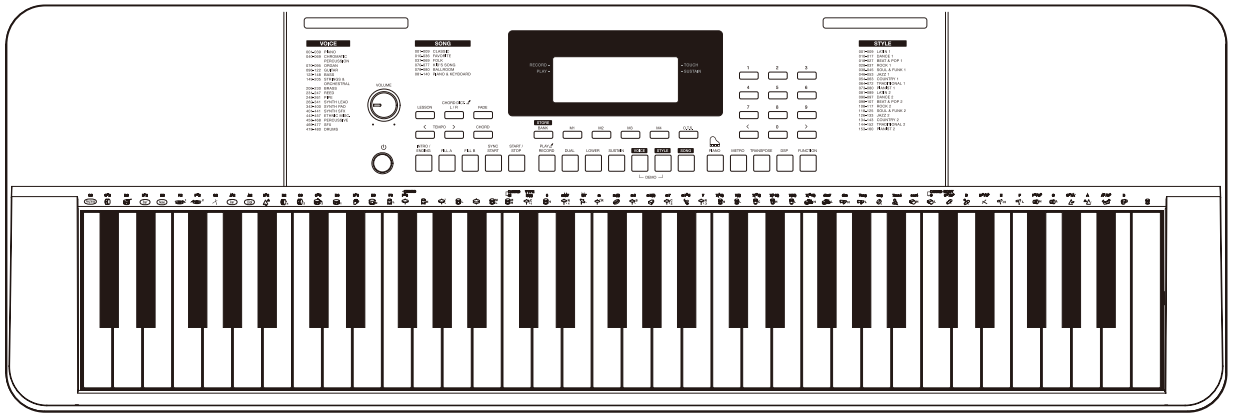
TECLADO ELETRÔNICO

Manual do Proprietário



INFORMAÇÕES PARA SUA SEGURANÇA!

AVISO DE REGULAMENTAÇÃO DA FCC (para os EUA)

Este equipamento foi testado e constatou-se estar em conformidade com os limites para um dispositivo digital Classe B, conforme a Seção 15 das Normas da Comissão Federal de Comunicações (FCC).
Estes limites são designados para fornecer uma proteção razoável contra interferências prejudiciais em uma instalação residencial. Este equipamento gera, utiliza e pode irradiar energia de frequência de rádio e, se não for instalado e utilizado de acordo com as instruções, pode causar interferência prejudicial às comunicações de rádio. Entretanto, não há garantia de que essa interferência não ocorrerá em uma instalação em especial.
Se este equipamento realmente causar interferência prejudicial à recepção de rádio ou televisão, que pode ser determinada ligando e desligando o equipamento, aconselhamos o usuário a tentar corrigir a interferência através de uma ou mais medidas abaixo:

- Redirecionar ou mudar o local da antena receptora.
- Aumentar a distância entre o equipamento e o receptor.
- Conectar o equipamento a uma saída em um circuito diferente do qual o receptor está ligado.
- Consultar o distribuidor ou um técnico de rádio/TV experiente para assistência.

Alterações ou modificações não autorizadas neste sistema podem anular a autoridade do usuário para operar este equipamento.

CUIDADO

O funcionamento normal do produto pode ser afetado por interferência eletromagnética intensa. Nesse caso, simplesmente reinicie o produto para retomar a operação normal, seguindo o manual do proprietário. Caso o funcionamento não seja retomado, use o produto em outro local.

PRECAUÇÕES

LEIA COM ATENÇÃO ANTES DE PROSSEGUIR

Guarde este manual em um lugar seguro para referência futura.

Fonte de Alimentação
Conecte o adaptador CC designado a uma tomada CA com a tensão correta.

Não o conecte a uma tomada CA com tensão diferente daquela para a qual o seu instrumento foi projetado.

Desconecte o adaptador de alimentação CC quando não estiver usando o instrumento ou durante tempestades elétricas.

Conexões
Antes de conectar o instrumento a outros dispositivos, desligue todas as unidades. Isso ajudará a prevenir mau funcionamento e/ou danos aos outros dispositivos.

Local
Não exponha o instrumento às condições a seguir para evitar deformação, descoloração ou danos mais graves:
- Luz solar direta
- Temperatura ou umidade extrema
- Local excessivamente empoeirado ou sujo
- Fortes vibrações ou choques
- Próximo de campos magnéticos

Interferência em outros dispositivos elétricos
Rádios e televisores localizados nas proximidades podem sofrer interferência na recepção. Opere esta unidade a uma distância adequada de rádios e televisores.

Limpeza
Limpe somente com um pano seco e macio.
Não use diluentes de tinta, solventes, líquidos de limpeza ou panos de limpeza umedecidos com produtos químicos.

Manuseio
Não aplique força excessiva aos botões ou controles.

Não deixe papéis, objetos metálicos ou outros objetos entrar no instrumento. Se isso acontecer, remova o plugue da tomada. Em seguida, solicite a inspeção do instrumento por pessoal de serviço qualificado.

Desconecte todos os cabos antes de mover o instrumento.

Índice

Descrição do Painel e Visor
Painel Frontal....4
Painel Traseiro....5
Visor....5

Configuração
Fonte de Alimentação....6

Conexões
Conectar um Reprodutor de MP3/CD....7
Conectar um Equipamento de Áudio....7
Conectar um Par de Fones de Ouvido....7
Conectar um Microfone....7
Conectar um Pedal de Sustain....7
Conectar um Computador....7

Botão da Alimentação e Volume Principal....8

Reproduzir Demonstrações....8

Reproduzir Vozes
Reproduzir uma Voz....9
Reproduzir Duas Vozes Simultaneamente - DUAL....9
Reproduzir Vozes Diferentes com as Duas Mãos - LOWER 9
Toque....9
Sustentação....10
Efeito DSP....10
Transposição....10
Oitava....10
Modo Piano....10

Acompanhamento Automático
Selecionar um Estilo....11
Início de sincronia....11
Introdução/Finalização....11
Reproduzir um Preenchimento....12
Fade In/Out....12
Tempo....12
Acorde de Baixo Automático....12
Fundamentos de Acordes....13
Configuração Com Um Toque....14

Metrônomo
Ativar o Metrônomo....14
Selecionar Ritmo....14

Menu de Funções
Oitava....15
Ponto de Divisão....15
Tipo de Ritmo....15
Volume do Acompanhamento....16
Toque....16
Afinação....16
Nível de Reverberação....16
Nível do Chorus....16
Desligamento Automático....16

Memória de Registro....17
Selecionar um Banco de Registro....17

Dicionário de Acordes....18

Reproduzir Músicas
Ouvir Músicas....19
Modo Lesson....19

Gravar e Reproduzir....20

Função MIDI
O que é MIDI?....20
Conexão MIDI....20

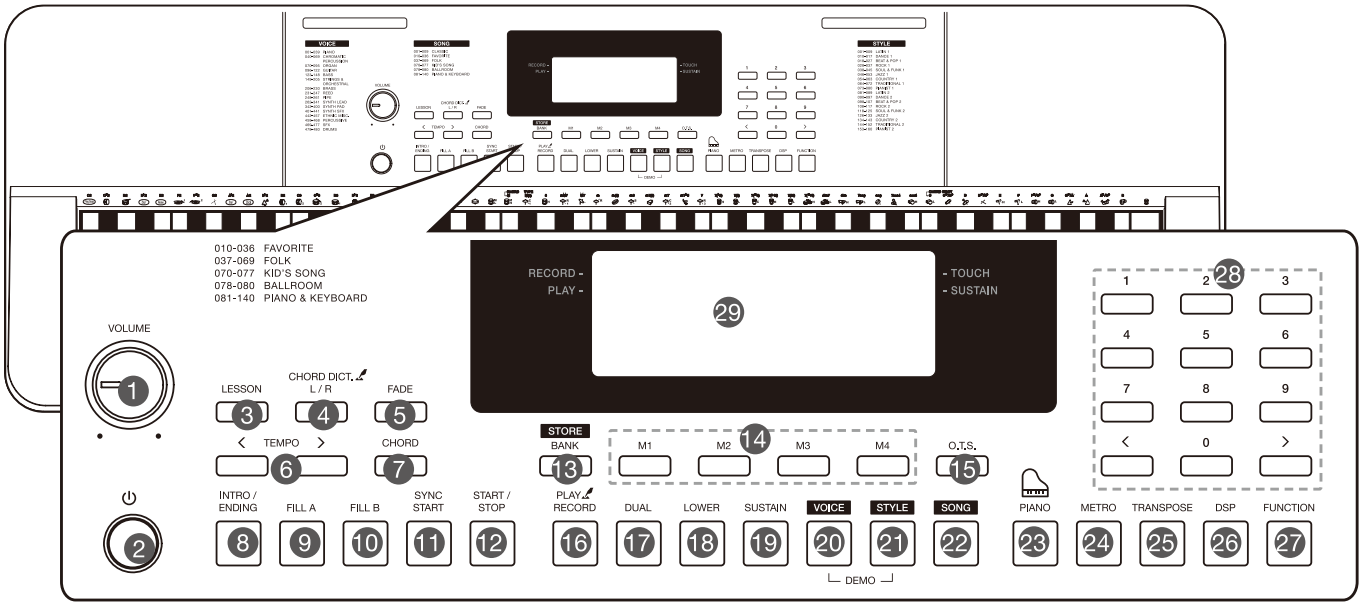
Solução de Problemas....21

Especificações....21

Anexos
Lista de Vozes....22
Lista de Estilos....27
Lista de Músicas....29
Tabela de Implementação de MIDI....31

Descrição do Painel e Visor

Painel Frontal



1. **Botão [VOLUME]**
   Ajustar o volume principal.

2. **Botão [⏻]**
   Ativar ou desativar alimentação.

3. **Botão [LESSON]**
   Entrar no modo lição.

4. **Botão [L/R]**
   Escolher para praticar a parte da mão esquerda ou da mão direita.
   Botão [CHORD DICT.]
   Ativar ou desativar a função dicionário de acordes.

5. **Botão [FADE]**
   Ativar ou desativar a função Fade In/Out.

6. **Botões [TEMPO +/-]**
   Ajustar o valor do tempo atual.

7. **Botão [CHORD]**
   Entrar no Modo Acorde.

8. **Botão [INTRO/ENDING]**
   Reproduzir o padrão de Introdução ou Finalização.

9. **Botão [FILL A]**
   Reproduzir o padrão de preenchimento A.

10. **Botão [FILL B]**
    Reproduzir o padrão de preenchimento B.

11. **Botão [SYNC START]**
    Ativar ou desativar a função Sync Start (Início de Sincronia).

12. **Botão [START/STOP]**
    Iniciar ou interromper a reprodução do estilo ou música.

13. **Botão [BANK]**
    Alternar entre bancos de memória.
    Botão [STORE]
    Registrar as configurações atuais do painel.

14. **Botões [M1] - [M4]**
    Acessar as configurações registradas do painel.

15. **Botão [O.T.S.]**
    Ativar ou desativar a função One Touch Setting (Configuração com um Toque).

16. **Botão [RECORD]**
    Entrar no Modo Gravar.
    Botão [PLAY]
    Reproduzir a gravação.

17. **Botão [DUAL]**
    Ativar ou desativar a função dupla.

18. **Botão [LOWER]**
    Ativar ou desativar a função mais grave.

19. **Botão [SUSTAIN]**
    Ativar ou desativar a função sustentação.

20. **Botão [VOICE]**
    Mudar para o Modo Vozes.
    Pressione os botões [VOICE] (Vozes) e [STYLE] (Estilo) ao mesmo tempo para entrar no modo Demo (Demonstração).

21. **Botão [STYLE]**
    Mudar para o Modo Estilo.
    Pressione os botões [VOICE] (Vozes) e [STYLE] (Estilo) ao mesmo tempo para entrar no modo Demo (Demonstração).

22. **Botão [SONG]**
    Mudar para o Modo Música.

23. **Botão [PIANO]**
    Ativar ou desativar o Modo Piano.

24. **Botão [METRO]**
    Ativar ou desativar o metrônomo.

25. **Botão [TRANSPOSE]**
    Ajustar o valor da Transposição.

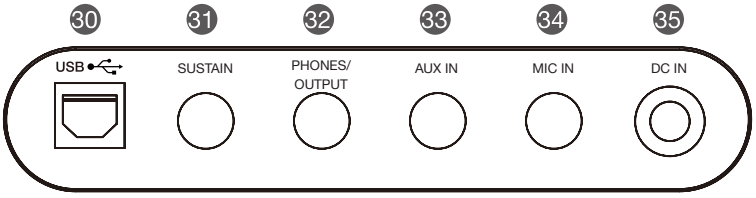
26. **Botão [DSP]**
    Ativar ou desativar o efeito DSP.

27. **Botão [FUNCTION]**
    Entrar no menu de funções.

28. **Botões [+]/[-] e Numéricos**
    Definir valor dos parâmetros ou selecionar o número.

29. **Visor do LCD**
    Exibir todos os parâmetros e valores relacionados à operação atual.

Painel Traseiro



30. Conector USB
Conectar a um computador.

31. Conector SUSTAIN
Conectar um pedal de sustain.

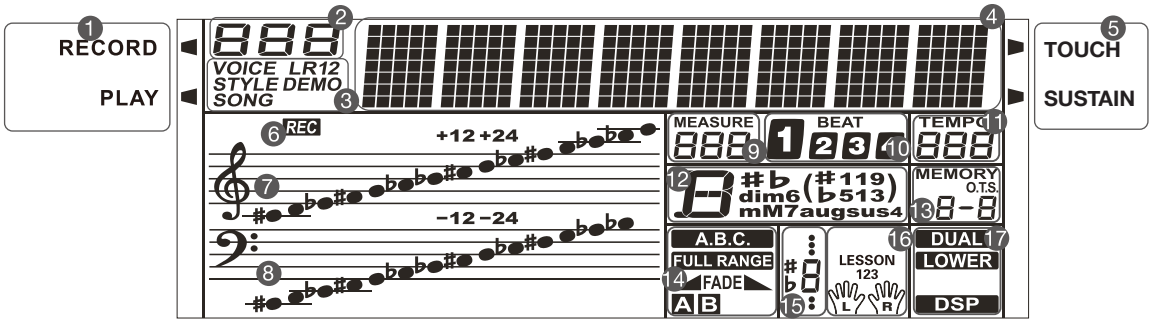
32. Conector PHONES/OUTPUT
Conectar um par de fones de ouvido ou um equipamento de áudio.

33. Conector AUX IN
Conectar uma fonte de áudio externa, como um reprodutor de MP3 ou de CD.

34. Conector MIC
Conectar um microfone.

35. Conector DC IN
Conectar um adaptador de alimentação 12V CC.

Visor



1. GRAVAR/REPRODUZIR
2. NÚMERO
3. VOZES/ESTILO/DEMONSTRAÇÃO/ MÚSICA
4. CARACTERE
5. TOQUE/SUSTENTAÇÃO
6. GRAVAR
7. CLAVE DE SOL
8. CLAVE DE FÁ
9. COMPASSO
10. RITMO
11. TEMPO
12. ACORDE
13. MEMÓRIA/O.T.S.
14. A.B.C./VARIEDADE COMPLETA/ FADE/A/B
15. INDICAÇÃO DE NOTA
16. LIÇÃO
17. DUPLA/MAIS GRAVE/DSP

Configuração

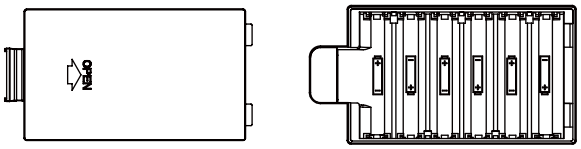
Esta seção contém informações sobre a configuração do seu instrumento e a preparação para tocar. Leia esta seção cuidadosamente antes de ligar o instrumento.

Fonte de Alimentação

Você pode alimentar o instrumento com baterias ou com o adaptador de energia. Siga as instruções descritas abaixo.

Usar Baterias

O instrumento precisa de 6 peças de tamanho AA (Nº 5) ou baterias alcalinas equivalentes para fonte de alimentação.



1. Abra a tampa do gabinete das baterias localizado na parte inferior do instrumento.

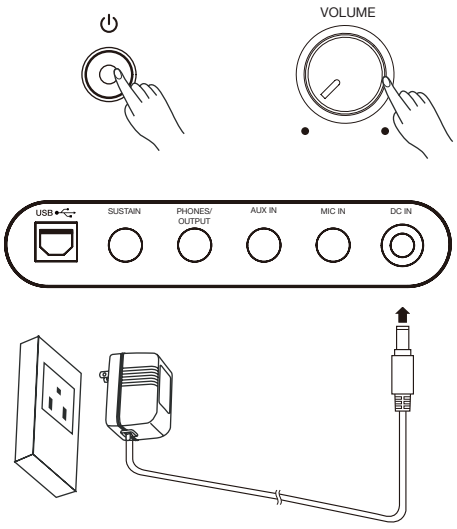
2. Insira as baterias, seguindo cuidadosamente as marcações de polaridade no gabinete.

3. Recoloque a tampa do gabinete. Certifique-se de que ela trave firmemente no lugar.

Observações:

1. Não misture baterias usadas com baterias novas.
2. Sempre use os mesmos tipos de baterias.
3. Remova as baterias quando o instrumento não for usado por um longo período de tempo.

Usar o Adaptador de Energia



1. Abaixe o volume antes de conectar à fonte de alimentação.

2. Conecte o adaptador ao conector DC IN do instrumento.

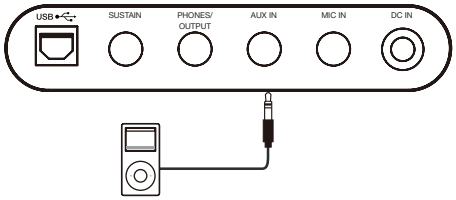
3. Conecte o adaptador a uma tomada CA. Isso cortará automaticamente o fornecimento de energia da bateria.

Observações:

1. Para economizar energia, o instrumento desligará automaticamente após 30 minutos sem ser usado. (Consulte ***Desligamento Automático***).
2. Para sua segurança, desligue o instrumento quando não estiver em uso ou durante uma tempestade.

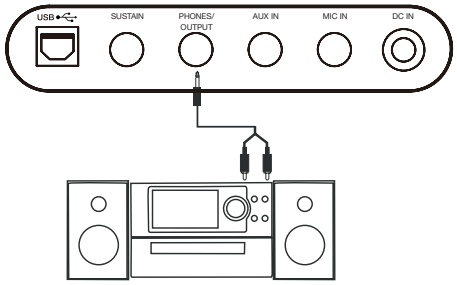
Conectar um Reprodutor de MP3/CD

O conector AUX IN no painel traseiro recebe sinais de áudio de uma fonte de áudio externa, como um reprodutor de MP3 ou de CD. Use um cabo de áudio para conectar o conector AUX IN do instrumento ao conector OUTPUT do reprodutor de MP3/CD. Os alto-falantes do instrumento reproduzirão a música transmitida do reprodutor externo e você poderá tocar junto.



Conectar um Equipamento de Áudio

O conector PHONES/OUTPUT (Fones de Ouvido/Saída) envia a saída de sinal do instrumento para um equipamento de áudio externo, como um amplificador de teclado, sistema de som estéreo, console de mixagem ou um gravador. Use um cabo de áudio para conectar o conector PHONES/OUTPUT do instrumento ao conector INPUT (Entrada) do equipamento de áudio externo.



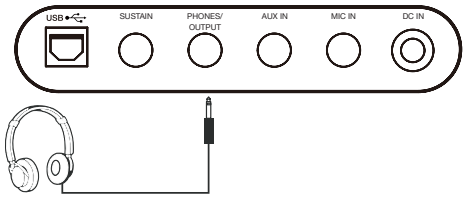
Observações:

1. Desligue a alimentação de todas as unidades antes de conectar ou desconectar o equipamento externo.

2. Para evitar danos aos alto-falantes, defina o nível do volume principal para mínimo antes de ligar a alimentação.

Conectar um Par de Fones de Ouvido

Um par de fones de ouvido estéreo padrão pode ser conectado ao conector PHONES/OUTPUT (Fones de ouvido/Saída) para prática privada ou tocar tarde da noite.
O sistema interno de alto-falantes estéreo é desligado automaticamente quando um par de fones de ouvido é conectado a este conector.

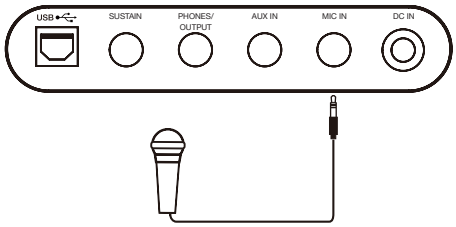


Observação:

Não ouça com os fones de ouvido em volume alto por longos períodos de tempo. Isso pode causar perda de audição.

Conectar um Microfone

Você pode conectar um microfone ao conector MIC para cantar junto com sua apresentação no teclado ou reprodução de música.



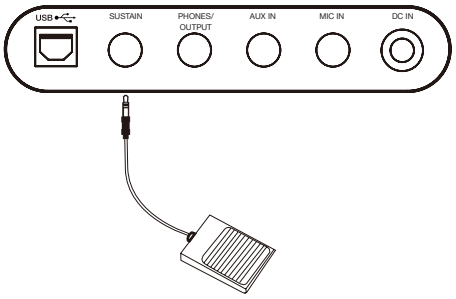
1. Defina o volume principal para o nível mínimo antes de conectar ou desconectar um microfone.

2. Conecte um microfone no conector MIC.

3. Ajuste o volume principal para o nível apropriado.

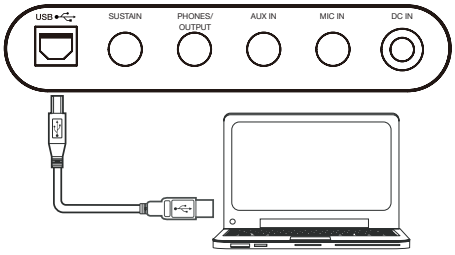
Conectar um Pedal de Sustain

Um pedal opcional pode ser conectado no conector sustain para ser usado para ativar ou desativar a sustentação. Simplesmente pressionando o pedal, você terá uma sustentação natural enquanto toca.



Conectar um Computador

Use um cabo USB padrão para conectar o conector USB do instrumento à porta USB de um computador. Você pode transmitir mensagens MIDI entre o instrumento e o computador.



Observações:

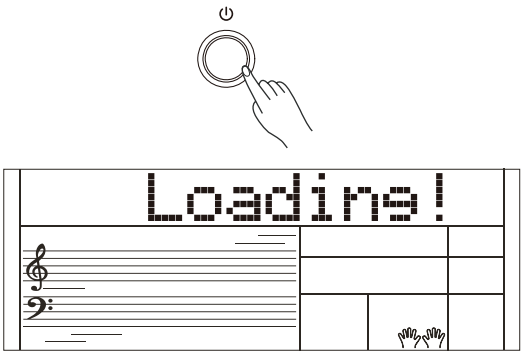
1. Não configure o dispositivo USB para entrada e saída simultaneamente ao configurar o software no computador. Caso contrário, o som será sobreposto ao tocar o teclado.

2. Recomendamos usar uma interface USB2.0 para conectar o instrumento ao computador.

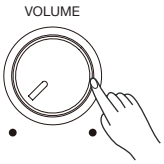
Botão da Alimentação e Volume Principal

Botão da Alimentação

Antes de ligar o instrumento, primeiro abaixe o volume do instrumento e do equipamento de áudio conectado.



1. Certifique-se de que o instrumento esteja conectado corretamente à fonte de alimentação.
2. Pressione POWER SWITCH, a tela do LCD acende e exibe "Loading!" (Carregando!), indicando que o instrumento está ligado.



Volume Principal

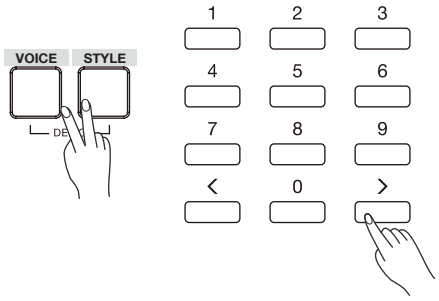
Gire o botão [VOLUME] no sentido horário para aumentar o volume principal ou no sentido anti-horário para diminui-lo. Você pode usar o botão para definir o nível de volume desejado.

Observação:

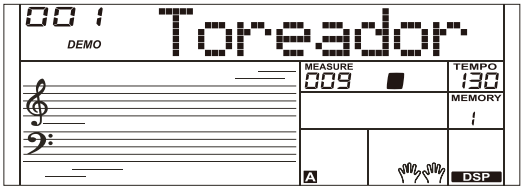
Se os alto-falantes não produzirem som, verifique se o volume principal está muito baixo ou se os fones de ouvido estão conectados ao conector PHONES.

Reproduzir Demonstrações

O instrumento oferece uma variedade de músicas de demonstração.



1. Pressione os botões [STYLE] (Estilo) e [SOUND] (Som) simultaneamente para iniciar a reprodução de todas as músicas de demonstração em um loop. O LCD exibirá o nome e o número da demonstração atual.
2. Selecione uma música de demonstração.
   Use as teclas numéricas, os botões [+]/[-] para selecionar a música de demonstração desejada.
3. Pressione os botões [STYLE] (Estilo) e [VOICE] (Vozes) simultaneamente outra vez ou pressione o botão [START/STOP] (Iniciar/Parar) para interromper a reprodução e sair do modo demonstração.

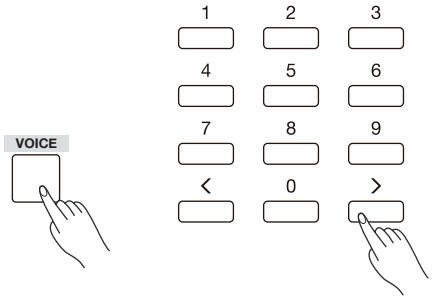


Observação:

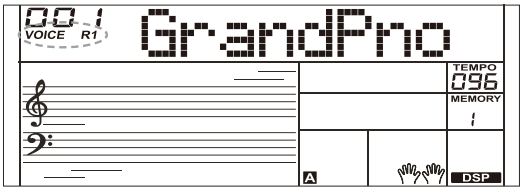
Durante a reprodução da demonstração, somente os seguintes botões funcionarão: [START/STOP], [TEMPO -]/[TEMPO +], [+]/[-], os botões numéricos, [VOLUME] e [POWER].

O instrumento oferece uma variedade de vozes excepcionalmente realistas. Consulte a Lista de Vozes.

Reproduzir uma Voz

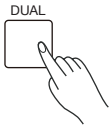


1. Pressione o botão [VOICE] (Vozes).
   Entre no modo VOICE. O LCD exibirá “VOICE R1”, o número e o nome da voz.
2. Selecione uma voz.
   Use as teclas numéricas, os botões [+]/[-] para selecionar a voz que você deseja tocar.
3. Reproduza a voz.
   Toque o teclado e aprecie a linda voz.

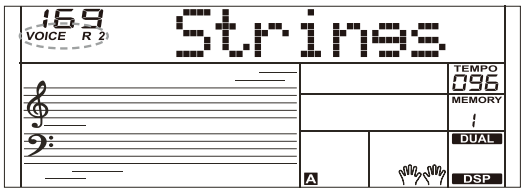


Observação:
Quando a função DUAL (Dupla) e LOWER (Mais Grave) são ativadas, você pode pressionar o botão [VOICE] (Vozes) repetidamente para selecionar a fonte de voz. O indicador do LCD correspondente alternará entre R1, R2 e L.

Reproduzir Duas Vozes Simultaneamente - DUAL

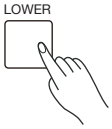


1. Pressione o botão [DUAL] para ativar a função dupla. O LCD exibirá “SOUND R2”, o nome e o número da voz dupla.
2. Use as teclas numéricas, os botões [+]/[-] para selecionar uma voz para VOICE R2.
3. Toque o teclado, você ouvirá duas vozes diferentes juntas em camadas, como dois instrumentos diferentes sendo tocados ao mesmo tempo.
4. Pressione o botão [DUAL] novamente para desativar a função dupla.

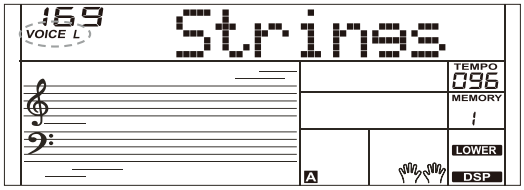


Reproduzir Vozes Diferentes com as Duas Mãos - LOWER

A função Lower (Mais Grave) divide o teclado em duas áreas para criar vozes diferentes para cada uma das suas mãos. A voz da mão esquerda é a voz mais grave “L”.



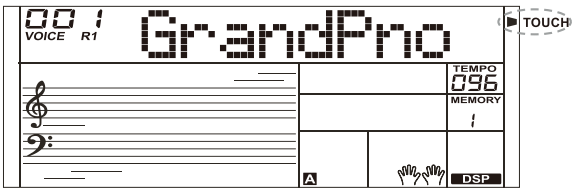
1. No modo inativo, pressione o botão [LOWER] (Mais grave) para ativar a função mais grave.
   O LCD exibe o nome e o número da voz da mão esquerda e o indicador “VOICE L” (Voz E) e “LOWER” (Mais grave).
2. Use as teclas numéricas, os botões [+]/[-] para selecionar uma voz para VOICE L.
3. Toque o teclado com as duas mãos e você ouvirá duas vozes diferentes.
4. Pressione o botão [LOWER] (Mais grave) novamente para desativar a função mais grave.



Ponto de Divisão
A tecla no teclado que separa a voz L e a voz R1/R2 é chamado “ponto de divisão”. O ponto de divisão padrão está em F#3 (19), no entanto, você pode atribui-lo a qualquer outra tecla. Consulte o menu Function (Função).

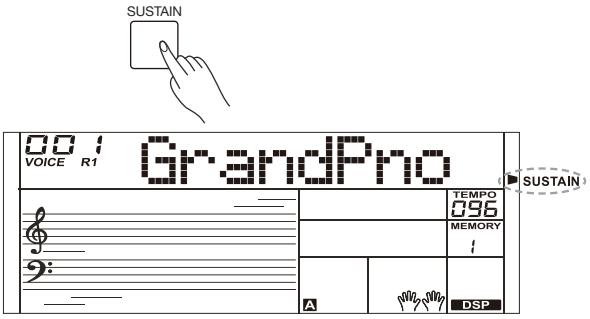
Toque

O teclado é equipado com um recurso de resposta ao toque que permite que você controle de forma dinâmica e expressiva o nível da voz com a força de sua execução, exatamente como em um instrumento acústico. Consulte o menu de funções para ajustar o nível do toque.



Sustentação

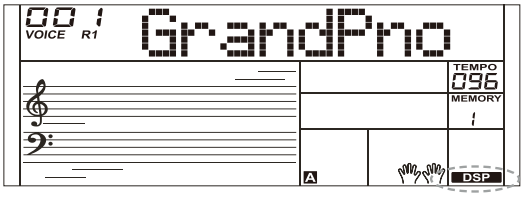
Quando o recurso Sustain é ativado, todas as notas tocadas no teclado terão uma sustentação mais prolongada. Pressione o botão [SUSTAIN] para ativar ou desativar a sustentação.



Observação:
Ao usar um pedal de sustain, você pode produzir um efeito de sustentação muito mais forte e natural do que usando o botão [SUSTAIN].

Efeitos DSP

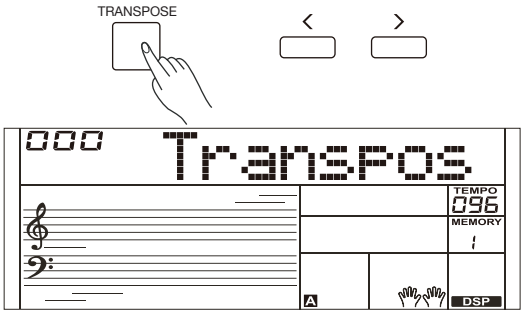
O DSP simula sons no ambiente real. Com os efeitos DSP, você pode adicionar ambiência e profundidade à sua apresentação de várias maneiras.



A função está ativada por padrão. Você pode pressionar o botão [DSP] para ativar ou desativar o efeito DSP.

Transposição

A função transposição permite que o tom geral do instrumento seja transposto acima ou abaixo em uma oitava em intervalos de semitom.



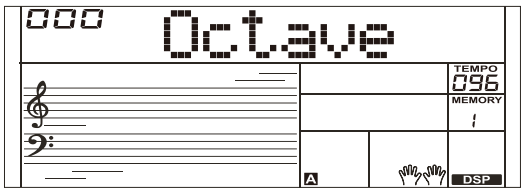
1. Pressione o botão [TRANSPOSE] para entrar no menu transposição. O LCD mostrará o valor de transposição atual.

2. Use os botões [+]/ [-] para ajustar o valor de transposição.

3. Pressione os botões [+] e [-] simultaneamente para redefinir a transposição para 0.

Oitava

A função oitava mudará o tom da camada de voz especificada para agudo ou grave no intervalo de uma oitava.

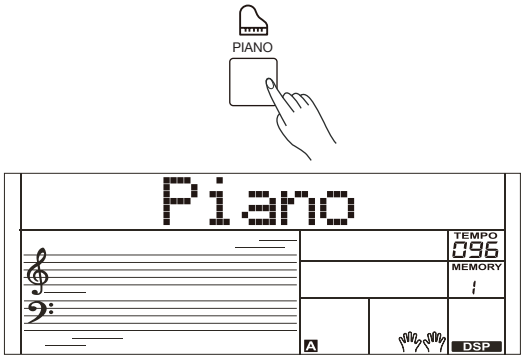


Você pode consultar o menu de funções para ajustar o valor da oitava.

Observação:
Após ajustar a oitava, as notas na faixa mais aguda e mais grave do teclado podem não soar normalmente.

Modo Piano

Esta função é para definir a voz de todo o teclado para piano instantaneamente.



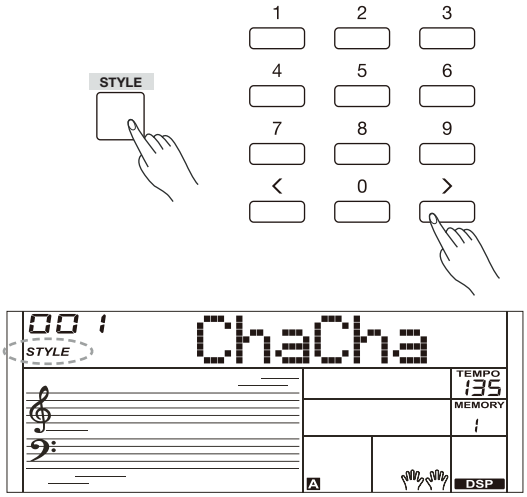
1. Pressione o botão [PIANO] para entrar ou sair do modo Piano.

2. No modo piano, você pode tocar o acompanhamento como nos outros modos, mas somente a parte do ritmo é reproduzida.

Observação:
No modo piano, A.B.C. é desativado automaticamente.

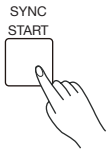
Acompanhamento Automático

A função de acompanhamento automático coloca uma faixa de apoio completa ao seu alcance. Tudo o que você precisa fazer é tocar os acordes com a mão esquerda e o acompanhamento será reproduzido automaticamente, seguindo instantaneamente os acordes tocados. Com o acompanhamento automático, até mesmo um músico solo pode aproveitar a experiência de tocar com uma banda ou orquestra completa. O instrumento oferece uma variedade de estilos, consulte a Lista de Estilos. Tente selecionar diferentes estilos e aproveite o acompanhamento automático.



Selecionar um Estilo

1. Pressione o botão [STYLE] (Estilo).
   Entre no modo STYLE. O LCD exibirá “STYLE”, o número e o nome do estilo.
2. Use as teclas numéricas, os botões [+]/[-] para selecionar o estilo que você deseja tocar.
3. Pressione o botão [START/STOP] (Iniciar/Parar) para iniciar as faixas de ritmo do acompanhamento automático.



Início de Sincronia

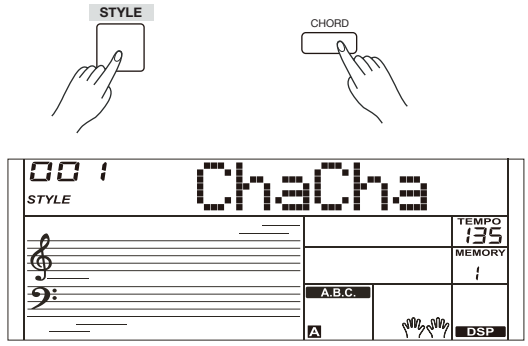
Quando o estilo for interrompido, pressione o botão [SYNC START] (Início de Sincronia) para ativar a função. Os ritmos piscarão no LCD junto com o tempo.

1. No modo Sync Start, se o modo A.B.C. estiver desativado, você pode pressionar uma tecla no teclado para começar a tocar o acompanhamento automático da faixa de ritmo.
2. No modo Sync Start, se a função A.B.C. estiver em uso, você pode pressionar uma tecla na faixa de acordes do teclado para começar a tocar o acompanhamento automático de todas as faixas.

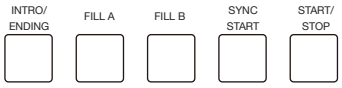
Introdução/Finalização

A introdução é a seção de abertura de uma música. Quando o padrão de introdução é concluído, o sistema mudará automaticamente para a seção principal.

A finalização é a seção de finalização de uma música. Quando a finalização é concluída, o acompanhamento para automaticamente. A duração da finalização difere de acordo com o estilo selecionado.



1. Pressione o botão [STYLE] (Estilo).
2. Selecione um estilo.
3. Ative o Modo Chord (Acordes).
4. Ative SYNC START (Início de Sincronia).
5. Pressione [INTRO/ENDING] (Introdução/Finalização), “A” ou “B” pisca no LCD, o estilo está pronto para ser reproduzido.
6. O acompanhamento iniciará assim que você começar a tocar na seção Acordes. Quando a reprodução da introdução terminar, ele muda automaticamente para a seção principal A ou B.
7. Pressione [INTRO/ENDING] novamente para reproduzir a seção de finalização.
   Quando a finalização é concluída, o acompanhamento automático para automaticamente.

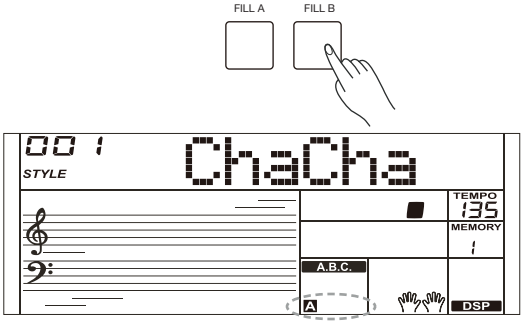


Observação:

Se você pressionar [FILL A] ou [FILL B] antes de terminar a finalização, ele reproduzirá um preenchimento e mudará para a seção principal correspondente.

Reproduzir um Preenchimento

A função de preenchimento automático adiciona preenchimento automaticamente à sua apresentação.
Quando o preenchimento estiver concluído, o acompanhamento muda para a seção principal (A, B).

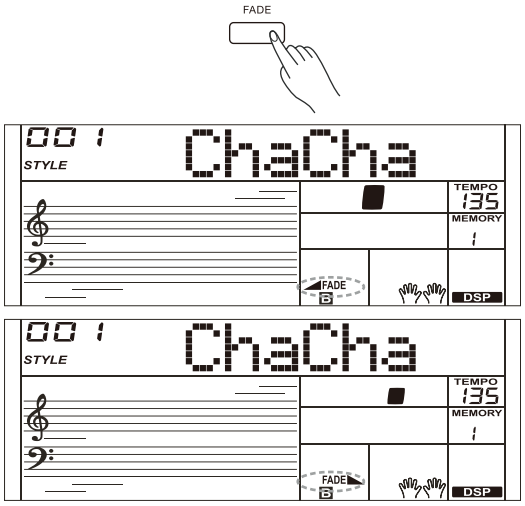


Observação:

Se você continuar pressionando os botões [FILL A]/[FILL B] durante a reprodução do estilo, o padrão de preenchimento será repetido até que o botão seja liberado.
A reprodução mudará para a seção MAIN (Principal) relacionada.

Quando o estilo parar, pressione os botões [FILL A]/[FILL B] para selecionar a seção MAIN. “A ou B” acenderá no LCD.

Fade In/Out



Fade In

Iniciar o estilo com fade In produz um início suave, com o volume aumentando de baixo para alto. Pressione o botão [FADE] quando o estilo for interrompido, o LCD mostrará FADE. Pressione o botão [START/STOP] (Iniciar/Parar) para iniciar a reprodução do estilo. O LCD mostrará ◢ FADE.

O volume do acompanhamento mudará de 0 para o valor definido em aproximadamente 8 segundos. O volume do teclado mudará de 0 para o valor padrão ao mesmo tempo.

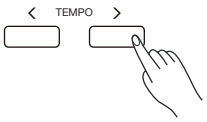
Fade Out

Interromper o estilo com fade out produz uma finalização suave, com o volume diminuindo de alto para baixo. Pressione o botão [FADE] durante a reprodução do estilo. O LCD mostrará FADE ◣.

O volume do acompanhamento mudará do valor definido para 0 em aproximadamente 8 segundos e o estilo irá parar.

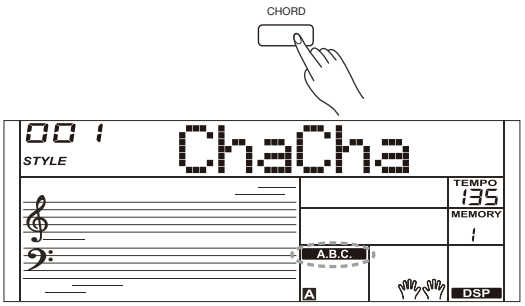
Tempo

Cada estilo do instrumento foi programado com um tempo padrão; no entanto, você pode alterá-lo conforme necessário.



1. Use os botões [TEMPO -]/[TEMPO +] para alterar o tempo. O valor varia de 5 a 280.
2. Mantenha os botões [TEMPO -]/[TEMPO +] pressionados para alterar o tempo rapidamente.
3. Pressione os botões [TEMPO+] e [TEMPO-] simultaneamente para restaurar a configuração de tempo padrão.

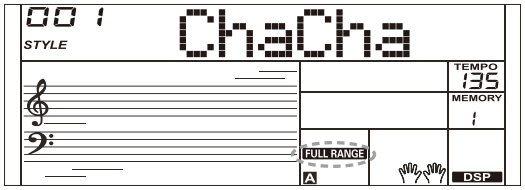
Acorde de Baixo Automático



1. Pressione o botão [CHORD] (Acordes), o LCD exibirá o indicador “A.B.C.”. A seção da mão esquerda do teclado é a seção de acordes.
   Você pode tocar diferentes acordes na seção de acordes.

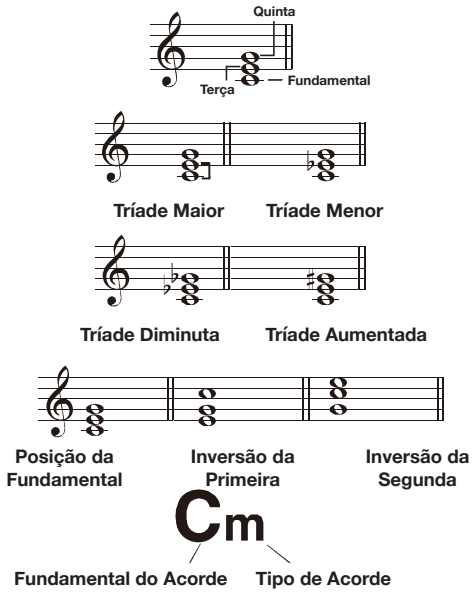
   Pressione o botão [CHORD] novamente para entrar no modo Full Range (Variedade Completa). O indicador “FULL RANGE” acenderá. Você pode tocar acordes em todo o teclado com vários dedos.
2. Toque os acordes na seção de acordes e o LCD exibirá os nomes dos acordes correspondentes.

3. Configuração do Ponto de Divisão
Consulte o menu de funções para definir o ponto de divisão. O ponto de divisão e as teclas à esquerda pertencem todos à seção de acordes.



Fundamentos de Acorde

Em música, um acorde é um conjunto harmônico de três ou mais notas que são ouvidas como se soassem simultaneamente. A maioria dos acordes encontrados com maior frequência são as tríades. Uma tríade é um conjunto de três notas que podem ser empilhadas em terças. Quando empilhadas em terças, as notas da tríade, do tom mais grave ao mais agudo, são chamadas: Fundamental, Terça e Quinta.



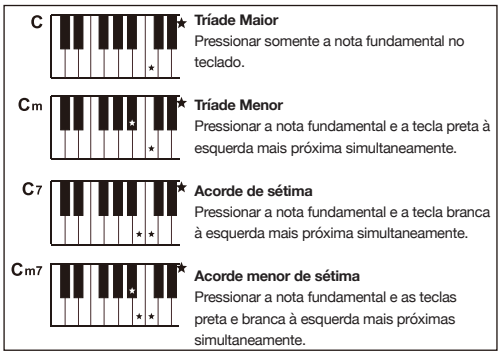
Tipo de Tríade

Existem os seguintes tipos básicos de tríade:

Tríade Maior	Uma fundamental com uma terça maior adicionada acima e uma quinta perfeita constituirão uma “Tríade Maior”.
Tríade Menor	Uma fundamental com uma terça menor adicionada acima e uma quinta perfeita constituirão uma “Tríade Menor”.
Tríade Aumentada	Uma fundamental com uma terça maior adicionada acima e uma quinta aumentada constituirão uma “Tríade Maior”.
Tríade Diminuta	Uma fundamental com uma terça menor adicionada acima e uma quinta diminuta constituirão uma “Tríade Diminuta”.

Inversão de Acorde

Definimos este acorde, sua fundamental não está no baixo (ou seja, não é a nota mais baixa) como um acorde de inversão. Quando a fundamental está no baixo, chamamos o acorde de acorde de posição fundamental. Se colocarmos a Terça e a Quinta na posição da fundamental, forma-se uma “Inversão”, chamamos esse acorde de “Acorde Invertido”. Consulte a tríade maior abaixo e seu acorde invertido.



Nome do Acorde

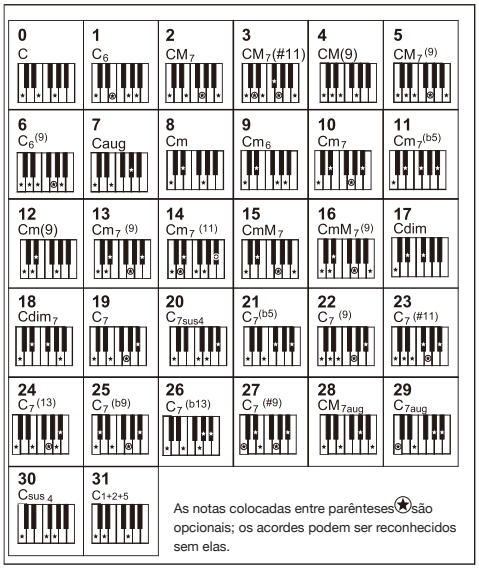
O nome do acorde contém duas partes: Fundamental do acorde e tipo de Acorde.

Dedilhado Simples

O tipo dedilhado simples não só pode detectar um dedo, mas também pode detectar vários dedos. E o dedilhado simples facilita tocar acordes em apenas uma, duas ou três teclas. Incluindo sétima maior, menor, sétima e acordes de sétima menor. Consulte a figura relevante à direita para detalhes.

Dedilhado com Vários Dedos

O dedilhado com vários dedos permite tocar acordes no dedilhado normal. Tente tocar os 32 tipos de acordes na escala C como listados à direita.

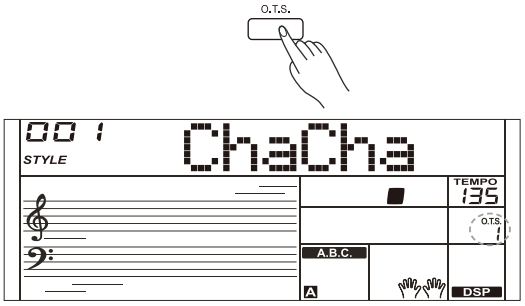


Observação:

No modo full range (variedade total), todo o teclado reconhecerá somente os acordes tocados no dedilhado normal.

Configuração com Um Toque

Quando One Touch Setting (Configuração com Um Toque) é ativada, você pode acessar instantaneamente todas as configurações relacionadas ao acompanhamento automático, incluindo seleção de voz e efeitos digitais, com o simples toque de um botão.



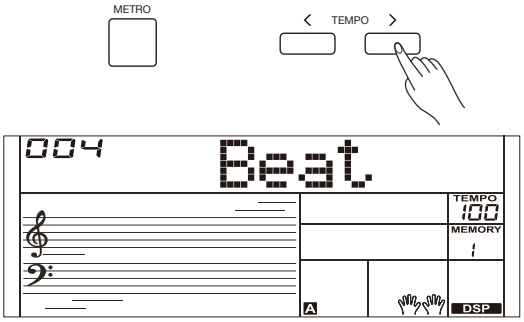
1. Pressione o botão [O.T.S.] para ativar a Configuração com Um Toque para o estilo atual. O LCD mostrará “O.T.S.”.
2. Pressione um dos botões [M1]-[M4], várias configurações do painel (como som, efeito, etc.) que correspondem ao estilo selecionado podem ser acessadas instantaneamente.
3. A.B.C. é ativado automaticamente durante o modo O.T.S.
4. Pressione o botão [O.T.S.] novamente para sair do modo One Touch Setting e o indicador “O.T.S.” desaparecerá.

Observação:
No modo O.T.S., a memória não é selecionável.

Metrônomo

Ativar o Metrônomo

Pressione o botão [METRO] para ativar o metrônomo.
Pressione o botão [METRO] novamente para desativar o metrônomo.
Pressione os botões [TEMPO+]/[TEMPO-] para alterar o tempo do metrônomo.



Selecionar Ritmo

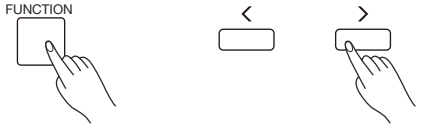
Você pode definir o tipo de ritmo no menu de funções; consulte o menu de funções para obter detalhes.

Se você ativar o metrônomo durante a reprodução do estilo, o som do metrônomo começará na próxima batida e sua batida corresponderá ao estilo atual. Quando o estilo parar, você pode alterar o ritmo do metrônomo conforme desejado.
O metrônomo não pode ser usado no modo música.

Menu de Funções

Pressione o botão [FUNCTION] para entrar no menu de funções. O LCD exibirá o item do parâmetro atual.

Pressione o botão [FUNCTION] (Função) repetidamente para selecionar um item, em seguida, use os botões [+]/[-] para alterar o valor do item selecionado.

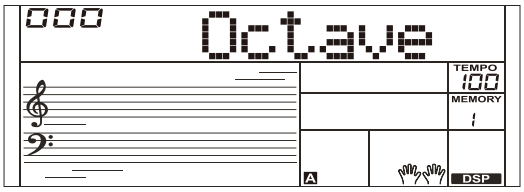


Itens do parâmetro e faixa de valores no menu de funções:

Item do Parâmetro	Visor do LCD	Faixa
Oitava	XXX Octave	-2 - 2
Ponto de Divisão	XXX Split Pt	1 - 61
Tipo de Ritmo	XXX Beat	0, 2 - 9
Volume do Acompanhamento	XXX Accomp	0 - 32
Toque	XXX Touch	OFF, 0 - 3
Ajuste	XXX Tune	-50 - 50
Nível de Reverberação	XXX Rev Lev	0 - 127
Nível do Chorus	XXX Chr Lev	0 - 127
Desligamento Automático	XXX PowerOff	OFF, 30, 60

Observação:
O menu de funções fechará se não houver operação em 3 segundos.

Oitava

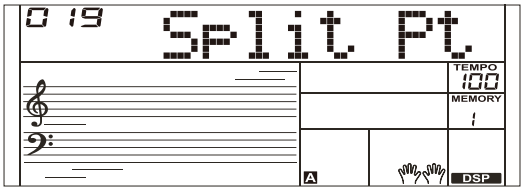


1. Pressione o botão [FUNCTION] (Função) repetidamente para selecionar o menu de oitavas.
   O LCD exibirá “Octave” (Oitava).
   Use os botões [+] / [-] para alterar o valor na faixa de -2 - 2.

2. Pressionar os botões [+] e [-] ao mesmo tempo redefinirá o valor da oitava para o padrão “000”.

Ponto de Divisão

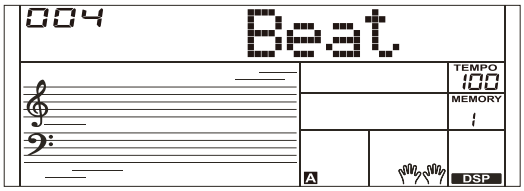
O Ponto no teclado que separa a voz L e a voz R1/R2 é chamado “ponto de divisão”. A seção da mão esquerda controla o acompanhamento automático de acorde de baixo quando a função A.B.C. é ativada ou reproduz as vozes mais graves quando a função A.B.C. é ativada.



1. Pressione o botão [FUNCTION] (Função) repetidamente para selecionar o menu do ponto de divisão.
   O LCD exibirá “Split Pt” (Ponto de Divisão). Use os botões [+] / [-] para alterar o Ponto de Divisão.
   A faixa do Ponto de Divisão é: 1~61.

2. Pressionar os botões [+] / [-] simultaneamente definirá o valor do ponto de divisão para sua configuração padrão: F#3 (19).

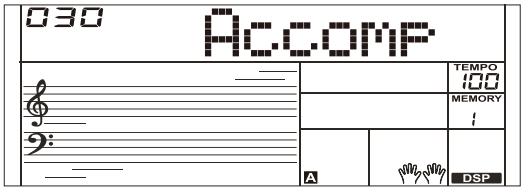
Tipo de Ritmo



1. Pressione o botão [FUNCTION] (Função) repetidamente para selecionar o menu de ritmos.
   O LCD exibirá “Beat” (Ritmo).
   Use os botões [+] / [-] para alterar o tipo de ritmo.

2. Pressionar os botões [+] e [-] ao mesmo tempo redefinirá o tipo de ritmo para o padrão “004”.

Volume do Acompanhamento

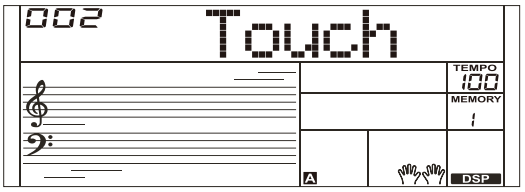


A função ajusta o volume do acompanhamento.

1. Pressione repetidamente o botão [FUNCTION] (Função) para entrar no menu de funções, e quando o LCD exibir “Accomp” (Acompanhamento), você poderá ajustar o nível do volume na faixa de 0-32. O LCD mostrará o nível do volume atual.

2. No menu de funções, pressione os botões [-] e [+] simultaneamente para silenciar a parte do acompanhamento. O LCD mostrará “OFF Accomp” (Acompanhamento desativado). Pressione os dois botões novamente para ativar o volume do acompanhamento.

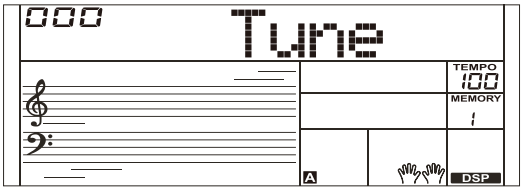
Toque



1. Pressione o botão [FUNCTION] (Função) repetidamente para selecionar o menu de toque.
   O LCD exibirá “Touch” (Toque).
   Use os botões [+] / [-] para alterar o nível de toque.

2. Pressionar os botões [+] e [-] ao mesmo tempo redefinirá o nível de toque para o padrão “002”.

Afinação

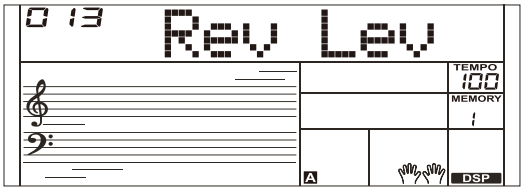


A função ajusta a afinação de todo o teclado em incrementos de 2 centésimos.

1. Pressione o botão [FUNCTION] (Função) repetidamente para selecionar o menu de ajuste.
   O LCD exibirá “Tune” (Ajuste).
   Use os botões [+] / [-] para alterar o valor na faixa de -50 - +50.

2. Pressionar os botões [+] e [-] ao mesmo tempo redefinirá para o valor de ajuste para o padrão “000”.
   A configuração se aplica ao acompanhamento e à voz.

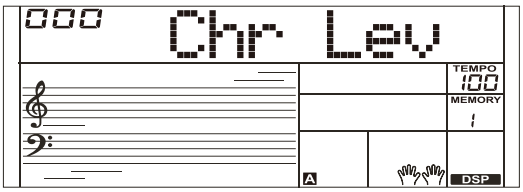
Nível de Reverberação



1. Pressione o botão [FUNCTION] (Função) repetidamente para selecionar o menu de nível de reverberação. O LCD exibirá “Rev Lev” (Nível de Reverberação).
   Use os botões [+] / [-] para ajustar o nível na faixa de 0-127.

2. Pressionar os botões [+] e [-] ao mesmo tempo redefinirá o nível de reverberação para o padrão.

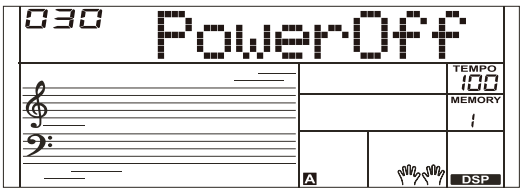
Nível do Chorus



1. Pressione o botão [FUNCTION] (Função) repetidamente para selecionar o menu de nível de Chorus. O LCD exibirá “Chr Lev” (Nível de Chorus).
   Use os botões [+] / [-] para ajustar o nível na faixa de 0-127.

2. Pressionar os botões [+] e [-] ao mesmo tempo rede inirá o nível de Chorus para o padrão.

Desligamento Automático



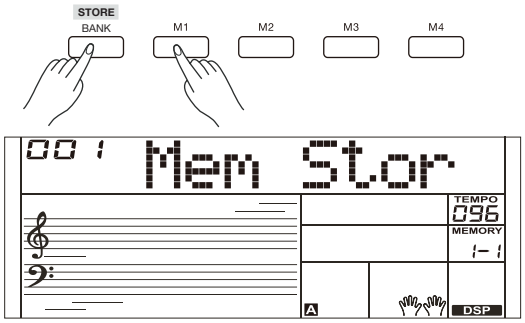
1. Pressione o botão [FUNCTION] (Função) repetidamente para selecionar o menu de desligamento. O LCD exibirá “PowerOff” (Desligamento).
   Use os botões [+] / [-] para alterar a configuração de tempo.

2. Pressionar os botões [+] e [-] ao mesmo tempo redefinirá a configuração para o padrão “030” (30 minutos).

Memória de Registro

O recurso Registration Memory (Memória de Registro) permite salvar virtualmente todas as configurações do painel para uma memória de registro e você pode acessá-las instantaneamente pressionando um único botão.

O instrumento possui 4 bancos de memória, e cada banco possui 4 memórias (M1-M4).

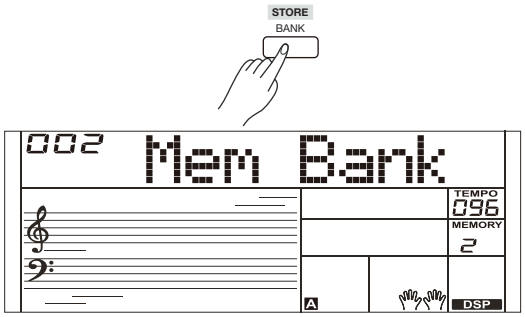


1. Pressione e segure o botão [STORE] (Armazenar) e, em seguida, pressione um dos botões [M1] - [M4] para salvar as configurações do painel. O LCD exibirá “Mem Stor” (Armazenamento de memórias) e as novas configurações substituirão os dados da memória anterior.

2. Pressione um dos botões [M1]-[M4] para acessar as configurações do painel salvas nessa memória.

3. Você pode salvar os seguintes parâmetros na memória:
   Parâmetros de voz: voz, dupla, DSP.
   Parâmetros de Acompanhamento: estilo, tempo, acorde ativado/desativado, seções de acompanhamento.
   Parâmetros de funções: toque, alguns parâmetros no menu de funções.

Observação:
A memória de registro não pode ser acessada quando a função One Touch Setting (Configuração com Um Toque) estiver em uso. A memória de registro será redefinida para as configurações padrão após o desligamento.



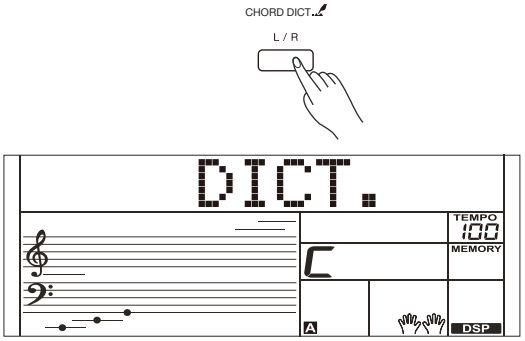
Selecionar um Banco de Registro

1. Pressione o botão [BANK] (Banco). O LCD exibirá o número do banco.

2. Pressione o botão [BANK] repetidamente para selecionar um banco na faixa de 1-4.

Dicionário de Acordes

Se você sabe o nome de um acorde, mas não sabe como tocá-lo, você pode usar a função Chord Dictionary (Dicionário de Acordes).



1. Pressione e segure o botão [CHORD DICT.] (Dicionário de Acordes) por 2 segundos para entrar nesse modo. O LCD exibirá o Tipo de Acorde e as Notas do Acorde.

2. As teclas acima de C4 (incluindo C4) são usadas para atribuir o Tipo de Acorde e as teclas acima de C6 (incluindo C6) são usadas para atribuir a Fundamental do Acorde. Quando o tipo de acorde e a fundamental do acorde forem confirmados, o LCD exibirá o acorde e a notação da pauta.

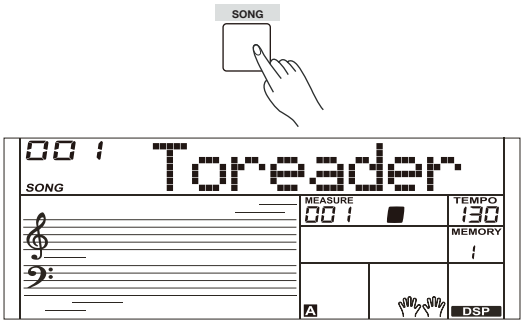
3. Quando você toca o acorde correto na faixa de acordes do teclado, um som de aplauso é ouvido.

4. Pressione e segure o botão [CHORD DICT.] por 2 segundos novamente para sair desse modo.

Reproduzir Músicas

O instrumento possui uma variedade de músicas (Consulte a Lista de Músicas).
Cada música pode ser praticada no modo LESSON (Lição).

Ouvir Músicas



1. Pressione o botão [SONG] (Música) para entrar no modo Song. Todas as músicas serão reproduzidas de forma circular. Pressione o botão [SONG] novamente para parar a música.

2. No modo música, use as teclas numéricas e os botões [+]/[-] para selecionar uma música.

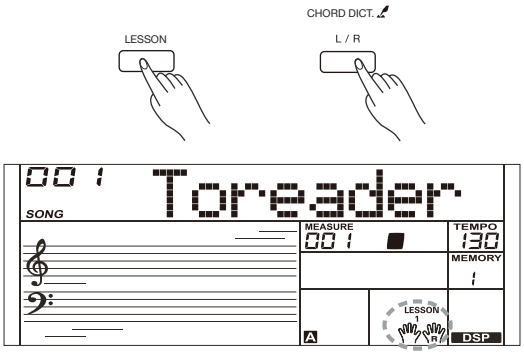
3. Durante a reprodução da música, você pode pressionar o botão [START/STOP] (Iniciar/Parar) para interromper a música, pressione-o novamente para reproduzir a música atual repetidamente.

4. Use os botões [TEMPO+]/[TEMPO-] para alterar o tempo da música atual.

5. Quando a música for interrompida, pressione [STYLE] (Estilo), [VOICE] (Voz), [DUAL] (Duplo), [M1] - [M4] para sair do modo música.

Modo Lesson

O instrumento predefine 3 maneiras diferentes de praticar uma música, conforme especificado na Lesson 1 (Lição 1), Lesson 2 (Lição 2) e Lesson 3 (Lição 3). O instrumento avaliará sua prática quando você terminar uma lição, ajudando você a acompanhar seu progresso.



1. Quando a reprodução da música for interrompida, pressione o botão [LESSON] (Lição) para entrar no modo lição ou selecionar uma lição para praticar.
2. Pressione o botão [START/STOP] (Iniciar/Parar) para iniciar a lição. O LCD exibirá a nota que precisa ser tocada.
3. Pressione o botão [START/STOP] novamente para interromper a lição.
4. No modo lição, pressione o botão [L/R] (E/D) repetidamente para selecionar a prática da parte da mão esquerda, parte da mão direita ou as duas mãos.
5. Você pode escolher praticar uma das três lições. Você avaliará a sua prática quando você terminar uma lição.

Na lição 1, você aprenderá praticar no valor do tempo correto. Não importa se você tocar as notas erradas.

Na lição 2, você aprenderá a tocar as notas corretas. A lição continuará somente quando você tiver tocado corretamente a nota exibida no LCD.

Na lição 3, você aprenderá a tocar as notas corretas no valor do tempo correto.

Quando você terminar uma lição, o instrumento avaliará a sua prática dizendo o nível que você alcançou.
Nível 1: OK.
Nível 2: Bom.
Nível 3: Muito Bom.
Nível 4: Excelente.

Após a avaliação, a música será reproduzida novamente e você poderá praticar novamente.

Gravar e Reproduzir

Você pode gravar a sua apresentação e reproduzi-la.

1. Pressione o botão [RECORD] (Gravar), o indicador RECORD acenderá e as batidas piscarão.

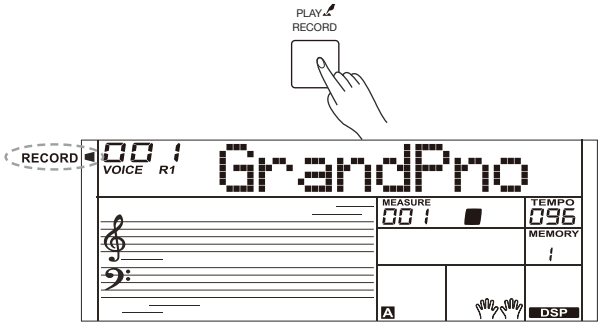
2. Toque o teclado, pressione o botão [START/STOP] (Iniciar/Parar) para iniciar a gravação. Se quiser gravar o acompanhamento, ative o modo A.B.C. e toque os acordes na seção de acordes do teclado.

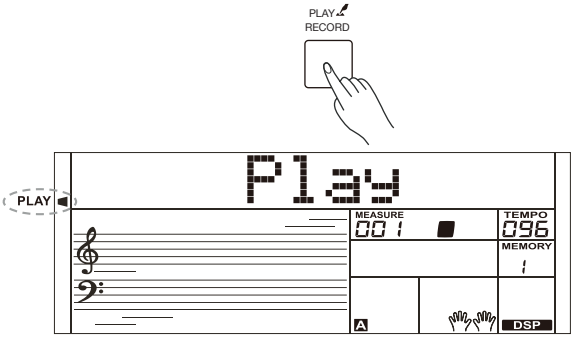
3. Pressione o botão [RECORD] novamente para interromper a gravação. O indicador RECORD apagará.

4. Pressione e segure o botão [PLAY] (Reproduzir) por 2 segundos para reproduzir a gravação. O indicador PLAY acenderá.

5. Pressione e segure o botão [PLAY] por 2 segundos novamente para interromper a reprodução. O indicador PLAY apagará.

Observação:
Os dados da gravação serão perdidos após o desligamento.





Função MIDI

Usando as funções MIDI, você pode expandir suas possibilidades musicais. Esta seção explica o que é MIDI e o que ele pode fazer, e também como você pode usar MIDI em seu instrumento.

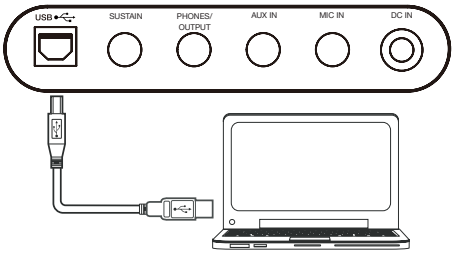
O que é MIDI?

MIDI (uma abreviação de Interface Digital de Instrumento Musical) permite que uma ampla variedade de instrumentos musicais eletrônicos, computadores e outros dispositivos relacionados conectem-se e comuniquem-se entre si. MIDI transmite mensagens de eventos que especificam notação, tom e velocidade, sinais de controle para parâmetros como volume, vibrato, distribuição de áudio e informações de alteração de programa para alterar as seleções de voz. O instrumento pode gerar informações de reprodução em tempo real por meio de MIDI e controlar dispositivos MIDI externos. O instrumento também pode aceitar mensagens MIDI recebidas e gerar som correspondente.

Conexão MIDI

O instrumento está equipado com uma interface USB padrão, que permite que o instrumento seja conectado a um computador. A maioria dos computadores reconhecerá automaticamente o instrumento e permitirá que mensagens MIDI sejam transmitidas entre o instrumento e o computador por meio do conector USB-MIDI.
Use um cabo USB padrão para conectar o conector USB do instrumento à porta USB de um computador.

Observação:
Ative o computador do modo hibernação/suspensão/espera antes de conectar o cabo USB.
Conecte o cabo USB ao instrumento e ao computador antes de ligá-lo.



Resolução de problemas

Problema	Possível Causa e Solução
Os alto-falantes produzem um som de “estalo” sempre que a alimentação é ligada ou desligada.	Isso é normal e não é motivo para alarme.
Não há som ao tocar o teclado.	1. Verifique se o volume principal está definido para muito baixo. 2. Verifique se os fones de ouvido estão conectados no conector PHONES.
Ao usar um telefone celular, há geração de ruído.	O uso de um telefone celular próximo ao instrumento pode produzir interferência. Para prevenir isso, desligue o telefone celular ou utilize-o mais distante do instrumento.
O acompanhamento automático não é reproduzido mesmo quando Sync está no modo de espera e uma tecla é pressionada.	Você pode estar tentando iniciar o acompanhamento tocando uma tecla na faixa da mão direita do teclado. Para iniciar o acompanhamento com Sync Start (Início de Sincronia), certifique-se de tocar as teclas na faixa da mão esquerda do teclado.

Especificações

Teclado e Visor	
Teclado	61 teclas com resposta ao toque
Resposta ao Toque	3 tipos, Off (desl.)
Visor	LCD Multifuncional
Vozes	
Polifonia (máx.)	64
Vozes	480 predefinidas
Camadas	Left, Right1, Right2
Divisão	Sim
Estilos	
Estilos	160 predefinidas
Controle de Estilo	Início / Parada Início de Sincronia Introdução / Finalização Principal A / Preenchimento A Principal B / Preenchimento B Modo de acordes Fade in/out Volume de acompanhamento
O.T.S.	Sim
Tipos de Acordes	32
Efeitos	
Efeitos	DSP lig. / desl.
Reverberação	128 níveis
Chorus	128 níveis
Música e Gravação	
Biblioteca de Músicas	140 predefinidas Sistema de tutorial de música
Sequenciador	1 canção de usuário
Música de Demonstração	140 predefinidas

Ajuste de Tom	
Transposição	-12 ~ +12
Oitava	-2 ~ +2
Afinação	-50 ~ +50
Outras Funções	
Volume do Acompanhamento	0~32
Performance Memory	4 bancos predefinidos x 4
Metrônomo	0, 2 ~ 9
Tempo	5 ~ 280
Outros controles	Modo Piano, Dicionário de Acordes
Conexões	
Interação e Expansão	USB MIDI
Fones de ouvido	1 estéreo padrão
Pedais	Sustain
USB	USB MIDI
Entrada	Estéreo padrão
Saída	Sim (Conector de fones de ouvido)
Fonte de Alimentação	
Alimentação	12V CC / 1 A
Proteção de Desligamento Automático	Sim
Amplificadores e Alto-falantes	
Amplificadores	2,5W x 2
Alto-falantes	3W x 2
Dimensões e Peso	
Dimensões CLA (mm)	946 x 316 x 101
Peso (kg)	4

* Todas as especificações e aparência estão sujeitas à alteração sem aviso.

Lista de Vozes

Nº	Nome em Inglês	Nome no LCD
PIANO		
1	Acoustic Grand Piano	GrandPno
2	Piano Dark	GrdPnD
3	Octave Piano	OctPno
4	Octave Piano 2	OctPno2
5	Piano & Choir	Pno&Cho
6	Grand Piano / W	GrandPnW
7	Analog E.Piano	AnEPno
8	Analog E.Piano 2	AnEPno2
9	Analog E.Piano Wah	AnPnoWah
10	Bright Piano	BritPno
11	Stereo Bright Piano	BritePnS
12	Detuned Piano	DetunPno
13	Chorus Piano	ChoPno
14	Bright Piano / W	BritPnW
15	Piano & Vibraphone	Pno&Vib
16	Electric Grand Piano	EPianoG
17	Electric Grand Piano / W	E.PianoW
18	Stereo Synth E.Piano	StSyElPn
19	Stereo Synth E.Piano 2	StSyEPn2
20	Honky-Tonk Piano	HnkyTonk
21	Honky-Tonk Dark	HnkTonkD
22	Honky-Tonk / W	HnkyTkW
23	E.Piano	E.Piano
24	50's E.Piano	50'sEP
25	E.Piano / W	EPianoW
26	E.Piano 2 / W	EPianoW2
27	E.Piano 2	E.Piano2
28	Detuned E.P.	DetunEP
29	Harpsichord	Harpsi
30	Harpsichord / W	HarpsiW
31	Harpsichord Octave	HarpsiO
32	Harpsichord Off	HarpsiOf
33	Digital E.Piano	DigiEP
34	Digital E.Piano 2	DigiEP2
35	Clavichord	Clavi
36	Stereo Clavichord	ClaviS
37	Clavichord / W	ClaviW
38	Clavichord Wah	ClaviWa
39	Synth Clav	SynClav
PERCUSSÃO CROMÁTICA		
40	Celesta	Celesta
41	Dark Celesta	CelestD
42	Celesta & Sine	Cele&Sin
43	Reecho Bell	ReBell
44	Celesta & Music Box	Cel&Mbox
45	Glockenspiel	Glocken
46	Glockenspiel & Sine	Glkn&Sin
47	Children's Song	ChilSong
48	Analog Bell	AnaBell
49	Stereo Analog Bell	StAnaBel
50	Music Box	MusicBox
51	Vibraphone	Vibra
52	Vibraphone / W	VibraW
53	Vibraphone & Bell	Vibr&Bel
54	Vibraphone & Harpsichord	Vibr&Hrp
55	Marimba	Marimba
56	Marimba / W	MarimbaW
57	Sine Marimba	Marm&Sin
58	Stereo Marimba	MarimbaS
59	Marimba & Vibraphone	Marm&Vib
60	Wood Drum	WoodDrum
61	Rotating	Rotating
62	Dual Attack	DualAtta
63	Stereo TRI	StTRI
64	Xylophone	Xylophon
65	Tubular Bells	TubuBel
66	Rotate Octave	RotateOc
67	Synth Organ Staccato	SyOrSta
68	Synth Organ Staccato 2	SyOrSta2
69	Dulcimer	Dulcimer
ORGÃO		
70	Drawbar Organ	DrawOrg
71	Stereo Drawbar Organ	DrawOrgS
72	Soft Stereo Drawbar Organ	DrawOgSf
73	Mellow Drawbar Organ	MellDOrg
74	Bright Drawbar Organ	DrawOrgB
75	Percussive Organ	PercOrgn
76	Percussive Organ Detuned	DePerOrg
77	Rock Organ	RockOrgn
78	Church Organ	ChurOrgn
79	Detuned Church Organ	DeChuOrg
80	Octave Church Organ	ChrOrgO
81	Octave Church Organ 2	ChrOrgO2
82	Finale	Finale
83	Digital Organ	DigiOrg
84	Analog Organ	AnaOrg
85	Analog Organ 2	AnaOrg2
86	Reed Organ	ReedOrgn
87	Reed Organ 2	RedOrgn2
88	Stereo Reed Organ	ReedOrgS
89	Accordion	Acordin
90	Accordion 2	Acordin2
91	Stereo Accordion	AcordinS
92	Harmonica	Harmnica
93	Dark Harmonica	HarmnicD
94	Tango Accordion	TangoAcd
95	Dark Tango Accordion	TangAcdD
GUITARRA		
96	Nylon Guitar	NylonGtr
97	Chorus Nylon Guitar	NylonGtC
98	Stereo Nylon Guitar	NylonGtS
99	Stereo Nylon Guitar 2	NylnGtS2
100	Steel Guitar	SteelGtr
101	12 String Guitar	12StrGtr
102	Detuned Steel Guitar	DetStlGt
103	Jazz. Guitar	JazzGtr
104	Clean Guitar	CleanGtr
105	Clean Guitar 2	CleanGt2
106	Stereo Clean Guitar	CleanGtS
107	Soft Clean Guitar	ClnGtSof

108	Chord Clean Guitar	ClnGtCho
109	Muted Guitar	MutedGtr
110	Stereo Muted Guitar	MutedGtS
111	Chord Muted Guitar	MutGtCho
112	Overdrive Guitar	Ovrdrive
113	Dance Lead	DancLead
114	Distortion Guitar	DistGtr
115	Analog Distortion Guitar	AnDistGt
116	5Th Distortion	5ThDist
117	5Th Distortion 2	5ThDist2
118	Analog Distortion	AnaDist
119	Analog Distortion 2	AnaDist2
120	Analog Distortion Wah	AnDisWah
121	Analog Distortion Wah 2	AnDisWa2
122	Guitar Harmonics	GtrHarmo
BAIXO		
123	Acoustic Bass	AcoBass
124	Acoustic Bass 2	AcoBass2
125	Acoustic Bass Detuned	DetAcoBs
126	Velocity Crossfade Bass	VelCroBs
127	Jazz Style	JazzSty
128	A.Bass & Mute G.T.	ABs&MtGT
129	Finger Bass	FngrBs
130	Finger Bass 2	FngrBs2
131	Dark Finger Bass	FngrBsD
132	Detuned Finger Bass	DetFngBs
133	Velocity Bass	VelBass
134	Bass & Distortion Guitar	Bs&DisGt
135	Pick Bass	PickBs
136	Pick Bass 2	PickBs2
137	Mute Pick Bass	PickBsM
138	Pick & Finger Bass	Pk&FgBs
139	Pick Bass & Clean Guitar	PBs&ClGt
140	Detuned Pick Bass	DetPkBs
141	Fretless Bass	Fretles
142	Fretless Bass 2	Fretles2
143	Slap Bass	SlapBas
144	Slap Bass 2	SlapBas2
145	Slap Bass 3	SlapBas3
146	Synth Bass	SynBass
147	Synth Bass 2	SynBass2
148	Synth Bass 3	SynBass3
CORDAS E ORQUESTRAL		
149	Violin	Violin
150	Violin 2	Violin2
151	2 Violin	2Violin
152	Viola	Viola
153	Viola 2	Viola2
154	2 Viola	2Viola
155	Cello	Cello
156	Cello 2	Cello2
157	2 Cello	2Cello
158	Contrabass	Contrbs
159	Contrabass 2	Contrbs2
160	Tremolo Strings	TremStr

161	Tremolo Strings 2	TremStr2
162	Pizzicato Strings	PizzStr
163	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
164	Orchestral Harp	Harp
165	Orchestral Harp 2	Harp2
166	Stereo Harp	HarpS
167	Timpani	Timpani
168	Timpani 2	Timpani2
169	Strings Ensemble	Strings
170	Strings Ensemble 2	Strings2
171	Boiling Life	Boiling
172	Stereo Strings	StringS
173	Stereo Strings 2	StringS2
174	Synth Strings	SynStrs
175	Synth Strings 2	SynStrs2
176	Synth Strings 3	SynStrs3
177	Stereo Synth Strings	SynStrS
178	Stereo Synth Strings 2	SynStrS2
179	Analog Orchestra	AnaOrch
180	Analog String	AnaStr
181	Analog String 2	AnaStr2
182	Slow Strings	SlowStr
183	Slow Strings 2	SlowStr2
184	Choir Aahs	ChoirAah
185	Choir Aahs 2	ChoirAh2
186	Dark Aahs	ChoAhD
187	Stereo Aahs	ChoAhS
188	Stereo Aahs 2	ChoAhS2
189	Mellow Choir Aahs	ChoAhMel
190	Aahs & SynStr	Ah&SyStr
191	Big Aahs	BigAahs
192	Analog Sound	AnaSound
193	Analog Sound 2	AnSound2
194	Voice Ooh	VoiceOoh
195	Synth Voice	SynVoic
196	Stereo Synth Voice	SynVoicS
197	HK 80's	HK80's
198	Homesick	Homesick
199	Child Interest	Interest
200	Mechanical Voice	MechanVo
201	Power Voice	PoweVo
202	Child Interest Wah	InterWah
203	Orchestra Hit	OrchHit
204	Orchestra Hit Stereo	OrchHitS
205	Orchestra Hit Octave	HitOctO
METAIS		
206	Trumpet	Trumpet
207	Trumpet 2	Trumpet2
208	Dark Trumpet	TrumpetD
209	Dark Trumpet 2	TrmpetD2
210	Wah Trumpet	TrumpetW
211	Trombone	Trmbone
212	Trombone 2	Trmbone2
213	Tuba	Tuba
214	Tuba 2	Tuba2

215	Muted Trumpet	MuteTrp
216	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
217	Horn	Horn
218	Horn 2	Horn2
219	Stereo Synth Brass	StSyBras
220	5th Horn	5thHorn
221	Brass Ensemble	Brass
222	Majestic Unison	Unison
223	Synth Brass	SynBras
224	Synth Brass 2	SynBras2
225	Synth Brass 3	SynBras3
226	Sharp Brass	SharpBra
227	Analog Brass	AnaBrass
228	Analog Brass 2	AnaBras2
229	Dynamics Analog Brass	DyAnaBra
230	Octave Synth Brass	SynBrasO
SOPRO		
231	Soprano Sax	SprnSax
232	Soprano Sax 2	SprnSax2
233	Alto Sax	AltoSax
234	Alto Sax 2	AltoSax2
235	Tenor Sax	TenoSax
236	Tenor Sax 2	TenoSax2
237	Baritone Sax	BariSax
238	Baritone Sax 2	BariSax2
239	Oboe	Oboe
240	Oboe 2	Oboe2
241	Sweet Oboe	SwetOboe
242	English Horn	EngHorn
243	English Horn 2	EngHorn2
244	Bassoon	Bassoon
245	Bassoon 2	Bassoon2
246	Clarinet	Clarine
247	Clarinet 2	Clarine2
FLAUTA		
248	Piccolo	Piccolo
249	Piccolo 2	Piccolo2
250	Flute	Flute
251	Flute 2	Flute2
252	Recorder	Recordr
253	Recorder 2	Recordr2
254	Pan Flute	PanFlut
255	Pan Flute 2	PanFlut2
256	Blown Bottle	Bottle
257	Blown Bottle 2	Bottle2
258	Shakuhachi	Shakchi
259	Shakuhachi 2	Shakchi2
260	Whistle	Whistle
261	Ocarina	Ocarina
SYNTH LEAD		
262	Square Lead	SquarLd
263	Square Lead 2	SquarLd2
264	Analog Lead	AnaLead
265	Lead Sine	SineLead
266	Lead Sine 2	SinLead2
267	Analog Electric	AnaElect

268	Slow Square Lead	SlowLead
269	Analog Classic Lead	AnClasLd
270	Thick Square	ThickSq
271	Quint	Quint
272	Sine Solo	SineSolo
273	Pulse Lead	PulseLd
274	Pulse Lead 2	PulseLd2
275	Mellow Wind	Wind
276	80's Digital	80'sDig
277	Classic TRI	ClassTRI
278	Stereo Analog Wind	StAnWind
279	Stereo Analog Wind 2	StAnWid2
280	Sawtooth Lead	SawLead
281	Sawtooth Lead 2	SawLead2
282	Stereo Sawtooth	SawLdS
283	Stereo Sawtooth 2	SawLdS2
284	Electronic Lead	ElecLead
285	Psychedelic	Psyched
286	80's Synth	80'sSyn
287	5Th Analog	5ThAna
288	5Th Analog 2	5ThAna2
289	Vitality	Vitality
290	5th Sawtooth	5thSaw
291	5th Sawtooth 2	5thSaw2
292	Comedy	Comedy
293	Comedy 2	Comedy2
294	Fazli Lead	FazliLd
295	80's Sawtooth	80'sSaw
296	Wind Chimes	WindChi
297	5Th Digital Age	5ThDigAg
298	5Th Digital Age 2	5ThDgAg2
299	5Th Square	5ThSqu
300	5Th Square 2	5ThSqu2
301	Stereo Pulse	StPulse
302	Stereo Pulse 2	StPulse2
303	Analog Signal	AnSignal
304	Analog Signal 2	AnSignl2
305	Stereo Electronic Lead	StElecLd
306	Stereo Electronic Lead 2	StEleLd2
307	Calliope Lead	CalipLd
308	Calliope Lead 2	CalipLd2
309	Grand	Grand
310	Octave Pad	OctPad
311	Classic Lead	ClassLD
312	Sawtooth Wah	SawWah
313	Chiff Lead	ChiffLd
314	Chiff Lead 2	ChiffLd2
315	Charang Lead	CharnLd
316	Fruity Lead	FruityLd
317	Voice Lead	VoiceLd
318	Robot	Robot
319	Modulation Distortion	ModDist
320	Control	Control
321	Vague Vocals	VagueVo
322	Singl Synth	SinglSyn
323	Analog Filter	AnaFilt

324	Analog Voice	AnaVo
325	Analog Voice 2	AnaVo2
326	Fifths Lead	FifthsLd
327	Ninja	Ninja
328	Ninja 2	Ninja2
329	Bass & Lead	Bs&Lead
330	Bass & Lead 2	Bs&Lead2
331	Classic Synth	ClassSyn
332	Classic Synth 2	ClassSy2
333	Electron Impac	EleImpac
334	Elastic Across	Across
335	Analog Wind	AnaWind
336	Electron Saw	EleSaw
337	Boring Sine	BorSine
338	Steel Wire	SteelWir
339	Analog Pulse	AnaPulse
340	Happiness	Happines
341	Deformation Pulse	DefPulse
SYNTH PAD		
342	New Age Pad	NewAgPd
343	New Age Pad 2	NewAgPd2
344	Rise	Rise
345	Praise	Praise
346	Intangible	Intangi
347	Warm Day	WarmDay
348	Dunhuang	Dunhuang
349	Free Space	FreeSpa
350	Plump Sawtooth	PlumpSaw
351	Square Wah	SquaWah
352	Double Pulse	DoubPul
353	Comedy Wah	ComeWah
354	Phase Shift	PhaShift
355	Warm Pad	WarmPad
356	Warm Pad 2	WarmPad2
357	Overture	Overture
358	Verve	Verve
359	Fulness Pad	FulnesPd
360	Overture Wah	OvertWah
361	Digital Age	DigitAge
362	Analog Pad	AnalPd
363	Analog Pad 2	AnalPd2
364	Analog Wah	AnaloWah
365	Sharp	Sharp
366	Warm Pulse	WarmPul
367	Happiness Pad	HappiPd
368	Sawtooth Pad	SawPad
369	Sawtooth Pad 2	SawPad2
370	Poly Synth Pad	PlySyPd
371	Poly Synth Pad 2	PlySyPd2
372	Modulation Distortion Wah	ModDiWah
373	Choir Pad	ChoPad
374	Choir Pad 2	ChoPad2
375	Plush Pad	PlushPad
376	Dawn Wah	DawnWah
377	Chorus Pad Wah	ChoPdWah

378	Electric Pad	ElecPad
379	5Th PAD	5ThPad
380	Bowed Pad	BowdPad
381	Bowed Pad 2	BowdPad2
382	Metallic Pad	MetalPad
383	Dream	Dream
384	Dream 2	Dream2
385	Dpray	Dpray
386	Digital Pad	DigiPad
387	Organ Pad Wah	OrganWah
388	Pipe Organ Pad	PipOrPd
389	Scene Pad	ScenePad
390	Halo Pad	HaloPad
391	Background	Backgrd
392	Background 2	Backgrd2
393	Sweep Pad	SweepPad
394	Star Trek	StarTrek
395	Digital Wah	DigiWah
396	Warm Wah	WarmWah
397	Pulse Wah	PulseWah
398	Digital Distortion Wah	DiDisWah
399	Pulse	Pulse
400	Pulse 2	Pulse2
SYNTH SFX		
401	Rain	Rain
402	Mysterious	Mysterio
403	Clusters of Stars	Stars
404	Additive Synthesis	AddSynth
405	Want To Go	Wanttogo
406	Additive Synth Wah	AddWah
407	Soundtrack	Soundtrk
408	Lost Garden	Garden
409	Far Away	FarAway
410	Crystal	Crystal
411	Crystal 2	Crystal2
412	Game	Game
413	Fly Into Space	Fly
414	Little Funny	Funny
415	Funny Hammer	FunnyHam
416	Surface Of The Water	Surface
417	Atmosphere	Atmosphr
418	Clouds	Clouds
419	Brightness	Bright
420	Brightness 2	Bright2
421	Life	Life
422	Life 2	Life2
423	Fresh	Fresh
424	Goblins	Goblins
425	Fantasy	Fantasy
426	Space Trojan	SpaceTro
427	Ceremony	Ceremony
428	Phonism	Phonism
429	Echoes	Echoes
430	Empty	Empty
431	Deformation	Deformat
432	Sci-Fi	Sci-Fi

433	WindBells	WindBell
434	Artistic	Artistic
435	Artistic 2	Artisti2
436	Artistic 3	Artisti3
437	Digital Effect	DigitaEf
438	Abyss	Abyss
439	Abyss 2	Abyss2
440	Spectrum	Spectrum
441	Spectrum 2	Spectru2
MISC. ÉTNICA		
442	Sitar	Sitar
443	Sitar 2	Sitar2
444	Banjo	Banjo
445	Banjo 2	Banjo2
446	Shamisen	Shamisn
447	Shamisen 2	Shamisn2
448	Koto	Koto
449	Koto 2	Koto2
450	Kalimba	Kalimba
451	Kalimba 2	Kalimba2
452	Bagpipe	Bagpipe
453	Bagpipe 2	Bagpipe2
454	Fiddle	Fiddle
455	Fiddle 2	Fiddle2
456	Shania	Shania
457	Shania 2	Shania2
PERCUSSÃO		
458	Tinkle Bell	TnklBell
459	Agogo	Agogo
460	Steel Drums	StelDrum
461	Bass Drum	BassDrum
462	Wood Block	WoodBlok
463	Snare	Snare
464	Taiko Drum	TaikoDrm
465	Melodic Tom	MelodTom
466	Synth Drum	SynDrum
467	Dynamics Jump	DynJump
468	Reverse Cymbal	RevCymbl
SFX		
469	Guitar Fret Noise	FretNoiz
470	Breath Noise	BrthNoiz
471	Seashore	Seashore
472	Bird Tweet	Tweet
473	Telephone Ring	Telphone
474	Helicopter	Helicptr
475	Applause	Applause
476	Gunshot	Gunshot
477	Fall	Fall
PERCUSSÃO		
478	Standard Drum Set	StandSet
479	Rock Drum Set	RockSet
480	Electronic Drum Set	ElecSet

Lista de Estilos

Nº	Nome em Inglês	Nome no LCD
LATINO 1		
1	Cha Cha	ChaCha
2	Pop Cha Cha	P.ChaCha
3	Rhumba	Rhumba
4	Pop Rhumba	P.Rhumba
5	Bossa Nova	Bossa
6	Tango	Tango
7	Jazz Samba	JazSamba
8	Reggae	Reggae
9	Pop Reggae	P.Reggae
DANCE 1		
10	Disco	Disco
11	Disco Funk	DiscFunk
12	Dance	Dance
13	House	House
14	Rap	Rap
15	Euro Beat	EuroBeat
16	Hip Hop	HipHop
17	Techno	Techno
BEAT & POP 1		
18	8 Beat 1	8Beat1
19	8 Beat 2	8Beat2
20	60’s 8 Beat	60's8Bt
21	8 Beat Ballad	8BtBld
22	8 Beat Rock	8BtRock
23	16 Beat	16Beat
24	16 Beat Pop	16BtPop
25	16 Beat Shuffle	16BtShfl
26	Ballad	Ballad
27	Slow Ballad	SlowBld
ROCK 1		
28	Rock	Rock
29	Pop Rock	PopRock
30	Fast Rock	FastRock
31	Slow Rock	SlwRock
32	Rock & Roll	RockRoll
33	Blues Boogie	B.Boogie
34	Blues	Blues
35	Blues Shuffle	B.Shufle
36	Rock Shuffle	R.Shufle
37	Charleston	Charston
SOUL & FUNK 1		
38	Funky Pop	FunkyPop
39	Jazz Funk	JazzFunk
40	Cool Funky	CoolFunk
41	Soul	Soul
42	Soul Blues	SoulBlue
43	R & B	R&B
44	6/8 Gospel	6/8Gospl
45	Pop Groove	PopGrove
JAZZ 1		
46	Swing	Swing
47	Cool Jazz	CoolJazz
48	Pop Swing	PopSwing
49	Swing Fox	SwingFox
50	Big Band	BigBand
51	Ragtime	Ragtime
52	Dixieland	Dixeland
53	Quick Step	QuickStp
COUNTRY 1		
54	Country	Country
55	Pop Country	PopCntry
56	Country Rock	CtryRock
57	Country Folk	CtryFolk
58	3/4 Country	3/4Ctry
59	Country Waltz	C.Waltz
60	Country Shuffle	CtryShfl
61	Country Boogie	C.Boogie
62	Country Quick Step	CtryStep
63	Bluegrass	Bluegras
TRADICIONAL 1		
64	March	March
65	German March	G.March
66	6/8 March	6/8March
67	Polka	Polka
68	Pop Polka	PopPolka
69	Waltz	Waltz
70	Slow Waltz	SloWaltz
71	Vienna Waltz	VieWaltz
72	Musette	Musette
PIANISTA 1		
73	Piano 8 Beat	Pno8Beat
74	Piano Ballad	PnoBalad
75	Piano Boogie	PnoBogie
76	Piano Jazz	PnoJazz
77	Piano Jazz Waltz	P.JWaltz
78	Piano March	PnoMarch
79	Piano 6/8 March	Pno6/8Mr
80	Piano Waltz	PnoWaltz
LATINO 2		
81	Cha Cha-2	ChaCha2
82	Pop Cha Cha-2	P.ChaCa2
83	Rhumba-2	Rhumba2
84	Pop Rhumba-2	P.Rhumb2
85	Bossa Nova-2	Bossa-2
86	Tango-2	Tango-2
87	Jazz Samba-2	JzSamba2
88	Reggae-2	Reggae2
89	Pop Reggae-2	P.Regga2
DANCE 2		
90	Disco-2	Disco-2
91	Disco Funk-2	DiscoFk2
92	Dance-2	Dance-2
93	House-2	House-2
94	Rap-2	Rap-2
95	Euro Beat-2	EuropBt2
96	Hip Hop-2	HipHop-2
97	Techno-2	Techno-2
BEAT & POP 2		
98	8 Beat 1-2	8Beat1-2
99	8 Beat 2-2	8Beat2-2

Lista de Estilos

100	60’s 8 Beat-2	60's8Bt2
101	8 Beat Ballad-2	8BtBld-2
102	8 Beat Rock-2	8BtRck-2
103	16 Beat-2	16Bt-2
104	16 Beat Pop-2	16BtPop2
105	16 Beat Shuffle-2	16BtShf2
106	Ballad-2	Ballad-2
107	Slow Ballad-2	SlwBld-2
ROCK 2		
108	Rock-2	Rock-2
109	Pop Rock-2	PopRck-2
110	Fast Rock-2	FastRk-2
111	Slow Rock-2	SlwRk-2
112	Rock & Roll-2	RkRoll-2
113	Blues Boogie-2	B.Bogie2
114	Blues-2	Blues-2
115	Blues Shuffle-2	B.Shufl2
116	Rock Shuffle-2	R.Shufl2
117	Charleston-2	Charstn2
SOUL & FUNK 2		
118	Funky Pop-2	FunkPop2
119	Jazz Funk-2	JazzFk-2
120	Cool Funky-2	CoolFk-2
121	Soul-2	Soul-2
122	Soul Blues-2	SoulBlu2
123	R & B-2	R&B-2
124	6/8 Gospel-2	6/8Gosp2
125	Pop Groove-2	PopGrov2
JAZZ 2		
126	Swing-2	Swing-2
127	Cool Jazz-2	CoolJz-2
128	Pop Swing-2	PopSwin2
129	Swing Fox-2	SwinFox2
130	Big Band-2	BigBand2
131	Ragtime-2	Ragtime2
132	Dixieland-2	Dixland2
133	Quick Step-2	QuickSp2
COUNTRY 2		
134	Country-2	Cntry-2
135	Pop Country-2	PopCtry2
136	Country Rock-2	CtryRk-2
137	Country Folk-2	CtryFok2
138	3/4 Country -2	3/4Ctry2
139	Country Waltz-2	C.Waltz2
140	Country Shuffle-2	CtryShf2
141	Country Boogie-2	C.Bogie2
142	Country Quick Step-2	CtryStp2
143	Bluegrass-2	Bluegra2
TRADICIONAL 2		
144	March-2	March-2
145	German March-2	G.March2
146	6/8 March-2	6/8Marc2
147	Polka-2	Polka-2
148	Pop Polka-2	PopPoka2
149	Waltz-2	Waltz-2
150	Slow Waltz-2	SlWaltz2

151	Vienna Waltz-2	ViWaltz2
152	Musette-2	Musette2
PIANISTA 2		
153	Piano 8 Beat-2	Pno8Bt-2
154	Piano Ballad-2	PnoBald2
155	Piano Boogie-2	PnoBogi2
156	Piano Jazz-2	PnoJazz2
157	Piano Jazz Waltz-2	P.JWalz2
158	Piano March-2	PnoMarc2
159	Piano 6/8 March-2	Pno6/8M2
160	Piano Waltz-2	P.Waltz2

Lista de Músicas

Nº	Nome em Inglês	Nome no LCD
CLÁSSICA		
1	Chanson Du Toreador	Toreador
2	Meditation	Meditati
3	Wiegenlied	WieGenli
4	A Lover's Concerto	Concerto
5	Whispering Hope	Whisper
6	From The New World	NewWorld
7	O Sole Mio	OSoleMio
8	Auf Flugeln Des Gesanges	Gesanges
9	Santa Lucia	SantaLuc
FAVORITA		
10	Deck The Halls	DeckHall
11	Old Folks At Home	OldFolks
12	Camptown Races	C.Races
13	Oh! Susanna	Susanna
14	Jeanie With The Light Brown Hair	Jeanie
15	Long Long Ago	LongAgo
16	Annie Laurie	AnnieLa
17	My Old Kentucky Home	Kentucky
18	Turkey In The Straw	TukyStaw
19	Aloha Oe	AlohaOe
20	Carry Me Back To Old Virginny	Virginny
21	The Blue-Bells Of Scotland	BlueBell
22	Joy To The World	JoyWorld
23	Jingle Bells	JingBell
24	Battle Hymne Of The Republic	BatlHyme
25	Silent Night	SltNight
26	Ode To Joy	OdeToJoy
27	My Bonnie	MyBonnie
28	La Cucaracha	Cucarach
29	Yellow Rose Of Texas	YellRose
30	The Wabash Cannon Ball	CannBall
31	Red River Valley	RedRiver
32	Dreaming Of Home And Mother	Dreaming
33	Ring Ring De Banjo	DeBanjo
34	Der Freischutz	DerFreis
35	Tales Of Hoffman	Hoffman
36	Die Forelle	Forelle
FOLK		
37	Aura Lea	AuraLea
38	When The Saints Go Marching In	Marching
39	Twinkle Twinkle Little Star	Twinkle
40	I've Been Working On The Railroad	WorkRail
41	With Games	WithGame
42	Way Home	WayHome
43	Yankee Doodle	YankeeD
44	Michael Row The Boat Ashore	RowBoat
45	Auld Lang Syne	LangSyne
46	My Darling Clementine	Clemtine
47	Little Brown Jug	BrownJug
48	The House Of The Rising Sun	RiseSun
49	Danny Boy	DannyBoy
50	El Condor Pasa	ElCondor
51	Greensleeves	Sleeves
52	Heidenroslein	Heidenro
53	Wiegenlied 2	Wieglid2
54	Her Bright Smile Haunts Me Still	HerSmile
55	Old Black Joe	BlackJoe
56	Old Dog Tray	DogTray
57	Are You Lonesome Tonight?	Lonesome
58	Arirang	Arirang
59	The Quilting Party	TheParty
60	The Colorado Trail	TheTrail
61	I'D Like To Be In Texas	InTexas
62	Shenandoah	Shenando
63	Down In The Valley	Valley
64	On Top Of Old Smoky	TopSmoky
65	Barbara Allen	Allen
66	Careless Love	CaleLove
67	Sweet Betsy From Pike	SwetPike
68	Jesse James	James
69	The Cowboy's Lament	CowboyLa
INFANTIL		
70	Skip To My Lou	SkipMyLo
71	London Bridge Is Falling Down	Bridge
72	Home On The Range	HomeRang
73	This Old Man	OldMan
74	Polly Wolly Doodle	PlyWlyDo
75	Sippin' Cider Through A Straw	SipinCid
76	Home Sweet Home	SwetHome
77	Mary Had A Little Lamb	MaryLamb
78	Valse Brillante Op 34 #3 In F Major	ValOpFMr
79	Musette In D Major	MusetDMr
80	Blue Bird Waltz	BlueBird
PIANO & TECLADO		
81	Yankee Doodle (Piano)	YankeeD2
82	Kaiser Walzer	Kaiser
83	Etude On Leger Lines 2	EtudeLL2
84	From A Story Book	StoryBok
85	Hanon Piano Fingering 1	Hanon1
86	Hanon Piano Fingering 2	Hanon2
87	Hanon Piano Fingering 3	Hanon3
88	Hanon Piano Fingering 4	Hanon4
89	Hanon Piano Fingering 5	Hanon5
90	Hanon Piano Fingering 6	Hanon6
91	Hanon Piano Fingering 7	Hanon7
92	Basic Tutorial Beyer Piano 8	Beyer8
93	Basic Tutorial Beyer Piano 12	Beyer12
94	Basic Tutorial Beyer Piano 13	Beyer13
95	Basic Tutorial Beyer Piano 14	Beyer14
96	Basic Tutorial Beyer Piano 15	Beyer15
97	Basic Tutorial Beyer Piano 16	Beyer16
98	Basic Tutorial Beyer Piano 18	Beyer18
99	Basic Tutorial Beyer Piano 19	Beyer19
100	Basic Tutorial Beyer Piano 20	Beyer20
101	Cuckoo	Cuckoo
102	Butterfly	Buterfly
103	Christmas Eve	XmasEve
104	Beyer Eight Degrees Jump Etude	BeyrJump
105	Old Folks At Home (Piano)	OldFolk2

106	A Little Polish Dance	PolishDc
107	Larghetto	Largheto
108	Minuet 2	Minuet2
109	Prelude	Prelude
110	Duke Aria From “The Rigoletto”	DukeAria
111	Puck	Puck
112	The Happy Farmer	HpFarmer
113	Etude	Etude
114	Dance Of The Four Swans From "Swan Lake"	SwanLake
115	Jesus Saviour Pilot Me	Jesus
116	Old Macdonald Had A Farm	OldAFarm
117	2-Part Invention No.13 In A Minor BWV 784	Invetion
118	Musette	Musette
119	Bourree	Bourree
120	Carl Czerny 599 NO92	599No92
121	Away In A Manger	AwayInAM
122	Marriage Of Figaro	Marriage
123	Angels We Have Heard On High	Angles
124	Waltz	Waltz
125	Did You Ever See A Lassie	Lassie
126	Old France	OldFranc
127	Santa Claus Is Coming To Town	SantComn
128	Minuet 3	Minuet3
129	In The Theatre	Theatre
130	Alfredo And Violetta Column Tower Duet	Alfredo
131	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen	Mutter
132	At The Ball	AtBall
133	Dancing Raindrops	Raindrop
134	Comin'Round The Mountain	Mountain
135	Song Of The Brook	SofBrook
136	Cotton-pickin' Fingers	CtnPFngs
137	Menuett G Dur 3	MenuettG
138	Knight	Knight
139	Gavotte	Gavotte
140	The Angels Singing	Singing

Tabela de Implementação de MIDI

Função		Transmitida	Reconhecida	Comentários
Canal	Padrão	1ch	Todos	
Básico	Alterado	x	x	
	Padrão	x	1	
Modo	Mensagens	x	x	
	Alterado	**********	x	
Número da	Nota	12-114	0-127	
Nota	:Voz real	**********	0-127	
Velocidade	Note on	o 9nNH,V=1-127	o 9NH,V=1-127	
	Note off	x (9nH,V=0)	o (9nH,V=0;8nH,V=0-127)	
After	Key's	x	x	
Touch	Ch's	x	x	
Pitch Bend		o	o	
Control	0	o	o	Seleção de Banco
Change	1	x	o	Modulação
	5	x	x	Tempo de Portamento
	6	x	o	Entrada de Dados
	7	x	o	Volume
	10	x	o	Pan
	11	x	o	Expressão
	64	o	o	Pedal de Sustain
	65	x	x	Portamento ON/OFF
	66	x	o	Pedal Sostenuto
	67	x	o	Pedal Abafador
	91	x	o	Nível de Reverb
	93	x	o	Nível do Chorus
	120	x	o	Todo Som Desativado
	121	x	o	Redefinir Todos os Controladores
	123	o	o	Todas as Notas Desativadas
Program		o	o	
Change	:true	**********	0 - 127	
System Exclusive		x	o	
System	:SongPosition	x	x	
Common	:Song Select	x	x	
	:Tune	x	x	
System	:Clock	x	x	
Real Time	:Commands	x	x	
Aux	:LOCAL ON/OFF	x	x	
	:All Notes Off	o	o	
Messages	:Active sense	x	o	
	:Reset	x	o	
Observações:				

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO
- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

x: NO
o: YES