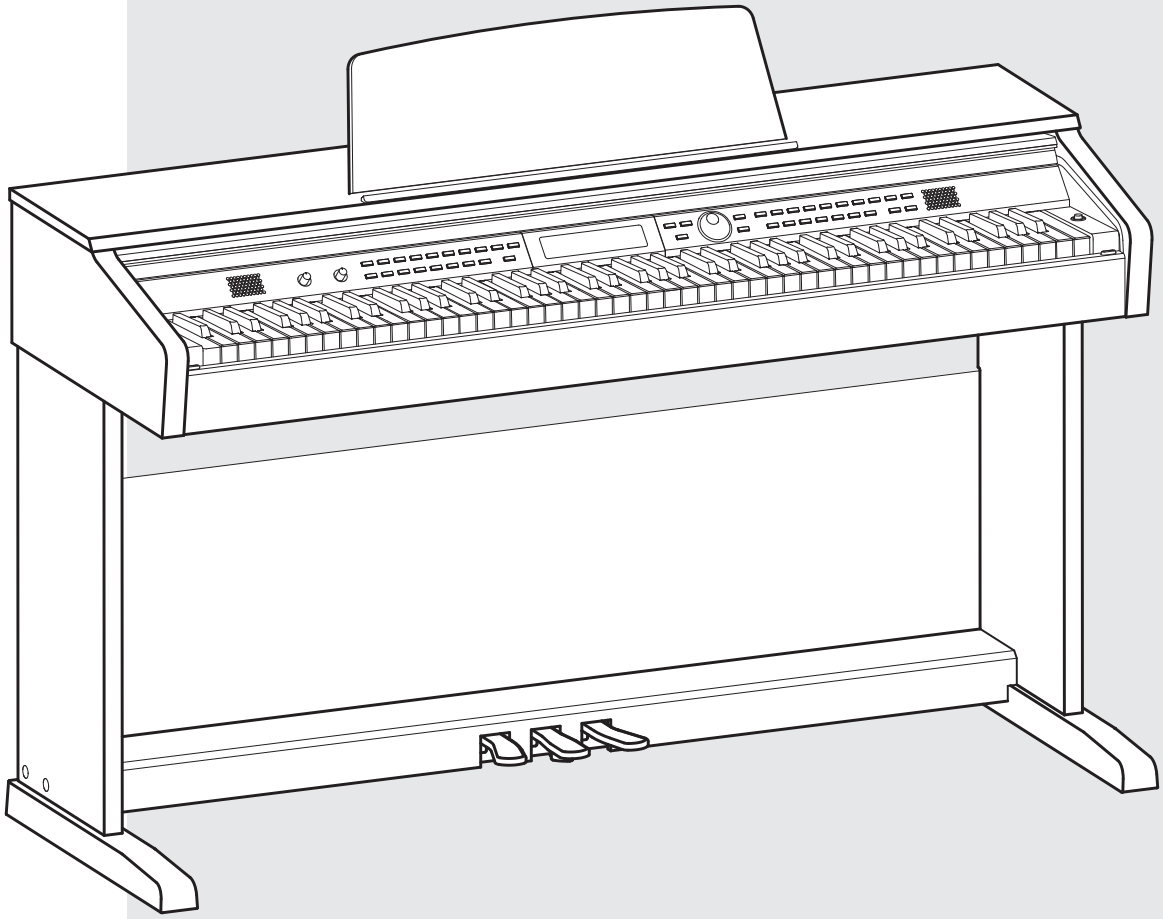
PIANO DIGITAL



Manual de Instrucciones

¡PRECAUCIONES DE SEGURIDAD!

AVISO SOBRE LAS REGULACIONES DE LA FCC (solo en Estados Unidos)

Este equipo fue sometido a pruebas y se determinó que cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de acuerdo con la Parte 15 de las normas de la FCC.
Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación doméstica. Este equipo genera, utiliza y puede irradiar energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular.
Si este equipo causa interferencias perjudiciales en las señales de radio o televisión, lo cual puede determinarse apagando y encendiendo el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir dicha interferencia mediante una o más de las siguientes medidas:

- Reorientar o reubicar la antena receptora
- Aumentar la separación entre el equipo y el receptor.
- Conectar el equipo a una toma de corriente de un circuito diferente al que está conectado el receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico de radio/TV experimentado para obtener ayuda

.

Los cambios o modificaciones no autorizados a este sistema pueden anular la autoridad del usuario para operar este equipo.

ADVERTENCIA

El funcionamiento normal de este equipo puede verse afectado por una fuerte interferencia electromagnética. En tal caso, reinicie el equipo para reanudar su funcionamiento normal según el manual de instrucciones. En caso de que su funcionamiento no se pueda reanudar, utilice el equipo en otra ubicación.

PRECAUCIONES

LEA DETENIDAMENTE ANTES DE PROCEDER

Guarde este manual en un lugar seguro para futuras consultas

Toma de Corriente
Al retirar el enchufe eléctrico de una toma de corriente, sujete siempre el enchufe y no el cable.

No conecte el instrumento a una toma de corriente eléctrica utilizando un conector múltiple o a una toma de corriente de voltaje distinto al que está destinado su instrumento.

Retire el enchufe eléctrico de la toma de corriente cuando el instrumento no se vaya a utilizar durante períodos prolongados de tiempo o durante las tormentas eléctricas.

Conexiones
Antes de conectar el instrumento a otros dispositivos, apague todas las unidades para prevenir el mal funcionamiento y/o daños a otros dispositivos.

Ubicación
No exponga el instrumento a las siguientes condiciones para evitar deformaciones, decoloraciones o daños más graves:

- Luz solar directa
- Temperatura o humedad extrema
- Ubicación extremadamente sucia o llena de polvo
- Vibraciones o golpes fuertes
- Cercanía a campos magnéticos

Interferencia con otros dispositivos eléctricos
Las radios y los televisores situados cerca pueden sufrir interferencias en la recepción. Utilice esta unidad a una distancia adecuada de radios y televisores.

Limpieza
Limpie sólo con un paño suave y seco.
No utilice diluyentes de pintura, disolventes, líquidos de limpieza ni paños de limpieza impregnados con productos químicos.

Manipulación
No aplique fuerza excesiva a los interruptores o controles.

No deje que papel, objetos metálicos u otros objetos entren en el instrumento. Si esto ocurre, desenchufe el cable de alimentación de la toma de corriente. Luego, haga que el instrumento sea inspeccionado por personal de servicio calificado.

Desconecte todos los cables antes de mover el instrumento

.

Contenido

Descripción de Paneles y Pantalla
Panel Delantero 4
LCD. 4
Panel Trasero. 5
Pedal 5

Configuración
Guía de Configuración. 6
Suministro Eléctrico. 8

Conexiones
Conectar Auriculares. 9
Conectar Equipo de Audio. 9
Conectar MP3/Reproductor de CD. 9
Conectar Computadora 9

Cómo ajustar Volumen Maestro 10
Cómo ajustar el Brillo de la Voz 10
Cómo reproducir los Demos de Canciones 10

Cómo reproducir Voces
Reproducir Voces. 11
Reproducir dos voces simultáneamente-DUAL. 11
Reproducir diferentes voces con ambas manos-LOWER. . 11
Táctil. 12
Transponer. 12
Modo Piano. 13
Metrónomo. 13
Twinova. 13
Escala. 14

Acompañamiento Automático
Reproducir Acompañamiento Automático (solo pistas rítmicas). . 15
Reproducir Acompañamiento Automático (todas las pistas). 15
Secciones de Acompañamiento. 16
Reproducir diferentes Secciones de Acompañamiento. ... 16
Volumen de Acompañamiento. 17
Digitación de Acordes. 17
Tempo. 18
One Touch Setting. 18

Armonía
Botón de Armonía. 19
Tocar con efecto de armonía. 19

Asistente de Ejecución
¿Qué es el Asistente de Ejecución?. 20
Ingresar al Asistente de Ejecución. 20
Modo Guitarra. 20
Tocar en Modo Guitarra. 21
Modo Piano. 21
Tocar en Modo Piano. 21
Salir del Asistente de Ejecución. 21

Efecto DSP 22

Mezclador 22

Función Pedal 22

Menú de Funciones
Afinación. 23
Separación de Teclas 23
Tipo de Ritmo. 24
Volumen de Metrónomo. 24
Tipo de Pedal. 24
Nivel de Reverberación 24
Nivel de Coro. 25
Tipo de Armonía. 25
Velocidad de Armonía. 25
MIDI In. 26
MIDI OUT. 26
Apagado Automático 26
Tipo de Ritmo de Ejecución. 26

Restaurar Configuración de Fábrica 26

Memoria de Registro
Registrar Configuración del Panel. 27
Recuperar la Configuración del Panel Registrada. ... 27
Seleccionar Banco de Registro. 27
Congelación del Acompañamiento 27

Álbum de Canciones 28

Cómo grabar Canción
Iniciar Grabación. 29
Detener Grabación. 30
Reproducir Grabación. 30
Eliminar Canción de Usuario. 30

Canciones
Escuchar Canciones 31
Control de Canciones. 31
Practicar Canciones 31

MIDI
¿Qué es MIDI?. 32
Cargar/Descargar Datos de Computadora. 32

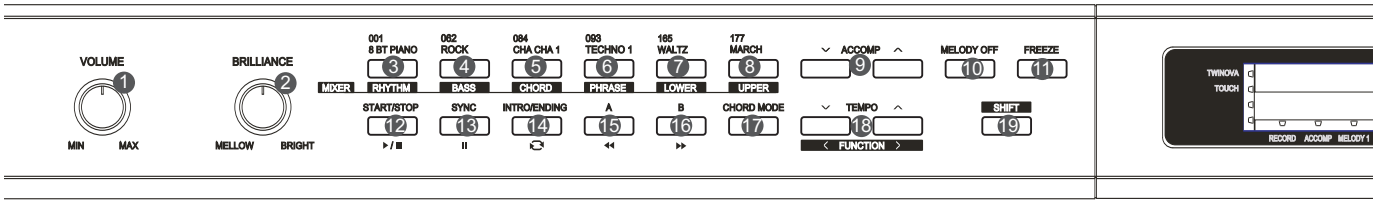
Resolución de Problemas 33

Especificaciones 33

Anexos
Lista de Voces. 34
Lista de Estilos. 39
Lista de Canciones. 41
Lista de Álbumes. 42
Lista de Acordes. 44
Tabla de Implementación MIDI. 45
Sistema de Afinación de Escalas 46

Panel & Display Description

Panel Delantero



1. Perilla [VOLUME]
Ajusta volumen maestro

2. Perilla [BRILLIANCE]
Ajusta brillo de la voz

9. Botón [ACCOMP]
Ajusta volumen de acomp.

10. Botón [MELODY OFF]
Desactiva la melodía de la derecha.

11. Botón [FREEZE]
Congela el parámetro de estilo.

17. Botón [CHORD MODE]
Selecciona modo de acordes

19. Botón [SHIFT]
Combinar con otros botones para acceder a funciones avanzadas.

Al pulsar el botón [SHIFT]
3. Botón [RHYTHM]
Ajusta volumen de RHYTHM.

4. Botón [BASS]
Ajusta volumen de BASS.

5. Botón [CHORD]
Ajusta volumen de CHORD.

6. Botón [PHRASE]
Ajusta volumen de PHRASE.

7. Botón [LOWER]
Ajusta volumen de LOWER

8. Botón [UPPER]
Ajusta volumen de UPPER.

18. Botón [FUNCTION+/-]
Elige el menú de funciones.

Al soltar el botón [SHIFT].
3~8. Botón de estilo directo
Acceso directo para seleccionar un estilo.

18.[TEMPO+/-]
Ajusta el tempo

MODO CANCIÓN:
12. Botón [START/STOP]
Inicia o detiene reproducción de la canción.

13. Botón [PAUSE]
Pone en pausa o continúa la canción.

14. Botón [REPEAT A/B]
Establece la ubicación de inicio y final del bucle en la canción actual.

15. Botón [REW]
Rebobina la canción.

16. Botón [FF]
Adelanta la canción.

MODO ESTILO：
12. Botón [START/STOP]
Inicia o detiene el estilo.

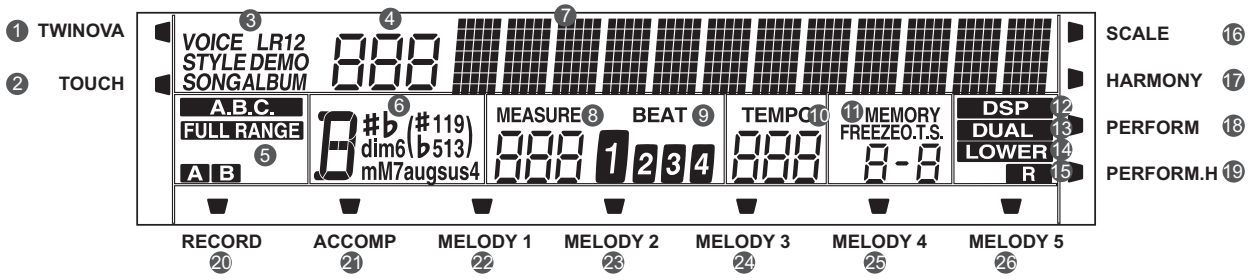
13. Botón [SYNC START]
Activa o desactiva el Sync Start.

14. Botón [INTRO/ENDING]
Reproduce la intro o el final.

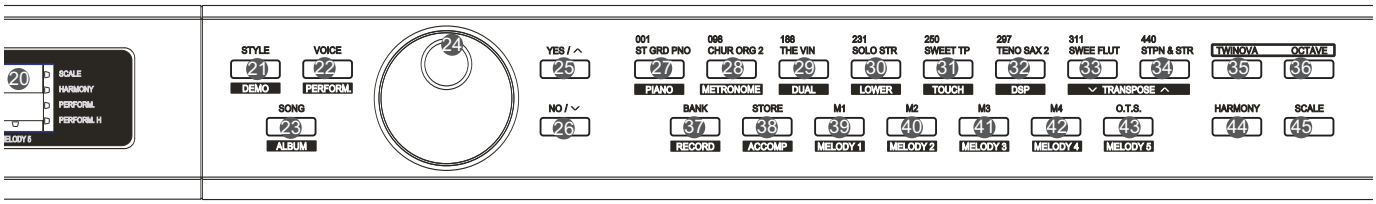
15. Botón [A]
Reproduce un relleno A.

16. Botón [B]
Reproduce un relleno B.

LCD



1. **Twinova**
2. **Táctil**
3. **Voz/Estilo/Demo/Canción/Álbum**
4. **Número**
5. **A.B.C/Rango completo/Sección de acompañamiento**
6. **Acordes**
7. **Carácter**
8. **Compás**
9. **Ritmo**
10. **Tempo**
11. **Memoria/Congelación/O.T.S./Banco**
12. **Efecto DSP**
13. **Voz dual**
14. **Voz inferior**
15. **1Mano derecha**
16. **Escala**
17. **Armonía**
18. **Asistente de Ejecución**
19. **Asistente de alta ejecución.**
20. **Grabar**
21. **Pista ACCOMP**
22. **Pista MELODY 1**
23. **Pista MELODY 2**
24. **Pista MELODY 3**
25. **Pista MELODY 4**
26. **Pista MELODY 5**



Al soltar el botón [SHIFT].

21. Botón [STYLE]

Entra en modo estilo

22. Botón [VOZ

Entra en modo de voz

23. Botón [SONG]

Entra en modo canción y reproduce las canciones

27~34. Botón de voz directa

Acceso directo a seleccionar una voz

37. Botón [BANCO]

Ajusta el banco de memoria

38. Botón [STORE]

Registra configuración actual del panel

39~42. Botón M1~M4

Recupera ajustes de panel registrados

43. Botón [O.T.S]

Activa o desactiva One Touch Setting.

Al pulsar el botón [SHIFT].

38. Botón [ACCOMP]

Selecciona pista de acomp. a grabar.

39~43. Botón MELODY 1-5

Selecciona la pista de Melody 1-5 a grabar.

Al pulsar el botón [SHIFT]

21. Botón [DEMO]

Entra en modo demo

22. Botón [PERFORM]

Entra en modo Asistente de Ejecución

23. Botón [ALBUM]

Entra en modo álbum

27. Botón [PIANO]

Selecciona el modo piano

28. Botón [METRONOME]

Activa o desactiva el metrónomo

29. Botón [DUAL]

Activa o desactiva la voz R2

30. Botón [LOWER]

Activa o desactiva la Voz L

31. Botón [TOUCH]

Elige configuración táctil del teclado

32. Botón [DSP]

Activa o desactiva el efecto DSP

33~34. Botón [TRANSPOSE+/-]

Ajusta la transposición

37. Botón [RECORD]

Entra en modo de grabación

20. LCD

Muestra la información del piano

24. Dial de datos

Ajusta el valor

25~26. Botón [YES/+]/[NO/-]

Ajusta el valor

35. Botón [TWINOVA]

Enciende o apaga el TWINOVA

36. Botón [OCTAVE]

Ajusta la octava en modo TWINOVA

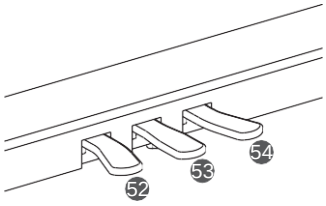
44. Botón [HARMONY]

Activa o desactiva el efecto de armonía

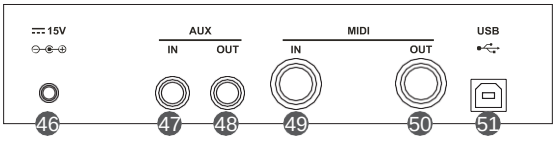
45. Botón [SCALE]

Activa o desactiva el efecto de escala

Pedal



Panel Trasero



46. Toma DC IN

Conecte adaptador de corriente CC 15V.

47. Toma AUX. IN

Conecte una fuente de sonido externa, como un reproductor de Mp3 o CD.

48. Toma AUX. OUT

Conecte equipo de audio.

49. MIDI IN

Conecte el MIDI OUT del dispositivo externo al terminal MIDI IN del panel trasero.

50. MIDI OUT

Conecte el MIDI IN de un dispositivo externo al terminal MIDI OUT del panel trasero.

51. Puerto USB

Conecte a computadora.

52. Pedal Suave (multifuncional)

Al pisar el pedal suave, todas las notas que se toquen en el teclado tendrán un efecto más suave.

53. Pedal de Sostenuto

Al pisar el pedal de sostenuto, las notas tocadas antes de pisar el pedal tendrían un efecto de sostenido.

54. Pedal de Sostenido

Utilice este pedal para sostener el sonido. También admite la operación de medio pedal. Si ejecuta con el pedal de sostenido conseguirá un efecto suave.

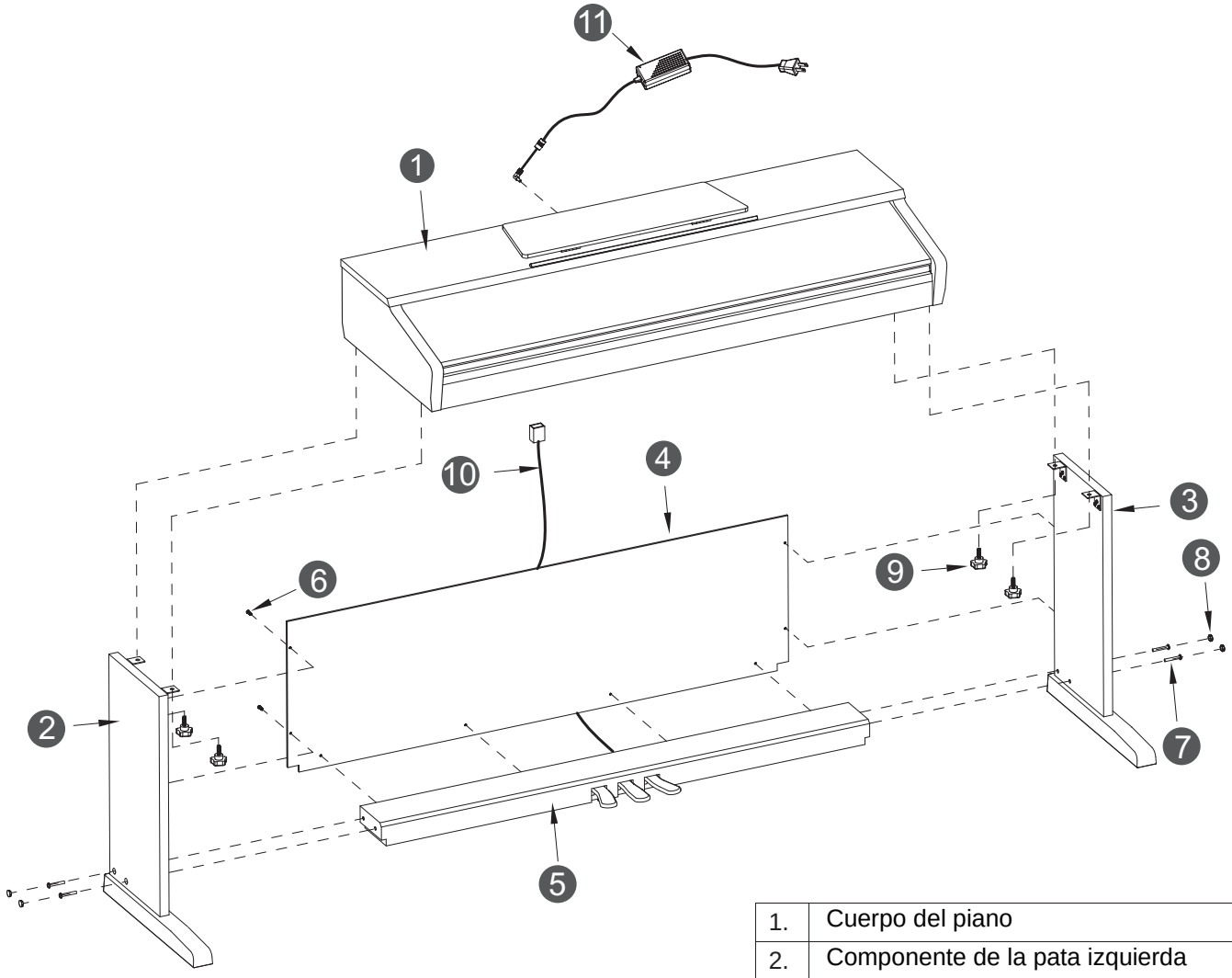
Configuración

Esta sección contiene información sobre la configuración de su instrumento y la preparación para tocar. Lea detenidamente esta sección antes de encender el instrumento.

Guía de Configuración

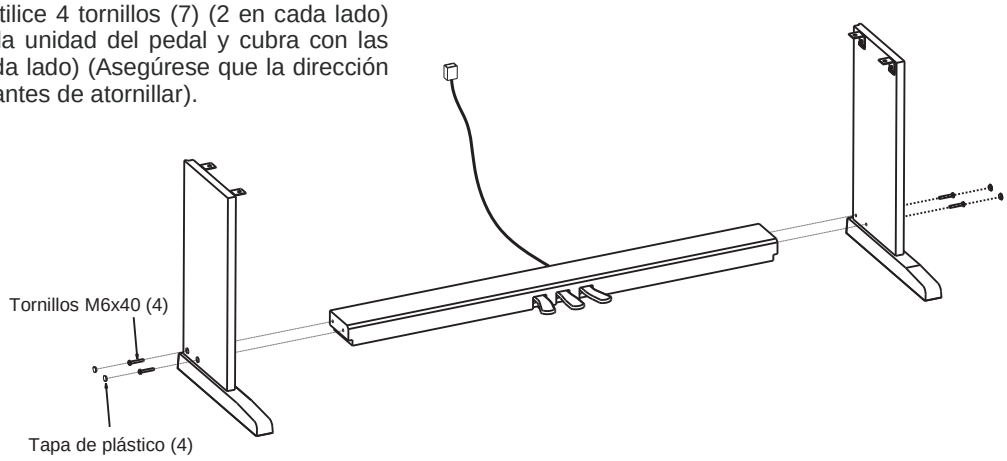
Antes de proceder al montaje del soporte, consiga un destornillador Philip (no suministrado).

Asegúrese de tener las siguientes piezas, que se suministran en el paquete.

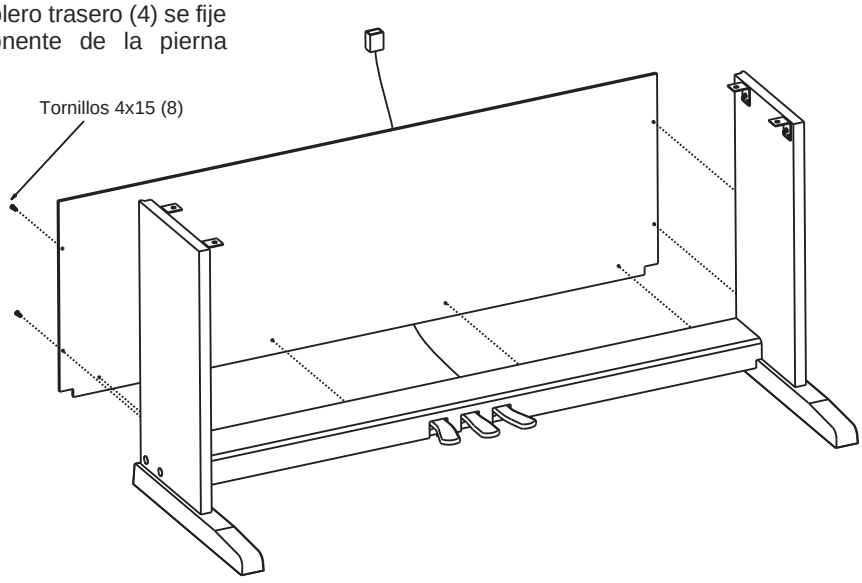


1.	Cuerpo del piano
2.	Componente de la pata izquierda
3.	Componente de la pata derecha
4.	Tablero trasero
5.	Caja de pedales
6.	Tornillos 4x15BA (8 unidades)
7.	Tornillos M6x40 (4 unidades)
8.	Tapa de plástico (4 unidades)
9.	Tornillos de mano (4 unidades)
10.	Cable del pedal
11.	Adaptador de corriente AC

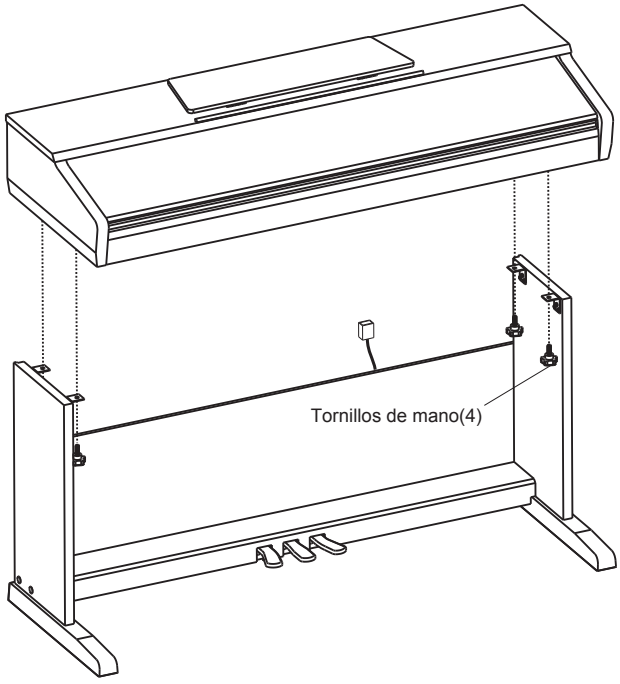
A. Coloque la caja del pedal (5) entre los componentes de las patas izquierda y derecha (2 y 3), utilice 4 tornillos (7) (2 en cada lado) para estabilizar las patas en la unidad del pedal y cubra con las tapas de plástico (8) (2 en cada lado) (Asegúrese que la dirección de la colocación sea correcta antes de atornillar).



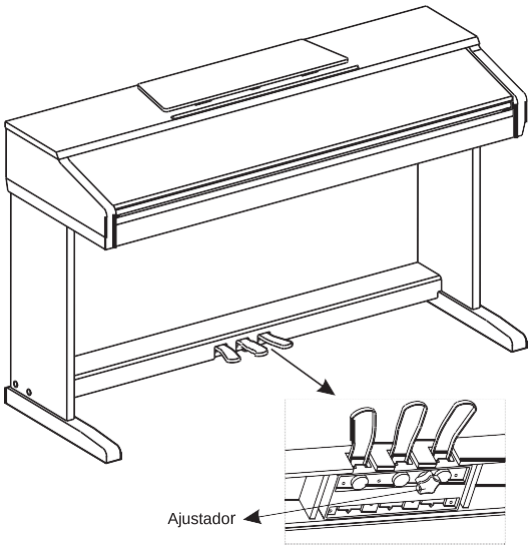
B. Con un tornillo de 8 piezas (6), haga que el tablero trasero (4) se fije en la caja del pedal (5) y en el componente de la pierna izquierda/derecha (2&3).



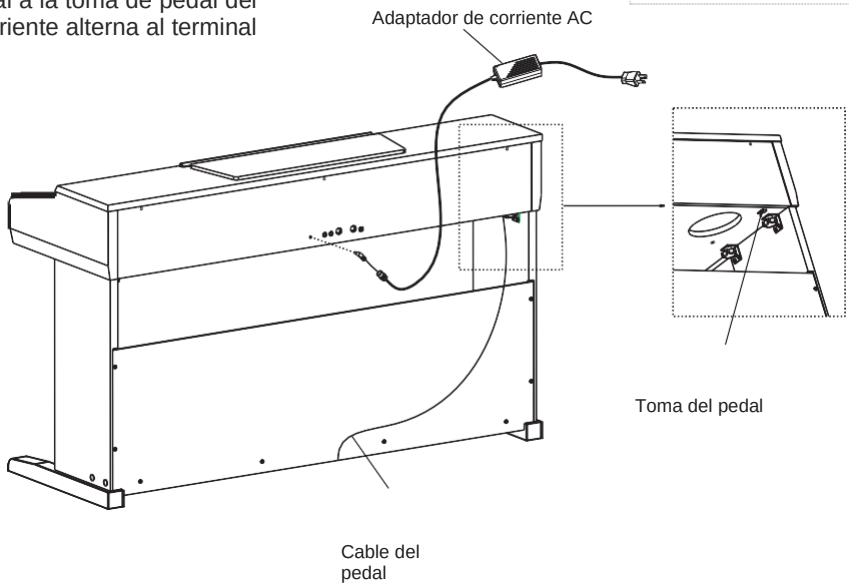
C. Coloque el cuerpo del piano (1) en la parte superior del montaje terminado en la parte B, utilice 4 piezas de tornillos de mano (9) para estabilizar después.



D. Después de la configuración inicial, gire el ajustador en la parte inferior de la caja de pedales hasta que haga contacto con el suelo.



E. Conecte el cable del pedal (10) con el pedal a la toma de pedal del panel inferior y conecte el adaptador de corriente alterna al terminal DC IN.



Suministro Eléctrico

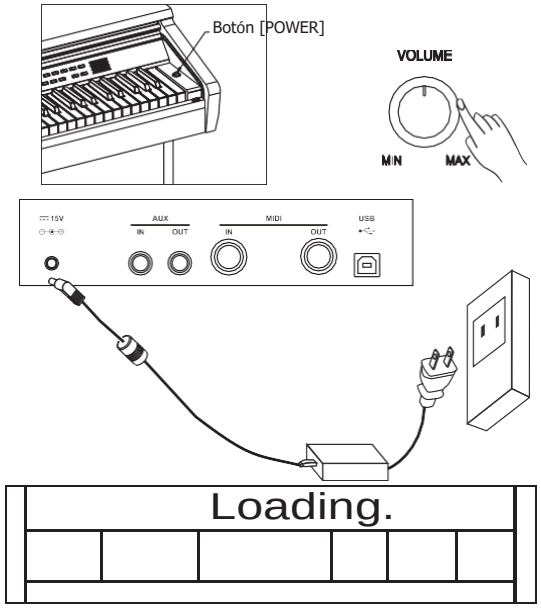
1. Asegúrese que el piano esté apagado. Antes de encender o apagar el piano, baje primero el volumen del piano y de cualquier equipo de audio conectado.

2. Conecte el adaptador de CA a la toma de corriente DC del instrumento.

3. Conecte el cable de corriente a la toma de corriente de CA.

4. Pulse el botón [POWER], la pantalla LCD mostrará "Loading", lo que indica que el piano se ha encendido.

5. Si está listo para apagar el piano, pulse el botón [POWER] de nuevo.



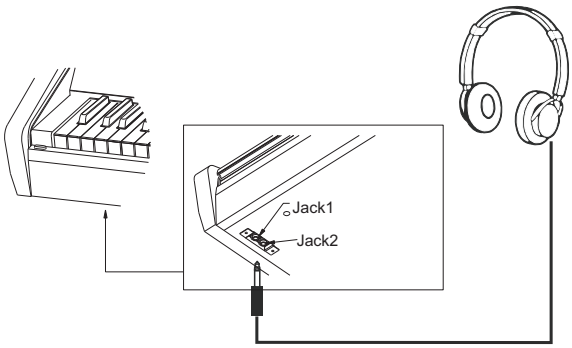
Nota:

1. En modo de reposo, el piano se apagará automáticamente en 30 minutos si no realiza ninguna acción.

2. Cuando el teclado no esté en uso o durante una tormenta eléctrica, desconecte la corriente por motivos de seguridad.

Conectar Auriculares

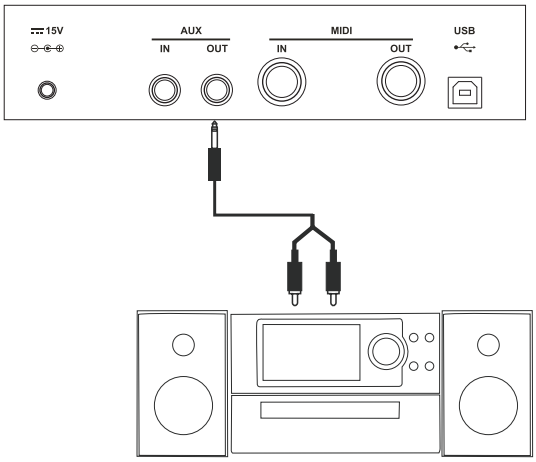
Se puede conectar un par de auriculares estéreo estándar para practicar en privado o para tocar hasta tarde.
Jack1: cuando se conecta un par de auriculares en Jack 1, el sonido puede escucharse tanto en los auriculares como en los altavoces del instrumento.
Jack2: cuando se conecta un par de auriculares en el jack 2, el sistema interno de altavoces estéreo se apaga automáticamente. El sonido sólo se puede escuchar por los auriculares.
Nota:
Para evitar el riesgo de pérdida de audición al utilizar los auriculares, no toque el piano con un nivel de volumen alto durante mucho tiempo.



Conectar Equipo de Audio

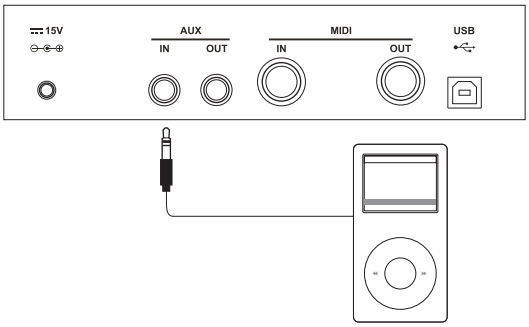
La toma AUX.OUT del panel trasero ofrece la salida del instrumento para conectarlo a un amplificador de teclado, un sistema de sonido estéreo, una consola de mezclas o una grabadora. Utilice un cable de audio para conectarlo a la toma AUX OUT situada en el panel trasero y luego conecte el otro extremo del cable a AUX.IN del amplificador.

Nota:
Para evitar dañar los altavoces, asegúrese de haber ajustado el volumen al mínimo antes de conectar la corriente y otros dispositivos



Conectar MP3/Reproductor de CD

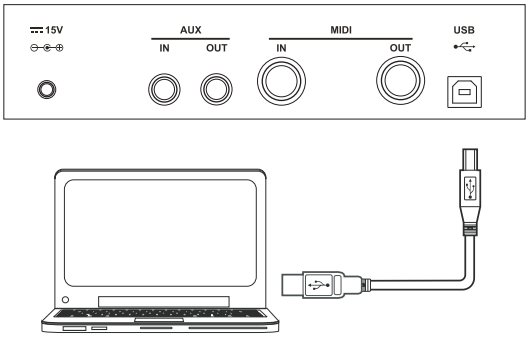
Conecte la salida de audio de un reproductor de MP3/CD u otra fuente de audio a la toma AUX IN estéreo del panel posterior.
La señal de entrada se mezcla con la señal del piano, permitiéndole tocar junto con la música.



Conectar Computadora

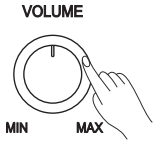
El instrumento recibe y transmite mensajes MIDI a través del puerto USB.
Conectar el MIDI IN /OUT en la computadora a través del convertidor MIDI/USB.

Nota:
Si este instrumento no funciona correctamente cuando se conecta a un puerto USB 3.0, tendrá que conectarlo a un puerto USB 2.0.



Cómo ajustar Volumen Maestro

Al girar la perilla [VOLUME] hacia la derecha, el volumen aumenta y viceversa.



Cómo ajustar el Brillo de la Voz

Al girar la perilla [BRILLIANCE] hacia la derecha, la voz suena más brillante y viceversa. Puede cambiar el brillo del piano a su gusto.

Cómo reproducir los Demos de Canciones

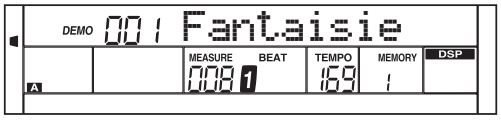
El instrumento incorpora 5 maravillosos demos. Consulte la ***Lista de Demos***.

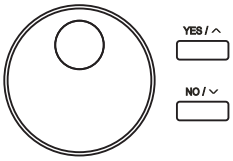
1. Manteniendo pulsado el botón [SHIFT], pulse el botón [DEMO] para iniciar la reproducción de la canción demo, y la pantalla LCD mostrará el número y el nombre de la demo.

2. Puede utilizar el dial de datos, el botón [+/YES]/[-/NO] para seleccionar una canción de demostración.

3. Pulse el botón [START/STOP] para detener la reproducción. Manteniendo pulsado el botón [SHIFT], pulse el botón [demo] para salir del modo demo.

Nota:
En el estado de Demo, todos los demos de canciones se reproducirán en bucle y todos los botones y teclas no están disponibles excepto [DEMO], [START/STOP], [TEMPO+/-], [+/YES][-/NO], dial de datos, perilla [VOLUME], perilla [BRILLIANCE] y POWER SWITCH.



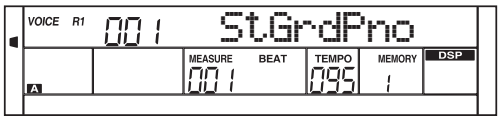


El instrumento incluye 500 voces excepcionalmente realistas. Consulte la ***Lista de Voces***.

Reproducir Voces

1. En modo reposo, pulse el botón [VOICE] o uno de los botones directos de voz para entrar en el modo de voz.2. La pantalla LCD mostrará la indicación "VOICE R1" y mostrará el nombre y el número de la voz actual.

2. Utilice el dial de datos, el botón [+/YES]/[-/NO] para seleccionar la voz que desee reproducir. También puede utilizar el botón de voz directa para seleccionar una.



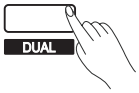
3. Puede tocar el teclado y escuchar la maravillosa voz.

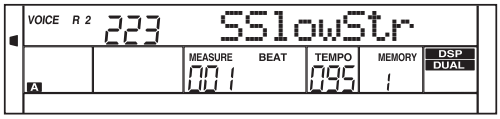
Nota:
Cuando la función DUAL y LOWER está activada, puede pulsar el botón [VOICE] repetidamente para elegir la fuente de voz. El indicador LCD correspondiente resaltará entre R1, R2, L.

Reproducir dos voces simultáneamente-DUAL

El piano tiene una función de doble voz. Puede tocar dos voces para que el sonido sea más rico.

1. En modo reposo, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [DUAL] para activar la función dual. La pantalla LCD muestra el nombre y el número de la voz actual y la indicación "VOICE R 2" y "DUAL"





2. Puede utilizar el dial de datos, el botón [+/YES], [-/NO] o el botón de voz directa para seleccionar la voz dual que desea reproducir.

3. Toque el teclado y escuchará que dos voces diferentes suenan simultáneamente en una capa como si dos instrumentos diferentes sonaran al mismo tiempo.

4. Cuando la función dual está activada, si mantiene pulsado el botón [SHIFT] y luego pulsa el botón [DUAL], se desactivará la función dual.

Nota:
Cuando el teclado se separa, sólo el área de la mano derecha responderá a la voz dual, la mano izquierda no responderá a ella.

Reproducir diferentes Voces con ambas Manos- LOWER

La función inferior divide el teclado en dos áreas individuales, con el área de la izquierda para la voz inferior.

1. En modo reposo, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [LOWER] para activar la función inferior.
El teclado se divide en dos secciones independientes, y cada sección tiene su voz. La pantalla LCD muestra el nombre y el número de la voz de la izquierda, y la indicación "VOICE L" y "LOWER"

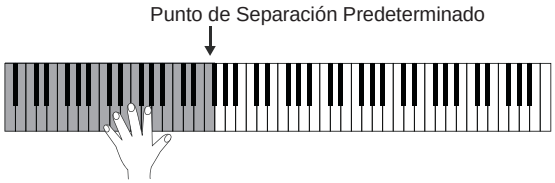
2. Puede utilizar el dial de datos, el botón [+/YES], [-/NO] o el botón de voz directa para seleccionar la voz inferior que desea reproducir.

3. Toque el teclado en diferentes secciones y escuchará dos voces diferentes.

4. Cuando la función inferior está activada, si mantiene pulsado el botón [SHIFT] y luego pulsa el botón [LOWER], se desactivará la función inferior.

Nota:
La voz de la mano derecha no cambia cuando se cambia la voz inferior.

Punto de Separación
El punto del teclado que separa la voz L y la voz R1/R2 se denomina "punto de separación" y está ajustado a F#3 en la configuración de fábrica. Sin embargo, puede ajustarlo a cualquier tecla que desee. Consulte el ajuste de Separación de Teclas.



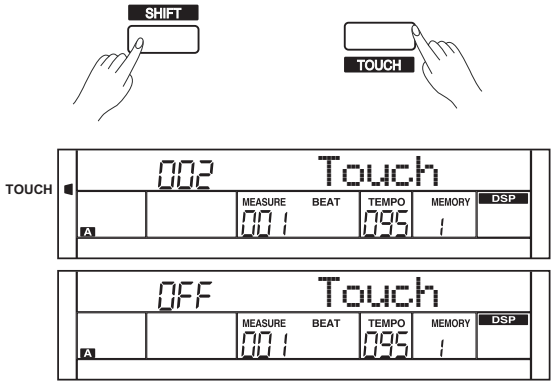
Táctil

La función de respuesta táctil le permite controlar el volumen de la voz con la fuerza con la que toca las teclas, igual que si tocara un instrumento acústico.

El piano tiene tres tipos de táctil para elegir.

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [TOUCH] para acceder a los ajustes táctiles. La pantalla LCD muestra el número de ajuste táctil. El número por defecto es 2.

2. Elija un tipo de táctil.
Cuando la pantalla LCD muestra la configuración táctil, utilizando [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos o manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y luego pulsando el botón [TOUCH]
puede cambiar el tipo de táctil: OFF, 001(suave), 002(normal), 003(fuerte). Si se pulsa simultáneamente [+/YES] y [-/NO], el valor táctil volverá a ser el predeterminado: 2 (normal)



Transponer

La función Transpose permite transponer la afinación total del instrumento hacia arriba o hacia abajo en un máximo de una octava en pasos de semitonos.

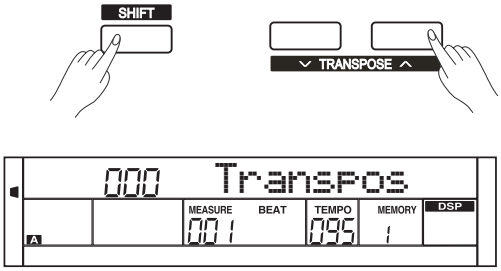
1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [TRANSPOSE+] o [TRANSPOSE-] para entrar en los ajustes de transposición. La pantalla LCD muestra la transposición actual: xxx Transpos. El número por defecto es 0.

2. Cuando la pantalla LCD muestre la transposición actual, utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para cambiar el valor de la transposición. La transposición máxima es de ±12 semitonos.

3. Si pulsa simultáneamente [+/YES] y [-/NO], el valor de transposición volverá a su valor por defecto: 000 Transpos0.

4. Cuando la pantalla LCD muestre la transposición actual, utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para cambiar el valor de la transposición. La transposición máxima es de ±12 semitonos.

5. Si pulsa simultáneamente [+/YES] y [-/NO], el valor de transposición volverá a su valor por defecto: 000 Transpos.



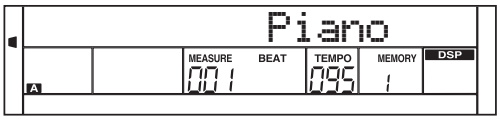
Nota:
Si quiere tocar una canción en clave de sol, puedes ajustar la transposición a -05 o 007, y luego podrá tocar la escala de sol utilizando las teclas de la escala de do. El ajuste de transposición se aplica a toda la música y al teclado.

Modo Piano

Esta función sirve para ajustar el sonido de todo el teclado a piano instantáneamente.

1. Manteniendo pulsado el botón [SHIFT], y luego pulsando el botón [PIANO] puede entrar o salir del modo piano.

2. En modo piano, el control del acompañamiento es el mismo que en otro modo.
El acompañamiento sólo reproduce la parte rítmica.



Nota:

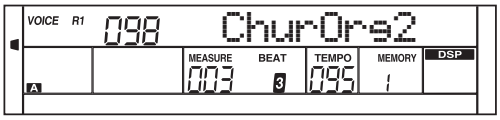
1. En modo piano, puede ajustar la función del mezclador y entrar en el menú de funciones.
2. En modo piano, el A.B.C. se apaga automáticamente.

Metrónomo

Utilizar el metrónomo le ayuda con el ritmo que guía su ejecución por el tempo preestablecido.

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [METRO] para activar o desactivar el metrónomo.

2. Ajuste el tipo de ritmo del metrónomo. Consulte ***Ajuste del Tipo de Ritmo***.



Nota:

1. El metrónomo responderá en el siguiente ritmo si se abre cuando el acompañamiento está sonando.
2. Cuando el metrónomo está encendido, comienza el acompañamiento y el metrónomo ajustará el ritmo al acompañamiento.
3. Cuando se graba, los tiempos del metrónomo no se pueden grabar.

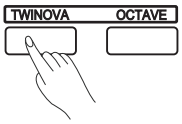
Twinova

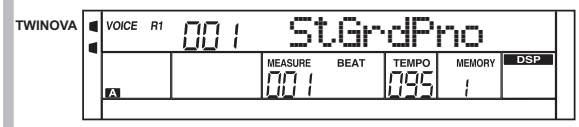
El modo Twinova separa el teclado en dos secciones que tienen el mismo tono y voz. Ayuda a la enseñanza y al aprendizaje del piano.

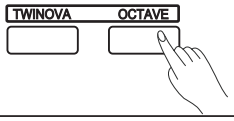
1. Pulse [TWINOVA] para activar la función Twinova. Twinova se ilumina. En modo Twinova, la voz dual y la voz inferior no están disponibles. El punto de separación por defecto es E3 (32). Cuando esté listo para salir, pulse de nuevo el botón [TWINOVA].

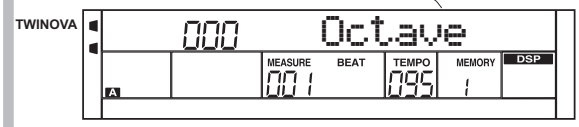
2. En modo Twinova, la voz por defecto de la mano derecha y la mano izquierda es la voz superior que se selecciona antes de entrar en el modo Twinova. Utilice el dial de datos, el botón [+/YES], [-/NO] o el botón de voz directa para elegir la voz.

3. En modo Twinova, pulse [OCTAVE], la pantalla LCD muestra temporalmente el valor de la octava de Twinova. Ahora puede utilizar el dial de datos, [+/YES], [-/NO] para ajustar el valor de la octava de Twinova. El rango de la octava es de -1 a 1. Si pulsa simultáneamente [+/YES] y [-/NO], la octava volverá a su valor por defecto: 000.

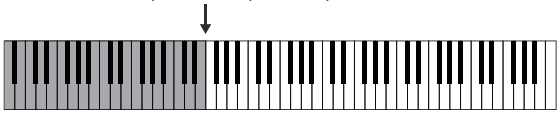








El punto de separación por defecto es E3

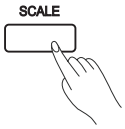


Nota:

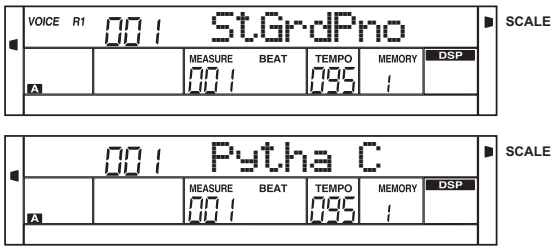
1. En modo Demo y Song, el botón [TWINOVA] no es válido.
2. Consulte la configuración de separación de teclas para establecer el ajuste del punto de separación.
3. El botón [OCTAVE] no es válido fuera del modo Twinova.
Cuando se cambia la octava, algunas voces pueden ser silenciadas en el rango más alto o más bajo.

Escala

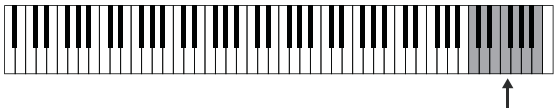
Esta función le permite experimentar diferentes afinaciones estiradas cuando toca ciertos géneros de música que no están compuestos sobre la base de doce intervalos iguales.



1. Pulse el botón [SCALE] repetidamente para activar/desactivar la función. El icono correspondiente se encenderá/apagará a la derecha de la pantalla LCD.



2. Selección del tipo de escala y de la tecla raíz
Mantenga pulsado el botón [SCALE] para entrar en el menú de ajuste de la escala. El icono de la escala se mantiene parpadeando. El ajuste por defecto es "001 Pytha C". Puede pulsar el botón [+/YES], [-/NO] para seleccionar un tipo de escala diferente.
Pulse una de las teclas C7-B7 para seleccionar una tecla raíz. La pantalla LCD mostrará el tipo de escala y la tecla raíz.



El piano tiene los siguientes seis tipos de escala:

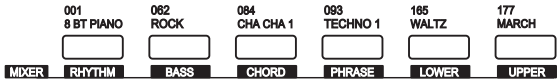
Número	Nombre en LCD
1	Pytha
2	Major
3	Minor
4	Mean Tone
5	Werck
6	Kirnberg

Nota:

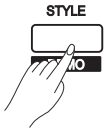
1. En el estado de ajuste de la escala, si no se realiza ninguna operación en 5 segundos, este estado saldrá automáticamente.

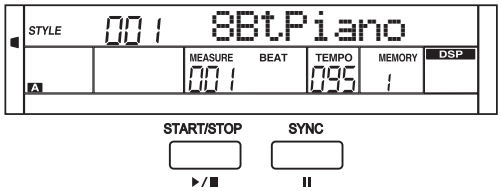
2. El estado de la escala saldrá automáticamente del modo canción y el modo demo.

La función de acompañamiento automático pone una banda de acompañamiento completa al alcance de su mano. Lo único que tiene que hacer es tocar los acordes con la mano izquierda, y el acompañamiento se reproducirá automáticamente, siguiendo al instante los acordes que toque. Con el acompañamiento automático, incluso un intérprete solista puede disfrutar tocando con el respaldo de toda una banda u orquesta. Este teclado cuenta con 200 estilos una variedad de géneros musicales. Consulte la Lista de estilos. Pruebe a seleccionar los diferentes estilos y disfrute del acompañamiento automático.



Reproducir Acompañamiento Automático (solo pistas rítmicas)



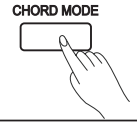


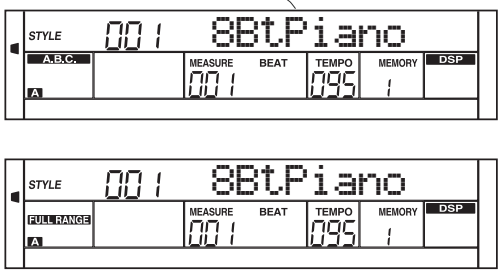
1. Pulse cualquiera de los botones directos de estilo o el botón [STYLE] para entrar en el modo estilo. La pantalla LCD muestra el nombre y el número del estilo actual.

2. Utilice el dial de datos, el botón [+/YES], [-/NO] o el botón directo de estilo para elegir el estilo que desea reproducir.

3. Pulse el botón [START/STOP] para iniciar las pistas de ritmo del acompañamiento automático. También puede pulsar [SYNC] y luego tocar cualquier tecla para iniciar las pistas rítmicas del acompañamiento automático.

Reproducir Acompañamiento Automático (todas las pistas)

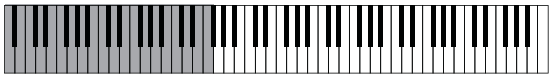




1. En modo estilo, pulse el botón [CHORD MODE] para entrar en el modo "auto bass chord" (A.B.C.). El teclado se separa en dos secciones. La sección de la mano izquierda es la sección de detección de acordes. La pantalla LCD mostrará la indicación de "A.B.C.". Ahora, al pulsar cualquier tecla en la sección de detección de acordes (estado Sync Start), escuchará el fantástico acompañamiento.
   Pulse de nuevo el botón [CHORD MODE] para entrar en el modo "FULL RANGE". La pantalla LCD mostrará la indicación "FULL RANGE". Todo el teclado es la sección de detección de acordes.

2. Puede pulsar el botón [SYNC] y luego tocar un acorde en la sección de detección de acordes para iniciar el acompañamiento automático de todas las pistas. Cuando cambia un acorde, el acompañamiento cambia automáticamente.
   También puede pulsar el botón [START/STOP] para iniciar el acompañamiento automático de la pista rítmica y luego tocar un acorde en la sección de detección de acordes. Se iniciará el acompañamiento automático de todas las pistas.

Sección de acompañamiento automático por defecto

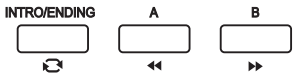


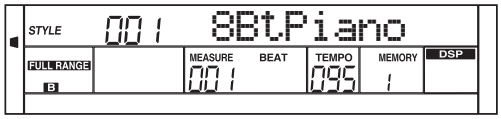
Nota:

El piano puede guardar 10 estilos de usuario. Para utilizar sus estilos, debe utilizar el software de MEDELI para convertir el estilo y luego utilizar el USB para guardar los estilos en el piano.

Secciones de Acompañamiento

Hay varios tipos de secciones de acompañamiento automático que le permiten variar la disposición del acompañamiento para que coincida con la canción que está tocando: Intro, Main (A, B), Fill (A, B), y Ending. Al cambiar entre ellos durante su ejecución, puede producir fácilmente los elementos dinámicos de un arreglo de sonido profesional.





Sección INTRO

La intro es una sección de apertura de la canción. Cuando el patrón de la intro haya terminado, el sistema pasará automáticamente a la sección Main.

Sección MAIN

La principal es una sección importante de la canción que reproduce un patrón de acompañamiento y se repite infinitamente hasta que se pulsa el botón de otra sección.

Sección FILL IN

La función de relleno automático añade automáticamente un relleno a su ejecución. Cuando termina el relleno, el acompañamiento pasa a la sección Main (A, B).

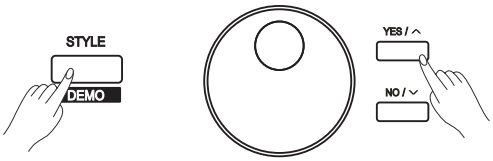
Sección ENDING

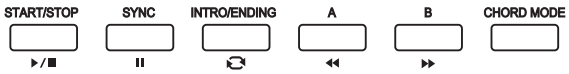
El final se utiliza para el cierre de la canción. Cuando se termina el final, el acompañamiento se detiene automáticamente. La duración del final varía en función del estilo seleccionado.

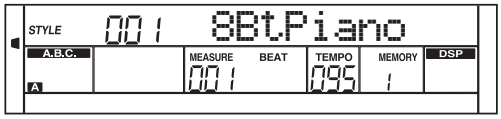
Nota:

Mantenga pulsado el botón A/B cuando se esté reproduciendo el estilo, el patrón de relleno seleccionado se repetirá continuamente hasta que se suelte el botón. Pulse el botón A/B cuando el estilo se detenga, cambiará a la sección normal.

Reproducir diferentes Secciones de Acompañamiento



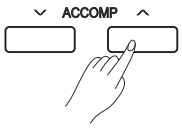


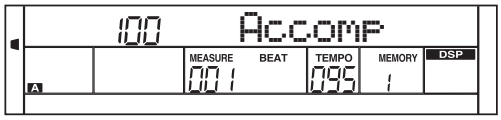


1. Pulse el botón [STYLE].
2. Pulse el botón directo de estilo o utilice el dial de datos, el botón [+/YES]/[-/NO] para seleccionar un estilo.
3. Pulse el botón [CHORD MODE] para entrar en el modo A.B.C. (auto bass chord).
4. Pulse el botón [SYNC].
5. Pulse el botón [A].
6. Pulse el botón [INTRO/ENDING]. Ahora la "A" se indica en la pantalla LCD y el estilo está listo para reproducirse.
7. Comenzará el acompañamiento tan pronto como empiece a tocar en la sección de acordes. Cuando termine la reproducción de la intro, pasará automáticamente a la sección Main A.
8. Pulse el botón [B]. Se reproduce un relleno, seguido automáticamente por la sección Main B.
9. Pulse el botón [INTRO/ENDING] de nuevo, y entrará en la sección de finalización. Cuando termina el final, el acompañamiento automático se detiene automáticamente.

Volumen de Acompañamiento

Esta función se utiliza para cambiar el volumen de todas las pistas de acompañamiento.



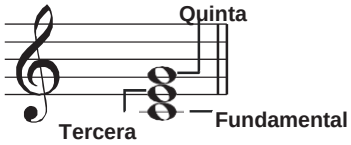


1. Pulse el botón [ACCOMP], la pantalla LCD mostrará el volumen ACCOMP (0 a 127). En este momento, puede utilizar el dial de datos o el botón [+/YES]/[-/NO] para ajustar el volumen ACCOMP.

2. Cuando la pantalla LCD muestre ACCOMP volumen, pulse simultáneamente los botones [+/YES] y [-/NO] para silenciar el volumen de acompañamiento.
La pantalla LCD muestra "OFF Accomp". Pulsando de nuevo los botones [+/YES] y [-/NO] simultáneamente se puede abrir el volumen de acompañamiento.

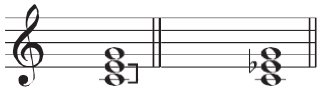
Digitación de Acordes

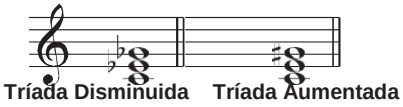
La forma de tocar o indicar los acordes con la mano izquierda (en la sección de acompañamiento automático del teclado) se denomina "digitación". Existen dos tipos de digitación.



Fundamentos de Acordes

En música, un acorde, es cualquier conjunto armónico de tres o más notas que se escucha como si sonaran simultáneamente. Los acordes más frecuentes son las triadas. Una triada es un conjunto de tres notas que se pueden apilar en tercios. Cuando se apilan en tercios, los miembros de la tríada, desde el tono más bajo hasta el más alto, se llaman: la Fundamental, la Tercera y la Quinta.

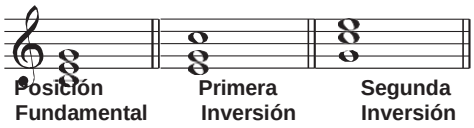




Tipos de Tríadas

Los tipos básicos de tríadas son los siguientes:

Tríada Mayor	Una fundamental con una tercera mayor añadida arriba y una quinta perfecta
Tríada Menor	Una fundamental con una tercera menor añadida arriba y una quinta perfecta
Tríada Aumentada	Una fundamental con una tercera mayor añadida arriba y una quinta aumentada
Tríada Disminuida	Una fundamental con una tercera menor añadida arriba y una raíz disminuida

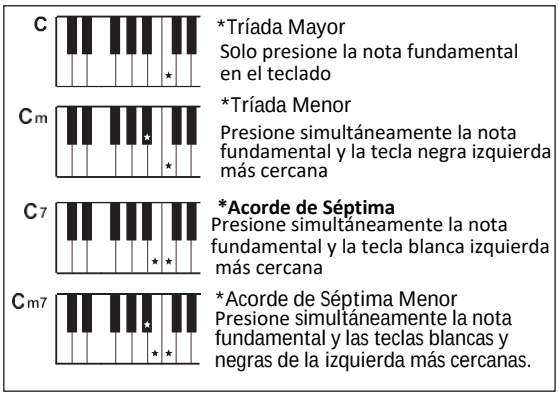


Inversión de Acordes

Un acorde de inversión se logra cuando su fundamental no está en el bajo (es decir, no es la nota más baja). Cuando la fundamental está en el bajo, llamamos al acorde: acorde en posición fundamental. Si ponemos la Tercera y la Quinta en la posición fundamental, entonces se forma la "Inversión". Llamamos a este acorde "Acorde de Inversión". Vea la siguiente tríada mayor y su acorde invertido.

Nombre del Acorde

El nombre del acorde contiene dos partes de contenido: fundamental y tipo de acorde.



Un solo Dedo

Con un solo dedo se pueden producir fácilmente acordes mayores, de séptima, menores y de séptima menor pulsando un número mínimo de teclas en la sección de acompañamiento automático.

Multidedos
Multidedos le permiten tocar acordes con una digitación normal. Pruebe a tocar los 32 tipos de acordes en la escala de Do que aparecen en la lista de la derecha.

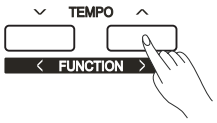
Nota:
En el modo de rango completo, todo el teclado sólo reconocerá los acordes tocados con digitación normal.

Tempo

Cada estilo del instrumento se configuró con un tempo por defecto o estándar. Sin embargo, puede cambiarse utilizando los botones [TEMPO+/-].

1. Utilice el botón [TEMPO+/-] para cambiar el tempo.
   Mientras los datos del tempo parpadean, utilizando el dial de datos también puede cambiar el tempo.
2. Pulse los botones [TEMPO+] y [TEMPO-] simultáneamente para restaurar el ajuste de tempo predeterminado.

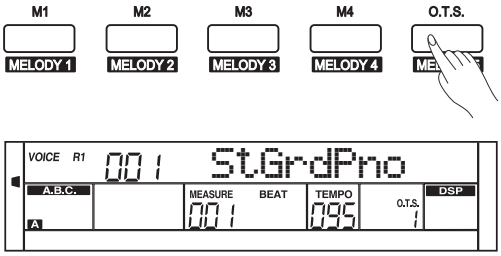
Nota:
El tempo cambiará cuando se cambie el estilo que no esté tocando el acompañamiento. El tempo no cambiará cuando se cambie el estilo reproduciendo el acompañamiento.



One Touch Setting

Cuando One Touch esté activado, puede recuperar instantáneamente todos los ajustes relacionados con el acompañamiento automático, incluida la selección de voces y los efectos digitales, simplemente con pulsar un botón.

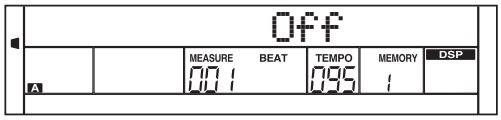
1. Pulse el botón [O.T.S.] para activar la configuración One Touch para el estilo actual.
2. Pulse uno de los botones de ajuste de una pulsación [M1]-[M4]. Varios ajustes del panel (como la voz, el efecto, etc.) que coinciden con el estilo seleccionado pueden recuperarse instantáneamente con sólo pulsar un botón. El acompañamiento automático se activa automáticamente durante el modo O.T.S.

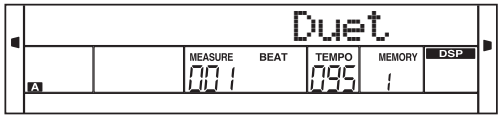


Lista de parámetros de One Touch Setting:
- Parte ON/OFF (VOICE R1, R2, L)
- Cambio de voz (VOICE R1, R2, L)
- Volumen de la voz (VOICE R1, R2, L)
- Nivel de reverberación de la voz (VOICE R1, R2, L)
- Nivel de coro de la voz (VOICE R1, R2)

Nota:
1. En modo O.T.S., la función A.B.C. se activará automáticamente.
2. En modo O.T.S., no se puede registrar la memoria.

La función de armonía puede añadir un efecto de armonía a la voz principal.





Botón de Armonía

1. Pulse el botón [HARMONY]. La pantalla LCD muestra "OFF", lo que indica que el efecto de armonía está desactivado.

2. Cuando la pantalla LCD muestre "OFF", repita la operación anterior. La pantalla LCD muestra "Duet", lo que indica que el efecto de armonía está abierto y el tipo es Duet.

3. Para elegir un tipo de armonía diferente, consulte el ajuste de armonía en el menú de funciones.

Tocar con efecto de armonía

Encienda la función A.B.C. Primero, toque un acorde, luego toque notas en la sección de la mano derecha, las notas tocadas en la voz principal se añadirán con el efecto de armonía.

Nota:

Los tipos de armonía de 1+5, Octave, Echo, Tremolo, Trill responderán tanto si el A.B.C. está abierto como si no. Otros tipos de armonía responderán sólo cuando el A.B.C. esté abierto.

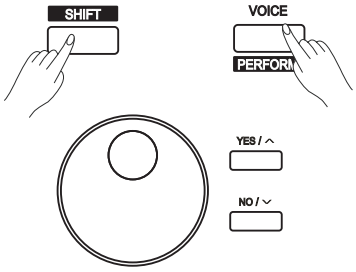
Asistente de Ejecución

Puede seleccionar 2 voces para ejecutar en el modo de asistente de ejecución: Guitarra y Piano.

¿Qué es el Asistente de Ejecución?

El Asistente de Ejecución es una función fácil de usar. Con esta función, tocar será más interesante. Incluso si no sabe tocar el piano, el asistente de ejecución le ayudará a tocar la voz de su instrumento conocido en el teclado. Si usted es un pianista, usted puede más fácil de lograr muchas habilidades difíciles de realizar en el teclado con la ayuda de esta función. El asistente de ejecución proporcionará muchas frases maravillosas. Sólo tiene que utilizar varias teclas y ejecutará su propia música maravillosa.

Ingresar al Asistente de Ejecución



1. Manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [PERFROM] para entrar en el modo de asistente de ejecución. El ajuste por defecto es el modo de guitarra y la pantalla LCD mostrará el nombre de la voz de guitarra.

2. Puede utilizar el dial de datos, el botón [+/YES] o [-/NO] para cambiar la voz que desea ejecutar.

3. En el campo del compás en la pantalla LCD, se mostrará "4-4". Significa que el valor de ritmo por defecto es el 4/4 y que puede cambiar el valor de ritmo que desee en el menú de funciones. Consulte la configuración del ritmo de ejecución en el menú de funciones. Puede elegir el ritmo entre 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

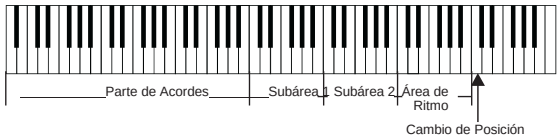
4. En el modo Asistente de Ejecución, utilice [TEMPO+] o [TEMPO-] para cambiar el tempo.

Modo Guitarra

Mapa de teclas de la guitarra

El modo guitarra le hace ejecutar una voz de guitarra con el teclado como si estuviera tocando una guitarra real. En este modo puede utilizar algunas habilidades de interpretación como rasgueo (5), acorde roto (5), eco (5) y también 2 finales.

Mapa de Teclas de la Guitarra



Parte de acordes

De A0 a B3 es el área de la parte de acordes. Toque un acorde en esta área.

Subárea 1

C4 a B4 (sólo teclas blancas) es la subárea 1. En esta área se ofrecen 5 tipos de acordes rotos.

Subárea 2

Las 6 teclas: C5 a A5 (sólo teclas blancas) es como las 6 cuerdas de la guitarra real. Toque un solo libre en esta área.

Área de ritmo

C6 a G6 (sólo teclas blancas) es el área de ritmo. En esta zona se ofrecen maravillosos estilos y rasgueos. Utilice de A6 a B6 para tocar un final.

Cambio de posición

Pulse C7, la voz de la guitarra cambiará a una posición alta.

Nota:

Las teclas por encima de C7 no responden en este modo.

Tocar en Modo Guitarra

Toque un acorde en la parte de acordes.
Se mostrará un tipo de acorde en la pantalla LCD y sonará la nota de la raíz de la guitarra.

Toque un acorde roto en la subárea 1.
Cuando se muestre el tipo de acorde, pulse una tecla blanca en la subárea 1, se iniciará una maravillosa frase de acordes rotos. Intente cambiar la tecla blanca y escuchará un tipo de frase diferente. Cambie el acorde con su mano izquierda; escuchará que la frase de acordes rotos tiene un pequeño cambio.

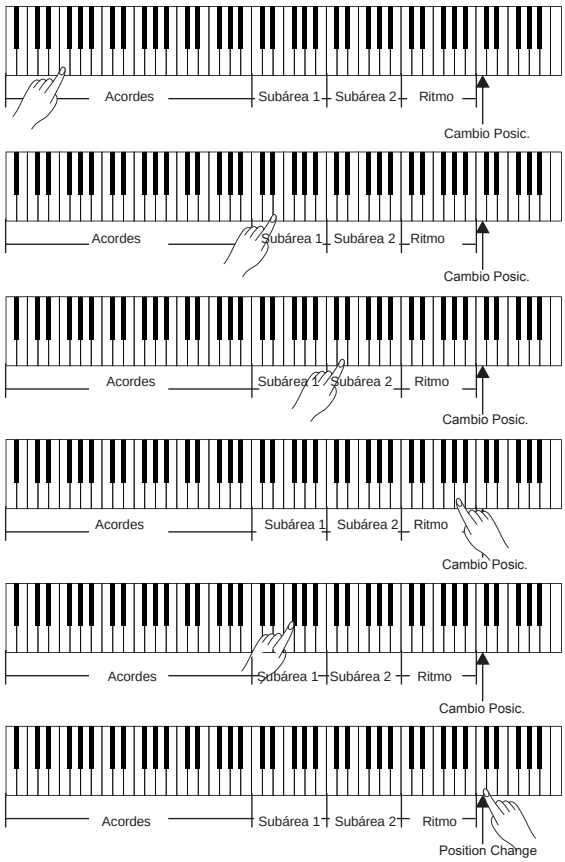
Toque un solo libre en la subárea 2.
Cuando se muestre el tipo de acorde, pulse una tecla blanca en la subárea 2 puede tocar un solo libre de guitarra, suena como si estuviera tocando uno real. Intente cambiar el acorde con su mano izquierda, y toque su solo libre. La última tecla blanca B5 no es válida.

Toque un ritmo de rasgueo en el área de ritmo
Cuando aparezca el tipo de acorde, pulse una tecla blanca en el área de ritmo y podrá tocar el ritmo mágico de rasgueo. Intente cambiar el acorde con la mano izquierda y toque sus rasgueos.

Finalice la ejecución de la guitarra.
Pulse la tecla A6 o B6 para finalizar la ejecución de la guitarra. Al terminar, la frase se detiene automáticamente.

Reproduzca eco.
Todas las teclas negras de la Subárea 1, Subárea 2 y del área rítmica son teclas de eco. Hay 5 tipos de ecos que se pueden organizar en las teclas Do#, Re#, Fa#, Sol# y La# de forma circular.

Cambie la posición
Pulse la tecla C7, el icono PERFORM.H se iluminará en la pantalla LCD. Significa que la posición de la guitarra fue cambiada a la posición Alta. Intente tocar las teclas blancas en la subárea 1, subárea 2 y área de ritmo, escuche la frase que está ejecutando.

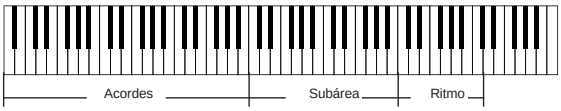


Modo Piano

Mapa de teclas del piano

En modo piano, puede aprender fácilmente muchas habilidades de ejecución de piano difíciles, como si estuviera tocando el piano acústico. En este modo, puede usar algunas habilidades de ejecución como el ritmo de piano (5), los acordes rotos (5) y también 3 finales.
El mapa de teclas del piano es similar al de la guitarra. Al pulsar de A6 a C7 (teclas blancas) se iniciará un final. Todas las teclas negras por encima de C4 son inválidas.

Piano Key map

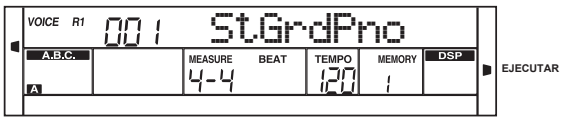


Tocar en Modo Piano

1. Seleccione Piano Mode.
   En modo de asistente de ejecución, utilice el dial de datos, el botón [+/YES] o [-/NO] para seleccionar el modo piano.

2. Toque un acorde en la parte de acordes. Toque algunas frases en la subárea y área de ritmo.

3. Pulse el botón A6, B6 o C7 para finalizar la i ejecución del piano. Cuando se termina el final, la frase se detiene automáticamente.



Salir del Asistente de Ejecución

Cuando la frase se detenga, pulse los botones [VOICE], [STYLE], [SONG], [DEMO], [SHIFT]+[PERFORM] para salir del modo Asistente de Ejecución.

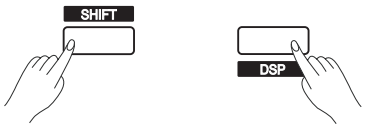
Efecto DSP

Con los efectos digitales incorporados, puede añadir ambiente y profundidad a su música de diversas maneras, como añadir reverberación que le haga sonar como si estuviera tocando en una sala de conciertos o añadir notas de armonía para obtener un sonido completo y rico.

1. El efecto DSP se ajusta a ON y el icono de la pantalla LCD se ilumina al encender el teclado. El valor del coro y la reverberación se puede ajustar en el menú de funciones.

2. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [DSP] para activar o desactivar el efecto DSP.

Nota:
Podría producirse una interrupción o un ruido al activar/desactivar el DSP cuando se reproduce el estilo y la canción. Es normal y no es necesario alarmarse.



Mezclador

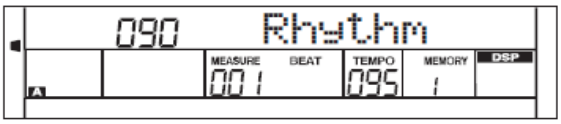
La función de mezclador puede controlar el volumen de diferentes pistas.

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [RHYTHM] para ajustar el volumen de la pista de ritmo. La pantalla LCD muestra "Rhythm" y el volumen de la pista.

2. Cuando la pantalla LCD muestra "Rhythm", utilice el dial de datos o el botón [+/YES]/[-/NO] para ajustar el valor. Al pulsar simultáneamente los botones [+/YES] y [-/NO] se puede desactivar/activar el volumen de una pista.

3. El volumen de otras pistas como Bass, Chord, Lower y Upper puede ajustarse igual que el de la pista Rhythm.

Nota:
En el estado de configuración de la voz R1, el botón [UPPER] ajusta el volumen de la voz principal. En el estado de configuración de la voz R2, el botón [UPPER] ajusta el volumen de la voz R2.



La opción y los parámetros son los siguientes:

Pantalla LCD	Rango
Rhythm: xxx	0 - 127
Bass: xxx	0 - 127
Chord: xxx	0 - 127
Lower: xxx	0 - 127
Upper: xxx	0 - 127

Función Pedal

El pedal suave es un solo pedal que puede ser configurado para diferentes funciones de pedal. Consulte el "Tipo de pedal" en el "Menú de funciones" para más detalles.

1. Pedal Soft

Cuando pise el pedal suave, todas las notas que se toquen en el teclado tendrán un efecto más suave.

2. Pedal Start/Stop (Pedal St/T)

Si la asignación del pedal se establece como "Pedal St/T", el pedal asignado tendrá la misma función que el botón [START/STOP].

3. Pedal Memory Select (Pedal Mem)

Si la asignación del pedal se establece como "Pedal Mem", cargará el siguiente parámetro de memoria desde M1 cuando pise el pedal. El número total de memorias que puede cargar es de 32.

Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [FUNCTION</>] para entrar en el menú de funciones. La pantalla LCD muestra la opción del menú de funciones actual. Utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para ajustar el parámetro del menú actual.

La opción y los parámetros son los siguientes:

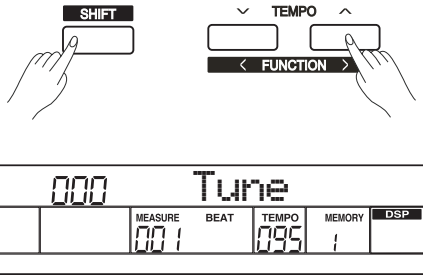
No.	Pantalla LCD	Rango	Predeterminado
1	xxx Tune	-50 ~ +50	000
2	xxx KeySplit	1 ~ 88	034
3	xxx BeatType	0, 2 ~ 9	004
4	xxx MetroVol	0~127	080
5	00x Pedal xxxx	Sost,St/T, Mem	Sust
6	xxx ReverbLev	0 ~ 127	Depende de voz
7	xxx ChorusLev	0 ~ 127	Depende de voz
8	xxx xxxx	Dúo, Trío estándar, Acorde completo, Dúo de rock, Dúo de country, Trío de country, Bloque, 4 cerrado 1, 4 cerrado 2, 4 abierto, 1+5, Octava, Rasgueo, Eco, Trémolo, Trino	Duet
9	xxx HarmonySpeed	1 ~ 4	1
10	xxx Midi In	1 ~ 16, TODOS	ALL
11	xxx Midi Out	1 ~ 16	001
12	xxx PowerOff	OFF, 30,60	030
13	xxx Perform Beat	4-4, 3-4, 2-4, 6-8	4-4

Nota:
Se saldrá del estado del menú de funciones si no se realiza ninguna operación en 5 segundos.

Afinación

Esta función ajusta el tono de todo el teclado por pasos de cents.

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y, a continuación, pulse el botón [FUNCTION</>] para seleccionar el menú de afinación. La pantalla LCD muestra "xxx Tune"".
Utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para cambiar el valor de la afinación. Su rango es de -50 a 50 cents.



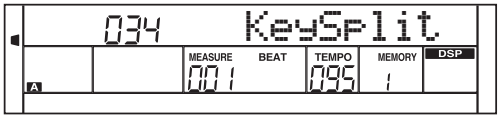
2. Si pulsa [+/YES] y [-/NO] simultáneamente, el valor de la afinación volverá a su ajuste predeterminado: 000. El ajuste se aplica tanto al acompañamiento como a la voz.

Separación de Teclas

Esta función establece el punto que separa todo el teclado en dos secciones.

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [FUNCTION</>] para seleccionar el menú de separación de teclas. La pantalla LCD muestra "xxx KeySplit". Utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para cambiar el valor de la división de teclas. El rango de keysplit: 1~88.

2. Si pulsa [+/YES] y [-/NO] simultáneamente, el valor de la separación de teclas volverá a ser el predeterminado: F#3(34).



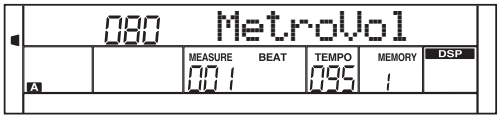
Nota:
Cuando Twinova está activado, el rango de keysplit es C3~C6 (28~64). Si pulsa [+/YES] y [-/NO] simultáneamente, el valor de la separación de teclas de Twinova volverá a ser el predeterminado: E3(32).

Tipo de Ritmo

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [FUNCTION</>] para seleccionar el menú de tipo de ritmo. La pantalla LCD muestra "xxx BeatType". Utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para cambiar el tipo de ritmo. El rango del tipo de ritmo: 0, 2~9.

2. Si pulsa [+/YES] y [-/NO] simultáneamente, el valor del tipo de ritmo volverá a ser el predeterminado: 004.

Volumen de Metrónomo



1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [FUNCTION</>] para seleccionar el menú de volumen de ritmo. La pantalla LCD muestra "xxx MetroVol". Utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para cambiar el volumen del ritmo. El rango del volumen del ritmo: 0~127.

2. Si pulsa [+/YES] y [-/NO] simultáneamente, el valor del volumen del ritmo volverá a ser el predeterminado: 080.

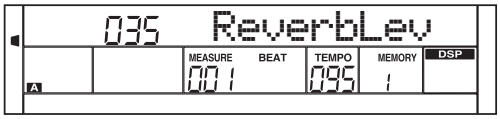
Tipo de Pedal

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [FUNCTION</>] para seleccionar el menú de tipo de pedal. La pantalla LCD muestra "00x Pedal xxxx"

Utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para cambiar el tipo de pedal. Hay 3 tipos de pedal disponibles: Pedal suave (Soft), pedal de inicio/parada de acompañamiento(St/T), pedal de interruptor de memoria (Mem).

2. Si pulsa simultáneamente [+/YES] y [-/NO], el tipo de pedal volverá a su configuración predeterminada: Soft.

Nivel de Reverberación



1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [FUNCTION</>] para seleccionar el menú de nivel de reverberación. La pantalla LCD muestra "xxx ReverbLev".
Utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para cambiar el nivel de reverberación. Rango: 0~127.

2. Si pulsa [+/YES] y [-/NO] simultáneamente, el nivel de reverberación volverá a su configuración predeterminada.

Nota:
El valor por defecto del nivel de reverberación depende de la voz.

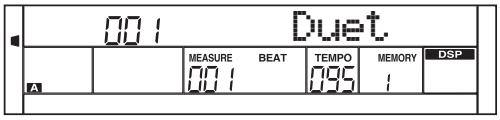
Nivel de Coro

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [FUNCTION</>] para seleccionar el menú de nivel de coro. La pantalla LCD muestra "xxx ChorusLev". 3. Utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para cambiar el nivel del coro.
Rango: 0~127

2. Si pulsa [+/YES] y [-/NO] simultáneamente, el nivel de coro volverá a su configuración predeterminada.

Nota:
El valor por defecto del nivel coro depende de la voz.

Tipo de Armonía



1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [FUNCTION</>] para seleccionar el menú de tipo de armonía. La pantalla LCD muestra "xxx xxxx". Utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para cambiar el tipo de armonía.

Los tipos de armonía son los siguientes:

Número	Pantalla LCD
1	Duet
2	StandardTrio
3	Full Chord
4	Rock Duet
5	Country Duet
6	Country Trio
7	Block
8	4 Close 1
9	4 Close 2
10	4 Open
11	1+5
12	Octave
13	Strum
14	Echo
15	Tremolo
16	Trill

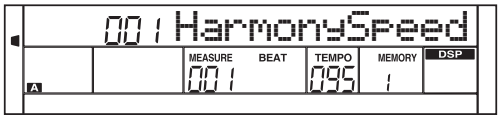
2. Si pulsa [+/YES] y [-/NO] simultáneamente, el tipo de armonía se ajustará a la configuración predeterminada: Duet.

3. Cuando el tipo de armonía es eco, trémolo o trino, se puede ajustar la velocidad de la nota del efecto de armonía. Consulte el ajuste de la velocidad de la armonía.

4. Cuando el tipo de armonía es rasgueo, eco, trémolo o trino, el ajuste del tempo también cambiará la velocidad de la nota de armonía.

Velocidad de Armonía

Cuando el tipo de armonía es eco, trémolo o trino, la velocidad de la armonía puede ajustar la velocidad de la nota del efecto de armonía a 4 velocidades por defecto.



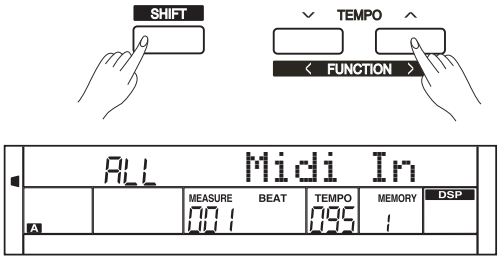
1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse [FUNCTION</>] para seleccionar el menú de velocidad de armonía. La pantalla LCD muestra "xxx HarmonySpeed". Utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para cambiar la velocidad de armonía. Rango: 1~4.

2. Si pulsa [+/YES] y [-/NO] simultáneamente, el volumen del coro se ajustará a su configuración predeterminada: 001.

MIDI IN

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [FUNCTION</>] para seleccionar el menú MIDI in. La pantalla LCD muestra "xxx Midi In". Utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para cambiar el canal MIDI in:1~16, ALL.

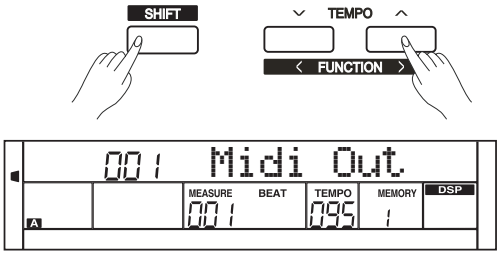
2. Si pulsa [+/YES] y [-/NO] simultáneamente, el canal de entrada MIDI volverá a su configuración predeterminada: ALL.



MIDI OUT

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [FUNCTION</>] para seleccionar el menú de salida Midi. La pantalla LCD muestra "xxx Midi Out".
   Utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para cambiar el canal de salida Midi: 1~16.

2. Si pulsa [+/YES] y [-/NO] simultáneamente, el canal de salida Midi volverá a su configuración predeterminada: 001.

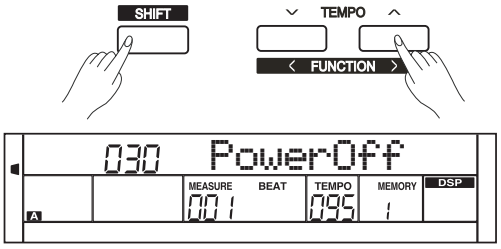


Apagado Automático

Esta función se utiliza para establecer la hora de apagado automático

1. Pulse el botón [FUNCIÓN</>] para seleccionar el menú de apagado. La pantalla LCD muestra "xxx PowerOff". Utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para cambiar el valor del tiempo: OFF, 030, 060.

2. Pulse [+/YES] y [-/NO] simultáneamente, la hora se restablecerá a la predeterminada: 030 (30 minutos).

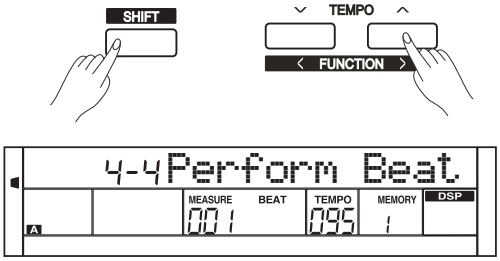


Tipo de Ritmo de Ejecución

Esta función se utiliza para establecer el tipo de ritmo del asistente de ejecución.

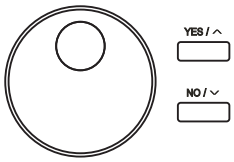
1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [FUNCTION</>] para seleccionar el menú Perform Beat. La pantalla LCD muestra "xxx Perform Beat". 3. Utilice [+/YES]/[-/NO] o el dial de datos para cambiar el ritmo de ejecución: 4-4,3-4, 2-4, 6-8.

2. Si pulsa [+/YES] y [-/NO] simultáneamente, el canal de ritmo de ejecución volverá a su configuración predeterminada: 4-4.

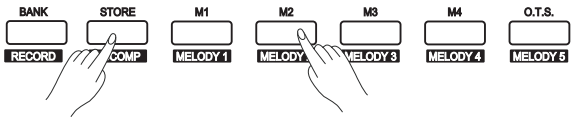


Restaurar Configuración de Fábrica

Manteniendo pulsados los botones [+/YES] y [-/NO] a la vez y encendiendo el piano, se restablecerá la configuración de fábrica. Se borrarán todos los datos de usuario: estilos de usuario, canciones de usuario y memoria registrada. La pantalla LCD mostrará "Loading". Una vez completada la restauración, el piano se pondrá en marcha normalmente.



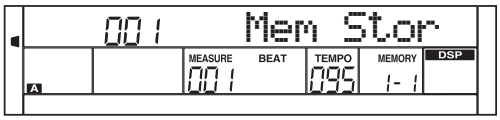
El teclado es un instrumento con una gran variedad de controles y funciones, la función Registration Memory puede hacer que su ejecución sea más fácil y eficiente. Le permite guardar prácticamente todos los ajustes del panel en una configuración de la Memoria de Registro y puede recuperar instantáneamente los ajustes personalizados del panel pulsando un solo botón.



Registrar Configuración del Panel

1. Hay 8 bancos de memoria, y cada banco tiene 4 memorias (M1-M4).

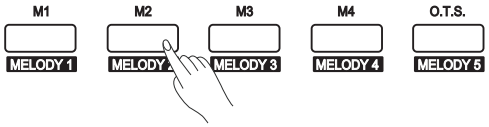
2. Manteniendo pulsado el botón [STORE], pulse uno de los botones de memoria de registro: [M1] - [M4]. Observe que los nuevos ajustes sustituirán a los datos de la memoria anterior.

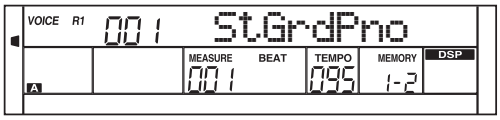


Nota:
Si pulsa los botones [STORE] y [M1] y luego enciende el aparato, la memoria de registro se ajustará a los valores predeterminados.

Recuperar Configuración de Panel Registrada

Pulse uno de los botones de la memoria de registro: [M1] - [M4]. En este ejemplo, se recuperan los ajustes del panel almacenados en la memoria 2 del banco 1.





Nota:
Los datos de registro no pueden recuperarse cuando la función One Touch Setting está activad.

Seleccionar Banco de Registro

1. Pulse el botón [BANK]. Hay 8 bancos en total y cada banco tiene 4 memorias (M1-M4). Pulse el botón [BANK], la pantalla LCD muestra "Mem Bank".

2. Seleccione un banco. Utilice el dial de datos, el botón [+/YES] o [-/NO] para seleccionar un banco del 1 al 8.

Congelación del Acompañamiento

Cuando la congelación está activada, los ajustes del estilo (número de estilo, sección de acompañamiento, volumen de acompañamiento, tempo, transposición, acordes, mezclador, punto de separación) no cambiarán, aunque se recupere una memoria registrada.

1. Pulse el botón [FREEZE], la pantalla LCD mostrará la indicación FREEZE. Ahora los parámetros de acompañamiento no cambiarán cuando se recupere una memoria registrada.

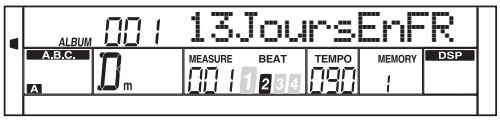
2. En estado de congelación, pulse el botón [FREEZE]. La función de congelación se desactiva. La indicación de congelación en la pantalla LCD se apagará.

Álbum de Canciones

La función de álbum le permite practicar una canción con el estilo, el tempo y la voz preestablecidos. Pruebe a tocar las 120 canciones de la lista de álbumes.

1. Manteniendo pulsado el botón [SHIFT] y luego pulsando el botón [ALBUM] puede activar o desactivar la función de álbum.

2. Cuando la función de álbum está activada, la pantalla LCD muestra el nombre de la canción del álbum y la indicación del álbum. Utilice el dial de datos, el botón [+/YES] o [-/NO] para seleccionar la canción a reproducir. El piano ajustará los parámetros de acompañamiento para adaptarse a esa canción.



3. Pulse el botón de voz directa o el botón de estilo directo para salir de la función de álbum.

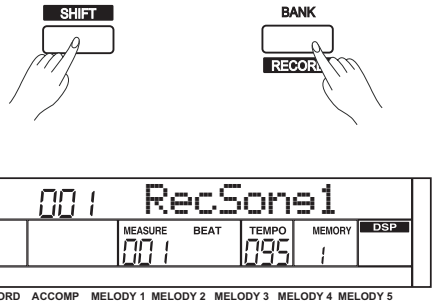
Con las funciones de grabación de canciones fáciles de usar, puede grabar sus propias ejecuciones de teclado como una canción de usuario. Se pueden grabar 10 canciones de usuario con 6 pistas (1 pista de acompañamiento, 5 pistas de melodía) cada una. Entre ellas, la pista de acompañamiento se utiliza para grabar el estilo y esta pista grabada es el acompañamiento de la canción de usuario. Las pistas de melodía se utilizan para grabar melodías.

La pista de acompañamiento y la de melodía pueden grabarse juntas, pero no puede grabar dos pistas de melodía al mismo tiempo. Por supuesto, sólo puede grabar acompañamiento o melodía; las pistas de acompañamiento y de melodía pueden reproducirse simultáneamente. Los datos grabados no se pierden cuando se desconecta la corriente.

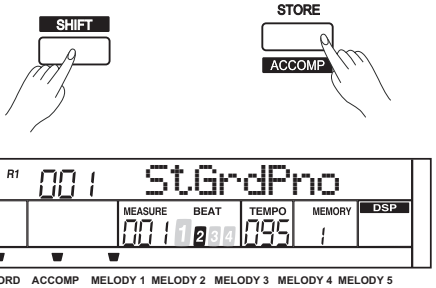
Iniciar Grabación

Antes de empezar a grabar, debe seleccionar una canción de usuario para mantener la canción de grabación y establecer las pistas de grabación.

1. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [RECORD] para entrar en el modo de selección de la canción de usuario. La pantalla LCD muestra "RecSong1" y el número de secuencia.
Utilice el dial de datos, el botón [+/YES] o [-/NO] para seleccionar la canción de usuario que desea grabar.

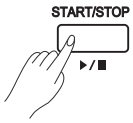


2. Mantenga pulsado el botón [SHIFT] y vuelva a pulsar el botón [RECORD] para entrar en el modo de preparación de la grabación. La pantalla LCD ilumina la bandera "REC", y la pantalla LCD parpadeará indicando el ritmo. El piano seleccionará automáticamente una pista vacía para grabar su interpretación.
La indicación de la LCD en la parte inferior que parpadea muestra la pista de grabación.



3. En el estado de preparación de la grabación, puede ajustar parámetros como la voz, el estilo y el tempo. Cuando grabe una nueva canción, seleccionará automáticamente la "Melody 1" como pista de grabación.
Manteniendo pulsado el botón [SHIFT], pulse "ACCOMP" (o "MELODY1" a "MELODY 5") para hacer su propia selección.
La pista ACCOMP y una de las pistas MELODY pueden grabarse al mismo tiempo, pero no puede grabar dos pistas MELODY simultáneamente.

4. Pulse el botón [START/STOP] o toque el teclado para iniciar la grabación. Cuando elija el acompañamiento y el A.B.C. esté activado, toque un acorde en la sección de la mano izquierda o pulse el botón [START/STOP] para iniciar la grabación.



Nota:

El estilo sólo se puede grabar en la pista "Accomp". El indicador LCD de la pista de grabación tiene tres estados: Blinking, Light, Go out.
Blinking: Significa que la pista fue elegida para la grabación. Si la pista tiene datos grabados, los datos originales serán reemplazados.
Light: Significa que esta pista tiene datos, el proceso de grabación grabará los datos con la reproducción de la pista grabada al mismo tiempo.
Go out: Significa que esta pista no tiene datos o tiene datos que no pueden reproducirse durante la grabación.

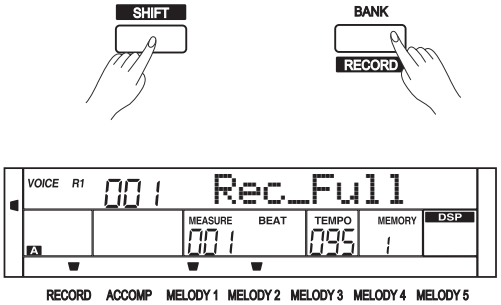
Al grabar una canción existente, el teclado seleccionará automáticamente la pista vacía junto a la pista ocupada. Por ejemplo, si "Melody 1" está ocupada, se seleccionará "Melody 2" como pista de grabación. Cuando se hayan grabado las 6 pistas y sea necesario revisar una pista específica, pulse el botón de esa pista e inicie la grabación. Los datos originales serán reemplazados.

Detener Grabación

1. Cuando la grabación está en proceso, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [RECORD] para detener la grabación.

2. Cuando la grabación está en proceso, si la memoria está llena, la grabación se detendrá y se guardará automáticamente y la pantalla LCD mostrará "Rec_Full".

3. Si elige la grabación de acompañamiento, la grabación se detendrá automáticamente cuando termine el ritmo.

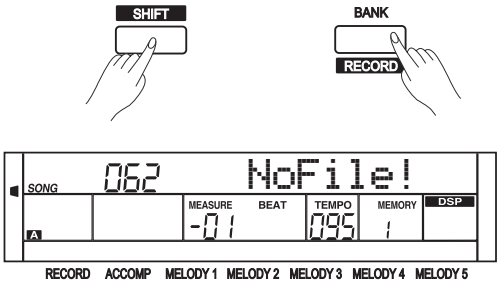


Reproducir Grabación

1. Cuando se está grabando, si mantiene pulsado el botón [SHIFT] y pulsa el botón [RECORD], se detendrá la grabación, se entrará en el modo de reproducción de la canción y la canción actual grabada se reproducirá automáticamente en círculo.

2. Pulse el botón [SONG] para entrar en modo canción y reproducirá todas las canciones de forma circular. Utilice el dial de datos, el botón [+/YES] o [-/NO] para seleccionar una canción. Hay 70 canciones en total, incluidas 10 canciones de usuario (61~70). Si no hay datos en la canción de usuario seleccionada, mostrará "NoFile" y dejará de reproducirse.

3. Puede seleccionar una canción de usuario en el modo de parada de canción, pulse el botón [PLAY/STOP], esta canción de usuario se reproducirá circularmente.

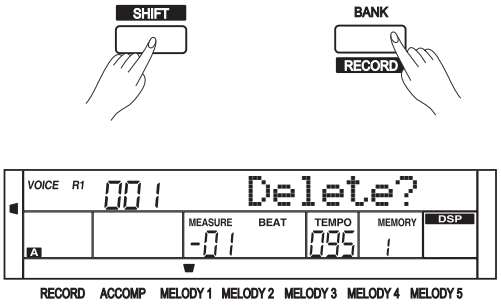


Eliminar Canción de Usuario

1. Si mantiene pulsados los botones [RECORD] y [SONG] a la vez y enciende el equipo simultáneamente, se borrarán todas las canciones del usuario.

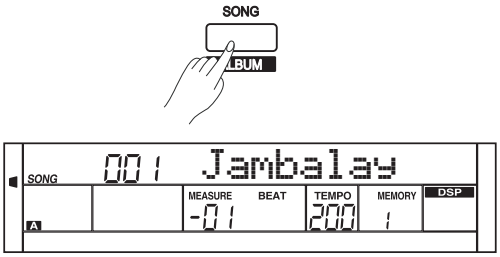
2. En el estado de preparación de grabación, mantenga pulsado el botón [SHIFT] y luego pulse el botón [RECORD] durante dos segundos, la pantalla LCD mostrará "Delete?". Manteniendo pulsado el botón [SHIFT], pulse el botón [ACCOMP] (o [MELODY 1] a [MELODY 5]) para seleccionar la pista que desee borrar.
   Cuando alguna indicación de pista se ilumina, indica que los datos de la pista que desea eliminar, de lo contrario, indica que los datos de la pista que desea mantener. Si todas las indicaciones de pista están iluminadas, toda la canción del usuario se borrará después de la confirmación.

3. Elija la pista que desea borrar, pulse [+/YES] para confirmar y los datos grabados en esta pista se borrarán. Pulse [-/NO] para salir de este paso y volver al estado de preparación de la grabación.



El piano dispone de 60 canciones predefinidas y 10 canciones de usuario que se pueden practicar con la desactivación de la melodía.

Escuchar Canciones



1. Pulse el botón [SONG] para entrar en modo canción. La pantalla LCD muestra "SONG" y reproducirá todas las canciones en bucle.

2. Utilice el dial de datos, el botón [+/YES] o [-/NO] para seleccionar una canción.

3. Cuando empiece a reproducir una canción pulsando el botón [▸/■], reproducirá la canción actual repetidamente.

4. Cuando la canción se detenga, al pulsar el botón de estilo o de voz directa, el botón [DUAL] y así sucesivamente, saldrá del modo canción.

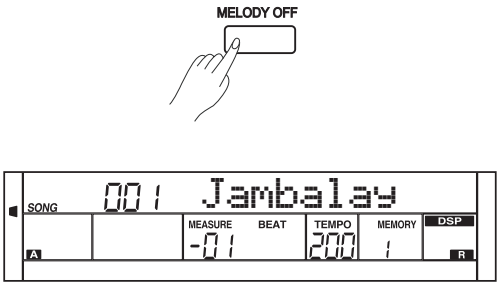
Control de Canciones

1. Ritmo introductorio
   Antes de que la canción empiece a sonar, tiene el ritmo introductorio, el compás empieza desde el valor negativo. Comienza a sonar la canción cuando el compás pasa a 1.

2. Rebobinar, Adelantar y Pausar Cuando canción está reproduciéndose:
   Pulse [▸▸] para adelantar la canción.
   Pulse [◂◂] para rebobinar la canción (en base al compás).
   Pulse [ıı] para pausar la canción.

3. Repetir canción
   Mientras suena la canción, pulse [ ] para establecer el inicio del bucle y vuelva a pulsarlo para establecer el final del bucle. Cuando esté en estado de bucle, pulse de nuevo e mismo botón para salir del estado de reproducción de bucle.

Practicar Canciones



1. Cuando se detenga la reproducción de la canción, pulse el botón [MELODY OFF] para desactivar la melodía de la derecha. La pantalla LCD mostrará "R" en la parte inferior derecha.

2. Pulse el botón [START/STOP] para comenzar la práctica.

MIDI

Con las funciones MIDI puede ampliar sus posibilidades musicales. En esta sección se explica qué es MIDI, qué puede hacer y cómo puede utilizarlo en su instrumento.

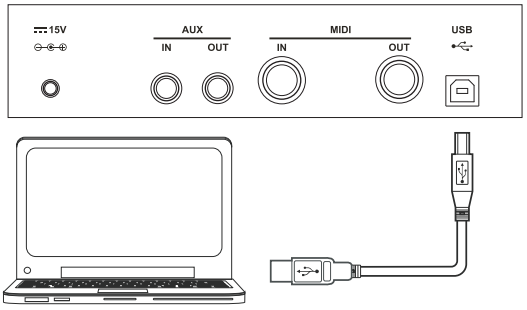
¿Qué es MIDI?

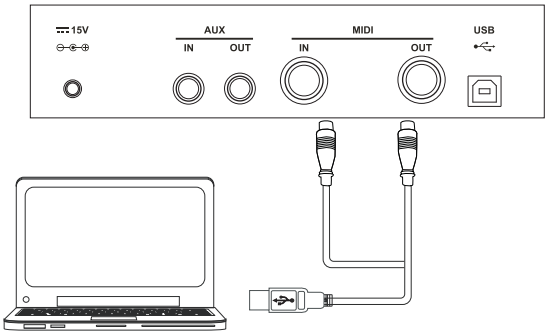
MIDI (abreviatura de Musical Instrument Digital Interface) permite que una amplia variedad de instrumentos musicales electrónicos, computadoras y otros dispositivos relacionados se conecten y se comuniquen entre sí. MIDI lleva mensajes de eventos que especifican notación, tono y velocidad, señales de control para parámetros tales como volumen, vibrato, panoramización de audio e información de cambio de programa para cambiar las selecciones de voz.

El instrumento puede emitir la información de reproducción en tiempo real a través de mensajes MIDI y controlar dispositivos MIDI externos. El instrumento también puede aceptar mensajes MIDI entrantes y generar sonido en consecuencia.

Los mensajes MIDI pueden dividirse en dos grupos: Mensajes de canal y Sistema.

Este piano dispone de un puerto USB que puede conectarse a un PC como entrada o salida MIDI.



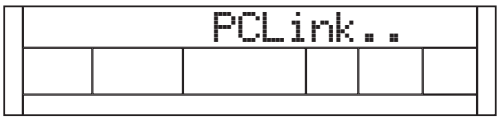


Terminales MIDI

Para intercambiar datos MIDI entre varios dispositivos, cada uno de ellos debe estar conectado mediante un cable.

MIDI IN: Recibe los datos MIDI de una computadora.
MIDI OUT: Transmite la información del instrumento como datos MIDI a otro dispositivo MIDI.

Cargar/Descargar Datos de Computadora



1. Conecte un cable USB estándar entre el puerto USB del panel trasero del instrumento y el puerto USB de su computadora.

2. Encienda primero el piano y luego abra el software PCSUITE en su computadora. Si la pantalla LCD muestra "PCLink.." indica que el piano se conecta a la PC con éxito.

3. Puede descargar 10 archivos MIDI al teclado como canciones de usuario o cargar las canciones de usuario a la PC.

4. Puede cargar los estilos de usuario a la computadora como copia de seguridad o descargarlos al teclado.
   Puede cargar archivos de memoria a la computadora como copia de seguridad o descargarlos al teclado.

5. Consulte las instrucciones de funcionamiento del software para conocer los métodos de funcionamiento detallados.

Resolución de Problemas

Problema	Posible Causa y Solución
Los altavoces producen un sonido pop cada vez que se enciende o apaga el instrumento.	Esto es normal y no es motivo de alarma.
No hay sonido cuando se toca el teclado.	Los ajustes del volumen de voz R1/R2/L (Mezclador) podrían estar demasiado bajos. Asegúrese que los volúmenes de voz estén ajustados a los niveles apropiados.
Cuando se utiliza un teléfono móvil, se produce ruido.	El uso de un teléfono móvil cerca del instrumento puede producir interferencias. Para evitarlo, apague el teléfono móvil o utilícelo más lejos del instrumento.
El acompañamiento automático no se reproduce, aunque la sincronización esté en modo de espera y se pulse una tecla.	Es posible que esté intentando comenzar el acompañamiento tocando una tecla en el rango de la derecha del teclado. Para iniciar el acompañamiento con Sync Start, asegúrese de tocar una tecla en el rango izquierdo del teclado.
Algunas notas suenan con un tono incorrecto.	Asegúrese que el valor de afinación esté ajustado a "0". Mantenga pulsados los botones [+/YES] y [-/NO] al mismo tiempo y, al encender el aparato, se ajustará INSTRUMENT por defecto.
La función de Harmony no funciona.	La armonía no puede activarse cuando se selecciona un kit de batería para la voz R1.
Después de conectar la computadora, no se reconoce el piano.	Verifique si el cable USB está conectado correctamente o intente conectar otro puerto USB de la computadora, sin necesidad de instalar otro controlador en la PC.

Especificaciones

Pantalla LCD
LCD Multifuncional

Teclas
88 teclas de acción-martillo

Polifonía
128

Voces
500

Canciones
60 canciones preestablecidas, 10 canciones de usuario

Estilos
200 estilos preestablecidos, 10 estilos de usuario

Demos
5

Lista de Álbumes
120

Botones de Control
Botón de encendido, Perilla de volumen, Perilla de brillo, Botones directos de estilo (botones del mezclador), Tempo+/-(Función+/-), Shift, Melodía apagada, Voz(Ejec.), Estilo (Demo), Canción (Álbum), Si/+, No/-, Botones directos de voz (Piano), Metrónomo, Dual, Inferior, Táctil, Dsp, Transponer+/-), Escala, Twinova, Octava, Banco, Almacenar, M1-M4, O.T.S., Acomp+/-, Dial de datos, Congelar, Armonía.

Control de Canciones/Acompañamiento
Iniciar/Detener, Iniciar Sincronización (Pausa), Intro/Final (Repetir A/B), A(REW), B(FF), Modo de Acordes.

Grabación
Grabar, pista de acompañamiento, pista de melodía 1~5.

Memoria de Panel
32

Conectores
DC IN, Auriculares, AUX IN, AUX OUT, MIDI IN, MIDI OUT, USB-MIDI.

Suministro Eléctrico
15V 2500mA

Altavoces
4ohm 25W x 2
8ohm 20W x 2

Dimensiones
1380(Largo)x485(Ancho)x840(Alto)mm

Peso
44kg

** Todas las especificaciones y características están sujetas a cambios sin previo aviso.

Lista de Voces

No.	Nombre	Nombre en LCD
Piano		
1	Stereo Grand Piano	StGrdPno
2	Acoustic Grand Piano (wide) 1	GrandPnW
3	Acoustic Grand Piano (dark)	GrandPnD
4	Octave Piano 1	OctPno1
5	Octave Piano 2	OctPno2
6	Piano & Strings	Pno&Str
7	Piano & Choir	Pno&Cho
8	Acoustic Grand Piano	GrandPno
9	Stereo Bright Piano	StBrtPno
10	Bright Acoustic Piano	BritePno
11	Bright Acoustic Piano (wide) 1	BritePnW
12	Chorus Piano	ChoruPno
13	Electric Grand Piano	E.Grand
14	Electric Grand Piano (wide)	E.GrandW
15	Stereo Honk-Tonk	StHonkTo
16	Honky-tonk Piano	HnkyTonk
17	Honky-tonk Piano (wide) 1	HnyTonkW
18	Stereo Hard Electric Piano	StHarEp
19	Detuned Electric Piano 1	DetunEP1
20	Detuned Electric Piano 2	DetunEP2
21	Electric Piano 1	E.Piano1
22	Electric Piano 2	E.Piano2
23	Electric Piano (wide) 1	EPnoW1
24	Electric Piano (wide) 2	EPnoW2
25	EP Legend	EPLegend
26	EP Phase	EPPhase
27	60's Electric Piano	60'sEP
28	Electric Piano 1 (velocity mix)	E.PnoV1
29	Electric Piano 2 (velocity mix)	E.PnoV2
30	Velocity Crossfade Electric Piano	VeCrosEP
31	Layered Electric Piano 1	LayerEp1
32	Layered Electric Piano 2	LayerEp2
33	Nylon Electric Piano	NylonEP
34	Warm Electric Piano	WarmEp
35	Grand Harpsichord	GraHarps
36	Harpsichord 1	Harpsi
37	Harpsichord 2	Harpsi2
38	Harpsichord (wide)	HarpsiW
39	Harpsichord (octave mix) 1	HarpsiO
40	Harpsichord Release	HarpsiR
41	Harpsichord (with key off)	HarpsiOf
42	Clavi 1	Clavi
43	Clavi 2	Clavi2
44	Clavi (wide) 1	ClaviW1
45	Clavi (wide) 2	ClaviW2
46	Clavi Wah	ClaviWa
47	Pulse Clavi	PluseClv
Percusión Cromática		
48	Celesta 1	Celesta
49	Celesta 2	Celesta2
50	Birght Celeasta	BirCelea
51	Celesta & Sine	Celes&Si
52	Reecho Bell	RechBell
53	Celesta & Music Box	Celes&MB
55	Glockenspiel 2	Glocken2
56	Music Box 1	MusicBox
57	Music Box 2	MusicBo2
58	Music Box 3	MusicBo3
59	Toy Box	ToyBox
60	Music Box & Harp	Mbx&Harp
61	Stereo Vibrapho	StVibes
62	Rigid Vibraphone	RigiVibe
63	Vibraphone 1	Vibra
64	Vibraphone 2	Vibra2
65	Vibraphone (wide) 1	VibraW
66	Vibraphone (wide) 2	VibraW2
67	Vibraphone & Bell	Bell&Vib
68	Marimba 1	Marimba
69	Marimba 2	Marimba2
70	Marimba (wide)	MarimbaW
71	Stereo Marimba	StMarim
72	Marimba & Vibraphone	Mar&Vib
73	Xylophone 1	Xylophon
74	Xylophone 2	Xylopho2
75	Tubular Bells	TubulBel
76	Church Bell	ChurBell
77	Carillon	Carillon
78	Dulcimer	Dulcimer
79	Santur	Santur
Órgano		
80	Drawbar Organ 1	DrawOrgn
81	Drawbar Organ 2	DrawOrg2
82	Soft Stereo Drawbar Organ	SfDrawOr
83	Mellow Drawbar Organ	MellDrOr
84	Detuned Drawbar Organ 1	DeDraOrg
85	Detuned Drawbar Organ 2	DeDraOr2
86	Italian 60's Organ	60'sOrgn
87	1970 Percussive Organ	1970PcOr
88	Percussive Organ 1	PercOrgn
89	Percussive Organ 2	PercOrg2
90	Light Click Organ	LClickOr
91	Detuned Percussive Organ	DePerOrg
92	Stereo Rotary Organ	StRotaOr
93	Rock Organ	RockOrgn
94	Rotary Organ	RotaOrgn
95	Slow Rotary Organ	SloRotOr
96	Detuned Church Organ	DeChuOrg
97	Church Organ 1	ChurOrgn
98	Church Organ 2	ChurOrg2
99	Church Organ (octave mix)	ChurOrgO
100	Reed Organ	ReedOrgn
101	Puff Organ	PuffOrgn
102	Accordion 1	Acordion
103	Accordion 2	Acordin2
104	Accordion 3	Acordin3
105	Mustte	Mustte
106	Accord It Solo	AccordSo
107	Sweet Harmonica	SwetHarm
108	Harmonica 1	Harmnica
109	Harmonica 2	Harmnic2

Guitarra		
111	Acoustic Guitar (nylon) 1	NylonGtr
112	Acoustic Guitar (nylon) 2	NylonGt2
113	Acoustic Guitar (nylon + key off)	NylGtrOf
114	Ukulele	Ukulele
115	Velocity Nylon Guitar	NylnGtVe
116	Chorus Nylon Guitar	ChoNyGt
117	Bright Nylon Guitar	BrNyGt
118	Acoustic Guitar (steel) 1	SteelGtr
119	Acoustic Guitar (steel) 2	SteelGt2
120	Steel Guitar with Body Sound	SteelBdy
121	Tremolo Steel Guitar	TremGt
122	Mandolin	Mandolin
123	12-Strings Guitar	12StrGtr
124	Chorus Steel Guitar	ChoSteGt
125	Nylon & Steel Guitar	Ny&SteGt
126	Stereo Steel Guitar	StSteGt
127	Steel Guitar Bend	GtBend
128	Steel Guitar Harmonics	GtHarm
129	Velocity Steel Guita 1	VelSte1
130	Velocity Steel Guita 2	VelSte2
131	Velocity Steel Guita 3	VelSte3
132	Electric Guitar (jazz) 1	JazzGtr
133	Electric Guitar (jazz) 2	JazzGt2
134	Electric Guitar (pedal steel)	PedalGtr
135	Mellow Guitar	MelloGt
136	Velocity Jazz Guitar	JazzGtVe
137	Jazz Guitar Detuned	JazzGtDt
138	Mid Tone Guitar	MidTonGt
139	Electric Guitar (clean) 1	CleanGtr
140	Electric Guitar (clean) 2	CleanGt2
141	Stereo Clean Guitar	StCleGtr
142	Velocity Clean Guitar	CleGtVel
143	Electric Guitar (detuned clean)	DetClnGt
144	Electric Guitar (muted velo-sw)	MutVelGt
145	Electric Guitar (muted)	MutedGtr
146	Electric Guitar (funky cutting)	FunkGt
147	Jazz Man	JazzMan
148	Stereo Muted Guitar	StMuGt
149	Guitar Pinch	GtPinch
150	Overdriven Guitar	Ovrdrive
151	Distortion Guitar 1	DistGtr
152	Distortion Guitar 2	DistGt2
153	Distortion Guitar (with feedback) 1	FeedbkGt
154	Distorted Rhythm Guitar	DistRyth
155	5th Distortion	5thDist
156	Stereo Distorted Guitar	StDistor
157	Guitar Feedback	GtrFedbk
158	Guitar Harmonics	GtrHarmo
Bajo		
159	Acoustic Bass 1	AcoBass
160	Acoustic Bass 2	AcoBass2
161	Jazz Style	JazzSty
162	A.Bass & Mute G.T.	Bs&GtMu
163	Resonant Bass	ResBass
164	Wah Bass 1	WahBass1
165	Electric Bass (finger) 1	FngrBass
166	Electric Bass (finger) 2	FngrBas2
167	Electric Bass (finger) 3	FngrBas3
168	Finger Slap Bass	FngrSlap
169	Wah Finger Bass	WahFnBs
170	Electric Bass (pick) 1	PickBass
171	Electric Bass (pick) 2	PickBas2
172	Mute Pick Bass	MuPkBass
173	Fretless Bass 1	Fretless
174	Fretless Bass 2	Fretlss2
175	Slap Bass 1	SlapBas1
176	Slap Bass 2	SlapBas2
177	Slap Bass 3	SlapBas3
178	Slap Bass 4	SlapBas4
179	Synth Bass 1	SynBass1
180	Synth Bass 2	SynBass2
181	Synth Bass 3 (resonance)	ResoBass
182	Synth Bass 4 (attack)	AtackBas
183	Synth Bass (warm)	WarmBass
184	Clavi Bass	ClavBass
185	Hammer	Hammer
186	Synth Bass (rubber)	RubbBass
187	Attack Pulse	AtackPls
Instrumentos de Cuerda y Orquesta		
188	The Violin	TheVin
189	Violin 1	Violin
190	Violin 2	Violin2
191	Violin (slow attack)	SlViolin
192	Soft Violin	SoftVin
193	Viola 1	Viola
194	Viola 2	Viola2
195	Viola 3	Viola3
196	Cello 1	Cello
197	Cello 2	Cello2
198	Celloen 16'	Celloen
199	Chamber Music	Chamber
200	Contrabass 1	Contrabs
201	Contrabass 2	Contrbs2
202	Tremolo Strings 1	TremStr
203	Tremolo Strings 2	TremStr2
204	Slow Tremolo Strings 1	SlwTrSt1
205	Slow Tremolo Strings 2	SlwTrSt2
206	Pizzicato Strings 1	PizzStr
207	Pizzicato Strings 2	PizzStr2
208	Octave Pizzicato	OctoPizz
209	Orchestral Harp 1	Harp
210	Orchestral Harp 2	Harp2
211	Yang Chin	YangChin
212	Timpani 1	Timpani
213	Timpani 2	Timpani2
Ensemble		
214	The Strings	TheStr
215	String Ensembles 1	Strings1
216	String Ensembles 2	Strings2
217	Synth Strings 1	SynStrs1
218	Synth Strings 2	SynStrs2
219	Synth Strings 3	SynStrs3
220	Synth Strings 4	SynStrs4

221	Synth Strings 5	SynStrs5
222	Resonant Strings	ResonSt
223	Stereo Slow Strings	SSlowStr
224	Slow Strings	SlowStr
225	Strings and Brass	Str&Bras
226	Legato Strings	LegatStr
227	Orchestra	Orchstr
228	Arco Strings	ArcoStr
229	60's Strings	60'sStr
230	1970 Strings	70'Str
231	Solo Strings	SoloStr
232	Choir Aahs 1	ChoirAah
233	Choir Aahs 2	ChoirAh2
234	Choir Aahs 3	ChoirAh3
235	Stereo Choir Aahs	StChoir
236	Strings & Choir	StrChoir
237	Humming	Humming
238	Voice Oohs	VoiceOoh
239	Analog Voice	AnaVoice
240	Synth Voice	SynVoice
241	Bass Hit Plus	BassHit
242	Orchestra Hit 1	OrchHit
243	Orchestra Hit 2	OrchHi2
244	Euro Hit	EuroHit
245	6th Hit	6thHit
Viento		
246	Trumpet 1	Trumpet
247	Trumpet 2	Trumpet2
248	Trumpet 3	Trumpet3
249	Dark Trumpet Soft	DarkTrp
250	Sweet Trumpet	SweetTp
251	Wah Trumpet	WahTp
252	Trombone 1	Trombone
253	Trombone 2	Trmbone2
254	Bright Trombone	BritBone
255	Strings & Trombone	Str&Trb
256	Tuba 1	Tuba
257	Tuba 2	Tuba2
258	Soft Tuba	SoftTuba
259	Muted Trumpet 1	MuteTrp1
260	Muted Trumpet 2	MuteTrp2
261	French Horn 1	FrHorn
262	French Horn 2 (warm)	FrHorn2
263	French Horn 3	FrHorn3
264	Stereo French Horn	StFrHorn
265	Horn Orchestra	5thHornO
266	Brass Section 1	Brass
267	Brass Section 2 (octave mix)	Brass2
268	Brass Section 3	Brass3
269	Brass Section 4	Brass4
270	Brass Section 5	Brass5
271	Brass Swell	BrasSwel
272	Brass Band	BrasBand
273	Bright Brass Section	BrBraSec
274	Mute Brass Ensemble	MuteEns
275	Sforzato Brass	SfrzBras
276	Brass & Strings	Bras&Str

277	Synth Brass 1	SynBras1
278	Synth Brass 2	SynBras2
279	Synth Brass 3	SynBras3
280	Synth Brass 4	SynBras4
281	Analog Synth Brass 1	AnaBras1
282	Analog Synth Brass 2	AnaBras2
283	Jump Brass	JumpBras
284	Octave Synth Brass	SynBraOc
285	Synth Brass & Strings 1	SyBr&St1
286	Synth Brass & Strings 2	SyBr&St2
287	Echo Brass	EchoBr
Lengueta		
288	Soprano Sax 1	SprnoSax
289	Soprano Sax 2	SprnSax2
290	Soprano Sax Soft	SopSaxSf
291	Slow Soprano Sax	SlSopSax
292	Sweet Soprano Sax	SweSpSax
293	Alto Sax	AltoSax
294	Soft Alto Sax	SoftAlto
295	Super Alto Sax	SuprAlto
296	Tenor Sax 1	TenorSax
297	Tenor Sax 2	TenoSax2
298	Baritone Sax	BariSax
299	Sweet Oboe	SwetOboe
300	Oboe 1	Oboe
301	Oboe 2	Oboe2
302	English Horn 1	EngHorn
303	English Horn 2	EngHorn2
304	Woodwinds	Woodwind
305	Bassoon 1	Bassoon
306	Bassoon 2	Basson2
307	Clarinet 1	Clarinet
308	Clarinet 2	Clarine2
Flauta		
309	Piccolo	Piccolo
310	Flute	Flute
311	Sweet Flute	SweeFlut
312	Recorder	Recorder
313	Sweet Pan Flute	SwPanFu
314	Pan Flute	PanFlute
315	Blown Bottle	Bottle
316	Shakuhachi	Shakhchi
317	Whistle 1	Whistle
318	Whistle 2	Whistle2
319	Ocarina	Ocarina
Lead de Sintetizador		
320	Lead 1 (square)	SquareLd
321	Square	Square
322	Lead 1b (sine)	SineLead
323	Square Lead 1	SquarLd1
324	Lead 1a (square 2)	SquarLd2
325	Lead 2a (sawtooth 2)	SawLead2
326	Lead 2d (sequenced analog)	SquAnaLd
327	Lead 2 (sawtooth)	SawLead1
328	Lead 2b (saw + pulse)	SawPlsLd
329	Lead 2c (double sawtooth)	DubSawLd
330	Lead 3 (calliope)	CaliopLd

331	Lead 4 (chiff)	ChiffLd
332	Lead 5 (charang)	CharanLd
333	Lead 5a (wire lead)	WireLead
334	Lead 6 (voice)	VoiceLd
335	Lead 7 (fifths)	FifthsLd
336	Lead 8 (bass + lead)	BassLead
337	Lead 8a (soft wrl)	SftWrlLd
Pad de Sintetizador		
338	Pad 1 (new age)	NewAgePd
339	Slow Square	SlowSqu
340	New Year Pad	NewYrPd
341	Pad 2 (warm)	WarmPad
342	PWM Pad	PWMPad
343	Pad 2a (sine pad)	SinePad
344	Horn Pad	HornPad
345	Pad 3 (polysynth) 1	PolySyPd
346	Click Pad	ClickPd
347	Analog Pad	AnaloPad
348	Poly Pad	PolyPad
349	Pad 4 (choir)	ChoirPad
350	Pad 4a (itopia)	ItopiaPd
351	Pad 5 (bowed) 1	BowedPad
352	Pad 6 (metallic) 1	MetalPad
353	Pan Pad	PanPad
354	Pad 7 (halo) 1	HaloPad
355	Pad 7 (halo) 2	HaloPad2
356	Pad 8 (sweep) 1	SweepPad
357	Pad 8 (sweep) 2	SweePad2
358	Dipolar Pad	DipolPad
359	Rising	Rising
360	Congregate	Congrega
SFX de Sintetizador		
361	FX 1 (rain)	FXRain
362	FX 2 (soundtrack)	Soundtrk
363	Progenitor	Progenit
364	FX 3a (synth mallet)	SynMalet
365	FX 3 (crystal)	Crystal
366	FX 4 (atmosphere)	Atmosphr
367	Warm Air	WarmAir
368	FX 5 (brightness)	Bright
369	FX 6 (goblins)	Goblins
370	Choir Bell	ChoirBel
371	FX 7 (echoes) 1	Echoes
372	FX 7a (echo bell) 1	EchoBell
373	FX 7b (echo pan)	EchoPan
374	FX 8 (sci-fi)	Sci-Fi
Misceláneas Étnicas		
375	Sitar 1	Sitar
376	Sitar 2 (bend)	Sitar2
377	Banjo	Banjo
378	Shamisen	Shamisen
379	Koto	Koto
380	Taisho Koto	TaishoKt
381	Kalimba	Kalimba
382	Bag Pipe	Bagpipe
383	Fiddle	Fiddle
384	Shanai	Shanai

Percusión		
385	Tinkle Bell	TnklBell
386	Agogo	Agogo
387	Steel Drums	SteelDrm
388	Woodblock	WoodBlok
389	Castanets	Castanet
390	Taiko Drum	TaikoDum
391	Concert Bass Drum	ConBasDm
392	Melodic Tom 1	MelodTom
393	Melodic Tom 2 (power)	MeldTom2
394	Synth Drum	SynDrum
395	Rhythm Box Tom	RhythBox
396	Electric Drum	ElecDrum
397	Reverse Cymbal	RevCymbl
SFX		
398	Guitar Fret Noise	FretNoiz
399	Guitar Cutting Noise	GtCtNoiz
400	Acoustic Bass String Slap	BsStSlap
401	Breath Noise	BrthNoiz
402	Flute Key Click	FlKeyClk
403	Seashore	Seashore
404	Rain	Rain
405	Thunder	Thunder
406	Wind	Wind
407	Stream	Stream
408	Bubble	Bubble
409	Bird Tweet 1	Tweet
410	Dog	Dog
411	Horse Gallop	HouseGlp
412	Bird Tweet 2	Tweet2
413	Sheep	Sheep
414	Telephone Ring 1	Telphone
415	Telephone Ring 2	Telphon2
416	Door Creaking	DoorCrek
417	Door	Door
418	Scratch	Scratch
419	Wind Chime	WindChim
420	Helicopter	Helicptr
421	Car Engine	CarEngin
422	Car Stop	CarStop
423	Car Pass	CarPass
424	Car Crash	CarCrash
425	Siren	Siren
426	Train	Train
427	Jetplane	Jetplane
428	Starship	Starship
429	Burst Noise	BurtNois
430	Applause	Applause
431	Laughing	Laughing
432	Screaming	Scream
433	Punch	Punch
434	Heart Beat	HeartBet
435	Footsteps	Footstep
436	Gunshot	Gunshot
437	Machine Gun	MachnGun
438	Lasergun	Lasergun
439	Explosion	Explosio

Voz Combinada		
440	Stereo Piano & Strings Pad	StPn&Str
441	Stereo Piano & Choir	StPn&Cho
442	Stereo Piano & Synth Strings	StPn&Syn
443	Stereo Piano & Warm Pad	StPn&Pad
444	Stereo Piano & Soft Ep	StPn&Ep
445	FM Electric Piano	FMEp
446	Digital Piano	DigiPn
447	E.Piano & Strings	EP&Str
448	E.Piano & Ac Guitar	EP&Gt
449	E.Piano & Vibraphone	Ep&Vib
450	E.Piano 2 & Pad	Ep&Pad
451	E.Piano 2 & Strings	Ep2&Str
452	Harpsichord & Stereo Strings	Harps&St
453	Music Box & Stereo Strings	Mxb&Str
454	Vibraphone & Stereo Strings	Vib&Str
455	Vibraphone Octave	VibOct
456	Vibraphone & Marimba & Kalimba	VibMK
457	Marimba & Kalimba	Mar&Kal
458	Marimba Delay	MarDel
459	Xylophone Octave	XylopOct
460	Organ & Stereo Strings	Org&Str
461	Stereo Organ & Piano	StOr&Pno
462	Rock Organ & Strings	RoOr&Str
463	Church Organ & Choir	ChuOr&Ch
464	Church Organ & Strings	ChuOr&St
465	Acoustic Guitar & Flute	Gt&Fl
466	Acoustic Guitar & Clav	Gt&Cl
467	24 String Guitar	24Gt
468	Steel Guitar & Warm Pad	StGt&Pad
469	Stereo Strings & Horn	StStr&Hn
470	Orchestra	Orchest
471	Full Strings 1	FullStr1
472	Full Strings 2	FullStr2
473	Symphonic	Symphon
474	Stereo Choir & Strings	StCh&Str
475	Stereo Choir & Steel Guitar	Ch&Gt
476	3 Trumpet Loose	3Trump
477	Trombone & Stereo Strings	Tb&StStr
478	3 Trombones Loose	3Tromb
479	3 Muted Trumpets Loose	3MuTrumb
480	Club Brass	ClubBras
481	Brass & Woodwinds	Br&Wood
482	Woodwinds & Strings	Wind&Str
483	Section Woods Small	WoodSma
484	Pan Flute & Strings Pad	PanFu&St
485	Koto & Shamisen	Koto&Sh
Instrumentos Árabes		
486	Kanoun	Kanoun
487	Aoud	Aoud
488	Bouzouk	Bouzouk
489	Nay	Nay
490	Mizmar	Mizmar
Batería		
491	Standard Set	StandSet
492	Room Set	RoomSet
493	Power Set	PowerSet
494	Electronic Set	ElectSet
495	Analog Set	AnalgSet
496	Jazz Set	JazzSet
497	Brush Set	BrushSet
498	Orchestra Set	OrcheSet
499	SFX Set	SFXSet
500	Arabic Set	ArabiSet

No.	Nombre Completo	Nombre en LCD
8 BEAT		
1	8Beat Piano	8BtPiano
2	8Beat 1	8Beat1
3	8Beat Shuffle	8BtShufl
4	Guitar Pop 1	GtPop1
5	8Beat Hip Hop	8BtHiHop
6	8Beat R&B	8BeatR&B
7	8Beat Pop	8BtPop
8	Pop Funk 1	PopFunk1
9	Rhythm & Beat 1	Rhy&Bt1
10	8Beat Disco 1	8BtDisc1
11	8Beat Rock	8BtRock
12	8Beat 2	8Beat2
13	Sweet Beat	SweetBt
14	8Beat Dance	8BtDance
15	8Beat Disco 2	8BtDisc2
16	8Beat 3	8Beat3
17	60's 8Beat	60's8Bt
16 BEAT		
18	16Beat 1	16Beat1
19	16Beat Funk 1	16BtFuk1
20	16Beat Ballad 1	16BtBld1
21	16Beat R&B	16BtR&B
22	Pop 16Beat 1	Pop16Bt1
23	16Beat Funk 2	16BtFuk2
24	16Beat Dance	16BDanc
25	16Beat 2	16Beat2
26	Pop 16Beat 3	Pop16Bt3
27	Modern 16Beat	Modrn16B
28	16Beat Hot	16BtHot
29	16Beat Modern	16BModr
30	16Beat 3	16Beat3
31	Cool Beat	CoolBeat
32	16Beat Ballad 2	16BtBld2
33	16Beat 4	16Beat4
34	Pop Shuffle	PopShufl
POP		
35	Pop Rock 1	PopRock1
36	Pop Dance 1	PopDanc1
37	Pop Fusion	PopFusn
38	Analog Night 1	AnalgNt1
39	6/8 Pop	6/8Pop
40	Brit. Pop 1	BritPop1
41	Brit. Pop 2	BritPop2
42	Pop Hit	PopHit
43	Fusion Shuffle	FusShufl
44	Analog Night 2	AnalgNt2
45	Pop Beat	PopBeat
46	Soft Beat	SoftBeat
47	60's Pop	60'sPop
48	Sting Latin	StigLatn
BALADA		
49	R&B Ballad 1	R&BBad1
50	Guitar Ballad	GtBallad
51	Ballad Rcok	BalladRk
52	Piano Pop	PianoPop
53	Soft Ballad	SoftBald
54	Natural Ballad	NatuBld
55	Love Ballad	LoveBld
56	Easy Ballad	EasyBld
57	Slow Ballad	SlowBald
58	Folk Ballad	FolkBld
59	Pop Ballad 1	PopBld1
60	Pop Ballad 2	PopBld2
61	EP Ballad	EPBallad
ROCK		
62	Rock	Rock
63	New Wave	NewWave
64	Ska	Ska
65	Pop Rock 2	PopRock2
66	Slow Rock	SlowRock
67	70's Rock & Roll	70'sRock
68	Folk Rock	FolkRock
69	Soft Rock	SoftRock
70	Easy Rock	EasyRock
71	New Shuffle	NewShufl
72	Rock Hip Hop	RkHipHop
73	Rock&Roll 1	R'N'R1
74	Rock & Roll 2	R'N'R2
BAILE DE SALÓN		
75	Tango 1	Tango1
76	Spain Matador	Matador
77	Twist 1	Twist1
78	Big Band Fox	BandFox
79	Tango 2	Tango2
80	Slow Fox	SlowFox
81	Slow Waltz 1	SlowWlz1
82	Swing Fox	SwingFox
83	Salsa 1	Salsa1
84	Cha Cha 1	ChaCha1
85	Cha Cha 2	ChaCha2
86	Beguine 1	Beguine1
87	Beguine 2	Beguine2
88	Rumba 1	Rumba1
89	Samba 1	Samba1
90	Samba 2	Samba2
91	Jive	Jive
92	Fox Trot	FoxTrot
DANCE		
93	Techno 1	Techno1
94	Hip Hop 1	HipHop1
95	Dream Dance	DrmDance
96	House	House
97	Pop Dance 2	PopDanc2
98	Down Beat	DownBeat
99	Progressive	Progress
100	Rap 1	Rap1
101	Disco	Disco
102	Soft Disco	SoftDisc
103	Disco Party	DscParty
104	70's Disco	70'sDisc
105	Club Dance	ClubDanc
106	Euro Dance	EuroDanc

107	Hip Hop 2	HipHop2
SOUL Y FUNK		
108	Funk 1	Funk1
109	Classic Funk	ClasFunk
110	Gospel Swing	GopSwing
111	Gospel	Gospel
112	Funk 2	Funk2
113	Electric Funk	ElecFunk
114	Groove Funk	GrooveFk
115	Cool Funky	ColFunky
116	Jazz Funk	JazzFunk
117	Groove	Groove
118	Soul	Soul
119	Hip Hop Beat	HipHopBt
120	R&B	R&B
121	Soul Beat	SoulBeat
122	R&B Ballad 2	R&BBld2
SWING Y JAZZ		
123	Latin Jazz 1	LatinJz1
124	Big Band	BigBand
125	Dixieland 1	Dixland1
126	Broadway Big Band	BwayBand
127	Swing	Swing
128	Latin Jazz 2	LatinJz2
129	Fusion	Fusion
130	Acid Jazz	AcidJazz
131	Cool Jazz Ballad	CoolJzBd
132	Swing Shuffle	SwingSfl
133	Big Band Medium	BandMid
134	Dixieland 2	Dixland2
135	Guitar Swing 2	GtSwing2
136	Ragtime	Ragtime
137	Modern Jazz Ballad	MdJzBald
138	Swing Ballad	SwingBal
139	Orchestra Swing	OrhSwing
COUNTRY		
140	Country Pop 1	CntyPop1
141	Bluegrass 1	Bluegrs1
142	Country 8Beat	Ct8Beat
143	Modern Country	ModernCt
144	Country Pop 2	CntyPop2
145	Bluegrass 2	Bluegrs2
146	2/4 Country	2/4Cntry
147	Country Quick Steps	QuickStp
148	Country Folk	CntyFolk
149	Country Shuffle	CnyShufl
LATINO Y DANCE LATINO		
150	Bossa Nova	BosaNov
151	Latin	Latin
152	New Reggae	NewRegga
153	Dance Reggae	DanRegga
154	Pasodoble	Pasodobl
155	Lite Bossa	LteBossa
156	Latin Rock	LatinRck
157	Disco Samba	DscSamba
158	Mambo	Mambo
159	Rumba 2	Rumba2

160	Tikitikita	Tikitkta
161	Lambada	Lambada
162	Pop Cha Cha 1	PChaCha1
163	Pop Cha Cha 2	PChaCha2
164	Salsa 2	Salsa2
VALS Y TRADICIONAL		
165	Waltz	Waltz
166	Old Waltz	OldWaltz
167	English Waltz	EngWaltz
168	German Waltz	GemWaltz
169	ViennaWaltz	VinaWtz
170	Slow Waltz 2	SlwWltz2
171	Jazz Waltz	JzWaltz
172	Polka	Polka
173	6/8 March	6/8March
174	German Polka	GerPolka
175	Party Polka	PtyPolka
176	Army March	ArmMarch
177	March	March
178	US March	USMarch
179	Musette	Musette
180	Mazurke	Mazurke
MUNDIAL		
181	Enka Ballad	EnkaBald
182	Laendler	Laendler
183	Hawaiian	Hawaiian
184	Sirtake	Sirtake
185	Dangdut	Dangdut
186	6/8 Flipper	6/8Flipp
187	New Age	NewAge
188	Tarantella	Tarantel
189	Scottish	Scottish
190	Norteno	Norteno
ÁRABE		
191	Zarb 6/8	Zarb 6/8
192	Zarb Tempo	ZarbTemp
193	Bandary	Bandary
194	Zarb Daf	Zarb Daf
195	Pop 4/4	Pop 4/4
196	Saidi IR	Saidi IR
197	Cifte	Cifte
198	Baladi	Baladi
199	Masmoudi	Masmoudi
200	Wehda	Wehda

Lista de Canciones

No.	Nombre Completo	Nombre en LCD
FOLCLÓRICAS Y COUNTRY		
1	Jambalaya	Jambalay
2	Ding! Dong! Merrily On High	DingDong
3	Battle Hymne Of The Republic	Battle
4	The Old Gray Mare	GrayMare
5	American Patrol	USPatrol
6	Christmas Is Coming	IsComing
7	Sippin`Cider Through A Straw	SCTStraw
8	Christmas Sound	Sound
GOLDEN Y POP		
9	On London Bridge	LdBridge
10	Are You Lonesome Tonight	Lonesome
11	Der Deitcher`s Dog	DerDDog
12	Joy to The World	JoyWorld
13	Silent Night	SltNight
14	Ave Maria	AveMaria
15	Five Hundred Miles	FHMiles
16	Happy New Year	HappyNY
17	It's Beginning To Look A Lot Like Christmas	LikeXmas
18	Jeanie With The Light Brown Hair	LighHair
19	My Bonnie	MyBonnie
20	Song Of The Pearlfisher	SongOfTP
CLÁSICAS		
21	Swan	Swan
22	Prelude To Act 2 (Swan Lake)	SwanLak1
23	Valse (Swan lake)	SwanLak2
24	The Happy Farmer	HpFarmer
25	The Sleeping Beauty	SleepBty
26	La Traviata	LaTravia
27	Wiegenlied	Wiegenli
28	Mov.2 Adagio Non Troppo Piano Sonata No.9 In D	Sonata9
29	Mov.1 Andante Grazioso Piano Sonata No.11 In A [Alla TurSonata11ca]	Sonata11
30	Prelude In C	Prelude
31	Chinese Dance	ChDance
32	Emperors Waltz	EmprWalz
33	March Militaire	MilMar1
34	Symphony No.40	Symphony
JAZZ Y FUSIÓN		
35	ShanZhaShu	ShanZhaS
36	You Are My Sunshine	MySun
37	June Samba	JunSamba
38	Funk	Funk
39	I Can.....	I Can...
40	Sea Shore	SeaShore
PIANO		
41	Fur Elise	FurElise
42	Military March	MMarch
43	Habanera	Habanera
44	Minuet	Minuet
45	Austria Variation	AVariati
46	Old Macdonald Had A Farm	OldAFarm
47	Wedding March From "Mendelssohn"	Wedding
48	2–Part Invention #13 In A Minor.B.W. Iii	Invntion
49	Minuet In G	MinuetG
50	Turkish March	TurkishM
51	Hey Diddle Diddle	HeDiddle
52	Italian Polka	ItaPolka
53	Moseta Dance	MosetaDn
54	Bulie Dance	BulieDn
55	Waltz For Piano In g–Sharp Minor	Waltz in g
56	Wild Rose	WildRose
57	Away In A Manger	AwayInAM
58	Jack & Jill	JackJill
59	Angles We Have Heard On High	Angles
60	Waltz	Waltz
Demo		
1	Fantasia	Fantasia
2	Funk	Funk
3	Dancing Melody	DanceMld
4	Mystic River	MystRivr
5	Dream of freedom	Dream

Lista de Álbumes

No.	Nombre Completo	Nombre en LCD
1	13 Jours en france	Name13JoursEnFR
2	A lover's concerto	ALversConcer
3	A whiter shade of pale	AWHTShade
4	Again	Again
5	Air for the g–string	G–String
6	Always in my heart	AlwInMyheart
7	Ahonen der sn blauen donau	BlauenDonau
8	annie laurie	AnnieLaurie
9	Are you lonesome tonight?	RULoneTonite
10	Arirang	Arirang
11	Around the world	AroundWorld
12	Auf flugeln des gesanges	Gesanges
13	Auld lang syne	AuldLangSyne
14	Ave maria	Ave maria
15	Beautiful dreamer	BeauDreamer
16	Beyond the reef	BeyondThReef
17	Blue tango	BlueTango
18	Brazil	Brazil
19	Bridal march	BridalMarch
20	Can't help fallin' in love	CantHlpFalLv
21	Carry me back to old virginny	CarryMeBack
22	Chanson du toreador	Toreador
23	Dance des mirlitons	Mirlitons
24	Danny boy	DannyBoy
25	Do re mi	DoReMi
26	Ebb tide	Ebb Tide
27	El condor pasa	ElCondorPasa
28	Etude op.10 no.3	Etude3
29	Five hundred miles	500 miles
30	Fly me to the moon	FlyMeMoon
31	Frohlicher landmann	landmann
32	Fruhlingsstimmen	FLingsTimmen
33	Gavotte	Gavotte
34	Green, green grass of home	Green Grass
35	Greensleeves	Greensleeves
36	Happy birthday to you	Birthday
37	Hey jude	HeyJude
38	Home sweet home	SweetHome
39	How deep is your love	HDeepIsUrLv
40	Hungarian dances no.5	HUdances5
41	Hymne a l'amour	Hymnel'amour
42	If	If
43	In the mood	InTheMood
44	Jingle bells	Jingle bells
45	Joy to the world	JoyTheWorld
46	Kaiser walzer	KaiserWalzer
47	La mer	LaMer
48	La paloma	LaPaloma
49	La playa	La playa
50	La reine de saba	Saba
51	L'amour est blue	L'amourBlue
52	Lara's theme from "Doctor zhivago"	DoctorZhivag
53	Last waltz	LastWaltz
54	Long,long ago	LonglongAgo
55	Love Story	LoveStory
56	Mambo No.5	Mambo No.5
57	Mambo No.8	Mambo8
58	Massachusetts	Massachusett
59	Menuet	Menuet
60	Miami beach rumba	MIABechRumba
61	Military march	MilMarch
62	Misty	Misty
63	Moon river	Moon River
64	My darling clementine	MDarinClemnt
65	My way	MyWay
66	Never on sunday	NeverOnSun.
67	New world	NewWorld
68	O sole mio	OSoleMio
69	Oh! Carol	OhCarol
70	Oh! Susanna	OhSusanna
71	Old folks at home	Old folks
72	One way ticket to the blues	OnWyTicktBls
73	Only you	OnlyYou
74	Over the rainbow	OverRainbow
75	Petite fleur	PetiteFleur
76	Red river valley	RedRiver
77	Rhythm of the rain	RhythmOfRain
78	Rock around the clock	RockArndClk
79	Sail along silv'ry moon	SalAlongMoon
80	Sailing	Sailing
81	Santa lucia	Santa lucia
82	Sealed with a kiss	SealedW/Kiss
83	Serenade	Serenade
84	Serenata rimpiant	Serenata
85	Siboney	Siboney
86	Silent night	Silent night
87	Sleepy lagoon	SleepyLagoon
88	Songs of Spring	SongSpring
89	Speak softly love	SpeakSoftLv
90	Summertime	Summertime
91	Superstar	Superstar
92	Swan lake	SwanLake
93	Sweet and gentle	Sweet&Gentle
94	Tennessee waltz	TN Waltz
95	The end of the world	EndOfThWorld
96	The girl from ipanema	GirlFromIpan
97	The house of the rising sun	HousOfRisSun
98	The river of no return	RiverOfNoRet
99	The shadow of your smile	Your smile
100	The siaters waltzes	SiatersWaltz
101	The sound of silence	SndOfSilence
102	The way we were	TheWayWeWere
103	Tico–tico	Tico
104	Tie a yellow ribbon'round the ole oak tree	YellowRibbon
105	Toccata	Toccata
106	Tombe la neige	TombeLaNeige
107	Top of the world	TopOfThWorld
108	Traumerei	Traumerei
109	Triumphal march	Triumphal

110	Una lacrima sul viso	ULSViso
111	Unchained melody	UnchainMelod
112	Valse des fleurs	ValseFleurs
113	Waves of the danube	WavesDanube
114	Wedding march	WeddingMarch
115	Wiegenlied	Wiegenlied
116	Wiegenlied	Wiegenlied
117	Words	Words
118	Yesterday	Yesterday
119	Yesterday once more	OnceMore
120	You are my sunshine	UrMySunshine

Lista de Acordes

Nombre del acorde (abreviatura)	Voz normal	Acorde	Pantalla
Mayor [M]	1-3-5	C	C
Sexta mayor [6]	1-(3)-5-6	C6	C6
Séptima mayor [M7]	1-3-(5)-7	CM7	CM7
Séptima mayor sostenida undécima [M7#11]	1-(2)-3-#4-(5)-7	CM7#11	CM7#11
Novena mayor añadida [Madd9]	1-2-3-5	Cmadd9	CM(9)
Novena mayor [M9]	1-2-3-(5)-7	CM9	CM7(9)
Sexta mayor con novena añadida [6 9]	1-2-3-(5)-6	C6 9	C6(9)
Aumentada [aug]	1-3-#5	Caug	Caug
Menor [m]	1-b3-5	Cm	Cm
Sexta menor [m6]	1-b3-5-6	Cm6	Cm6
Séptima menor [m7]	1-b3-(5)-b7	Cm7	Cm7
Quinta menor con bemol [m7b5]	1-b3-b5-b7	Cm7b5	Cm7b5
Novena menor aumentada [madd9]	1-2-b3-5	Cmadd9	Cm(9)
Novena menor [m9]	1-2-b3-(5)-b7	Cm9	Cm7(9)
Undécima menor [m11]	1-(2)-b3-4-5-(b7)	Cm11	Cm7(11)
Novena mayor menor [mM7]	1-b3-(5)-7	CmM7	CmM7
Novena mayor menor [mM9]	1-2-b3-(5)-7	CmM9	CmM7(9)
Disminuida [dim]	1-b3-b5	Cdim	Cdim
Séptima disminuida [dim7]	1-b3-b5-6	Cdim7	Cdim7
Séptima [7]	1-3-(5)-b7	C7	C7
Séptima cuarta suspendida [7sus4]	1-4-5-b7	C7sus4	C7sus4
Séptima bemol [7b5]	1-3-b5-b7	C7b5	C7b5
Séptima novena [7 9]	1-2-3-(5)-b7	C7 9	C7(9)
Séptima decimoquinta sostenida [7#11]	1-2-3-#4-(5)-b7 o 1-(2)-3-#4-5-b7	C7#11	C7(#11)
Séptima decimotercera [7 13]	1- 3-(5)-6-b7 o 2- 3-5-6-b7	C7 13	C7(13)
Séptima bemol novena [7b9]	1-b2-3-(5)-b7	C7b9	C7(b9)
Séptima bemol decimotercera [7b13]	1-3-5-b6-b7	C7b13	C7(b13)
Séptima novena sostenida [7#9]	(1)-#2-3-(5)-b7	C7#9	C7(#9)
Séptima mayor aumentada [M7aug]	1-3-#5-7	CM7aug	CM7aug
Séptima aumentada [7aug]	(1)-3-#5-b7	C7aug	C7aug
Cuarta suspendida [sus4]	1-4-5	Csus4	Csus4
Uno más dos más cinco [1+2+5]	1-2-5	C1+2+5	C

Tabla de Implementación MIDI

Función		Transmitida	Reconocida	Observaciones
Básica	Predeterminada	1ch	1-16ch	
Canal	Modificada	1-16ch	1-16ch	
	Predeterminado	x	3	
Modo	Mensajes	x	x	
	Alterado	**********	x	
Nota	Nota	0-127	0-127	
Número	:Voz real	**********	0-127	
Velocidad	Nota activada	9nH,V=1-127	9nH,V=1-127	
	Nota desactivada	• (9nH,V=0)	o (9nH,V=0; 8nH,V=0-127)	
After	de la tecla	x	x	
Touch	del canal	x	x	
Pitch Bend		x	o	
Cambio	0	o	o	Selección de Banco
Control	1	x	o	Modulación
	5	x	o	Tiempo de Portamento
	6	o	o	Entrada de Datos
	7	o	o	Volumen
	10	x	o	Pan
	11	x	o	Expresión
	64	o	o	Pedal de Sostenido
	65	x	o	Portamento ON/OFF
	66	o	o	Pedal de Sostenuto
	67	o	o	Pedal Suave
	80	x	o	Programa de Reverberación
	81	x	o	Programa de Coro
	91	o	o	Nivel de Reverberación
	93	o	o	Nivel Coro
	120	o	x	Todos sonidos desactivados
	121	x	o	Restaurar controladores
	123	o		Todas notas desactivadas
Cambio		o	0	
Programa	:real	**********	0-127	
Exclusivo de Sistema		x	0	
Sistema	:PosiciónCanción	x	x	
Común	:Selección Canción	x	x	
	:Afinación	x	x	
Sistema	:Reloj	o	x	
Tiempo Real	:Comandos	x *1	x	
Aux	:LOCAL ON/OFF	x	x	
Mensajes	:Sentido activo	x	o	
	:Reestablecer	x	x	

Notas: *1
Cuando se inicia el acompañamiento, se transmite un mensaje FAH. Cuando se detiene el acompañamiento, se transmite un mensaje FCH.

- Modo 1: Omni On, Poli
- Modo 2: Omni On, Mono
- Modo 3: Omni Off, Poli
- Modo 4: Omni Off, Mono

x: No
o: Sí

Sistema de Afinación de Escalas

Un sistema de afinación es el sistema utilizado para definir qué tonos, o afinaciones, se utilizan al reproducir música. En otras palabras, es la elección del número y el espaciado de los valores de frecuencia utilizados. El temperamento igual (tiene un solo método de afinación, y es adecuado para el teclado) es la escala musical común en la actualidad, utilizada para la afinación de pianos y otros instrumentos de escala relativamente fija. Una de las ventajas de la escala igual temperada es que es la misma en cualquier "clave" musical, por lo que las composiciones pueden transponerse libremente hacia arriba o hacia abajo sin cambiar los intervalos musicales. Especialmente en el caso del piano, el temperamento igual se utiliza ampliamente y se da por sentado. Sin embargo, antes de adoptar el temperamento igual, la gente utilizaba otras escalas para componer e interpretar. Este piano ha sido equipado con 6 sistemas de afinación de escala y puede seleccionar uno para que aparezca su acorde correspondiente de la melodía en ese momento.

Características de los diferentes Sistemas de Afinación de Escalas

Pitagórica
La afinación pitagórica, llamada así por el antiguo matemático y filósofo Pitágoras, se basa en un conjunto de intervalos llamados quintas perfectas. Es especialmente adecuada para la música que trata las quintas como consonancias y las terceras como disonancias.

Mayor y menor puros
En música, la entonación justa (a veces abreviada como JI) o entonación pura es cualquier afinación musical en la que las frecuencias de las notas están relacionadas por relaciones de números enteros pequeños. Cualquier intervalo afinado de este modo se denomina intervalo puro o justo. Y la escala mayor que se compone de entonaciones justas especialmente para esta triada de acordes: Raíz, Tercera, Quinta, son extremadamente armónicos. La entonación justa debe ser el temperamento más natural.

Mesotónico
El sistema Mesotónico es un temperamento musical que se acerca a la entonación justa. Se utilizaba para afinar el órgano de tubos en la Europa del siglo XVI. Estas escalas musicales que se basan en el Sistema Pitagórico, menos un cuarto de coma común por una vez, se acercan mucho a la entonación justa. Por lo tanto, el uso de este sistema para crear escalas musicales es de sonido hermoso y puro, al igual que un acorde de tríada perfecta.

Werckmeister
La Werkmeister recibió su nombre de Andreas Werckmeister. Esta escala fue creada como una mejora de la escala pitagórica. Esta afinación colapsa la coma máxima, creada por la pitagórica, en cuatro quintas perfectas, el resto de quintas siguen manteniendo sus características de la escala pitagórica. La afinación Werkmeister puede afinar la escala de armónica a melódica aumentando el número de tonos, haciendo que cada tonalidad suene distinta, esto es lo importante para los clasicistas y la música de tonalidad del romanticismo para nombrar el nombre del tono.

Kirnberger
El temperamento Kirnberger es un temperamento irregular desarrollado en la segunda mitad del siglo XVIII por Johann Kirnberger y considerado como una versión mejorada del temperamento Mesotónico. Permite cambiar libremente de melodía durante la interpretación.

Temperamento igual de doce tonos
En el temperamento igual a doce tonos, que divide la octava en 12 partes iguales, la anchura de un semitono, es decir, la relación de frecuencia del intervalo entre dos notas adyacentes, es la raíz duodécima de dos. Hay una diferencia mínima de la misma cantidad entre cada dos intervalos.