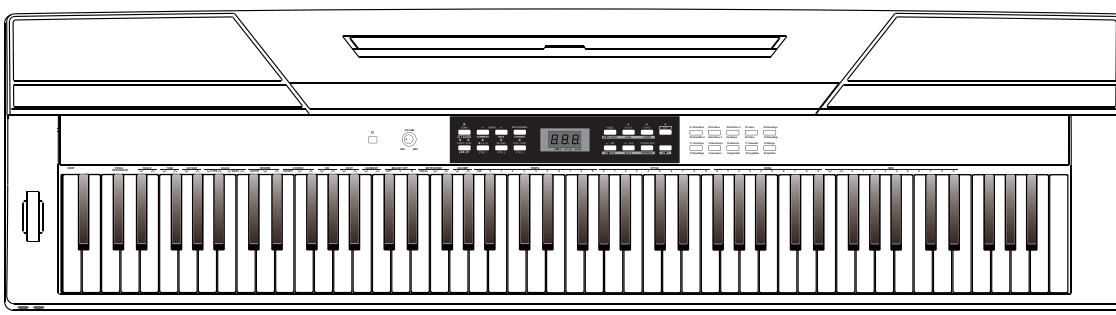
STAGE PIANO

Bedienungsanleitung



MEDELI

SP4000

SICHERHEITSHINWEISE

Vorbereitung

Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung sorgfältig.

- Vermeiden Sie hohe Temperaturen, direkte Sonneneinstrahlung oder staubige Plätze.
- Platzieren Sie das Piano nicht in der Nähe anderer elektronischer Geräte wie Fernseher oder Radios, es könnte zu Störungen kommen.
- Vermeiden Sie feuchte Plätze und stellen Sie niemals Behälter mit Flüssigkeiten auf das Gerät, es könnte durch das Auslaufen zu Schaden kommen.
- Ziehen Sie den Stromstecker immer am Stecker selber, reißen oder ziehen Sie niemals am Kabel.
- Vermeiden Sie zu hohe Lautstärken, um zu verhindern, dass Sie bleibende Schäden an den Ohren oder den Gehörgängen zurückbehalten.
- Bevor Sie das Gerät reinigen, ziehen Sie bitte immer erst den Stromstecker. Fassen Sie niemals den Stecker mit einer feuchten Hand an.
- Überprüfen und reinigen Sie das Stromkabel regelmäßig.
- Um einen Schaden am Piano zu verhindern, schalten Sie es erst immer aus, bevor Sie das Stromkabel ziehen.
- Benutzen Sie niemals Verdünner oder Alkohol, um das Gerät zu reinigen. Um Schäden vorzubeugen, reinigen Sie das Piano mit einem trockenen, weichen Tuch.
- Spielen Sie das Piano nicht, wenn das Stromkabel defekt ist. Es könnte zu tödlichen Stromschlägen führen.
- Im Falle einer Fehlfunktion aufgrund unsachgemäßer Bedienung, schalten Sie das Gerät aus und schalten es erst nach ca. 30 Sekunden wieder ein.
- Sollte das Gerät nicht einwandfrei funktionieren, reparieren Sie es niemals selbst oder öffnen Sie es, sondern bringen Sie es zu einem authorisierten Fachhändler.
- Das Piano sollte keinen Spritzern oder Nässe ausgesetzt werden.

Entsorgungshinweis:

Bei der Entsorgung dieses Produktes wenden Sie sich bitte an ihren kommunalen Entsorger.

Das E-Piano und das Netzgerät bitte als Elektronikschrott entsorgen.

Inhalt

Beschreibung der Bedienelemente

Vorderseite....4
Rückseite....5

Anschließen

Notenständer....6
Stromversorgung....6

Anschlüsse

Kopfhörer anschließen....7
Externes Audio-Equipment anschließen....7
Einen MP3/CD Player anschließen....7
Einen Computer oder ein MIDI-Gerät anschließen....7
Einen Fußschalter anschließen....8
Eine Pedaleinheit anschließen....8

Schnellstart

Ein-/Ausschalter u. Hauptlautstärke (Master Volume).9
Abspielen der Demo-Songs....9
Spielen der Voices (Klangfarben)....9
Abspielen der Styles (Begleitautomatik)....9
Wiedergabe der Songs....10
Aufnahme (Record)....10

Bedienung für Fortgeschrittene

Spielen der Voices (Klangfarben)....11
Auswählen und Spielen der Upper Voice....11
Spielen der Klänge gleichzeitig (Layer)....11
Spielen unterschiedlicher Klänge mit zwei Händen...11
Abspielen einer Voice-Demo....12
Touch Sensitivity (Anschlagdynamik)....12
Transpose (Transponierung)....12
Tune (Stimmung)....13
Pedalresonanz....13
Metronom....13

Spielen mit der Begleitautomatik

Auswählen eines Styles....14
Start/Stop - Wiedergabe des Styles....14
Fill In A/B....14
Lautstärke der Begleitautomatik....14
Tempo....15

DSP Effekte

Reverb....16
Chorus....16
EQ....16

Songs anhören

Songs abspielen....17
Die Song-Wiedergabe beenden....17
Einen Song erlernen....17

Aufnahme

Vorbereiten der Aufnahme....18
Starten der Aufnahme....18
Beenden der Aufnahme....18
Wiedergabe des eigenen User Songs....18
Löschen eines User Songs....19

Duet....19

Harmony....20

Skalen....21

TWINOVA....21

Systemton....22

MIDI Funktion

Was ist MIDI?....22
MIDI-Verbindung....22
MIDI-Controller....22
Controller-Einstellungen....22
Konfiguration des Controller-Outputs....24

Wiederherstellung der Voreinstellungen....24

Fehlerbehebung....25

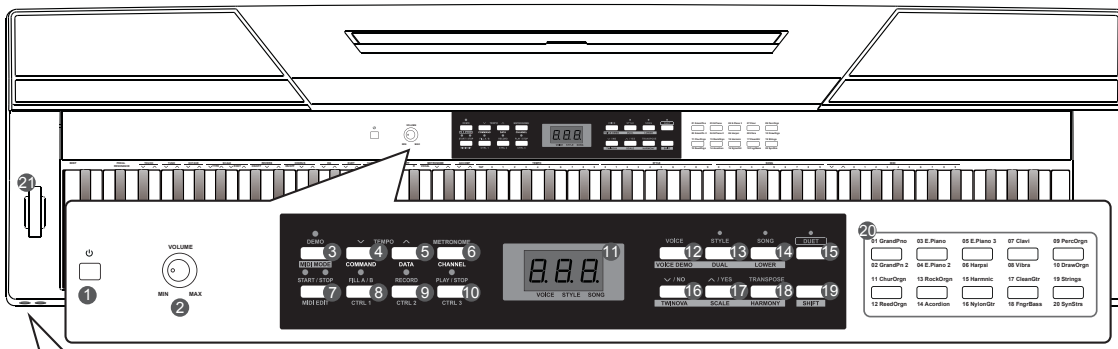
Technische Daten....25

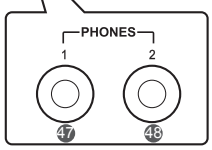
Anhang

Voice-Liste....26
Style-Liste....27
Song-Liste....28
Demo-Song Liste....29
MIDI-Implementationstabelle....30

Beschreibung der Bedienelemente

Vorderseite





1. [POWER] Schalter
Schalten Sie das Piano ein oder aus.

2. [VOLUME] Regler
Regeln Sie die Hauptlautstärke.

3. [DEMO]/[MIDI MODE] Taster
Start/Stop für die Wiedergabe der Demo-Songs. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster und danach den [MIDI MODE] Taster, um den MIDI Modus ein- oder auszuschalten.

11. LC-Display
Zur Anzeige aller Parameter und Werte bezogen auf die aktuelle Bedienung und auf den Modus des Pianos.

15. [DUET] Taster
Schalten Sie die DUET-Funktion ein oder aus.

19. [SHIFT] Taster
Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster in Verbindung mit einem anderen Taster, um weitere Funktionen aufzurufen.

20. VOICE Direktwahl-Taster
Zur schnellen und direkten Auswahl einer Preset-Voice.

21. [PITCH BEND] Rad
Bewegen Sie das Rad zum stufenlosen Erhöhen oder Herabsetzen der Tonhöhe nach oben oder unten.

47~48. PHONE 1 und PHONE 2
Anschlussbuchsen für Stereo-Kopfhörer mit 6,3 mm Klinkenstecker.

Im MIDI Controller Modus:

4. [TEMPO -] Taster
Zum Einstellen eines langsameren Tempo-Werts.

5. [TEMPO +] Taster
Zum Einstellen eines schnelleren Tempo-Werts.

6. [METRONOME] Taster
Zum Ein- und Ausschalten des Metronoms.

7. [START/STOP] Taster
Starten oder Beenden Sie die Wiedergabe eines Songs oder Styles.

8. [FILL A/B] Taster
Zum Abspielen eines Fill in´s / Style-Variation A/B.

9. [RECORD] Taster
Zur Wahl des Aufnahme-Modus.

10. [PLAY/STOP] Taster
Zum Starten oder Beenden der Wiedergabe des aufgenommenen Songs.

Außerhalb des MIDI Controller Modus:

4. [COMMAND] Taster
Zum Ändern eines Befehls.

5. [DATA] Taster
Zum Ändern eines Daten-Werts.

6. [CHANNEL] Taster
Zum Ändern des Midi-Kanals.

7. [MIDI EDIT] Taster
Zum Ein- u. Ausschalten des MIDI Controller Edit Modus.

8. [CTRL 1] Taster
Zur Übertragung der Daten des Controller 1 oder um den Controller 1 zu editieren.

9. [CTRL 2] Taster
Zur Übertragung der Daten des Controller 2 oder um den Controller 2 zu editieren.

10. [CTRL 3] Taster
Zur Übertragung der Daten des Controller 3 oder um den Controller 3 zu editieren.

Bei nicht gedrücktem [SHIFT] Taster:

12. [VOICE] Taster
Zum Wechsel in den Voice-Modus.

13. [STYLE] Taster
Zum Wechsel in den Style-Modus.

14. [SONG] Taster
Zum Wechsel in den Song-Modus.

16. [-/NO] Taster
Zum Herabsetzen eines Parameter-Werts oder um einen Vorgang abzubrechen.

17. [+/YES] Taster
Zum Erhöhen eines Parameter-Werts oder um einen Vorgang zu bestätigen.

18. [TRANSPOSE] Taster
Einstellung der Transponierung.

Bei gedrücktem [SHIFT] Taster:

12. [VOICE DEMO] Taster
Zum Starten oder Beenden der Wiedergabe einer Voice-Demo.

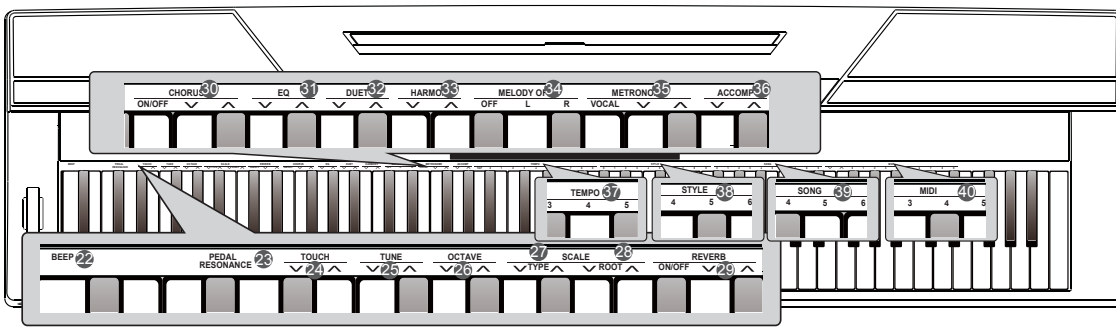
13. [DUAL] Taster
Zum Ein- und Ausschalten der DUAL-Funktion.

14. [LOWER] Taster
Zum Ein- und Ausschalten der LOWER-Funktion.

16. [TWINOVA] Taster
Zum Ein- und Ausschalten der TWINOVA-Funktion.

17. [SCALE] Taster
Zum Ein- und Ausschalten der Skalen-Funktion.

18. [HARMONY] Taster
Zum Ein- und Ausschalten der Harmony-Funktion.



Bei gedrücktem [SHIFT] Taster:

22. [BEEP] Taste
Zum Ein- und Ausschalten des Systemtons.

23. [PEDAL RESONANCE] Taste
Zum Ein- und Ausschalten der Pedal-resonanz.

24. [TOUCH] Tasten
Zum Einstellen der Klaviatur-Empfindlichkeit.

25. [TUNE] Tasten
Zum Einstellen der Stimmung.

26. [OCTAVE] Tasten
Zum Einstellen der Oktaven im TWINOVA-Modus.

27. [SCALE TYPE] Tasten
Zur Wahl verschiedener Skalen-Typen im Skalen-Modus.

28. [SCALE ROOT] Tasten
Zum Einstellen des Grundtons einer Skala im Skalen-Modus.

29. [REVERB] Tasten
Zum Ein- und Ausschalten des Reverb-Effekts und zur Wahl des gewünschten Reverb-Effekttyps.

30. [CHORUS] Tasten
Zum Ein- und Ausschalten des Chorus-Effekts und zur Wahl des gewünschten Chorus-Effekttyps.

31. [EQ] Tasten
Zur Wahl des gewünschten EQ-Effekttyps.

32. [DUET] Tasten
Zur Wahl des gewünschten Duet-Effekttyps.

33. [HARMONY] Tasten
Zur Wahl des gewünschten Harmony-Effekts.

34. [MELODY OFF] Tasten
Drücken Sie im SONG-Modus die Tasten “L”/”R”, um den Part der linken oder rechten Hand zu aktivieren oder stummzuschalten und um den jeweiligen Part separat zu üben.

Bei gedrücktem [SHIFT] Taster:

35. [METRONOME] Tasten
Zum Einstellen des Metronom-Typs.

36. [ACCOMP VOLUME] Tasten
Zum Einstellen der Lautstärke der Begleitautomatik.

37. [TEMPO] Tasten
Zum Einstellen des Tempo-Werts.

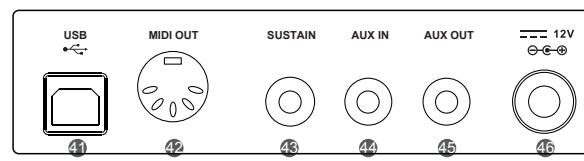
38. [STYLE] Tasten
Zur Auswahl des Begleit-Styles.

39. [SONG] Tasten
Zur Auswahl des Songs.

Im MIDI-Controller-Edit Modus:

40. [MIDI] Tasten
Zum Einstellen des Parameter-Werts für den zugehörigen Controller im MIDI-Edit-Modus.

Rückseite



41. USB-Anschluss
Zur Verbindung mit einem Computer.

42. MIDI OUT Buchse
Zum Anschluss eines externen MIDI-Geräts.

43. SUSTAIN Buchse
Zum Anschluss eines Sustain-Pedals.

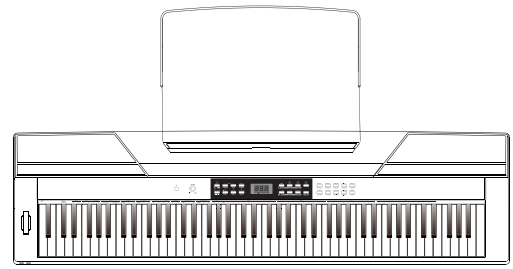
44. AUX IN Buchse
Zum Anschluss einer externen Audio-Quelle, z. B. MP3/CD-Player.

45. AUX OUT Buchse
Zum Anschluss z. B. einer Stereo-Anlage.

46. DC 12V
Zum Anschluss eines DC 12V Netzadapters.

Anschließen

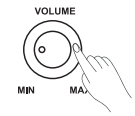
Dieser Abschnitt beinhaltet Anweisungen zum Anschließen des Instruments und zum Vorbereiten des Spielens. Bitte lesen Sie diesen Abschnitt sorgfältig durch, bevor Sie das Instrument einschalten.



Notenständer

Beachten Sie die Abbildung rechts und setzen Sie den Notenständer richtig ein. Der Notenständer befindet sich im Lieferumfang. Sie können ihn auf einfache Weise einsetzen, indem Sie ihn in die Aussparungen auf der Geräterückseite einstecken.

Stromversorgung



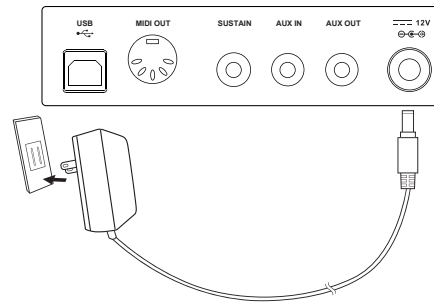
1. Stellen Sie sicher, dass das Piano ausgeschaltet ist. Vor dem Ein- oder Ausschalten des Pianos drehen Sie als erstes die Lautstärke des Pianos und des angeschlossenen Audio-Equipments herunter.

2. Schließen Sie den AC-Netzadapter am Stromversorgungs-Anschluss des Pianos an.

3. Stecken Sie den AC-Netzdapter in die Steckdose ein.

4. Drücken Sie den POWER Schalter, "0.01" im Display zeigt, dass das Piano eingeschaltet ist.

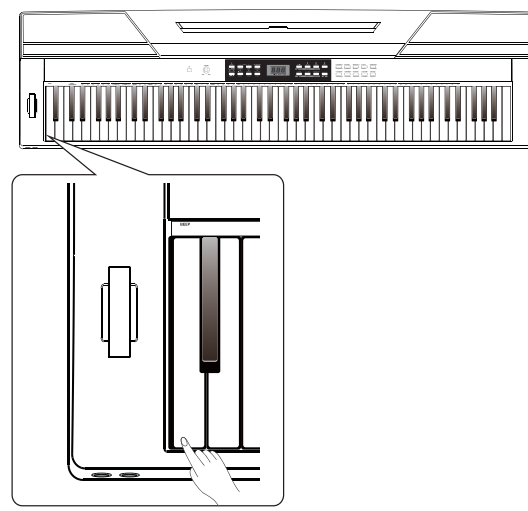
5. Wenn Sie das Piano ausschalten möchten, halten Sie den POWER Schalter lang gedrückt.



Hinweise:

1. Um Strom zu sparen, haben wir eine "Automatisches Ausschalten"-Funktion im Piano implementiert. Mit Hilfe dieser Funktion schaltet sich das Piano bei Inaktivität automatisch nach 30 Minuten aus. Um diese Funktion auszuschalten, drücken und halten Sie die Taste [A0] (die erste Klaviertaste von links) und schalten Sie das Piano mit dem POWER-Schalter ein.

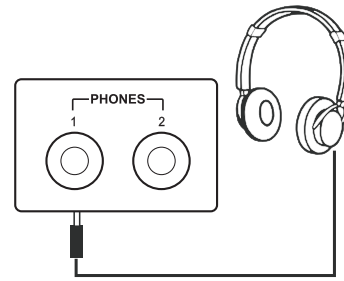
2. Wenn Sie das Piano längere Zeit nicht benutzen oder bei einem Gewitter, ziehen Sie den Netzstecker aus Sicherheitsgründen aus der Steckdose.



Einen Kopfhörer anschließen

Hier können Standard-Stereo-Kopfhörer für ungestörtes Üben oder Spielen am späten Abend angeschlossen werden.
Anschluss-Buchse 1: Wenn der Kopfhörer in diese Buchse eingesteckt wird, hören Sie den Klang sowohl über die Kopfhörer als auch über die eingebauten Lautsprecher des Instruments.

Anschluss-Buchse 2: Wenn der Kopfhörer in diese Buchse eingesteckt wird, werden die internen Lautsprecher des Pianos ausgeschaltet. Sie hören den Klang nur über die Kopfhörer.

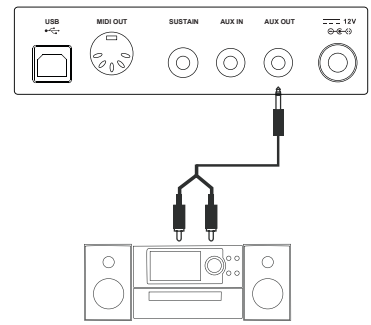


Hinweis:
Bei hohen Lautstärken und Verwenden eines Kopfhörers kann dies einen Gehörverlust verursachen. Um dies zu vermeiden, spielen Sie nicht über eine längere Zeit bei hohen Lautstärken über Kopfhörer.

Audio Equipment anschließen

Die AUX OUT Buchse auf der Geräterückseite bietet Ihnen einen Ausgang für Ihr Instrument, um es an einen Keyboard-Verstärker, eine Stereo-Anlage, ein Mischpult oder an einen Kassetten-Rekorder anzuschließen.

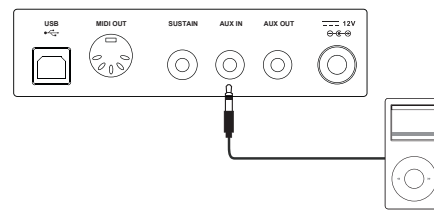
Verwenden Sie ein Instrumentenkabel, um die AUX OUT Buchse auf der Geräterückseite mit dem AUX IN des Verstärkers zu verbinden.



Hinweis:
Um Schäden an den Lautsprechern zu vermeiden, vergewissern Sie sich, dass der Lautstärke-Regler auf der Minimum-Position steht, bevor Sie die Stromverbindung und die Verbindung zu den externen Geräten herstellen.

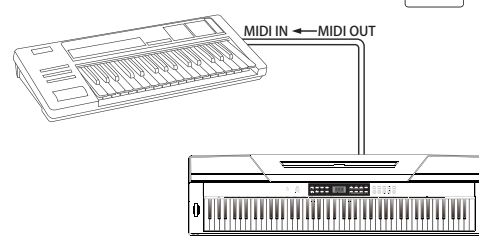
Einen MP3 / CD Player anschließen

Verbinden Sie den Audio-Ausgang des MP3/CD Players oder einer anderen Audio-Quelle mit der stereo AUX IN Buchse auf der Geräterückseite. Das Eingangssignal wird dem Piano-Signal zugemischt, so dass Sie zu der Audio-Quelle mitspielen können.

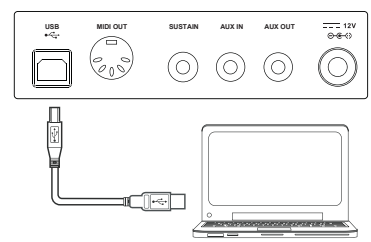


Einen Computer und MIDI-Geräte anschließen

MIDI OUT Anschluss
Verbinden Sie die MIDI OUT Buchse des Instruments mit dem MIDI IN eines externen MIDI-Geräts via MIDI-Kabel (5-Pol-DIN-Kabel). Die durch das Instrument erzeugten MIDI-Nachrichten werden zu einem anderen MIDI-Gerät übertragen und das Instrument somit als MIDI-Controller verwendet.

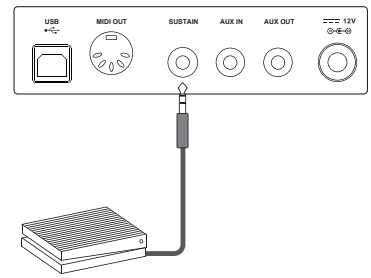


USB Anschluss
Durch das Verbinden eines PCs mit dem [USB] Anschluss können Sie Daten zwischen dem Instrument und dem Computer via USB Kabel übertragen.
Zum Beispiel können Sie die Performance Daten des Instruments auf dem Computer speichern und eine MIDI-Datei vom Computer auf dem Piano abspielen lassen.



Einen Fußschalter anschließen

Ein optionaler Fußschalter kann in die Sustain-Buchse eingesteckt werden, um Sustain (Haltefunktion) ein oder auszuschalten. Allein durch einfaches Drücken des Sustain-Fußschalters erzielen Sie einen natürlichen Halte-Effekt während des Spielens.

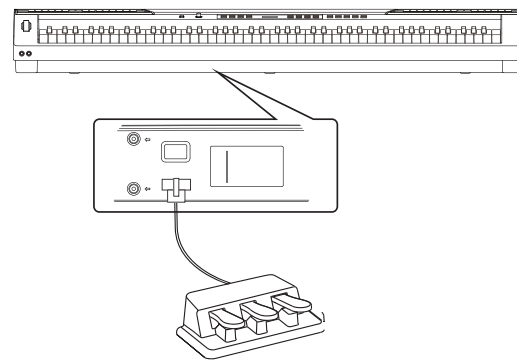


Hinweis:

1. Dieses Instrument unterstützt auch Fußschalter anderer Hersteller. Achten Sie dabei darauf, dass Sie die Polarität umschalten können.
2. Stellen Sie sicher, dass das Gerät beim Anschließen des Pedals eines anderen Herstellers ausgeschaltet ist. Ansonsten wird die Reihenfolge zwischen Schalter ein/aus umgekehrt, wenn das Piano eingeschaltet wird.

Eine Pedaleinheit anschließen

Um ein echtes Klavier zu simulieren, können Sie auch eine Pedaleinheit an der Pedaleinheit-Buchse an der Geräteunterseite anschließen. Die Pedaleinheit umfasst drei Pedale: Sustain, Sostenuto, Soft.



Sustain- / Halte-Pedal

Wenn das Sustain-Pedal gedrückt ist, klingen Töne länger aus. Das anschließende Loslassen des Pedals bewirkt das Abbrechen der gehaltenen Töne.

Es unterstützt auch den Halb-Pedal-Betrieb, was einen glatteren und authentischeren Halte-Effekt bei Ihrer Darbietung bewirkt.

Sostenuto-Pedal

Wenn das Sostenuto-Pedal gedrückt wird, bewirkt dies, dass die Noten, bevor Sie das Pedal betätigt haben, mit einem Halte-Effekt versehen werden.

Soft-Pedal

Wenn das Soft-Pedal gedrückt ist, haben alle gespielten Töne einen weicheren Klang.

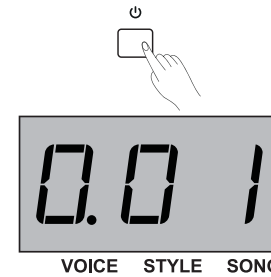
Hinweis:

Die Pedaleinheit ist separat erhältlich.

Ein-/Ausschalter und Hauptlautstärke

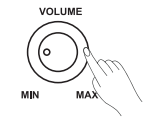
Ein- u. Ausschalten

1. Als erstes vergewissern Sie sich, dass Sie die Kabel-Verbindungen wie im vorherigen Abschnitt beschrieben richtig vorgenommen haben.
2. Drücken Sie den POWER Schalter, das Display leuchtet auf und zeigt "0.01" an. Dies bedeutet, dass das Gerät eingeschaltet ist.



Hinweis:
Drücken Sie den POWER Schalter, wenn das Display nichts anzeigt. Bitte überprüfen Sie in diesem Fall, ob Sie die Stromversorgungs-Buchse mit dem Netzteil richtig verkabelt haben.

Stellen Sie Master Volume (Hauptlautstärke) ein
Drehen Sie dazu den [VOLUME] Regler im Uhrzeigersinn, um die Lautstärke zu erhöhen.

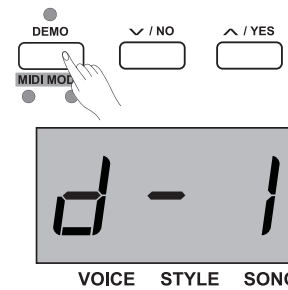


***Hinweis*:**
Falls Sie nichts hören, bedeutet dies, dass die Lautstärke auf Minimum eingestellt oder dass ein Kopfhörer an der Kopfhörer-Buchse angeschlossen ist.

Abspielen der Demo Songs (Beispielsongs)

Dieses Instrument verfügt über zwei erstklassige Demo Songs, Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Demo-Liste.

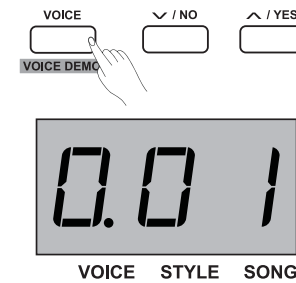
1. Drücken Sie den [DEMO] Taster, das Display zeigt “d-1” an, gleichzeitig beginnen die Demo Songs in einer Endlosschleife zu spielen.
2. Drücken Sie die [+/YES]/[-/NO] Taster, um den gewünschten Demo Song auszuwählen.
3. Drücken Sie den [DEMO] oder den [START/STOP] Taster, um das Abspielen zu beenden und um den Demo-Modus zu verlassen.



Spielen der Voices (Klänge)

Dieses Instrument verfügt über 20 außergewöhnlich realistische Klänge, Einzelheiten dazu entnehmen Sie bitte der Voice-Liste.

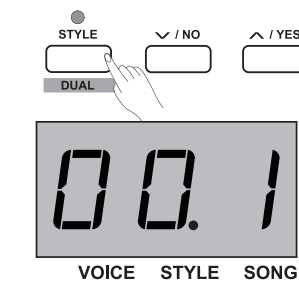
1. Drücken Sie den [VOICE] Taster.
   Das Piano befindet sich im Voice-Modus. Das Display zeigt die aktuelle Voice-Nummer, z. B. "0.01", an.
2. Wählen Sie einen Klang aus.
   Drücken Sie die [+/YES]/ [-/NO] Taster, um einen Klang auszuwählen, den Sie spielen möchten. Sie können auch den Klangdirektwahl-Taster verwenden, um einen Klang auszuwählen.
3. Spielen Sie den Klang.
   Spielen Sie auf der Klaviatur und Sie hören den Klang.



Abspielen der Styles (Begleitautomatik)

Dieses Instrument verfügt über 50 Piano Begleit-Styles in einer Vielfalt verschiedener musikalischer Stilrichtungen. Wählen Sie einiger der verschiedenen Begleit-Styles aus (siehe Style-Liste) und spielen Sie mit der Begleitautomatik.

1. Drücken Sie den [STYLE] Taster.
   Das Piano befindet sich im Style-Modus. Das Display zeigt Ihnen die aktuelle Style-Nummer, z. B. "0.01", an.
2. Wählen Sie einen Style aus.
   Drücken Sie die [+/YES]/[-/NO] Taster, um den Style auszuwählen, den Sie spielen möchten. Alternativ können Sie den [SHIFT] Taster drücken und halten und dann die Style-Tasten (durch STYLE 0-9 gekennzeichnet) drücken, um den gewünschten Style aufzurufen.



3. Den Style spielen.
Drücken Sie den [START/STOP] Taster und die zugehörigen LEDs leuchten rot und grün auf. Sobald Sie beginnen, im linken Tastatur-Bereich zu spielen, startet die Begleitautomatik (Piano Style).

Hinweis:
Wenn Sie die mit STYLE 0-9 bezeichneten Tasten drücken, um den gewünschten Style auszuwählen, drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster und tippen dann zwei aufeinander folgende Ziffern. Zum Beispiel, tippen Sie 0,8 in Folge, um den Style 08 auszuwählen.

Abspielen der Songs

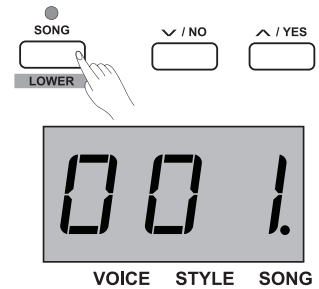
Dieses Instrument verfügt über 60 vorgefertigte Songs, Einzelheiten entnehmen Sie bitter der Song-Liste.

1. Drücken Sie den [SONG] Taster.
Das Piano befindet sich im Song-Auswahl-Modus. Das Display zeigt die aktuelle Song-Nummer an. Alle Songs werden in einer Schleife abgespielt.

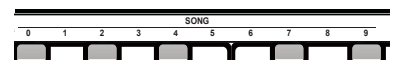
2. Wählen Sie einen Song aus.
Drücken Sie die [+/ YES]/[-/ NO] Taster, um einen Song auszuwählen, den Sie spielen möchten. Alternativ können Sie auch den [SHIFT] Taster drücken und halten und dann die Song Tasten (SONG 0-9) drücken, um den gewünschten Song zu wählen.

3. Spielen Sie den Song ab.
Drücken Sie den [START/ STOP] Taster, um den Song in einer Endlosschleife wiederzugeben.

4. Wenn der ausgewählte Song zu Ende ist, drücken Sie den [VOICE] / [STYLE] Taster, um den Song-Modus zu verlassen.



Hinweis:
Wenn Sie die Tasten SONG 0-9 drücken möchten, um den gewünschten Song auszuwählen, drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster und tippen Sie zwei aufeinanderfolgende Ziffern. Zum Beispiel, tippen Sie 0,8 in Folge, um den Song 08 auszuwählen.



Aufnahme (Record)

Das Piano ermöglicht die Aufnahme von bis zu 5 eigenen User-Songs.

1. Drücken Sie den [RECORD] Taster, um in die User-Song Auswahl zu gelangen, das Display zeigt die aktuelle Songnummer an. Drücken Sie die [+/ YES]/[-/ NO] Taster, um den gewünschten User-Song-Speicherplatz auszuwählen.

2. Drücken Sie den [RECORD] Taster noch einmal,um die Aufnahme auf "standby" zu setzen, die LED Lampen des [START/ STOP] Tasters leuchten auf. Nun können Sie den gewünschten Klang, den Begleit-Style oder andere Parameter für die Aufnahme auswählen.

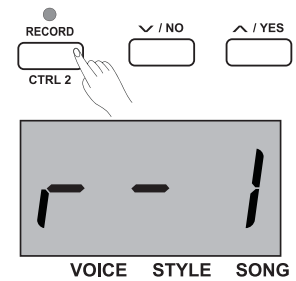
3. Drücken Sie den [START/STOP] Taster oder spielen Sie eine Taste auf der Klaviatur, um die Aufnahme zu starten. Zur gleichen Zeit leuchtet die LED des [RECORD] Tasters auf.

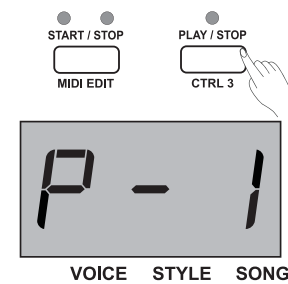
4. Drücken Sie den [RECORD] Taster noch einmal, um den Aufnahme-Modus zu verlassen. Die LED des [RECORD] Tasters schaltet sich aus.

5. Wenn Sie den eigenen User-Song wiedergeben möchten, drücken Sie den [PLAY/STOP] Taster, um in die Song-Auswahl zu gelangen. Drücken Sie die [+/ YES]/[-/ NO] Taster, um den User-Song auszuwählen. Dann drücken Sie den [PLAY/STOP] Taster noch einmal, um mit der Wiedergabe des User-Songs zu beginnen.

6. Wenn Sie während der Wiedergabe den [PLAY/STOP] Taster drücken, können Sie den Aufnahme-Modus verlassen.

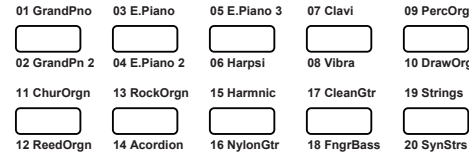
7. Wenn Sie in der User-Song-Auswahl den [RECORD] Taster drücken, zeigt das Display “dEL” an und Sie sind im Lösch-Modus. Danach drücken Sie [+/ YES], um das Löschen des User-Songs zu bestätigen oder drücken Sie [-/ NO] , um den Löschvorgang abzubrechen und um zurück in die User-Song-Auswahl zu gelangen.



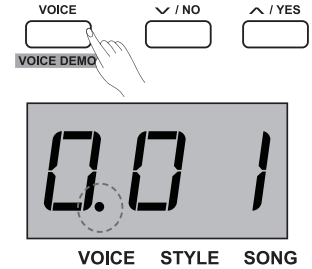


Spielen der Voices (Klänge)

Dieses Instrument verfügt über 20 außergewöhnlich realistische Sounds. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Voice-Liste. Die vorgegebene Upper Voice ist 001.



Auswählen und Spielen der Upper Voice



1. Drücken Sie den [VOICE] Taster oder den Voice Direktwahl-Taster, um einen Klang auszuwählen, den Sie spielen möchten. Das „VOICE“-Symbol im Display leuchtet auf und zeigt darüber hinaus die aktuelle Upper Voice (oberer Klang), z. B. „0.01“, an.
2. Wählen Sie einen Klang.
   Drücken Sie die [+/ YES]/[-/ NO]-Taster oder den Voice-Direktwahl-Taster, um den Klang auszuwählen, den Sie spielen möchten.
3. Spielen des Klanges.
   Spielen Sie auf der Klaviatur und hören Sie den erstklassigen Sound.

Hinweis:
Wenn die „DUAL“- oder „LOWER“-Funktion eingeschaltet ist, drücken Sie mehrmals hintereinander den [VOICE] Taster, um zwischen UPPER und DUAL/LOWER zu schalten. Das Display zeigt Ihnen jeweils die aktuelle Voice-Nummer an.

Spielen der Klänge gleichzeitig

Dieses Stage Piano hat eine Dual Voice Funktion. Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, zwei Klänge übereinander zu legen (Layer), um ein komplexeres Klangbild zu schaffen. Die vorgegebene Dual Voice Nummer ist „d.19“.

1. Wählen Sie die „Upper Voice“ aus, die Sie spielen möchten.
2. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, dann drücken Sie den [DUAL] Taster, um die Dual-Funktion einzuschalten. Die LED Lampe des [DUAL] Tasters leuchtet auf, währenddessen zeigt das Display die Dual Voice Nummer: „d.19“ an.
3. Drücken Sie die [+/ YES]/[-/ NO] Taster oder den Voice-Direktwahl-Taster, um die Dual Voice (Layer-Sound) auszuwählen, den Sie spielen möchten.
4. Spielen Sie auf der Klaviatur. Sie werden zwei verschiedene übereinander gelegte Klänge hören. Dies macht den Eindruck, dass zwei verschiedene Instrumente zur gleichen Zeit spielen.
5. Drücken und halten Sie den [SHIFT]-Taster und drücken Sie den [DUAL]-Taster noch einmal, um die DUAL-Funktion auszuschalten.

Hinweis:
Wenn die Klaviatur in zwei Teilbereiche aufgeteilt ist (Split), kann nur der Bereich der rechten Hand eine Dual Voice übernehmen, in der linken Hand steht die Dual-Funktion nicht zur Verfügung.

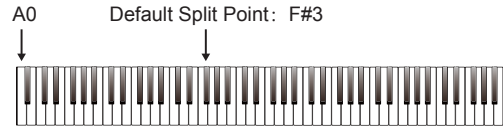
Spielen unterschiedlicher Klänge mit beiden Händen

Die Lower-Funktion teilt die Klaviatur in einen linken und rechten Teilbereich auf, um zwei verschiedene Klänge zu erzeugen. Dem linken Teilbereich ist die lower (untere) Voice zugeordnet. Sie können nach Belieben einen Trennungspunkt (Split-Punkt) auf der Tastatur zuweisen. Die vorgegebene lower Voice Nummer ist L.19.

1. Wählen Sie die upper (obere) Voice, die Sie spielen möchten, für den Bereich rechts vom Split-Punkt.
2. Drücken und halten Sie den [Shift] Taster, dann drücken Sie den [LOWER] Taster, um die Lower-Funktion einzuschalten. Die LED Lampe des [LOWER] Tasters leuchtet auf, gleichzeitig zeigt Ihnen das Display die Lower Voice Nummer: „L.19“ an.
3. Drücken Sie die [+/ YES]/[-/ NO] Taster oder den Klang-Direktwahl-Taster, um die lower (untere) Voice, die Sie spielen möchten, auszuwählen.
4. Spielen Sie auf der Klaviatur.
   Nun hören Sie im linken und rechten Klaviaturbereich unterschiedliche Klänge.
5. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, dann drücken Sie den [LOWER] Taster noch einmal, um die Lower-Funktion wieder auszuschalten.

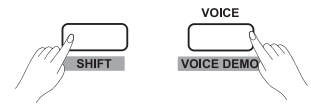
Split Point (Trennungspunkt):
Der Punkt, der die Klaviatur in einen UPPER oder DUAL Voice und einen LOWER Voice Bereich unterteilt, wird Split Point bezeichnet. Der vorgegebene Split Point ist: F#3 (34).

1. Drücken und halten Sie den [LOWER] Taster, danach drücken Sie eine beliebige Taste auf der Klaviatur, um den Split Point zu setzen.
2. Lassen Sie den [LOWER] Taster wieder los und verlassen Sie die Einstellungen für den Split Point.



Abspielen einer Voice Demo

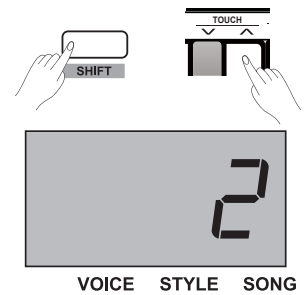
1. Drücken und halten Sie im Voice-Modus den [Shift] Taster, danach drücken Sie den [VOICE DEMO] Taster, um die Wiedergabe einer Voice Demo zu starten. Während die Voice Demo abgespielt wird, können Sie die vorgenannten Schritte vornehmen, um den Voice Demo Modus zu verlassen.
2. Drücken Sie den [START/STOP] Taster, um die Wiedergabe im Voice Demo Modus zu beenden.



Touch Sensitivity (Anschlagdynamik)

Die Klaviatur ist mit einer Anschlagsempfindlichkeit ausgestattet, welche Ihnen eine dynamische und ausdrucksstarke Kontrolle der Lautstärke allein durch die Stärke Ihres Spiels ermöglicht, genauso wie bei einem akustischen Instrument. Dies bedeutet, je mehr Fingerkraft Sie aufwenden, desto höher ist die Lautstärke, die - begrenzt durch die Master-Lautstärke - über die internen Lautsprecher ausgegeben wird. Wenn Sie die Funktion ausschalten, bewirkt dies eine feste Anschlagsempfindlichkeit, oder in anderen Worten: unabhängig davon, ob Sie stark oder leicht auf der Klaviatur spielen, ändert sich die Lautstärke nicht. Es gibt in diesem Instrument drei verschiedene Einstellungen für die Anschlagdynamik (Off, 1-3), die vorgegebene Einstellung ist: „2“.

Vorgehensweise:
Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie die +/- Tasten für die Anschlagsempfindlichkeit (Touch), um die passende Anschlagskurve auszuwählen.



Parameter	Beschreibung
OFF	fest
1	leicht
2	mittel
3	hart

Transpose (Transponierung):

Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, die Tonhöhe global in Halbtonschritten im Umfang einer Oktave nach oben oder nach unten zu transponieren. Z. B.: Sie haben einen Song, der auf der Taste G beginnt, sie möchten aber auf der Taste C starten. Dazu transponieren Sie entweder um - 05 Halbtonschritte nach unten oder um +07 Halbtonschritte nach oben.

Vorgehensweise::

1. Drücken Sie den [Transpose] Taster, das Display zeigt Ihnen den aktuellen Transpose-Wert an, z. B. „07“. Drücken Sie die [+/ YES]/ [-/ NO]-Taster, um einen Transpose-Wert einzustellen mit der Folge, dass sich die Tonhöhe der gesamten Klaviatur verschieben wird.
2. Drücken Sie die [+/ YES]/[-/ NO]-Taster gleichzeitig, um den Ausgangswert: „0“ wiederherzustellen.

Parameter	Beschreibung
Transpose +	Klaviatur einen Halbtonschritt nach oben
Transpose -	Klaviatur einen Halbtonschritt nach unten

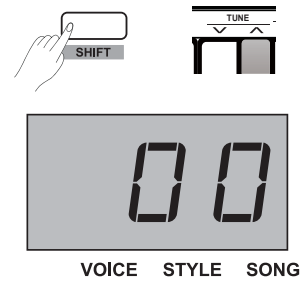
Stimmung (Tune)

Die Gesamtstimmung des Instruments kann um 100 Cents in 1-Cent-Schritten verschoben werden (100 cents = 1 Halbton).

Vorgehensweise:

1. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie die mit "TUNE" bezeichneten Tasten +/-, um den Wert der Stimmung zu setzen. Das Display zeigt den Stimmungs-Wert an.

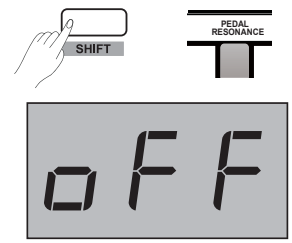
2. Drücken Sie die [TUNE +] und [TUNE -] Tasten gleichzeitig um den vorgegebenen Wert: “00" wiederherzustellen.



Parameter	Beschreibung
Tune +	Anhebung Stimmung um einen Schritt
Tune -	Absenkung Stimmung um einen Schritt

Pedalresonanz (Pedal Resonance)

Die Pedalresonanz ist eine Funktion, um den Nachhall von Tönen, wenn Sie das Sustain-Pedal drücken, wie bei einem Flügel zu simulieren.



1. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie die [PEDAL RESONANCE] Taste, um die Funktion einzuschalten.

2. Die vorgegebene Einstellung für die Pedalresonanz ist: “off”, bitte schalten Sie die Funktion ein, falls erforderlich.

Hinweis:

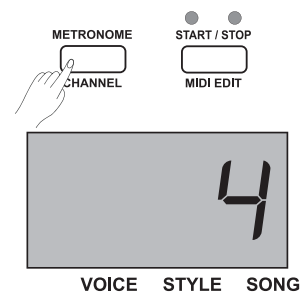
1. Die Harmony-Funktion schaltet sich automatisch aus, wenn Sie die PEDAL RESONANCE eingeschaltet haben.

2. Es kann zu einer kurzen Klangunterbrechung oder einem Rauschen kommen, wenn Sie die Pedalresonanz während des Spiels ein- oder ausschalten. Dies ist normal und entsteht während des Wechsels zwischen Ein und Aus.

Metronom (Metronome)

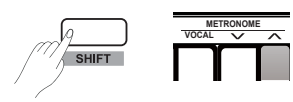
Die Metronom-Funktion bietet ein konstantes Metrum und unterstützt beim Spielen zu einem gleichbleibenden Tempo.

1. Schalten Sie das Metronom ein / aus.
Drücken Sie den [METRONOME] Taster, um die Metronom-Funktion ein- oder auszuschalten. Wenn das Metronom eingeschaltet ist, leuchtet die LED Lampe von [START/ STOP] im aktuellen Tempo auf. Rotes Leuchten zeigt den downbeat und grünes Leuchten den upbeat. Das Tempo des Metronoms kann frei angepasst werden. Einzelheiten entnehmen Sie bitte den Tempo-Einstellungen.



2. Ändern Sie die Taktart des Metronoms.
Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie die Taste, die mit METRONOME +/- bezeichnet ist, um die Taktart einzustellen. Das Display zeigt jeweils die aktuelle Taktart an, z. B.: “4”. Sie können neun Taktarten einstellen: 0, 2-9.

3. Wählen Sie den Metronom-Sound aus.
Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie die Taste mit der Bezeichnung VOCAL, um den Sound für das Metronom zu ändern: normaler Klang und menschliche Stimme.



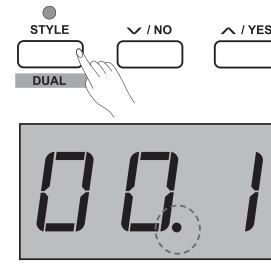
Hinweis:

Die Metronom-Funktion ist im SONG-Modus nicht wählbar.

Spielen mit der Begleitautomatik

Dieses Stage Piano verfügt über 50 Piano Begleit-Styles. Einzelheiten dazu entnehmen Sie bitte der Style-Liste. Die voreingestellte Style-Nummer ist: „00.1“

Auswählen eines Styles



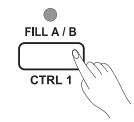
1. Drücken Sie den [STYLE] Taster, um in den Style-Modus zu gelangen. Das Display zeigt Ihnen die aktuelle Style-Nummer an, z. B.: „00.1“.
2. Drücken Sie die [+/YES]/[-/NO] Taster, um den gewünschten Style auszuwählen. Alternativ können Sie den [SHIFT] Taster und die Tasten mit der Bezeichnung STYLE 0-9 drücken, um den gewünschten Style zu wählen.

Hinweis:
Wenn Sie die Tasten mit der Bezeichnung STYLE 0-9 drücken, um den gewünschten Style auszuwählen, drücken und halten Sie den [SHIFT] Button, danach tippen Sie auf der Klaviatur zwei aufeinanderfolgende Ziffern. Z. B., tippen Sie 0,8 hintereinander, um den Style 08 auszuwählen.

Start/Stop - Wiedergabe des Styles

1. Drücken Sie den [START/STOP] Taster im Style-Modus, um den „standby“ / „syncro start“ Modus zu wählen. Die „auto bass chord“ Funktion (A.B.C.) ist automatisch eingeschaltet, gleichzeitig leuchten die LED Lampen (rot & grün) auf. Sobald Sie nun einen Akkord im linken Tastaturbereich spielen, startet die Begleitautomatik mit dem ausgewählten Style.
2. Drücken Sie den [START/ STOP] Taster noch einmal, um den Begleit-Style zu stoppen. Dabei schaltet sich auch die A.B.C-Funktion aus.

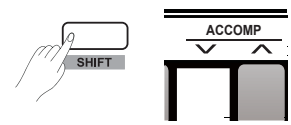
Fill In A/B



1. Nach Auswählen des Begleit-Styles ist die Style-Variation „main A“ vorgegeben (die entsprechende LED Lampe leuchtet auf). Wenn Sie während der Wiedergabe des Styles den [FILL A/ B] Taster drücken, wird ein passender Fill In gespielt und die LED über dem [FILL A/B] Taster leuchtet auf. Wenn der Fill In zu Ende ist, erfolgt der Wechsel fließend auf die Style-Variation „main B“ und die Fill In LED erlischt.
2. Wenn Sie die Style-Variation „main B“ abspielen und nun den [FILL A/ B] Taster drücken, wird nach Ende des Fill Ins wieder fließend in die Style-Variation „main A“ übergeleitet.
3. Wenn Sie den [FILL A/ B] Taster drücken und halten, wird das Fill In Pattern wiederkehrend in einer Endlosschleife abgespielt und die Fill In LED leuchtet permanent auf.

Lautstärke der Begleitautomatik

Mit Hilfe dieser Funktion können Sie die Lautstärke von allen Begleit-Spuren regeln, um eine Abstimmung des Lautstärkeverhältnisses zwischen Begleitautomatik und des Sounds im rechten Tastaturbereich zu ermöglichen.



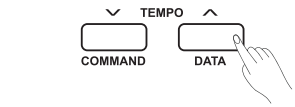
1. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach verwenden Sie die Tasten mit der Bezeichnung [ACCOMP +]/[ACCOMP -], um die Lautstärke der Begleitautomatik einzustellen, einstellbarer Wertebereich: 0 – 127.
2. Drücken Sie die [ACCOMP +] und [ACCOMP -] Tasten gleichzeitig, um die Begleitautomatik stumm zu schalten. Das Display zeigt nun „OFF“ an. Um die Begleitautomatik wieder hörbar zu schalten, drücken Sie die [ACCOMP +] und [ACCOMP -] Tasten noch einmal gleichzeitig.

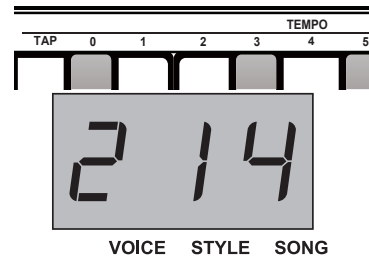
Tempo

Jeder Style, Song, Metronom-Typ und jedes Duet des Pianos sind werkseitig mit einem voreingestellten Tempo programmiert. Das Tempo kann über die [TEMPO] Taster geändert werden, einstellbarer Wertebereich: 30- 280 (bpm = beats per minute = Schläge pro Minute).

Vorgehensweise:

1. Drücken Sie die [TEMPO +]/ [TEMPO -] Taster, um den gewünschten Tempo-Wert einzustellen; das Display zeigt Ihnen den aktuellen Tempo-Wert an.
2. Drücken Sie die [TEMPO +]/ [TEMPO -] gleichzeitig, um das für den Style oder den Song individuell werkseitig vorgegebene Tempo wiederherzustellen.
3. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie die Tasten mit der Bezeichnung TEMPO 0-9, um den Tempo-Wert einzustellen. Beispiel: Drücken Sie 2, 1, 4 nacheinander, um das Tempo „214“ einzustellen.
4. Drücken und halten Sie die [SHIFT] Taster Während der Style- oder Song-Wiedergabe und tippen Sie die Taste mit der Bezeichnung „TAP“ zweimal nacheinander im gewünschten Tempo. Das Piano erkennt das Tempo, das Sie vorgeben, automatisch.





Parameter	Beschreibung
TAP	Zum schnellen Einstellen des gewünschten Tempos.
TEMPO +/-	Tempo steigern oder verlangsamen um einen Schritt.
0 ~ 9	Direkteingabe des Tempo-Werts über die Klaviatur.

Hinweis:

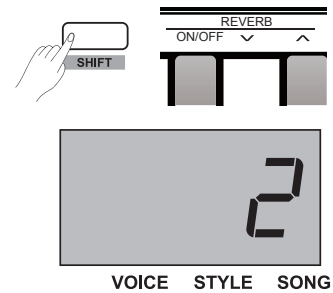
1. Wenn Sie die Tastatur mit der Bezeichnung TEMPO 0-9 zur Eingabe zweistelliger Tempo-Werte verwenden möchten, drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach tippen Sie drei Ziffern in Folge. Beispiel: Tippen Sie die Tasten „0,6,4“ hintereinander, um den Tempo-Wert „64“ einzustellen.
2. Wenn Sie die Style-Wiedergabe unterbrochen haben und Sie die TAP-Taste in der gleichen Wiederholungsanzahl drücken wie der Metronom-Typ an Schlägen vorgibt, schaltet sich das Metronom automatisch ein und setzt das Tempo bei den letzten beiden Betätigungen der TAP-Taste um.

DSP Effekte

Mittels eines DSP-Effekts wird der Klang wie in einer natürlichen Umgebung wiedergegeben. Mit den DSP Effekten können Sie Ihrer Musik Räumlichkeit und Tiefe auf eine vielfältige Art und Weise verleihen. Das Piano stellt Ihnen 5 Reverb (Hall-)Effekte, 5 Chorus Effekte und 5 EQ Effekte bereit.

Reverb

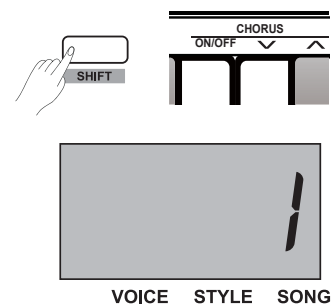
Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie in der Reverb-Sektion die Taste mit der Bezeichnung ON/OFF, um den Reverb-Effekt ein- oder auszuschalten. Drücken Sie die daneben gelegenen Tasten mit der Bezeichnung REVER +/-, um den gewünschten Reverb-Typ auszuwählen.
Die vorgegebene Reverb-Einstellung ist: Effekt eingeschaltet, Reverb-Type 2 Hall.



Parameter	Reverb Typ
1	Room
2	Hall
3	Church
4	Delay
5	Pan Delay

Chorus

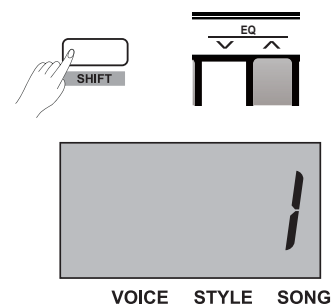
Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie in der Chorus-Sektion die Taste mit der Bezeichnung ON/OFF, um den Chorus-Effekt ein- oder auszuschalten. Drücken Sie die daneben gelegenen Tasten mit der Bezeichnung Chorus +/-, um den gewünschten Chorus-Typ auszuwählen.
Die vorgegebene Chorus-Einstellung ist: Effekt ausgeschaltet, Reverb-Type 1 Chorus 1.



Parameter	Chorus Typ
1	Chorus 1
2	Chorus 2
3	Chorus 3
4	Flanger
5	Rotary

EQ

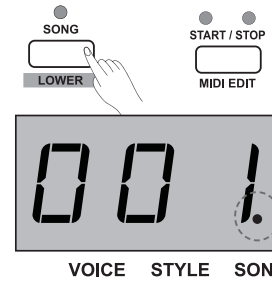
Mit dem EQ können Sie unterschiedliche Frequenz-Bänder anheben oder absenken. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie in der EQ-Sektion die Tasten mit der Bezeichnung EQ +/- , um den gewünschten EQ-Typ auszuwählen.
Der voreingestellte EQ-Typ ist: 1 Standard.



Parameter	EQ Typ
1	Standard
2	Modern
3	Rock
4	Classic
5	Jazz

Songs abspielen

Dieses Instrument verfügt über 60 voreingestellte Preset Piano Songs. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Song-Liste.

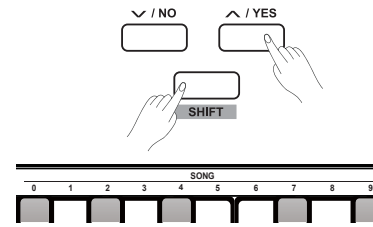


Songs im "large cycle" abspielen:
Drücken Sie den [SONG] Taster, um in den Song-Abspiel-Modus zu gelangen. Das System wird alle voreingestellten Preset Songs hintereinander in einer Endlosschleife abspielen. Das Display zeigt Ihnen die aktuelle Song-Nummer an und das SONG-Symbol leuchtet auf.

Songs im "small cycle" abspielen:
Drücken Sie den [START/STOP] Taster, während der Song aufhört, zu spielen, um den einzelnen Song in einer Endlosschleife wiederzugeben.

Beat-Anzeige:
Während der Song wiedergegeben wird, leuchten die LED Lampen von [START/STOP] im Tempo des eingestellten Tempo-Werts auf. Die rote LED zeigt den downbeat, die grüne den upbeat an.

Einen Song auswählen:
Drücken Sie die [+/YES]/[-/NO] Taster, um den gewünschten Song aufzurufen oder drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster und im Anschluss daran die Tasten auf der Klaviatur mit der Bezeichnung SONG 0-9. Auf diese Weise können Sie einen Song direkt auswählen.



Hinweis:

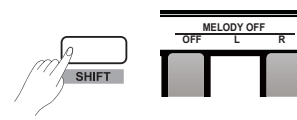
Wenn Sie die Taste(n) mit der Bezeichnung SONG 0-9 drücken möchten, um den gewünschten Song auszuwählen, drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster und danach tippen Sie hintereinander zwei Ziffern. Beispiel: Tippen Sie „0,8“ nacheinander, um den Song 08 auszuwählen.

Die Song-Wiedergabe beenden:

Drücken Sie während der Song-Wiedergabe den Taster [START/STOP] oder den [SONG] Taster, um die Wiedergabe zu beenden.

Einen Song erlernen:

Jeder gespeicherte Piano Song hat einen programmierten Übungs-/ Lern-Modus.



1. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie die mit [L] bezeichnete Klaviertaste in der MELODY OFF Sektion. Durch diese Vorgehensweise wird der Part der linken Hand im ausgewählten Song stummgeschaltet und Sie können parallel zur Wiedergabe des Playbacks der rechten Hand den Part der linken Hand einüben.
2. Auf die gleiche Weise können Sie den Part der rechten Hand über die Taste mit der Bezeichnung [R] stummschalten und so die Melodie des Parts für die rechte Hand einüben.
3. Um den Lern-Modus zu verlassen, drücken Sie die Taste mit der Bezeichnung [OFF]. Der Song wird dann wieder ganz normal abgespielt.

Aufnahme

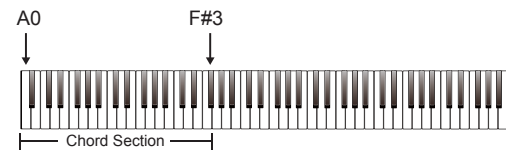
Mit der Song-Aufnahme-Funktion können Sie auf einfache Weise Ihre Darbietung als User Song aufnehmen. Das Piano ermöglicht die Aufnahme von bis zu fünf Songs, die im internen Speicher abgelegt werden.

Vorbereiten der Aufnahme

1. Bevor Sie mit der Aufnahme beginnen, wählen Sie zunächst einen User Song aus, um dort die Aufnahme zu speichern. Drücken Sie den [RECORD] Taster, um in das Auswahl-Menü zu gelangen. Das Display zeigt Ihnen die aktuelle User-Song-Nummer an. Falls das Display „r-*“ anzeigt, so bedeutet dies, dass auf dieser User-Song-Nummer bereits ein Song gespeichert wurde. Falls das Display „nF*“ anzeigt, so bedeutet dies, dass der Speicherplatz für den User-Song frei ist. Drücken Sie die [+/YES]/[-/ NO] Taster, um den gewünschten User-Song-Speicherplatz auszuwählen.
2. Drücken Sie den [RECORD] Taster noch einmal, um in den Modus zur Aufnahmevorbereitung zu gelangen. Die LED vom [START/ STOP] Taster leuchtet auf. Nun können Sie den gewünschten Klang (Voice), Begleit-Style, das Tempo und weitere Parameter für die Aufnahme auswählen.

Hinweis:
Die LOWER Funktion ist hier ausgeschaltet.

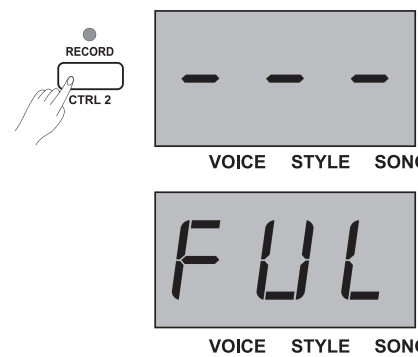
Starten der Aufnahme



1. Die Aufnahme beginnt automatisch, sobald Sie eine Taste auf der Klaviatur anschlagen. Die LED des [RECORD] Tasters leuchtet auf.
2. Drücken Sie den [START/STOP] Taster, wenn Sie sich im Modus zur Aufnahmevorbereitung befinden, um die Aufnahme zu beginnen. Die „auto bass chord“-Funktion (A.B.C.) ist automatisch eingeschaltet, die Begleitautomatik spielt jedoch nicht, sondern wird erst dann aufgenommen, wenn Sie eine Taste im linken Tastaturbereich anschlagen.

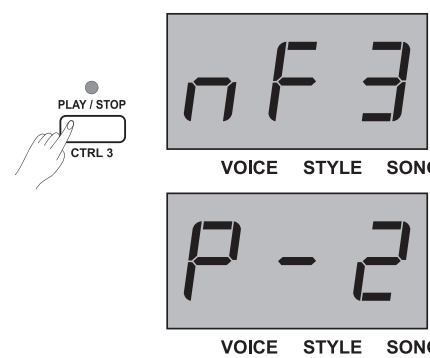
Hinweis:
Falls Sie einen User-Song-Speicherplatz mit der Bezeichnung im Display „r-*“ für die Aufnahme auswählen (das heißt, auf diesem Speicherplatz ist bereits ein Song aufgenommen), wird der bestehende Song durch die neue Aufnahme überschrieben.

Beenden der Aufnahme



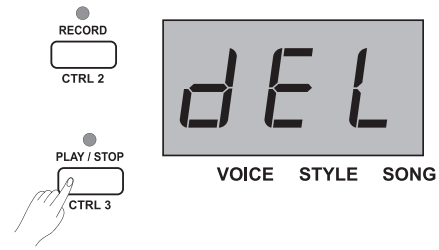
1. Drücken Sie den [RECORD] Taster während der Aufnahme erneut, um die Aufnahme sofort zu beenden. Das Display zeigt „---„ und das System speichert die aufgenommen Daten automatisch im internen Speicher ab. Die LED des [RECORD] Tasters schaltet sich aus, sobald alle Daten gespeichert sind.
2. Sollte der interne Speicher während der Aufnahme voll sein, stoppt die Aufnahme automatisch und die bis dahin aufgenommenen Song-Daten werden im internen Speicher abgelegt.

Wiedergabe des eigenen User Songs



1. Drücken Sie den [PLAY/STOP] Taster, um in den Wiedergabe-Modus zu gelangen. Falls der ausgewählte User-Song Speicherplatz keine Song-Daten enthält, zeigt Ihnen das Display „nF*“, z. B. „nF3“ an; falls der User-Song-Speicherplatz bereits Song-Daten enthält, zeigt das Display den Namen des User-Songs, z. B. „P-2“ an.
2. Drücken Sie die [+/YES]/ [-/NO] Taster, um einen User-Song auszuwählen.
3. Drücken Sie den [PLAY/STOP] Taster, um die Wiedergabe des ausgewählten Songs zu starten. Die LED oberhalb des [PLAY/ STOP] Tasters leuchtet auf.
4. Drücken Sie den [PLAY/STOP] Taster erneut, um die Wiedergabe zu beenden. Die LED oberhalb des [PLAY/STOP] Tasters schaltet sich aus.

Einen User Song löschen



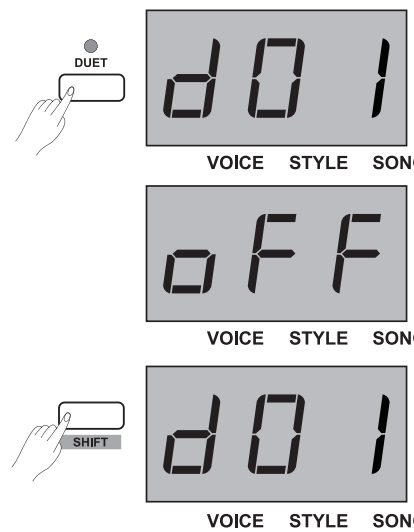
1. Drücken und halten Sie den [RECORD] Taster zusammen mit dem [PLAY/STOP] Taster und schalten Sie das Piano ein, um alle User Songs zu löschen.
2. Drücken Sie den [PLAY/STOP] Taster, um in die User Song Auswahl zu gelangen, danach drücken Sie den [RECORD] Taster, um den ausgewählten User Song zu löschen. Das Display zeigt nun „dEL“ an. Drücken Sie den [+/YES] Taster, um den Löschvorgang zu bestätigen; drücken Sie den [-/ NO] Taster, um den Löschvorgang abzubrechen und um in die Wiedergabe-Auswahl zu gelangen.

Hinweis:
Ihre aufgenommenen User Songs bleiben auch nach Ausschalten des Geräts gespeichert.

Duet

Duet ist eine nützliche Funktion, die auf Akkorde im linken Tastaturbereich reagiert und eine vorgefertigte Melodie-Stimme generiert.

Ein- und Ausschalten der DUET-Funktion



1. Drücken Sie den [DUET] Taster, die LED oberhalb des Tasters leuchtet auf und das Display zeigt Ihnen den aktuellen DUET-Typ „d**“ (z. B. „d01“) zwei Sekunden lang an. Danach schaltet sich das Display wieder auf das Haupt-Display um.
2. Falls Sie die DUET-Funktion ausschalten möchten, drücken Sie den [DUET] Taster erneut. Das Display zeigt „oFF“ an und die LED oberhalb des Tasters schaltet sich aus.

Einen DUET-Typen auswählen

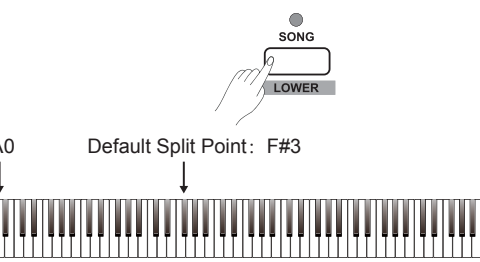
Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie die Taste mit der Bezeichnung DUET +/-, um den gewünschten DUET-Typ auszuwählen. Das Display zeigt die DUET-Typ Nummer an, z. B.: „d01“. Das Piano verfügt über 32 verschiedene DUET-Typen; der voreingestellte DUET-Typ ist „d01“.

Hinweis:
Das Piano bietet für jede einzelne Voice einen passenden DUET-Typen an, d. h., Sie können den DUET-Typen auch wechseln, indem Sie eine andere Voice als die aktuell gewählte aufrufen.

Der Split Point bei der DUET-Funktion

Wenn die DUET-Funktion gewählt ist, wird die Tastatur automatisch in zwei Teilbereiche aufgeteilt: eine Akkord-Sektion im linken Tastaturbereich und eine Melodie-Sektion im rechten Tastaturbereich. Der voreingestellte Split-Punkt ist: F#3 (34).

Vorgehensweise:
Drücken und halten Sie den [LOWER] Taster, danach schlagen Sie eine Taste auf der Klaviatur an, um dort den Split Point zu setzen. Wenn Sie danach den [LOWER] Taster loslassen, ist der neue Split Point gesetzt und das Display kehrt zur vorherigen Anzeige zurück.

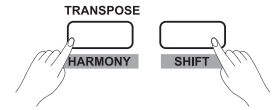


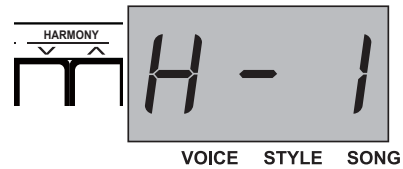
Harmony-Funktion

Diese Funktion ermöglicht es Ihnen, Ihrem Spiel in der rechten Hand automatisch zuvor festgelegte Intervalle hinzuzufügen.

Vorgehensweise:

1. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie den [HARMONY] Taster, um die Funktion ein- oder auszuschalten. Das voreingestellte Setting ist: OFF.
2. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie die Tasten auf der Klaviatur mit der Bezeichnung HARMONY +/-, um den gewünschten Harmony-Typ auszuwählen. Das Display zeigt den aktuell gewählten Harmony-Typen an, z. B. "H-1". Das Piano verfügt über drei verschiedene Harmonie-Typen, das voreingestellte Setting ist, 1 1+5.





Parameter	Harmony Typ
1	1+5
2	Octave 1
3	Octave 2

Skalen

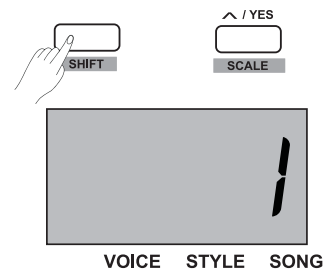
Eine Skala ist in der Musik eine Reihe von der Tonhöhe nach geordneten Tönen, die durch Rahmentöne begrenzt wird, jenseits derer die Tonreihe in der Regel wiederholbar ist. Zum Ändern der Skalen folgen Sie bitte der nachstehenden Anweisung:

1. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie den [SCALE] Taster, um in den Skalen-Modus zu gelangen. Das Display zeigt nun „on" an. Sie können sechs unterschiedliche Skalen auswählen, die voreingestellte Skala ist: 1 Pythagoreisch.

2. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie den [SCALE] Taster, um den Skalen-Modus wieder zu verlassen. Das Display zeigt nun „oFF" an.

3. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie die Taste mit der Bezeichnung SCALE TYPE +/-, um die gewünschte Skala auszuwählen. Das Display zeigt die aktuelle Skalen-Nummer an.

4. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie die Taste mit der Bezeichnung SCALE ROOT +/-, um den gewünschten Skalen-Grundton festzulegen. Das Display zeigt den Namen des aktuellen Skalen-Grundtons.

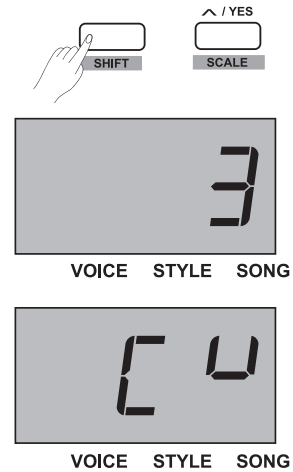


Skalen

Beispiel:
Wählen Sie die "Minor (Moll)"-Skala aus und legen Sie als Grundton "C#" fest.

1. Drücken und halten Sie dazu den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie den [SCALE] Taster, um in den Skalen-Modus zu gelangen.
2. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach schlagen Sie die Taste mit der Bezeichnung SCALE TYPE +/- an, um "3: Minor"-Skala auszuwählen, das Display zeigt Ihnen nun "3" an.
3. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach schlagen Sie die Taste mit der Bezeichnung SCALE ROOT +/- an, um als Grundton "C#" zu wählen. Das Display zeigt Ihnen "Cu" an.

Parameter	Skalen-Typ
1	Pythagorean
2	Pure Major
3	Pure Minor
4	Meantone
5	Werkmeister
6	Kirnberger



TWINOVA

Im TWINOVA-Modus wird die Klaviatur in zwei Teilbereiche mit jeweils gleicher Tonhöhe und Klangfarbe unterteilt.

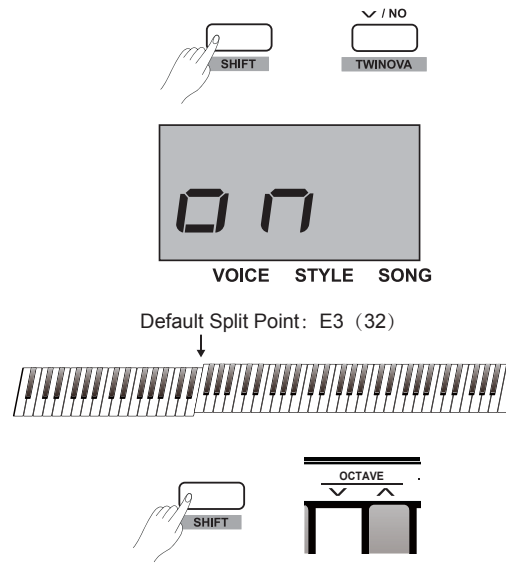
1. Ein- und Ausschalten des TWINOVA-Modus.
Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie den [TWINOVA] Taster, um in den TWINOVA-Modus zu gelangen. Das Display zeigt nun "on" an. Drücken Sie die vorstehenden Taster, um den TWINOVA-Modus wieder zu verlassen. Danach zeigt das Display "oFF" an. Im TWINOVA-Modus sind die DUAL- und die SPLIT-Funktion nicht wählbar, der voreingestellte Split-Point ist E3 (32).

2. Eine Voice (Klang) auswählen.
Vor dem Einschalten des TWINOVA-Modus ist die voreingestellte Klangarbe für die rechte und linke Hand die ausgewählte Upper Voice. Sie können einen der Voice-Direktwahltaster oder die [+/YES]/[-/NO] Taster drücken, um eine andere Klangfarbe zu wählen.

3. Festlegen des Split-Points.
Im TWINOVA-Modus, drücken und halten Sie den [LOWER] Taster, danach schlagen Sie eine Taste auf der Klaviatur zwischen C3~C6 an, um den Split-Point für TWINOVA zu setzen. Lassen Sie den [LOWER] Taster wieder los, um das Menü für das Einstellen des Split-Points zu verlassen.

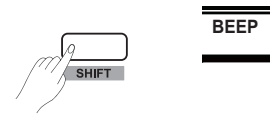
4. Festlegen der Oktave.
Drücken und halten Sie im TWINOVA-Modus den [SHIFT] Taster, danach schlagen Sie die Taste mit der Bezeichnung OCTAVE +/- an, um den Oktaven-Wert im TWINOVA-Modus festzulegen. Das Display zeigt Ihnen den aktuellen Oktaven-Wert, z. B.: "1", an.

Hinweis:
Im Song-Wiedergabe-Modus ist die TWINOVA-Funktion nicht wählbar.



Systemton

Mit dieser Funkion schalten Sie den Systemton ein oder aus. Das voreingestellte Setting ist "on".
Vorgehensweise:
Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach schlagen Sie die Taste mit der Bezeichnung BEEP an, um die Funktion ein- oder auszuschalten.



MIDI Funktion

Was ist MIDI?

MIDI ist die Abkürzung für "Musical Instrument Digital Interface" und ist eine Standard-Schnittstelle zwischen einer Vielzahl von elektronischen Musikinstrumenten, Computern und anderen Geräten zur Verbindung und Kommunikation untereinander. MIDI überträgt u. a. Event-Nachrichten (event messages). Diese können zur Notation verwendet werden und können u. a. Informationen zur Tonhöhe and Anschlagstärke, aber auch Controller-Daten für Parameter wie Vibrato, Audio Panning und Programm-Wechsel-Befehle zum ferngesteuerten Wechsel der Voices enthalten.

MIDI Verbindung

Dieses Instrument verfügt über 2 MIDI-Anschlüsse: 1 x USB-Anschluss und 1 x MIDI OUT Anschluss.

Verbindungsregeln

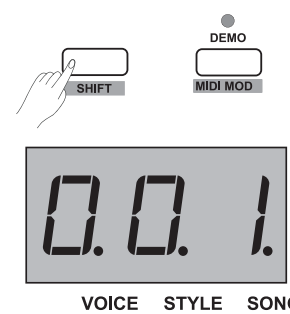
Diese Regeln legen fest, in welcher Weise midifähige Geräte andere als Master-Gerät steuern und wie andere Geräte von diesen MASTER-Geräten gesteuert werden (SLAVE). Verbinden Sie den MIDI OUT des MASTER-Geräts mit dem MIDI IN des SLAVE-Geräts. Verbinden Sie niemals gleichnamige Anschlüsse miteinander.

MIDI OUT (MIDI-Ausgang)

Sobald das Piano über den MIDI OUT mit dem MIDI IN eines externen Geräts über ein Standard-Midikabel (5-Pol DIN-Kabel) verbunden ist, kann das Piano MIDI-Daten an dieses senden. Einzelheiten entnehmen Sie bitte der Midi-Implementationstabelle auf Seite 30.

MIDI Controller

Dieses Instrument verfügt über drei voneinander unabhängige MIDI Controller, die dafür verwendet werden können, ein externes midifähiges Gerät zu steuern. Bitte befolgen Sie dazu die unten beschriebene Vorgehensweise.

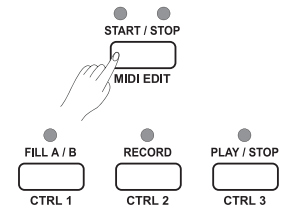


Controller-Einstellungen

1. MIDI-Controller-Modus wählen.

Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie den [MIDI MODE] Taster, um in den MIDI-Controller-Modus zu gelangen. Die LED oberhalb die [MIDI MODE] Tasters leuchtet auf.

2. Den Controller-Edit-Modus aufrufen.
Drücken Sie den [MIDI EDIT] Taster, um in den Modus zur Bearbeitung der Midi-Controller zu gelangen, die zugehörige MIDI EDIT LED leuchtet auf.



3. Wählen Sie einen Controller aus.
Im Controller-Edit-Modus drücken Sie einen der [CTRL 1]-[CTRL 3] Taster, um den ausgewählten Controller gezielt zu bearbeiten. Zum Beispiel: Drücken Sie den [CTRL 1] Taster, um den Controller 1 zu bearbeiten, die dazugehörige LED oberhalb des Tasters leuchtet auf. Das Display zeigt den Wert des aktuellen MIDI-Befehls an. Nun können Sie die Parameter für Controller 1 ändern.

4. MIDI-Befehl-Einstellungen
Drücken Sie im Controller-Edit-Modus den [COMMAND] Taster und das Display zeigt Ihnen den aktuellen Wert des Befehls an, das “VOICE”-Symbol im Display leuchtet nun auf. Geben Sie nun den gewünschten Befehlswert durch Anschlagen der zugehörigen Tasten in der MIDI-Sektion an, um die gewünschte Funktion zu wählen. Es stehen Ihnen insgesamt 131 MIDI-Steuerbefehle zur Verfügung (000-130), der vorgegebene Wert ist: 001.

Nummer	Display	Befehl
000~127	0.00~1.27	Standard MIDI Control（Bn）
128	.Cn	Programm-Wechsel（Cn）
129	.dn	Channel Aftertouch（Dn）
130	.En	Pitch Bend（En）

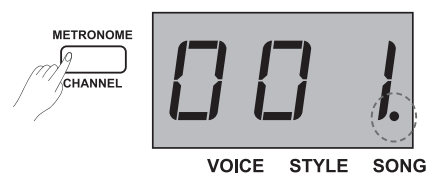
Hinweis:
Wenn Sie die Klaviatur zur Eingabe des gewünschten Befehlwerts verwenden möchten, drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach tippen Sie drei aufeinanderfolgende Ziffern. Beispiel: Tippen Sie 0,6,4 nacheinander, um den Midi-Befehlwert 64 einzugeben.

5. Daten-Einstellungen (MIDI Data Settings)
Drücken Sie den [DATA] Taster im MIDI Controller Modus, das Display zeigt Ihnen den aktuellen Controller-Wert an und das “STYLE”-Symbol im Display leuchtet auf. Nun geben Sie den Daten-Wert ein, indem Sie die Tasten in der MIDI-Sektion auf der Klaviatur anschlagen, um die gewünschte Funktion zu wählen. Wählbarer Wertebereich: 000-127.

Hinweis:
Wenn Sie die Klaviatur zur Eingabe des gewünschten Datenwerts verwenden möchten, drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach tippen Sie hintereinander drei Ziffern auf der Klaviatur. Beispiel: Tippen Sie die Tasten mit der Bezeichnung 0,6,4 in der MIDI-Sektion nacheinander, um den Midi-Datenwert 64 einzugeben.

6. Midikanal-Einstellungen (Channel Settings)

Drücken Sie im Controller-Edit-Modus den [CHANNEL] Taster. Das Display zeigt den aktuell gewählten Midikanal an und das “SONG"-Symbol im Display leuchtet auf. Nun geben Sie den Midikanal ein, indem Sie die Tasten in der MIDI-Sektion auf der Klaviatur anschlagen, um die gewünschte Funktion zu wählen. Wählbarer Wertebereich: 01-16.



Hinweis:
Wenn Sie die Klaviatur zur Eingabe des gewünschten Datenwerts verwenden möchten, drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach tippen Sie hintereinander zwei Ziffern auf der Klaviatur. Beispiel: Tippen Sie die Tasten mit der Bezeichnung 0,1 in der MIDI-Sektion nacheinander, um den Midi-Kanal 01 einzugeben.

Wiederholen Sie die obigen Schritte 3-6, um die Einstellungen der Parameter-Werte für die Controller 1/2/3 vorzunehmen. Wenn Sie alle Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie den [MIDI EDIT] Taster, um den Midi Controller Edit Modus zu verlassen, die zugehörige LED schaltet sich aus.

Hinweis:

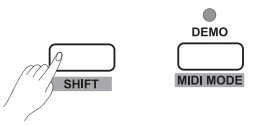
1) Der Befehlswert wird DATA 1 von Bn sein, wenn Sie diesen innerhalb des Wertebereichs von 0-127 gesetzt haben. Der Wert für DATA 2 kann nun durch Drücken des [DATA] Tasters festgelegt werden.

2) Falls Sie als Wert 128 eingestellt haben, so resultiert daraus ein Program-Change Befehl (Cn); der Daten-Wert kann durch Drücken des [DATA] Tasters festgelegt werden.

3) Falls Sie die Nummer 129 eingestellt haben, so bezieht sich der dazugehörige Befehl auf den Parameter Channel Aftertouch; auch hier wird der Daten-Wert durch Drücken des [DATA] Tasters eingestellt.

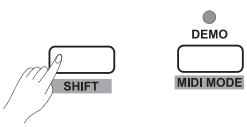
4) Falls Sie Nummer 130 eingestellt haben, so bezieht sich der dazugehörige Befehl auf den Parameter Pitch Bend. Der Wert zu DATA 2 kann durch Drücken des [DATA] Tasters festgelegt werden; der DATA 1 Wert wird automatisch durch den Wert zu DATA 2 generiert:
Wenn DATA 2 = 0 – 126, dann ist DATA 1 = 0;
Wenn DATA 2 = 127, dann ist DATA 1 = 127;
Außerdem:
Wenn DATA 2 = DATA 1 = 0, so ist der Parameter Pitch Bend auf der niedrigsten Stufe;
Wenn DATA 1 = 0, DATA 2 = 64, so ist der Parameter Pitch Bend auf der mittleren Stufe;
Wenn DATA 1 = 127, DATA 2 = 127, so ist der Parameter Pitch Bend auf der höchsten Stufe.

Konfiguration der Controller-Outputs



1. Drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster, danach drücken Sie den [MIDI MODE] Taster, um in den Midi Controller Modus zu gelangen. Die zugehörige LED oberhalb des [MIDI MODE] Tasters leuchtet auf.

2. Drücken Sie den [CTRL 1] Tasters und die LED oberhalb des Tasters blinkt kurz, um anzuzeigen, dass das System MIDI-Daten des Controllers 1 überträgt. Wenn die Übertragung abgeschlossen ist, leuchtet die entsprechende LED auf. Wenn Sie den [CTRL 1] Taster noch einmal drücken, werden die MIDI-Daten wiederholt übertragen.

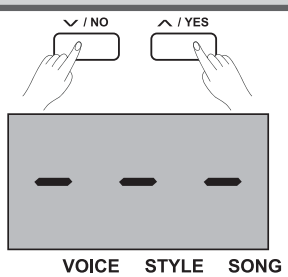


3. Drücken Sie auf gleiche Weise die [CTRL 2] und [CTRL 3] Taster, um die Daten des dazugehörigen Controllers über den MIDI Out zu übertragen.

4. Zum Verlassen des Midi Controller Modus drücken und halten Sie den [SHIFT] Taster und danach den [MIDI MODE] Taster.

Wiederherstellung der werkseitigen Voreinstellungen (factory res

Drücken und halten Sie die beiden Taster [+/YES] und [-/NO] gleichzeitig zusammen, wenn das Piano ausgeschaltet ist und schalten Sie das Piano danach über den Ein-/Ausschalter ein. Das Piano schaltet sich nun auf die werkseitigen Voreinstellungen zurück mit der Folge, dass alle bisher aufgenommenen Song-Daten und sonstige USER-Daten gelöscht werden. Das Display zeigt Ihnen „---„ an. Nachdem der Löschvorgang und die Wiederherstellung der werkseitigen Daten abgeschlossen ist, schaltet sich das Piano automatisch ein.



Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Die internen Lautsprecher erzeugen beim Ein- und Ausschalten ein „knallendes“ Geräusch.	Dies ist völlig normal und kein Grund zur Beunruhigung.
Das Instrument ist eingeschaltet, jedoch wird kein Klang erzeugt, wenn Sie auf der Klaviatur spielen.	1. Vergewissern Sie sich, dass Sie die Master-Lautstärke eingestellt haben. 2. Überprüfen Sie – falls Sie Kopfhörer angeschlossen haben –, dass diese nicht an der Kopfhörer-Buchse 2 angeschlossen sind, weil dies die internen Lautsprecher abschaltet.
Während des Telefonieren mit einem Mobiltelefon, erklingt ein Rauschen.	Das Verwenden eines Mobiltelefons in direkter Nähe zum Piano kann Interferenzen / Störungen verursachen. Um dies zu verhindern, schalten Sie Ihr Mobiltelefon aus oder platzieren Sie es nicht in unmittelbarer Nähe zum Piano.
Die falschen Töne erklingen, wenn Sie auf der Klaviatur spielen.	Stellen Sie sicher, dass die Einstellung der Stimmung (Tune) auf „0“ steht. Drücken und halten Sie die [+/Yes] und [-/No] Taster gleichzeitig, danach schalten Sie das Instrument ein, um die werkseitige Voreinstellung wieder aufzurufen.
Nachdem Sie eine Verbindung mit einem Computer über USB hergestellt haben, wird das Piano nicht erkannt.	Bitte überprüfen Sie, ob das USB-Kabel sowohl im Piano als auch am Computer fest eingesteckt ist oder verwenden Sie einen anderen freien USB-Port am Computer – eine Treiberinstallation ist dazu nicht erforderlich.

Technische Daten

Klaviatur
88 Tasten Hammermechanik

Polyphonie
128-stimmig

Voices (Klangfarben)
20 Voices

Begleit-Styles
50 Styles

Songs
60 Songs

Demo-Songs
2 Demo-Songs

einstellbarer Tempo-Bereich
30 – 280 (bpm)

Bedientaster
Ein-/Ausschalter, Volume (Lautstärke), Demo (MIDI Mode), Tempo- (Command), Tempo+ (Value), Metronom (Channel), Start/Stop (MIDI Edit), Fill A/B (CTRL 1), Record (Aufnahme) (CTRL 2), Play/Stop (CTRL 3), Voice (Klangfarbe) (Voice Demo), Style (Dual), Song (Lower), Duet, -/No (TWINOVA), +/Yes (Scale), Transpose (Transponierung) (Harmony), Shift, 10 Voice-Direktwahl-Taster.

Bedientasten auf der Klaviatur
Beep (Systemton), Pedal Resonance Switch, Touch -/+, Tune -/+,Octave-/+, Scale setting, Reverb Setting, Chorus Setting, EQ -/+, Duet -/+, Harmony -/+, Melody Off, Metronome setting, ACCMP Volume -/+, Tempo setting, Style Select, Song Select, MIDI Controller Parameter-Einstellungen.

Anschlüsse
DC IN, PHONES (2 Standard 6,3 mm Klinkenbuchsen), AUX IN, AUX OUT, USB, SUSTAIN, MIDI OUT, UNIT PEDALS (für Pedaleinheit: Soft, Sostenuto, Sustain)

Stromversorgung
DC IN 12V / 2000mA

Lautsprecher-System
4ohm 10W x 2
8ohm 20W x 2

Maße
1365 (Breite) x 366 (Tiefe) x 137 (Höhe) [mm]

Gewicht
12,1 kg

* Alle Angaben, Beschreibungen und Abbildungen unter Vorbehalt einer zukünftigen Änderung ohne vorherige Bekanntgabe und ohne Gewähr.

Voice-Liste (Klänge)

Nr	Name
Piano	
1	Grand Piano
2	Grand Piano 2
3	Ele. Piano
4	Ele. Piano 2
5	Ele. Piano 3
6	Harpsichord
Chromatic Percussion	
7	Clavi
8	Vibraphone
Organ	
9	Percussive Organ
10	Drawbar Organ
11	Church Organ
12	Reed Organ
13	Rock Organ
14	Accordion
15	Harmonica
Guitar	
16	Acoustic Guitar (nylon)
17	Electric Guitar (clean)
Bass	
18	Electric Bass (finger)
Strings & Orchestral Instruments	
19	String Ensembles
20	Synth Strings

Nr.	Name (engl.)
1	Romantic 8beat
2	Pop 8Beat
3	Slow Rock
4	Lyric 3Beat
5	Pop Waltz
6	Slow Waltz
7	Waltz 1
8	Waltz 2
9	Waltz 3
10	Vienna Waltz
11	March 1
12	March 2
13	Polka
14	Italian Polka
15	Jazz Pub
16	Jazz 1
17	Jazz 2
18	Jazz 3
19	Jazz 4
20	Jazz 5
21	Boogie
22	Jive
23	Dixland
24	Latin
25	Tango
26	Lambada
27	Samba
28	ChaCha
29	Beguine
30	Solos
31	Pop Bossa
32	Blues 1
33	Blues 2
34	Blues 3
35	Jazz Bluse
36	Piano Beat
37	Piano Bar
38	Pop 1
39	Pop 2
40	Pop 3
41	Pop 4
42	Pop Country
43	Pianist 1
44	Pianist 2
45	Ballad 1
46	Ballad 2
47	Ballad 3
48	Ballad 4
49	6/8 Ballad
50	6/8 Ballad 2

Song-Liste

Nr.	Name (engl.)
1	Waltz For Piano In g-Sharp Minor
2	The Happy Farmer
3	Etude
4	Dance Of The Four Swans From "Swan Lake"
5	Carmen Suite No.2 Habanera
6	A Little Polish Dance
7	Jesus Saviour Pilot Me
8	Old Macdonald Had A Farm
9	O Sole Mio
10	Wedding March From "Mendelssohn"
11	2-Part Invention No.13 In A Minor BWV 784
12	Turkish March
13	Italian Polka
14	Musette
15	Bourree
16	To A Wild Rose
17	Away In A Manger
18	Fur Elise
19	The Marriage Of Figaro
20	Angels We Have Heard On High
21	Waltz
22	America The Beautiful
23	Did You Ever See A Lassie
24	Arabesque
25	Old France
26	Santa Claus Is Coming To Town
27	Music Box Dancer
28	Symphony No.9 In e Minor Large From "The New World"
29	Larghetto
30	French Suite No. 5 in G Major, BWV 816 - IV. Gavotte
31	Mazurka
32	Minuet 1
33	Minuet 2
34	Minuet 3
35	Minuet In G
36	Neapolitan Song
37	Prelude In E Major
38	Salut D' Amour
39	Pizzicato Polka
40	Piano Sonata No.11 in A major K331 I. Andante grazioso
41	Songs Without Words Op30 No .6 F sharp minor Venetian Gondola Song
42	Duke Aria From “The Rigoletto”
43	Burgmuller Op.100 No.15 - Ballade
44	Spinning Song
45	In The Theatre
46	Alfredo and Violetta Column Tower Duet
47	Come Back To Sorrento
48	Piano Sonatina In F Major
49	Tchaikovsky Waltz
50	Military March No.1 In D Major
51	Als Die Alte Mutter Mich Noch lehrte Singen
52	Etude on Leger Lines 1
53	Etude on Leger Lines 2
54	At the Ball
55	Dancing Raindrops
56	From a Story Book
57	Comin' 'Round the Mountain
58	Song of the Brook
59	Puck
60	Cotton-pickin' Fingers

Demo-Song Liste

Nr.	Name (engl.)
1	Fantasia
2	Chpn_op25_no1

MIDI-Implementationstabelle

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1ch	ALL	
	Changed	1-16ch	1-16ch	
Mode	Default	×	3	
	Messages	×	3	
	Altered	**********	×	
Note Number	Note	0—127	0—127	
	:True voice	**********	0—127	
Velocity	Note on	○ 9nH,V=1-127	○ 9nH,V=1-127	
	Note off	× （9nH,V=0）	○(9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After Touch	key's	×	×	
	Ch's	×	×	
Pitch Bend		×	○	
Control Change	0	○	○	Bank Select
	1	×	○	Modulation
	5	×	○	Portamento Time
	6	○	○	Data Entry
	7	○	○	Volume
	10	×	○	Pan
	11	×	○	Expression
	64	○	○	Sustain Pedal
	65	×	○	Portamento ON/OFF
	66	○	○	Sostenuto Pedal
	67	○	○	Soft Pedal
	80	×	○	Reverb Program
	81	×	○	Chorus Program
	91	○	○	Reverb Level
	93	○	○	Chorus Level
	120	×	○	All Sound Off
	121	×	×	Reset All Controllers
	123	○	○	All Notes Off
Program Change		○	○	
	:true	**********	0－127	
System Exclusive		×	○	
System Common	:SongPosition	×	×	
	:Song Select	×	×	
	:Tune	×	×	
System Real Time	:Clock	○	×	
	:Commands	× *1	× *1	
Aux Messages	:LOCAL ON/OFF	×	×	
	:Active sense	○	○	
	:Reset	×	○	

Notes: *1
When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted.

- Mode 1: OMNI ON, POLY
- Mode 2: OMNI ON, MONO
- Mode 3: OMNI OFF, POLY
- Mode 4: OMNI OFF, MONO

○: YES
×: NO