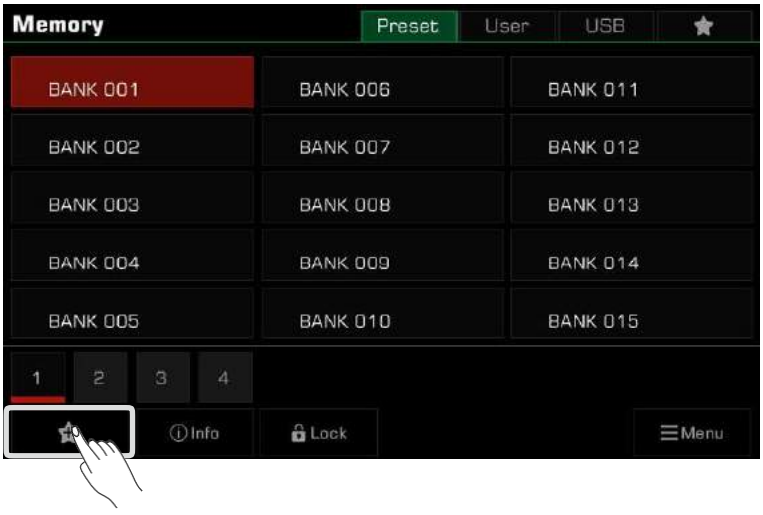


Pulse "OK" para confirmar y cerrar la ventana.

Añadir banco a “My Favorites”

Añada un banco seleccionado a "My Favorites" de la siguiente manera:

1. Pulse el icono "Add to Favorites". Aparecerá una estrella sobre el banco seleccionado. Púlsela de nuevo para eliminar el banco de "My Favorites".

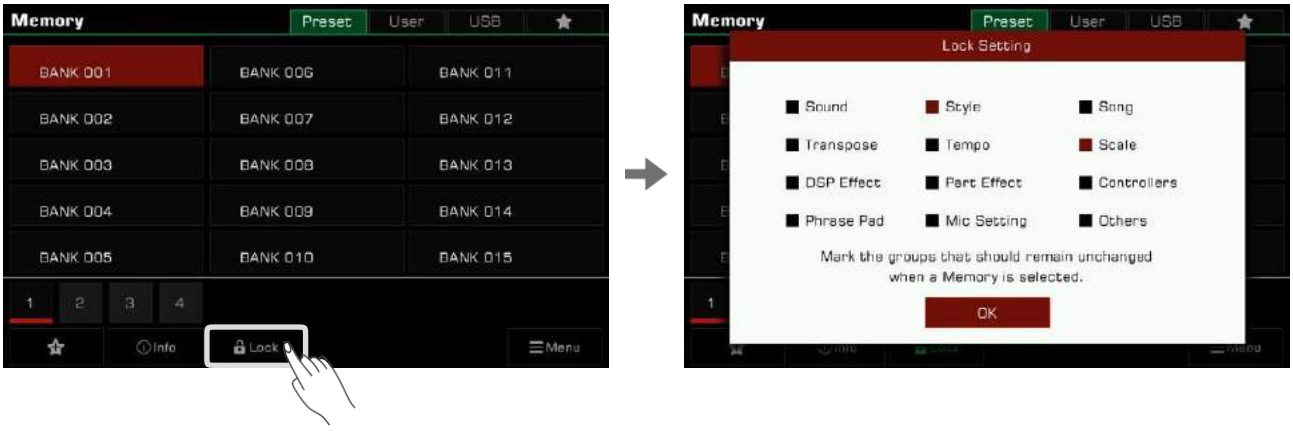


2. Pulse la pestaña "My Favorites" para ver el banco favorito que haya marcado. También puede eliminar uno o varios de sus bancos de memoria favoritos de este menú en cualquier momento.

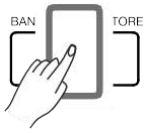
Bloquear configuración

En función de su ejecución, es posible que desee conservar ajustes especiales. Utilice el bloqueo de configuración para conservar los elementos bloqueados de la configuración actual cuando cambie a otra memoria.

1. En el menú de selección, pulse el icono "Lock" para que aparezca una ventana emergente y luego pulse para seleccionar los elementos que desea bloquear. Pulse "OK" para confirmar y guardar los ajustes.



2. Pulse el botón [LOCK] del panel para activar la función de bloqueo. Cuando cambie a otra memoria, los ajustes de bloqueo seguirán siendo los mismos que los de la memoria anterior.



Pulse de nuevo el botón [LOCK] para desactivar la función de

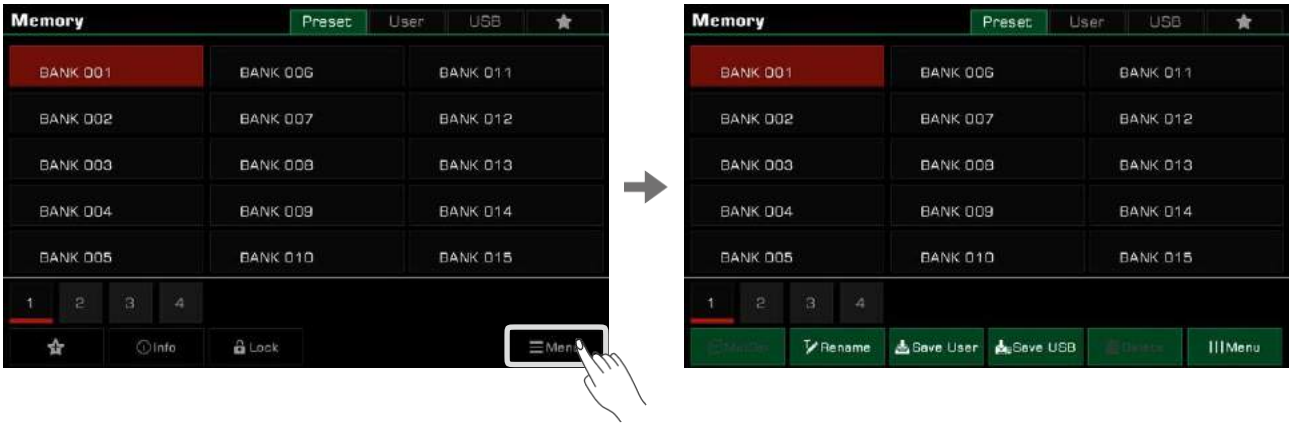
bloqueo. Estos son los parámetros que se pueden bloquear:

Sound	Sonido, Parte ON/OFF, Octava de Sonido, Efecto DSP, Volumen de Sonido, Panorámica de Sonido, IFX de Parte ON/OFF, Sostenido, Mono, Táctil ON/OFF, Curva de Táctil, Velocidad Plana de Táctil, Bloqueo, etc.
Style	Estilo, Inicio de sincronización ON/OFF, Parada de sincronización ON/OFF, Acordes ON/OFF, Enlace Q.S. ON/OFF, Control de velocidad de acordes, Bloqueo de tempo, Disparo de rotura automática ON/OFF, Velocidad de disparo de rotura automática, Modo de detección de acordes, Punto de separación L, Punto de separación de acordes, Volumen de estilo, Volumen de canal de estilo, Silencio o Solo de canal de estilo, etc.
Song	Canción, modo de reproducción de la canción, volumen de la canción, volumen del canal de la canción, bloqueo de la transposición, enlace de sonido, silenciamiento o solo del canal de la canción, etc.
Transpose	Valor de transposición.
Tempo	Valor del tempo.
Scale	Afinación maestra, todos los ajustes de afinación de la escala.
DSP Effect	Tipo de efecto y parámetros globales.
Part Effect	Activación/desactivación del efecto de la parte y del IFX de la parte.
Controllers	Ajustes del interruptor asignable, del joystick, de los pedales asignables y de las perillas.
Phrase Pad	Selección de blocs de frases, estado de reproducción de los blocs de frases, volumen de los blocs de frases, etc.
Mic Settings	Todos los ajustes del micrófono.
Otros	Signatura de tiempo, campana del metrónomo ON/OFF, volumen del metrónomo, tiempo de entrada, tiempo de salida, tiempo de retención de salida, sonido de tempo, activación/desactivación del estilo, etc.

Guardar, borrar y renombrar un banco de memoria de ejecución

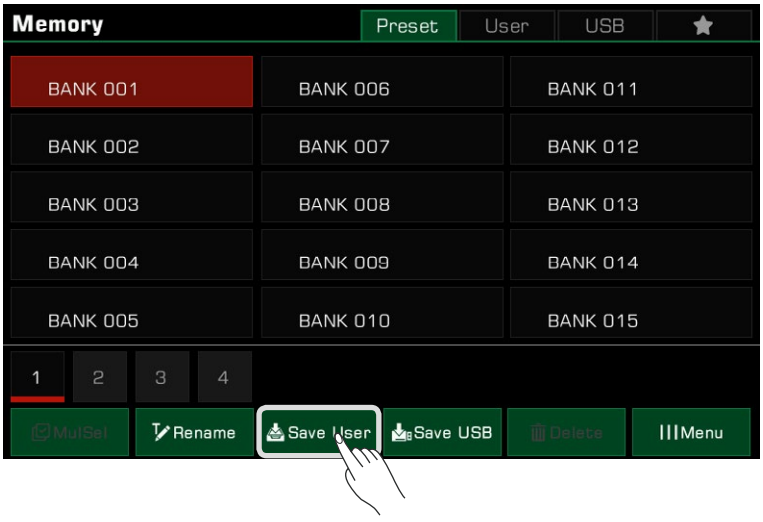
Puede cambiar el nombre del banco de memoria seleccionado, guardarlo en el banco de usuario o en un dispositivo USB y realizar otras operaciones.

1. Pulse el botón "Menu" en la parte inferior derecha para que aparezca un cuadro combinado.



2. Pulse el icono "Rename" para que aparezca un teclado virtual. Introduzca un nuevo nombre y pulse "OK" para guardar el nuevo banco de memoria en la pestaña Preset.
Cambie el nombre de todos los bancos de este instrumento para facilitar su accesibilidad.

3. Pulse el icono "Save User" para que aparezca un teclado virtual. Introduzca un nuevo nombre y pulse "OK" para guardar el nuevo banco de memoria en la pestaña User.



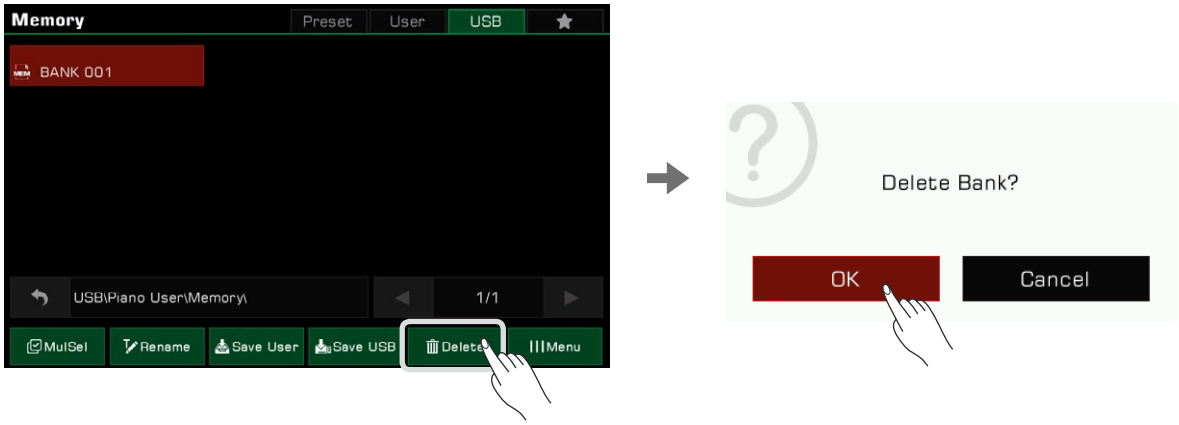
4. Pulse el icono "Save USB" para que aparezca un teclado virtual. Introduzca un nuevo nombre y pulse "OK" para guardar el nuevo banco de memoria en un dispositivo USB.

Borrar bancos de memorias de ejecución de usuario

Puede borrar el banco de memoria seleccionado en la pestaña de usuario o en el dispositivo USB. Los bancos de memorias de usuario sólo se pueden renombrar; no se pueden borrar.

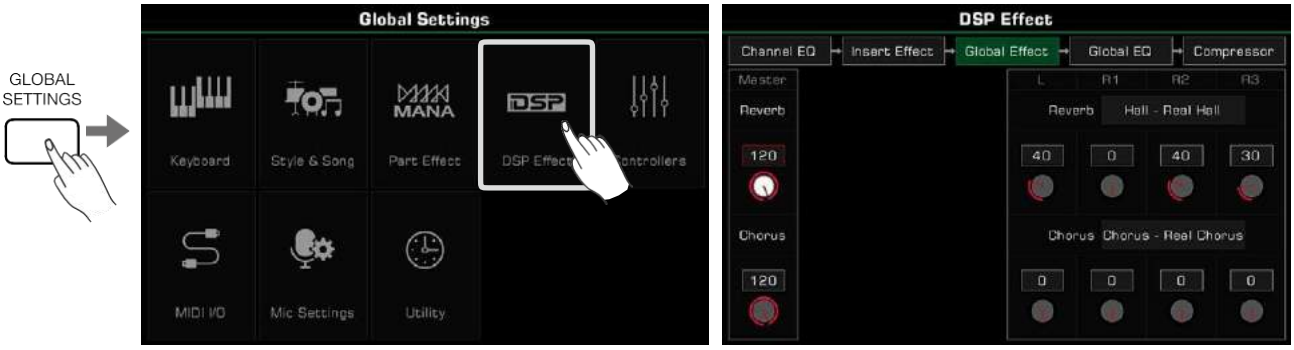
1. Elija el banco de memorias que desea borrar, abra el menú de archivos pulsando el "Menu" y luego elija "Delete".

2. Elija "OK" cuando aparezca la ventana emergente.



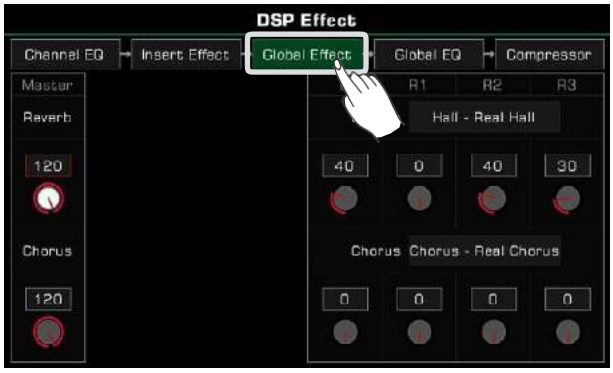
Este instrumento cuenta con potentes efectos DSP divididos en varias categorías de módulos que enriquecerán enormemente la acústica del instrumento y su forma de tocar.

Pulse el botón [GLOBAL SETTINGS] del panel para acceder al menú de selección. Pulse el botón "DSP Effect" para entrar en el menú de efectos.



Efecto general

Pulse "Global Effect" para que aparezca el menú de ajustes.



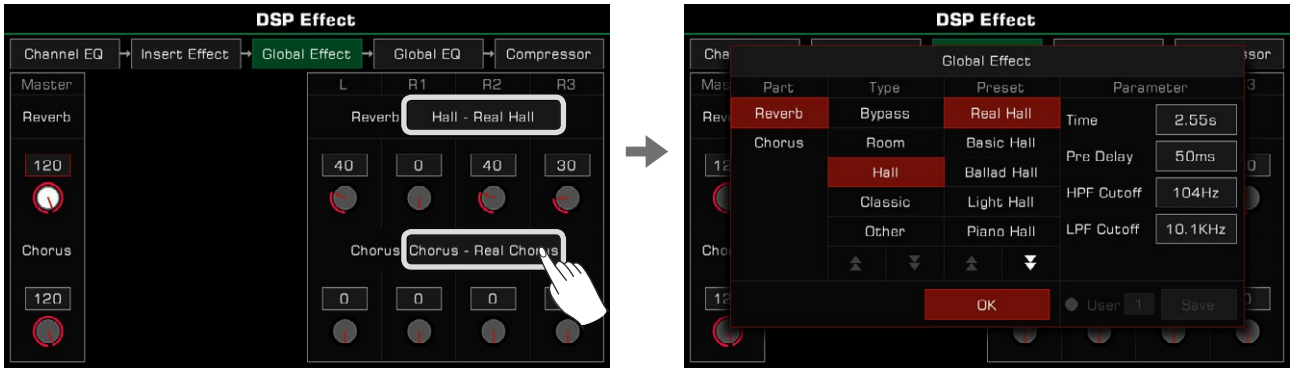
El efecto general se aplica a todos los sonidos producidos por el instrumento (excepto a la entrada de audio externa). Este instrumento tiene dos efectos generales: Reverb y Chorus. Pueden aplicarse simultáneamente.

Reverb	La reverberación simula una atmósfera espacial.
Chorus	El coro simula una pista doblada para ampliar el sonido

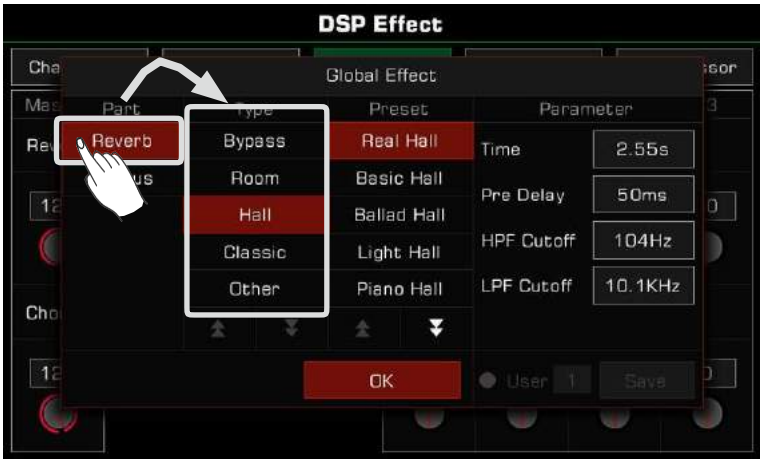
En el módulo de efectos generales, puede seleccionar Reverb o Chorus y ajustar el nivel de cada efecto. También puede ajustar el nivel de Reverb o Chorus de las partes individuales del teclado.

Seleccionar efecto general

1 Pulse el efecto "Type name" para que aparezca la ventana emergente del efecto general.

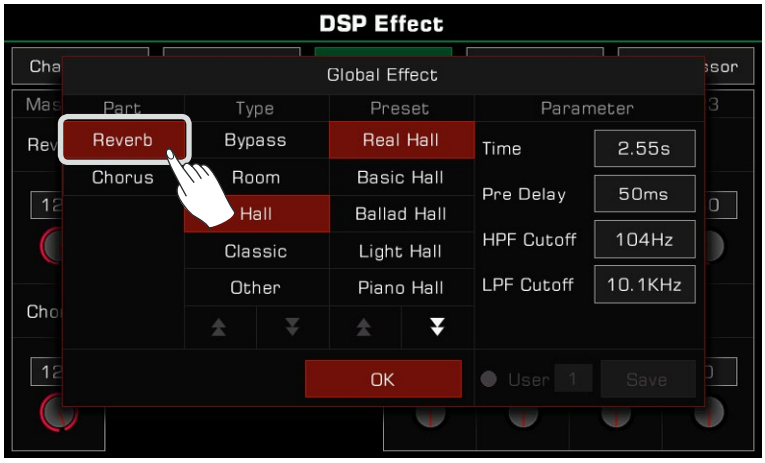


2. Seleccione un efecto de la lista de efectos preestablecidos. Hay muchos efectos preestablecidos para cada tipo de efecto. Pulse las flechas para desplazarse por los tipos de efectos y los preajustes.



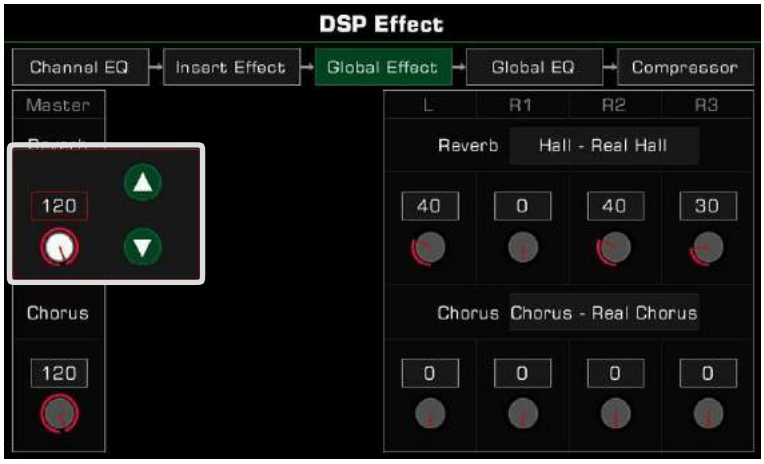
3. Pulse para seleccionar el efecto de la lista y el efecto se aplicará inmediatamente. Pulse "OK" para cerrar el menú emergente

4. En la ventana emergente de selección del efecto global, pulse "Reverb" o "Chorus" a la izquierda para elegir si desea modificar la reverberación o el coro.



Ajustar nivel del efecto

En el menú de ajustes de efectos generales, pulse el número de nivel y ajuste los niveles generales de Reverb y Chorus y los niveles de Reverb y Chorus de las partes del teclado. Utilice las flechas ascendente y descendente de la pantalla táctil, el [DATA DIAL] o los botones [<]/[>].



Ajustar valores de parámetros

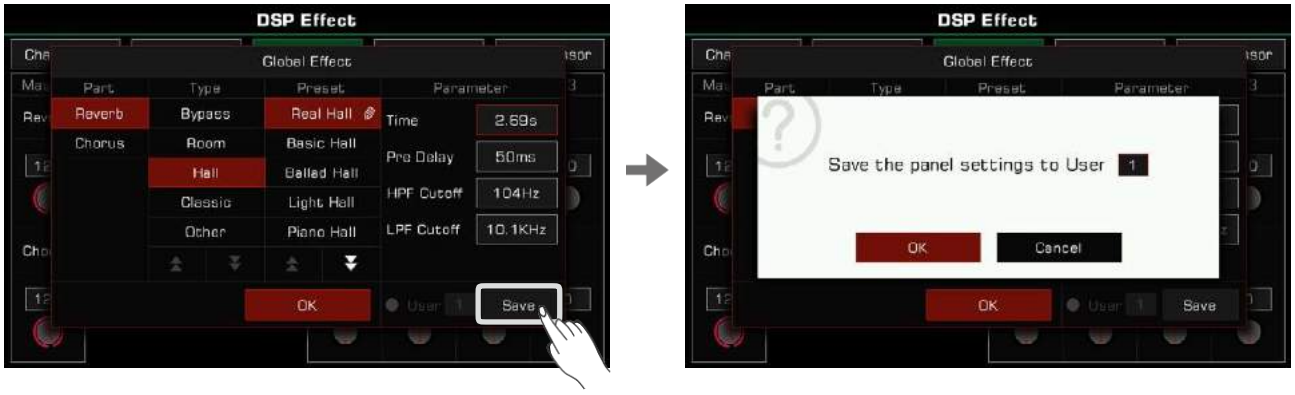
Los diferentes parámetros y valores de los distintos efectos generales se muestran a la derecha. Para afinar un parámetro de efecto, pulse el valor para modificarlo.

Nota	Si no guarda sus cambios como un efecto de usuario, sus cambios se perderán cuando cambie a otro efecto.

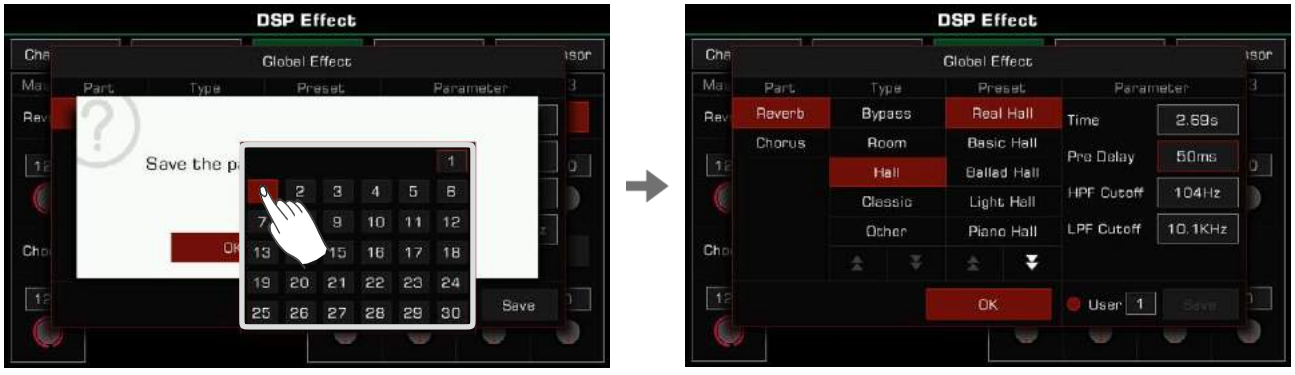
Guardar y seleccionar efecto general del usuario

Después de ajustar un efecto, puede guardar la modificación como un efecto de usuario.

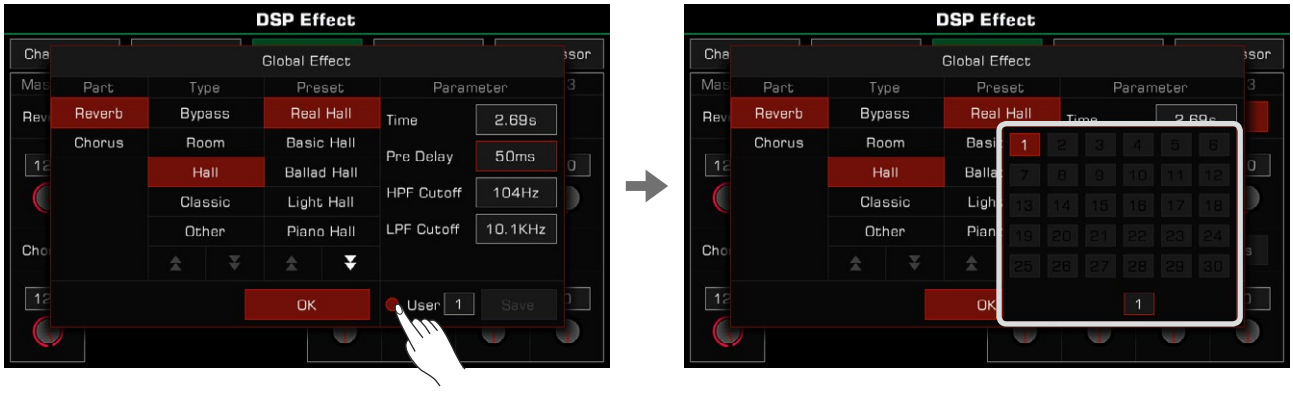
1. Después de ajustar los parámetros, pulse "Save" y seleccione una ubicación para guardar el efecto de usuario.



2. Pulse el número del efecto de usuario para seleccionar la ubicación en la que desea guardar el efecto. Pulse "OK" para volver al menú de selección de Global Effects.

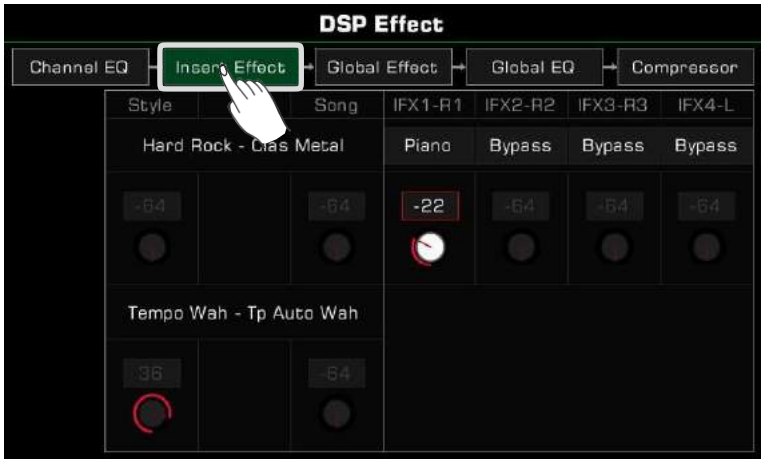


Para aplicar el efecto general de usuario, pulse la opción "User" y seleccione un efecto.



Efecto de inserción

Este instrumento tiene cuatro IFX que puede añadir a las partes del teclado. Haga clic en la etiqueta del módulo "Insert Effect" para que aparezca la interfaz de configuración.



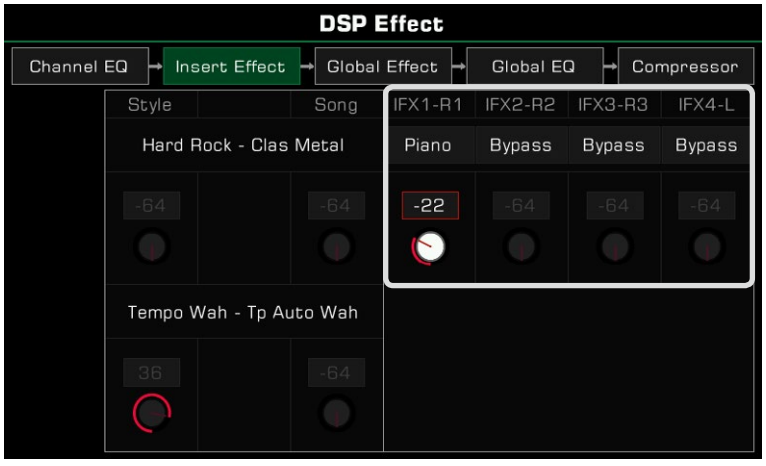
Introducción básica

En la interfaz de configuración, puede ver cuatro IFX: IFX1~IFX4, y qué parte se está añadiendo actualmente. También puede ver los tipos y el nivel.

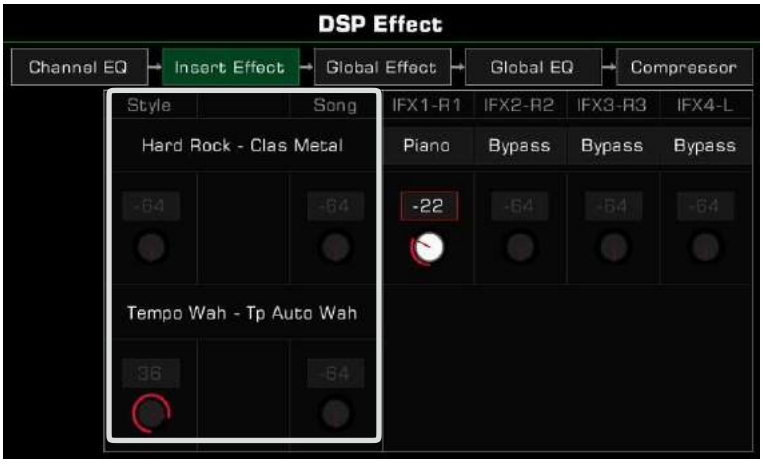
La asignación inicial del sistema es: IFX1-R1; IFX2 - R2; IFX3 - R3; IFX4 - L.

De forma similar al funcionamiento del efecto general, puede modificar el nivel de IFX para cada parte o hacer clic en el "Type-Name" del efecto para que aparezca la ventana de selección.

En la ventana de IFX, puede seleccionar un nuevo tipo de IFX, ajustar los parámetros del efecto y añadir varios IFX en una parte del teclado.

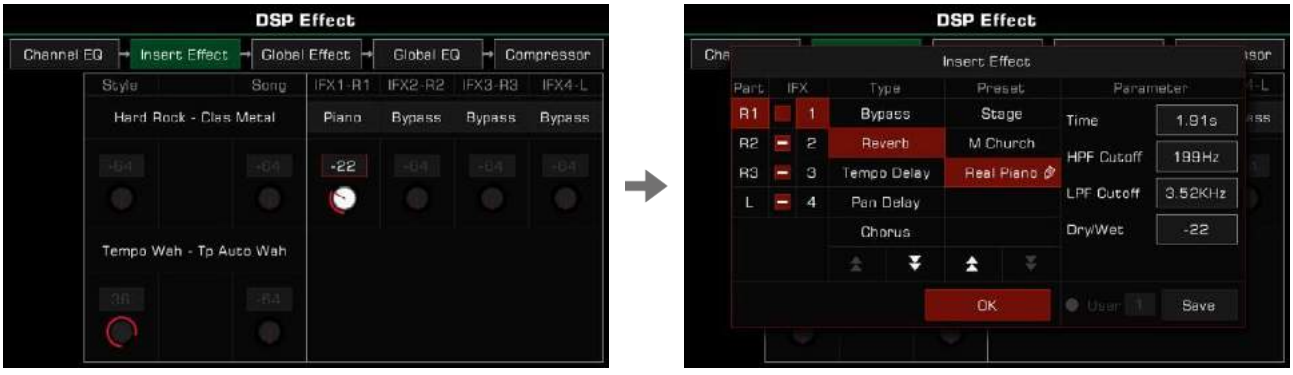


Además, cuando empiece a reproducir un estilo o una canción, podrá ver los tipos y parámetros de IFX y MFX que se están utilizando en esta interfaz, pero no podrá ajustarlos. Puede modificar los tipos y parámetros de IFX y MFX en la función de grabación de estilos.

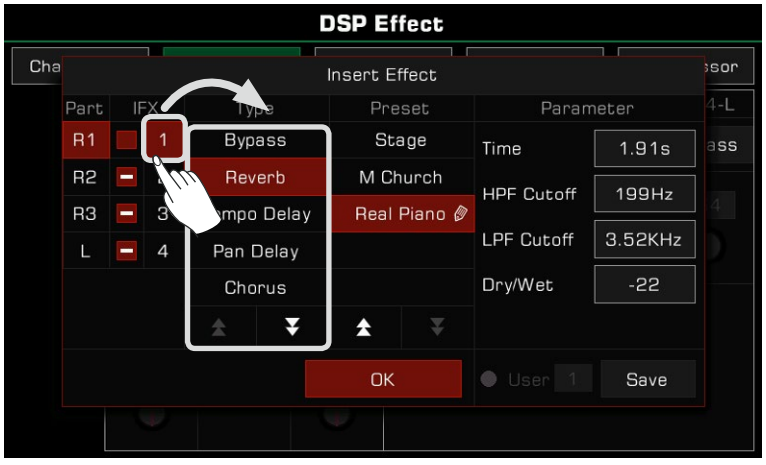


Seleccionar el efecto de inserción

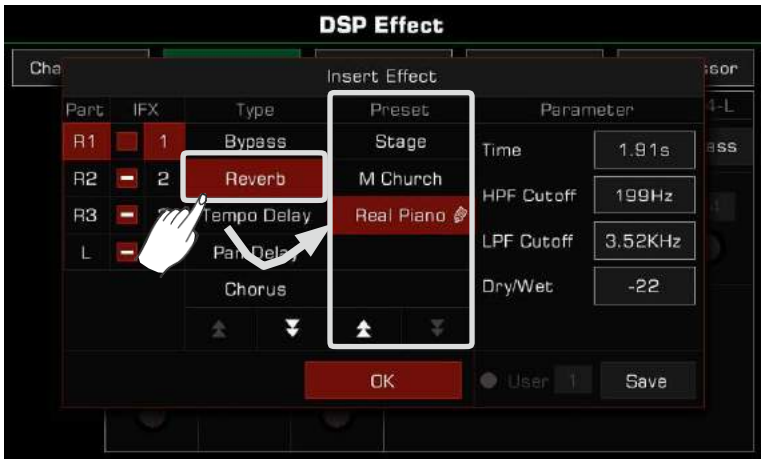
1. Haga clic en el campo Type del efecto de inserción para abrir la ventana de selección.



2. En la ventana de selección del efecto de inserción, haga clic en el número de IFX para ver el tipo de efecto.

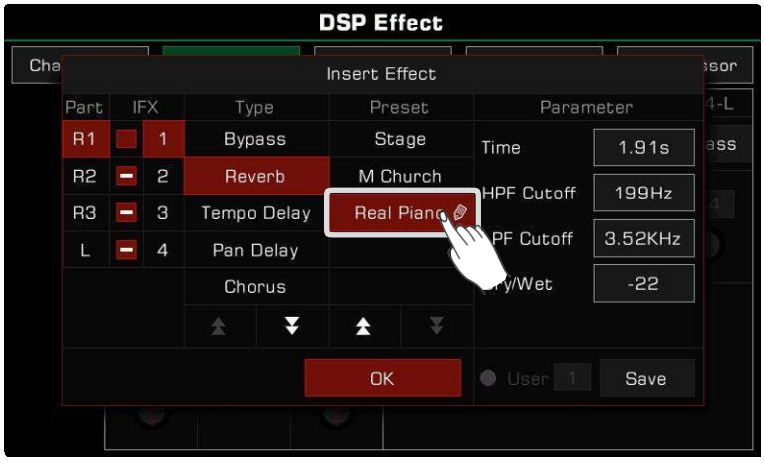


3. Haga clic en el tipo de efecto para mostrar la lista de todos los tipos. Haga clic en la flecha ascendente y descendente para desplazarse por la lista de tipos y preajustes.



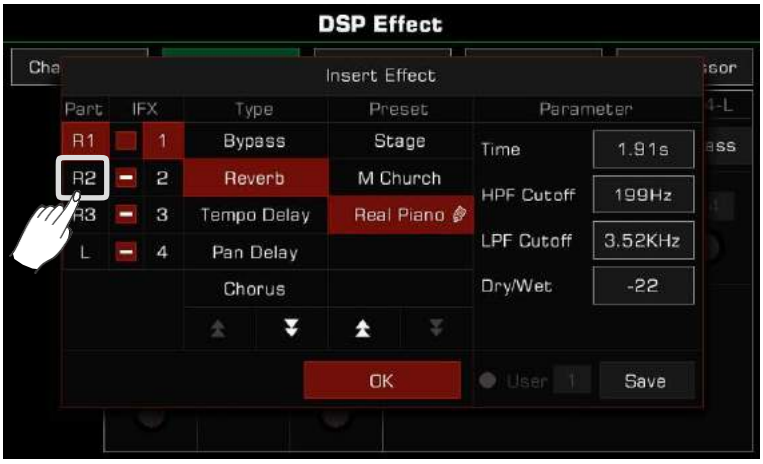
4. Haga clic en el nombre del efecto en la lista y seleccione el efecto de inserción. El efecto se aplicará inmediatamente. En este punto, puede escuchar inmediatamente el efecto que se ha añadido a la parte actual. Haga clic en el botón "OK" para cerrar la ventana emergente.

Al mismo tiempo, puede utilizar el botón [INSERT EFFECT] del panel para activar o desactivar el efecto de inserción actual para la parte, lo que le facilita la comparación del efecto.

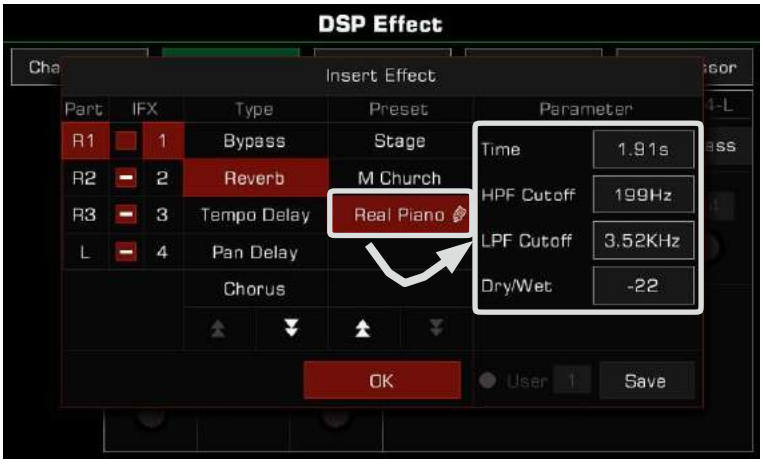


Tips:	Asegúrese que el interruptor de sonido de la parte del teclado a la que le añadió IFX esté activado, de lo contrario no escuchará el sonido.

5. En la ventana de selección del efecto de inserción, puede hacer clic en la parte de la izquierda para seleccionar R1, R2, R3 o L que desee modificar el efecto de inserción.



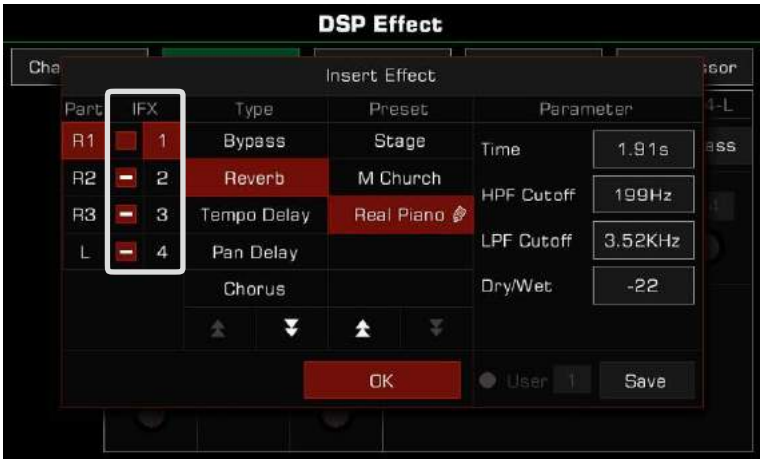
Ajustar los parámetros del efecto de inserción
Los diferentes efectos de inserción tienen diferentes parámetros y valores, que se muestran en la columna más a la derecha de la ventana. Si necesita ajustar un efecto, puede hacer clic en el valor del parámetro para modificarlo.



Tips:	Cuando se ajusta un parámetro de un efecto, también se puede guardar el resultado como un efecto de usuario propio. El funcionamiento es el mismo que el del ajuste del efecto general. Vaya a la sección correspondiente para más detalles.

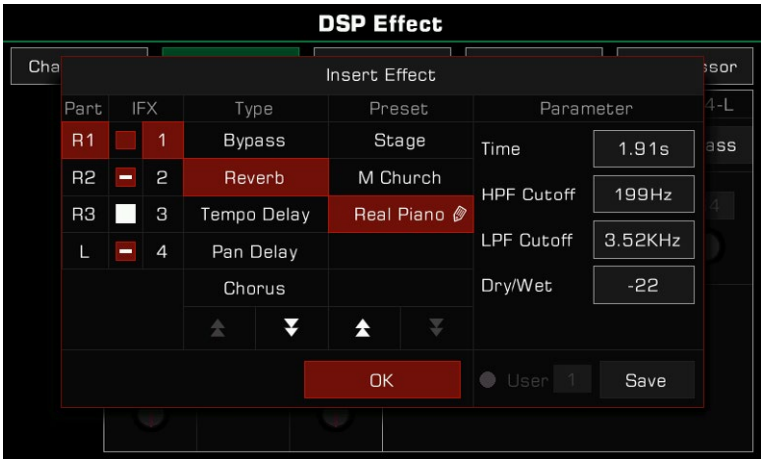
Asignar efectos de inserción libremente
El instrumento dispone de cuatro efectos de inserción prescindibles: IFX1, IFX2, IFX3 e IFX4.
Cada efecto de inserción sólo puede añadirse en una parte, pero una parte puede utilizar más de un efecto. Por ejemplo, puede añadir cuatro efectos de inserción (IFX1~IFX4) a la parte R1 al mismo tiempo y el resto de los sonidos no tendrán efectos de inserción.

En la ventana emergente de selección de efectos de inserción, puede ver que cada efecto de inserción tiene un interruptor a la izquierda de su número. Dicho interruptor se utiliza para indicar el estado de adición de cada inserción y el uso de los cuatro efectos de inserción en la parte actualmente seleccionada.



	On. Indica que el efecto de inserción correspondiente se está activando y se añadió a la parte actualmente seleccionada. Haga clic para desactivar el interruptor.
	Off. Indica que el efecto de inserción correspondiente no está habilitado y no se añade a ninguna parte del sonido. Haga clic para activar el interruptor.
	Being used. Indica que el efecto de inserción correspondiente se ha asignado, pero no se ha añadido a la parte seleccionada actualmente y ya está ocupada por otras partes. Haga clic para activar el interruptor, y el efecto de inserción correspondiente se añadirá inmediatamente a la parte seleccionada en ese momento.
	A special state. Este interruptor no se puede accionar cuando no se selecciona ninguna de las partes.

Por ejemplo:



Como se muestra, ahora está configurando el efecto de inserción para la parte R1. En este punto, el estado de los cuatro efectos de inserción en el sistema es el siguiente:
El IFX1 se ha añadido a la parte R1 y se ha activado. El tipo de efecto seleccionado para el IFX1 es "Reverb - Real Piano", y los parámetros se han ajustado (hay un lápiz junto al nombre del efecto).

El IFX2 y el IFX4 también se han habilitado, pero estos dos efectos de inserción se añaden en otras partes. Puede hacer clic en los nombres de las otras partes (R2, R3 o L) para ver su estado.

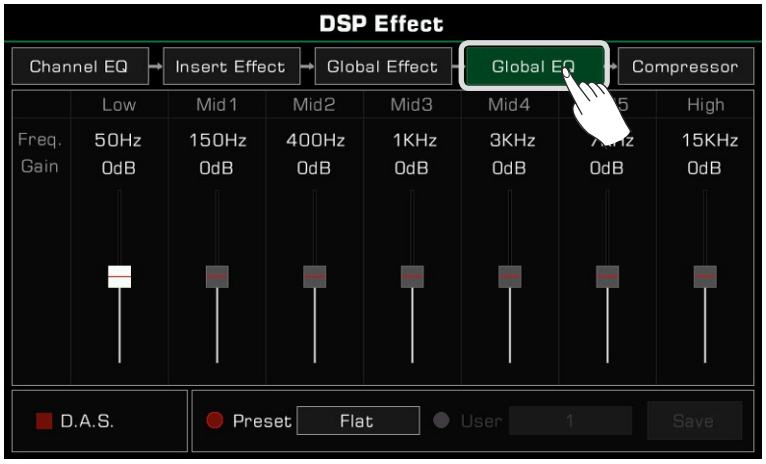
IFX3 está en el estado de liberación y no está habilitado. En este punto, puede hacer clic en el interruptor para activarlo y añadir IFX3 a la R1. Ahora se han añadido dos efectos (IFX1 e IFX3) en la parte R1.

Hay muchas formas flexibles de asignar efectos libremente a las partes del teclado. Puede establecer el tipo de IFX1~IFX4 primero y luego seleccionar cada parte para añadirlos. También puede seleccionar partes del teclado y añadirles uno o más efectos de inserción. Observe el estado del interruptor de adición para el efecto de inserción. Utilice el interruptor [PART ON/OFF] y el botón [INSERT EFFECT] del panel.

Tips:	Cuando se añaden varios efectos a una parte, el sistema responderá al efecto en una secuencia fija de IFX1->IFX2->IFX3->IFX4. Los ajustes de los efectos de inserción y la interfaz de selección pueden cambiar en tiempo real mientras se reproduce el estilo o la canción. Debido a la limitación de los recursos del sistema, a veces los efectos de inserción que configure estarán temporalmente ocupados. Asegúrese que se trata de un fenómeno normal, cuando el Estilo o la Canción se detenga, volverá a normal.

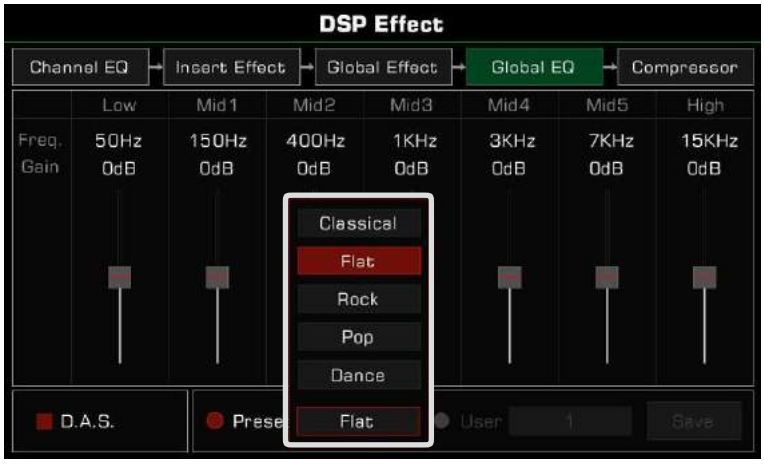
Ecualización general

La ecualización general se aplica a todo el instrumento. Utilice el ecualizador para ajustar la calidad tonal del sonido general. Pulse "Global EQ" para acceder al menú de ajuste de la ecualización.



Seleccionar ecualización general

Hay 5 preajustes de ecualización diferentes. Pulse el tipo de nombre actual para que aparezca la lista de EQ. Pulse el tipo, utilice el [DATA DIAL] o los botones [<]/[>] para seleccionar el tipo de ecualización general.

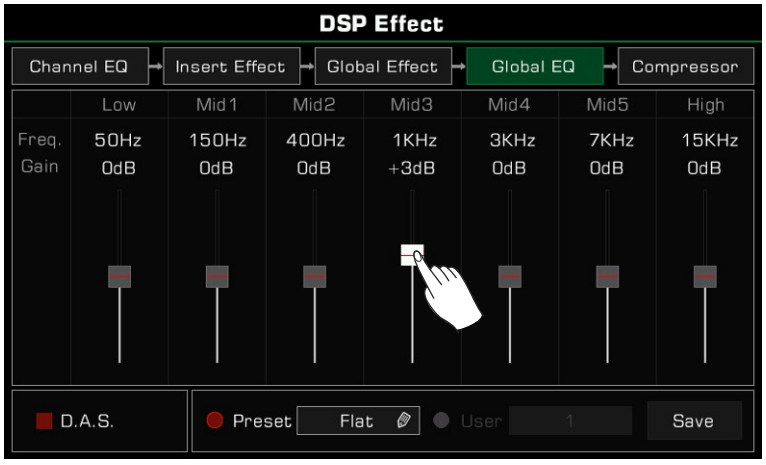


Ajustar parámetros de ecualización general

Puede ajustar el ecualizador de 7 frecuencias fijas.

Bajo	50Hz
Medio 1	150Hz
Medio 2	400Hz
Medio 3	1KHz
Medio 4	3KHz
Medio 5	7KHz
Alto	15KHz

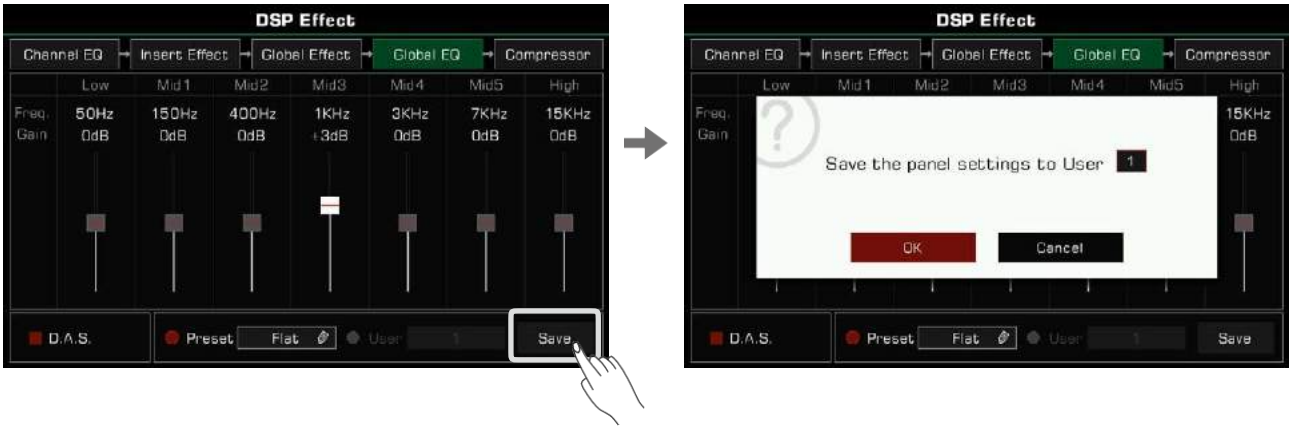
Los diferentes preajustes de ecualización tienen diferentes parámetros. Utilice el deslizador de frecuencia para ajustar el valor hacia arriba o hacia abajo



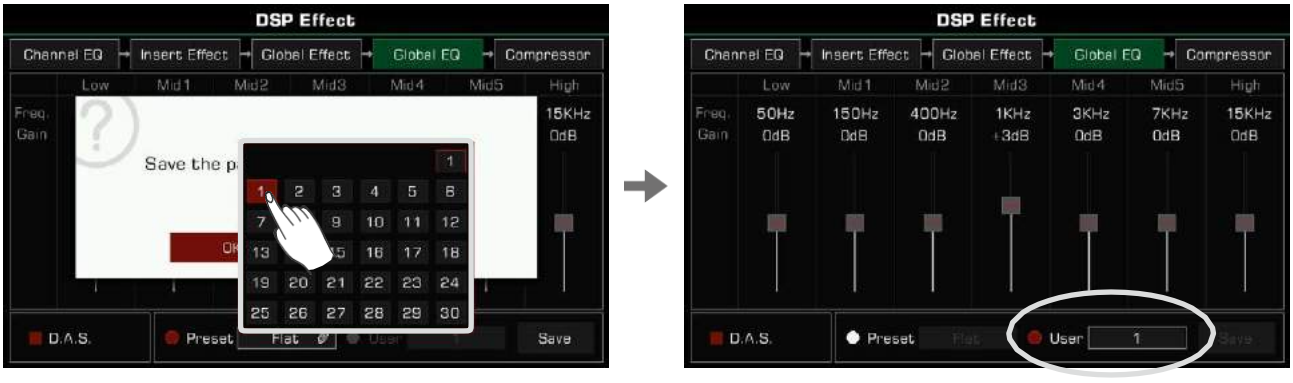
Guardar y seleccionar ecualización del usuario

Si ha realizado ajustes en Global EQ, puede guardarlo como su propio User EQ.

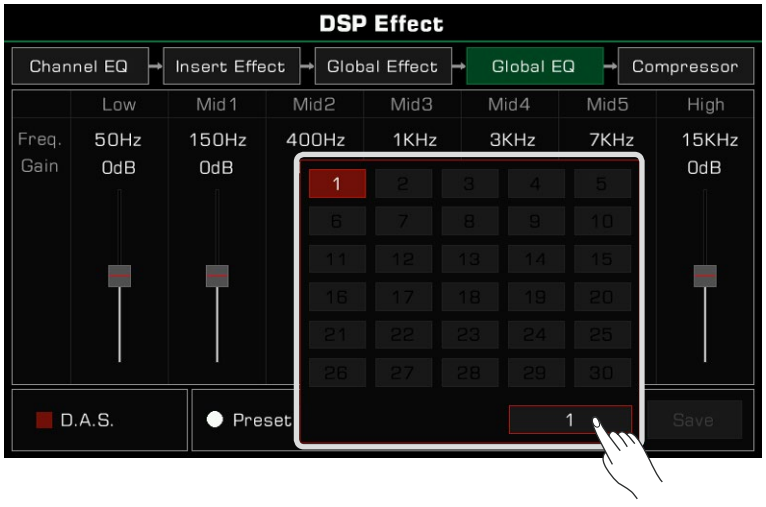
1. Después de modificar los parámetros, pulse "Save" y seleccione una ubicación para guardar este ecualizador de usuario.



2. Pulse un número para seleccionar la ubicación de guardado y luego pulse "OK" para volver al menú Global EQ.

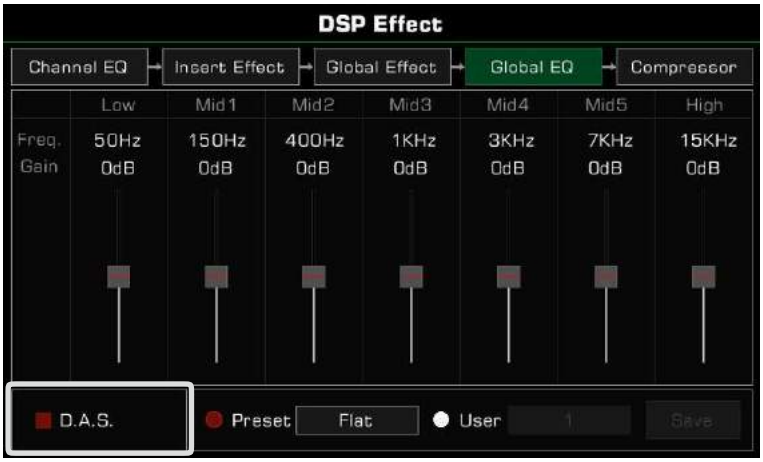


Para aplicar el ecualizador de usuario, active la opción "User" y seleccione un ecualizador.



D.A.S.

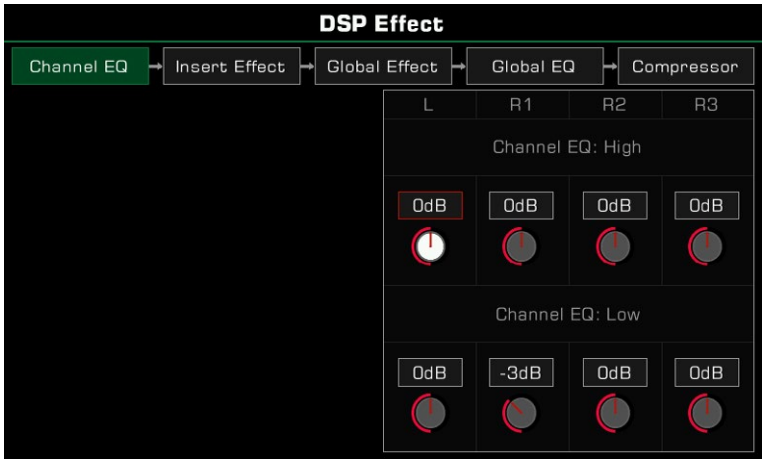
Este instrumento dispone de la función D.A.S., que puede utilizarse para enfatizar las frecuencias bajas o altas a volúmenes bajos o altos. Pulse "D.A.S." para activar o desactivar esta función.



Ecualización de canal

La ecualización de canal es un efecto aplicado al teclado, destinado a cambiar el sonido del mismo.

Pulse "Channel EQ" para que aparezca el menú de ajustes de ecualización de canal. Pulse el valor para ajustar la ganancia alta o baja de las partes del teclado.

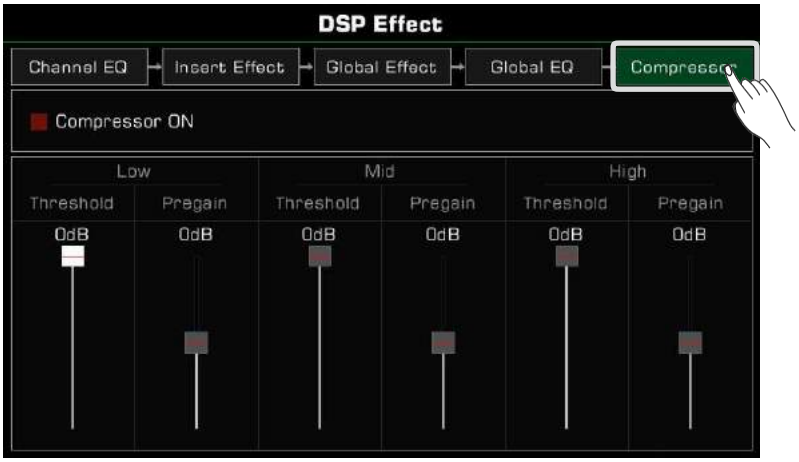


Compresor general

El Compresor general es un efecto práctico para todo el instrumento. Si el volumen de salida es demasiado alto, el compresor puede contener el volumen dentro de un rango apropiado. También sirve para nivelar la dinámica de la música, potenciando las partes con menor volumen y tapando las partes demasiado altas.

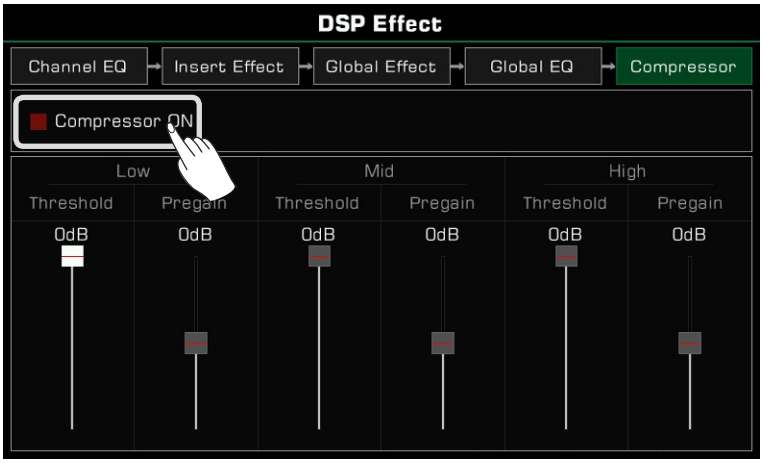
El compresor de segmentos ayuda a equilibrar cada rango de frecuencias y hacer que el tono general suene con una calidad similar a la de un CD.

Pulse "Compressor" para acceder al menú de ajustes del compresor.



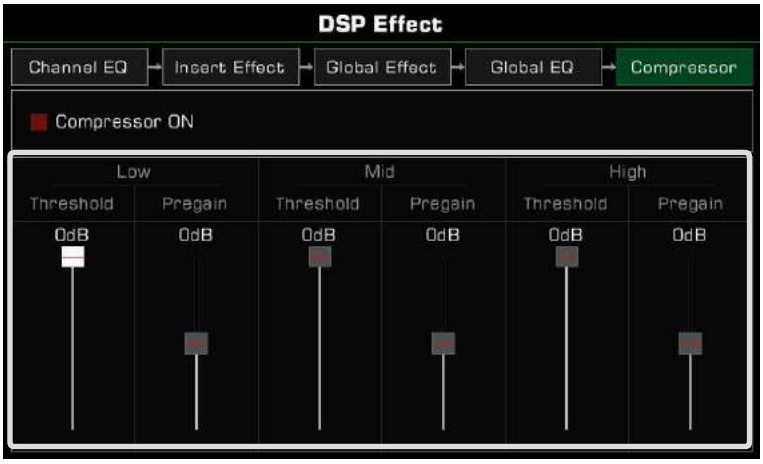
Encender/apagar el compresor

Pulse el interruptor "Compressor ON" para encender/apagar el compresor.



Ajustar parámetros del compresor

Ajusta los niveles de umbral y preganancia de los rangos de frecuencias bajas, medias y altas. El umbral establece el volumen de entrada a partir del cual el compresor empieza a funcionar. La preganancia establece la ganancia de la señal de entrada antes de entrar en el compresor.



Tips:	Al ajustar los parámetros de los efectos DSP, pulse los botones [<] y [>] al mismo tiempo para restablecer los parámetros que se están editando.

Efectos de las Partes del Teclado

Este instrumento cuenta con potentes efectos para las partes del teclado. Pruebe a añadir estos efectos a su ejecución para obtener un poco de inspiración creativa.

Hay tres tipos de efectos: Harmony, Arpeggio y Slicer.

Pulse el botón [GLOBAL SETTINGS] del panel para acceder al menú. Pulse el botón "Part Effect" para entrar en el menú de ajustes. El efecto de la parte R1 está activado por defecto.

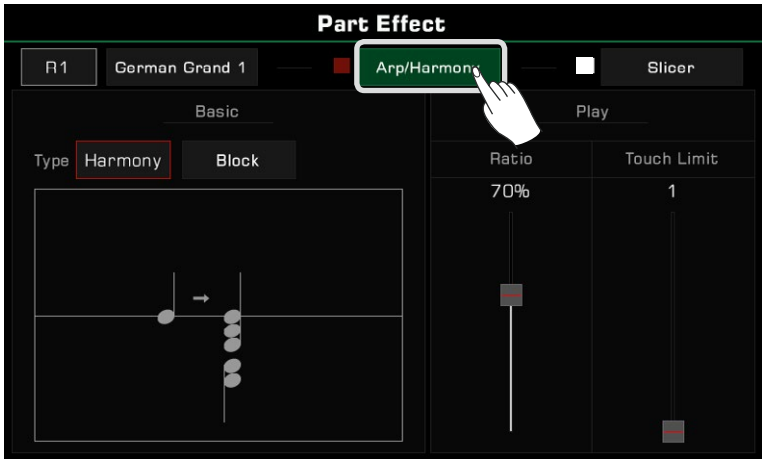
Armonía

La armonía es uno de los efectos más utilizados. Añade automáticamente armonía a su interpretación, dándole una sensación más completa. La armonía sólo se aplica a las partes de la mano derecha (R1, R2, R3).
También puede añadir efectos de eco, trémolo y trino a la parte de la mano derecha.

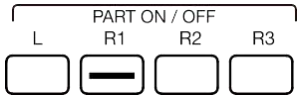
Seleccionar y habilitar la armonía

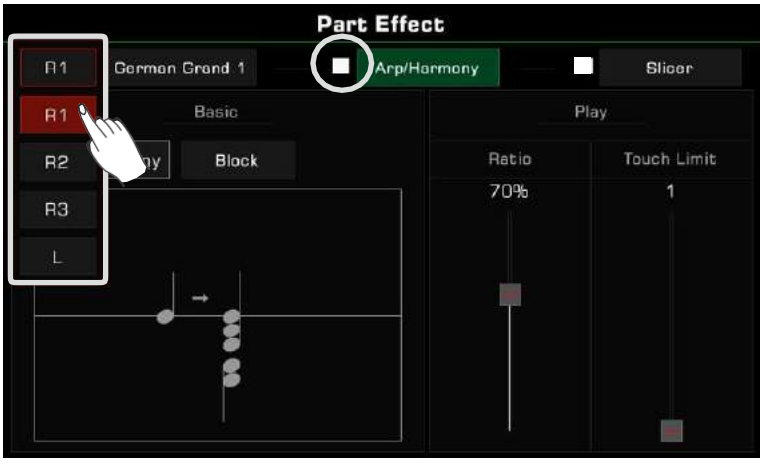
Añada el efecto de armonía a la parte de la mano derecha de la siguiente manera:

1. En el menú de configuración Part Effect, pulse "Arp/Harmony" para que aparezca el menú de configuración.

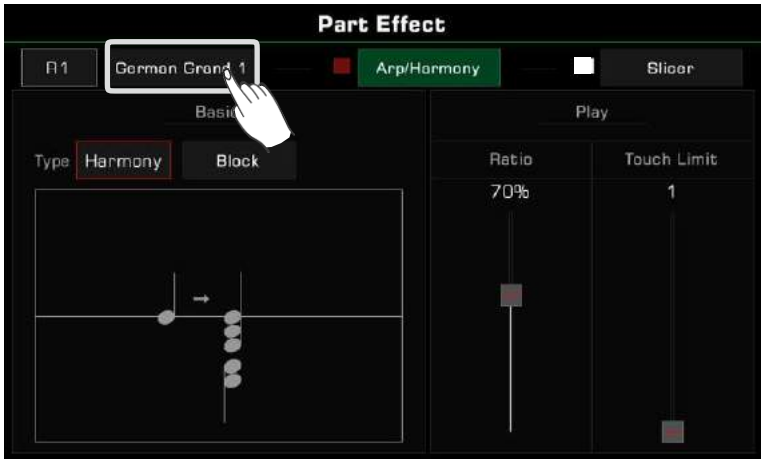


2. Pulse el nombre de la parte y seleccione la parte para añadir el efecto de armonía. Si necesita escuchar durante la edición, active la opción "Arp/Harmony" y el botón [PART ON/OFF] correspondiente en el panel.



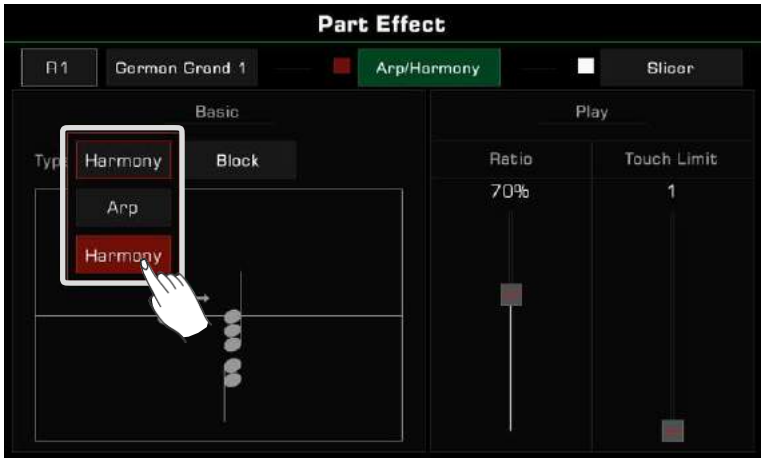


Pulse el nombre del sonido para cambiar el sonido de la parte del teclado actual.

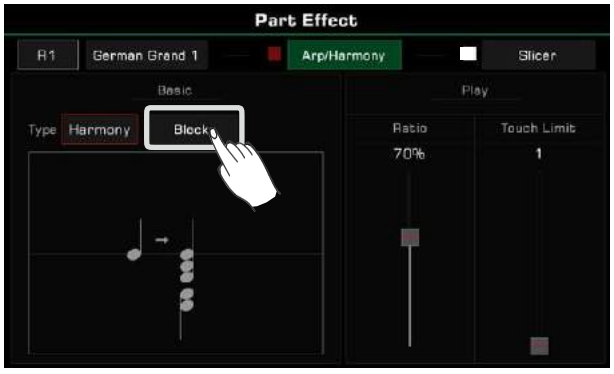


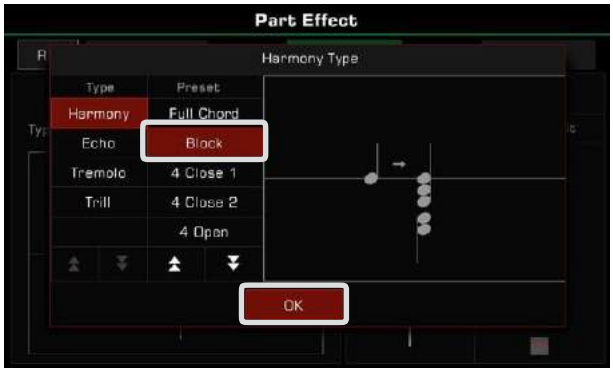
Nota	Cuando selecciona un nuevo sonido, el efecto de la parte se ajusta al tipo predeterminado. Puede utilizar la función Sound Edit para modificar este ajuste. Consulte la sección Editar Sonido para obtener más información.

3. Pulse el nombre del efecto de parte y seleccione "Harmony" en la lista.

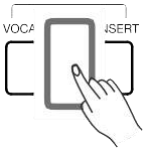


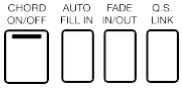
4. Ahora puede seleccionar el tipo de armonía para la parte actual. Pulse el nombre del tipo de armonía para que aparezca la lista de selección. Pulse para seleccionar un tipo de armonía de la lista y el diagrama aparecerá en la ventana emergente.
Otras opciones de efectos son Echo, Tremolo o Trill. Pulse "OK" para confirmar y volver al menú de ajustes.





5. Pulse el botón [PART EFFECT] para activar el efecto de armonía. Asegúrese que el modo [CHORD ON/OFF] esté activado. Toque los acordes en el área de detección de acordes y toque una melodía con la mano derecha para escuchar el rico efecto de armonía.



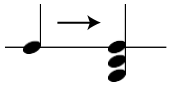


Nota	Los arpegios y la armonía no pueden funcionar simultáneamente en la misma parte del teclado. Si el tipo de efecto predeterminado es arpegio, ya se aplicará a esa parte cuando se active el interruptor [PART EFFECT]. Tiene que cambiar los ajustes de los efectos para aplicar la Armonía.

Tipos de armonía

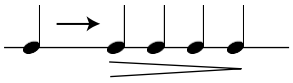
Esta sección presenta brevemente las características de Harmony, Echo, Tremolo y Trill.

- Harmony: Un efecto de parte comúnmente utilizado que añade automáticamente armonías a su forma de tocar.



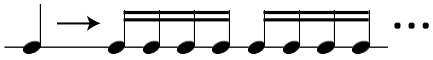
El instrumento dispone de 13 tipos diferentes de armonía. Los tipos 1+5 y Octave no se ven afectados al tocar los acordes. Incluso si no activa la función de acordes automáticos, siguen funcionando en la parte derecha. Otros efectos necesitan trabajar con acordes y cambiarán dependiendo de la reproducción de acordes.

- Echo: Un retardo natural que simula las ondas sonoras que rebotan en los valles de las laderas.



Hay 4 efectos de eco. Los efectos de eco no se ven afectados por los acordes.

- Tremolo: El efecto es una repetición rápida de notas simples o múltiples.



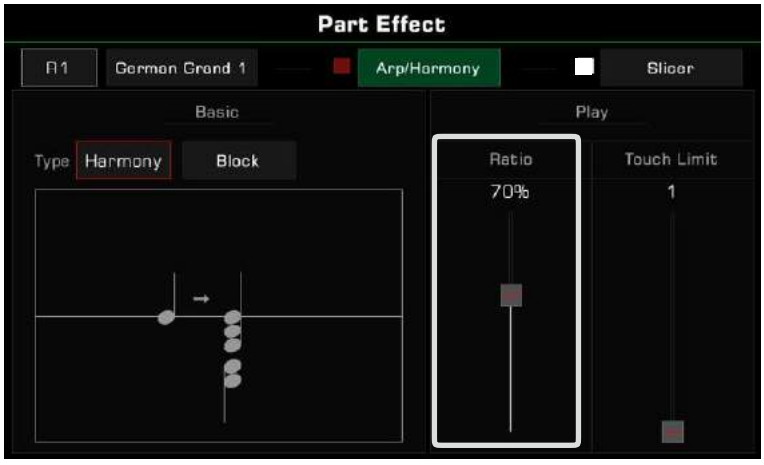
Hay 4 efectos de trémolo. El efecto de trémolo no se ve afectado por los acordes.

- Trill: Un tipo de nota de gracia que permite alternar rápidamente dos notas.

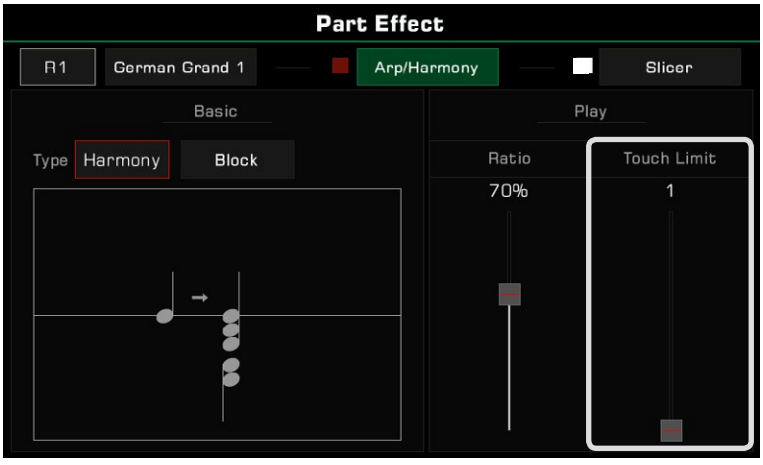
Hay 4 efectos de trino. Los trinos no se ven afectados por los acordes.

Parámetros de ajuste de la armonía

Ajuste la proporción de volumen de la armonía para evitar que ésta eclipse la melodía principal.
Pulse y arrastre el deslizador de proporción de volumen de la armonía para ajustar la proporción de volumen de la armonía en relación con el volumen de la nota que está tocando. Cuando el valor es 100%, la nota armónica tiene el mismo volumen que la nota.



Ajuste el umbral para activar el efecto de armonía y establezca la velocidad mínima para la respuesta del efecto de armonía. Pulse y arrastre el deslizador para ajustar los parámetros. Si su velocidad de reproducción es inferior al valor del umbral, el efecto de armonía no se añadirá a su ejecución.



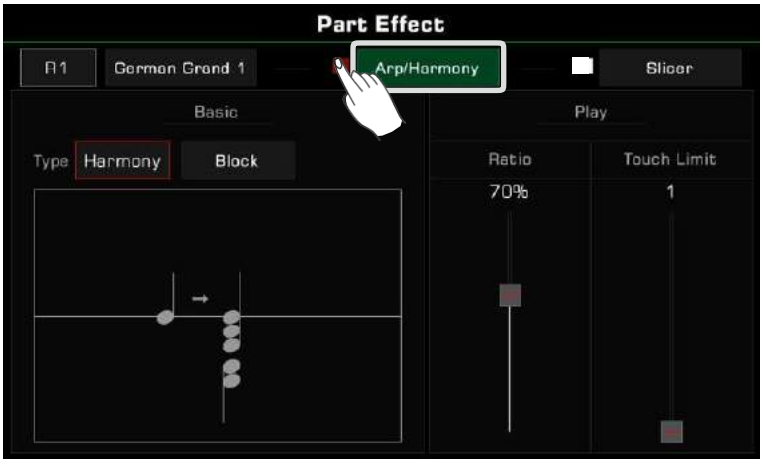
Arpegios

El arpegio es un efecto de parte que puede ayudarle a construir ejecuciones convincentes.
Los arpegios convierten una o varias teclas que se tocan en un teclado en una serie de notas que se reproducen en orden cronológico según ciertos ajustes. Los arpegios pueden aplicarse a todas las partes del teclado.

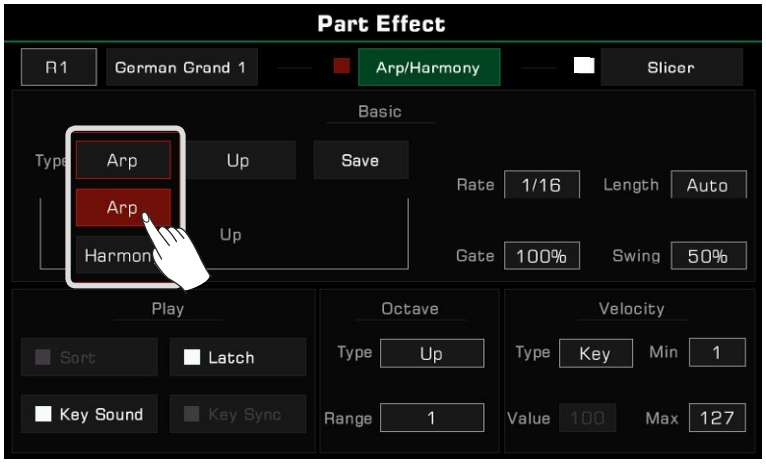
Seleccionar y habilitar arpegio

Seleccione y habilite un arpegio para la parte actual de la siguiente manera:

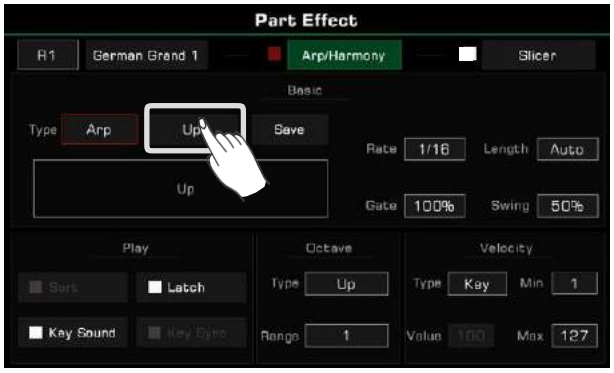
1. En el menú de ajuste de efectos de parte, pulse "Arp/Harmony" para que aparezca el menú de ajustes, y active la opción "Arp/Harmony".



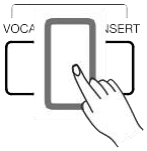
2. Pulse el tipo de efecto de parte y seleccione "Arp" en la lista. Esto hará que aparezca un menú de ajustes.



3. Seleccione un tipo de arpegio para la parte actual. Pulse el nombre del arpegio para abrir la lista de selección. Seleccione un arpegio y pulse [EXIT] para volver al menú de ajustes.



4. Pulse el botón [PART EFFECT] para activar el arpegio.



Tipos de arpegios

- Basic
  Este instrumento contiene seis tipos básicos de arpegios, todos ellos de uso común y flexibles. Puede encontrarlos en el grupo "Basic".

Con este tipo de arpegio, el sistema convertirá las notas que toque en una secuencia de arpegio en tiempo real según las reglas de Up, Down, Up and Down, As Played, y Random.

Up	Ordena todos los tonos de las notas que se están reproduciendo de menor a mayor.
Down	Ordena todos los tonos de las notas que se están reproduciendo de mayor a menor.
Alt 1	Ordena todos los tonos de las notas que se están reproduciendo de menor a mayor y luego de mayor a menor.
Alt 2	Ordena todos los tonos de las notas que se están reproduciendo de menor a mayor y luego de mayor a menor, pero la nota más alta de la secuencia "up" y la nota más baja de la secuencia "down" no volverán a sonar.
As Played	Ordena todos los tonos de las notas que se están reproduciendo según el orden en el que se reprodujeron.
Random	Ordena todos los tonos de las notas actualmente reproducidas de forma aleatoria.

- Step
  Los arpegios por pasos son arpegios basados en plantillas que siguen reglas complejas.
  Con este tipo de arpegio, el sistema numerará todas las teclas que toque según el tono (de menor a mayor) o el orden en que las tocó. Reproducirá patrones secuenciales basados en el ritmo, las reglas de las teclas, el cambio de tono y otros parámetros.

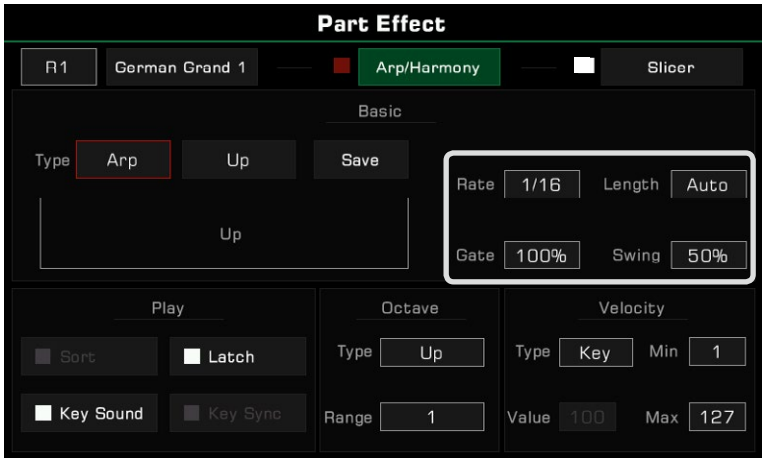
- Phrase
  Los arpegios de frase suelen tener un ritmo o una melodía evidente. Con este tipo de arpegio, se disparará una frase basada en la tecla que esté tocando en ese momento.

Parámetros de arpegios

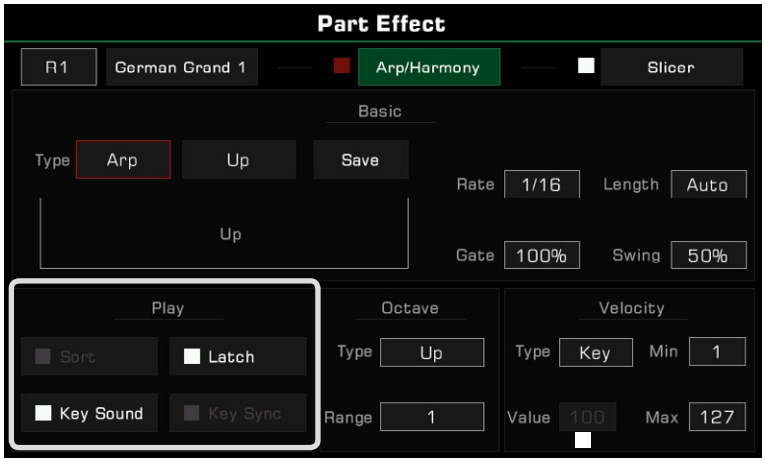
Esta sección explicará los parámetros de arpegios y sus ajustes.

1. Parámetros básicos

Rate	El parámetro Rate se utiliza para ajustar el tempo del arpegio. Este parámetro está relacionado con el tempo actual del sistema. Los valores ajustables son: 1/4, 1/4 triplet, 1/8, 1/8 triplete, 1/16, 1/16 triplete. Cuando el valor se ajusta a 1/4, el arpegio actual reproduce cuartos de nota como unidad mínima, basándose en el tempo actual del sistema.
Length	Se utiliza para limitar el número de unidades mínimas. El rango es 1~64 y Auto. Los arpegios pueden soportar hasta 64 unidades mínimas. Cuando el valor de Length alcanza el límite superior en un bucle de arpegio, se fuerza a volver al primer paso. Cuando el parámetro está ajustado en Auto, los arpegios se reproducen según el número de notas que se tocan actualmente o según el patrón del arpegio.
Gate	Se utiliza para ajustar la longitud de cada tono en el arpegio. El rango de Gate es de 1% ~ 100%. En el valor más alto, cada sonido del arpegio se reproduce continuamente. A medida que el valor de Gate disminuye, los sonidos se vuelven más cortos.
Swing	Swing se utiliza para añadir un efecto de balanceo a los arpegios. El rango de Swing va del 50% al 75%. El 50% indica que no hay efecto Swing. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el rango de Swing, y a medida que el valor se ajusta más alto, el efecto de Swing se hace más evidente.



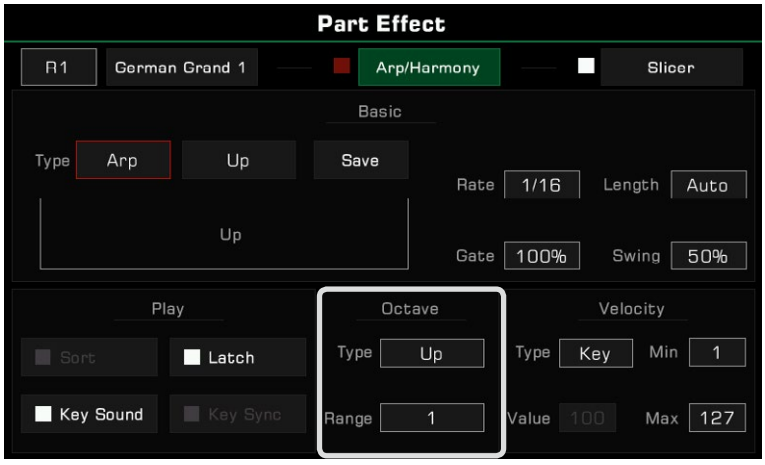
2. Parámetros de reproducción



Sort	Cuando este interruptor está activado, el arpegio actual organizará el tono de bajo a alto. Cuando el interruptor está desactivado, el arpegio actual organizará las notas según las teclas que se toquen.
Latch	Cuando este interruptor está activado, el arpegio reproducido cuando se pulsan las teclas continuará reproduciéndose cuando se suelten las teclas. Cuando el interruptor está desactivado, los arpegios dejarán de reproducirse cuando se suelten las teclas.
Key Sound	Cuando este interruptor está activado, el sonido de las teclas se reproducirá simultáneamente al pulsarlas. Cuando el interruptor está apagado, sólo se reproducen los arpegios.
Key Sync	Cuando este interruptor está activado, el arpegio se reproduce desde la posición de bucle sin importar cuándo se toquen las teclas. Cuando este interruptor está desactivado, el arpegio se restablece al principio después de que se levanten todas las teclas y se toquen otras nuevas.

Tips:	Cuando se seleccionan algunos tipos o plantillas de arpegio, algunos parámetros no están disponibles. Esto depende de sus características y aplicación.

3. Parámetros de octavas
   Los arpegios tienen dos parámetros de octava: Type y Range.

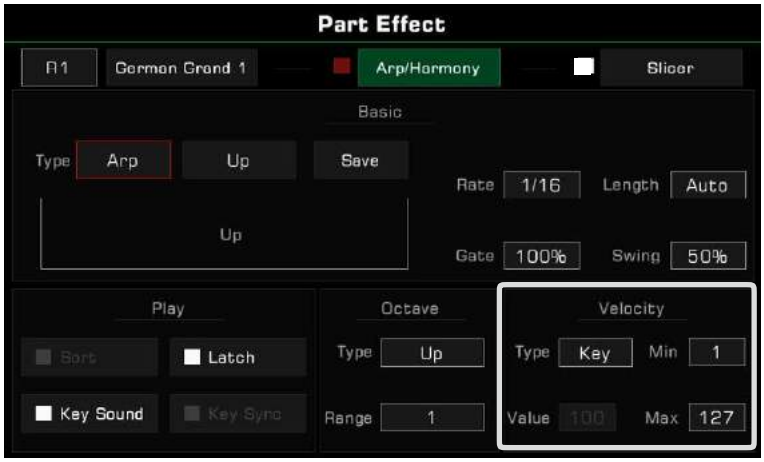


La opción Octave Type se utiliza para ajustar el modo de reproducción, y la opción Octave Range se utiliza para ajustar el rango de repetición de la octava. Hay varios patrones de octava.

Up	A partir de la primera octava que toque, los arpegios se reproducen de menor a mayor y en bucle.
Down	A partir de la primera octava que toque, los arpegios se reproducen de alto a bajo y en bucle.
Up&Down	A partir de la primera octava que toque, los arpegios se reproducen de bajo a alto y luego de alto a bajo y en bucle. Los arpegios no se repiten en las octavas inicial y superior.
Alt 1	A partir de la primera octava que toque, los arpegios se reproducen de bajo a alto hasta llegar a la octava más alta y luego de alto a bajo.
Alt 2	A partir de la primera octava, los arpegios se reproducen de menor a mayor hasta llegar a la octava más alta y luego de mayor a menor. Los arpegios no repiten las notas más bajas y más altas.
Parallel	A partir de la primera octava que se toque, los arpegios apilan las notas de cada octava en paralelo y se reproducen en bucle.

4. Parámetros de velocidad

Los arpegios tienen cuatro parámetros de velocidad: Tipo de respuesta de velocidad, valor de velocidad fijo, valor de velocidad mínimo y valor de velocidad máximo.



Los arpegios tienen tres modos de respuesta:

Auto	Cuando se selecciona este elemento, los arpegios se reproducen según el valor de la velocidad de cada unidad mínima en las plantillas de los arpegios.
Key	Cuando este elemento está seleccionado, los arpegios se reproducen según la velocidad real de su ejecución. Puede ajustar el valor máximo y mínimo. Cuando su velocidad de ejecución está fuera de este rango, el arpegio no se iniciará.
Fixed	Los arpegios se reproducen con valores de velocidad fijos. Puede establecer el valor con el que se reproducirán los arpegios

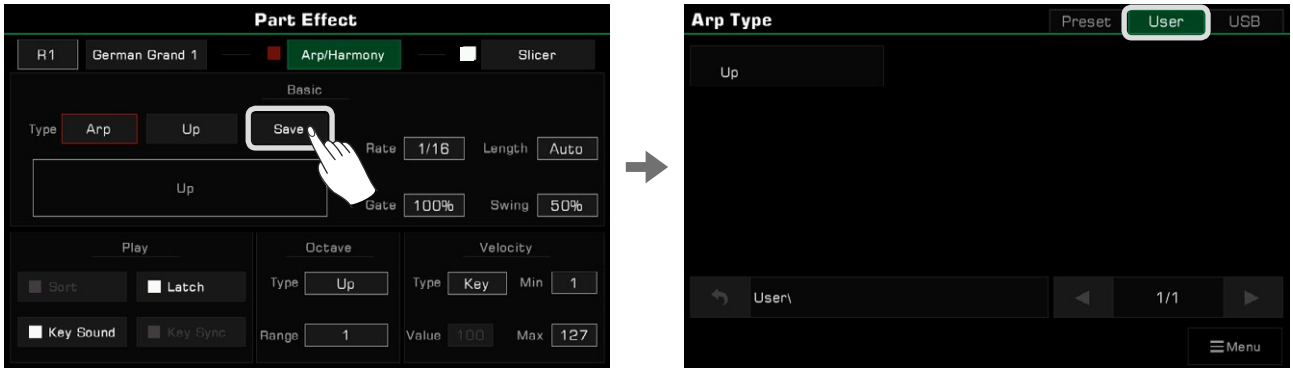
Tips:	Cuando se seleccionan algunos tipos de arpegio o patrones, algunos parámetros no están disponibles. Esto depende de sus características y aplicación

Guardar arpegios de usuario

Cada patrón de arpegio en este instrumento tiene un conjunto de parámetros preestablecidos. Puede modificar estos parámetros y guardar sus ajustes como un arpegio de usuario.

Pulse "Save" para que aparezca el teclado virtual. Pulse "OK" después de nombrar el arpegio para guardarlo en el directorio User Arpeggio.

Seleccione el patrón de arpegio del directorio User Arpeggio para aplicarlo a su ejecución.



Tips:	También puede seleccionar archivos de arpegio de un dispositivo de almacenamiento USB como efectos de parte. Puede utilizar el software oficial para crear sus propios patrones de arpegio.

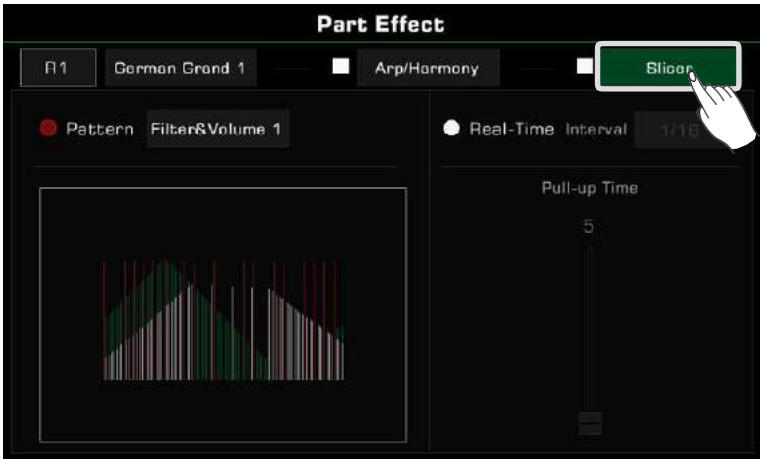
Slicer

Slicer es un efecto aplicado al sonido que permite reproducir notas con filtros rítmicos y cambios de volumen. Es un efecto muy popular en la producción de música electrónica.

Seleccionar y encender el slicer

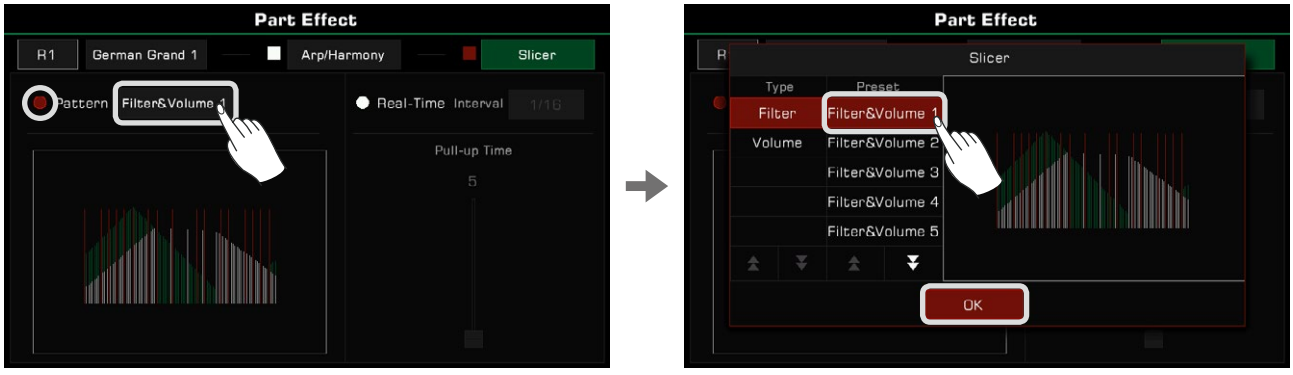
Añada un efecto slicer al sonido del teclado de la siguiente manera:

1. Pulse "Slicer" para que aparezca el menú de configuración de efectos.



2. Pulse para activar la opción "Slicer" para la parte de teclado actual. El patrón de slicer por defecto se aplicará inmediatamente.

3. Para cambiar los patrones, pulse el nombre del patrón para que aparezca la lista de selección. Pulse para seleccionar un patrón. Aparecerá un diagrama visual que muestra el tipo de slicer. Pulse "OK" para confirmar y salir.

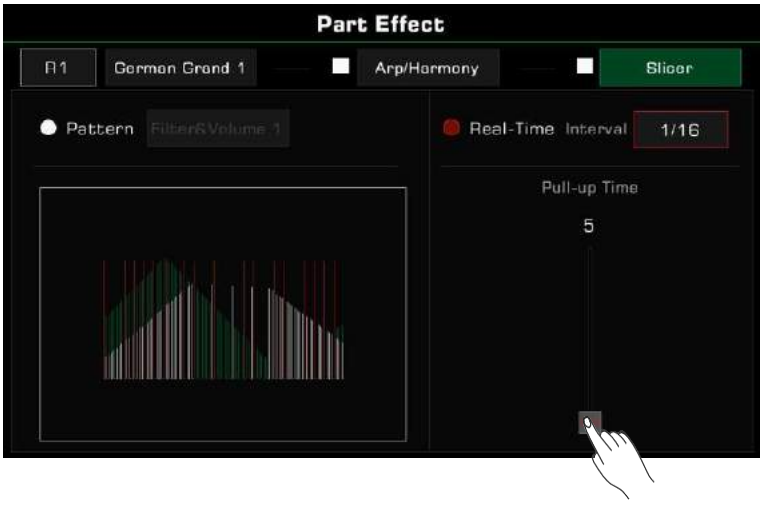


Ajustar slicer en tiempo real

Además de utilizar patrones slicer, también puede utilizar un Slicer en tiempo real para producir síncopas de notas regulares.

1. Pulse para activar la opción "Real-Time". Pulse el valor del intervalo del slicer para seleccionar la rapidez con la que desea cortar el sonido.

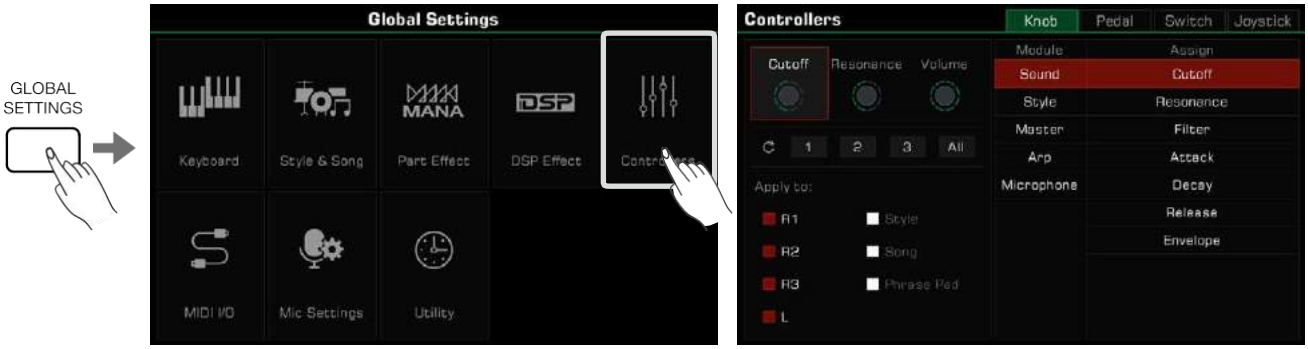
2. Pulse y arrastre el deslizador para ajustar el tiempo que desea cortar el sonido.



Nota	Cuando selecciona un nuevo sonido, el efecto de la parte se ajusta al tipo predeterminado. Puede utilizar la función Sound Edit para modificar este ajuste. Consulte la sección Editar sonido para obtener más información.

Controladores

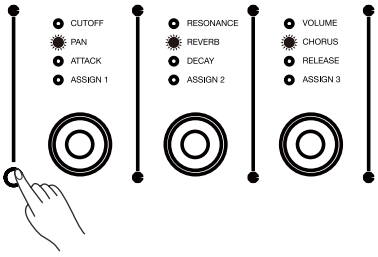
Este instrumento dispone de potentes controladores asignables que le dan flexibilidad a su ejecución.
Pulse el botón [GLOBAL SETTINGS] del panel para que aparezca el menú de selección. Haga clic en el botón "Controllers" para entrar en el menú.



Haga clic en el área de visualización de los controladores en la pantalla principal para entrar directamente en la interfaz de los controladores.

Perillas

El instrumento dispone de tres perillas multifuncionales para ajustar varios parámetros en tiempo real durante una actuación. Al girar las perillas hacia la derecha o hacia la izquierda, una luz indicará el valor del parámetro de la función.
Pulse el botón [KNOB FUNCTION] para cambiar las funciones de cada grupo de perillas. Las luces LED de los grupos correspondientes se encenderán.



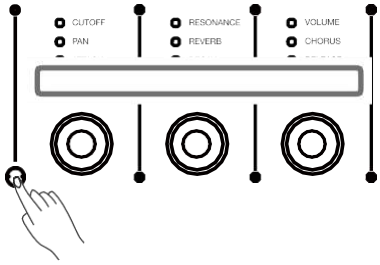
Seleccionar funciones de perillas

Los ajustes por defecto de los grupos de perillas son:

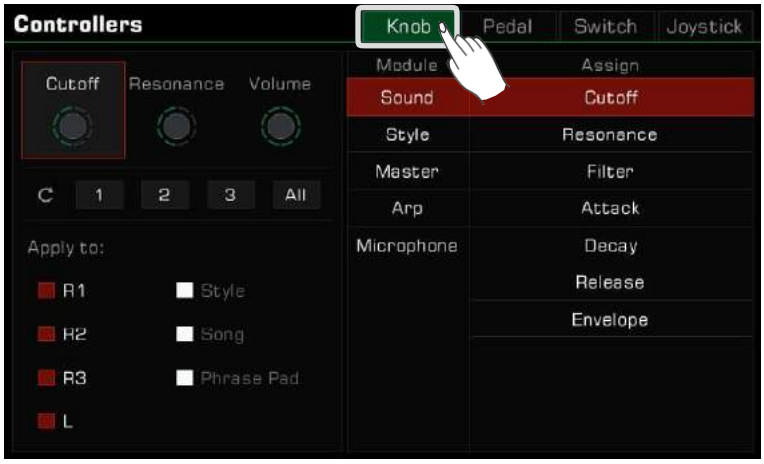
GRUPO 1	Cutoff	Resonance	Volume
GRUPO 2	Pan	Reverb	Chorus
GRUPO 3	Attack	Decay	Release
GRUPO 4	Style Mute Ch1	Retrigger Switch	Retrigger Rate

Las funciones de las perillas son de libre asignación. Como ejemplo, vamos a ajustar las funciones del grupo 4:

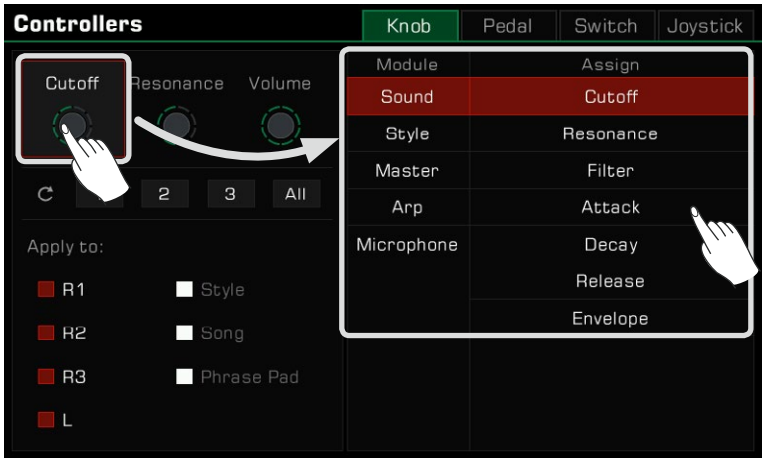
1. Pulse el botón de cambio de grupo repetidamente hasta que se enciendan los indicadores LED del cuarto grupo.



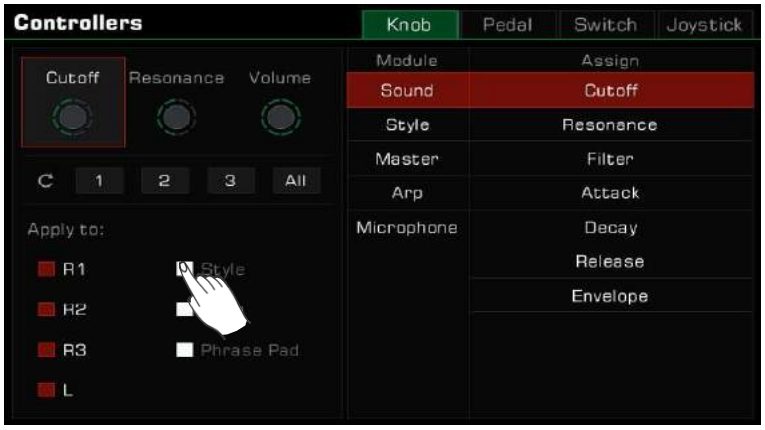
2. Pulse "Knob" para entrar en el menú de ajustes de las perillas.
   Pulse los botones [<] y [>] para restablecer la configuración predeterminada del mando seleccionado.



3. Pulse para seleccionar un mando. Las funciones disponibles aparecen a la derecha. Seleccione un módulo y luego seleccione una función para asignar a la perilla.



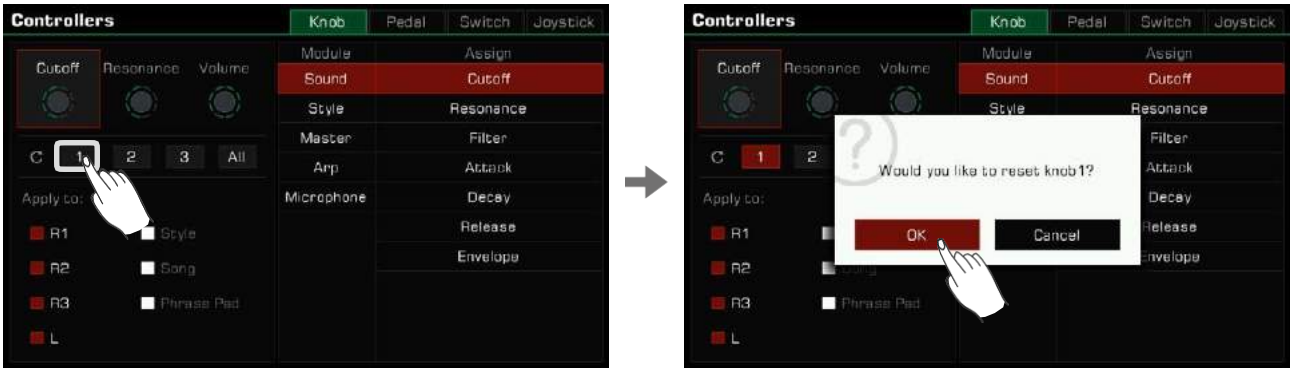
4. Se pueden aplicar diferentes funciones de las perillas a diferentes partes. Marque las casillas de las partes para aplicar la función actual a las partes que desee controlar en tiempo real.



Tips:	El grupo de perillas 4 es un grupo de funciones personalizadas cuyos ajustes pueden guardarse después de apagar el aparato. Si cambia sus ajustes por defecto y se apaga, no volverá a los ajustes de fábrica cuando se vuelva a encender. También puede cambiar las funciones de las perillas de los grupos 1, 2 y 3 en cualquier momento, pero los ajustes de las funciones de estos tres grupos no se pueden guardar. Si cambia sus ajustes predeterminados y apaga el instrumento, la próxima vez que lo encienda, sus ajustes volverán a ser los predeterminados, al igual que la serigrafía del panel. Si desea guardar las funciones de las perillas de los grupos 1, 2 o 3 y acceder a ellas rápidamente, utilice la función Performance Memory. La memoria de ejecuciones puede almacenar la función personalizada del grupo de perillas que se está aplicando en ese momento.

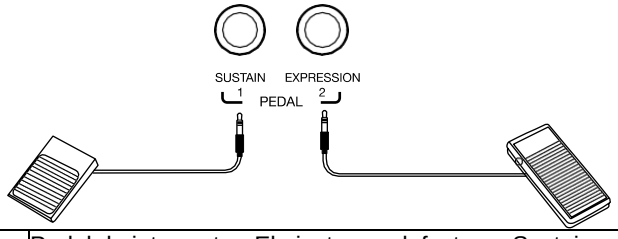
Restablecer parámetros de las perillas

Pulse el botón de reinicio correspondiente "1" "2" "3" para abrir una ventana emergente que le preguntará si desea reiniciar los parámetros de la perilla seleccionada. Pulse "OK" para restablecer. Si pulsa el botón de reinicio "All", las tres perillas de la fila seleccionada se reiniciarán a su volumen predeterminado al mismo tiempo.



Pedales

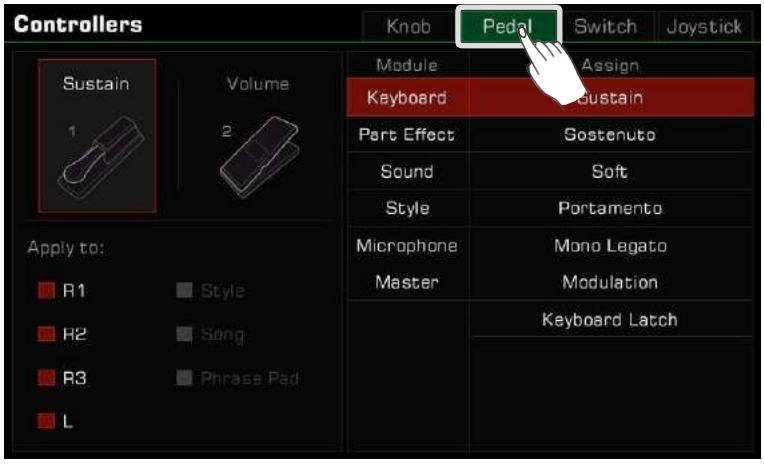
Este instrumento tiene 2 pedales asignables. Los ajustes por defecto son:



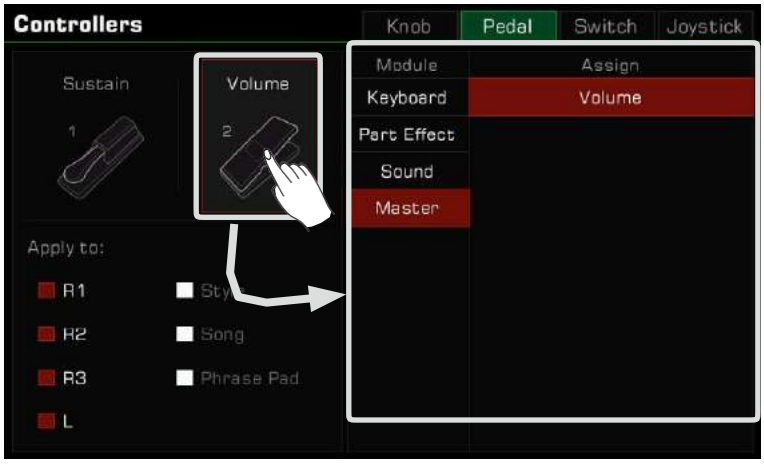
SUSTAIN 1	Pedal de interruptor. El ajuste por defecto es Sustain.
EXPRESSION PEDAL 2	Pedal de controlador. El ajuste por defecto es Volume.

Asigne las funciones del pedal de la siguiente manera:

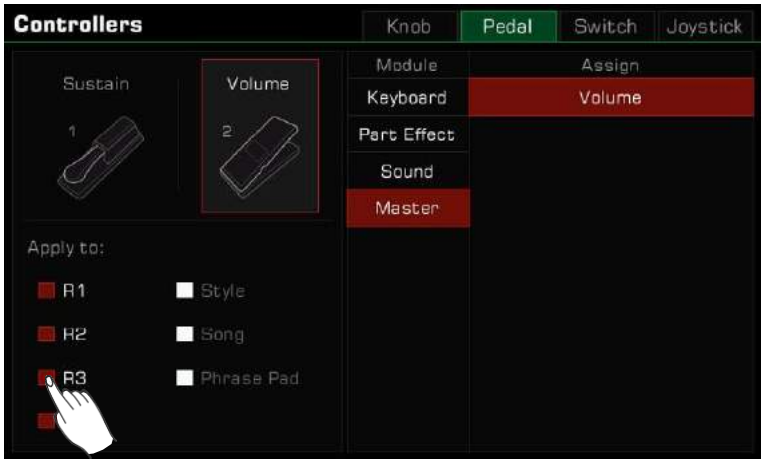
1. Pulse "Pedal" para entrar en el menú de configuración de los pedales.



2. Pulse un pedal y aparecerá el menú de funciones a la derecha. Seleccione un módulo y luego seleccione una función. Pulse los botones [<] y [>] para restablecer la configuración predeterminada del pedal seleccionado.



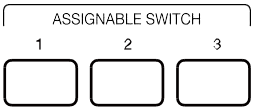
3. Se pueden aplicar diferentes funciones de pedal a diferentes partes. Marque las casillas Part para aplicar la función actual a las partes que desee controlar en tiempo real.



Nota	Algunas funciones sólo pueden utilizarse en el pedal controlador y no en el pedal interruptor. Si se asigna una función del pedal controlador al pedal interruptor es posible que la función asignada no funcione correctamente. Le recomendamos que utilice los accesorios oficiales de los pedales. El uso de pedales no oficiales puede causar problemas de polaridad. Si encuentra este problema, puede intentar ajustar la polaridad pisando el pedal al encender el instrumento.

Interruptores asignables

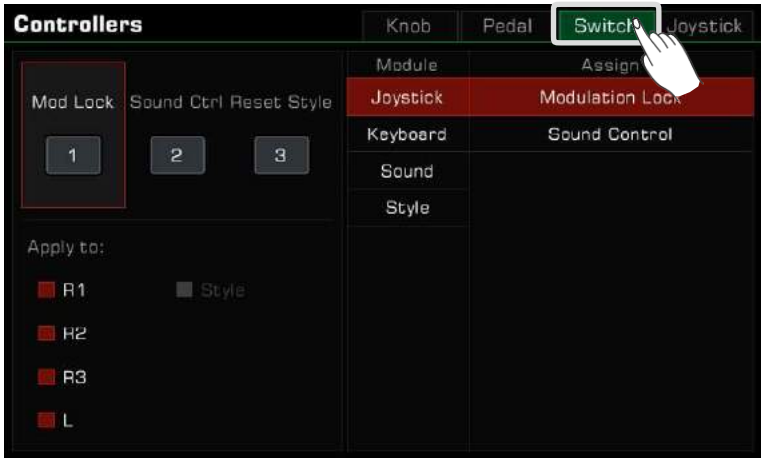
Este instrumento tiene 3 interruptores asignables. Los ajustes por defecto son:



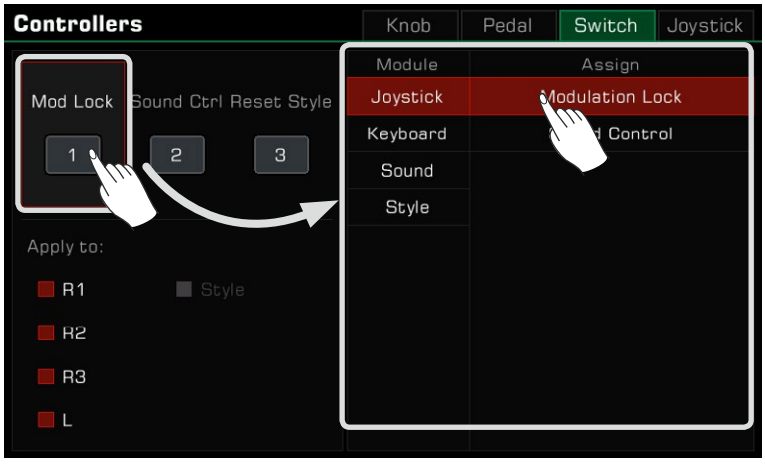
INTERRUPTOR ASIGNABLE 1	Bloqueo de modulación
INTERRUPTOR ASIGNABLE 2	Control de sonido
INTERRUPTOR ASIGNABLE 2	Restablecer estilo

Programe los interruptores asignables de la siguiente manera:

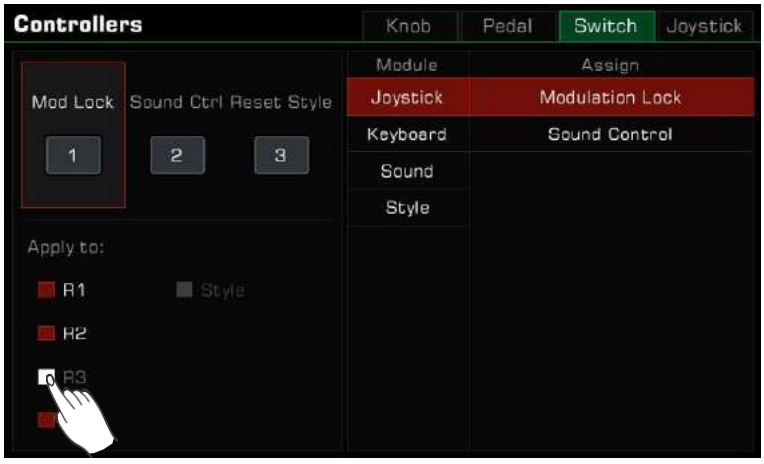
1. Pulse "Switch" para entrar en el menú de configuración de interruptores.



2. Pulse uno de los tres botones del interruptor y aparecerá el menú de funciones a la derecha. Seleccione un módulo y luego seleccione una función.
   Pulse los botones [<] y [>] para restablecer la configuración predeterminada del botón seleccionado.

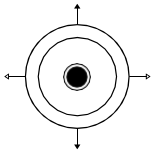


3. Se pueden aplicar diferentes funciones a diferentes partes. Marque las casillas de las partes para aplicar la función actual a las partes que desee controlar en tiempo real.



Joystick

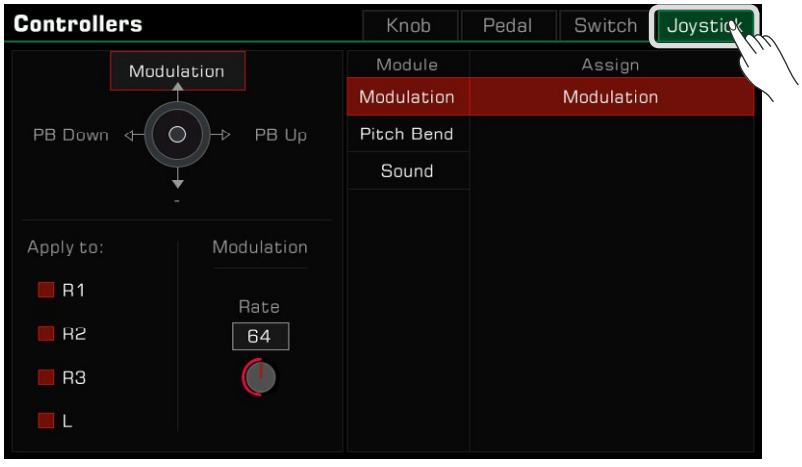
El instrumento tiene un joystick de cuatro direcciones. El joystick se puede mover en cualquier dirección y vuelve automáticamente a la posición central después de soltarlo. Los ajustes por defecto son:



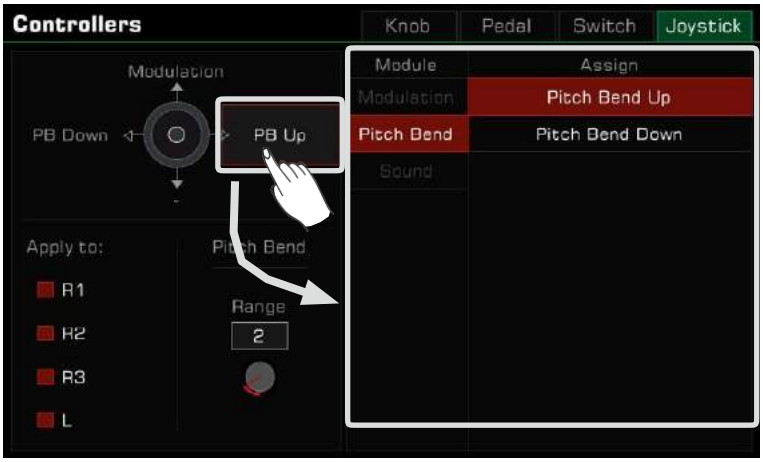
X- ←	Flexión de tono hacia abajo
X+ →	Flexión de tono hacia arriba
Y+ ↑	Modulación
Y- ↓	-

Asigne los ajustes del joystick de la siguiente manera:

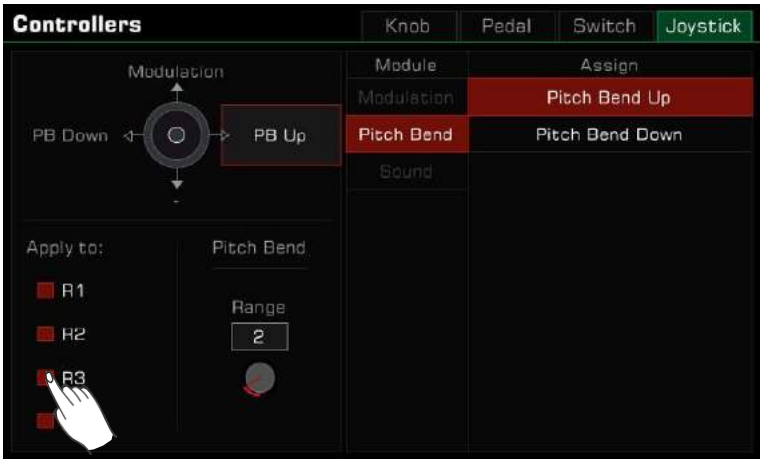
1. Pulse "Joystick" para entrar en el menú de ajustes del joystick.



Pulse el joystick en una de las cuatro direcciones para ver las funciones de la derecha. Seleccione un módulo y luego seleccione una función.
Las direcciones izquierda y derecha (X-, X+) sólo pueden ajustarse como Pitch Bend.
Pulse los botones [<] y [>] para restablecer la dirección del joystick seleccionada a su ajuste predeterminado.



2. Las funciones del joystick sólo pueden utilizarse en las partes del teclado. Marque las casillas Part para aplicar la función actual a las partes que desee controlar en tiempo real.

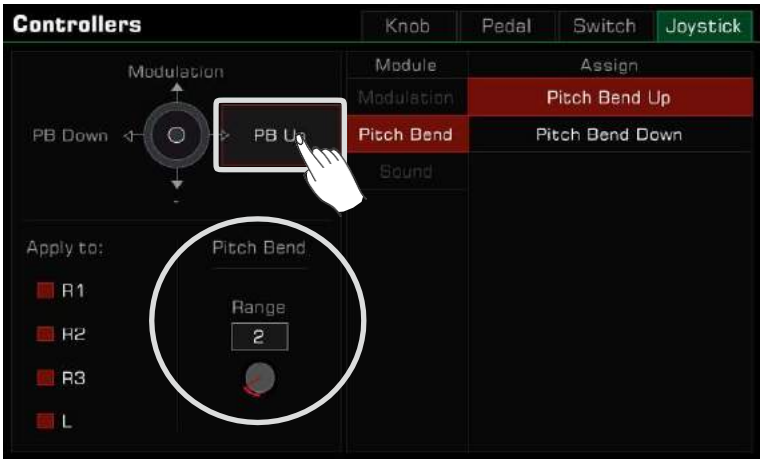


Tips:	Cuando la función de interruptor personalizado encima de Joystick está ajustada a Sound Control y activada, las funciones de Joystick hacia arriba y hacia abajo habilitan Sound Control, que se utiliza para controlar los parámetros de los Efectos de Inserción del sonido en tiempo real. No todos los Efectos de Inserción tienen esta característica; puedes ver si los Efectos de Inserción que haya seleccionado para la parte lo soportan en la función de Editar Sonido.

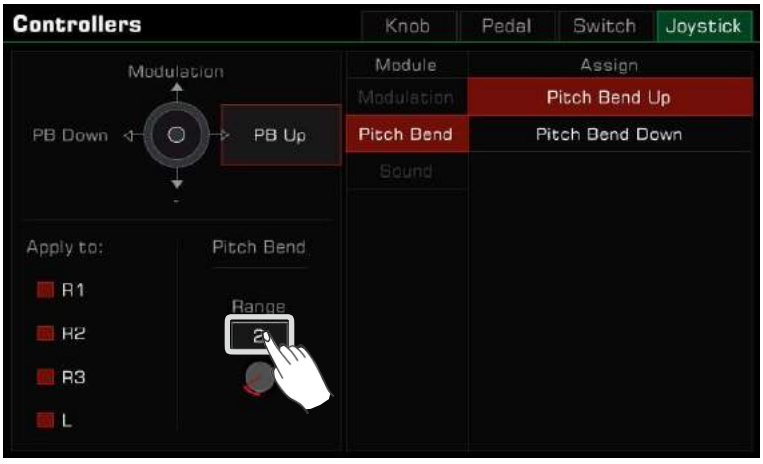
Ajuste del rango de Pitch Bend

Puede ajustar el rango de Pitch Bend siguiendo los siguientes pasos:

1. Pulse el nombre de la función de la dirección izquierda o derecha y seleccione Pitch Bend. Luego, el parámetro de rango aparecerá en la parte inferior.



2. Pulse el rango de Pitch Bend y establezca el valor máximo deseado. Luego puede utilizar el joystick para aplicar Pitch Bend mientras toca.



Bloquear rango de Pitch Bend

Los diferentes sonidos de este instrumento pueden tener diferentes rangos de Pitch Bend. Si los sonidos con diferentes rangos se añaden a diferentes partes y se activan al mismo tiempo, puede haber un conflicto en el tono durante la reproducción y el uso del joystick. Por lo tanto, el sistema limita el rango de pitch bend. No importa cuántas partes esté tocando al mismo tiempo, el uso del joystick siempre producirá sólo el mismo tono flexionado.

Es necesario prestar atención a las siguientes reglas:

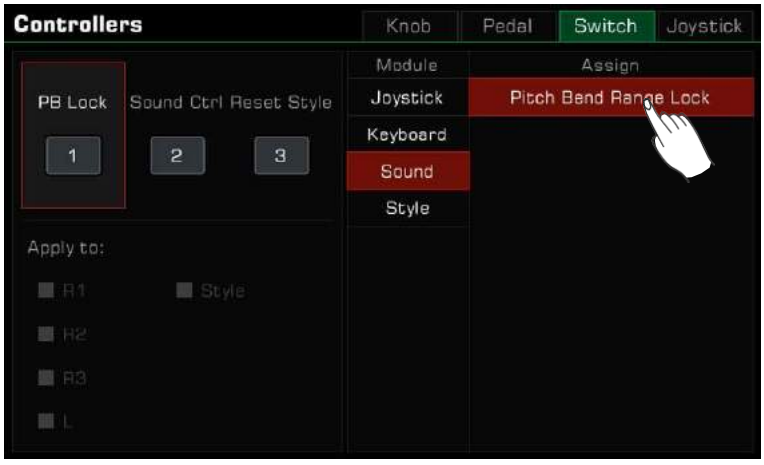
1. Cuando encienda sólo una parte de sonido, las direcciones izquierda y derecha del joystick responderán al rango de pitch bend por defecto del sonido.

2. Si activa varias partes al mismo tiempo, el rango de pitch bend responderá al rango de acuerdo con la prioridad de la parte, que es R1->R2->L->R3. Por ejemplo, si enciende R1 y R2 al mismo tiempo, el rango de pitch bend del sistema responderá al sonido R1. Si cierra el R1 y sólo enciende el R2, el rango de pitch bend del sistema responderá al sonido actual del R2.

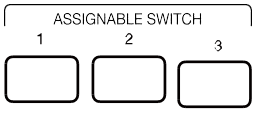
Por supuesto, puede modificar el rango de pitch bend general actual en cualquier momento desde la interfaz del controlador. Sin embargo, después de cambiar de sonido, este parámetro cambiará inmediatamente con el nuevo sonido.

Sin embargo, puede bloquear el rango asignando la función "Pitch Bend Range Lock" a un interruptor. Con los siguientes pasos, el sistema responderá siempre al valor general del rango de pitch bend en la función del controlador, en lugar de asociar el rango por defecto para el sonido.

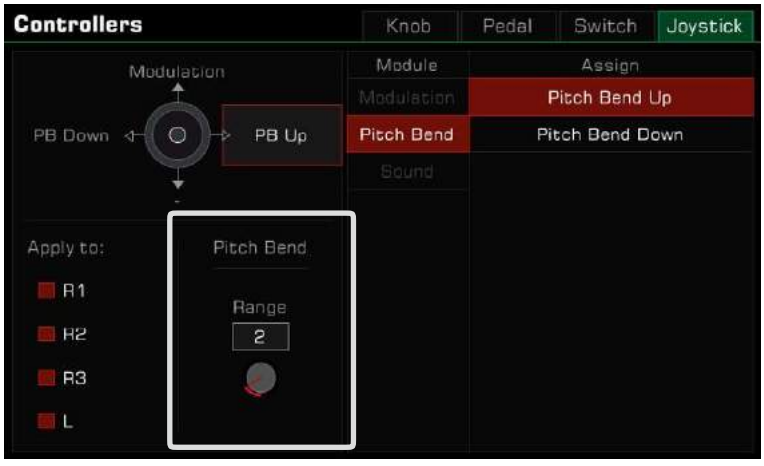
1. En la pestaña "Switch" del controlador, ajuste la función de cualquier interruptor a "Pitch Bend Range Lock".



2. Encienda el interruptor correspondiente en el panel para activar la función "Pitch Bend Range Lock".



Con los ajustes anteriores, el joystick siempre responderá al rango de pitch bend general y ya no se verá afectado por la parte y el sonido.

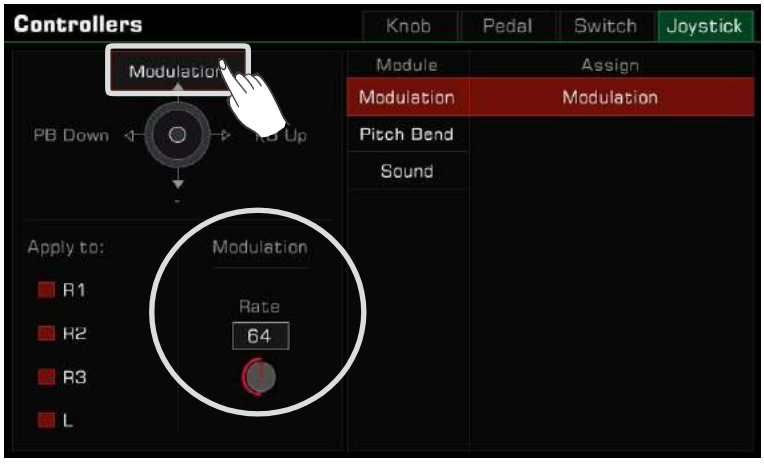


Tips:	También puede modificar el rango de pitch bend por defecto de un sonido con la función de edición de sonido. Consulte la sección "Editar sonido " para obtener más información.

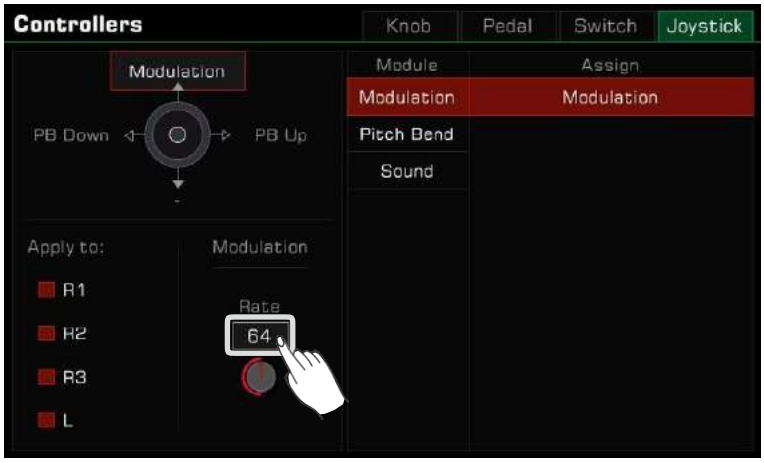
Ajustar la velocidad de modulación

Puede ajustar la velocidad de modulación del teclado siguiendo estos pasos:

1. Pulse el nombre de la función de la dirección superior y seleccione Modulation. En este momento, los parámetros de modulación aparecerán en la parte inferior.



2. Pulse la velocidad de modulación y establezca la velocidad máxima de la parte del teclado. Luego puede utilizar un joystick o un pedal multifunción para controlar la velocidad de modulación de las notas que se tocan.

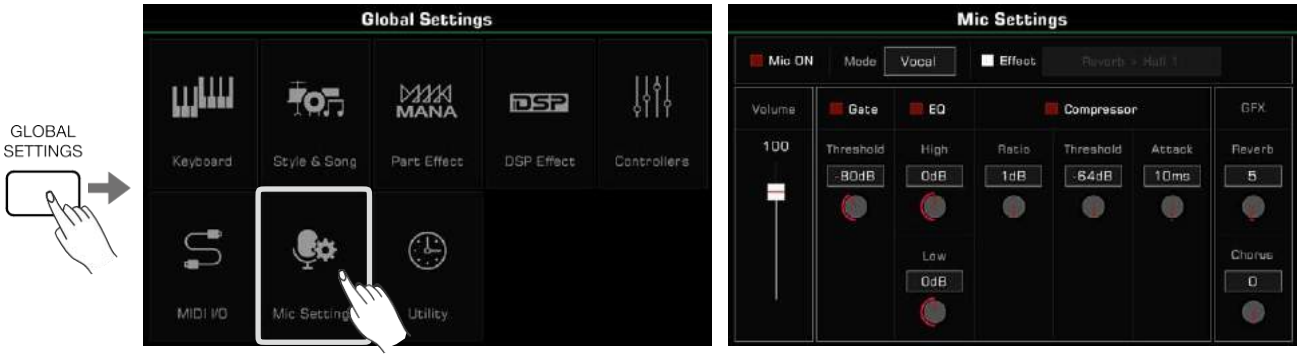


Tips:	Puede habilitar el bloqueo de la modulación cuando la función del interruptor personalizado sobre el joystick se ajusta a bloqueo de la modulación y se activa. Esta función permite que el joystick mantenga el efecto de modulación que activó la última vez cuando vuelve a la posición central. Para una introducción a todas las funciones de los controladores, consulte la "Lista de funciones de los controladores" en la Lista de datos.

Micrófono

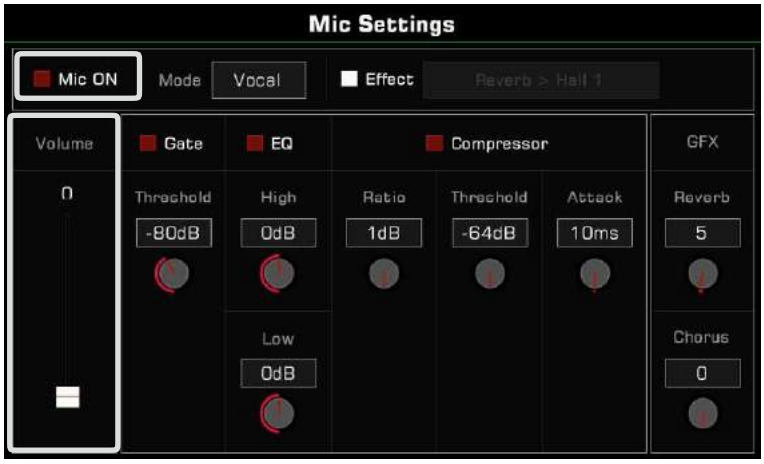
Este instrumento está preparado para la conexión de un micrófono. También puede añadir efectos de micrófono ricos a su voz y luego grabar la música que toca y canta.

Pulse el botón [GLOBAL SETTINGS] del panel para acceder al menú de selección. Pulse "Mic Settings" para entrar en el menú de configuración del micrófono.



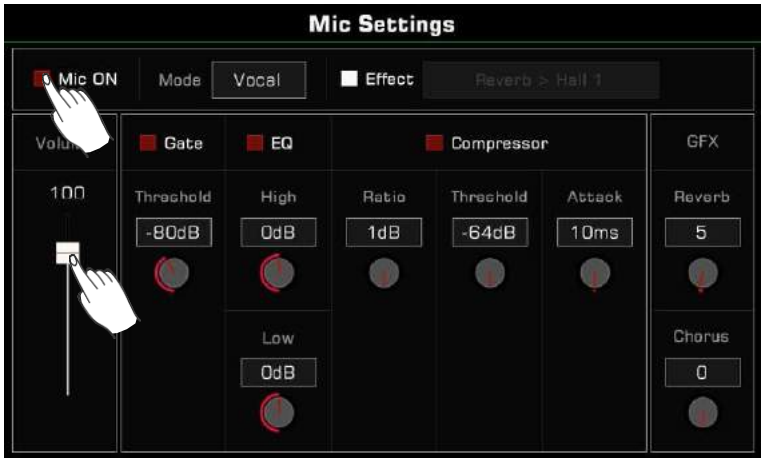
Encender micrófono

1. Asegúrese que el micrófono esté apagado antes de conectarlo. Además, asegúrese que el volumen del micrófono en el menú de la pantalla táctil esté ajustado a cero.

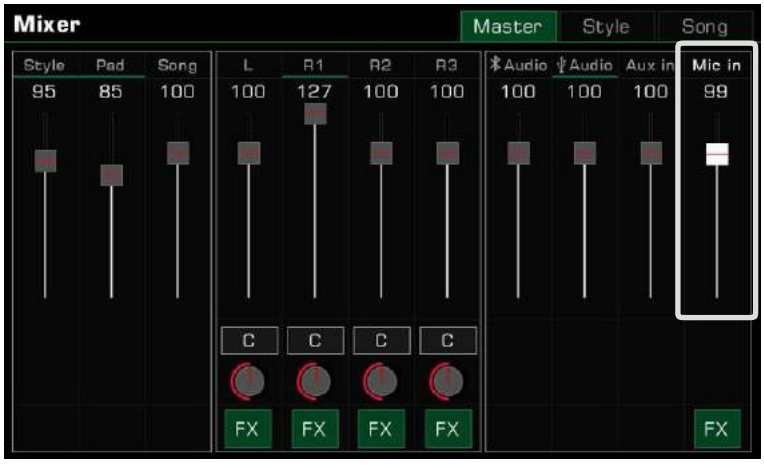


2. Conecte el micrófono a la toma [MIC IN] del panel trasero del instrumento y luego encienda el micrófono.

3. Marque la casilla "Mic ON" y ajuste el volumen mientras habla por el micrófono.



Ajuste el balance de volumen entre el micrófono y las otras partes en la interfaz del mezclador maestro.



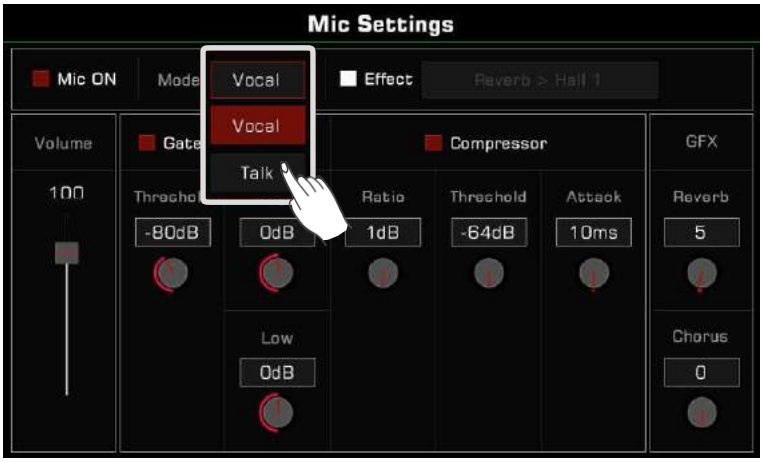
Seleccionar modo del micrófono

Hay dos modos de micrófono: Talk y Vocal.

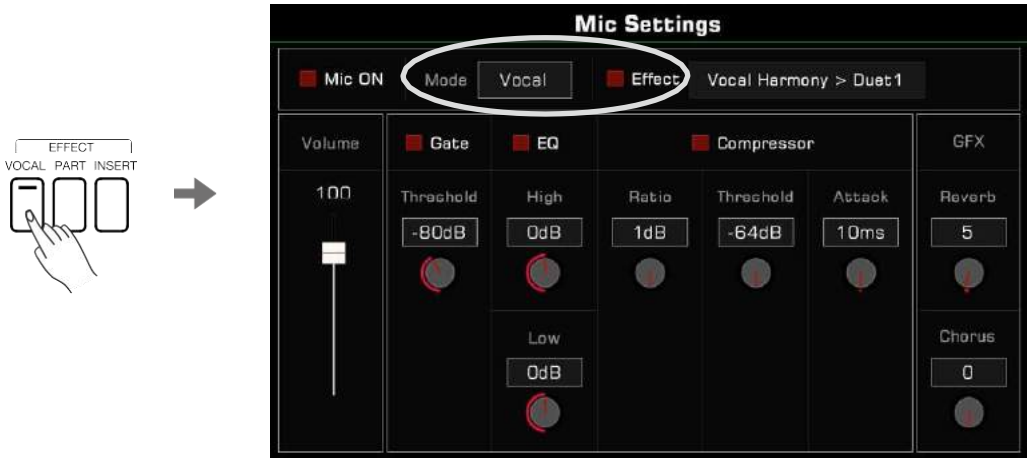
El modo "Talk" se utiliza generalmente para hablar y transmitir. Al seleccionar este modo se desactivan los efectos del micrófono.

El modo "Vocal" se utiliza generalmente para cantar. Este modo está configurado para añadir efectos, un Vocoder, o Armonía Vocal a su voz.

Pulse el nombre del modo para que aparezca la lista de selección.



Pulse el botón [VOCAL EFFECT] del panel para cambiar a "Vocal Mode". La opción de efecto del micrófono se activará automáticamente.

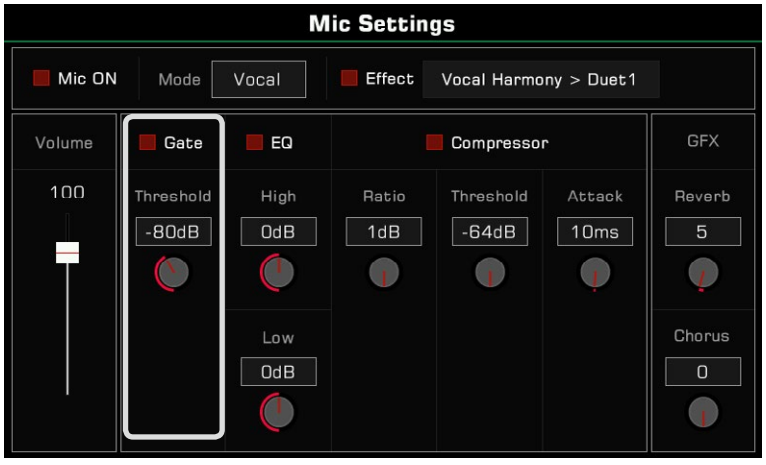


Ajustar parámetros básicos del micrófono

Ajuste los parámetros básicos del micrófono en el menú de configuración del micrófono.

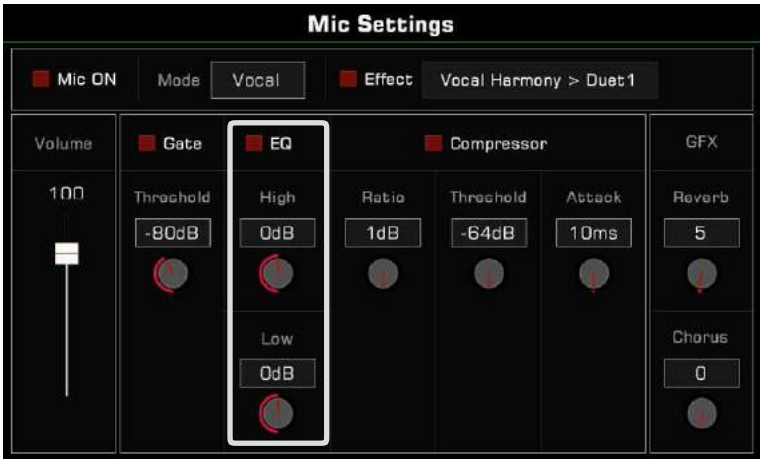
Gate

Marque la opción Gate para activar o desactivar la puerta de ruido. Pulse el valor del umbral para ajustar el parámetro de la puerta de ruido.



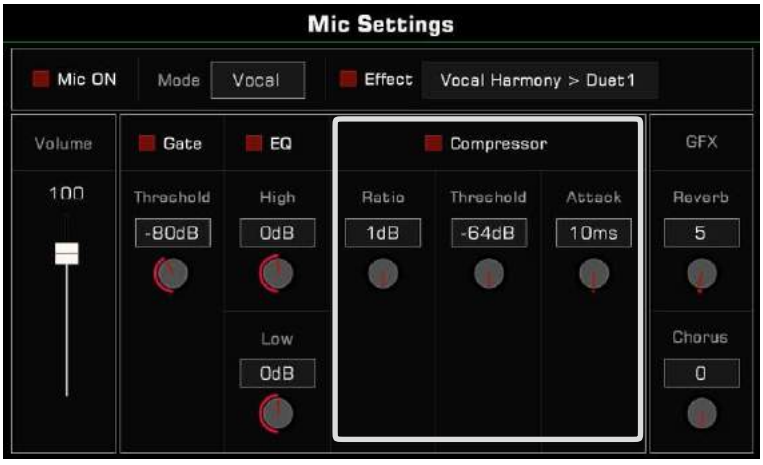
Ecualizador de 2 bandas

Seleccione la opción EQ para activar o desactivar el ecualizador del micrófono. Pulse los valores de ganancia alta o baja para ajustar las frecuencias del ecualizador.



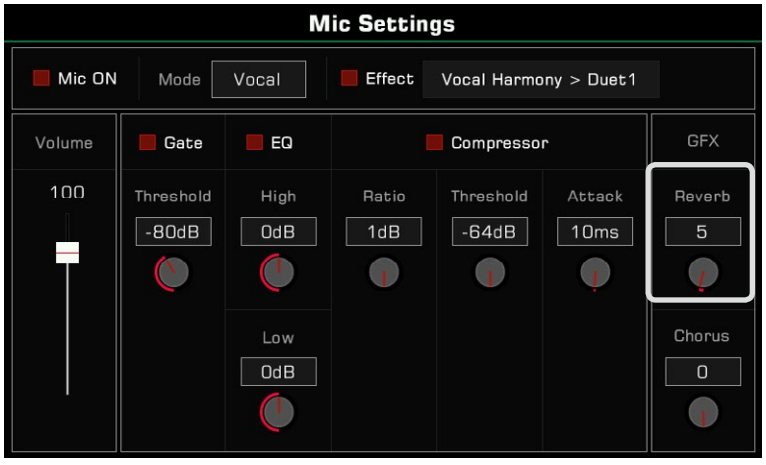
Compressor

Seleccione la opción Compressor para activar o desactivar el compresor del micrófono. Pulse los valores de Ratio, Threshold y Attack time para ajustar los parámetros del compresor.



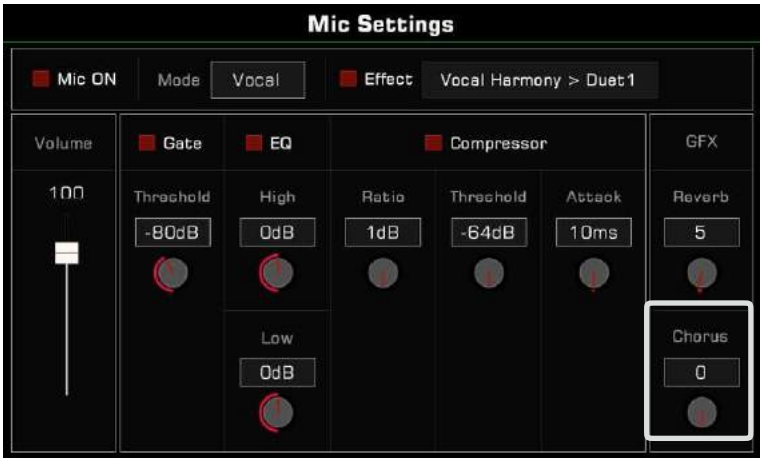
Nivel de reverberación general

Pulse el valor de reverberación global para ajustar el nivel de reverberación del micrófono.



Nivel de coro general

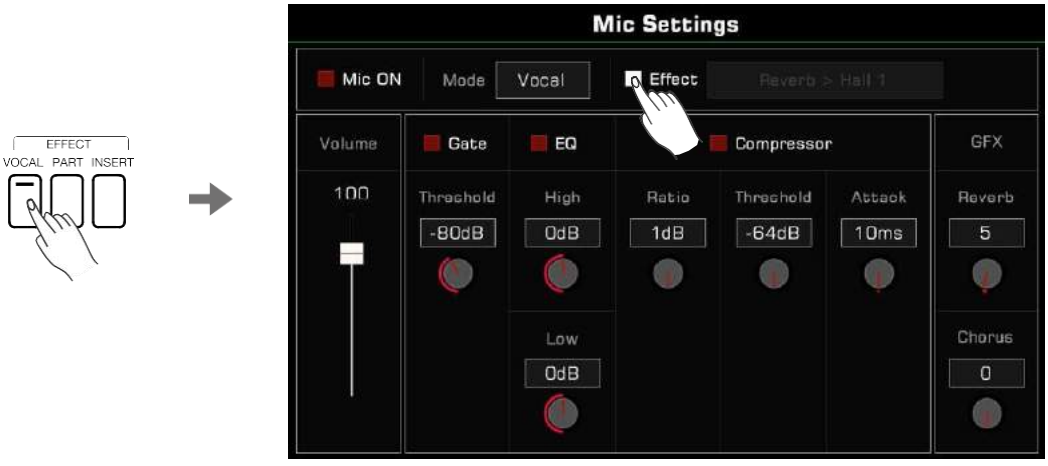
Pulse el valor de coro general para ajustar el nivel de coro del micrófono.



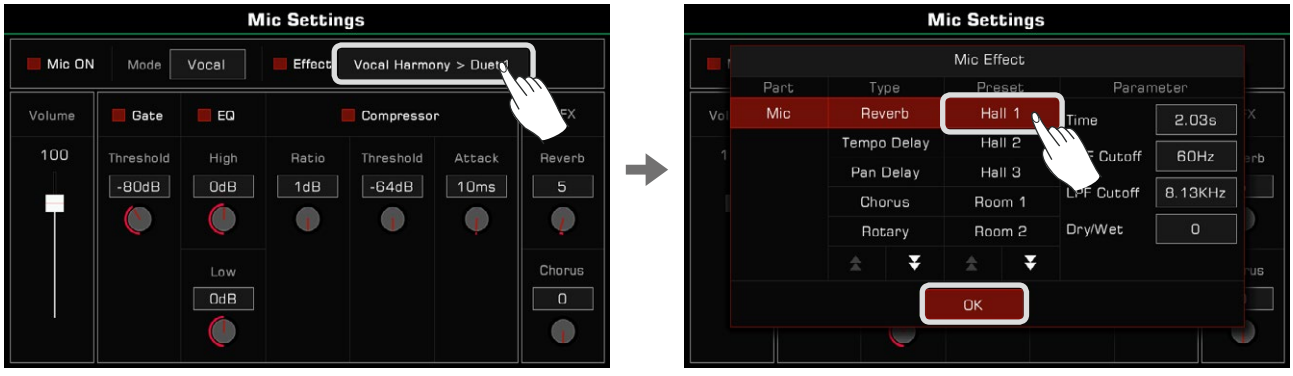
Activar y seleccionar efectos del micrófono

Añada efectos de micrófono ricos en el modo Vocal.

Pulse el botón [VOCAL EFFECT] del panel para activar los efectos del micrófono o marque la opción "Effect" para aplicar el efecto del micrófono actualmente seleccionado.



Pulse el nombre del efecto de micrófono para que aparezca un menú emergente. Seleccione el efecto que desea aplicar al micrófono.



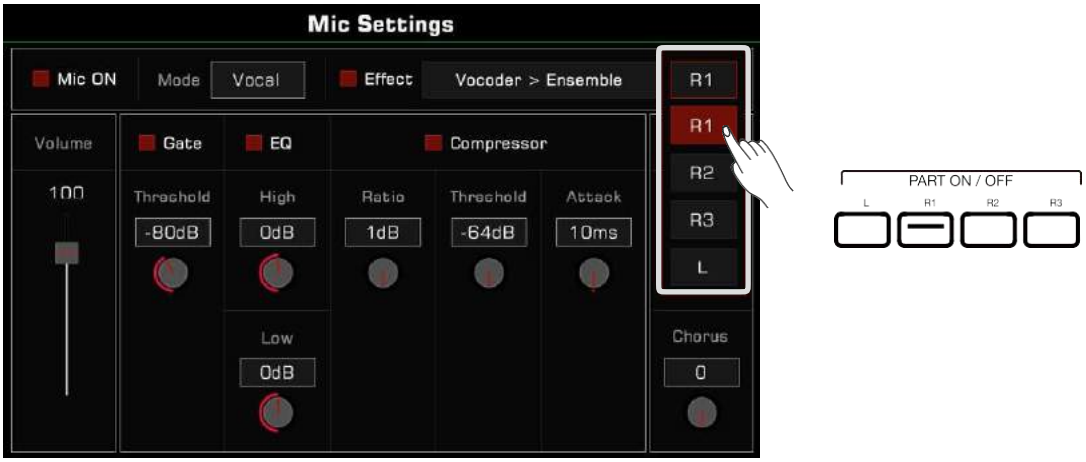
Cómo utilizar el Vocoder

Un vocoder es un efecto que procesa el sonido de entrada del micrófono para producir un efecto vocal similar al de un robot. Puede activar el vocoder con una parte del teclado y utilizar el tono para procesar su voz.

Añada un vocoder al micrófono de la siguiente manera:

1. En el modo Vocal, active la opción Effect del micrófono. Pulse el nombre para abrir el menú emergente.
   Seleccione "Vocoder" como tipo de efecto actual y seleccione uno de los tipos de vocoder de la lista. Pulse "OK" para guardar y salir.

2. Seleccione la parte del teclado utilizada para activar el vocoder. Pulse el nombre de la parte en la parte superior derecha para seleccionar una parte, y asegúrese que el teclado [PART ON/OFF] esté activado.



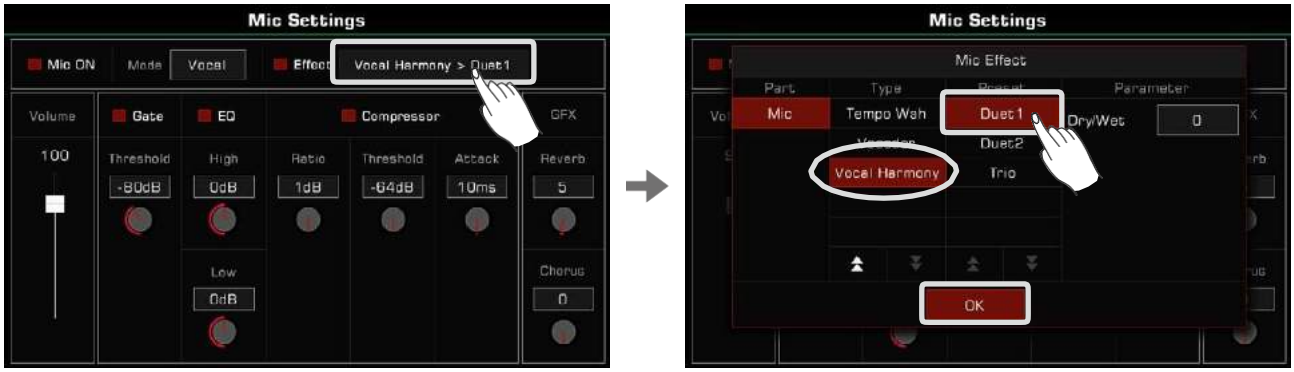
3. Hable o cante mientras toca el teclado. El vocoder seleccionado activará el tono de la nota y modulará su voz.

Cómo utilizar el Vocal Harmony

Vocal Harmony es un efecto que procesa el sonido de entrada del micrófono para producir una armonía natural de varias partes. La armonía añadida a su canto dependerá del acorde que esté tocando.

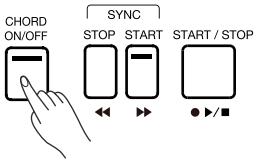
Añada una armonía vocal a su voz de la siguiente manera:

1. En el modo Vocal, active la opción del Effect del micrófono. Pulse el nombre para abrir el menú emergente. Seleccione "Vocal Harmony" como efecto actual y seleccione uno de los tipos de armonía de la lista. Pulse "OK" para guardar y salir.



Según las necesidades reales de ejecución, puede pulsar "Dry/Wet" para ajustar la relación de volumen del efecto de armonía vocal. Cuando el valor de este parámetro es 0, el volumen de la voz original es el mismo que el de la armonía. Cuanto menor sea el valor, mayor será la proporción de volumen de la voz original. Cuanto mayor sea el valor, mayor será la proporción del efecto de armonía vocal.

2. Active el botón [CHORD ON/OFF]. Ahora, cuando toque un acorde en el área de acordes, el efecto de armonía vocal se añadirá automáticamente a su canto.

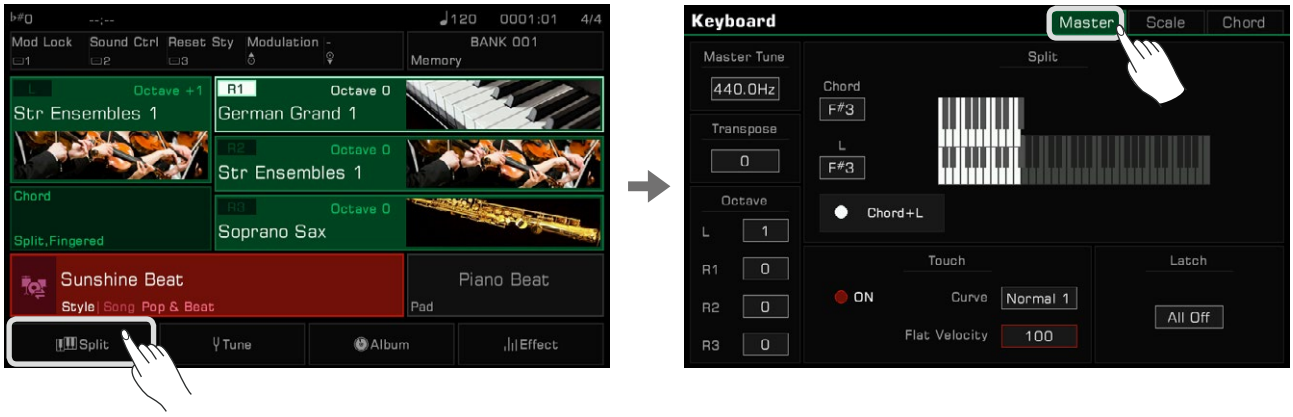


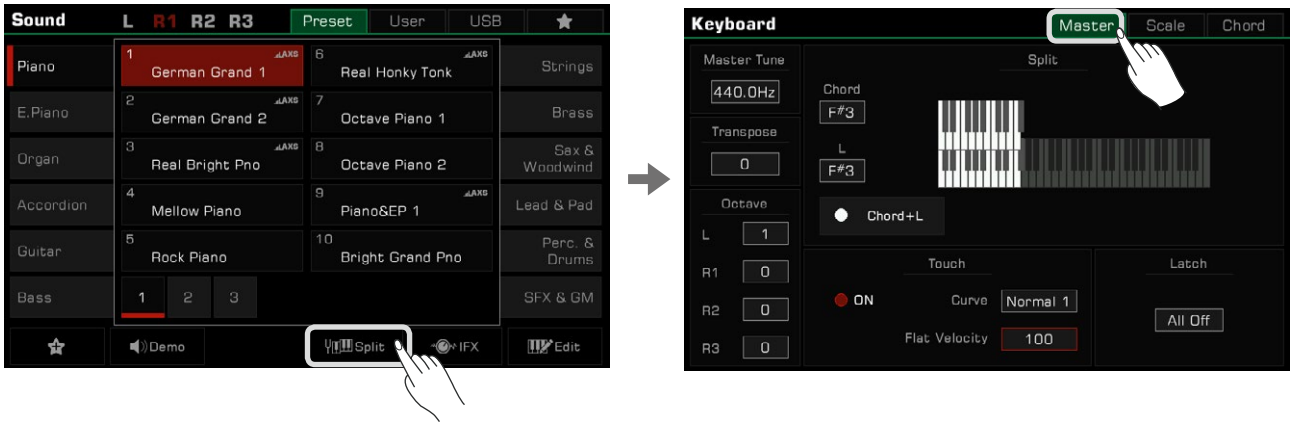
Afinación maestra

El instrumento tiene una función de afinación que puede ajustar el tono general del instrumento. Esta función es útil cuando se toca con otros instrumentos o cuando se graba.

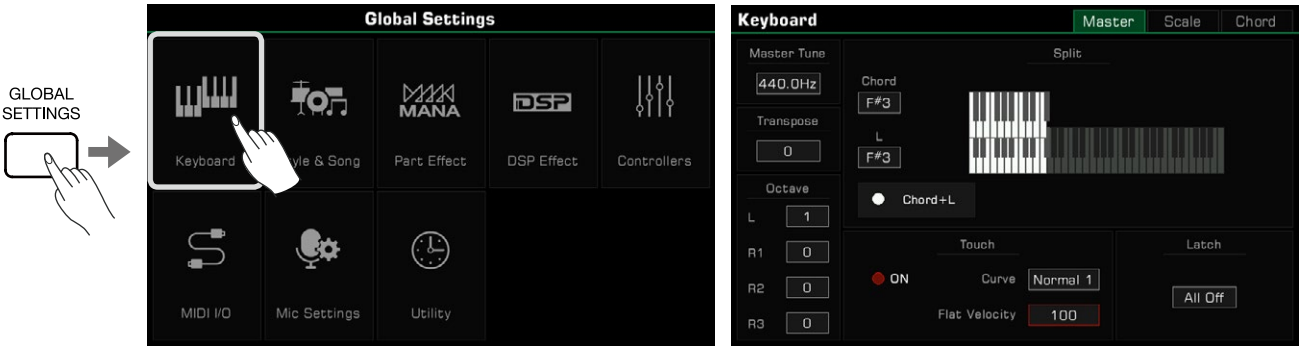
Ajuste la afinación del instrumento de la siguiente manera:

1. Pulse el botón "Split" en la parte inferior de la pantalla principal o en el menú de selección de sonido para entrar en el menú de ajustes del teclado. Pulse la pestaña "Master" en la parte superior del menú de ajustes del teclado.

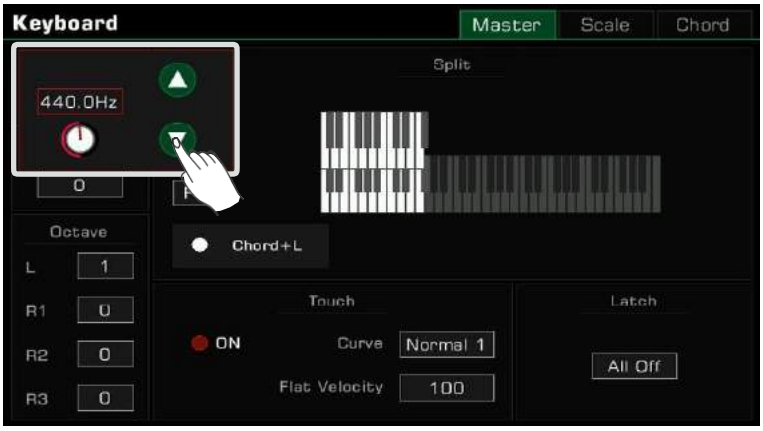




También puede pulsar el botón [GLOBAL SETTINGS] del panel para que aparezca el menú de selección. Pulse "Keyboard" para entrar en el menú de ajustes del teclado.



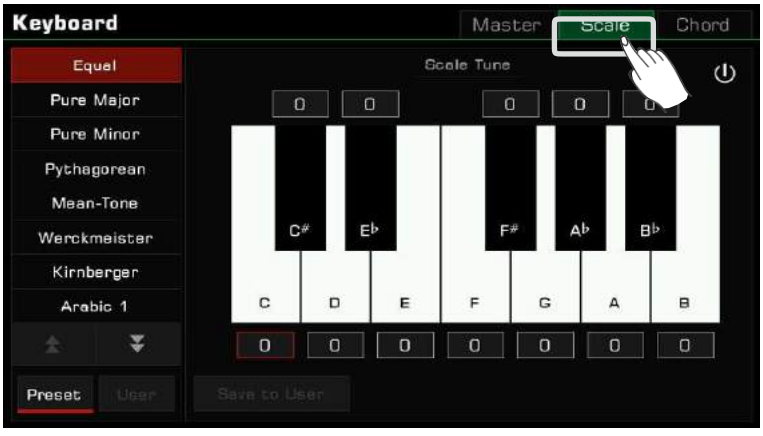
2. Pulse el valor "Master Tune" para que aparezca la perilla de afinación. Ajuste la frecuencia de afinación pulsando las flechas, o utilizando el [DATA DIAL] o los botones [<]/[>]. El rango de sintonización del instrumento es de 415,4 Hz~466,2 Hz.



Afinar escalas

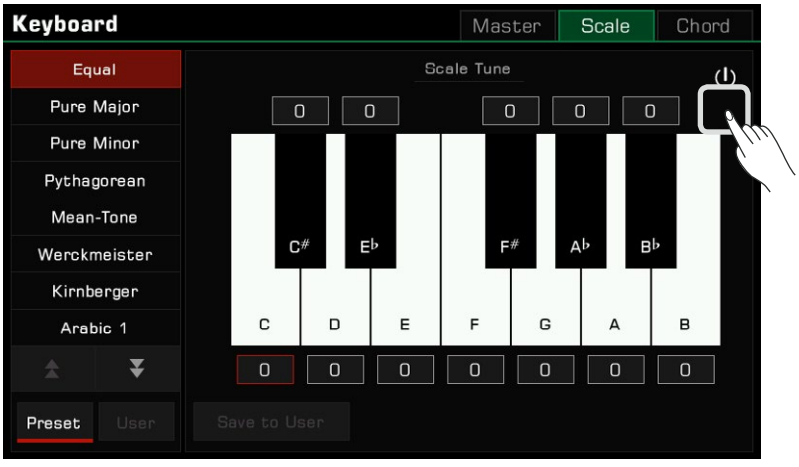
Afine cada tono dentro de una octava con la función de afinar escalas. El rango de afinación es de -64~+63 cents. Mediante sutiles variaciones en el tono, se pueden crear diferentes escalas.

Las escalas son un sistema que establece con precisión el tono de las notas en la escala. Este instrumento cuenta con preajustes de escalas clásicas, que le serán útiles si necesita tocar música arcaica, como la del Renacimiento.
En el menú de ajustes del teclado, pulse la pestaña "Scale" para entrar en el menú de ajustes.

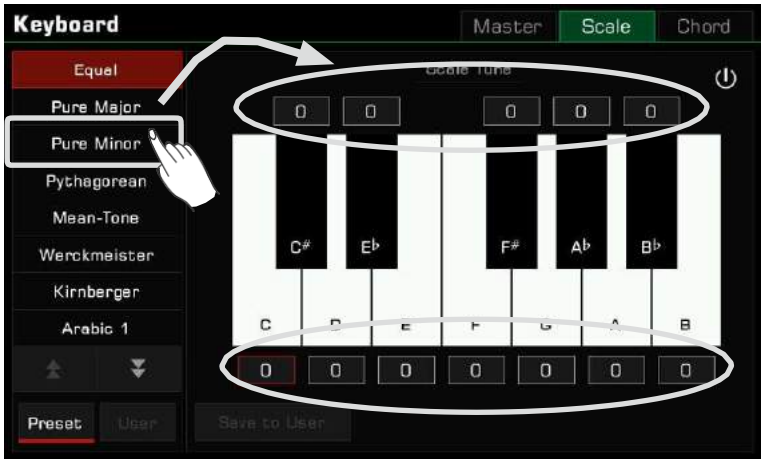


Activar y seleccionar escala

1. Pulse el botón "Scale Tuning Switch" para activar y aplicar la escala actualmente seleccionada. La escala por defecto es Equal.



2. La lista de afinaciones preestablecidas aparece a la izquierda. Pulse las flechas ascendente y descendente para desplazarse por la lista y pulse un nombre para seleccionar una afinación de escala.
La diferencia de tono de la escala seleccionada aparece a la derecha.



3. Cuando toque el teclado, sentirá el efecto de las diferentes escalas. Pulse el botón on/off para desactivar la escala y el instrumento volverá al temperamento Equal.

Tips:	El tono del instrumento se calcula sobre la base del moderno temperamento igual universal. Un cent es el 1% de un semitono, lo que significa que 100 cents equivalen a un semitono.

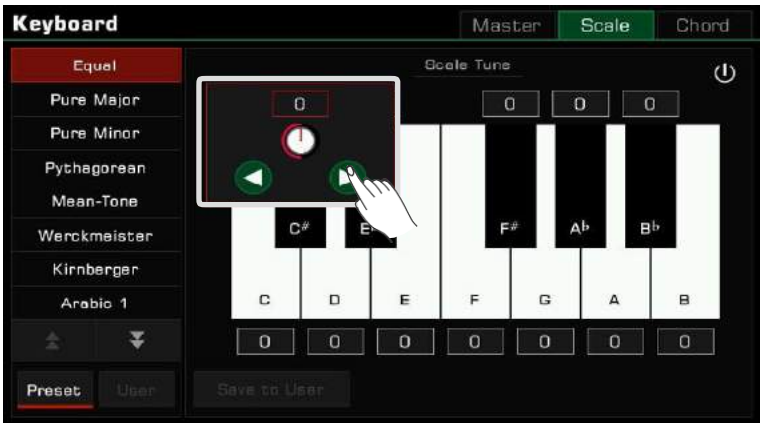
Introducción a temperamentos preestablecidos

Equal	El temperamento igual es el que divide una octava en 12 intervalos iguales. Este temperamento sólo tiene un semitono y un equitono, lo que es muy conveniente para la transposición. La igual es actualmente la afinación estándar internacional para los instrumentos de teclado.
Pure Major	La entonación justa es cualquier afinación musical que se basa en la apilación de intervalos llamados quinta perfecta y tercera mayor de la serie de sobretonos. La mayor y menor puras funcionan mejor cuando la música utiliza una armonía extensa, como la armonía vocal o los estilos de cantata. Debido a que hay dos tipos de tonos completos y medios tonos en el temperamento, generalmente no es adecuado para la interpretación de instrumentos de teclado.
Pure Minor	
Pythagorean	El pitagórico es el temperamento más antiguo del mundo, también llamado Círculo de Quintas. Este sistema fue ideado por primera vez por Pitágoras y posteriormente recibió su nombre. El temperamento pitagórico proviene de un sistema de círculo de quintas. En comparación con el Equal, el pitagórico tiene un tono completo más grande y un medio tono más pequeño.
Mean-Tone	El mesotónico se propuso para la aplicación práctica del temperamento puro para los instrumentos de teclado. Su característica es muy cercana a la consonancia del temperamento puro al formar tríadas. Fue popular en Europa durante cientos de años debido a su estructura más simple que el temperamento puro
Werckmeister	Werckmeister es una mejora del pitagórico propuesta por Andreas Werckmeister, un organista y teórico musical alemán. El intervalo de quinta de Werckmeister conserva la esencia de la ley natural y puede tocar doce tonos mayores y menores sin desafinar. Bach lo llamó el temperamento más cercano al bien temperado. Bajo este temperamento, cada característica tonal tiene colores distintos. Esta es una base importante para la música clásica y romántica que nombra la melodía con el nombre tonal y también la mayor razón para el renacimiento del temperamento clásico.
Kirnberger	Kirnberger fue propuesto por Johann Philippe Kirnberger, alumno de Bach. Después de verificar el temperamento utilizado en el clavicordio bien temperado de Bach, lo estandarizó como un nuevo temperamento. Este temperamento es una mezcla de los temperamentos "medio tono" y "puro". Se considera una mejora del "temperamento de tono medio"
Arabic 1	Las afinaciones árabes se adaptan a la interpretación de la música árabe..
Arabic 2	

Escalas personalizadas

Además de utilizar una escala preestablecida, también puede crear su propia escala personalizada.

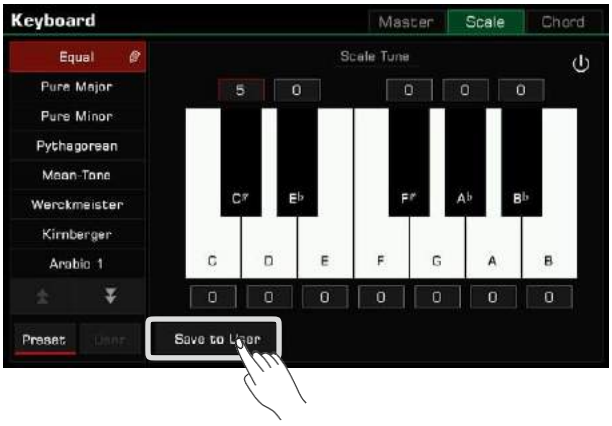
Pulse el valor de los cents por encima o por debajo de la tecla para que aparezca el mando de ajuste. Pulse las flechas o utilice el [DATA DIAL] o los botones [<]/[>] para ajustar el valor de los cents de cada nota de la octava.

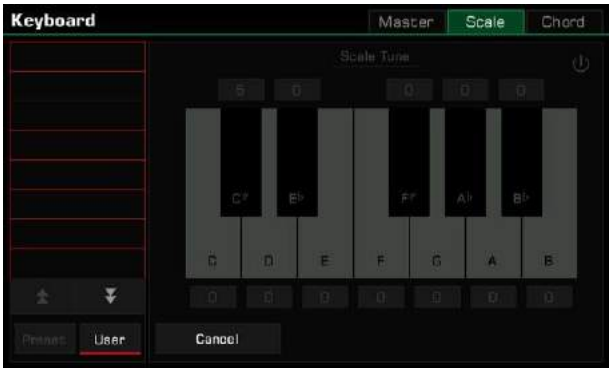


Guardar y utilizar escalas especiales

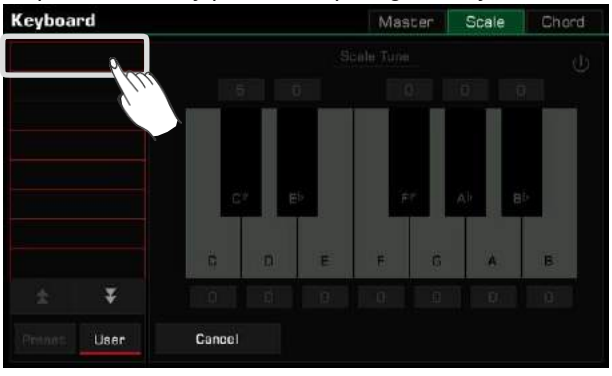
Guarde su escala personalizada como una escala de usuario.

1. Después de modificar una escala preestablecida, pulse "Save to User" para que aparezca la lista de escalas de usuario.



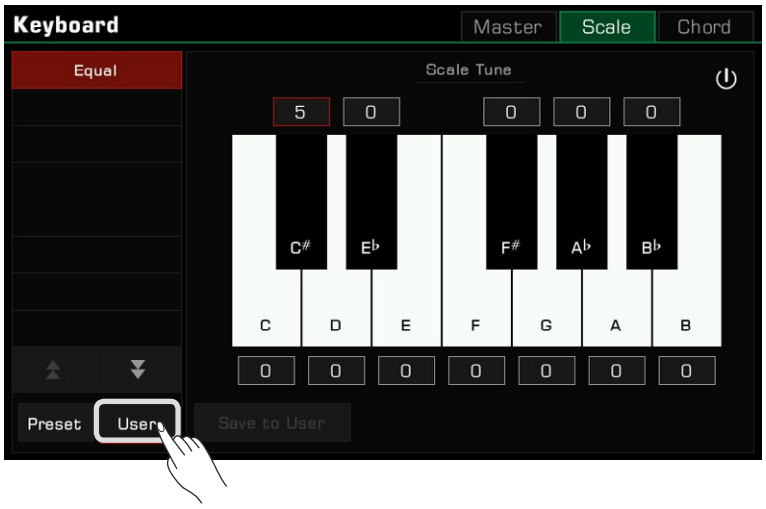


2. Guarde su escala en una ubicación específica de la lista.
   Pulse cualquier lugar de la lista para que aparezca el teclado en pantalla. Introduzca el nombre de la escala personalizada y pulse "OK" para guardar y salir.



El instrumento puede contener hasta 30 escalas de usuario. Puede utilizar los botones de flecha para desplazarse por las páginas.

3. Pulse el botón "User" para pasar a la lista de escalas de usuario. Seleccione una escala de usuario para aplicar su afinación personalizada.



MIDI I/O

Amplíe las características de este instrumento con la función MIDI. Esta sección explicará brevemente qué es MIDI, qué hace MIDI y cómo usar MIDI en este instrumento.

Introducción al MIDI

MIDI es la abreviatura de Musical Instrument Digital Interface. Es el estándar de la industria para la transmisión de datos musicales.

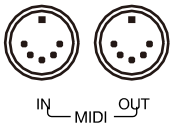
Los instrumentos electrónicos pueden utilizar MIDI para comunicarse entre sí enviando y recibiendo notas compatibles, conversiones de control, conversiones de programa y varios tipos de datos o mensajes MIDI.

A través de MIDI, el instrumento puede controlar un dispositivo MIDI externo y también ser controlado por dispositivos MIDI externos. Las funciones controlables incluyen: encendido/apagado de notas, controlador, sonido, cambios de parámetros, etc.

La interfaz MIDI

Para intercambiar mensajes MIDI entre diferentes dispositivos MIDI, es necesario que estén conectados entre sí mediante cables MIDI.

Este instrumento tiene dos puertos MIDI: [MIDI IN] y [MIDI OUT]. El puerto [MIDI IN] se utiliza para recibir mensajes MIDI de otros dispositivos MIDI o de una computadora. El puerto [MIDI OUT] se utiliza para transmitir mensajes de este instrumento a otros dispositivos MIDI.



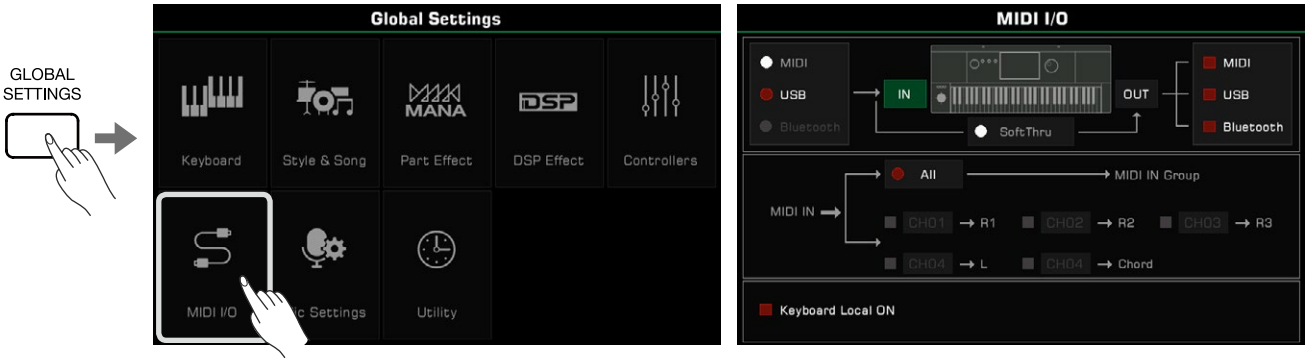
El instrumento también puede enviar o recibir señales MIDI a través de la interfaz USB TO HOST y Bluetooth.

Nota	Antes de conectar este instrumento con un cable USB, asegúrese que su computadora no esté en modo de suspensión o de espera. Conecte el cable USB al instrumento y a la computadora antes de encenderlo

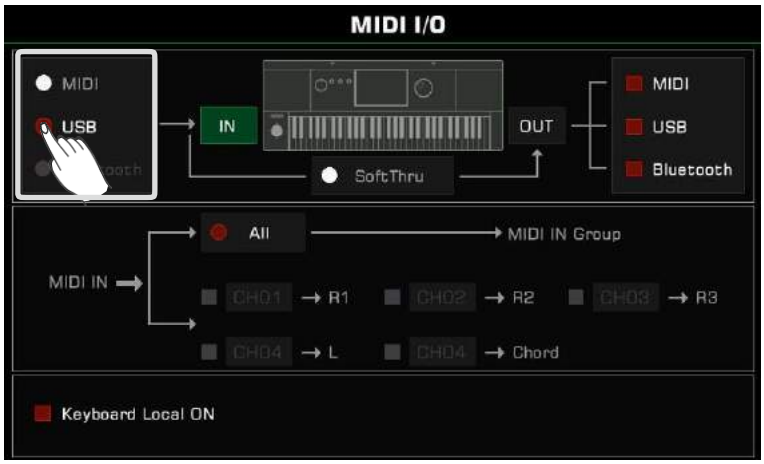
Ajustes MIDI IN

Configure la función MIDI IN de este instrumento de la siguiente manera:

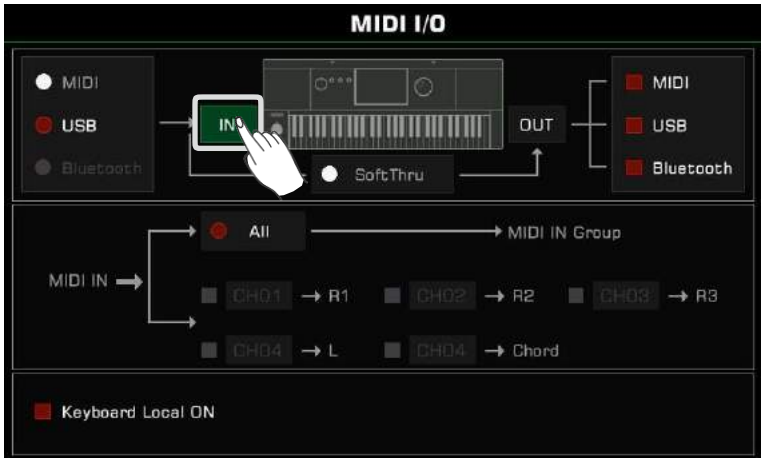
1. Pulse el botón [GLOBAL SETTINGS] del panel para que aparezca el menú de selección. Pulse "MIDI I/O" para entrar en el menú de ajustes de la función MIDI.



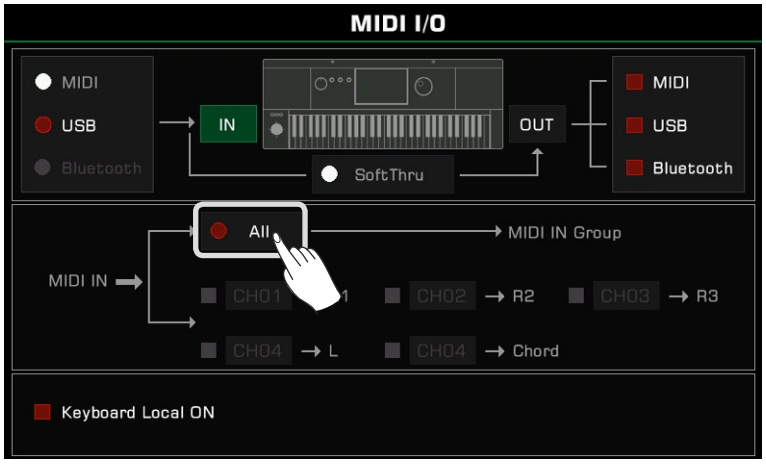
2. Seleccione una interfaz para recibir los mensajes MIDI entre las tres opciones de la izquierda.



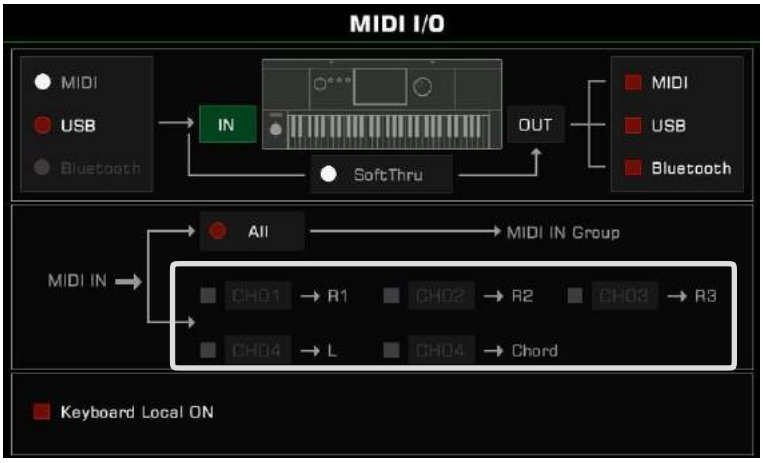
Para establecer los ajustes detallados de MIDI IN para el canal del teclado, pulse el botón "IN" para que aparezca el menú de ajustes.



Pulse "All" para activarlo y que todos los mensajes MIDI puedan ser enviados al grupo MIDI IN.



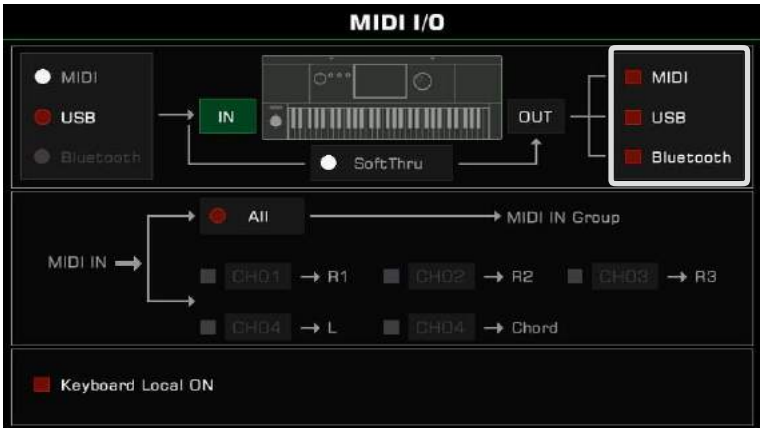
También puede enviar mensajes MIDI desde el canal MIDI IN especificado a un canal de teclado correspondiente. La opción a la izquierda del nombre de la Parte controla si las notas MIDI IN emiten un sonido. Cuando la opción a la izquierda del Acorde está activada, la nota de entrada en el canal especificado puede ser detectada como un acorde.



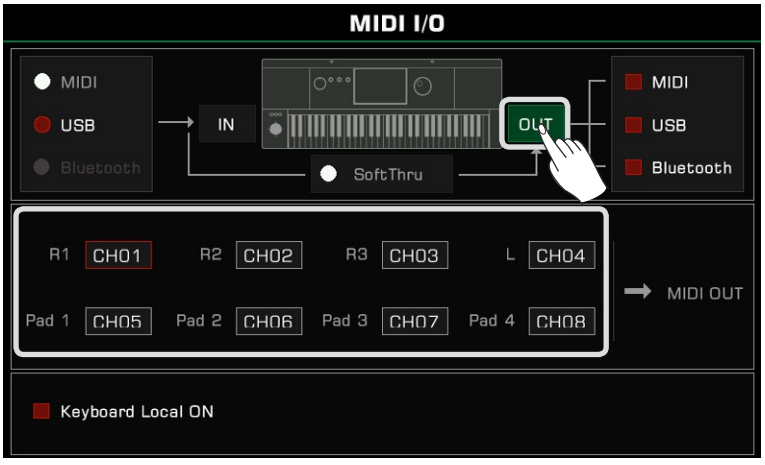
Ajustes MIDI OUT

Configure la función MIDI OUT de este instrumento de la siguiente manera:

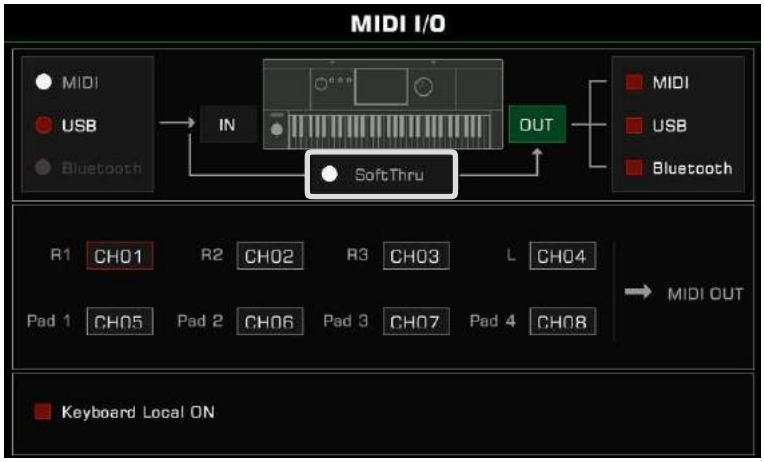
Seleccione una interfaz para enviar los mensajes MIDI entre las tres opciones de la derecha.



Para establecer los ajustes detallados de MIDI OUT para el canal del teclado, pulse el botón "OUT" para que aparezca el menú de ajustes. Pulse el número de canal a la derecha del nombre de la parte o del bloc para seleccionar el canal de salida MIDI.

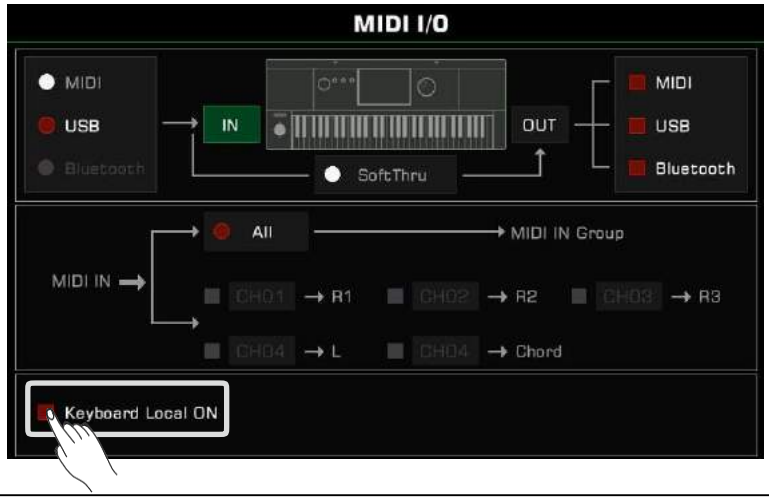


Cuando "SoftThru" está activado, la señal de entrada MIDI recibida por el instrumento se reenvía automáticamente, de modo que un dispositivo emisor MIDI puede conectarse a varios dispositivos receptores MIDI.



Desactivar el sonido local

Si ajusta "Keyboard Local ON" a ON, el instrumento funcionará solo, como un teclado maestro. Si ajusta "Keyboard Local ON" a OFF, el instrumento será controlado por el dispositivo conectado y no sonará cuando toque, mientras que el mensaje MIDI seguirá saliendo del MIDI.



Nota	Asegúrese que todos los dispositivos externos estén conectados correctamente.

Dispositivos de Almacenamiento USB

Conecte un dispositivo de almacenamiento USB al instrumento para guardar todo tipo de datos y archivos que haya creado en el instrumento. También puede leer datos de dispositivos de almacenamiento USB o importar datos y archivos al instrumento. También puede grabar su ejecución directamente en el dispositivo de almacenamiento USB con la función de grabación de audio. Además, puede instalar los archivos de expansión a través del dispositivo de almacenamiento USB.

Compatibilidad de dispositivos de almacenamiento USB

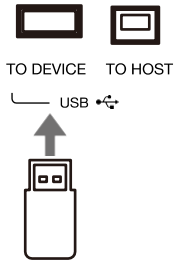
Este instrumento es compatible con el formato de dispositivo de almacenamiento USB FAT 32. Capacidad: Hasta 256G

Nota	Para evitar que sus datos se dañen o se pierdan, utilice un dispositivo USB producido por un fabricante de confianza. La interfaz USB a dispositivo de este instrumento no puede conectarse a otros dispositivos USB, como un Hub USB, un teléfono inteligente, un teclado de computadora, una consola de videojuegos o un disco duro móvil de gran capacidad. Se recomienda utilizar la función "Format" para formatear la unidad USB antes de utilizarla para almacenar los archivos producidos por el instrumento.

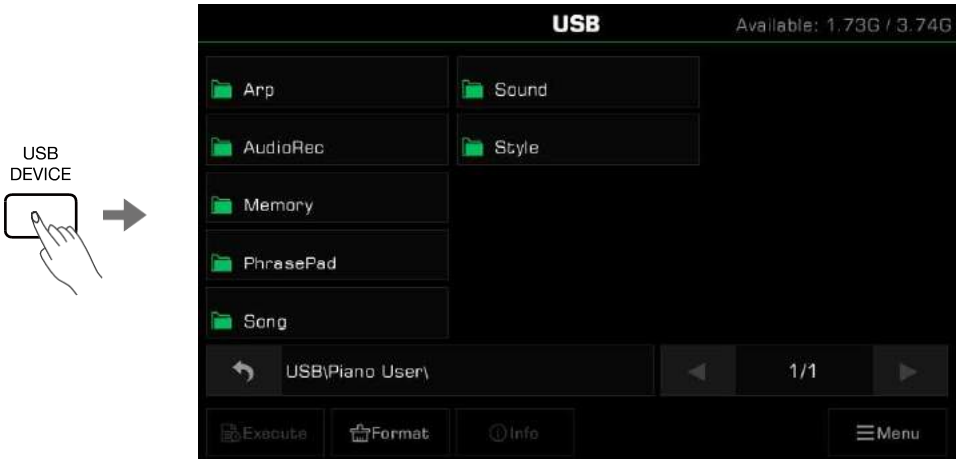
Operaciones con archivos

Abra el menú del dispositivo de almacenamiento USB de la siguiente manera:

1. Inserte un dispositivo de almacenamiento USB en la toma [USB TO DEVICE] del panel trasero del instrumento.



2. Pulse el botón [USB DEVICE] del panel delantero para abrir el menú. Ahora, la interfaz mostrará los archivos y carpetas del directorio raíz del dispositivo de almacenamiento USB.



Tips:	En otros menús de selección de archivos, también se mostrarán otros archivos de usuario en el dispositivo de almacenamiento USB. Estos pueden ser guardados, renombrados, borrados, etc. Si guarda un archivo editado en el dispositivo de almacenamiento USB, el sistema del instrumento creará automáticamente una carpeta llamada "Piano User" bajo el directorio raíz del dispositivo. Sus datos musicales se almacenarán en esta carpeta.

Ver uso de dispositivos de almacenamiento USB

La capacidad del dispositivo de almacenamiento USB conectado se mostrará en la parte superior. Algunos archivos se guardarán directamente en el dispositivo de almacenamiento USB cuando utilice algunas funciones. Por lo tanto, antes de utilizar funciones como la grabación de audio, se recomienda prestar atención a la cantidad de espacio que queda en el dispositivo de almacenamiento USB.

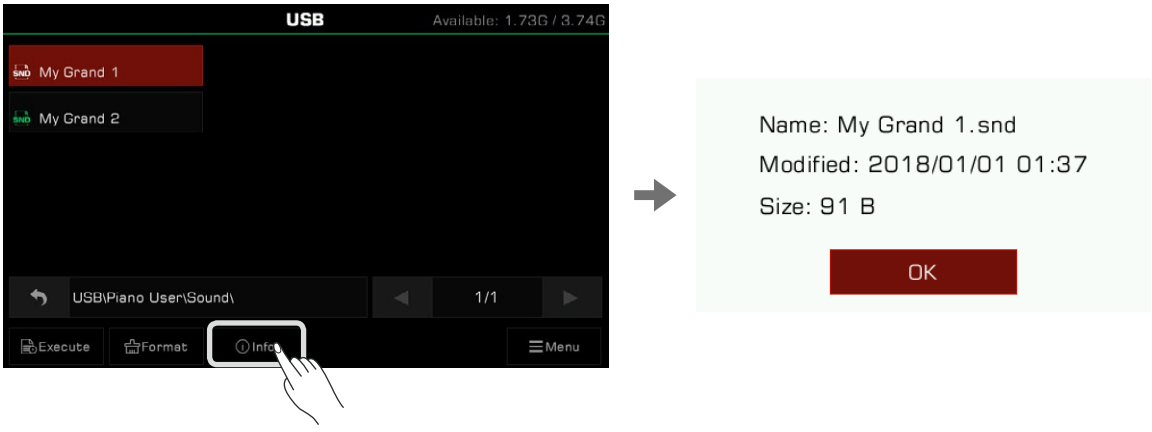
Formatear dispositivo de almacenamiento USB

Se recomienda utilizar este instrumento para formatear un dispositivo de almacenamiento USB antes de utilizarlo.
Pulse "Format" para abrir una ventana emergente que le preguntará si desea formatear el dispositivo USB. Pulse "OK" para confirmar.

Nota	Al formatear un dispositivo USB se borran permanentemente todos sus datos. Antes de formatear, asegúrese que no haya nada en el dispositivo que necesite guardar.

Ver información de archivos

Pulse "Info" para ver la información del archivo actualmente seleccionado.



Ejecutar archivos

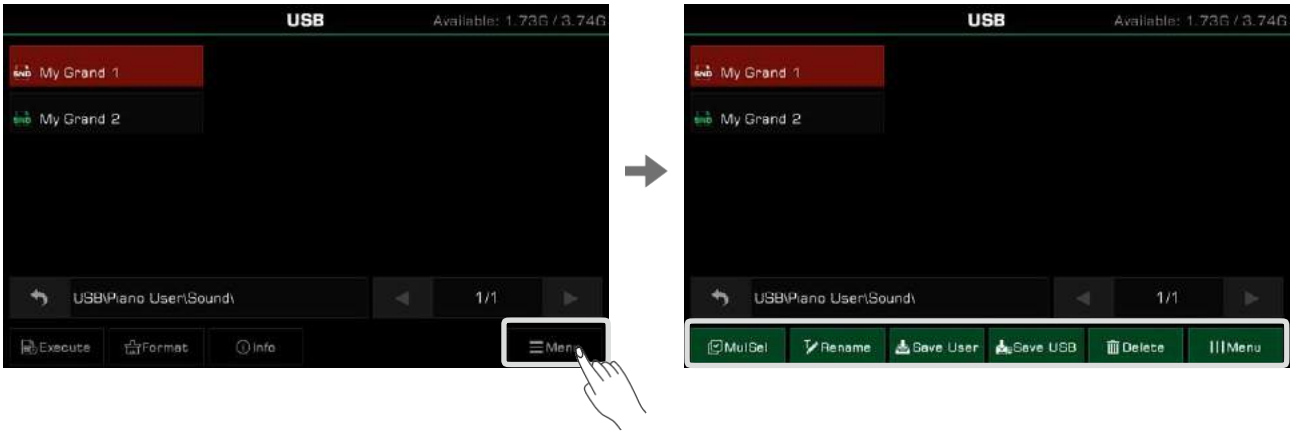
Pulse "Execute" para ejecutar el archivo según su tipo específico.

Por ejemplo, cuando se selecciona y ejecuta un archivo de sonido, éste se aplicará. Cuando se selecciona y ejecuta un archivo de instalación de expansión, se instalará.

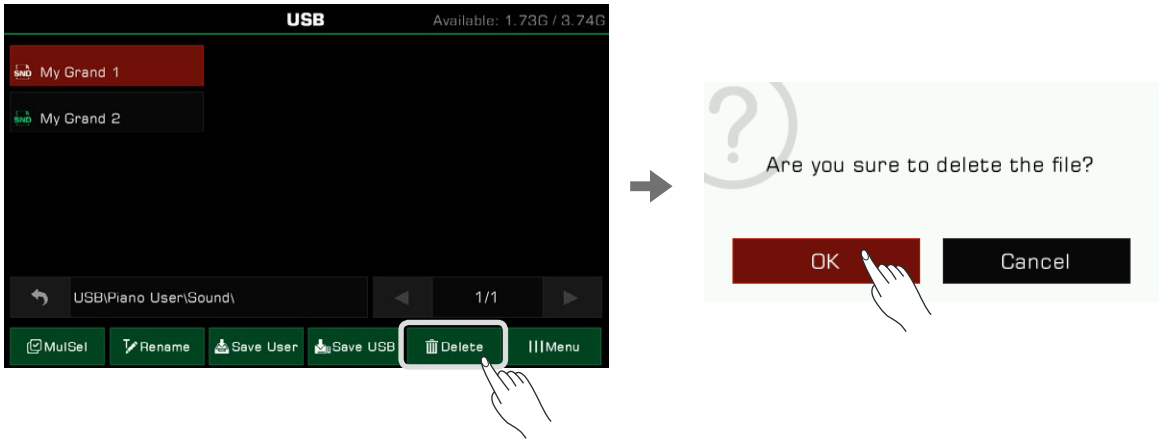
Guardar, borrar y renombrar archivos

Los archivos del dispositivo de almacenamiento USB pueden borrarse, renombrarse o guardarse en el directorio de archivos de usuario o en una carpeta diferente del dispositivo de almacenamiento USB.

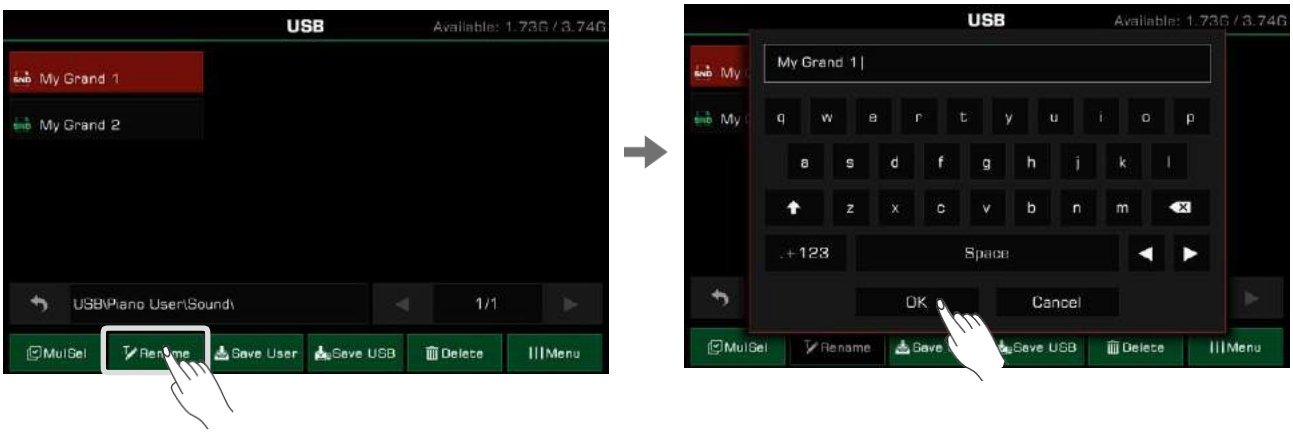
1. Pulse el icono "Menu" para que aparezca la barra de selección de funciones.



2. Pulse el icono "Delete" y luego "OK" en la ventana emergente para eliminar el archivo actualmente seleccionado.

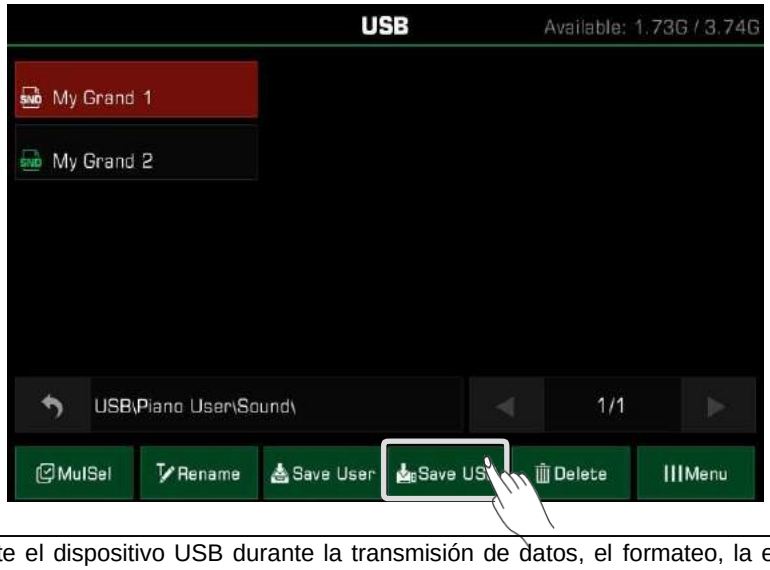


3. Pulse el icono "Rename" para que aparezca el teclado en pantalla. Introduzca un nuevo nombre y pulse "OK" para renombrar el archivo seleccionado.



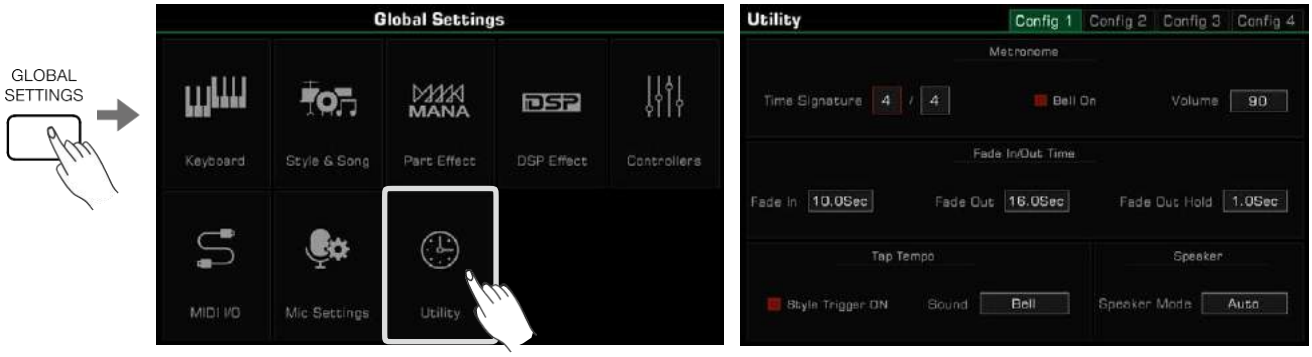
4. Pulse el icono "Save user" para que aparezca el teclado en pantalla. Introduzca un nuevo nombre de archivo y guarde el archivo en el directorio de archivos de usuario. La ruta de almacenamiento depende del formato y del tipo de archivo.

5. Pulse el icono "Save USB" para que aparezca el teclado en pantalla. Introduzca un nuevo nombre de archivo y pulse "OK" para guardar el archivo en un directorio específico de su dispositivo de almacenamiento USB. La ruta de almacenamiento depende del formato y del tipo de archivo.



Nota	No desconecte el dispositivo USB durante la transmisión de datos, el formateo, la ejecución de archivos o cualquier otra operación. No desconecte la corriente del instrumento. Asegúrese que el dispositivo de almacenamiento USB no esté protegido contra escritura. No todos los archivos pueden guardarse en un directorio de archivos de usuario o en una unidad flash USB, como los archivos de instalación de expansión.

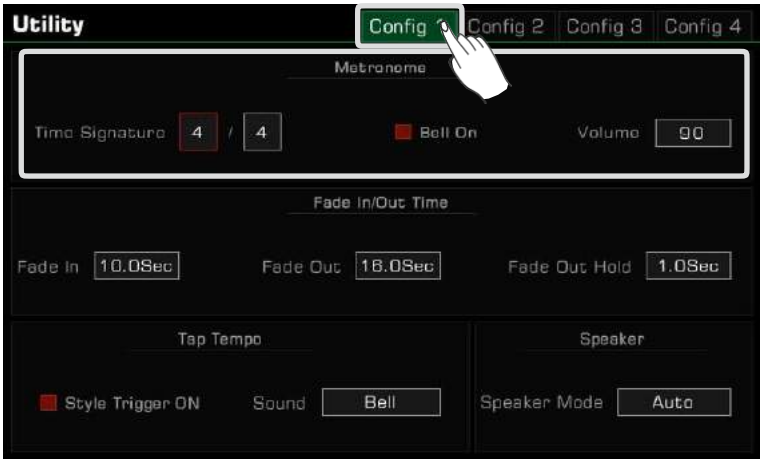
Las funciones del instrumento pueden ajustarse de la siguiente manera:
Pulse el botón [GLOBAL SETTINGS] del panel para que aparezca el menú de selección. Luego pulse "Utility" para entrar en el menú de ajustes.



Ajustes básicos de reproducción

Ajustar metrónomo

El uso de un metrónomo puede ayudarle a mantener un tempo constante mientras toca. Pulse la pestaña "Config 1" en el menú Utility para acceder a los ajustes del metrónomo.



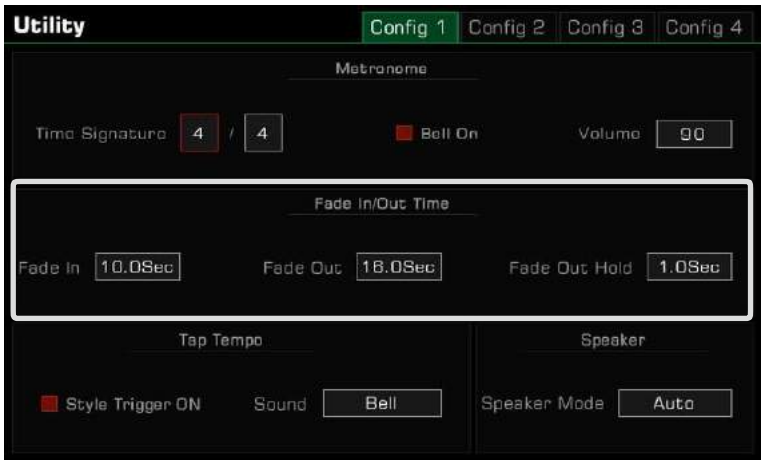
Para ajustar las tres funciones del metrónomo, seleccione el campo correspondiente:

Time Signature	El numerador representa el número de tiempos de cada compás. El denominador representa el valor de la nota de cada ritmo.
Bell On	Activa o desactiva el sonido de campana del compás de bajada.
Volume	Ajusta el volumen del metrónomo.

Tips:	Cuando el metrónomo está activado durante la reproducción de un estilo o una canción, su signatura de tiempo se sincronizará con la signatura de tiempo del estilo o la canción.

Ajustar Fade In/Out

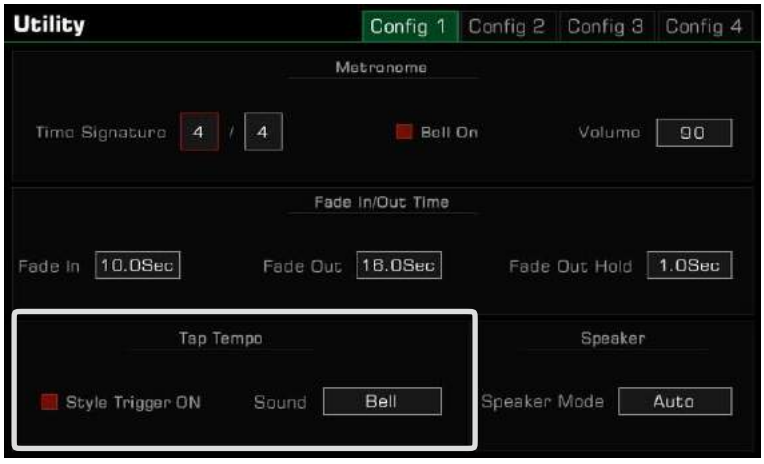
La función fade in/fade out le permite hacer las transiciones de su ejecución más naturales.



Fade In	Establece el tiempo que tarda el volumen en pasar del mínimo al máximo.
Fade Out	Establece el tiempo que tarda el volumen en pasar del máximo al mínimo.
Fade Out Hold	Establece el tiempo que el volumen permanece en 0 después de desvanecerse.

Ajustar Tap Tempo

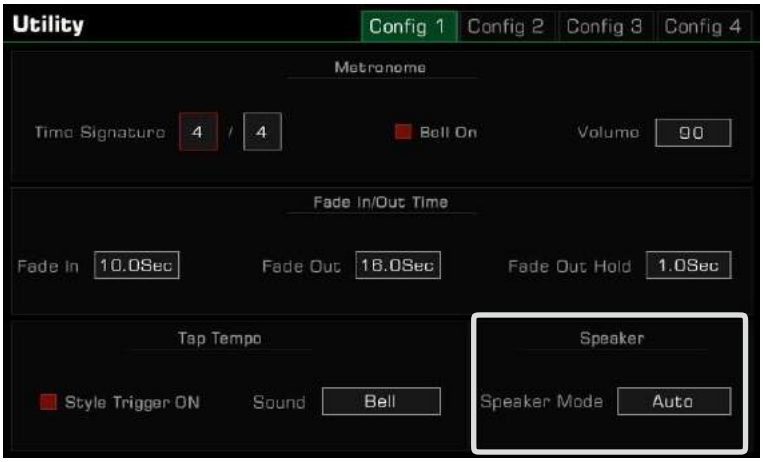
Tap Tempo es una función muy útil que puede ayudarle a establecer el tempo rápidamente incluso si no conoce el valor exacto del tempo.



Style Trigger ON	Encienda el interruptor del Style Trigger y luego pulse repetidamente el botón [TAP TEMPO] del panel para iniciar el Estilo. Cuando el interruptor está activado, también puede utilizar el botón del panel para iniciar la canción en el modo de canción.
Sound	Seleccione un sonido de Tap Tempo.

Configurar modo altavoz

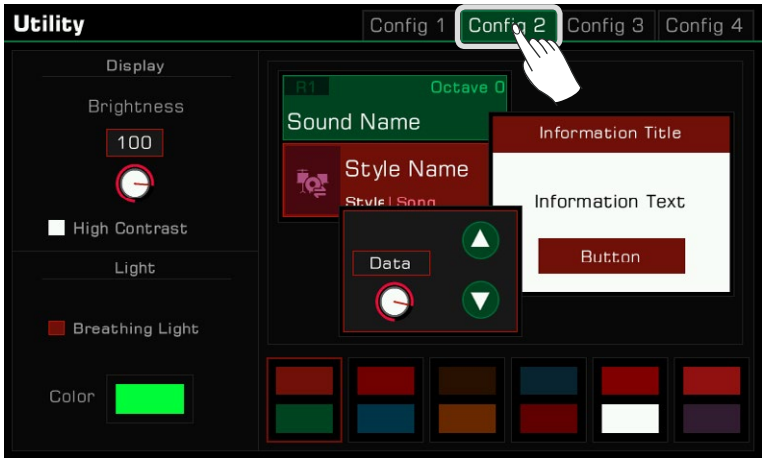
Cuando utilice los auriculares, puede especificar aquí si desea que los altavoces del instrumento sigan sonando cuando los auriculares estén conectados. Esta función puede ser útil cuando necesite que los altavoces del instrumento se utilicen para la monitorización en el escenario.
Puede ver el icono del modo de altavoces actual en la parte superior de la pantalla principal.



Always On	Establece el altavoz en Siempre activado.
Always Off	Establece el altavoz en Siempre apagado.
Auto	Cuando se conectan los auriculares, los altavoces se apagan automáticamente.

Personalizar ajustes

Ajuste el tema de la pantalla del instrumento pulsando la pestaña "Config 2" del menú "Utility".



Ajustar brillo de la pantalla

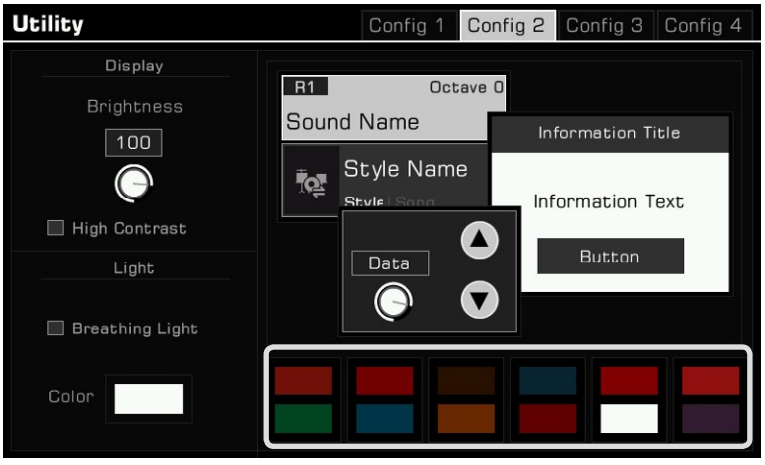
Pulse el valor de brillo de la pantalla para ajustar el brillo del instrumento. Ajuste el brillo de la pantalla para adaptarlo a su ejecución en lugares muy oscuros o muy luminosos.

Seleccionar modo de alto contraste

Este instrumento tiene un modo de pantalla de alto contraste para adaptarse a los usuarios con ambliopía. Pulse la opción para activar el modo de visualización de alto contraste.

Cambiar color del tema

Este instrumento tiene varios temas para elegir y diferentes temas tienen diferentes combinaciones de colores. Después de cambiar el tema, el color de las luces LED de los botones del panel, el color de las luces de respiración debajo de los lados izquierdo y derecho y la combinación de colores de la interfaz presentarán un color completamente diferente.
Haga clic en la combinación de colores para cambiar de tema y cada tema tendrá un aspecto muy diferente.

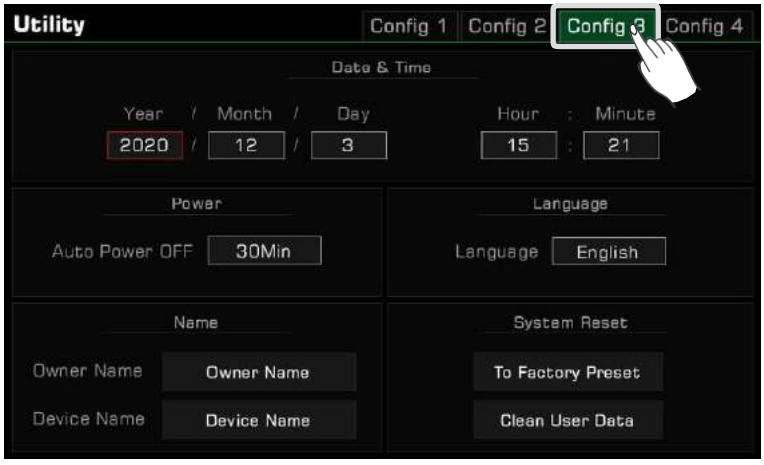


Configurar luces de respiración

Su instrumento tiene luces de respiración tanto en el lado izquierdo como en el derecho, están encendidas por defecto. Las luces de respiración siguen la dinámica y la velocidad de su ejecución y de la música de acompañamiento.
Puede activar o desactivar las luces de respiración. En cada tema de color, hay diferentes colores de luces de respiración para elegir.

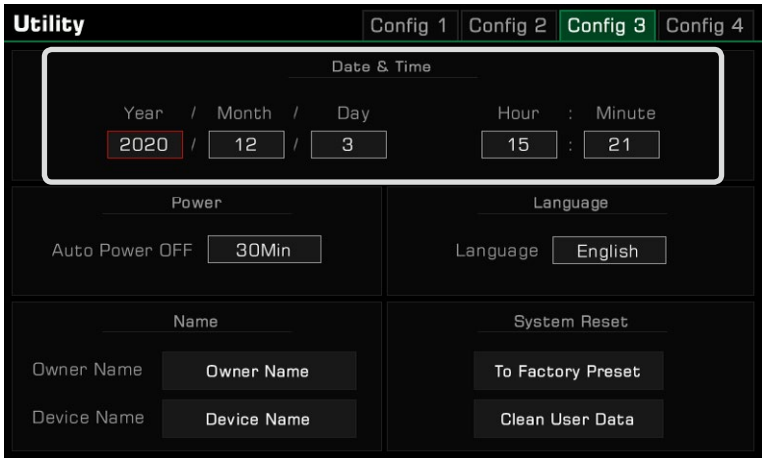
Ajustes del sistema

Pulse la pestaña "Config 3" para ajustar otros parámetros del sistema del instrumento.



Fecha y hora

Ajuste la fecha y la hora.

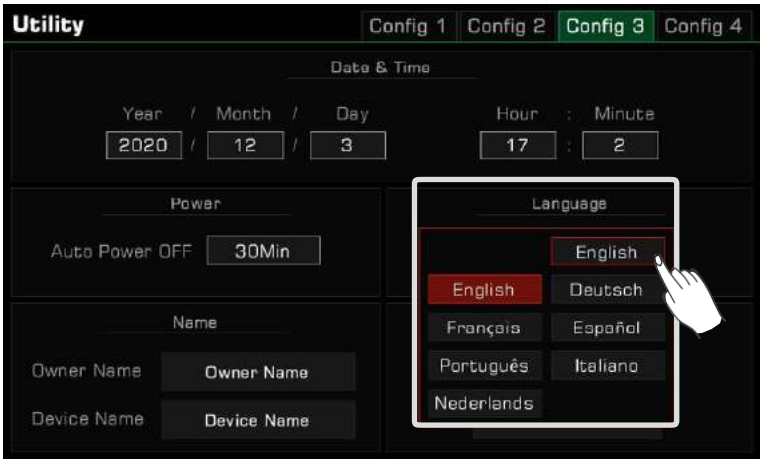


Apagado automático

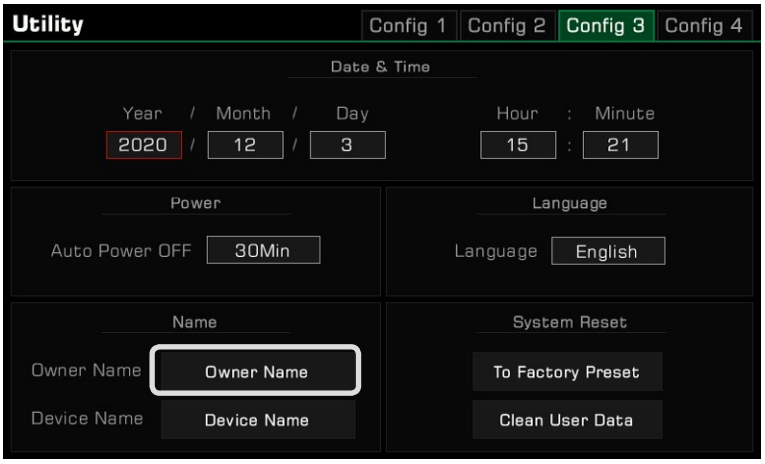
Ajuste la función de Apagado Automático para establecer el tiempo en que el instrumento se apagará automáticamente después de no ser operado. Configure el tiempo en 30 minutos, 60 minutos o nunca.

Ajustar idioma

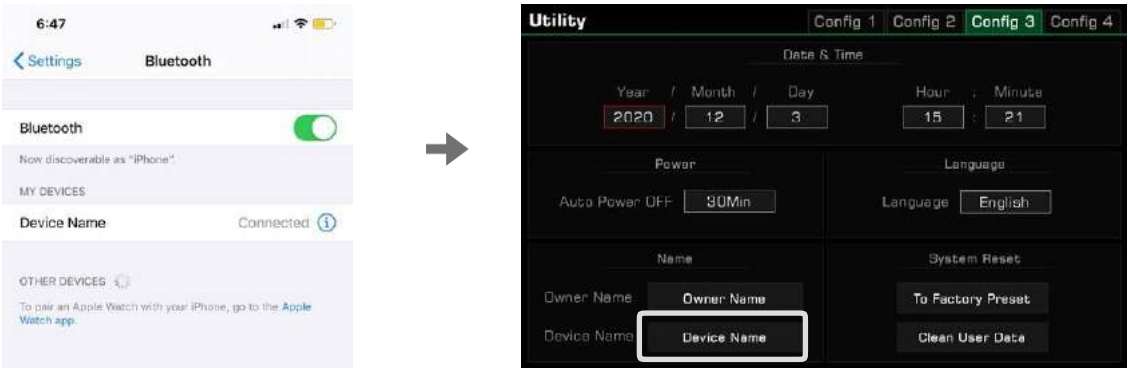
Puede determinar el idioma utilizado en la pantalla para los nombres de los menús y en el que aparecen algunos mensajes (están disponibles los idiomas inglés, alemán, francés, español, portugués, italiano y holandés).
Toque para acceder a la lista de idiomas y seleccione el deseado).



Modificar nombre de usuario y dispositivo
Cambie aquí el nombre del propietario del instrumento. Pulse el nombre por defecto y modifíquelo con el teclado virtual.

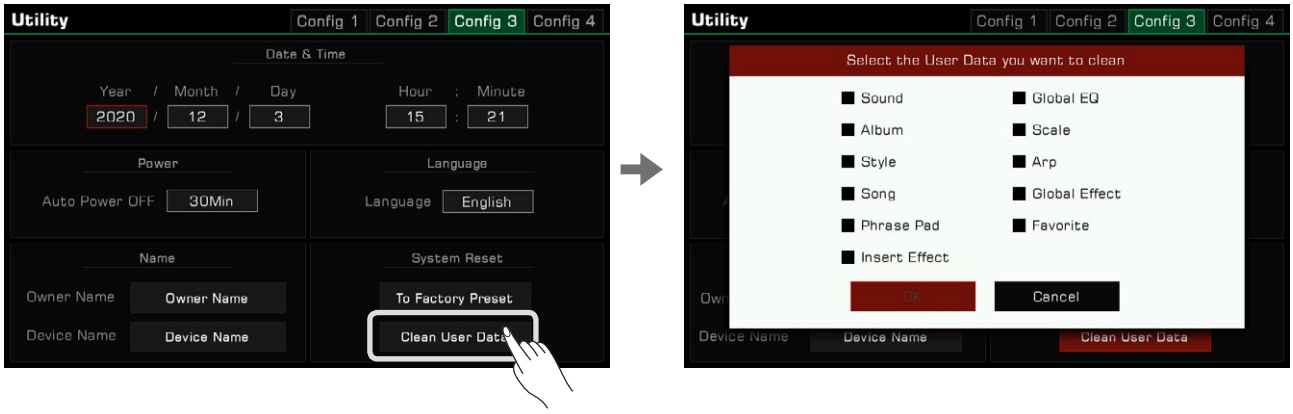


También puede modificar el nombre del dispositivo del instrumento. Este nombre se buscará como nombre del dispositivo Bluetooth cuando su teléfono inteligente, computadora y otros dispositivos busquen dispositivos para establecer una conexión Bluetooth con este instrumento.



Borrar datos de usuario

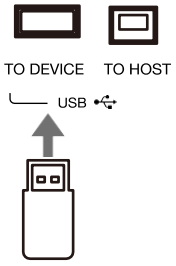
Para borrar los datos de usuario del instrumento, pulse "Clean User Data" para abrir una ventana emergente de selección. Seleccione los datos que desea borrar y pulse "OK" para confirmar.
Los datos de usuario borrados se eliminarán de forma permanente y no se podrán restaurar.



Este instrumento admite datos de expansión. Después de instalar los datos de expansión, puede seleccionar y utilizar los datos musicales de expansión en la carpeta del directorio de usuario.
También puede crear o gestionar sus propios datos de expansión con el software oficial "GrandSuite".
Este instrumento dispone de 768 MB para los datos de expansión del usuario. Al instalar los datos de expansión, puede añadir hasta 768MB de sonidos de expansión.

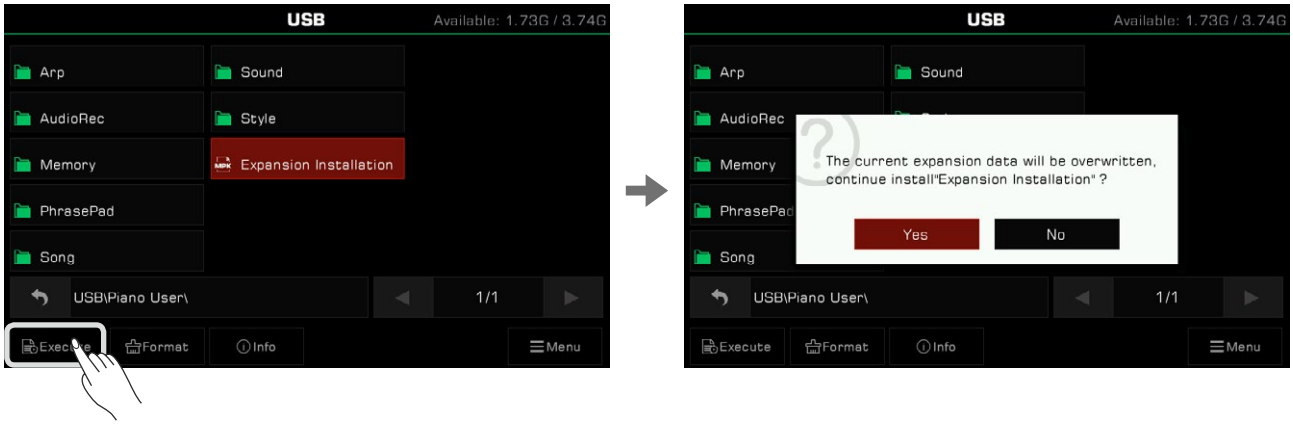
Instalar archivos de expansión

1. Los datos de expansión se pueden instalar desde un disco USB. Inserte el disco USB en la interfaz.



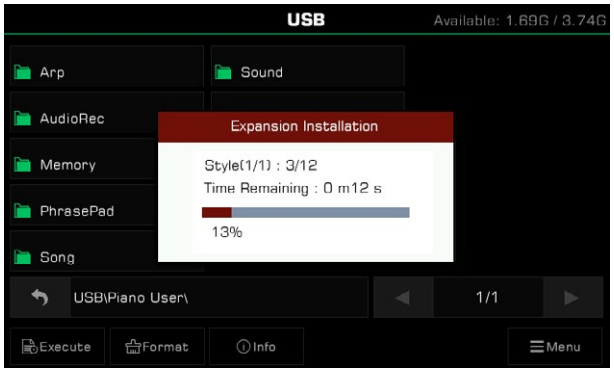
2. Pulse el [USB DEVICE] en el panel para entrar en la interfaz y encontrar el archivo de instalación de la expansión.

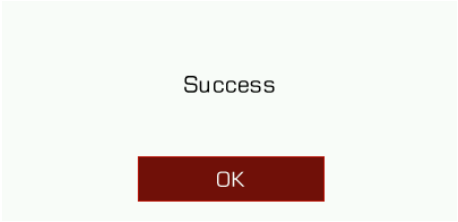
3. Seleccione el archivo de instalación de expansión y pulse el botón "Execute".



Cada vez que este instrumento instala un nuevo paquete de expansión, sobrescribe el paquete previamente instalado, por lo que cada vez que lo haga, el sistema le pedirá que confirme el proceso antes de continuar. Después de confirmar, se le pedirá que tome precauciones durante el proceso de instalación. Después de seguir confirmando, comenzará a instalar los datos de la expansión.

4. Durante el proceso de instalación, el sistema mostrará el progreso de la misma. Cuando se haya completado, aparecerá un aviso de éxito. Haga clic en "OK" o pulse el botón [EXIT] del panel para cerrar la ventana.

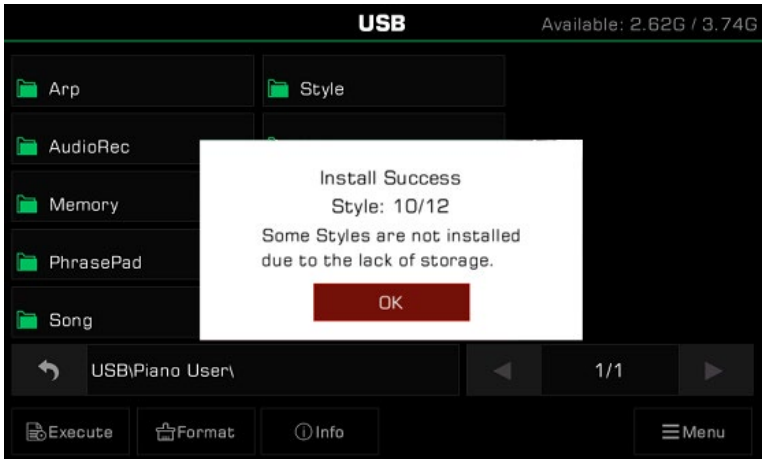




El paquete de expansión incluirá no sólo los sonidos (hasta 768 MB), sino también los estilos.

Debido a que los sonidos y los estilos comparten espacio, cuando el espacio de almacenamiento del usuario de este instrumento esté casi lleno, es posible que algunos estilos del usuario no se instalen.

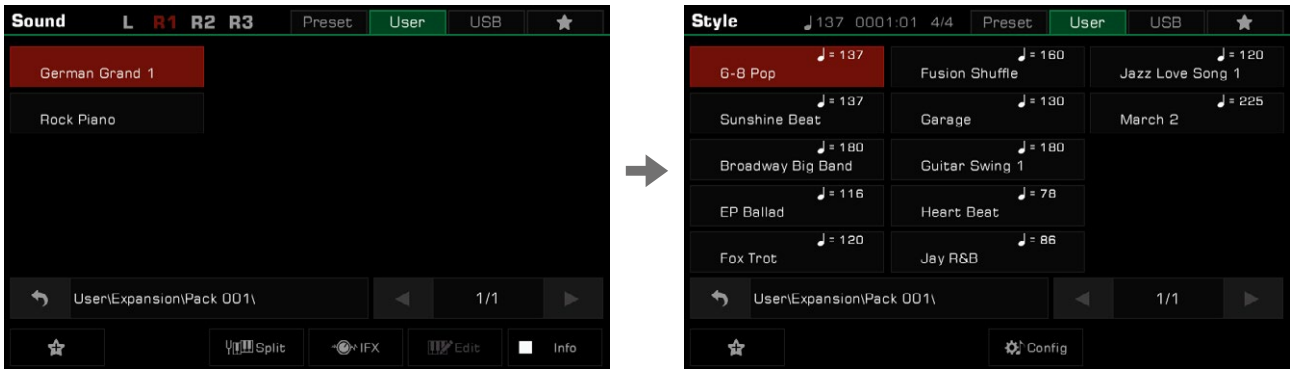
Los estilos no instalados se descartarán y el sistema le avisará del número de estilos no instalados. Se recomienda que mire el espacio de almacenamiento de usuario restante antes de la instalación y se asegure que haya suficiente espacio para que todos los datos de expansión se instalen con éxito.



Note!	Al instalar un nuevo paquete de expansión es casi seguro que se sobrescribirá el paquete de expansión original. Una vez sobrescrito, los datos originales dejarán de existir. Verifique cuidadosamente antes de instalar el nuevo paquete de expansión. Durante la instalación del paquete de expansión, no saque el dispositivo USB, de lo contrario causará un error en el sistema. Asegúrese de mantener la conexión eléctrica durante la instalación. Si se corta la corriente, se perderán los datos musicales y se producirán otras consecuencias graves.

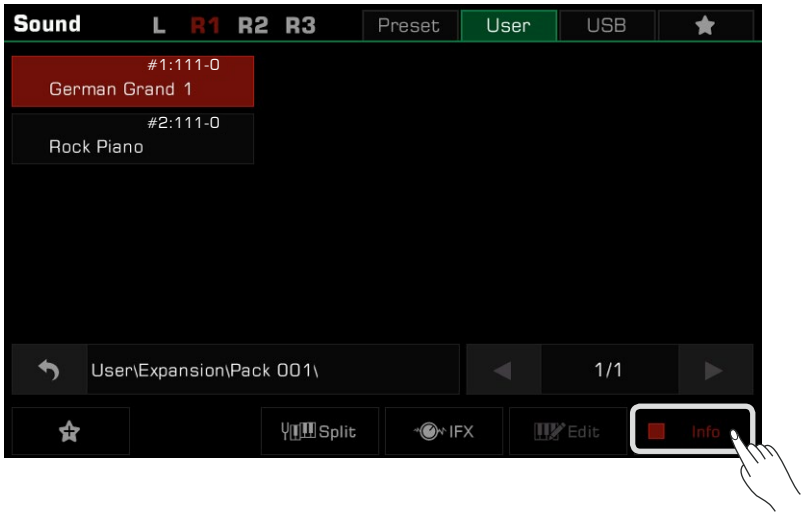
Revisar y usar datos de expansión

Utilizar datos de expansión
Una vez instalado el paquete de expansión, podrá ver la carpeta de expansión en los directorios de usuario de Sound y Style. Algunos paquetes de expansión también pueden contener varias subcarpetas. Cuando abra las subcarpetas, haga clic para expandir Sound y Style, y podrá utilizarlas como los preajustes.



Tips:	Debido a los derechos de autor y otros asuntos, los datos de expansión tienen restricciones de permiso. Esto impedirá que algunos de los datos de expansión utilicen algunas de las funciones del instrumento, como Sound Edit, Style Record, etc. Los datos de expansión ya instalados en este instrumento no pueden ser eliminados.

Revisar la información del sonido de expansión
En el directorio de sonidos de expansión, pulse el botón "Info" para mostrar la información del Programa: bankH-bankL. Esto se aplica cuando se desea utilizar un sonido de expansión cuando se conecta a un dispositivo externo o se produce música.

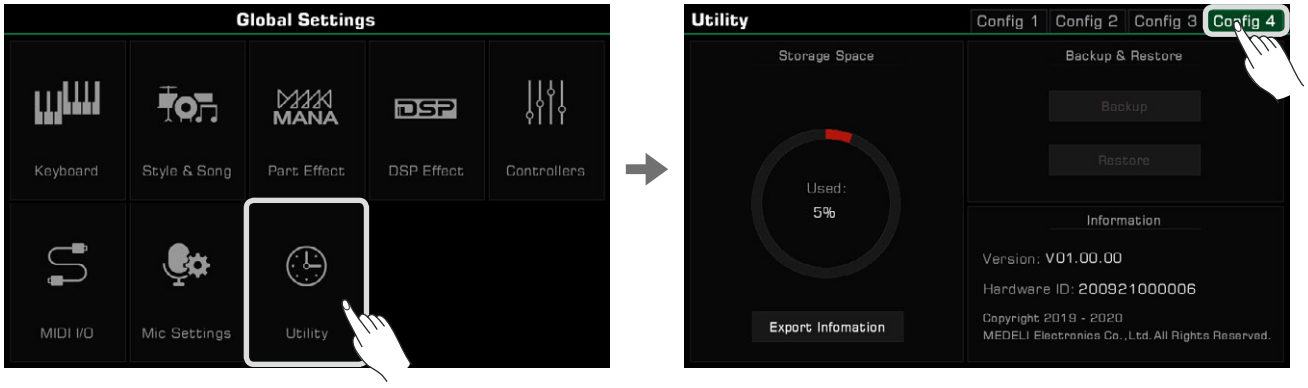


Exportar archivo de información del instrumento

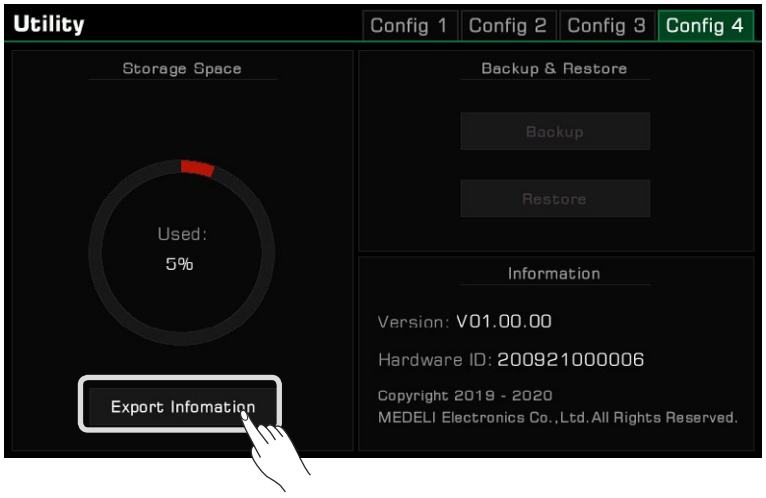
Debido a la protección de los datos y de los derechos de autor, cuando adquiera un paquete de expansión puede que tenga que proporcionar la información del instrumento a la otra parte para proteger los derechos de ambas partes. Esto significa que los paquetes de expansión que adquiera no podrán utilizarse en otros dispositivos. Puede exportar la información de su instrumento a un dispositivo USB utilizando la función "Export Information" de la interfaz Utility-Config 4.

1. Inserte el dispositivo USB en el instrumento.

2. Pulse el botón [GLOBAL SETTINGS] del panel, haga clic en "Utility" y luego en la pestaña "Config 4" para entrar en la interfaz.



3. Haga clic en el botón "Export Information". Después de leer el aviso y confirmar, exporte la información del instrumento a la unidad flash USB.



Luego, podrá ver un archivo en formato .mif en la interfaz USB de su computadora o del instrumento. Este archivo contiene información sobre su instrumento.

Tips:	Si "ejecuta" el archivo .mif desde el directorio User File o en su computadora, no habrá respuesta.

Problema	Posible Causa y Solución
Los altavoces producen un sonido "pop" cada vez que se enciende o se apaga la corriente.	Esto es normal y no es motivo de alarma.
No hay sonido cuando se toca el teclado.	Es posible que el volumen maestro esté demasiado bajo. Ajústelo al nivel adecuado.
	Es posible que el modo de altavoz esté configurado como "Always OFF".
	El volumen de las partes individuales puede ser demasiado bajo. Ajústelo a un nivel apropiado.
	El interruptor [FADE IN/OUT] puede estar activado. Desactívelo.
	Es posible que se apaguen todas las partes del teclado. Encienda al menos una parte.
	El canal de reproducción puede estar silenciado. Entre en el menú de la interfaz MIXER para encenderlo.
El sonido está distorsionado o es ruidoso.	El uso de un teléfono móvil cerca del instrumento puede producir interferencias. Para evitarlo, utilícelo más lejos del instrumento.
No hay sonido después de seleccionar un sonido en el menú de selección	Es posible que algunos ajustes relacionados con el volumen no se ajusten correctamente. Verifíquelo y ajústelo.
	Puede que algunos parámetros de efectos no estén ajustados a valores razonables. Verifique y realice los ajustes necesarios.
	Algunos efectos producirán ruido al ser ajustados. Esto es normal y no es motivo de alarma
Las diferentes teclas tienen un tono o sonido similar cuando se seleccionan algunos sonidos.	Verifique si el sonido de la parte correspondiente está seleccionado y el interruptor de la parte está activado.
No hay sonido después de pulsar [START/STOP] para iniciar la reproducción del estilo.	Esto es normal y no es motivo de alarma.
No hay respuesta después de pulsar "Cancel" en el área de acordes.	Se puede seleccionar un estilo de piano. Al pulsar [START/STOP] se reproduce primero un canal de percusión, pero el estilo de piano no tiene un canal de percusión.
El Vocal Harmony suena fuera de tono o distorsionado.	Verifique si el modo de reproducción de acordes actual se ha ajustado a "multifingered" o "Bass-invert". Cancel y Cancel 2 no pueden activarse en el modo S.Fingered.
El pedal de sostenido está conectado, pero no hay efecto de sostenido cuando se utiliza el pedal.	El efecto Vocal Harmony puede producir un tono inestable cuando el tono vocal permanece inestable. Durante la reproducción de la canción, puede deberse a que el micrófono está demasiado cerca del altavoz o a que se están introduciendo otros sonidos cercanos en el micrófono. Intente ajustarlo.
No se puede abrir el archivo MIDI o el archivo de estilo.	Intente apagar el instrumento y volver a encenderlo mientras pisa el pedal de sostenido. Se recomienda utilizar el pedal estándar oficial. Si utiliza un pedal de sostenido con interruptor de polaridad, ajuste el pedal.
Parte del texto se muestra en cuadrados.	Esto suele deberse a archivos de gran tamaño. En este caso, el sistema se lo recordará.
El tiempo de arranque parece alargarse.	Esto se debe a que el nombre del archivo contiene caracteres que el sistema no reconoce.
Las diferentes teclas tienen un tono o sonido similar cuando se seleccionan algunos sonidos.	Cuando hay demasiados datos de usuario en el instrumento, la velocidad de arranque puede ser ligeramente más larga

Especificaciones

Teclado:	61 teclas de órgano electrónico con respuesta táctil
Respuesta táctil:	Soft1.2.3 / Normal 1.2 / Hard1.2.3
Pantalla:	Pantalla LCD TFT de 7", 800×480 colores, pantalla táctil capacitiva Ajuste del tema y del brillo
Idioma:	Inglés, alemán, francés, español, portugués, italiano, holandés
Polifonía:	256
Sonidos:	1100 sonidos, 45 kits de batería, 105 sonidos de expresión acústica 256 sonidos GM2, 500 sonidos de usuario (máx.), función de edición de sonidos
Parte del teclado:	Izquierda / Derecha 1 / Derecha 2 / Derecha 3
Efectos DSP:	Canal EQ 45 Reverb + 76 Coro + 30 Reverb de usuario + 30 Coro de usuario, 48 Efectos de inserción + 30 Efectos de inserción de usuario 5 Global EQ + 30 EQ de usuario, D.A.S., Compresor
Efectos de micrófono:	EQ, Compresor 47 Efectos DSP, 3 Vocoder, 3 Vocal Harmony
Efectos de parte:	13 Armonía + 4 Eco + 4 Trémolo + 4 Trino 6 Arpegio básico + 100 patrones de arpegio + 500 patrones de usuario (máx.) 5 Slicer en tiempo real + 15 patrones de slicer
Acorde:	39 tipos de acordes Un solo dedo, multidedos, bajo invertido, referencia de acordes, teclado completo inteligente
Estilo:	280 preajustes + 1000 estilos de usuario (máx.) Admite estilos con varios compases
Control de estilo:	Selección de estilo, Start/Stop, Sync Start, Sync Stop Intro × 3 + Fill In × 4 + Main × 4 + Ending × 3 + Break × 1 Acordes ON/OFF, Auto Fill In (admite medio compás), Q.S./Q.S.Link, Fade In/Fade Out
Configuración rápida:	4 para cada estilo
Grabación de estilo:	8 pistas Grabación en tiempo real, edición y cuantización de pistas, edición de notas, ajuste de Q.S
Canción:	3 preajustes + 500 canciones de usuario (máx.) Soporta el formato SMF(0, 1) / MP3 / WAV / AAC (.m4a)
Control de canción:	Selección de canciones, iniciar/detener, pausa, adelantar (FF) y retroceder (REW)
Grabación de canción:	16 pistas, grabación rápida, grabación multipista, edición de pistas y cuantización 500 canciones, 20.000 eventos como máximo para cada canción
Álbum:	80 preajustes + 1000 álbumes de usuario (máx.)
Grabación de audio:	WAV (44,1 kHz, 16 bits, estéreo), MP3
Reproducción de audio:	Soporta el formato WAV / MP3 / AAC (.m4a) Eliminador de voces, cambio de tempo ±30%, transposición -5~+6 semitonos
Demo:	3
Bloc de frases:	4 × 180 bancos, 500 blocs de frases de usuario (máx.) Función de edición de blocs de frases y grabación en tiempo real
Rango de tempo:	30~280, Tap Tempo
Ajuste de escala:	Transposición, octava (-2~+2), afinación, afinación de 9 escalas + 30 de usuario
Memoria de ejecución:	200 Bancos × 8 (1~8) , Bloqueo

Controladores en tiempo real:	3 Perillas asignables, 2 Pedales asignables, Joystick asignable (Pitch Bend, Modulación), 3 Interruptores asignables
Mezclador:	Volumen maestro, volumen de canal, panorámica, silenciamiento de pista o solo
Otros controladores:	Botón de volumen, dial de fecha, botón </>, salida, transposición+/-, octava+/-, efecto vocal, efecto de parte, efecto de inserción, sostenido, mono, botones de selección de sonido, interruptores de parte, Q.S., ajustes generales, consola de mezclas, atajo+, tempo+/-, metrónomo, tap tempo
Almacenamiento interno:	Guardar sonidos de usuario y memoria, etc.
Dispositivo de almacenamiento USB:	Guardar datos de usuario (sonidos de usuario, canciones de usuario, memoria, etc.) Reproducir canciones de usuario (SMF (0, 1), MP3 / WAV / AAC (.m4a)) Soporta un dispositivo de almacenamiento USB de hasta 256G
Conectividad:	Auriculares, 2 AUX IN (L, R), 2 LINE OUT (L/L+R,R), MIC IN, pedal de sostenido (asignable), pedal de expresión (asignable), USB a dispositivo, USB a host (USB MIDI & USB Audio) MIDI IN, MIDI OUT, BlueTooth 4.0, A2DP y BLE Perfil MIDI
Otra configuración:	Metrónomo, Fade In/Out, Tap Tempo, Modo Speak, Fecha y Hora, Apagado Automático, Restablecimiento de configuración de fábrica, Limpieza de datos de usuario, Control de brillo, Tema
Datos de expansión:	Kit de software para PC y APP que puede editar los datos de usuario Muestra de usuario (sonido de cliente) 768MB
Software y APP:	Grand Suite V2
Potencia:	DC 15V
Amplificador:	15w × 2 + 25w × 2
Altavoces:	12cm × 2 + 3cm × 2
Dimensiones:	1007 (ancho) × 392 (profundidad) × 130 (alto) mm
Peso:	9,4 kilos

* Todas las especificaciones y características están sujetas a cambios sin previo aviso.

	Banco MSB	Banco LSB	Programa	Nombre Completo	Abreviación
1	10	121	1	German Grand Piano 1	German Grand 1
2	11	121	1	German Grand Piano 2	German Grand 2
3	11	121	2	Real Bright Piano	Real Bright Pno
4	12	121	1	Mellow Grand Piano	Mellow Piano
5	12	121	2	Rock Piano	Rock Piano
6	11	121	4	Real Honky Tonk	Real Honky Tonk
7	15	121	1	Octave Grand Piano 1	Octave Piano 1
8	16	121	1	Octave Grand Piano 2	Octave Piano 2
9	16	121	2	Piano & EP 1	Piano&EP 1
10	10	121	2	Bright Grand Piano	Bright Grand Pno
11	14	121	1	Warm Grand Piano	Warm Grand Pno
12	14	121	2	Octave Bright Piano 1	Oct Bright Pno 1
13	15	121	2	Octave Bright Piano 2	Oct Bright Pno 2
14	13	121	1	Live Grand Piano	Live Grand Piano
15	10	121	4	Live Honky Tonk	Live HonkyTonk
16	10	121	7	Real Harpsichord	Real Harpsichord
17	11	121	7	Octave Harpsichord	Octave Harpsi
18	0	121	7	Live Harpsichord	Live Harpsichord
19	10	121	3	CP Electric Piano 1	CP E.Piano 1
20	0	121	3	CP Electric Piano 2	CP E.Piano 2
21	13	121	2	Pop Piano	Pop Piano
22	17	121	1	Piano & Strings	Piano&Strings
23	18	121	1	Piano & Pad	Piano&Pad
24	19	121	1	Piano & Choir	Piano&Choir
25	17	121	2	Piano & EP 2	Piano&EP 2
26	12	121	3	Ballad Electric Piano	Ballad E.Piano
27	12	121	7	Dark Harpsichord	Dark Harpsichord
28	13	121	7	Harpsichord & Strings	Harpsi&Strings
29	11	121	3	CP Electric Piano 3	CP E.Piano 3
				Piano	
30	10	121	5	Vintage Electric Piano 1	Vintage EP 1
31	11	121	6	Dream Electric Piano 1	Dream E.Piano 1
32	10	121	6	Classic Electric Piano	Classic EP
33	0	121	6	Japanese Electric Piano	Japanese EP
34	3	121	5	60's Electric Piano 1	60's E.Piano 1
35	12	121	6	Modern Electric Piano 1	Modern EP 1
36	11	121	5	Jazz Electric Piano 1	Jazz E.Piano 1
37	13	121	6	Cool Electric Piano 1	Cool E.Piano 1
38	12	121	5	Cool Electric Piano 2	Cool E.Piano 2
39	13	121	5	Phase Electric Piano	Phase E.Piano
40	14	121	5	Vintage Electric Piano 2	Vintage EP 2
41	15	121	5	Funk Electric Piano 1	Funk E.Piano 1
42	16	121	5	Jazz Electric Piano 2	Jazz E.Piano 2
43	17	121	5	60's Electric Piano 2	60's E.Piano 2
44	18	121	5	Tremolo EP 1	Tremolo EP 1
45	19	121	5	Funk Electric Piano 2	Funk E.Piano 2
46	20	121	5	Standard Electric Piano	Standard EP
47	21	121	5	Vintage Electric Piano 3	Vintage EP 3
48	3	121	6	Dream Electric Piano 2	Dream E.Piano 2
49	14	121	6	Modern Electric Piano 2	Modern EP 2

50	22	121	5	Tremolo EP 2	Tremolo EP 2
51	2	121	6	Super Electric Piano	Super E.Piano
52	10	121	8	Stereo Clavi	Stereo Clavi
53	11	121	8	Phase Clavi	Phase Clavi
54	0	121	8	Classic Clavi	Classic Clavi
55	1	121	8	Wah Clavi 1	Wah Clavi 1
56	12	121	8	Chorus Clavi	Chorus Clavi
57	13	121	8	Wah Clavi 2	Wah Clavi 2
58	30	121	5	Massiveness Electric Piano	Massiveness EP
59	31	121	5	Wah Electric Piano	Wah E.Piano
60	32	121	5	Bright Electric Piano	Bright E.Piano
61	34	121	5	Wire Electric Piano	Wire E.Piano
62	35	121	5	Aah Electric Piano	Aah E.Piano
63	37	121	5	Modern Jazz Electric Piano	Modern Jazz EP
64	30	121	6	Jump Electric Piano	Jump E.Piano
65	31	121	6	Warm Jump Electric Piano	Warm Jump EP
66	32	121	6	Metallic Electric Piano 1	Metallic EP 1
67	33	121	6	Metallic Electric Piano 2	Metallic EP 2
68	35	121	6	Pop Electric Piano	Pop E.Piano
69	36	121	6	Crystal Electric Piano	Crystal E.Piano
70	37	121	6	Crystal Jazz Electric Piano	Crystal Jazz EP
71	30	121	8	Rock Electronic Clavi	Rock Elec Clavi
72	31	121	8	Jazz Electronic Clavi	Jazz Elec Clavi
73	32	121	8	Pop Electronic Clavi	Pop Elec Clavi
74	33	121	8	Aah Electronic Clavi	Aah Elec Clavi
75	34	121	8	Bright Electronic Clavi	Brt Elec Clavi
76	35	121	8	Warm Electronic Clavi	Warm Elec Clavi
77	36	121	8	Echo Electronic Clavi	Echo Elec Clavi
78	37	121	8	Dark Electronic Clavi	Dark Elec Clavi
Órgano					
79	0	121	17	Stereo Drawbar Organ	Stereo Draw Org
80	0	121	18	Classic Percussive Organ	Classic Perc Org
81	13	121	19	Stereo Rock Organ	Stereo Rock Org
82	0	121	20	Real Church Organ	Real Church Org
83	11	121	19	Power Rotary Organ	Power Rotary Org
84	2	121	18	Stereo Percussive Organ	Stereo Perc Org
85	1	121	20	Octave Church Organ	Oct Church Org
86	10	121	17	Fusion Organ 1	Fusion Organ 1
87	2	121	20	Cool Church Organ	Cool Church Org
88	1	121	18	Cool Percussive Organ	Cool Perc Organ
89	0	121	19	Live Rock Organ	Live Rock Organ
90	12	121	19	Rotary Organ 1	Rotary Organ 1
91	10	121	20	Wide Church Organ	Wide Church Org
92	11	121	18	Pop Organ	Pop Organ
93	10	121	18	Jazz Organ 1	Jazz Organ 1
94	10	121	19	Cool Rock Organ 1	Cool Rock Org 1
95	15	121	19	Rotary Organ 2	Rotary Organ 2
96	11	121	17	Electronic Organ	Electronic Organ
97	1	121	17	Live Drawbar Organ	Live Draw Organ
98	2	121	17	Jazz Organ 2	Jazz Organ 2
99	14	121	19	Cool Rock Organ 2	Cool Rock Org 2
100	12	121	18	Live Percussive Organ	Live Perc Organ

101	12	121	17	Classic Drawbar Organ	Classic Draw Org
102	13	121	17	Bright Drawbar Organ	Bright Draw Org
103	14	121	17	60's Organ	60's Organ
104	3	121	17	Cool Drawbar Organ	Cool Draw Org
105	11	121	20	Vintage Organ 1	Vintage Organ 1
106	12	121	20	Vintage Organ 2	Vintage Organ 2
107	13	121	20	Live Church Organ	Live Church Org
108	15	121	17	Mellow Organ 1	Mellow Organ 1
109	16	121	17	Mellow Organ 2	Mellow Organ 2
110	17	121	17	Fusion Organ 2	Fusion Organ 2
111	18	121	17	Fusion Organ 3	Fusion Organ 3
112	19	121	17	Organ 1	Organ 1
113	20	121	17	Organ 2	Organ 2
114	21	121	17	Organ 3	Organ 3
115	0	121	21	Real Reed Organ	Real Reed Organ
116	1	121	21	Cool Puff Organ	Cool Puff Organ
117	30	121	17	Dark Drawbar Organ	Dark Drawbar Org
118	31	121	17	Soft Drawbar Organ	Soft Drawbar Org
119	32	121	17	Soft 60's Organ	Soft 60's Organ
120	33	121	17	Bright 60's Organ	Bright 60's Org
121	34	121	17	Detuned Classic Organ	Det Classic Org
122	35	121	17	Mellow Rotary Organ	Mellow Rotary
123	36	121	17	Dark Rotary Organ	Dark Rotary
124	37	121	17	Bright Rotary Organ	Bright Rotary
125	30	121	18	Bright Percussive Organ	Bright Perc Org
126	31	121	18	Jazz Percussive Organ	Jazz Perc Organ
127	32	121	18	Rock Percussive Organ	Rock Perc Organ
128	33	121	18	Octave Percussive Organ	Octave Perc Org
129	34	121	18	Mellow Percussive Organ	Mellow Perc Org
130	35	121	18	Puff Percussive Organ	Puff Perc Organ
131	36	121	18	Pop Percussive Organ	Pop Perc Organ
132	37	121	18	Reed Percussive Organ	Reed Perc Organ
133	30	121	19	60's Rock Organ	60's Rock Organ
134	31	121	19	Dark Rock Organ	Dark Rock Org
135	32	121	19	Mellow Rock Organ	Mellow Rock Org
136	33	121	19	Soft Rock Organ	Soft Rock Org
137	34	121	19	Reed Rock Organ	Reed Rock Org
138	35	121	19	Rotary Rock Organ	Rotary Rock Org
139	36	121	19	Wah Rock Organ	Wah Rock Org
140	37	121	19	Puff Rock Organ	Puff Rock Org
141	30	121	20	Bright Church Organ	Brt Church Org
142	31	121	20	Dark Church Organ	Dk Church Org
143	32	121	20	Mellow Church Organ	Mel Church Org
144	33	121	20	Vintage Rotary Organ	Vintage Rotr Org
145	34	121	20	Vintage Rock Organ	Vintage Rock Org
146	35	121	20	Vintage Pop Organ	Vintage Pop Org
147	36	121	20	Vintage Soft Organ	Vintage Soft Org
148	37	121	20	Vintage Percussive Organ	Vintage Perc Org
149	30	121	21	Dark Reed Organ	Dark Reed Org
150	31	121	21	Jazz Reed Organ	Jazz Reed Org
151	32	121	21	Pop Reed Organ	Pop Reed Org
152	34	121	21	Rock Reed Organ	Rock Reed Org

153	35	121	21	Rotary Puff Organ	Rotr Puff Org
154	36	121	21	Jazz Puff Organ	Jazz Puff Org
155	37	121	21	Pop Puff Organ	Pop Puff Org
Acordeón					
156	10	121	22	Musette 1	Musette 1
157	11	121	22	Real Accordion	Real Accordion
158	10	121	23	Sweet Harmonica	Sweet Harmonica
159	11	121	23	Soft Harmonica	Soft Harmonica
160	0	121	24	Real Tango Accordion	Real TangoAccord
161	11	121	24	Ballroom Accordion	Ballroom Accord
162	0	121	22	Cool Accordion	Cool Accordion
163	12	121	22	Chorus Accordion 1	Chorus Accord 1
164	10	121	24	Solo Accordion 1	Solo Accordion 1
165	12	121	24	Soft Accordion	Soft Accordion
166	12	121	23	Wah Harmonica	Wah Harmonica
167	30	121	22	Dark Musette	Dark Musette
168	31	121	22	Bright Musette	Bright Musette
169	32	121	22	Chorus Musette	Chorus Musette
170	33	121	22	Musette 2	Musette 2
171	34	121	22	Aah & Musette	Aah&Musette
172	35	121	22	Oohs & Musette	Ohs&Musette
173	36	121	22	Oohs & Dark Musette	Ohs&DkMusette
174	30	121	23	Overdrive Harmonica	Odrive Harmonica
175	31	121	23	Bright Harmonica	Bright Harmonica
176	32	121	23	Chorus Harmonica	Chorus Harmonica
177	33	121	23	Wide Harmonica	Wide Harmonica
178	34	121	23	Aah & Harmonica	Aah&Harmonica
179	35	121	23	Oohs & Harmonica	Ohs&Harmonica
180	36	121	23	Oohs & Dark Harmonica	Ohs&DkHarmonica
181	13	121	24	Solo Accordion 2	Solo Accordion 2
182	31	121	24	Bright Accordion	Bright Accordion
183	32	121	24	Chorus Accordion 2	Chorus Accord 2
184	33	121	24	Aah & Accordion	Aah&Accordion
185	34	121	24	Oohs & Accordion	Ohs&Accordion
186	35	121	24	Oohs & Dark Accordion	Ohs&DkAccordion
Guitarra					
187	10	121	25	Real Nylon Guitar	Real Nylon Gt
188	10	121	26	Real Steel Guitar	Real Steel Gt
189	11	121	30	Rock Guitar	Rock Guitar
190	11	121	28	Cool Funk Guitar	Cool Funk Guitar
191	10	121	28	Real Clean Guitar	Real Clean Gt
192	11	121	26	Slide Steel Guitar	Slide Steel Gt
193	12	121	28	Slide Clean Guitar	Slide Clean Gt
194	2	121	26	Sweet Mandolin	Sweet Mandolin
195	17	121	28	Cool Lead Guitar	Cool Lead Guitar
196	10	121	31	Power Lead Guitar	Power Lead Gt
197	10	121	27	Real Jazz Guitar	Real Jazz Gt
198	13	121	28	60's Clean Guitar	60's Clean Gt
199	12	121	26	Harmonics Steel Guitar	Harmonics St Gt
200	11	121	25	Harmonics Nylon Guitar	Harmonics Ny Gt
201	13	121	26	12-String Guitar 1	12Str Guitar 1
202	10	121	30	Blues Guitar	Blues Guitar

203	0	121	28	Solo Clean Guitar	Solo Clean Gt
204	11	121	31	Guitar Feedback 1	Gt Feedback 1
205	12	121	31	5th Distortion Guitar	5thDistortion Gt
206	14	121	26	Velocity Steel Guitar	Velocity Stel Gt
207	14	121	28	Delay Guitar	Delay Guitar
208	15	121	28	Vintage Guitar 1	Vintage Guitar 1
209	11	121	27	Solo Jazz Guitar	Solo Jazz Gt
210	13	121	31	Rhythm Guitar	Rhythm Guitar
211	14	121	27	Jazz Lead Guitar 1	Jazz Lead Gt 1
212	16	121	28	Vintage Guitar 2	Vintage Guitar 2
213	0	121	27	Jazz Lead Guitar 2	Jazz Lead Gt 2
214	18	121	28	Vintage Guitar 3	Vintage Guitar 3
215	16	121	26	Folk Guitar 2	Folk Guitar 2
216	21	121	28	Chorus Guitar 1	Chorus Guitar 1
217	10	121	29	Solo Muted Guitar	Solo Muted Gt
218	1	121	27	Pedal Guitar	Pedal Guitar
219	14	121	31	Distortion Lead Guitar 1	Dist Lead Gt 1
220	19	121	28	Chorus Guitar 2	Chorus Guitar 2
221	22	121	28	Tremolo Guitar 1	Tremolo Guitar 1
222	13	121	27	Octave Guitar	Octave Guitar
223	23	121	28	Chorus Guitar 3	Chorus Guitar 3
224	24	121	28	Tremolo Guitar	Tremolo Guitar 2
225	15	121	31	Metal Guitar	Metal Guitar
226	20	121	28	Clean Rhythm Guitar	Clean Rhythm Gt
227	25	121	28	Wah Guitar	Wah Guitar
228	15	121	27	Jazz Guitar & EP	JazzGt&EP
229	0	121	31	Distortion Lead Guitar 2	Dist Lead Gt 2
230	26	121	28	12-String Electric Guitar	12Str E.Guitar
231	12	121	30	Guitar Feedback 2	Gt Feedback 2
232	15	121	26	12-String Guitar 2	12Str Guitar 2
233	0	121	29	Muted Rhythm Guitar	Muted Rhythm Gt
234	27	121	28	Funk Guitar	Funk Guitar
235	0	121	30	Overdrive Lead Guitar	Odrive Lead Gt
236	1	8	3	12-String Guitar 3	12Str Guitar 3
237	12	121	25	Nylon Guitar & Acoustic Bass	NyGt&AcBass
238	17	121	26	Steel Guitar & Finger Bass	StelGt&FgBass
239	30	121	26	Chorus Steel Guitar	Chorus Stel Gt
240	31	121	26	Soft Chorus Steel Guitar	Soft Cho Stel Gt
241	32	121	26	Dark Chorus Steel Guitar	Dk Cho Stel Gt
242	33	121	26	Nylon Guitar & Steel Guitar	NyGt&StelGt
243	34	121	26	Jazz Guitar & Steel Guitar	JazzGt&StelGt
244	35	121	26	Distortion Steel Guitar	Dist Stel Gt
245	36	121	26	Dark Steel Guitar	Dark Stel Gt
246	37	121	26	Warm Steel Guitar	Warm Stel Gt
247	30	121	27	Chorus Jazz Guitar	Chorus Jazz Gt
248	31	121	27	Bright Jazz Guitar	Bright Jazz Gt
249	32	121	27	Overdrive Jazz Guitar	Odrive Jazz Gt
250	33	121	27	Distortion Jazz Guitar	Dist Jazz Gt
251	34	121	27	Overdrive Octave Guitar	Odrive Octave Gt
252	35	121	27	Wah Octave Guitar	Wah Octave Gt
253	36	121	27	Jazz Octave Guitar	Jazz Octave Gt
254	37	121	27	Chorus Octave Guitar	Cho Octave Gt

255	30	121	28	Chorus Vintage Guitar	Cho Vintage Gt
256	31	121	28	Vintage Funk Guitar	Vintage Funk Gt
257	32	121	28	Overdrive Funk Guitar	Odrive Funk Gt
258	33	121	28	Chorus Wah Guitar	Chorus Wah Gt
259	34	121	28	Clean Vintage Guitar	Clean Vintage Gt
260	35	121	28	Dark Vintage Guitar	Dark Vintage Gt
261	36	121	28	Bright Vintage Guitar	Brt Vintage Gt
262	37	121	28	Soft Vintage Guitar	Soft Vintage Gt
263	30	121	29	Dark Muted Guitar	Dark Muted Gt
264	31	121	29	Chorus Muted Guitar	Chorus Muted Gt
265	32	121	29	Overdrive Muted Guitar	Odrive Muted Gt
266	33	121	29	Distortion Muted Guitar	Dist Muted Gt
267	34	121	29	Wah Muted Guitar	Wah Muted Gt
268	35	121	29	Pulse Muted Guitar	Pulse Muted Gt
269	36	121	29	Nylon Muted Guitar	Nylon Muted Gt
270	37	121	29	Funk Muted Guitar	Funk Muted Gt
271	30	121	30	Dark Overdrive Guitar	Dark Odrive Gt
272	31	121	30	Bright Overdrive Guitar	Brt Odrive Gt
273	32	121	30	Soft Overdrive Guitar	Soft Odrive Gt
274	33	121	30	Delay Overdrive Guitar	Delay Odrive Gt
275	34	121	30	Delay Guitar Feedback	Delay Gt Fedback
276	35	121	30	Chorus Guitar Feedback	Cho Gt Fedback
277	36	121	30	Wah Overdrive Guitar	Wah Odrive Gt
278	37	121	30	Dark Wah Overdrive Guitar	Dk Wah Odrive Gt
279	30	121	31	Chorus Distortion Guitar	Chorus Dist Gt
280	31	121	31	Dark Distortion Guitar	Dark Dist Gt
281	32	121	31	Wah Distortion Guitar	Wah Dist Gt
282	33	121	31	Velocity Lead Guitar	Vel Lead Gt
283	34	121	31	Soft Distortion Guitar	Soft Dist Gt
284	35	121	31	Bright Lead Guitar	Bright Lead Gt
285	36	121	31	Modern Distortion Guitar	Modern Dist Gt
286	37	121	31	Delay Distortion Guitar	Delay Dist Gt
Bajo					
287	12	121	34	Real Finger Bass	Real Finger Bass
288	11	121	33	Real Acoustic Bass	Real Acoust Bass
289	11	121	35	Real Pick Bass	Real Pick Bass
290	11	121	36	Real Fretless Bass	Real Fret Bass
291	11	121	37	Power Slap Bass	Power Slap Bass
292	10	121	40	Attack Pulse 1	Attack Pulse 1
293	10	121	39	House Bass	House Bass
294	10	121	38	Funk Slap Bass	Funk Slap Bass
295	11	121	40	Resonant Bass 1	Resonant Bass 1
296	13	121	40	Resonant Bass 2	Resonant Bass 2
297	14	121	40	Resonant Synth Bass	Reson Syn Bass
298	10	121	35	Rock Bass 1	Rock Bass 1
299	10	121	36	Jazz Bass	Jazz Bass
300	0	121	35	Rock Bass 2	Rock Bass 2
301	11	121	34	Finger Slap Bass 1	Finger Slap Bs 1
302	10	121	33	Acoustic Bass & Cymbal	Bass&Cymbal
303	15	121	40	Analog Bass	Analog Bass
304	10	121	37	Resonant Slap Bass	Reson Slap Bass
305	16	121	40	Warm Synth Bass 1	Warm Syn Bass 1

306	17	121	40	Hammer	Hammer
307	3	121	40	Rubber Synth Bass	Rubber Syn Bass
308	10	121	34	Pop Bass	Pop Bass
309	19	121	40	Warm Synth Bass 2	Warm Syn Bass 2
310	12	121	35	Muted Pick Bass	Muted Pick Bass
311	12	121	40	Attack Pulse 2	Attack Pulse 2
312	31	121	34	Overdriven Finger Bass	Over Finger Bass
313	32	121	34	Distortion Finger Bass	Dt Finger Bass
314	33	121	34	Distortion Guitar & Finger Bass	DtGt&FingerBs
315	34	121	34	Wah Finger Bass	Wah Finger Bass
316	35	121	34	Finger Slap Bass 2	Finger Slap Bs 2
317	36	121	34	Soft Wah Slap Bass	Soft Wah Slap Bs
318	37	121	34	Dark Slap Bass 1	Dark Slap Bass 1
319	30	121	35	Bright Pick Bass	Bright Pick Bass
320	31	121	35	Dark Pick Bass	Dark Pick Bass
321	32	121	35	Overdrive Pick Bass	Odrive Pick Bass
322	33	121	35	Distortion Guitar & Pick Bass	DtGt&PickBass
323	34	121	35	Wah Pick Bass	Wah Pick Bass
324	35	121	35	Chorus Pick Bass	Cho Pick Bass
325	36	121	35	Warm Chorus Pick Bass	Warm Cho Pick Bs
326	37	121	35	Hard Rock Bass	Hard Rock Bass
327	31	121	36	Overdriven Fretless Bass	Over Fret Bass
328	32	121	36	Distortion Fretless Bass	Dist Fret Bass
329	33	121	36	Wah Fretless Bass	Wah Fret Bass
330	34	121	36	Muted Fretless Bass	Muted Fret Bass
331	35	121	36	Dark Fretless Bass	Dark Fret Bass
332	36	121	36	Pick muted Fretless Bass	Pick Mt Fret Bs
333	30	121	37	Dark Slap Bass 2	Dark Slap Bass 2
334	31	121	37	Chorus Slap Bass	Chorus Slap Bass
335	32	121	37	Distortion Guitar & Slap Bass	DtGt&SlapBass
336	33	121	37	Bright Resonant Slap Bass	Brt Rsn Slap Bs
337	34	121	37	Dark Resonant Slap Bass	Dk Rsn Slap Bs
338	35	121	37	Chorus Resonant Slap Bass	Cho Rsn Slap Bs
339	36	121	37	Wah Resonant Slap Bass	Wah Rsn Slap Bs
340	37	121	37	Warm Resonant Slap Bass	Warm Rsn Slap Bs
341	30	121	38	Dark Power Slap Bass	Dk Powr Slap Bs
342	31	121	38	Bright Power Slap Bass	Brt Powr Slap Bs
343	32	121	38	Distortion Power Slap Bass	Dt Powr Slap Bs
344	33	121	38	Distortion Guitar & Power Slap Bass	DtGt&PowrSlapBs
345	34	121	38	Overdriven Guitar & Power Slap Bass	OvGt&PowrSlapBs
346	35	121	38	Chorus Power Slap Bass	Cho Powr Slap Bs
347	36	121	38	Wah Power Slap Bass	Wah Powr Slap Bs
348	37	121	38	Warm Power Slap Bass	Wm Powr Slap Bs
349	31	121	39	Bright Analog Bass	Brt Analog Bass
350	32	121	39	Chorus Analog Bass	Cho Analog Bass
351	33	121	39	Wah Analog Bass	Wah Analog Bass
352	34	121	39	Distortion Guitar & Analog Bass	DtGt&AnalogBs
353	35	121	39	Overdriven Guitar & Analog Bass	OvGt&AnalogBs
354	36	121	39	Hammer Analog Bass	Hammer Analog Bs
355	37	121	39	Dark Hammer Bass	Dark Hammer Bs
356	30	121	40	Bright Attack Bass	Bright Attack Bs
357	31	121	40	Pulse Attack Bass	Pulse Attack Bs

358	32	121	40	Bright Pulse Bass	Brt Pulse Bass
359	33	121	40	Octave Analog Bass	Oct Analog Bass
360	34	121	40	Power Analog Bass	Powr Analog Bass
361	35	121	40	Power Pulse Bass	Powr Pulse Bass
362	36	121	40	Wah Pulse Bass	Wah Pulse Bass
363	37	121	40	Chorus Pulse Bass	Cho Pulse Bass
Cuerdas					
364	10	121	49	Real Strings	Real Strings
365	0	121	49	Classic Strings	Classic Strings
366	1	121	49	Orchestra Tutti	Orchestra Tutti
367	10	121	41	Sweet Violin	Sweet Violin
368	10	121	43	Real Cello	Real Cello
369	11	121	49	Concert Strings	Concert Strings
370	10	121	50	Live Strings	Live Strings
371	0	121	47	Real Harp	Real Harp
372	12	121	49	Live Orchestra	Live Orchestra
373	11	121	50	Soft Strings	Soft Strings
374	13	121	49	Live Contrabass	Live Contrabass
375	14	121	49	Chamber Music	Chamber Music
376	12	121	50	Slow Strings	Slow Strings
377	13	121	50	Strings & Brass	Strings&Brass
378	19	121	49	Strings & Flute	Strings&Flute
379	20	121	49	Strings & Oboe	Strings&Oboe
380	15	121	49	Arco Strings 1	Arco Strings 1
381	0	121	53	Live Choir Aahs	Live Choir Aahs
382	0	121	54	Live Choir Oohs	Live Choir Oohs
383	0	121	55	Synth Choir 1	Synth Choir 1
384	16	121	49	Orchestra	Orchestra
385	17	121	49	Arco Strings 2	Arco Strings 2
386	18	121	49	Brilliant Strings	Brilliant Str
387	0	121	45	Live Tremolo Strings	Live Tremolo Str
388	0	121	46	Live Pizzicato Strings	Live Pizz Str
389	10	121	52	Movie Strings	Movie Strings
390	0	121	51	Cool Synth Strings	Cool Synth Str
391	0	121	52	Soft Synth Strings	Soft Synth Str
392	11	121	52	Analog Strings	Analog Strings
393	0	121	41	Real Violin	Real Violin
394	0	121	42	Real Viola	Real Viola
395	0	121	43	Live Cello	Live Cello
396	0	121	44	Real Contrabass	Real Contrabass
397	10	121	53	Soft Choir Aahs	Soft Choir Aahs
398	1	121	54	Soft Choir Oohs	Soft Choir Oohs
399	1	121	55	Synth Choir 2	Synth Choir 2
400	0	121	56	Live Orchestra Hit	Live Orch Hit
401	1	121	56	Synth Bass Hit	Synth Bass Hit
402	2	121	56	Power Hit 1	Power Hit 1
403	3	121	56	Power Hit 2	Power Hit 2
404	30	121	41	Cool Violin 1	Cool Violin 1
405	31	121	41	Soft Violin	Soft Violin
406	32	121	41	Live Violin	Live Violin
407	33	121	41	Slow Violin	Slow Violin
408	34	121	41	Dark Violin	Dark Violin

409	35	121	41	Bright Violin	Bright Violin
410	36	121	41	Chorus Violin	Chorus Violin
411	37	121	41	Cool Violin 2	Cool Violin 2
412	30	121	42	Slow Viola	Slow Viola
413	31	121	42	Dark Viola	Dark Viola
414	32	121	42	Bright Viola	Bright Viola
415	33	121	42	Violin & Viola	Violin&Viola
416	34	121	42	Chorus Viola	Chorus Viola
417	35	121	42	Harp & Viola	Harp&Viola
418	36	121	42	Cello & Viola	Cello&Viola
419	37	121	42	Aah & Viola	Aah&Viola
420	30	121	43	Slow Cello	Slow Cello
421	31	121	43	Dark Cello	Dark Cello
422	32	121	43	Bright Cello	Bright Cello
423	33	121	43	Chorus Cello	Chorus Cello
424	34	121	43	Violin & Cello	Violin&Cello
425	35	121	43	Aah & Cello	Aah&Cello
426	36	121	43	Harp & Cello	Harp&Cello
427	37	121	43	Contrabass & Cello	Contrbs&Cello
428	30	121	44	Dark Contrabass	Dark Contrabass
429	31	121	44	Bright Contrabass	Bright Contrbs
430	32	121	44	Chorus Contrabass	Chorus Contrbs
431	33	121	44	Slow Contrabass	Slow Contrabass
432	34	121	44	Violin & Contrabass	Violin&Contrbs
433	35	121	44	Viola & Contrabass	Viola&Contrbs
434	36	121	44	Aah & Contrabass	Aah&Contrabass
435	37	121	44	Harp & Contrabass	Harp&Contrbs
436	30	121	45	Dark Tremolo Strings	Dark Tremo Str
437	31	121	45	Bright Tremolo Strings	Bright Tremo Str
438	32	121	45	Slow Tremolo Strings	Slow Tremo Str
439	33	121	45	Cello & Tremolo Strings	Cello&TremoStr
440	34	121	45	Violin & Tremolo Strings	Violin&TremoStr
441	35	121	45	Aah & Tremolo Strings	Aah&TremoStr
442	36	121	45	Harp & Tremolo Strings	Harp&TremoStr
443	37	121	45	Chorus Tremolo Strings	Chorus Tremo Str
444	30	121	46	Dark Pizzicato Strings	Dark Pizz Str
445	31	121	46	Bright Pizzicato Strings	Bright Pizz Str
446	30	121	47	Dark Harp	Dark Harp
447	31	121	47	Bright Harp	Bright Harp
448	32	121	47	Aah & Harp	Aah&Harp
449	33	121	47	String & Harp	String&Harp
450	34	121	47	Chorus Harp	Chorus Harp
451	35	121	47	Oohs & Harp	Oohs&Harp
452	36	121	47	Euro Hit & Harp	EuroHit&Harp
453	37	121	47	Synth Voice & Harp	SynVoice&Harp
454	0	121	105	India Sitar	India Sitar
455	10	121	105	Hackbrett	Hackbrett
456	0	121	106	Folk Banjo	Folk Banjo
457	0	121	107	Japanese Shamisen	JP Shamisen
458	0	121	108	Japanese Koto	Japanese Koto
459	0	121	111	Vintage Fiddle	Vintage Fiddle
Viento					

460	10	121	57	Sweet Trumpet	Sweet Trumpet
461	10	121	58	Sweet Trombone	Sweet Trombone
462	10	121	60	Sweet Muted Trumpet	Sweet Mt Trump
463	10	121	59	Live Tuba	Live Tuba
464	10	121	61	Live French Horn	Live French Horn
465	16	121	61	Wide French Horn	Wide French Horn
466	10	121	62	Real Brass Section	Real Brass
467	11	121	62	Pop Brass Section	Pop Brass
468	11	121	57	Jazz Trumpet	Jazz Trumpet
469	12	121	57	Solo Trumpet	Solo Trumpet
470	13	121	57	Trumpet Ensemble	Trumpet Ensemble
471	0	121	58	Live Trombone	Live Trombone
472	14	121	58	Solo Flugelhorn	Solo Flugelhorn
473	0	121	60	Solo Muted Trumpet	Solo MtTrumpet
474	11	121	58	Solo Trombone	Solo Trombone
475	12	121	58	Soft Trombone	Soft Trombone
476	19	121	58	Wide Trombone	Wide Trombone
477	13	121	58	Dark Trombone	Dark Trombone
478	18	121	58	Synth Trombone	Synth Trombone
479	16	121	58	Resonant Trombone 1	Reson Tromb 1
480	17	121	58	Resonant Trombone 2	Reson Tromb 2
481	20	121	58	Brass Band 1	Brass Band 1
482	15	121	58	Flugelhorn	Flugelhorn
483	14	121	61	Mellow French Horn	Mellow FrHorn
484	12	121	62	Octave Brass Section	Oct Brs Section
485	16	121	62	Brass Band 2	Brass Band 2
486	0	121	62	Classic Brass Section	Classic Brass
487	17	121	62	Dark Brass	Dark Brass
488	13	121	62	Cool Synth Brass	Cool Syn Brass
489	14	121	62	Live Brass Section	Live Brass
490	15	121	62	Sforzato Brass	Sforzato Brass
491	18	121	62	Big Brass Section	Big Brass
492	19	121	62	Club Brass Section	Club Brass
493	20	121	62	Bright Brass Section 1	Bright Brass 1
494	21	121	62	Mellow Brass Section	Mellow Brass
495	11	121	61	Modern Synth Brass	Modern Syn Brass
496	12	121	61	Soft Synth Brass 1	Soft Syn Brass 1
497	22	121	62	Soft Synth Brass 2	Soft Syn Brass 2
498	10	121	63	80's Brass	80's Brass
499	23	121	62	Soft Brass Section	Soft Brass
500	13	121	61	Big Band 1	Big Band 1
501	24	121	62	Power Brass Section	Power Brass
502	25	121	62	Dance Synth Brass	Dance Syn Brass
503	26	121	62	Big Band 2	Big Band 2
504	27	121	62	Pop Synth Brass 1	Pop Syn Brass 1
505	28	121	62	Brass Hit	Brass Hit
506	2	121	63	Analog Brass 1	Analog Brass 1
507	2	121	64	Soft Analog Brass	Soft Ana Brass
508	11	121	63	Funky Analog Brass	Funky Ana Brass
509	12	121	63	Techno Brass	Techno Brass
510	13	121	63	Analog Brass 2	Analog Brass 2
511	15	121	61	Echo Brass	Echo Brass

512	10	121	64	Funky Synth Brass	Funky Syn Brass
513	30	121	57	Warm Trumpet	Warm Trumpet
514	31	121	57	Bright Trumpet	Bright Trumpet
515	32	121	57	Chorus Trumpet	Chorus Trumpet
516	33	121	57	Double Trumpet	Double Trumpet
517	34	121	57	Trombone & Trumpet	Tromb&Trump
518	35	121	57	Tuba & Trumpet	Tuba&Trumpet
519	36	121	57	Resonant Trumpet	Reson Trumpet
520	37	121	57	French Horn & Trumpet	FrHorn&Trump
521	30	121	58	Warm Trombone	Warm Trombone
522	31	121	58	Bright Trombone	Bright Trombone
523	32	121	58	Chorus Trombone	Chorus Trombone
524	33	121	58	Double Trombone	Double Trombone
525	34	121	58	French Horn & Trombone	FrHorn&Tromb
526	35	121	58	Tuba & Trombone	Tuba&Trombone
527	36	121	58	Soprano Sax & Trombone	SoprSax&Tromb
528	30	121	59	Dark Tuba	Dark Tuba
529	31	121	59	Bright Tuba	Bright Tuba
530	32	121	59	Warm Tuba	Warm Tuba
531	33	121	59	Chorus Tuba	Chorus Tuba
532	34	121	59	Resonant Tuba	Resonant Tuba
533	35	121	59	Slow Tuba	Slow Tuba
534	36	121	59	Soprano Sax & Tuba	SoprSax&Tuba
535	37	121	59	Alto Sax & Tuba	AltoSax&Tuba
536	30	121	60	Dark Muted Trumpet	Dark MtTrump
537	31	121	60	Bright Muted Trumpet	Bright MtTrump
538	32	121	60	Warm Muted Trumpet	Warm MtTrump
539	33	121	60	Chorus Muted Trumpet	Chorus MtTrump
540	34	121	60	Tuba & Muted Trumpet	Tuba&MtTrump
541	35	121	60	French Horn & Muted Trumpet	FrHorn&MtTrump
542	36	121	60	Soprano Sax & Muted Trumpet	SoprSax&MtTrp
543	37	121	60	Alto Sax & Muted Trumpet	AltoSax&MtTrump
544	30	121	61	Dark French Horn	Dark French Horn
545	31	121	61	Bright French Horn	Brt French Horn
546	32	121	61	Warm French Horn	Warm French Hrn
547	33	121	61	Chorus French Horn	Cho French Horn
548	34	121	61	Tuba & French Horn	Tuba&FrHorn
549	35	121	61	Soprano Sax & French Horn	SoprSax&FrHorn
550	36	121	61	Alto Sax & French Horn	AltoSax&FrHorn
551	37	121	61	Slow French Horn	Slow French Horn
552	30	121	62	Dark Brass Section	Dk Brass Section
553	31	121	62	Bright Brass Section 2	Bright Brass 2
554	32	121	62	Warm Brass Section	Warm Brass
555	33	121	62	Chorus Brass Section	Chorus Brass
556	34	121	62	Resonant Brass Section	Resonant Brass
557	35	121	62	Slow Brass Section	Slow Brass
558	36	121	62	Funk Brass Section	Funk Brass
559	31	121	63	Bright Synth Brass	Brt Syn Brass
560	33	121	63	Chorus Synth Brass	Cho Syn Brass
561	34	121	63	Resonant Synth Brass	Reson Syn Brass
562	35	121	63	Slow Synth Brass	Slow Syn Brass
563	36	121	63	Rock Synth Brass	Rock Syn Brass

564	37	121	63	Pop Synth Brass 2	Pop Syn Brass 2
565	30	121	64	Dark Analog Synth Brass	Dk Ana Syn Brs
566	31	121	64	Bright Analog Synth Brass	Brt Ana Syn Brs
567	32	121	64	Warm Analog Synth Brass	Warm Ana Syn Brs
568	33	121	64	Chorus Analog Synth Brass	Cho Ana Syn Brs
569	34	121	64	Resonant Analog Synth Brass	Resn Ana Syn Brs
570	35	121	64	Slow Analog Synth Brass	Slow Ana Syn Brs
Saxo y Viento de Madera					
571	10	121	67	Sweet Tenor Sax	Sweet Tenor Sax
572	10	121	66	Sweet Alto Sax	Sweet Alto Sax
573	10	121	65	Sweet Soprano Sax	Sweet Sopr Sax
574	10	121	68	Live Baritone Sax	Live Barit Sax
575	11	121	67	Real Tenor Sax	Real Tenor Sax
576	11	121	66	Real Alto Sax	Real Alto Sax
577	10	121	74	Sweet Flute	Sweet Flute
578	10	121	72	Sweet Clarinet	Sweet Clarinet
579	10	121	76	Sweet Pan Flute	Sweet Pan Flute
580	10	121	69	Sweet Oboe	Sweet Oboe
581	0	121	70	Classic English Horn	Cl English Horn
582	0	121	71	Classic Bassoon	Classic Bassoon
583	0	121	73	Classic Piccolo	Classic Piccolo
584	12	121	74	Classic Flute 1	Classic Flute 1
585	0	121	65	Soprano Sax	Soprano Sax
586	0	121	67	Tenor Sax	Tenor Sax
587	0	121	66	Alto Sax	Alto Sax
588	0	121	68	Baritone Sax	Baritone Sax
589	11	121	74	Flute & Sax	Flute&Sax
590	13	121	66	Sax Section 1	Sax Section 1
591	12	121	67	Sax Section 2	Sax Section 2
592	13	121	67	Sax & Clarinet 1	Sax&Clarinet 1
593	11	121	65	Sax Band 1	Sax Band 1
594	12	121	65	Sax Band 2	Sax Band 2
595	12	121	66	Octave Saxes	Octave Saxes
596	11	121	68	Soft Sax Band	Soft Sax Band
597	13	121	74	Sax & Clarinet 2	Sax&Clarinet 2
598	11	121	76	Cool Pan Flute 1	Cool Pan Flute 1
599	0	121	78	Cool Shakuhachi	Cool Shakuhachi
600	0	121	72	Classic Clarinet	Classic Clarinet
601	0	121	74	Classic Flute 2	Classic Flute 2
602	12	121	76	Cool Pan Flute 2	Cool Pan Flute 2
603	0	121	69	Classic Oboe	Classic Oboe
604	0	121	79	Mellow Whistle	Mellow Whistle
605	0	121	75	Classic Recorder	Classic Recorder
606	0	121	77	Sweet Blown Bottle	Sw Blown Bottle
607	0	121	80	Mellow Ocarina	Mellow Ocarina
608	30	121	73	Dark Piccolo	Dark Piccolo
609	31	121	73	Bright Piccolo	Bright Piccolo
610	32	121	73	Chorus Piccolo	Chorus Piccolo
611	33	121	73	Warm Piccolo	Warm Piccolo
612	34	121	73	Slow Piccolo	Slow Piccolo
613	30	121	74	Dark Flute	Dark Flute
614	31	121	74	Bright Flute	Bright Flute

615	32	121	74	Chorus Flute	Chorus Flute
616	33	121	74	Warm Flute	Warm Flute
617	34	121	74	Slow Flute	Slow Flute
618	35	121	74	Whistle & Flute	Whistle&Flute
619	30	121	75	Piccolo & Recorder	Picco&Record
620	31	121	75	Pan Flute & Recorder	PanFlute&Record
621	32	121	75	Shakuhachi & Recorder	Shaku&Record
622	33	121	75	Clarinet & Recorder	Clarinet&Record
623	34	121	75	Flute & Recorder	Flute&Record
624	35	121	75	Blown Bottle & Recorder	BlowBot&Record
625	30	121	76	Dark Pan Flute	Dark Pan Flute
626	31	121	76	Bright Pan Flute	Bright Pan Flute
627	32	121	76	Warm Pan Flute	Warm Pan Flute
628	33	121	76	Chorus Pan Flute	Chorus Pan Flute
629	34	121	76	Whistle & Pan Flute	Whistle&PanFlute
630	35	121	76	Slow Pan Flute	Slow Pan Flute
631	30	121	77	Dark Blown Bottle	Dk Blown Bottle
632	31	121	77	Bright Blown Bottle	Brt Blown Bottle
633	32	121	77	Chorus Blown Bottle	Cho Blown Bottle
634	33	121	77	Warm Blown Bottle	Warm Blow Bottle
635	34	121	77	Slow Blown Bottle	Slow Blow Bottle
636	35	121	77	Oboe & Blown Bottle	Oboe&BlowBottle
637	30	121	78	Dark Shakuhachi	Dark Shakuhachi
638	31	121	78	Bright Shakuhachi	Bright Shaku
639	32	121	78	Chorus Shakuhachi	Chorus Shaku
640	33	121	78	Warm Shakuhachi	Warm Shaku
641	34	121	78	Slow Shakuhachi	Slow Shakuhachi
642	35	121	78	Piccolo & Shakuhachi	Piccolo&Shaku
643	30	121	79	Bright Whistle	Bright Whistle
644	31	121	79	Blown Bottle & Whistle	BlowBot&Whistle
645	32	121	79	Shakuhachi & Whistle	Shaku&Whistle
646	33	121	79	Oboe & Whistle	Oboe&Whistle
647	30	121	80	Piccolo & Ocarina	Picco&Ocarina
648	31	121	80	Pan Flute & Ocarina	PanFlute&Ocari
649	32	121	80	Oboe & Ocarina	Oboe&Ocarina
650	33	121	80	Blown Bottle & Ocarina	BlowBot&Ocari
651	34	121	80	Shakuhachi & Ocarina	Shaku&Ocari
652	0	121	112	Vintage Shanai	Vintage Shanai
653	0	121	110	Vintage Bag Pipe	Vt Bag Pipe
Lead & Pad					
654	10	121	81	Wire Lead 1	Wire Lead 1
655	16	121	85	Dance Lead	Dance Lead
656	11	121	88	Techno Lead	Techno Lead
657	12	121	82	Trance Lead	Trance Lead
658	15	121	81	Super Square	Super Square
659	17	121	82	Super Sawtooth	Super Sawtooth
660	18	121	82	Pop Lead	Pop Lead
661	10	121	88	Octave Line	Octave Line
662	12	121	83	Pan Lead	Pan Lead
663	10	121	87	Rising	Rising
664	12	121	88	Octave Lead	Octave Lead
665	13	121	82	FireWire Lead	FireWire Lead

666	10	121	92	Live Choir Pad	Live Choir Pad
667	13	121	92	Vox Pad	Vox Pad
668	15	121	92	Dream New Age	Dream New Age
669	20	121	92	Heaven Pad 1	Heaven Pad 1
670	11	121	96	Messenger Pad	Messenger Pad
671	10	121	99	Echo Crystal	Echo Crystal
672	10	121	103	Echo Drops	Echo Drops
673	12	121	81	Sine Solo	Sine Solo
674	11	121	81	Matrix Lead	Matrix Lead
675	13	121	81	Hip Hop Lead 1	Hip Hop Lead 1
676	14	121	81	Hip Hop Lead 2	Hip Hop Lead 2
677	10	121	82	Bauble Lead	Bauble Lead
678	11	121	82	Super Analog	Super Analog
679	14	121	82	Analog Lead	Analog Lead
680	15	121	82	Blaster Lead	Blaster Lead
681	16	121	82	Skyline Lead	Skyline Lead
682	19	121	82	Thick Saw 1	Thick Saw 1
683	20	121	82	Thick Saw 2	Thick Saw 2
684	10	121	85	Soft Sine 1	Soft Sine 1
685	11	121	85	Funky Lead 1	Funky Lead 1
686	12	121	85	Wah Lead 1	Wah Lead 1
687	13	121	85	Wah Lead 2	Wah Lead 2
688	14	121	85	Corrie	Corrie
689	15	121	85	Funky Lead 2	Funky Lead 2
690	21	121	82	Big Lead	Big Lead
691	10	121	84	Chiff Solo	Chiff Solo
692	10	121	83	Flying Lead	Flying Lead
693	16	121	81	Mini Lead	Mini Lead
694	13	121	88	Massiveness	Massiveness
695	11	121	83	Soft Calliope	Soft Calliope
696	14	121	88	Soft Sine 2	Soft Sine 2
697	15	121	88	Jazz Lead	Jazz Lead
698	22	121	82	Trumpet Saw	Trumpet Saw
699	23	121	82	Circus Lead	Circus Lead
700	24	121	82	Thick Square	Thick Square
701	30	121	81	Wah Sine Solo	Wah Sine Solo
702	31	121	81	Tremolo Matrix	Tremolo Matrix
703	32	121	81	Dark Wire Lead	Dark Wire Lead
704	33	121	81	Chorus Hip Lead	ChorusHip Lead
705	35	121	81	Wire Lead 2	Wire Lead 2
706	31	121	82	Chorus Soft Mini	ChorusSoftMini
707	33	121	82	Chiff Fire Wire	ChiFireWire
708	34	121	82	Soft Analog	Soft Analog
709	35	121	82	Bright Analog	Bright Analog
710	36	121	82	Toys Analog	Toys Analog
711	37	121	82	Corrie Analog	Corrie Analog
712	30	121	83	Corrie Calliope 1	CorrieCalliope1
713	31	121	83	Wah Calliope 1	WahCalliope 1
714	32	121	83	Bright Calliope	BrightCalliope
715	35	121	83	Analog Calliope	Alg Calliope
716	36	121	83	Corrie Calliope 2	CorrieCalliope 2

717	37	121	83	Wah Calliope 2	Wah Calliope 2
718	31	121	84	Bright Chiff Lead	Bright Chiff Ld
719	32	121	84	Tremolo Chiff Lead	Tremolo Chiff Ld
720	33	121	84	Charang Chiff Lead	Charang Chiff Ld
721	36	121	84	Corrie Chiff Lead	Corrie Chiff Ld
722	37	121	84	Stardust Warp	Stardust Warp
723	30	121	85	Soft Funky Lead 1	Soft Funky Ld 1
724	31	121	85	Soft Funky Lead 2	Soft Funky Ld 2
725	32	121	85	Wire Funky Lead	Wire Funky Lead
726	33	121	85	Soft Octave Lead	Soft Octave Lead
727	35	121	85	Tremolo Octave Lead	Tremolo Oct Ld
728	36	121	85	Calliope Octave Lead	Calliope Oct Ld
729	37	121	85	Big Octave Lead	Big Octave Lead
730	30	121	86	Bright Voice Lead	Bright Voice Ld
731	33	121	86	Delayed Voice Lead	Dely Voice Lead
732	37	121	86	Big Voice Lead	Big Voice Lead
733	30	121	87	Soft Rising 1	Soft Rising 1
734	31	121	87	Soft Rising 2	Soft Rising 2
735	32	121	87	Bright Rising 1	Bright Rising 1
736	33	121	87	Bright Rising 2	Bright Rising 2
737	34	121	87	Wah Rising 1	Wah Rising 1
738	35	121	87	Wah Rising 2	Wah Rising 2
739	36	121	87	Wah Rising 3	Wah Rising 3
740	30	121	88	Soft Bass Lead 1	Soft Bass Lead 1
741	31	121	88	Soft Bass Lead 2	Soft Bass Lead 2
742	32	121	88	Voice Bass Lead	Voice Bass Lead
743	33	121	88	Bright Bass Lead 1	Bright Bass Ld 1
744	34	121	88	Calliope Bass Lead	Calliope Bass Ld
745	35	121	88	Analog Bass Lead	Analog Bass Ld
746	36	121	88	Bright Bass Lead 2	Bright Bass Ld 2
747	37	121	88	Wah Bass Lead	Wah Bass Ld
748	30	121	99	Bright Delayed Lead	Bright Dely Ld
749	11	121	92	Gospel Pad	Gospel Pad
750	12	121	92	Live Humming Pad	Live Humming Pad
751	14	121	92	Sweet New Age	Sweet New Age
752	16	121	92	Soft Vox	Soft Vox
753	17	121	92	Vox Choir Pad	Vox Choir Pad
754	18	121	92	Sunbeam Pad	Sunbeam Pad
755	19	121	92	Heaven Pad 2	Heaven Pad 2
756	21	121	92	Heaven Pad 3	Heaven Pad 3
757	22	121	92	Soft Choir Pad 1	Soft Choir Pad 1
758	23	121	92	Air Choir Pad	Air Choir Pad
759	24	121	92	Bright Vox	Bright Vox
760	25	121	92	Voice Choir Pad	Voice Choir Pad
761	26	121	92	Soft Choir Pad 2	Soft Choir Pad 2
762	27	121	92	Choir & Organ	Choir & Organ
763	10	121	89	Cool New Age 1	Cool New Age 1
764	11	121	89	Cool New Age 2	Cool New Age 2
765	10	121	90	Space Pad 1	Space Pad 1
766	11	121	90	PWM Pad	PWM Pad
767	12	121	90	Mellow Pad 1	Mellow Pad 1
768	13	121	90	Space Pad 2	Space Pad 2

769	14	121	90	Mellow Pad 2	Mellow Pad 2
770	15	121	90	Cyber Pad	Cyber Pad
771	10	121	96	Cool Sweep Pad	Cool Sweep Pad
772	12	121	96	Wave Pad	Wave Pad
773	10	121	91	Poly Synth Pad 1	Poly Synth Pad 1
774	11	121	91	Poly Synth Pad 2	Poly Synth Pad 2
775	12	121	89	Bright New Age	Bright New Age
776	16	121	90	Dark Pad	Dark Pad
777	10	121	94	Mystery Pad	Mystery Pad
778	11	121	94	Cool Metallic Pad	Cool Metal Pad
779	11	121	95	Congregate	Congregate
780	10	121	95	Pan Pad	Pan Pad
781	12	121	95	Evening Stars	Evening Stars
782	13	121	95	Angel Pad	Angel Pad
783	13	121	89	Atmosphere Pad	Atmosphere Pad
784	28	121	92	Utopia Pad 1	Utopia Pad 1
785	29	121	92	Utopia Pad 2	Utopia Pad 2
786	12	121	94	Glass Pad	Glass Pad
787	13	121	94	Fantasia	Fantasia
788	17	121	90	DX Pad	DX Pad
789	13	121	96	Dream Sweep Pad	Dream Sweep Pad
790	14	121	89	Stargate	Stargate
791	18	121	90	Analog Pad	Analog Pad
792	10	121	93	Dark Moon Pad	Dark Moon Pad
793	15	121	89	New Age & Bowed Pad	NewAge&BowPad
794	16	121	89	Golden Age	Golden Age
795	17	121	89	Space Halo Pad	Space Halo Pad
796	18	121	89	Time Travel	Time Travel
797	19	121	90	Time Machine	Time Machine
798	20	121	90	Slow Warm Pad	Slow Warm Pad
799	30	121	89	Bright New Age Pad	Brt NewAge Pad
800	34	121	89	Choir New Age Pad	Choir NewAge Pad
801	35	121	89	Warm New Age Pad	Warm NewAge Pd
802	36	121	89	Dipolar New Age Pad	Dipol NewAge Pad
803	37	121	89	Wah New Age Pad	Wah NewAge Pad
804	30	121	90	Dream Warm Pad	Dream Warm Pad
805	31	121	90	Cool Warm Pad	Cool Warm Pad
806	32	121	90	Big Band Pad	BigBand Pad
807	33	121	90	Organ Pad	Organ Pad
808	35	121	90	Modern Pad	Modern Pad
809	36	121	90	Bright Pad 1	Bright Pad 1
810	37	121	90	Bright Pad 2	Bright Pad 2
811	31	121	91	Bright Poly Synth Pad	Brt PolySyn Pad
812	32	121	91	Wah Poly Synth Pad	Wah PolySyn Pad
813	33	121	91	Vox Poly Synth Pad	Vox PolySyn Pad
814	34	121	91	Calliope Poly Synth Pad	Calio PolySynPad
815	35	121	91	Harmonica Poly Synth Pad	Harm PolySyn Pad
816	36	121	91	Analog Poly Synth Pad	Ana PolySyn Pad
817	37	121	91	Square Poly Synth Pad	Sqr PolySyn Pad
818	30	121	92	Wah Choir Pad 1	Wah Choir Pad 1
819	31	121	92	Wah Choir Pad 2	Wah Choir Pad 2
820	32	121	92	Soft Utopia Pad 1	Soft Utopia Pd 1

821	33	121	92	Square Utopia Pad	Sqr Utopia Pad
822	34	121	92	Bright Utopia Pad 1	Brt Utopia Pad 1
823	35	121	92	Analog Utopia Pad	Ana Utopia Pad
824	36	121	92	Bright Utopia Pad 2	Brt Utopia Pad 2
825	37	121	92	Soft Utopia Pad 2	Soft Utopia Pd 2
826	30	121	93	Bright Bowed Pad 1	Brt Bowed Pad 1
827	31	121	93	Soft Bowed Pad 1	Soft Bowed Pad 1
828	32	121	93	Wah Bowed Pad	Wah Bowed Pad
829	33	121	93	Corrie Bowed Pad	Corrie Bowed Pad
830	34	121	93	Congregate Bowed Pad	Cong Bowed Pad
831	35	121	93	Calliope Bowed Pad	Calio Bowed Pad
832	36	121	93	Bright Bowed Pad 2	Brt Bowed Pad 2
833	37	121	93	Soft Bowed Pad 2	Soft Bowed Pad 2
834	30	121	94	Bright Metallic Pad 1	Brt Metal Pad 1
835	31	121	94	Soft Metallic Pad	Soft Metal Pad
836	32	121	94	Wah Metallic Pad	Wah Metal Pad
837	33	121	94	Choir Metallic Pad	Choir Metal Pad
838	34	121	94	Modern Metallic Pad	Modern Metal Pad
839	35	121	94	Congregate Metallic Pad	Cong Metal Pad
840	36	121	94	Calliope Metallic Pad	Calio Metal Pad
841	37	121	94	Bright Metallic Pad 2	Brt Metal Pad 2
842	30	121	95	Bright Halo Pad	Bright Halo Pad
843	31	121	95	Soft Halo Pad	Soft Halo Pad
844	32	121	95	Wah Halo Pad	Wah Halo Pad
845	33	121	95	PWM Halo Pad	PWM Halo Pad
846	34	121	95	Bowed Halo Pad	Bowed Halo Pad
847	35	121	95	Congregate Halo Pad	Cong Halo Pad
848	36	121	95	Metal Halo Pad	Metal Halo Pad
849	37	121	95	Corrie Halo Pad	Corrie Halo Pad
850	30	121	96	Soft Dipolar Pad	Soft Dipolar Pad
851	31	121	96	Wah Dipolar Pad	Wah Dipolar Pad
852	32	121	96	Vox Dipolar Pad	Vox Dipolar Pad
853	33	121	96	Metallic Dipolar Pad	Metal Dipol Pad
854	34	121	96	Warm Dipolar Pad	Warm Dipol Pad
855	35	121	96	Congregate Dipolar Pad	Cong Dipol Pad
856	36	121	96	Calliope Dipolar Pad	Calio Dipol Pad
857	37	121	96	Corrie Dipolar Pad	Corrie Dipol Pad
858	11	121	99	Melody Crystal	Melody Crystal
859	11	121	103	Sun Bell	Sun Bell
860	12	121	103	Echo Bell	Echo Bell
861	13	121	103	Bell Pad	Bell Pad
862	31	121	99	Soft Crystal Echo	Soft Crys Echo
863	34	121	99	Square Crystal Echo	Square Crys Echo
864	35	121	99	Analog Crystal Echo	Ana Crys Echo
865	36	121	99	Vox Crystal Echo	Vox Crys Echo
866	37	121	99	Chorus Crystal Echo	Chorus Crys Echo
867	30	121	103	Soft Echo	Soft Echo
868	32	121	103	Bright Echo	Bright Echo
869	34	121	103	Wah Echo	Wah Echo
Percusión y Batería					
870	1	121	12	Cool Vibraphone	Cool Vibraphone
871	10	121	12	Rigid Vibraphone	Rigid Vibraphone

872	1	121	13	Real Marimba	Real Marimba
873	10	121	9	Real Celesta	Real Celesta
874	0	121	12	Live Vibraphone	Live Vibraphone
875	11	121	12	Jazz Vibraphone	Jazz Vibraphone
876	10	121	11	Music Box & Flute	Music Box&Flute
877	0	121	13	Cool Marimba	Cool Marimba
878	0	121	14	Live Xylophone	Live Xylophone
879	0	121	9	Live Celesta	Live Celesta
880	0	121	10	Live Glockenspiel	Live Glocken
881	0	121	11	Dream Music Box	Dream Music Box
882	0	121	15	Live Tubular Bells	Live Tubu Bells
883	1	121	15	Church Bell	Church Bell
884	2	121	15	Carillon	Carillon
885	0	121	16	Santur	Santur
886	0	121	109	Africa Kalimba	Africa Kalimba
887	0	120	1	Standard Set 1	Standard Set 1
888	0	120	72	Standard Set 2	Standard Set 2
889	0	120	41	Brush Set	Brush Set
890	0	120	73	Studio Set	Studio Set
891	0	120	74	Mix Set	Mix Set
892	0	120	71	Dance Set	Dance Set
893	0	120	9	Room Set	Room Set
894	0	120	33	Jazz Set	Jazz Set
895	0	120	88	Acoustic Set	Acoustic Set
896	0	120	17	Power Set 1	Power Set 1
897	0	120	75	Power Set 2	Power Set 2
898	0	120	25	Electronic Set	Electronic Set
899	0	120	26	Analog Set	Analog Set
900	0	120	49	Orchestra Set	Orchestra Set
901	0	120	78	Latin Set	Latin Set
902	0	120	82	R&B Set	R&B Set
903	0	120	84	Hip Hop Set	Hip Hop Set
904	0	120	90	Techno Set	Techno Set
905	0	120	76	Swing Set	Swing Set
906	0	120	77	Fusion Set	Fusion Set
907	0	120	83	Vintage Set	Vintage Set
908	0	120	85	Pop Set	Pop Set
909	0	120	86	Funk Set	Funk Set
910	0	120	89	Symphony Set	Symphony Set
911	0	120	81	Percussion Set 1	Percussion Set 1
912	0	120	87	Percussion Set 2	Percussion Set 2
913	0	120	79	SFX Set 1	SFX Set 1
914	0	120	80	SFX Set 2	SFX Set 2
915	0	120	91	Bass Drum Set	Bass Drum Set
916	0	120	92	Snare Set	Snare Set
917	0	120	93	Cymbal Set	Cymbal Set
918	0	121	48	Orchestra Timpani	Orch Timpani
919	0	121	117	Live Taiko Drum	Live Taiko Drum
920	10	121	117	Stereo Taiko Drum	St Taiko Drum
921	1	121	117	Concert Bass Drum	Concert Bs Drum
922	0	121	118	Acoustic Tom 1	Acoustic Tom 1
923	1	121	118	Acoustic Tom 2	Acoustic Tom 2

924	0	121	119	Synth Tom	Synth Tom
925	1	121	119	Rhythm Tom	Rhythm Tom
926	2	121	119	Electric Drum	Electric Drum
927	10	121	115	Live Steel Drums 1	Live StelDrums 1
928	0	121	115	Live Steel Drums 2	Live StelDrums 2
929	0	121	114	Agogo Bell	Agogo Bell
930	0	121	120	Cymbal SFX 1	Cymbal SFX 1
931	10	121	120	Cymbal SFX 2	Cymbal SFX 2
SFX & GM					
932	0	121	121	Guitar SFX 1	Guitar SFX 1
933	1	121	121	Guitar SFX 2	Guitar SFX 2
934	2	121	121	Acoustic Bass String Slap	Bass String Slap
935	0	121	122	Breathy Voice	Breathy Voice
936	1	121	122	Flute Key Click	Flute Key Click
937	0	121	123	Sea Wave	Sea Wave
938	1	121	123	Rain	Rain
939	2	121	123	Thunder	Thunder
940	3	121	123	Wind	Wind
941	4	121	123	Stream	Stream
942	5	121	123	Bubble	Bubble
943	0	121	124	Birds 1	Birds 1
944	1	121	124	Dog	Dog
945	2	121	124	Horse Gallop	Horse Gallop
946	3	121	124	Birds 2	Birds 2
947	0	121	125	Telephone Bell 1	Telephone Bell 1
948	1	121	125	Telephone Bell 2	Telephone Bell 2
949	2	121	125	Door Creaking	Door Creaking
950	3	121	125	Door	Door
951	4	121	125	Scratch	Scratch
952	5	121	125	Wind Chime	Wind Chime
953	0	121	126	Helicopter Engine	Helicopt Engine
954	1	121	126	Car Engine	Car Engine
955	2	121	126	Car Stop	Car Stop
956	3	121	126	Car Pass	Car Pass
957	4	121	126	Car Crash	Car Crash
958	5	121	126	Siren	Siren
959	6	121	126	Train	Train
960	7	121	126	Jetplane	Jetplane
961	8	121	126	Starship	Starship
962	9	121	126	Burst Noise	Burst Noise
963	0	121	127	Live Applause	Live Applause
964	1	121	127	Laughing	Laughing
965	2	121	127	Screaming	Screaming
966	3	121	127	Punch	Punch
967	4	121	127	Heart Beat	Heart Beat
968	5	121	127	Footsteps	Footsteps
969	0	121	128	Gun	Gun
970	1	121	128	Machine Gun	Machine Gun
971	2	121	128	Lasergun	Lasergun
972	3	121	128	Explosion	Explosion
973	0	0	1	Acoustic Grand Piano	Grand Piano
974	0	0	2	Bright Acoustic Piano	Bright Piano

975	0	0	3	Electric Grand Piano	Electric Grand
976	0	0	4	Honky-tonk Piano	Honky Tonk
977	0	0	5	Electric Piano 1	E.Piano 1
978	0	0	6	Electric Piano 2	E.Piano 2
979	0	0	7	Harpsichord	Harpsichord
980	0	0	8	Clavi	Clavi
981	0	0	9	Celesta	Celesta
982	0	0	10	Glockenspiel	Glockenspiel
983	0	0	11	Music Box	Music Box
984	0	0	12	Vibraphone	Vibraphone
985	0	0	13	Marimba	Marimba
986	0	0	14	Xylophone	Xylophone
987	0	0	15	Tubular Bells	Tubular Bells
988	0	0	16	Dulcimer	Dulcimer
989	0	0	17	Drawbar Organ	Drawbar Organ
990	0	0	18	Percussive Organ	Percussive Organ
991	0	0	19	Rock Organ	Rock Organ
992	0	0	20	Church Organ	Church Organ
993	0	0	21	Reed Organ	Reed Organ
994	0	0	22	Accordion	Accordion
995	0	0	23	Harmonica	Harmonica
996	0	0	24	Tango Accordion	Tango Accordion
997	0	0	25	Acoustic Guitar (nylon)	Nylon Guitar
998	0	0	26	Acoustic Guitar (steel)	Steel Guitar
999	0	0	27	Electric Guitar (jazz)	Jazz E.Guitar
1000	0	0	28	Electric Guitar (clean)	Clean E.Guitar
1001	0	0	29	Electric Guitar (muted)	Muted E.Guitar
1002	0	0	30	Overdriven Guitar	Overdriven Gt
1003	0	0	31	Distortion Guitar	Distortion Gt
1004	0	0	32	Guitar Harmonics	Guitar Harmonics
1005	0	0	33	Acoustic Bass	Acoustic Bass
1006	0	0	34	Electric Bass (finger)	Finger Bass
1007	0	0	35	Electric Bass (pick)	Pick Bass
1008	0	0	36	Fretless Bass	Fretless Bass
1009	0	0	37	Slap Bass 1	Slap Bass 1
1010	0	0	38	Slap Bass 2	Slap Bass 2
1011	0	0	39	Synth Bass 1	Synth Bass 1
1012	0	0	40	Synth Bass 2	Synth Bass 2
1013	0	0	41	Violin	Violin
1014	0	0	42	Viola	Viola
1015	0	0	43	Cello	Cello
1016	0	0	44	Contrabass	Contrabass
1017	0	0	45	Tremolo Strings	Tremolo Strings
1018	0	0	46	Pizzicato Strings	Pizz Strings
1019	0	0	47	Orchestral Harp	Orchestral Harp
1020	0	0	48	Timpani	Timpani
1021	0	0	49	String Ensembles 1	Str Ensembles 1
1022	0	0	50	String Ensembles 2	Str Ensembles 2
1023	0	0	51	Synth Strings 1	Synth Strings 1
1024	0	0	52	Synth Strings 2	Synth Strings 2
1025	0	0	53	Choir Aahs	Choir Aahs
1026	0	0	54	Voice Oohs	Voice Oohs

1027	0	0	55	Synth Voice	Synth Voice
1028	0	0	56	Orchestra Hit	Orchestra Hit
1029	0	0	57	Trumpet	Trumpet
1030	0	0	58	Trombone	Trombone
1031	0	0	59	Tuba	Tuba
1032	0	0	60	Muted Trumpet	Muted Trumpet
1033	0	0	61	French Horn	French Horn
1034	0	0	62	Brass Section	Brass Section
1035	0	0	63	Synth Brass 1	Synth Brass 1
1036	0	0	64	Synth Brass 2	Synth Brass 2
1037	0	0	65	Soprano Sax	Soprano Sax
1038	0	0	66	Alto Sax	Alto Sax
1039	0	0	67	Tenor Sax	Tenor Sax
1040	0	0	68	Baritone Sax	Baritone Sax
1041	0	0	69	Oboe	Oboe
1042	0	0	70	English Horn	English Horn
1043	0	0	71	Bassoon	Bassoon
1044	0	0	72	Clarinet	Clarinet
1045	0	0	73	Piccolo	Piccolo
1046	0	0	74	Flute	Flute
1047	0	0	75	Recorder	Recorder
1048	0	0	76	Pan Flute	Pan Flute
1049	0	0	77	Blown Bottle	Blown Bottle
1050	0	0	78	Shakuhachi	Shakuhachi
1051	0	0	79	Whistle	Whistle
1052	0	0	80	Ocarina	Ocarina
1053	0	0	81	Lead 1 (square)	Square Lead
1054	0	0	82	Lead 2 (sawtooth)	Sawtooth Lead
1055	0	0	83	Lead 3 (calliope)	Calliope
1056	0	0	84	Lead 4 (chiff)	Chiffer Lead
1057	0	0	85	Lead 5 (charang)	Charang Lead
1058	0	0	86	Lead 6 (voice)	Voice Lead
1059	0	0	87	Lead 7 (fifths)	Fifths Lead
1060	0	0	88	Lead 8 (bass + lead)	Bass&Lead
1061	0	0	89	Pad 1 (new age)	New Age Pad
1062	0	0	90	Pad 2 (warm)	Warm Pad
1063	0	0	91	Pad 3 (polysynth)	Poly Synth
1064	0	0	92	Pad 4 (choir)	Choir Pad
1065	0	0	93	Pad 5 (bowed)	Bowed Pad
1066	0	0	94	Pad 6 (metallic)	Metallic Pad
1067	0	0	95	Pad 7 (halo)	Halo Pad
1068	0	0	96	Pad 8 (sweep)	Sweep Pad
1069	0	0	97	FX 1 (rain)	FX 1 Rain
1070	0	0	98	FX 2 (soundtrack)	FX 2 SoundTrack
1071	0	0	99	FX 3 (crystal)	FX 3 Crystal
1072	0	0	100	FX 4 (atmosphere)	FX 4 Atmosphere
1073	0	0	101	FX 5 (brightness)	FX 5 Brightness
1074	0	0	102	FX 6 (goblins)	FX 6 Goblins
1075	0	0	103	FX 7 (echoes)	FX 7 Echoes
1076	0	0	104	FX 8 (sci-fi)	FX 8 Sci-Fi
1077	0	0	105	Sitar	Sitar
1078	0	0	106	Banjo	Banjo

1079	0	0	107	Shamisen	Shamisen
1080	0	0	108	Koto	Koto
1081	0	0	109	Kalimba	Kalimba
1082	0	0	110	Bag Pipe	Bag Pipe
1083	0	0	111	Fiddle	Fiddle
1084	0	0	112	Shanai	Shanai
1085	0	0	113	Tinkle Bell	Tinkle Bell
1086	0	0	114	Agogo	Agogo
1087	0	0	115	Steel Drums	Steel Drums
1088	0	0	116	Woodblock	Woodblock
1089	0	0	117	Taiko Drum	Taiko Drum
1090	0	0	118	Melodic Tom	Melodic Tom
1091	0	0	119	Synth Drum	Synth Drum
1092	0	0	120	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
1093	0	0	121	Guitar Fret Noise	Gt Fret Noise
1094	0	0	122	Breath Noise	Breath Noise
1095	0	0	123	Seashore	Seashore
1096	0	0	124	Bird Tweet	Bird Tweet
1097	0	0	125	Telephone Ring	Telephone Ring
1098	0	0	126	Helicopter	Helicopter
1099	0	0	127	Applause	Applause
1100	0	0	128	Gunshot	Gunshot

Lista de Estilos

No.	Nombre completo	Abreviación
	Pop & Beat	
1	Sunshine Beat	Sunshine Beat
2	60's Classic Beat	60's Classic Beat
3	Heart Beat	Heart Beat
4	70's Pop Rock	70's Pop Rock
5	80's Pop Rock	80's Pop Rock
6	Guitar Pop	Guitar Pop
7	Soft Beat	Soft Beat
8	Modern Pop	Modern Pop
9	6-8 Pop	6-8 Pop
10	80's Golden Song	80's Golden Song
11	Cool 8Beat	Cool 8Beat
12	16Beat R&B	16Beat R&B
13	70's Love Song	70's Love Song
14	Modern Beat	Modern Beat
15	Classic Pop 1	Classic Pop 1
16	Classic Pop 2	Classic Pop 2
17	8Beat Pop 1	8Beat Pop 1
18	Classic 16Beat	Classic 16Beat
19	Pop Rock 1	Pop Rock 1
20	Pop Jazz	Pop Jazz
21	8Beat Rock	8Beat Rock
22	Sweet 8Beat	Sweet 8Beat
23	British Pop 1	British Pop 1
24	British Pop 2	British Pop 2
25	Rhythm & 8Beat 1	Rhythm&8Beat 1
26	Rhythm & 8Beat 2	Rhythm&8Beat 2
27	Pop Fusion	Pop Fusion
28	8Beat Pop 2	8Beat Pop 2
29	16Beat Pop 1	16Beat Pop 1
30	16Beat Pop 2	16Beat Pop 2
31	16Beat 1	16Beat 1
32	Modern 16Beat	Modern 16Bt
33	Pop Hit	Pop Hit
34	16Beat 2	16Beat 2
35	16Beat 3	16Beat 3
36	Pop Shuffle	Pop Shuffle
	Rock	
37	Rock & Roll 1	Rock&Roll 1
38	Blues Rock 1	Blues Rock 1
39	Blues Rock 2	Blues Rock 2
40	Classic Rock	Classic Rock
41	80's Metal	80's Metal
42	British Rock	British Rock
43	Standard Rock	Standard Rock
44	70's Rock	70's Rock
45	Slow Rock	Slow Rock
46	Rock & Roll 2	Rock&Roll 2
47	Rock Shuffle	Rock Shuffle
48	New Wave	New Wave
49	Ska	Ska
50	Pop Rock 2	Pop Rock 2
51	Pop Rock 3	Pop Rock 3
52	Folk Rock	Folk Rock
53	Soft Rock	Soft Rock
54	Old Rock	Old Rock
55	Easy Rock	Easy Rock
56	New Shuffle	New Shuffle
57	Pop Rock 4	Pop Rock 4
58	Hard Rock	Hard Rock
	Balada	
59	Guitar Ballad 1	Guitar Ballad 1
60	Blues Ballad 1	Blues Ballad 1
61	Golden Song	Golden Song
62	Movie Ballad 1	Movie Ballad 1
63	Unplugged	Unplugged
64	Movie Ballad 2	Movie Ballad 2
65	Blues Ballad 2	Blues Ballad 2
66	Simple Love Song	Simple Love Song
67	Love Ballad 1	Love Ballad 1
68	90's Ballad	90's Ballad
69	Sweet Ballad	Sweet Ballad
70	8Beat Ballad	8Beat Ballad
71	16Beat Ballad 1	16Beat Ballad 1
72	16Beat Ballad 2	16Beat Ballad 2
73	Piano Ballad 1	Piano Ballad 1
74	Guitar Ballad 2	Guitar Ballad 2
75	Pop Beat	Pop Beat
76	6-8 Pop Ballad	6-8 Pop Ballad
77	R&B Ballad	R&B Ballad
78	Guitar Ballad 3	Guitar Ballad 3
79	Ballad Rock	Ballad Rock
80	Piano Ballad 2	Piano Ballad 2
81	Soft Ballad	Soft Ballad
82	16Beat Ballad 3	16Beat Ballad 3
83	Natural Ballad	Natural Ballad
84	Love Ballad 2	Love Ballad 2
85	Easy Ballad	Easy Ballad
86	Miami Folk	Miami Folk
87	Slow Ballad	Slow Ballad
88	Folk Ballad	Folk Ballad
89	Pop Ballad	Pop Ballad
90	EP Ballad	EP Ballad
	Dance	
91	Club DJ	Club DJ
92	House 1	House 1
93	Club Mix	Club Mix
94	Hip Hop 1	Hip Hop 1
95	Hip Hop 2	Hip Hop 2
96	Progressive House 1	Pro House 1
97	Club Dance 1	Club Dance 1
98	Garage	Garage
99	80's Disco	80's Disco

100	Crazy Disco	Crazy Disco
101	Club Dance 2	Club Dance 2
102	Beat Dance 1	Beat Dance 1
103	Beat Dance 2	Beat Dance 2
104	Pop Dance 1	Pop Dance 1
105	Techno 1	Techno 1
106	Disco Party	Disco Party
107	70's Disco	70's Disco
108	House 2	House 2
109	Techno 2	Techno 2
110	Progressive House 2	Pro House 2
111	Soft Disco	Soft Disco
112	70's Disco Funk	70's Disco Funk
113	16Beat Dance	16Beat Dance
114	Pop Dance 2	Pop Dance 2
115	Euro Dance	Euro Dance
Baile de Salón		
116	Cha Cha Dance	Cha Cha Dance
117	Rumba 1	Rumba 1
118	Salsa 1	Salsa 1
119	Tango 1	Tango 1
120	Twist 1	Twist 1
121	Twist 2	Twist 2
122	Tango 2	Tango 2
123	Tango 3	Tango 3
124	Slow Fox	Slow Fox
125	Slow Waltz 1	Slow Waltz 1
126	Swing Fox	Swing Fox
127	Big Band Fox	Big Band Fox
128	Cha Cha 1	Cha Cha 1
129	Cha Cha 2	Cha Cha 2
130	Beguine 1	Beguine 1
131	Beguine 2	Beguine 2
132	Spain Matador	Spain Matador
133	Samba 1	Samba 1
134	Samba 2	Samba 2
135	Jive	Jive
136	Fox Trot	Fox Trot
Soul & Funk		
137	Funk 1	Funk 1
138	New Soul	New Soul
139	Modern R&B 1	Modern R&B 1
140	Pop R&B	Pop R&B
141	Classic Funk	Classic Funk
142	New R&B	New R&B
143	Gospel Swing 1	Gospel Swing 1
144	Gospel	Gospel
145	Funk 2	Funk 2
146	16Beat Funk 1	16Beat Funk 1
147	Fusion Shuffle	Fusion Shuffle
148	Jay R&B	Jay R&B
149	16Beat Funk 2	16Beat Funk 2

150	Groove Funk	Groove Funk
151	Rubber Funk	Rubber Funk
152	Cool Funk	Cool Funk
153	Jazz Funk	Jazz Funk
154	Pop Funk 1	Pop Funk 1
155	Pop Funk 2	Pop Funk 2
156	16Beat Funk 3	16Beat Funk 3
157	Cool Beat	Cool Beat
158	Groove	Groove
159	Soul	Soul
160	Hip Hop Soul	Hip Hop Soul
161	Hip Hop Beat	Hip Hop Beat
162	Pop Funk 3	Pop Funk 3
163	Soul Beat	Soul Beat
164	Modern R&B 2	Modern R&B 2
165	British Soul Pop	British Soul Pop
Swing & Jazz		
166	Modern Big Band 1	Md Big Band 1
167	Jazz Love Song 1	Jz Love Song 1
168	Christmas Swing	Christmas Swing
169	Big Band 1	Big Band 1
170	Jazz Love Song 2	Jz Love Song 2
171	Piano Jazz	Piano Jazz
172	Smooth Jazz 1	Smooth Jazz 1
173	Dixieland 1	Dixieland 1
174	Broadway Big Band	Bway Big Band
175	Gospel Swing 2	Gospel Swing 2
176	Smooth Jazz 2	Smooth Jazz 2
177	Fusion	Fusion
178	Dixieland 2	Dixieland 2
179	Guitar Swing 1	Guitar Swing 1
180	Latin Jazz	Latin Jazz
181	Cool Jazz Ballad	Cool Jazz Ballad
182	Modern Big Band 2	Md Big Band 2
183	Big Band 2	Big Band 2
184	Swing Shuffle	Swing Shuffle
185	Big Band 3	Big Band 3
186	Acoustic Jazz	Acoustic Jazz
187	Guitar Swing 2	Guitar Swing 2
188	Ragtime	Ragtime
189	Modern Jazz Ballad	Md Jazz Ballad
190	Swing Ballad	Swing Ballad
191	Orchestra Swing	Orchestra Swing
Country		
192	Country Roads	Country Roads
193	Country Folk 1	Country Folk 1
194	70's Country Rock	70's Country Rk
195	Country Pop 1	Country Pop 1
196	Bluegrass	Bluegrass
197	Country Pop 2	Country Pop 2
198	Country Pop 3	Country Pop 3
199	Ballad Country 1	Ballad Country 1

200	Modern Country 1	Mod Country 1
201	Southern Country	South Country
202	Ballad Country 2	Ballad Country 2
203	8Beat Country	8Beat Country
204	Modern Country 2	Mod Country 2
205	2-4 Country	2-4 Country
206	Country Quick Steps	Cnty Quick Steps
207	Country Folk 2	Country Folk 2
208	Country Shuffle	Country Shuffle
Latino & Latino Dance		
209	Latin 1	Latin 1
210	Bossa Nova	Bossa Nova
211	Cuba Samba	Cuba Samba
212	Latin Rock	Latin Rock
213	New Reggae	New Reggae
214	Pop Cha Cha 1	Pop Cha Cha 1
215	Reggae Dance	Reggae Dance
216	Paso Doble	Paso Doble
217	Lite Bossa	Lite Bossa
218	Latin 2	Latin 2
219	Beguine 3	Beguine 3
220	Slow Bolero	Slow Bolero
221	Disco Samba	Disco Samba
222	Mambo	Mambo
223	Meneito	Meneito
224	Rumba 2	Rumba 2
225	Rumba 3	Rumba 3
226	Sting Latin	Sting Latin
227	Lambada	Lambada
228	Pop Cha Cha 2	Pop Cha Cha 2
229	Salsa 2	Salsa 2
230	Tikitikita	Tikitikita
Vals y Tradicional		
231	Waltz	Waltz
232	Old Waltz	Old Waltz
233	English Waltz	English Waltz
234	German Waltz	German Waltz
235	Mazurka 1	Mazurka 1
236	Mexican Waltz	Mexican Waltz
237	Vienna Waltz	Vienna Waltz
238	Slow Waltz 2	Slow Waltz 2
239	Jazz Waltz	Jazz Waltz
240	Vienna March	Vienna March
241	Polka	Polka
242	6-8 March	6-8 March
243	German Polka	German Polka
244	Party Polka	Party Polka
245	Army March	Army March
246	March	March
247	American March	American March
248	Musette	Musette
249	French Musette	French Musette

250	Mazurka 2	Mazurka 2
Mundial		
251	Korea Folk	Korea Folk
252	Laendler	Laendler
253	Hawaiian	Hawaiian
254	Sirtaki	Sirtaki
255	Dangdut	Dangdut
256	6-8 Flipper	6-8 Flipper
257	New Age	New Age
258	Tarantella	Tarantella
259	Scottish	Scottish
260	Mexican Folk	Mexican Folk
Pianista		
261	Pianist 1	Pianist 1
262	Pianist 2	Pianist 2
263	Pianist 3	Pianist 3
264	Jazz 1	Jazz 1
265	Jazz 2	Jazz 2
266	Jazz Pub	Jazz Pub
267	Piano Rock	Piano Rock
268	Pop Bossa	Pop Bossa
269	March 1	March 1
270	March 2	March 2
271	Piano Beat	Piano Beat
272	Piano Bar	Piano Bar
273	Blues	Blues
274	Pop Waltz	Pop Waltz
275	Piano Waltz	Piano Waltz
276	Ballad 1	Ballad 1
277	Ballad 2	Ballad 2
278	6-8 Ballad	6-8 Ballad
279	Pop 1	Pop 1
280	Pop 2	Pop 2

No.	Nombre Completo	Abreviación
	Jazz & Fusión	
1	The Hip Hop's Night	HipHop's Night
2	Cobweb	Cobweb
3	Jazz Old Man	Jazz Old Man

Lista de Blocs de Frases

No.	Nombre Completo	Abreviación
Patrones de Teclado		
1	Piano Beat	Piano Beat
2	Piano Arpeggio	Piano Arpeggio
3	Piano Glissando	Piano Glissando
4	Latin Beat	Latin Beat
5	Rock Piano	Rock Piano
6	Blues Organ	Blues Organ
7	Heaven Pad	Heaven Pad
8	Echo Drops	Echo Drops
Patrones de Guitarra		
9	Electric Guitar 16Beat 1	E.Gt 16Beat 1
10	Electric Guitar 16Beat 2	E.Gt 16Beat 2
11	Electric Guitar 16Beat 3	E.Gt 16Beat 3
12	Funk Guitar 1	Funk Guitar 1
13	Funk Guitar 2	Funk Guitar 2
14	Funk Guitar 3	Funk Guitar 3
15	Dance Guitar	Dance Guitar
16	Electric Guitar Shuffle 1	E.Gt Shuffle 1
17	Electric Guitar Shuffle 2	E.Gt Shuffle 2
18	Pick Electric Guitar	Pick E.Guitar
19	Electric Guitar Shuffle 3	E.Gt Shuffle 3
20	6-8 Electric Guitar	6-8 E.Guitar
21	Rhythm Electric Guitar 1	Rhythm E.Gt 1
22	Rhythm Electric Guitar 2	Rhythm E.Gt 2
23	Rock Guitar 1	Rock Guitar 1
24	Rock Guitar 2	Rock Guitar 2
25	Rhythm Steel Guitar 1	Rhythm StGt 1
26	Rhythm Steel Guitar 2	Rhythm StGt 2
27	Steel Guitar Chord 1	SteelGt Chord 1
28	Steel Guitar Chord 2	SteelGt Chord 2
29	Steel Triplet 1	Steel Triplet 1
30	Steel Triplet 2	Steel Triplet 2
31	6-8 Steel Guitar	6-8 Steel Guitar
32	Pick Steel Guitar 1	Pick SteelGt 1
33	Pick Steel Guitar 2	Pick SteelGt 2
34	Pick Steel Guitar 3	Pick SteelGt 3
35	Pick Steel Guitar 4	Pick SteelGt 4
36	Nylon Guitar 1	Nylon Guitar 1
37	Nylon Guitar 2	Nylon Guitar 2
38	Bossa Nova Guitar 1	Bossa Nova Gt 1
39	Bossa Nova Guitar 2	Bossa Nova Gt 2
40	Flamenco Guitar	Flamenco Gt
41	Nylon Guitar Chord	Nylon Gt Chord
42	Jazz Guitar	Jazz Guitar
Patrones de Cuerdas		
43	Brilliant Strings	Brilliant Strings
44	Lyric Strings	Lyric Strings
45	Strings Accomp	Strings Accomp
46	Classical String	Classical Strings
47	Marching Strings	Marching Strings
48	Classic Strings	Classic Strings
49	Orchestra Hit	Orchestra Hit
50	Harp Arpeggio	Harp Arpeggio
51	Harp Glissando	Harp Glissando
Patrones de Viento		
52	Big Band 1	Big Band 1
53	Big Band 2	Big Band 2
54	Big Band 3	Big Band 3
55	Brass Swing	Brass Swing
56	Trumpet Swing	Trumpet Swing
57	Brass Beat	Brass Beat
58	Brass Chord 1	Brass Chord 1
59	Brass Chord 2	Brass Chord 2
60	Brass Chord 3	Brass Chord 3
61	Brass SFX	Brass SFX
62	Synth Brass SFX	Synth Brass SFX
63	Marching Brass	Marching Brass
64	Victory Brass	Victory Brass
Patrones Electrónicos		
65	Trance 1	Trance 1
66	Trance 2	Trance 2
67	Techno 1	Techno 1
68	Techno 2	Techno 2
69	Techno 3	Techno 3
70	Garage	Garage
71	Euro Dance	Euro Dance
72	Synth Dance	Synth Dance
Patrones de Ritmo		
73	Latin 1	Latin 1
74	Latin 2	Latin 2
75	Latin 3	Latin 3
76	Latin 4	Latin 4
77	Latin 5	Latin 5
78	Conga & Bongo	Conga & Bongo
79	Carnival Percussion	Carnival Perc
80	Latin Pop	Latin Pop
81	Rumba	Rumba
82	Samba	Samba
83	Brush 1	Brush 1
84	Brush 2	Brush 2
85	Maracas & Tambourine	Maracas & Tamb
86	Africa 1	Africa 1
87	Africa 2	Africa 2
88	Pop Percussion 1	Pop Percussion 1
89	Pop Percussion 2	Pop Percussion 2
90	Pop Percussion 3	Pop Percussion 3
91	Bossa Nova 1	Bossa Nova 1
92	Bossa Nova 2	Bossa Nova 2
93	Bossa Nova 3	Bossa Nova 3
94	Salsa 1	Salsa 1
95	Salsa 2	Salsa 2
96	Reggae 1	Reggae 1
97	Reggae 2	Reggae 2

Percusión		
98	Cymbals	Cymbals
99	Bells	Bells
100	Magic Bells	Magic Bells
101	Arabic 1	Arabic 1
102	Arabic 2	Arabic 2
103	Latin Kit 1	Latin Kit 1
104	Latin Kit 2	Latin Kit 2
105	Latin Kit 3	Latin Kit 3
106	Latin Kit 4	Latin Kit 4
107	Oriental Kit	Oriental Kit
Patrones Dance		
108	House 1	House 1
109	House 2	House 2
110	House 3	House 3
111	Electro	Electro
112	Big House	Big House
113	Tribal	Tribal
114	Break Beat	Break Beat
115	Hip Hop 1	Hip Hop 1
116	Hip Hop 2	Hip Hop 2
117	Shuffle	Shuffle
118	R&B	R&B
119	Snare 1	Snare 1
120	Snare 2	Snare 2
Batería		
121	Acoustic Tom	Acoustic Tom
122	Acoustic Snare	Acoustic Snare
123	Crash Cymbals	Crash Cymbals
124	Standard Kit 1	Standard Kit 1
125	Standard Kit 2	Standard Kit 2
126	Drum Solo	Drum Solo
127	Dance Kit	Dance Kit
128	Electric Kit 1	Electric Kit 1
129	Electric Kit 2	Electric Kit 2
130	MIX	MIX
Patrones Club DJ		
131	Club DJ 1	Club DJ 1
132	Club DJ 2	Club DJ 2
133	Club DJ 3	Club DJ 3
134	Club DJ 4	Club DJ 4
135	House DJ 1	House DJ 1
136	House DJ 2	House DJ 2
137	House DJ 3	House DJ 3
138	House DJ 4	House DJ 4
139	Electric House 1	Electric House 1
140	Electric House 2	Electric House 2
141	Electric House 3	Electric House 3
142	Electric House 4	Electric House 4
143	Hip Hop DJ 1	Hip Hop DJ 1
144	Hip Hop DJ 2	Hip Hop DJ 2
145	Hip Hop DJ 3	Hip Hop DJ 3
146	Hip Hop DJ 4	Hip Hop DJ 4
147	Electric DJ 1	Electric DJ 1
148	Electric DJ 2	Electric DJ 2
149	Electric DJ 3	Electric DJ 3
150	Electric DJ 4	Electric DJ 4
151	House Pad 1	House Pad 1
152	House Pad 2	House Pad 2
153	House Pad 3	House Pad 3
154	House Pad 4	House Pad 4
155	Electro Step 1	Electro Step 1
156	Electro Step 2	Electro Step 2
157	Electro Step 3	Electro Step 3
158	Electro Step 4	Electro Step 4
159	MIX DJ 1	MIX DJ 1
160	MIX DJ 2	MIX DJ 2
161	MIX DJ 3	MIX DJ 3
162	MIX DJ 4	MIX DJ 4
163	Progressive House 1	Pro House 1
164	Progressive House 2	Pro House 2
165	Progressive House 3	Pro House 3
166	Progressive House 4	Pro House 4
167	Club House 1	Club House 1
168	Club House 2	Club House 2
169	Club House 3	Club House 3
170	Club House 4	Club House 4
SFX		
171	Sound Effects	Sound Effects
172	Car SFX	Car SFX
173	Natural SFX 1	Natural SFX 1
174	Natural SFX 2	Natural SFX 2
Otros Patrones		
175	Electric Mix 1	Electric Mix 1
176	Electric Mix 2	Electric Mix 2
177	Dance Mix 1	Dance Mix 1
178	Dance Mix 2	Dance Mix 2
179	Reggae Beat	Reggae Beat
180	Xmas Loops	Xmas Loops

Lista de Efectos de Partes

Categoría de Efecto de la Parte	Nombre
Arpegio - Básico	Up
	Down
	Alt 1
	Alt 2
	As Played
	Random
Arpegio - Teclado	Piano 1
	Piano 2
	Piano 3
	Piano 4
	Piano 5
	Piano 6
	Piano 7
	Piano 8
	Piano 9
	Piano 10
	Piano 11
	Piano 12
	Piano 13
	Clavi 1
	Clavi 2
	Organ 1
	Organ 2
	Organ 3
	E.Piano 1
	E.Piano 2
Arpegio - Guitarra	FunkGuitar
	BluesGuitar
	RockGuitar
	JazzGuitar
	FolkGuitar
	PopGuitar
Arpegio - Orquesta	Strings 1
	Strings 2
	Strings 3
	Strings 4
	Strings 5
	Brass 1
	Brass 2
	Brass 3
	Brass 4
	Brass 5
Arpegio - Melodía	SoloViolin
	SoloTrumpet
	SoloFlute
	SoloPizzViolin
	SoloSax
	SoloHarp

Arpegio - Acorde	Chord 1
	Chord 2
	Chord 3
	Chord 4
	Chord 5
	Chord 6
	Chord 7
	SynChord 1
	SynChord 2
	SynChord 3
	SynChord 4
	SynChord 5
Arpegio - Electro	House 1
	House 2
	House 3
	House 4
	House 5
	Disco 1
	Disco 2
	Disco 3
	Disco 4
	Disco 5
	Dance 1
	Dance 2
	Dance 3
	Dance 4
	Dance 5
	Trance 1
	Trance 2
	Trance 3
	Trance 4
	Trance 5
Arpegio - Sintetizador	Lead 1
	Lead 2
	Lead 3
	Lead 4
	Lead 5
	Lead 6
	Lead 7
	Lead 8
	Lead 9
	Lead 10
	Pad 1
	Pad 2
	Pad 3
	Pad 4
	Pad 5
	Bass 1
	Bass 2
	Bass 3
	Bass 4
	Bass 5

Arpegio - Batería	LatinSet
	R&BSet
	FunkSet
	JazzSet
	8BeatSet
	SwingSet
Armonía	Duet
	Country Duet
	Rock Duet
	Trio
	Country Trio
	Full Chord
	Block
	4 Close 1
	4 Close 2
	4 Open
	Octave
	1 + 5
	Strum
Eco	Echo 4
	Echo 6
	Echo 8
	Echo 12
Trémolo	Tremolo 8
	Tremolo 12
	Tremolo 16
	Tremolo 32
Trino	Trill 12
	Trill 16
	Trill 24
	Trill 32
Slicer - Filtro	Filter&Volume 1
	Filter&Volume 2
	Filter&Volume 3
	Filter&Volume 4
	Filter&Volume 5
	Filter&Volume 6
	Filter&Volume 7
	Filter&Volume 8
	Filter&Volume 9
	Filter 1
	Filter 2
	Filter 3
Slicer - Volumen	Volume 1
	Volume 2
	Volume 3

Módulo		Tipo	Nombre Completo	Abreviación
Reverb.	1	Sala	Real Room	Real Room
	2		Room 1	Room 1
	3		Room 2	Room 2
	4		Modern Room 1	M Room 1
	5		Modern Room 2	M Room 2
	6		Modern Room 3	M Room 3
	7	Salón	Real Hall	Real Hall
	8		Basic Hall	Basic Hall
	9		Ballad Hall	Ballad Hall
	10		Light Hall	Light Hall
	11		Piano Hall	Piano Hall
	12		Hall 1	Hall 1
	13		Hall 2	Hall 2
	14		Hall 3	Hall 3
	15		Hall 4	Hall 4
	16		Modern Hall 1	M Hall 1
	17		Modern Hall 2	M Hall 2
	18		Modern Hall 3	M Hall 3
	19		Modern Basic Hall	M Bsic Hall
	20		Modern Ballad Hall	M Bald Hall
	21	Clásico	Standard	Standard
	22		Classic Room 1	Clas Room 1
	23		Classic Room 2	Clas Room 2
	24		Classic Room 3	Clas Room 3
	25		Classic Hall 1	Clas Hall 1
	26		Classic Hall 2	Clas Hall 2
	27		Classic Hall 3	Clas Hall 3
	28		Classic Hall 4	Clas Hall 4
	29		Classic Piano	Clas Piano
	30		Classic Church	Clas Church
	31		Classic Garage	Clas Garage
	32	Otros	Stage 1	Stage 1
	33		Stage 2	Stage 2
	34		Plate 1	Plate 1
	35		Plate 2	Plate 2
	36		Tunnel	Tunnel
	37		Drum Theater	Drum Theater
	38		Drum Studio	Drum Studio
	39		Drum Garage	Drum Garage
	40		Modern Stage	M Stage
	41		Opera House	Opera House
	42		Church	Church
	43		Cave	Cave
	44		Garage	Garage
	45		Real Church	Real Church

Coro	1	Reverberación	Room 1	Room 1
	2		Room 2	Room 2
	3		Room 3	Room 3
	4		Modern Room 1	M Room 1
	5		Modern Room 2	M Room 2
	6		Modern Room 3	M Room 3
	7		Real Piano	Real Piano
	8		Basic Hall	Basic Hall
	9		Ballad Hall	Ballad Hall
	10		Hall 1	Hall 1
	11		Hall 2	Hall 2
	12		Hall 3	Hall 3
	13		Hall 4	Hall 4
	14		Hall 5	Hall 5
	15		Modern Hall 1	M Hall 1
	16		Modern Hall 2	M Hall 2
	17		Modern Hall 3	M Hall 3
	18		Stage 1	Stage 1
	19		Stage 2	Stage 2
	20		Opera House	Opera House
	21		Church	Church
	22		Cave	Cave
	23		Garage	Garage
	24	Retraso del tempo	Tempo Delay	Tempo Delay
	25		Tempo Echo	Tempo Echo
	26	Retraso de paneo	Cross Delay	Cross Delay
	27	Retraso de Paneo del Tempo	Tempo Cross	Tempo Cross
	28	Retardo LCR	LCR Delay 1	LCR Delay 1
	29		LCR Delay 2	LCR Delay 2
	30	Retardo LR	LR Delay	LR Delay
	31	Eco Estéreo	Echo	Echo
	32	Coro	Chorus 1	Chorus 1
	33		Chorus 2	Chorus 2
	34		Chorus 3	Chorus 3
	35		Chorus 4	Chorus 4
	36		Chorus 5	Chorus 5
	37		Chorus 6	Chorus 6
	38		GM Chorus 1	GM Chorus 1
	39		GM Chorus 2	GM Chorus 2
	40		Real Chorus	Real Chorus
	41		Celeste 1	Celeste 1
	42		Celeste 2	Celeste 2
	43		Symphonic 1	Symphonic 1
	44		Symphonic 2	Symphonic 2
	45		Flanger 1	Flanger 1
	46		Flanger 2	Flanger 2

	47		Flanger 3	Flanger 3
	48		Flanger 4	Flanger 4
	49		Flanger 5	Flanger 5
	50		GM Flanger	GM Flanger
	51		Classic Flanger	Cls Flanger
	52		GM Rotary 1	GM Rotary 1
	53		GM Rotary 2	GM Rotary 2
	54	Rotativo	Dual Rotary 1	D Rotary 1
	55		Dual Rotary 2	D Rotary 2
	56		Dual Rotary 3	D Rotary 3
	57		Dual Rotary 4	D Rotary 4
	58		Dual Rotary 5	D Rotary 5
	59	Phaser	Phaser 1	Phaser 1
	60		Phaser 2	Phaser 2
	61		Phaser 3	Phaser 3
	62		EP Phaser 1	EP Phaser 1
	63		EP Phaser 2	EP Phaser 2
	64		EP Phaser 3	EP Phaser 3
	65	Phaser de Tempo	Tempo Phaser 1	Tp Phaser 1
	66		Tempo Phaser 2	Tp Phaser 2
	67	Trémolo/Paneo	Tremolo 1	Tremolo 1
	68		Tremolo 2	Tremolo 2
	69		Vibrator 1	Vibrator 1
	70		Vibrator 2	Vibrator 2
	71		Auto Pan 1	Auto Pan 1
	72		Auto Pan 2	Auto Pan 2
	73		Classic Tremolo	Cls Tremolo
	74	Wah Auto	Auto Wah 1	Auto Wah 1
	75		Auto Wah 2	Auto Wah 2
	76	Wah de Tempo	Tempo Auto Wah	Tp Auto Wah

Lista de Efectos de Inserción

	Tipo	Nombre Completo	Abreviación
1	Reverberación	Hall 1	Hall 1
2		Hall 2	Hall 2
3		Hall 3	Hall 3
4		Room 1	Room 1
5		Room 2	Room 2
6		Stage	Stage
7		Modern Church	M Church
8		Real Piano	Real Piano
9	Retraso de tempo	Tempo Delay	Tempo Delay
10		Tempo Echo	Tempo Echo
11	Retraso de paneo	Cross Delay	Cross Delay
12	Coro	Chorus 1	Chorus 1
13		Celeste	Celeste
14		Symphonic	Symphonic
15		GM Rotary 1	GM Rotary 1
16		GM Rotary 2	GM Rotary 2
17		Real Chorus	Real Chorus
18		Classic Flanger	Cls Flanger
19	Rotativo	Dual Rotary 1	D Rotary 1
20		Dual Rotary 2	D Rotary 2
21	Phaser	Phaser 2	Phaser 2
22	Phaser de tempo	Tempo Phaser	Tp Phaser
23	Overdrive	Overdrive	Overdrive
24		Classic Overdrive	Classic OD
25	AMP	Solid	Solid
26		Classic AMP 1	Clas AMP 1
27		Classic AMP 2	Clas AMP 2
28	Distorsión	Hard Distortion	Hard Dist
29		Metal Distortion	Metal Dist
30	Rock duro	Classic Metal Distortion	Clas Metal
31		Classic Hard Distortion	Clas Hard
32	Ecualizador	Flat	Flat
33		Low	Low
34		Home	Home
35		Concert	Concert
36		Profession Audio	PA
37		Hi-Fi	Hi-Fi
38		Rock	Rock
39	Compresor	Bypass	Bypass
40		Standard	Standard
41		Limiter	Limiter
42		Attack	Attack
43		MIC Compressor	MIC Comp
44	Trémolo/Paneo	Vibrator	Vibrator
45		Auto Pan	Auto Pan
46		Classic Tremolo	Cls Tremolo
47	Wah automático	Auto Wah	Auto Wah
48	Wah de tempo	Tempo Auto Wah	Tp Auto Wah

Nombre del Acorde	Abreviación	Voz Normal	Pantalla para Raíz "C"
Mayor	M	1+3+5	C
Sexta	6	1+(3)+5+6	C6
Séptima mayor	M7	1+3+(5)+7	CM7
Séptima mayor añadida undécima sostenida	M7(#11)	1+(2)+3+#4+5+7	CM7(#11)
Novena añadida	(9)	1+2+3+5	C(9)
Mayor séptima novena	M7(9)	1+2+3+(5)+7	CM7(9)
Sexta novena	6(9)	1+2+3+(5)+6	C6(9)
Aumentada	aum	1+3+#5	Caug
Menor	m	1+b3+5	Cm
Sexta menor	m6	1+b3+5+6	Cm6
Séptima menor	m7	1+b3+(5)+b7	Cm7
Quinta menor con bemol	m7b5	1+b3+b5+b7	Cm7b5
Menor añadida novena	m(9)	1+2+b3+5	Cm(9)
Menor séptima novena	m7(9)	1+2+b3+(5)+b7	Cm7(9)
Menor séptima undécima	m7(11)	1+(2)+b3+4+5+(b7)	Cm7(11)
Séptima mayor menor	mM7	1+b3+(5)+7	CmM7
Séptima mayor menor novena	mM7(9)	1+2+b3+(5)+7	CmM7(9)
Disminuida	dism	1+b3+b5	Cdim
Séptima disminuida	dism7	1+b3+b5+6	Cdism7
Séptima	7	1+3+(5)+b7	C7
Séptima cuarta suspendida	7sos4	1+4+5+b7	C7sos4
Séptima bemol	7b5	1+3+b5+b7	C7b5
Séptima novena	7(9)	1+2+3+(5)+b7	C7(9)
Séptima añadida sostenida undécima	7(#11)	1+(2)+3+#4+5+b7	C7(#11)
Séptima añadida decimotercera	7(13)	1+3+(5)+6+b7	C7(13)
Séptima bemol novena	7(b9)	1+b2+3+(5)+b7	C7(b9)
Séptima añadida bemol decimotercera	7(b13)	1+3+5+b6+b7	C7(b13)
Séptima sostenida novena	7(#9)	1+#2+3+(5)+b7	C7(#9)
Séptima mayor aumentada	M7aum	1+(3)+#5+7	CM7aum
Séptima aumentada	7aum	1+3+#5+b7	C7aum
Cuarta suspendida	sos4	1+4+5	Csos4
Una más dos más cinco	sos2	1+2+5	Csos2
Quinta bemol	b5	1+3+b5	Cb5
Quinta bemol mayor de séptima	M7(b5)	1+3+b5+7	CM7b5
Quinta bemol de séptima mayor menor	mM7(b5)	1+b3+b5+7	CmM7(b5)
1+8	1+8	1+8	C1+8
1+5	1+5	1+5	C1+5
Cancelar	/	1+b2+2	Cancelar
Cancelar2	/	1+b2+2+b3	Cancelar/C

Lista de Funciones del Controlador

Módulo	Funciones	Descripción de las Funciones
		Perilla
Sonido	Corte	Girar a la derecha para que el sonido sea más brillante.
	Resonancia	Girar a la izquierda para que el sonido sea más rico.
	Filtro	Cambiar el carácter del sonido.
	Ataque	Girar a la derecha para aumentar la duración del ataque del sonido.
	Decaimiento	Girar a la derecha para aumentar la duración del decaimiento del sonido.
	Liberación	Girar a la derecha para aumentar la duración de la liberación del sonido.
	Envolvente	Girar a la derecha para aumentar la duración de la envolvente del sonido.
Estilo	Interruptor de re-disparo	Girar a la izquierda para desactivar el re-disparo del estilo. Girar a la derecha para activar el re-disparo del estilo.
	Tasa de re-disparo	Girar a la derecha para acortar la repetición del estilo.
	Re-disparador	Girar a la izquierda para desactivar el re-disparo. Girar a la derecha para acortar la repetición del estilo.
	Canal Mudo 1	Girar a la izquierda para reproducir sólo la pista de batería. Girar a la derecha para activar la Percusión, el Bajo, el Acorde1, el Acorde2, el Acorde3, la Frase1, la Frase2 de forma ordenada.
	Canal Mudo 2	Girar a la izquierda para reproducir sólo el Acorde1. Girar a la derecha para reproducir ordenadamente el Acorde2, Acorde3, Bajo, Frase1, Frase2, Batería, Percusión.
Maestro	Volumen	Girar a la derecha para aumentar el nivel de volumen.
	Tempo	Girar a la derecha para aumentar el tempo del sistema.
	Paneo	Girar a la derecha para ajustar el paneo a la derecha.
	Reverberación	Girar a la derecha para aumentar el nivel de reverberación.
	Coro	Girar a la derecha para aumentar el nivel de coro.
Arpegiador	Velocidad del Arp	Girar a la derecha para aumentar la velocidad de cada paso en la secuencia Arp.
	Puerta del Arp	Girar a la derecha para aumentar la duración de las notas en la secuencia Arp.
	Tasa del Arp	Girar a la derecha para acelerar la reproducción de la nota en la secuencia Arp.
	Swing del Arp	Girar a la derecha para hacer que la nota en la secuencia Arp sea más pronunciada.
Micrófono	Volumen micrófono	Girar a la derecha para aumentar el volumen del micrófono.
		Pedal
Teclado	Sostenido	Al pisar el pedal para alargar las notas que se están tocando.
	Sostenuto	Al pisar el pedal después de tocar una nota, el sonido de la nota continuará hasta que se suelte el pedal, pero las demás notas que se toquen después de pisar el pedal no se mantendrán.
	Suave	Al pisar el pedal, las notas se debilitan y el sonido puede cambiar.
	Portamento	Al pisar el pedal, las notas tienen efecto de portamento, suelte el pedal para cancelar el efecto.
	Mono Legato	Al pisar el pedal, el modo de reproducción de la voz actual se convierte en mono legato. Vuelva a pisar el pedal para restablecer el modo de reproducción original.
	Modulación	Al pisar el pedal para aplicar la modulación en las notas que se tocan, como el vibrato, suelte el pedal para cancelar el efecto.
	Bloqueo del teclado	Al pisar el pedal, el sonido de la nota continuará después de soltar la tecla hasta la siguiente nota pronunciada. Suelte el pedal para reanudar la reproducción normal.
Efecto de Parte	Interruptor de efecto de parte	Al pisar el pedal se activa o desactiva el efecto.
	Bloqueo del Arp	Cuando el efecto de la parte actual está configurado como arpegio, al pisar el pedal se reproduce. Cuando se suelta la tecla, el arpegio sigue reproduciéndose.
	Interruptor del Slicer	Al pisar el pedal se aplica el efecto slicer sobre las notas que se están reproduciendo. Suelte el pedal para cancelar el efecto.
	Velocidad del Slicer	Al pisar el pedal cuando se utiliza slicer en tiempo real, el tempo del slicer aumentará.

Sonido	Corte	Al pisar el pedal se ajusta la frecuencia de corte del filtro para cambiar el brillo del sonido.
	Resonancia	Al pisar el pedal se ajusta la resonancia del filtro, haciendo que el sonido sea más plano o rico.
	Filtro	Al pisar el pedal se ajusta el filtro y se cambian las características del sonido.
	Expresión acústica	Al pisar el pedal se activan efectos especiales o técnicas de reproducción del sonido.
Estilo	Iniciar/Detener	Al pisar el pedal se inicia o se detiene el estilo de interpretación.
	Iniciar sincronización	Al pisar el pedal se activa o desactiva la función Sync Start.
	Detener sincronización	Al pisar el pedal se activa o desactiva la función Sync Stop.
	Fade In/Out	Al pisar el pedal se activa o desactiva el Fade In/Out.
	Reiniciar estilo	Durante la reproducción del estilo, puede utilizar la función Sync Style, pisando el pedal para volver a reproducir inmediatamente el compás actual. Durante la reproducción del estilo, si se pisa el pedal para activar el Half Bar Fill In, sólo se reproducirá medio compás de la sección de relleno.
	Relleno de media barra	Al pisar el pedal se cambia el micrófono entre el modo Talk y el modo Vocal.
Micrófono	Interruptor modo de conversación	Al pisar el pedal se activa o desactiva el efecto del micrófono.
	Interruptor de efecto vocal	Al pisar el pedal, se puede ajustar el volumen de cada parte.
Maestro	Volumen	Al pisar el pedal, se puede ajustar el tempo del sistema, pulsando repetidamente el pedal a una frecuencia determinada.
	Tempo Tap	Al pisar el pedal se pasa a la siguiente Q.S.
	Siguiente Q.S.	Al pisar el pedal se pasa a la última Q.S.
	Última Q.S.	Al pisar el pedal se pasa a la siguiente memoria.
	Siguiente memoria	Al pisar el pedal se pasa a la última memoria.
	Última memoria	Al pisar el pedal se ajusta la frecuencia de corte del filtro para cambiar el brillo del sonido.
Interruptor		
Joystick	Bloqueo de la modulación	Cuando el joystick se ajusta a la modulación, activar el interruptor para bloquear el efecto de modulación.
	Control de sonido	Activar el interruptor para establecer la función del joystick como control de sonido. Luego, puede cambiar el efecto de sonido utilizando el joystick.
Teclado	Portamento	Activar el interruptor para aplicar el efecto de portamento a las notas que se tocan.
	Mono Legato	Activar el interruptor para aplicar el efecto de legato a las notas que se tocan.
	Modulación	Activar el interruptor para aplicar el efecto de modulación a las notas tocadas.
	Bloqueo del Arp	Cuando el efecto de la parte está ajustado a Arp, activar el interruptor para seguir tocando Arp después de soltar las teclas.
	Bloqueo del teclado	Activar el interruptor para que el sonido de la nota continúe después de soltar la tecla hasta que se pronuncie la siguiente nota. Desactivar el interruptor para volver a la reproducción normal.
	Interruptor del slicer	Activar el interruptor para utilizar el efecto slicer para tocar la nota. Desactivar el interruptor para cancelar.
	Expresión acústica	Pulsar el interruptor para activar los efectos especiales o las técnicas de interpretación.
	Interruptor de respuesta táctil	Desactivar el interruptor para desactivar la respuesta táctil del teclado.
Sonido	Bloqueo del rango de rueda de tonos	Activar el interruptor para bloquear el rango de flexión como el ajuste en el menú "Controllers". El rango no cambiará cuando el sonido cambie cuando el bloqueo esté activado.
Estilo	Reiniciar estilo	Pulsar el interruptor durante la reproducción del estilo para reproducir el compás actual.
	Respuesta de escala	Activar el interruptor, la reproducción del estilo responderá a la afinación de la escala.

Joystick		
Modulación	Modulación	Utilizar el joystick para modular el sonido en tiempo real.
Rueda de Tonos	Flexión de tono hacia arriba	Utilizar el joystick para subir el tono en tiempo real.
	Flexión de tono hacia abajo	Utilizar el joystick para bajar el tono en tiempo real.
Sonido	Volumen	Utilizar el joystick para ajustar el volumen del sonido en tiempo real.
	Filtro	Utilizar el joystick para ajustar el filtro en tiempo real.
	Envolvente	Utilizar el joystick para ajustar la envolvente del sonido en tiempo real.
	Control de sonido	Utilizar del joystick para controlar el efecto de sonido en tiempo real.

[ATAJOS+]	Visualización solicitada			
	Función	Interfaz	Ventana Emergente	Enfoque
[EXIT]	-	Principal	-	-
[PART ON/OFF - L]	Mezclador	Master	-	Volumen - L
[PART ON/OFF - R1]	Mezclador	Master	-	Volumen - R1
[PART ON/OFF - R2]	Mezclador	Master	-	Volumen - R2
[PART ON/OFF - R3]	Mezclador	Master	-	Volumen - R3
[TRANSPOSE </>]	Estilo y canción	-	-	-
[OCTAVE </>]	Teclado	Master	-	Parte Octava
[VOCAL EFFECT]	Ajustes de micrófono	-	-	-
[PART EFFECT]	Efecto de parte	Arp/Armonía	-	-
[INSERT EFFECT]	Efecto DSP	Efecto de inserción	-	Nivel IFX1
[CHORD ON/OFF]	Teclado	Acordes	-	-
[AUTO FILL IN]	Teclado	Acordes	-	-
[FADE IN/OUT]	Utilidad	Configuración 1	-	Tiempo de desvanecimiento
[INTRO 1/2/3]	Estilo y canción	-	-	-
[MAIN A/B/C/D]	Estilo y canción	-	-	-
[BREAK]	Estilo y Canción	-	-	-
[ENDING 1/2/3]	Estilo y Canción	-	-	-
[SYNC START]	Teclado	Maestro	-	Acordes divididos
[SYNC STOP]	Teclado	Maestro	-	Acordes divididos
[START/STOP]	Estilo y canción	-	-	-
[STYLE SELECT]	Mezclador	Maestro	-	Volumen - Estilo
[SONG SELECT]	Mezclador	Maestro	-	Volumen - Canción
[GLOBAL SETTINGS]	MIDI IN/OUT	ENTRADA MIDI	-	-
[TAP]	Utilidad	Configuración 1	-	Sonido Tap Tempo
[TEMPO </>]	Estilo y canción	-	-	-
[METRO.]	Utilidad	Configuración 1	-	Volumen del metrónomo
[SONG RECORD]	Canción	Ficha de usuario	-	-
[AUDIO RECORD]	Dispositivo USB	-	-	-
[BANK]	Memoria	-	Información	-
[LOCK]	Memoria	-	Ajuste de bloqueo	-
[STORE]	Memoria	-	Información	-
PERFORMANCE MEMORY [1]~[8]	Memoria	-	Información	-
PHRASE PAD [1]~[4]	Bloc de Notas	-	-	-
KNOB 1/2/3	Controlador	Perilla	-	Perilla 1/2/3
PEDAL 1/2	Controlador	Pedal	-	Pedal 1/2
SWITCH 1/2/3	Controlador	Interruptor	-	Interruptor 1/2/3
JOYSTICK ↑/↓/←/→	Controlador	Joystick	-	Joystick ↑/↓/←/→

Tabla de Implementación MIDI

Función		Transmitida	Reconocida	Observaciones
Básica	Predeterminada	1ch	TODAS	
Canal	Modificada	1-16ch	1-16 canales	
Modo	Predeterminado	×	Modo 3	
	Mensajes	×	Mono, Poli	
	Alterado	**********	×	
Número		0 - 127	0 - 127	
Nota	Sonido real	**********	0 - 127	
Velocidad	Nota activada	o 9nH,V=1-127	o	
	Nota desactivada	o 9nH,V=0	o	
After Touch	de la tecla	×	×	
	del canal	×	×	
Rueda de Tono		o	o	
Cambio	0	o	o	Selección de Banco
Control	1	o	o	Modulación
	5	o	o	Tiempo de Portamento
	6	o	o	Entrada de Datos
	7	o	o	Volumen
	10	o	o	Pan
	11	×	o	Expresión
	32	o	o	Pedal de Sostenido
	64	o	o	Portamento ON/OFF
	65	o	o	Pedal de Sostenuto
	66	o	o	Pedal Suave
	67	o	o	Programa de Reverberación
	80	×	×	Programa de Coro
	81	×	×	Nivel de Reverberación
	91	o	o	Nivel Coro
	93	o	o	Sonidos desactivados
	120	×	o	Restaurar controladores
	121	×	o	Notas desactivadas
	123	o	o	
Cambio		o	o	
Programa	Número Real	**********	0-127	
Exclusivo de Sistema		×	o	
Sistema	PosiciónCanción	×	×	
Común	Selección Canción	×	×	
	Afinación	×	×	
Sistema	Reloj	o	×	
Tiempo Real	Comandos	×	×	
Aux	LOCAL ON/OFF	×	×	
Mensajes	Notas desactivadas	o	o	
	Sentido activo	o	o	
	Reestablecer sist.	×	o	
Notas				

Modo 1: OMNI ON, POLI Modo 2: OMNI ON, MONO O : SÍ
Modo 3: OMNI OFF, POLI Modo 4: OMNI OFF, MONO X : NO