GRANDSUITE

MANUAL DE INSTRUCCIONES

Contenido

Cómo conectar el Dispositivo 3

Editar Estilo 4
- Estilo -> MIDI 4
- MIDI -> Estilo 5
- Configurar el Parámetro de Reproducción y guardar el Archivo *.scp 7
- Configurar Q.S. y guardar el Archivo *.qs 12

Editar Arpeggio 13
- Crear, editar y guardar los Patrones Arp 13
- Instrucción del Tipo de Arpegio 15
- Lista de Parámetros de Arpegios 18

Editar Sonido 20
- Crear, editar y guardar los sonidos 20
- Edición del Sonido General 21
- Edición del Kit de Batería 23

Release 26
- Target 26
- Ampliación de la Fusión 29

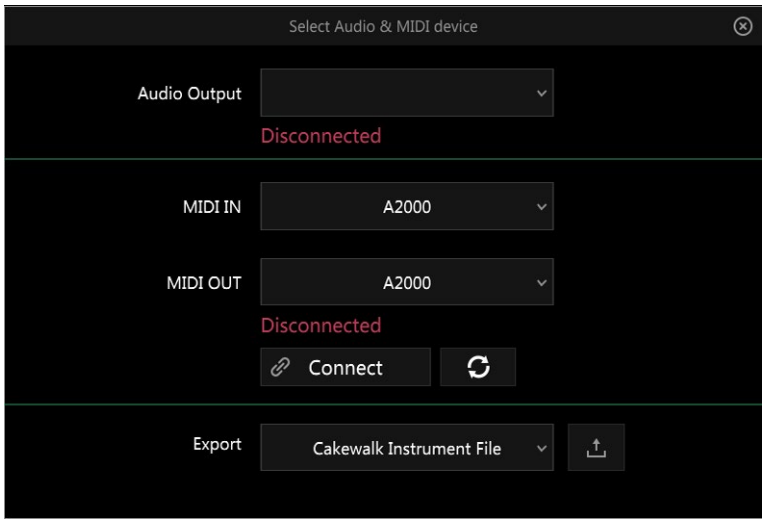
Cómo conectar el dispositivo

Si conectas el GrandSuite al instrumento, podrás editar y escuchar con mayor facilidad y rapidez.

1. Conecta el teclado al ordenador con el cable USB.

2. Haz clic en el botón “

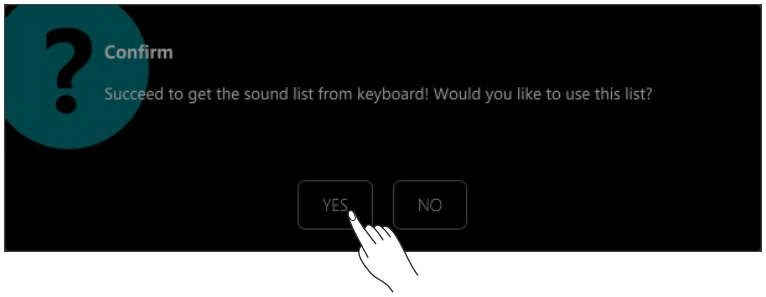
” de GrandSuite. Selecciona "Audio Output", "MIDI IN" y "MIDI OUT" como tu teclado.



3. Haz clic en el botón “

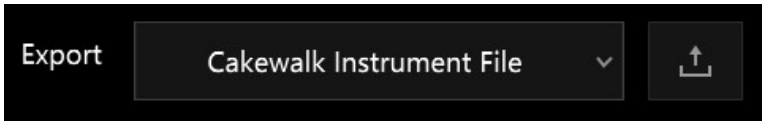
” para empezar a conectar el dispositivo.

4. Durante el proceso de conexión, se te preguntará si deseas utilizar la lista de sonidos del teclado. Si eliges "Yes", GrandSuite utilizará la lista de sonidos del teclado.



5. Cuando aparezca “ ” después de cada casilla de selección de dispositivo y aparezca la indicación "Conectado", la conexión del teclado actual es correcta. En este momento, puedes tocar el teclado para introducir notas o utilizarlo para escuchar la salida.

6. Haz clic en el botón “ ” para exportar la lista de sonidos a los archivos de instrumentos de algunos DAW de uso común.

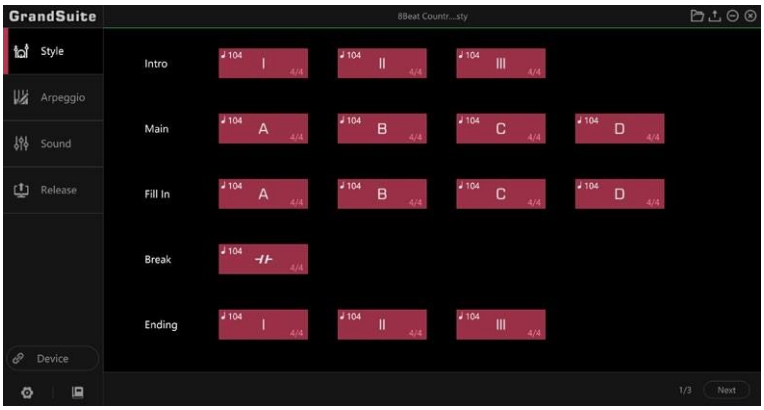


***Nota**:* Cuando GrandSuite se conecta a un teclado incompatible, es posible que el teclado sólo funcione como entrada de teclado MIDI, por lo que deberás seleccionar el dispositivo de audio adecuado para escuchar el sonido.

Estilo -> MIDI

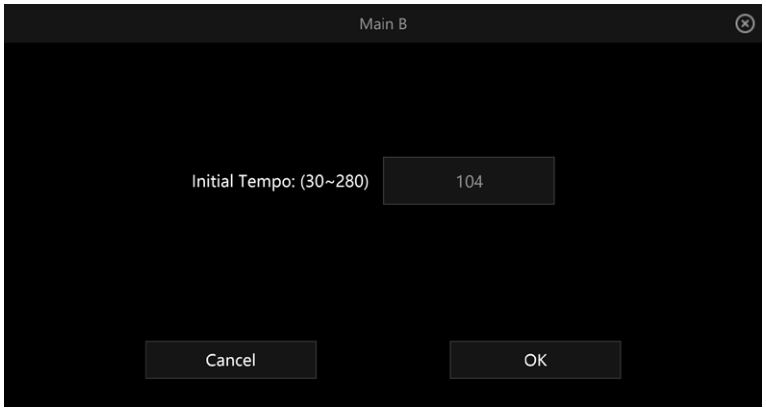
1. Abre un archivo *.sty.

   Haz clic en para seleccionar y abrir un archivo *.sty del disco local. Cuando se abra el archivo, se mostrarán todas las secciones (Intro ~ Ending) contenidas en el archivo, así como el tempo y el compás de cada sección.

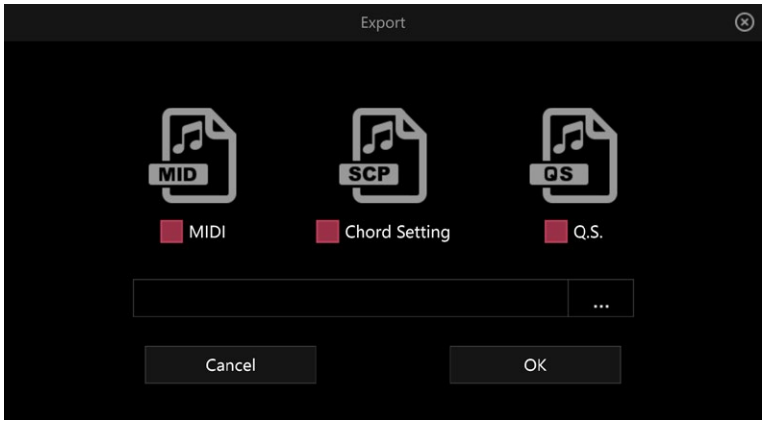


   ***Nota**:* El archivo debe incluir al menos una Intro, un Principal y un Final.

2. Haz clic en la sección para que aparezca la ventana emergente, introduce el valor de tempo que quieres cambiar



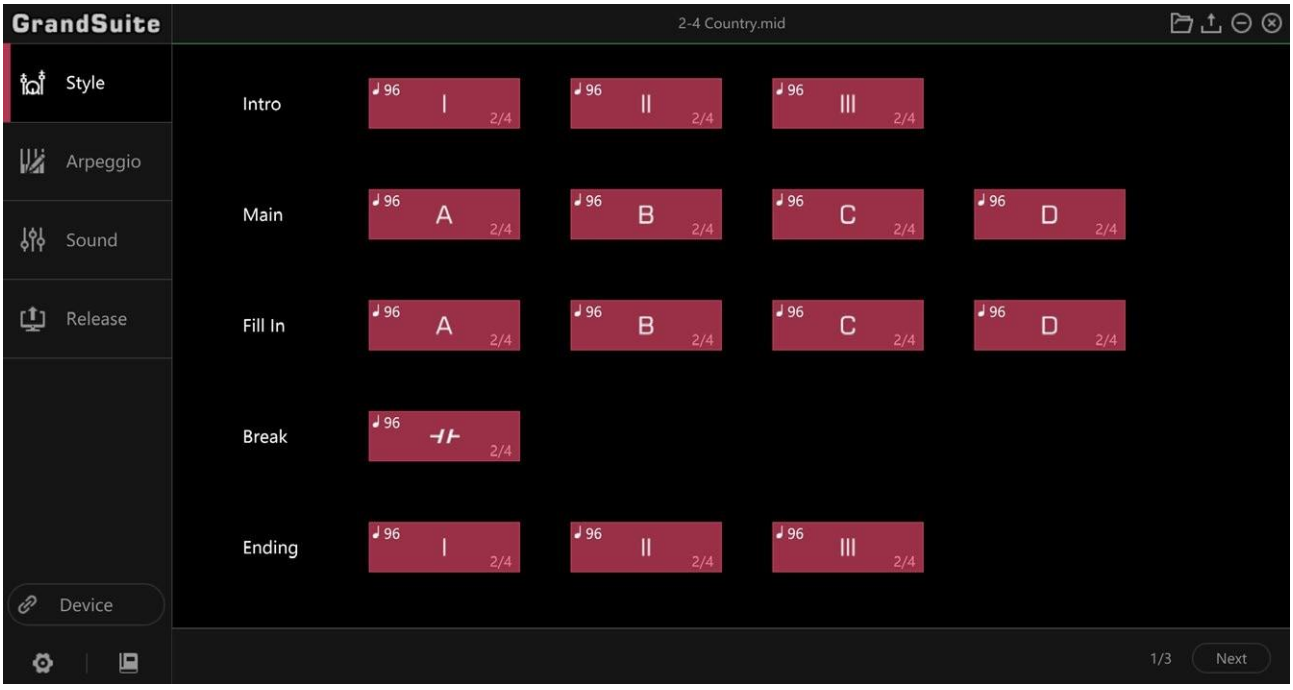
3. Haz clic en “ " para guardar la configuración actual y seleccionar el tipo de archivo a guardar.



MIDI -> Estilo

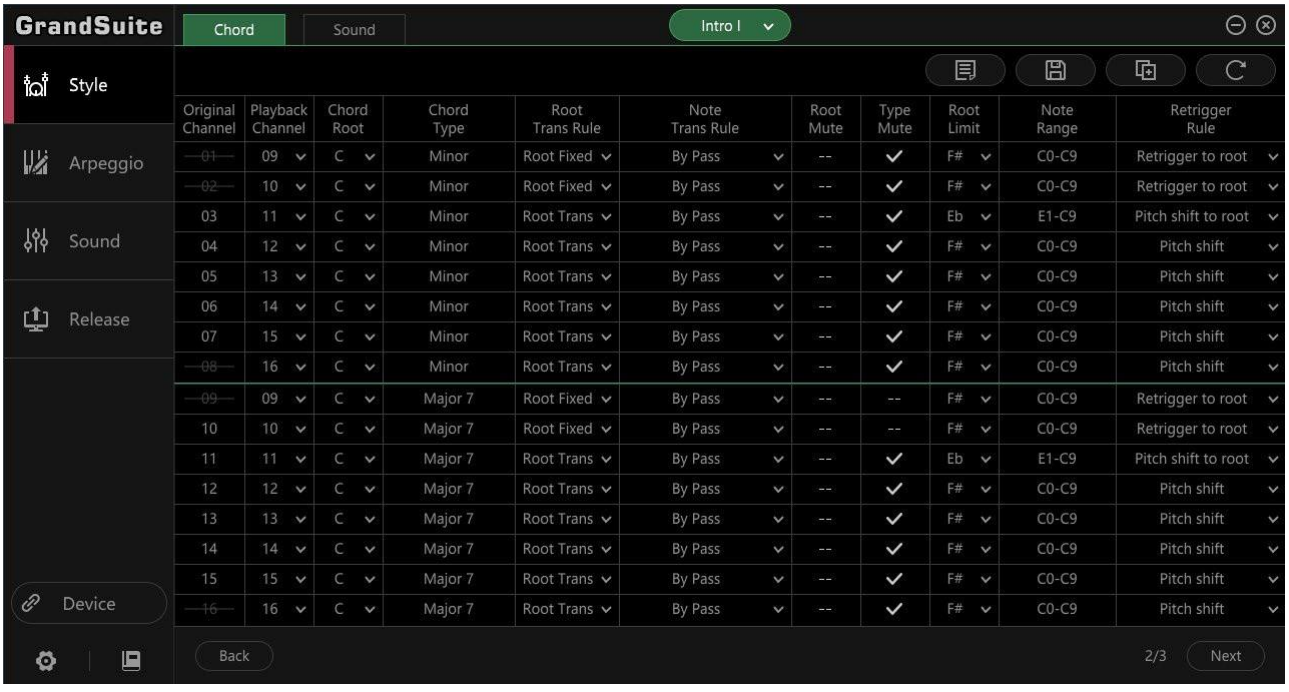
1. Abre un archivo MIDI.

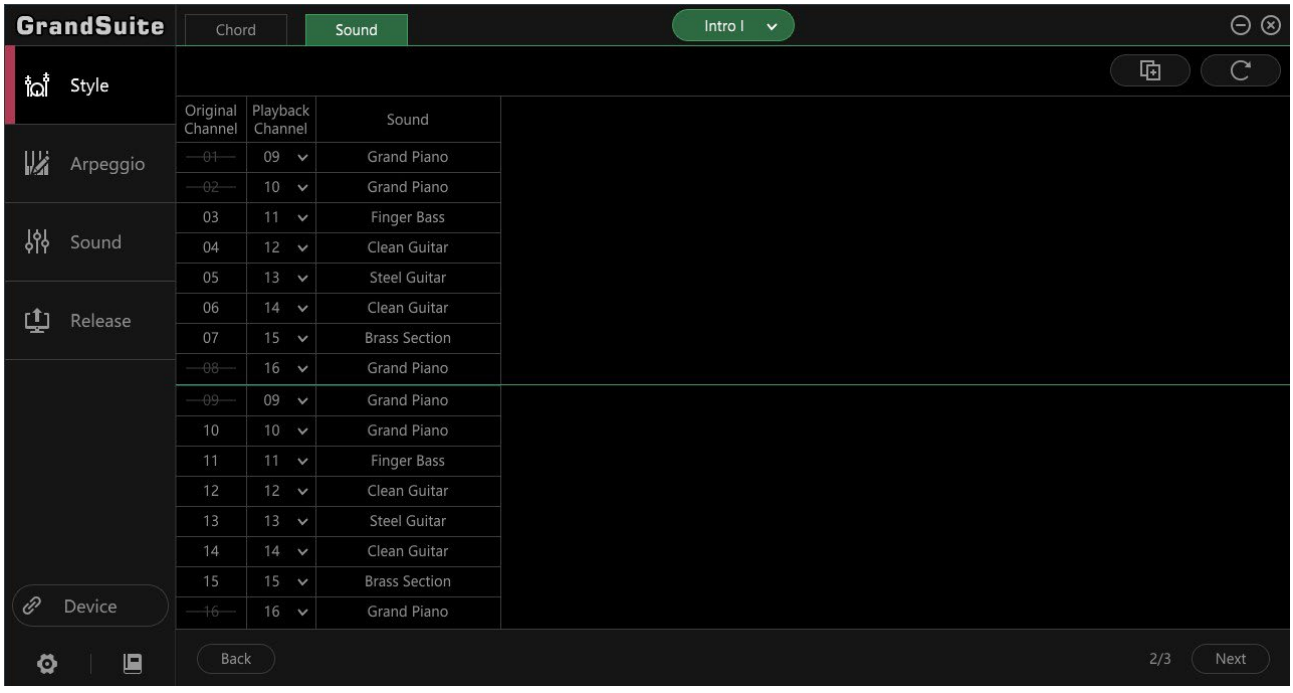
Haz clic en “ ” para seleccionar y abrir un archivo MIDI del disco local. Cuando se abra el archivo, se mostrarán todas las secciones (Intro ~ Ending).



***Nota**:* El archivo debe incluir al menos una Intro, un Principal y un Final.

2. Configure los parámetros de reproducción y el sonido. Consulta "*Configurar los Parámetros de Reproducción y Guardar el Archivo *.scp*”.





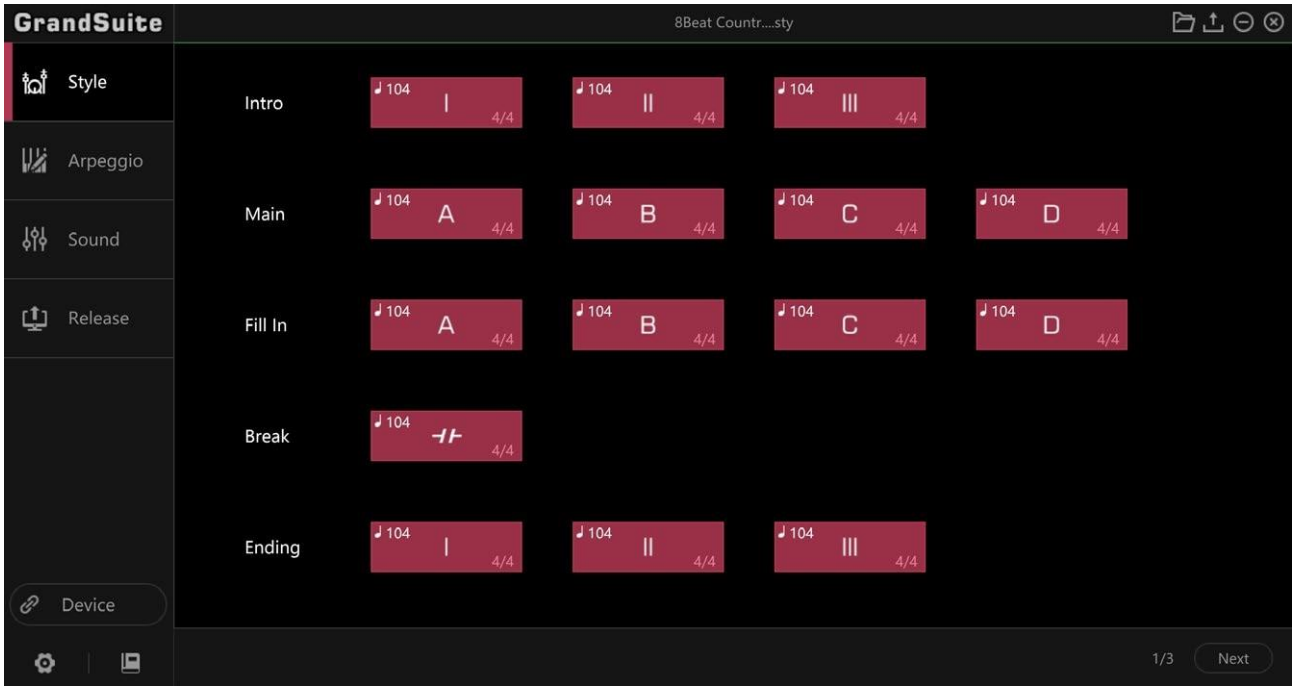
3. Para configurar el Q.S., consulta "Configurar el Q.S. y guardar el Archivo *.qs".

4. Haz clic en " Finish " para exportarlo como archivo *.sty.

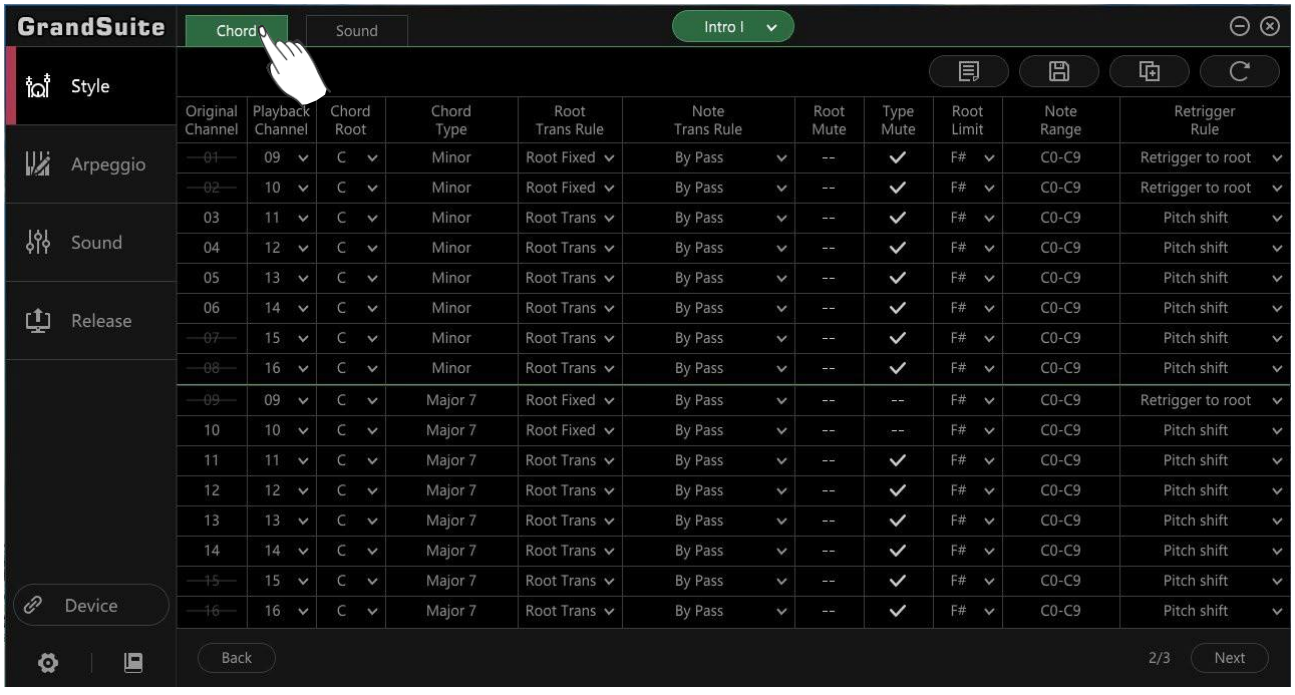
Configurar el Parámetro de Reproducción y Guardar el Archivo *.scp

- Configurar el Parámetro de Reproducción

1. Haz clic en “ ” para seleccionar y abrir un archivo de estilo del disco local. Haz clic en “ Next ” para entrar en el menú de ajuste de los parámetros de reproducción.



2. Haz clic en la pestaña "Chord" para entrar en el menú y establecer las reglas de reproducción.

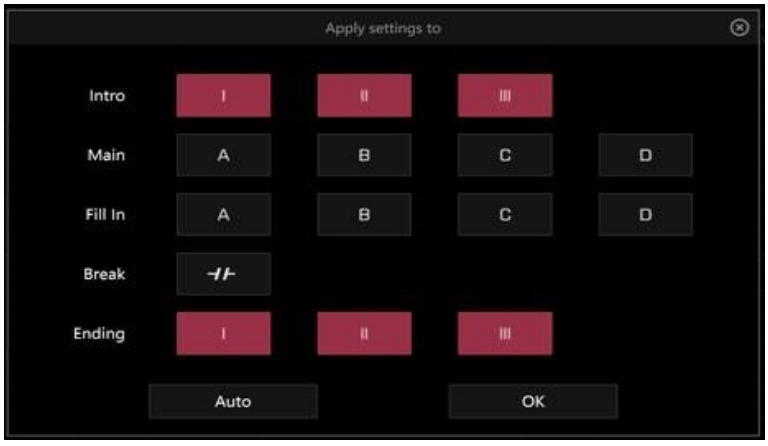


3. Selecciona la sección que quieres editar (Intro ~ Ending) en el menú desplegable “ Intro I ” de la parte superior.

4. Haz clic en “ ” para importar el archivo *.scp.

5. Ajusta los parámetros de reproducción. Puedes hacer clic en “ ” para restablecer los parámetros.

6. Haz clic en “ ” para aplicar los ajustes de los parámetros actuales a otras secciones.
En la ventana emergente, haz clic para seleccionar la sección en la que se aplica la regla. Haz clic en "Auto" para seleccionar automáticamente el mismo tipo de sección. Cuando la sección actual es Intro o Ending, selecciona todas las Intros y Endings. Cuando la sección actual es Main/Fill In/Break, selecciona todas las secciones Main, Fill In y Break.



7. Haz clic en “ ” para guardar los ajustes de parámetros de reproducción como archivo *.scp.
Un Estilo contiene 16 canales. Ya tenemos los ajustes preestablecidos adecuados en el software.

***Nota**:* El archivo *.sty sólo guarda los ajustes de los canales que tienen contenido. Los ajustes de los canales vacíos no se guardarán, pero los ajustes de los canales vacíos pueden guardarse en el archivo *.scp.

Estos son los parámetros:
37 acordes:

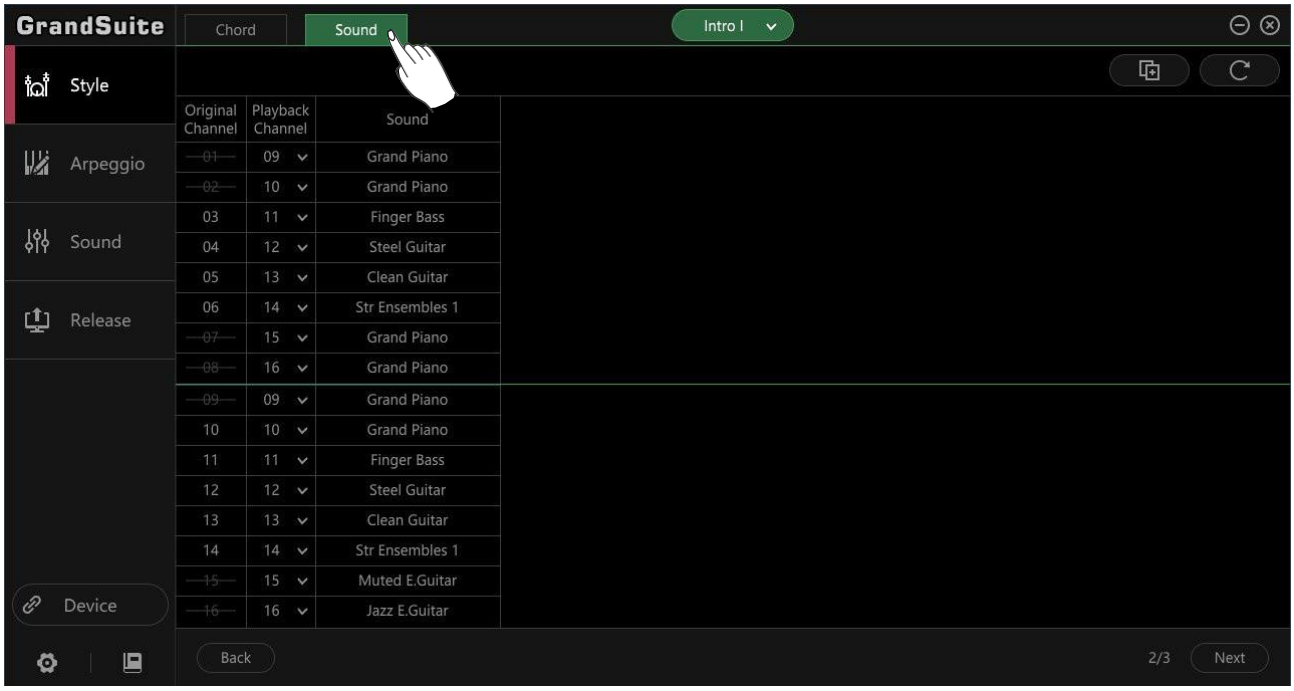
Lista de Parámetros:

Controles	Descripción	Rango y Significado
Original Channel	Canal original	
Playback Channel	Define el canal de reproducción de la pista.	Sólo los canales 09 a 16 están disponibles para el estilo.
Chord Root	Las notas raíz de los acordes utilizados en este canal	C~B
Chord Type	El acorde utilizado en este canal	37 acordes
Root Trans Rule	Especifica la regla de transposición que utilizará la tabla de transposición. Hay dos ajustes disponibles.	Root Trans: Adecuado para los canales de melodía y bajo. Root Trans Rule: Mantiene la relación de tono entre las notas. Root Fixed: Adecuado para canales de percusión que contienen un canal de acordes. Regla Root Trans: Mantiene la nota lo más cerca posible a la nota raíz del acorde anterior.
Nota Trans Rule	Especifica la tabla de transposición de notas que se utilizará para la transposición del patrón de origen.	By Pass: Adecuada para el canal de percusión. Melody: Adecuado para los canales de melodía y bajo. Chord (Acorde): Adecuada para la transposición de acordes. Melodic minor: Adecuada para Intros y Finales. Cambio de escala: Tercera. Melodic Minor 5th: Adecuada para Intros y Finales. Cambio de escala: Tercera, Quinta. Harmonic Minor: Adecuada para Intros y Finales. Cambio de escala: Tercera, Sexta. Harmonic Minor 5th: Adecuada para Intros y Finales. Cambio de escala: Tercera, Quinta, Sexta. Natural Minor: Adecuada para Intros y Finales. Cambio de escala: Tercera, Sexta, Séptima. Natural Minor 5th: Adecuada para Intros y Finales. Cambio de escala: Tercera, Quinta, Sexta, Séptima. Dorian: Adecuada para intros y finales. Cambio de escala: Tercera, Séptima. Dorian 5th: Adecuada para Intros y Finales. Escala cambio: Tercera, Quinta, Séptima.
Root Mute	Raíz silenciada	Si se selecciona una raíz de acorde, el canal se silenciará cuando se utilice esta raíz de acorde en la reproducción del estilo.
Type Mute	Acordes silenciados	Si se selecciona un tipo de acorde, el canal se silenciará cuando se utilice este tipo de acorde en la reproducción del estilo.
Root Limit	Desplazamiento hacia abajo del límite de la raíz	(C~B) Las notas del canal actual se desplazarán hacia abajo una octava si la raíz de acorde de entrada en la reproducción de estilo es más alta que este parámetro.
Nota Range	Rango de nota de salida	Las notas de salida del canal actual se limitarán en este rango en la reproducción de estilo.

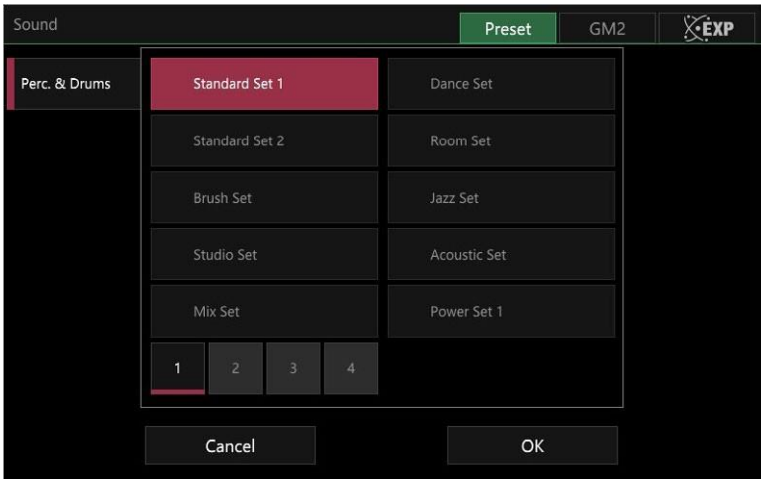
Retrigger Rule	Especifica cómo se manejarán las notas mantenidas durante los cambios de acorde.	Stop: Cuando se toca un nuevo acorde, las notas tocadas se detienen. Pitch Shift: Cuando se toca un nuevo acorde, las notas reproducidas se doblarán al nuevo tono en lugar de volver a disparar con nuevos ataques para adaptarse al nuevo tipo de acorde. Pitch Shift to Root: Cuando se toca un nuevo acorde, las notas que se tocan se doblan al nuevo tono para coincidir con la nueva raíz del acorde. Retrigger: Cuando se toca un nuevo acorde, las notas que se tocan se detienen, y luego se vuelven a disparar nuevas notas para que coincidan con la nueva raíz del acorde. Retrigger to Root: Cuando se toca un nuevo acorde, las notas que se tocan se detienen y las nuevas notas se vuelven a disparar para que coincidan con la nueva raíz del acorde en la misma octava.

- Cambiar el sonido del estilo

1. Haz clic en la pestaña “Sound” para entrar en el menú y cambiar los sonidos del canal.



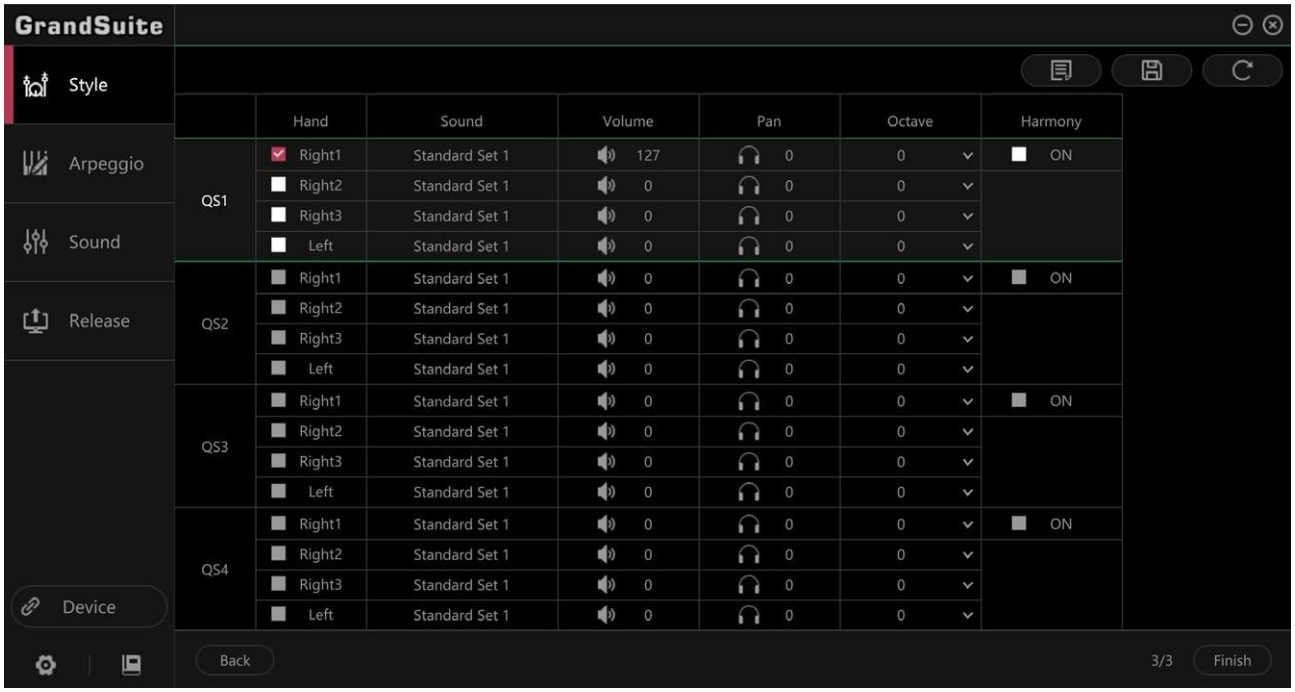
2. Haz clic en el nombre del sonido para abrir la ventana emergente y seleccionar los sonidos. Puedes hacer clic en “ ” para restablecer los ajustes de sonido.



3. Haz clic en “ ” para aplicar la configuración actual de los parámetros a otras secciones.
En la ventana emergente, haz clic para seleccionar la sección en la que se aplica la regla. Haz clic en "Auto" para seleccionar automáticamente el mismo tipo de sección. Cuando la sección actual es Intro o Ending, selecciona todas las Intros y Endings. Cuando la sección actual es Main/Fill In/Break, selecciona todas las secciones Main, Fill In y Break

Configurar Q.S. y guardar el archivo *.qs

1. Haz clic en “ Next ” para entrar en el menú Q.S., hay 4 grupos de ajuste rápido.



2. Haz clic en “ ” para importar el archivo *.qs.

3. Ajusta los parámetros de Q.S. Puedes hacer clic en “ ” para restablecer los ajustes de Q.S. seleccionados a los valores predeterminados.

4. Haz clic en “ ” para guardar la configuración de Q.S. como archivo *.qs.

Parámetros Q.S.:

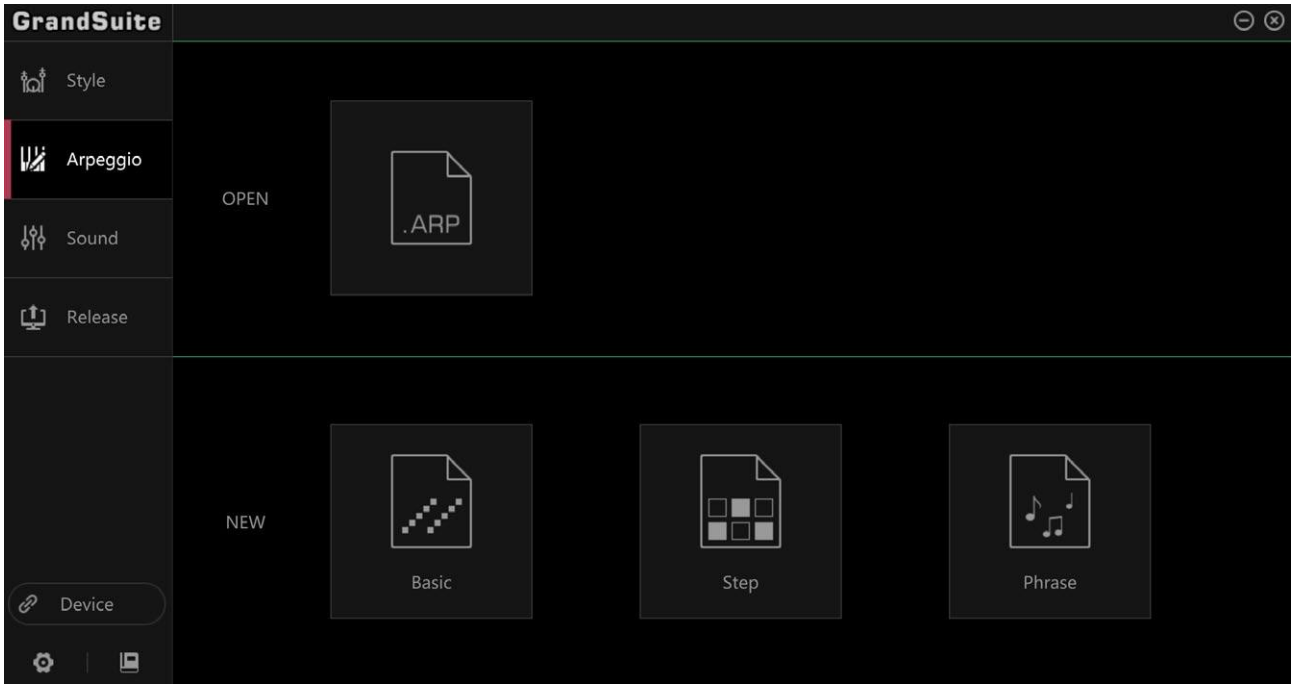
Controles	Descripción	Rango
Part	Interruptor de pieza (R1/R2/R3/L)	Activado/desactivado
Sound	Selección de sonido	
Volume	Volumen	0~127
Pan	Panorama	-64~63
Octave	Octava	-2~2
Harmony	Activación/desactivación de la armonía	Activado/desactivado

Crear, editar y guardar los patrones Arp

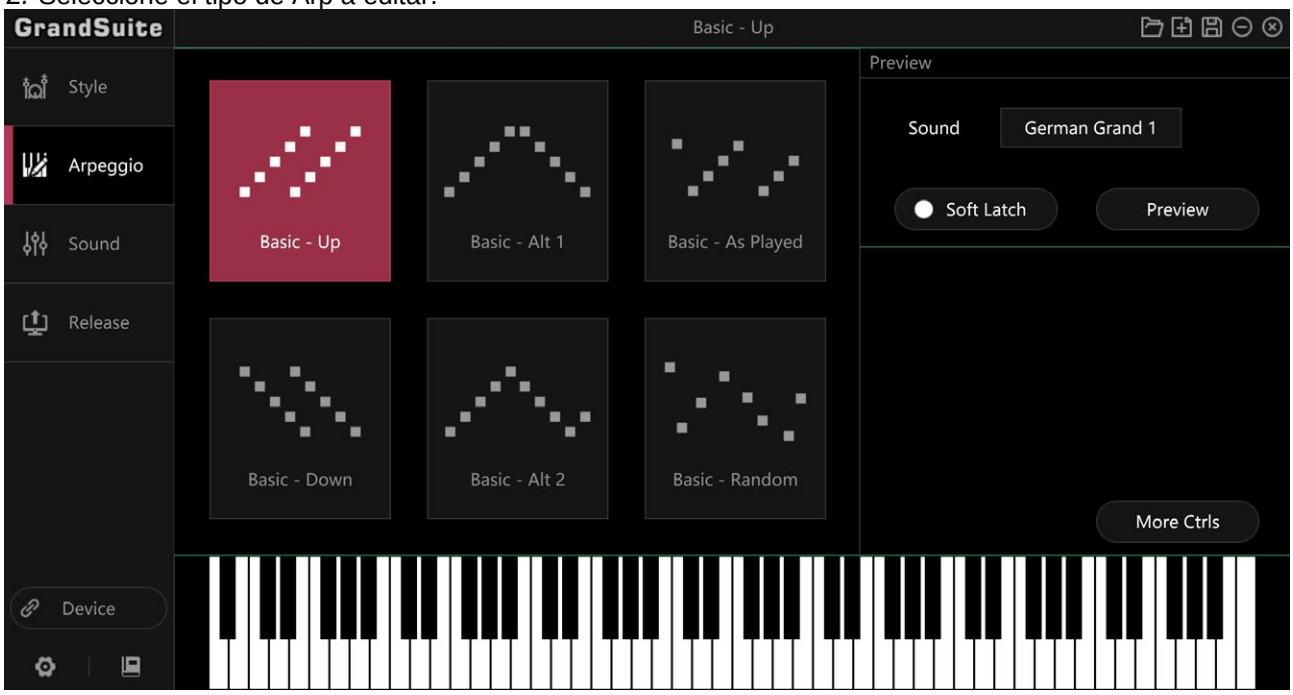
Los arpegios (Arp) convierten una o varias teclas que se tocan en un teclado en una serie de notas que se reproducen en orden cronológico según ciertos ajustes. Los arpegios pueden aplicarse a todas las partes del teclado.

Este software proporciona la función de control de arpegios y puedes cambiar los parámetros a través del menú de control y utilizar el "keyboard latch" para hacer que las teclas del teclado virtual se mantengan pulsadas y probar el efecto de los arpegios.

1. Crear o abrir un archivo Arp.
El software admite tres tipos de arpegios: Basic, Step y Phrase. Tomemos Basic como ejemplo:

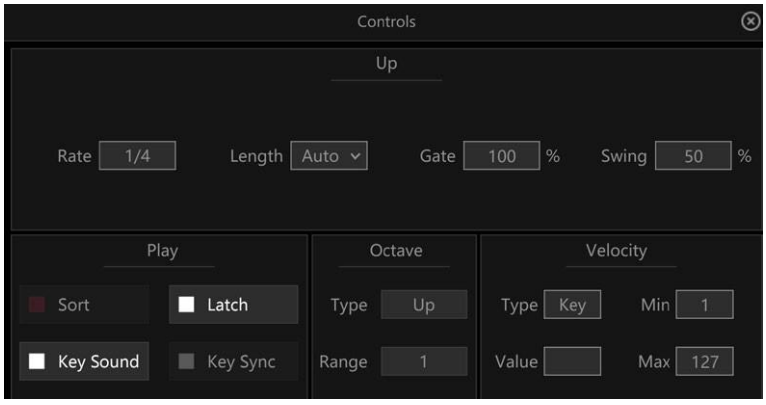


2. Seleccione el tipo de Arp a editar.



3. Selecciona el sonido del Arp: Haz clic en “ Sound German Grand 1 ” y selecciona el sonido en la ventana emergente.

4. Haz clic en “ More Ctrls ” para abrir la ventana emergente y establecer los parámetros.



5. Haz clic para encender el interruptor “ Soft Latch ” y haz clic en las teclas del teclado virtual para seleccionar las notas en la secuencia de arpegio. Haz clic en “ Preview ” para escuchar el efecto.

6. Haz clic en “ ” para guardar los patrones de Arp.

Instrucción del Tipo de Arpegio

Tipos de Arpegios: 1. Basic 2. Step 3. Phrase

- Basic: El tipo más básico de arpegio. De acuerdo con el tono de todas las teclas pulsadas actualmente por el usuario o el orden de pulsación de las teclas, la secuencia de notas de arpegio se reproduce en tiempo real según las reglas de arriba, abajo, arriba y abajo, alternativamente, aleatoriamente, etc. Los tipos básicos contienen Up, Down, Alt 1, Alt 2, As Played, Random.

- Step: Tipo de arpegio en secuencial. Establece un orden del tono de todas las teclas pulsadas por el usuario (de menor a mayor) o establece un orden de las teclas tal y como las has pulsado, y la secuencia de arpegios se reproduce según el patrón que tiene ciertas reglas.

- Phrase: Arpegio de frase que contiene Monofrase y Polifrase.

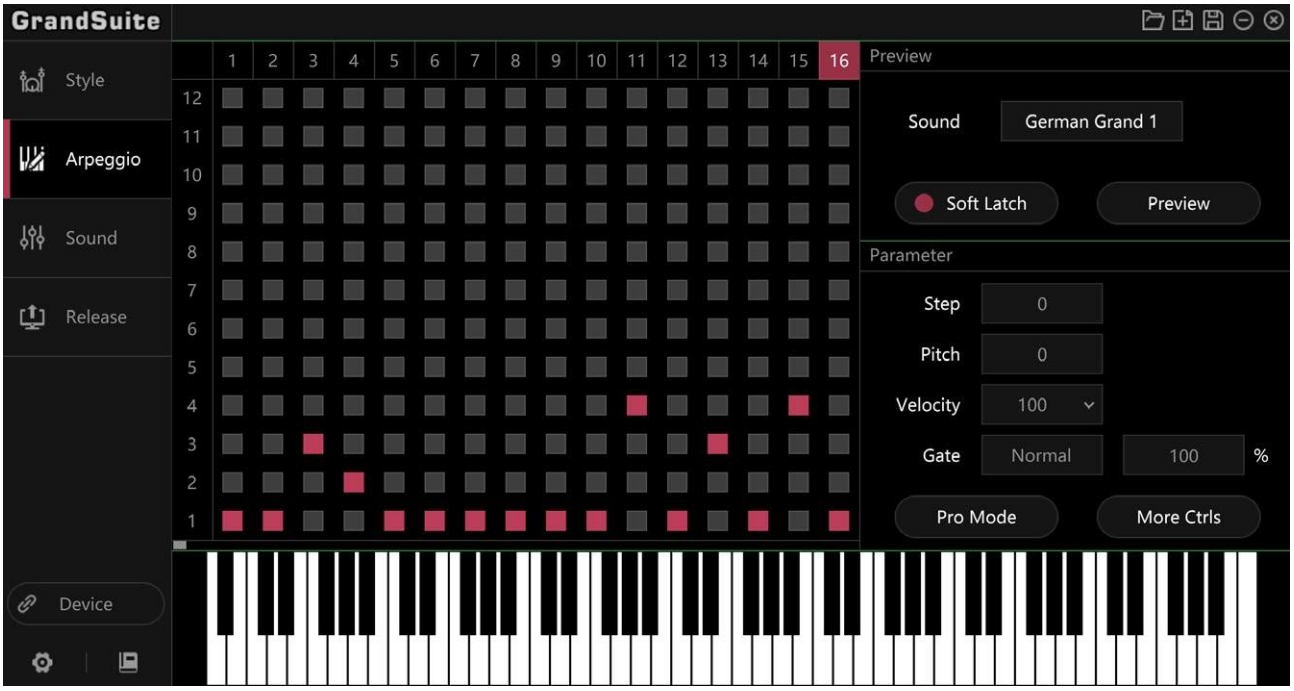
1. Basic

6 Tipos: Up, Down, Alt 1, Alt 2, As Played, Random

Up	Ordena todos los tonos de las notas actualmente reproducidas de menor a mayor.
Down	Ordena todos los tonos de las notas actualmente reproducidas de mayor a menor.
Alt 1	Ordena todos los tonos de las notas que se están reproduciendo de menor a mayor y luego de mayor a menor.
Alt 2	Ordena todos los tonos de las notas actualmente reproducidas de menor a mayor y luego de mayor a menor, pero la nota más alta de la secuencia "up" y la nota más baja de la secuencia "down" no volverán a sonar.
As Played	Ordena todos los tonos de las notas actualmente reproducidas de acuerdo con el orden en el que se reprodujeron.
Random	Ordena todos los tonos de las notas actualmente reproducidas de forma aleatoria.

2. Step
   En los arpegios por pasos, el sistema establece el orden de las notas pulsadas por el usuario de menor a mayor, o en orden de primera a última.
   • Los ejes verticales 1~12 son el número máximo de teclas a las que puede responder el arpegio.
   • El eje horizontal 1~64 son el número de pasos a los que el arpegio puede responder como máximo.

Por ejemplo, Synth1. Se puede ver que el número máximo de teclas a las que puede responder este Arp es 4, lo que significa que el número de notas es 4 y el número máximo de pasos a los que puede responder es 16.



Los parámetros de cada paso son los siguientes:

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Pitch	0	-12	-12	0	-12	-12	0	-12	-12	0	-12	-12	0	-12	0	0
Velocity	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100
Gate	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

Para cada paso, los parámetros editables son los siguientes:

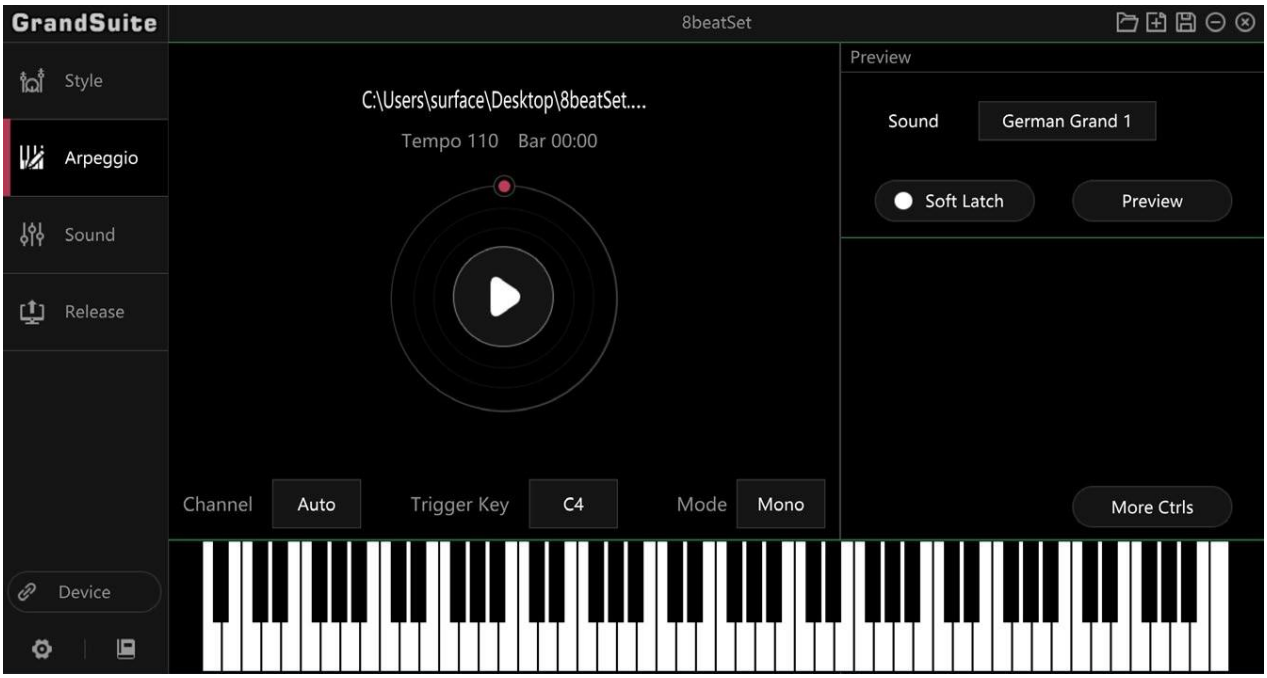
Pitch	El tono relativo de cada paso en una secuencia de arpegio.	-48~48
Velocity	La velocidad de cada paso en la secuencia de arpegio.	Tecla, 1~127
Gate	La longitud de cada paso en la secuencia de arpegio.	Normal: Establece la longitud de la nota como un porcentaje de la longitud del paso (1%~100%). Tie: Establece cuántos pasos dura la longitud de la nota. LGT: Las notas continúan pronunciándose hasta que aparece una nota del mismo tono o hasta que comienza el ciclo de la plantilla.

3. Phrase

Si estás creando un arpegio de frase, debes utilizar el arpegio de frase Midi. En el tipo de frase, pulse una tecla para activar una frase.

Mono Phrase: Con este tipo de arpegio, se dispara una frase pulsando la nota más baja de todas las teclas.

Poly Phrase: Con este tipo de arpegio, cuando se pulsan varias notas, se disparan varias frases en paralelo en función de todas las teclas pulsadas.



Lista de Parámetros de Arpegios

Step:

Rate	El parámetro Rate se utiliza para ajustar el tempo del arpegio. Este parámetro está relacionado con el tempo actual del sistema. Los valores ajustables son: 1/4, 1/4 triplete, 1/8, 1/8 triplete, 1/16, 1/16 triplete. Cuando el valor está ajustado a 1/4, el arpegio actual reproduce el cuarto de nota basado en el tempo actual del sistema como unidad mínima.
Length	Se utiliza para limitar el número de unidades mínimas. El rango es 1~64 y Auto. Los arpegios pueden soportar hasta 64 unidades mínimas. Cuando el valor de Length alcanza el límite superior en un bucle de arpegio, se fuerza a volver al primer paso. Cuando el parámetro está ajustado en Auto, los arpegios se reproducen según el número de notas que se tocan realmente o según el patrón del arpegio.
Gate	Se utiliza para ajustar la longitud de cada tono en el arpegio. El rango de la Gate es de 1% ~ 100%. En el valor más alto, cada sonido del arpegio se reproduce continuamente. A medida que el valor de Gate disminuye, los sonidos se vuelven más cortos.
Swing	Swing se utiliza para añadir un efecto de balanceo a los arpegios. El rango de Swing va del 50% al 75%. El 50% indica que no hay efecto Swing. Cuanto mayor sea el valor, mayor será el rango de Swing y a medida que el valor se ajusta más alto, el efecto Swing se hace más evidente.

Play:

Sort switch	Cuando este interruptor está activado, el arpegio actual ordenará la nota de menor a mayor. Cuando el interruptor está desactivado, el arpegio actual organizará la nota según las teclas que se toquen.
Latch ON/OFF	Cuando este interruptor está activado, el arpegio reproducido cuando se pulsan las teclas continuará reproduciéndose cuando se suelten las teclas. Cuando el interruptor está desactivado, los arpegios dejarán de reproducirse cuando se suelten las teclas.
Key Sound ON/OFF	Cuando este interruptor está activado, el sonido de las teclas se reproducirá simultáneamente al pulsarlas. Cuando el interruptor está apagado, sólo se reproducen los arpegios.
Key Sync ON/OFF	Cuando este interruptor está activado, el arpegio se reproduce desde la posición de bucle cada vez que se tocan las teclas. Cuando este interruptor está desactivado, cada vez que se toca la tecla, el arpegio se reproduce desde el principio.

Octave:

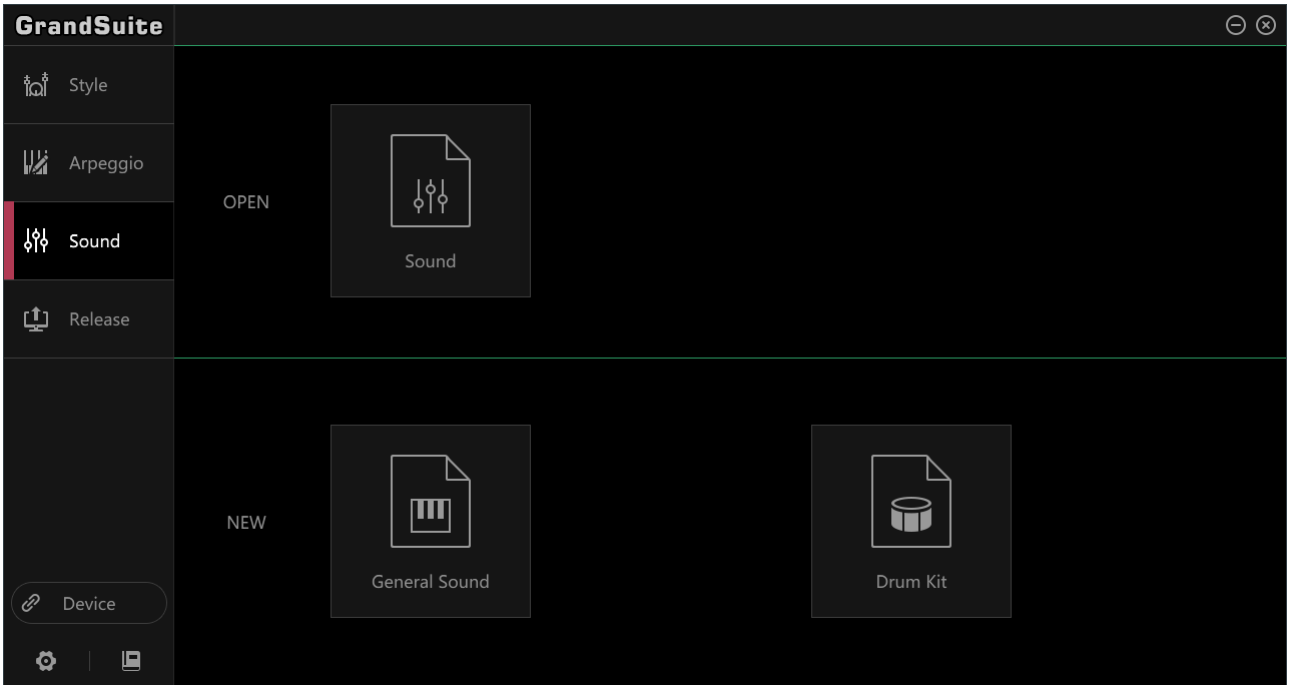
Tipo de Octava	
Up	Desde la primera octava que toques, los arpegios se reproducen de bajo a alto y en bucle.
Down	Desde la primera octava que toques, los arpegios se tocan de alto a bajo y en bucle.
Up&Down	Desde la primera octava que toques, los arpegios se reproducen de bajo a alto y luego de alto a bajo y en bucle. Los arpegios no se repiten en las octavas inicial y superior.
Alt 1	Desde la primera octava que toques, los arpegios se reproducen de bajo a alto hasta llegar a la octava más alta y luego de alto a bajo.
Alt 2	Desde la primera octava que toques, los arpegios se reproducen de bajo a alto hasta llegar a la octava más alta y luego de alto a bajo. Los arpegios no repiten las notas más bajas y más altas.
Paralled	Desde la primera octava que toques, los arpegios apilan las notas de cada octava en paralelo y se reproducen en bucle.

Velocity:

Auto	Cuando se selecciona este elemento, los arpegios se reproducen según el valor de la velocidad de cada unidad mínima en la plantilla de arpegios.
Key	Cuando se selecciona este elemento, los arpegios se reproducen según la velocidad real de su interpretación. Puedes ajustar el valor máximo y mínimo. Cuando su velocidad de ejecución está fuera de este rango, el arpegio no se iniciará.
Fixed	Los arpegios se reproducen con valores de velocidad fijos. Puedes establecer un valor al que respondan los arpegios.

Crear, editar y guardar los sonidos

1. Crear o abrir un archivo *.voi.



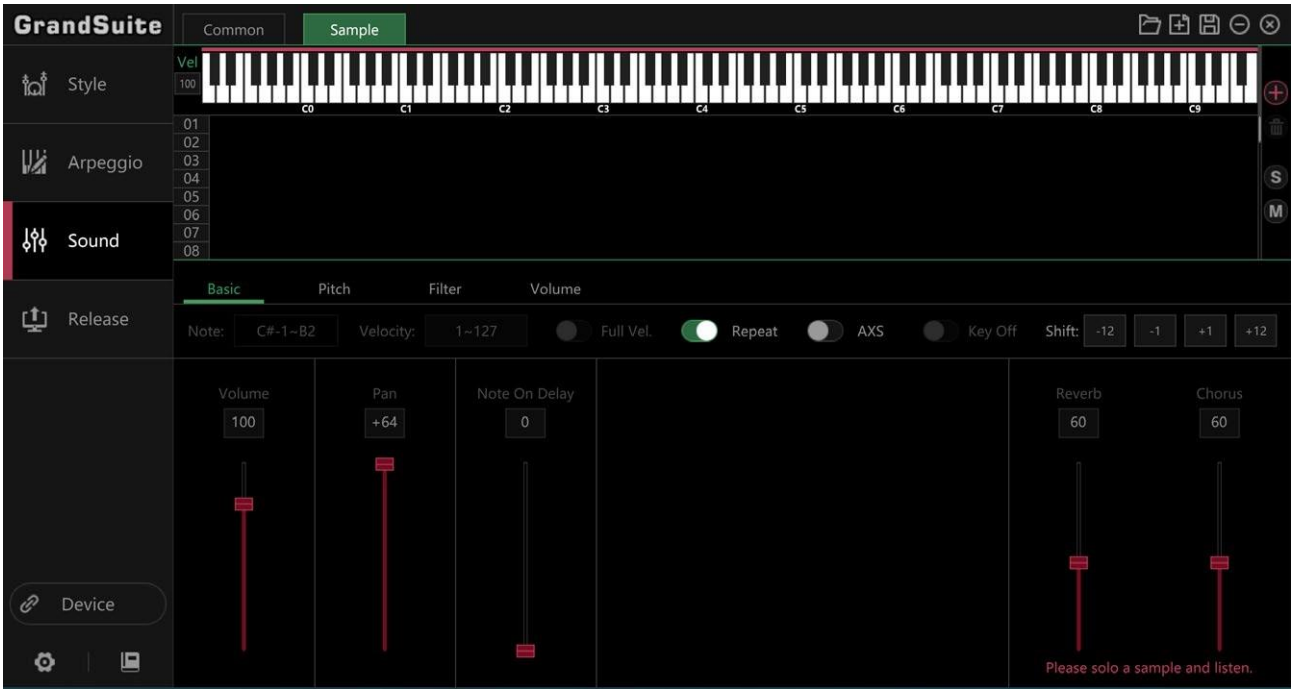
2. Editar el sonido.
Consulta "Edición de Sonido General " y "Edición del Kit de Batería".

3. Guardar el sonido.
Haz clic en “ ” para guardar y nombrar el archivo de sonido.

Edición de Sonido General

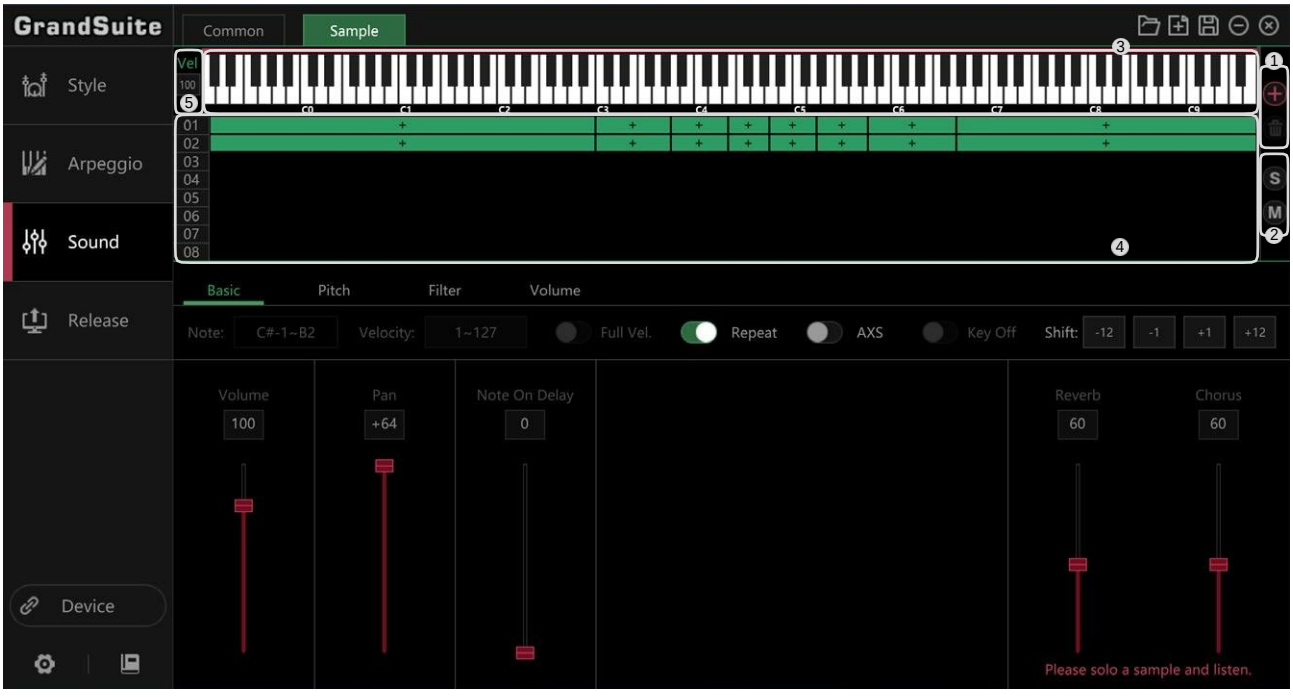
1. Crear o abrir un archivo general de sonido.

Haz clic en “ ” para crear un nuevo sonido general o haz clic en “ ” para abrir un archivo.



2. Editar las muestras.

Edita los parámetros de una o varias muestras.



1. Import/Delete: Importa o elimina la muestra seleccionada.

2. Solo/Mute: Pone en solitario o silencia la muestra seleccionada.

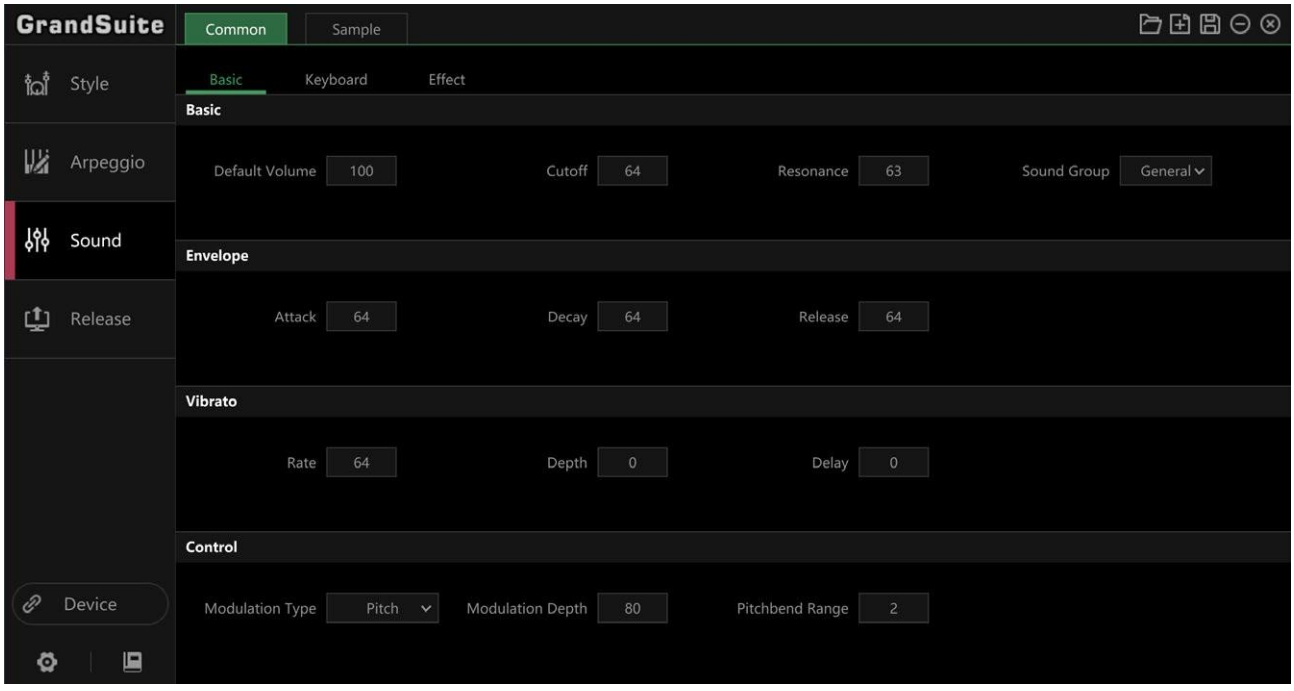
3. Área de teclado: Haz clic en la tecla del menú o pulsa la tecla del teclado conectado para escuchar el sonido. La barra roja de la parte superior muestra el rango actual del teclado conectado.

4. Área de capas: Permite arrastrar el borde de la muestra para ajustar el rango y mantener pulsado "+" para mover la muestra. Haz clic en el número más a la izquierda, como "01" para seleccionar todas las muestras de la fila correspondiente al número. Selecciona cualquier muestra y mantén pulsada la tecla "Ctrl" para seleccionar varias muestras al mismo tiempo.

5. Velocidad en tiempo real: Establece el valor de la velocidad cuando hagas clic en el teclado virtual con el ratón. Si se conecta un teclado hardware externo, se mostrará la velocidad del teclado pulsado.

***Nota**:* Para mayores detalles, consulta el "Parámetro de Muestra".

3. Editar el sonido.
Haz clic en la pestaña "Common" y edita los parámetros del sonido.



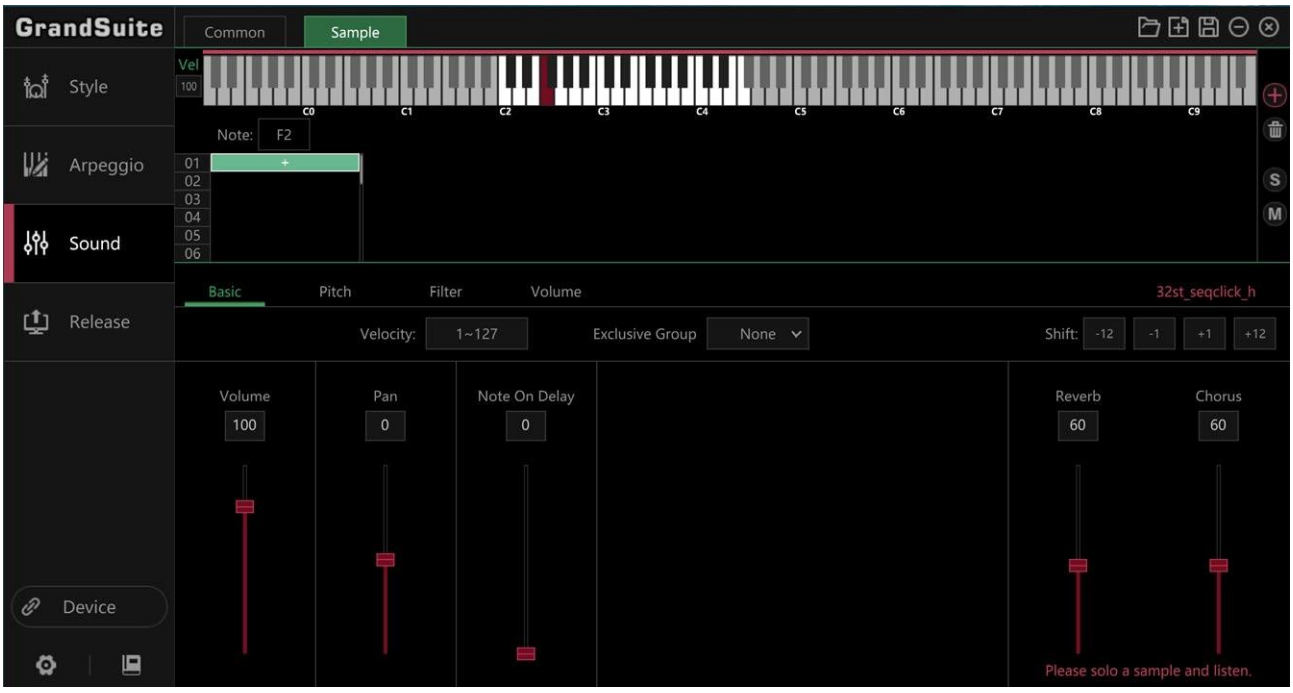
***Nota**:* El efecto de teclado (Harmony, Arp) sólo se puede escuchar después de la importación al teclado.

Edición de Kit de Batería

Un sonido de batería es un conjunto de sonidos aplicados a todo el teclado.
Cada tecla corresponde a un sonido. Haciendo clic con el botón derecho se puede importar un sonido y definirlo a una tecla, exportar el sonido como un archivo de sonido o eliminarlo.

Import a sound
Export as a sound
Delete the sound

Para editar la muestra y el sonido, consulta la sección "Edición del Sonido General" para mayores detalles.



***Nota**:* Los parámetros de la pestaña Common se aplicarán a todos los sonidos de los kits de batería.

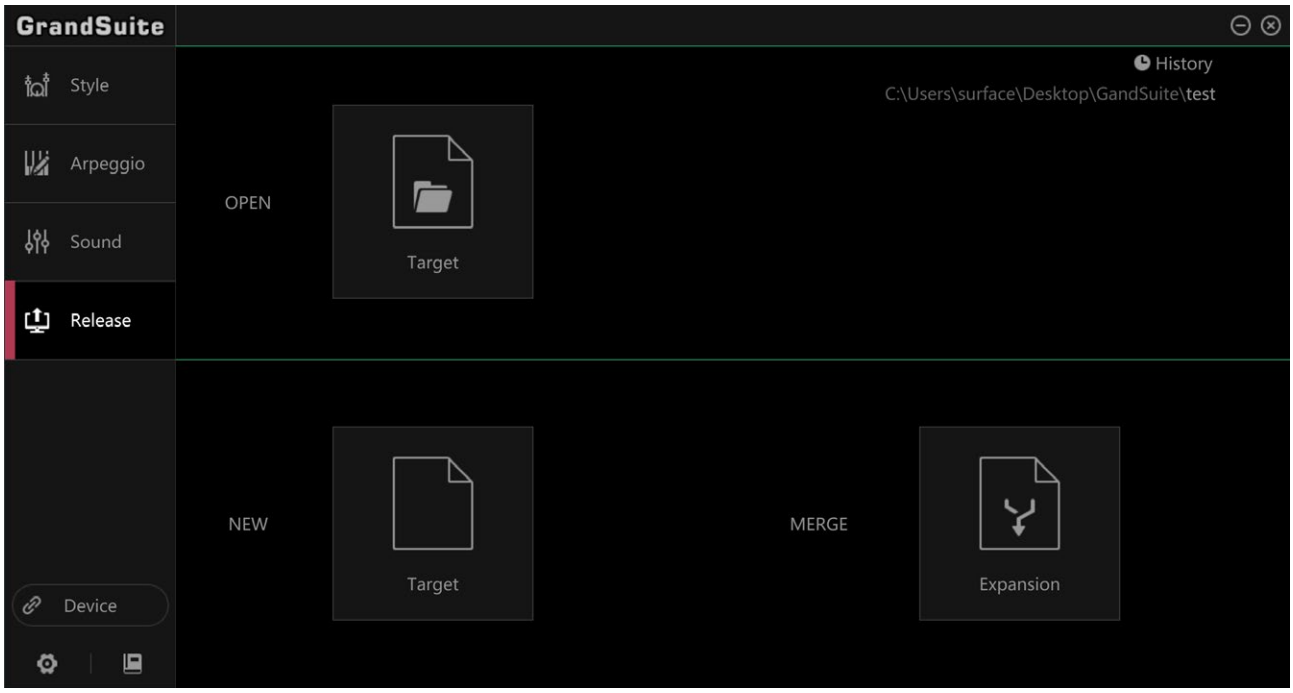
Parámetros de las Muestras:

Parámetros	Descripción	Rango y Significado
Basic		
Note	Rango de notas.	C#-1~G9
Velocity	Rango de velocidad.	1-127
Full Velocity	Emite la respuesta de velocidad completa dentro del rango de la velocidad de entrada.	ON/OFF
Key Off * Solo sonido general	Enciende el interruptor, la muestra comienza a pronunciarse después de soltar la tecla.	ON/OFF
Acoustic Expression * General sound Only	Ajusta la muestra de Expresión Acústica en G9, activada por el Pedal 2. Por ejemplo, el encordado de la guitarra, la ventilación.	
Repeat	Enciende el interruptor, cuando el mismo tono se pronuncia, la nota más nueva no cerrará la nota anterior.	
Shift	Desplazamiento	-12,-1,+1,+12
Volume	Volumen de la muestra.	0-127
Pan	Paneo de la muestra.	-64~64
Note on Delay	Tiempo de retardo de la nota	0-127
Reverb	Nivel de reverberación.	0-127
Chorus	Nivel de coro	0-127
Exclusive Group *Solo kit de batería	El sonido del mismo grupo no puede ser pronunciado al mismo tiempo	1-8, Ninguno
Pitch		
Pitch	Tono	Fijo, Estándar, Asignar
Transpose	Transponer	-64~63
Cent	Muestra de afinación	-50~50
Refer Note	Tecla central del control de tono	C-1~G9
Pitch Sensitivity	Sensibilidad del control de tono	-199~199
PEG	Habilitar PEG.	On/Off
Depth	Profundidad de la envolvente de tono.	0-12
H,A,D,S,R*L	Ajuste de nivel de Hold, Attack, Decay, Sustain, Release.	-128-127
H,A,D,S,R*T	Ajuste de tiempo de Hold, Attack, Decay, Sustain, Release.	0-127
PLFO	Habilitar PLFO.	On/Off
Depth	Profundidad del LFO que trabaja sobre la afinación.	-128-127
Type	Tipo de LFO.	Onda sinusoidal, onda cuadrada, onda triangular, onda diente de sierra, onda aleatoria
Speed	Frecuencia del LFO.	0-127
Delay	Tiempo de retardo del LFO.	0-127
Fade In	Tiempo de Fundido (Inicio > Máximo).	0-126
Filter		
Refer Note	Tecla central de control del filtro.	C-1~G9

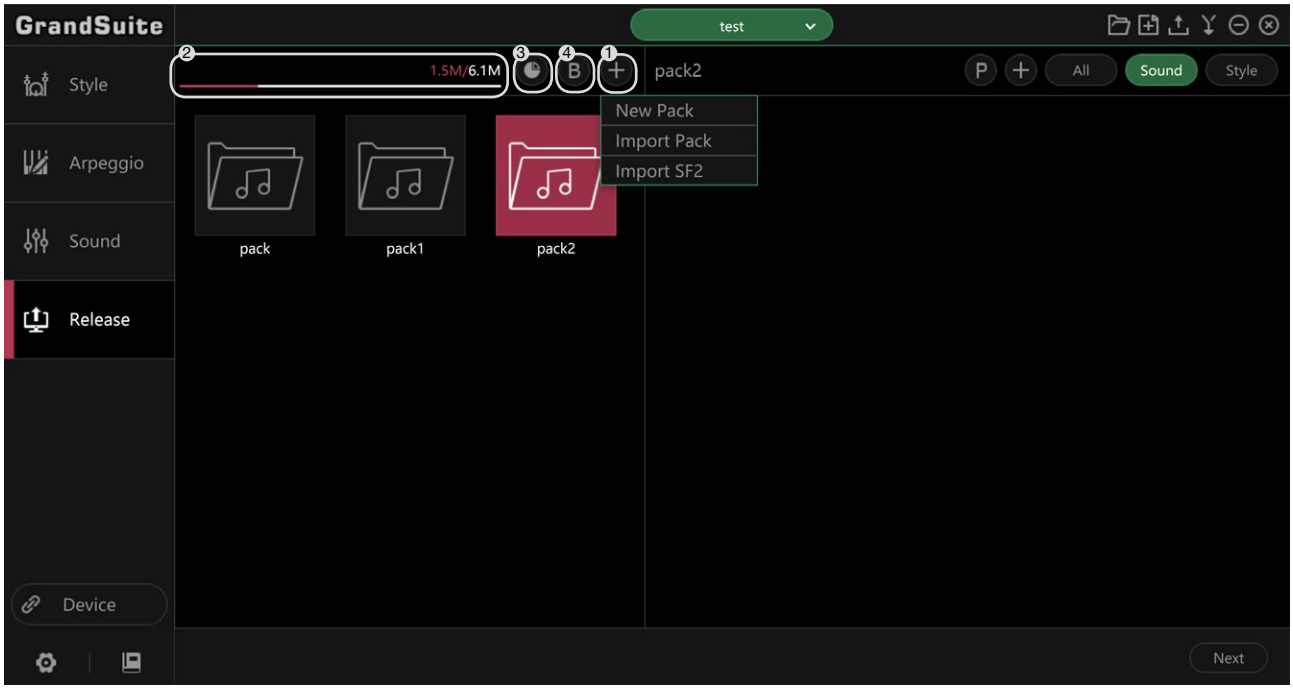
Filter Sensitivity	Sensibilidad del control del filtro.	-199~199
VC	Relación de la velocidad de reproducción que afecta al filtro de frecuencia de corte.	-128~127
Filter	Tipo de Algoritmo.	12db LPF+Pre, 12db HPF, 12db BPF, 6db LPF
C	Filtro de corte.	0-7350 Hz
R	Ancho de banda del filtro.	0-128
FEG	Habilitar FEG.	On/Off
Depth	Profundidad de la envolvente del filtro.	0-127
H,A,D,S,R*L	Ajuste de nivel de Hold, Attack, Decay, Sustain, Release.	-128-127
H,A,D,S,R*T	Ajuste de tiempo de Hold, Attack, Decay, Sustain, Liberación.	0-127
FLFO	Habilitar FLFO.	On/Off
Depth	Profundidad del LFO que trabaja sobre la frecuencia de corte.	-128-127
Type	Tipo de LFO.	Onda sinusoidal, onda cuadrada, onda triangular, onda diente de sierra, onda aleatoria
Speed	Frecuencia del LFO.	0-127
Delay	Tiempo de retardo del LFO.	0-127
Fade In	Tiempo de Fundido (Inicio > Máximo).	0-126
Volume		
KFS	Modo de control de volumen por teclas.	Gradiente completo, Mantenimiento a la izquierda y Gradiente a la derecha
Refer Note	Tecla central del control de volumen.	C-1~G9
Volume Sensitivity	Sensibilidad del control de volumen.	-199-199
Velocity	Sensibilidad de la velocidad de reproducción que afecta al tipo de curva de velocidad.	5 tipos
Offset	Volumen de la velocidad 0.	0-127
AEG	Habilitar AEG.	On/Off
Refer Note	Tecla central del tiempo de la envolvente de volumen.	C-1~G9
Envelop Time	Sensibilidad del tiempo de la envolvente de volumen.	-128~127
H,A,D,S,R*L	Ajuste de nivel de Hold, Attack, Decay, Sustain, Release.	0-127
H,A,D,S,R*T	Ajuste de tiempo de Hold, Attack, Decay, Sustain, Liberación.	0-127
ALFO	Habilitar ALFO.	On/Off
Type	Tipo de LFO.	Onda sinusoidal, onda cuadrada, onda triangular, onda diente de sierra, onda aleatoria
Depth	Profundidad del LFO que trabaja sobre el volumen.	-128-127
Delay	Tiempo de retardo del LFO.	0-127
Fade In	Tiempo de Fundido (Inicio > Máximo).	0-126
Speed	Frecuencia del LFO.	0-127

Target

1. Crear o abrir un objetivo



2. Importar o crear un nuevo paquete de recursos en la sección Target.



1) Crear/importar Packs de recursos o importar archivos de biblioteca de sonido en formato SF2.

* Al importar archivos SF2, los Packs de recursos generados automáticamente utilizarán los mismos nombres que los archivos SF2

2) Muestra: la capacidad del Pack de recursos / Target seleccionados.

3) Botón de cálculo de la capacidad.

4) Establece el LSB del banco de los Packs de recursos.

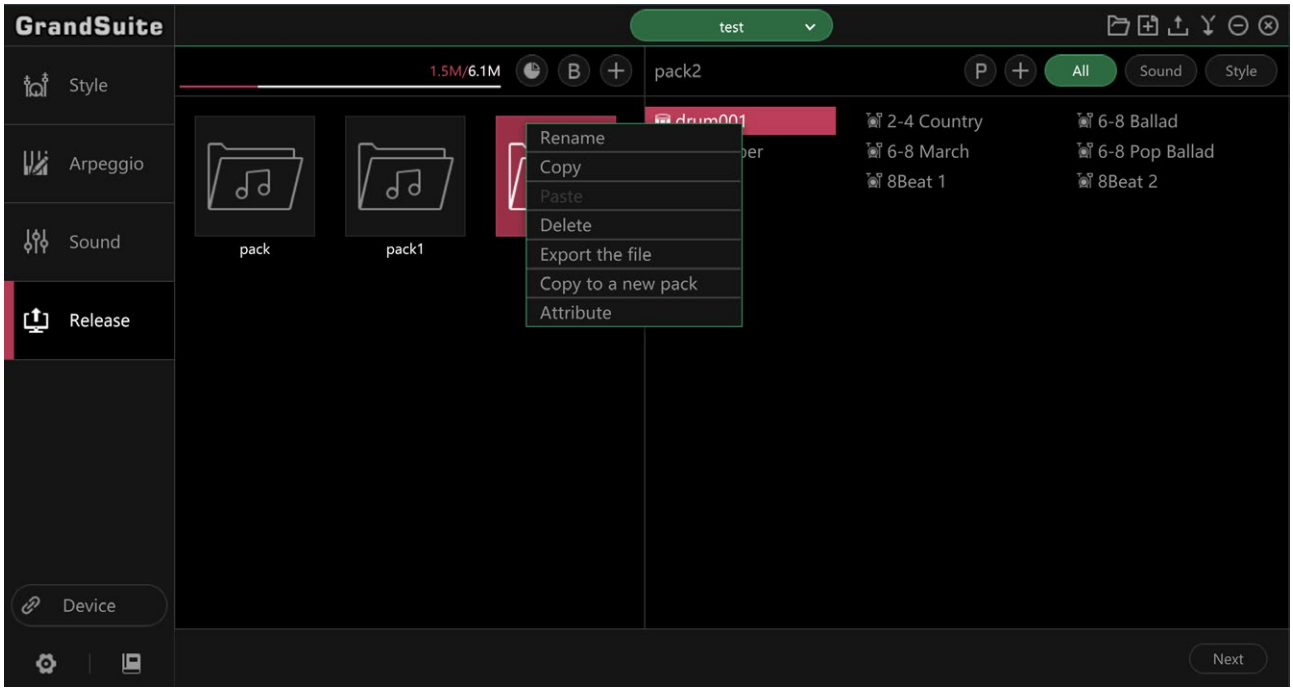
3. Añadir archivos de sonido o de estilo a un Pack de recursos.

1) Haz clic en “ + ” para añadir los archivos de sonido o de estilo.

2) Haz clic en “ All ” “ Sound ”/ “ Style ” para seleccionar categoría y mostrar archivos por categoría.

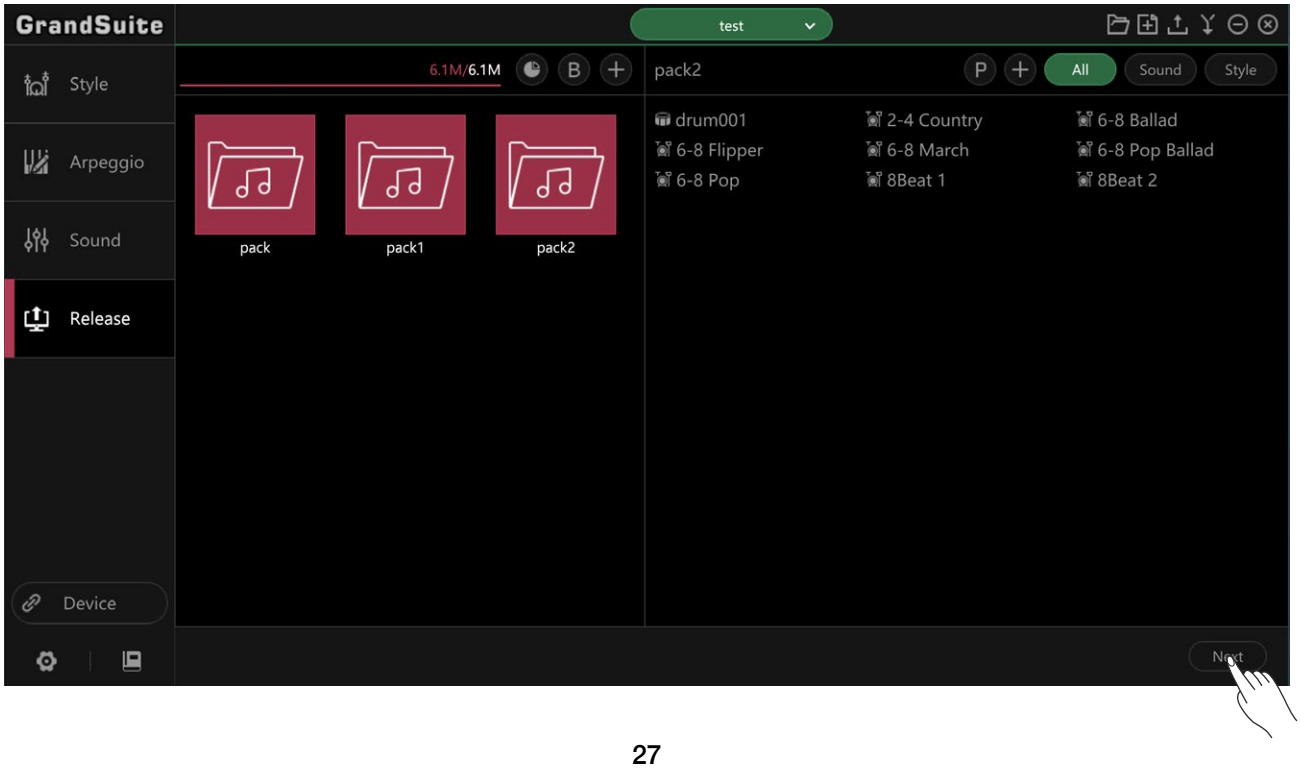
3) Haz clic en “ P “ para ajustar el programa de los sonidos del Pack.

4) Haz clic con el botón derecho en un archivo para renombrarlo, copiarlo o comprobar su atributo.



4. Generar el archivo de instalación de la expansión.

Selecciona el Target correcto y haz clic en el botón “ Next ”

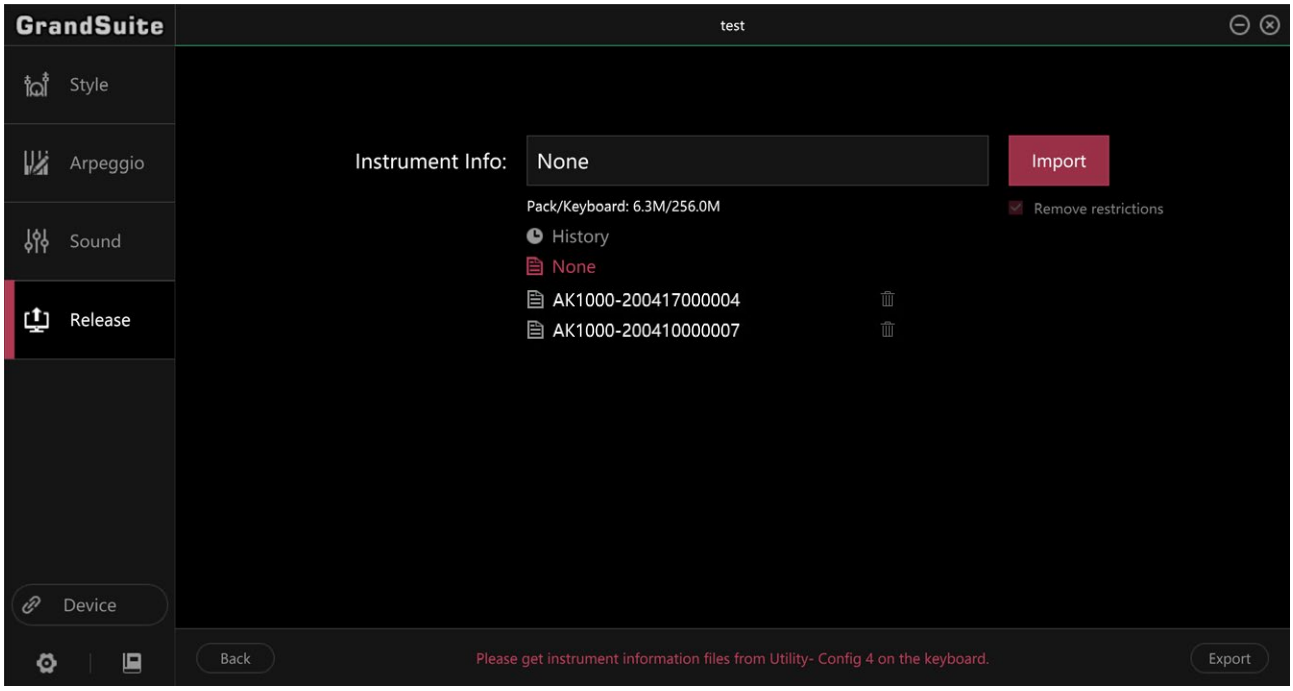


5. Importar el archivo de información del instrumento (.mif).

1) Si quieres instalar los datos de expansión en un teclado específico, haz clic en “ Import ” para importar el archivo de información generado por el teclado de destino.

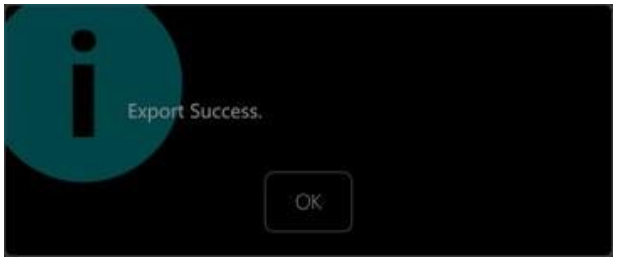
2) Si quieres que los datos de expansión no tengan restricciones de instalación, selecciona "None”.

3) Haz clic en “ ” para borrar el archivo de información del instrumento correspondiente.



6. Generar el archivo de instalación de la expansión.

Haz clic en “ Export ” para generar el archivo *.mpk. Si el archivo se exporta con éxito, aparecerá.



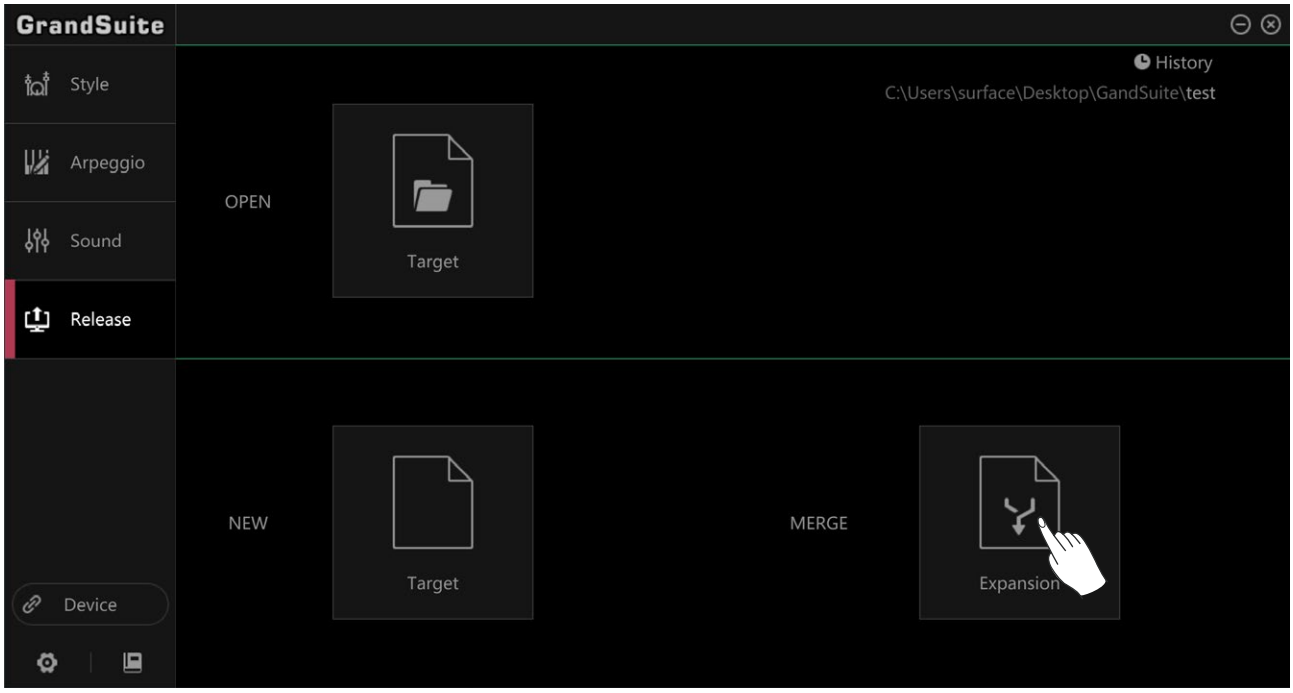
7. Puedes utilizar los datos de expansión instalando el archivo en el teclado a través de la unidad USB.

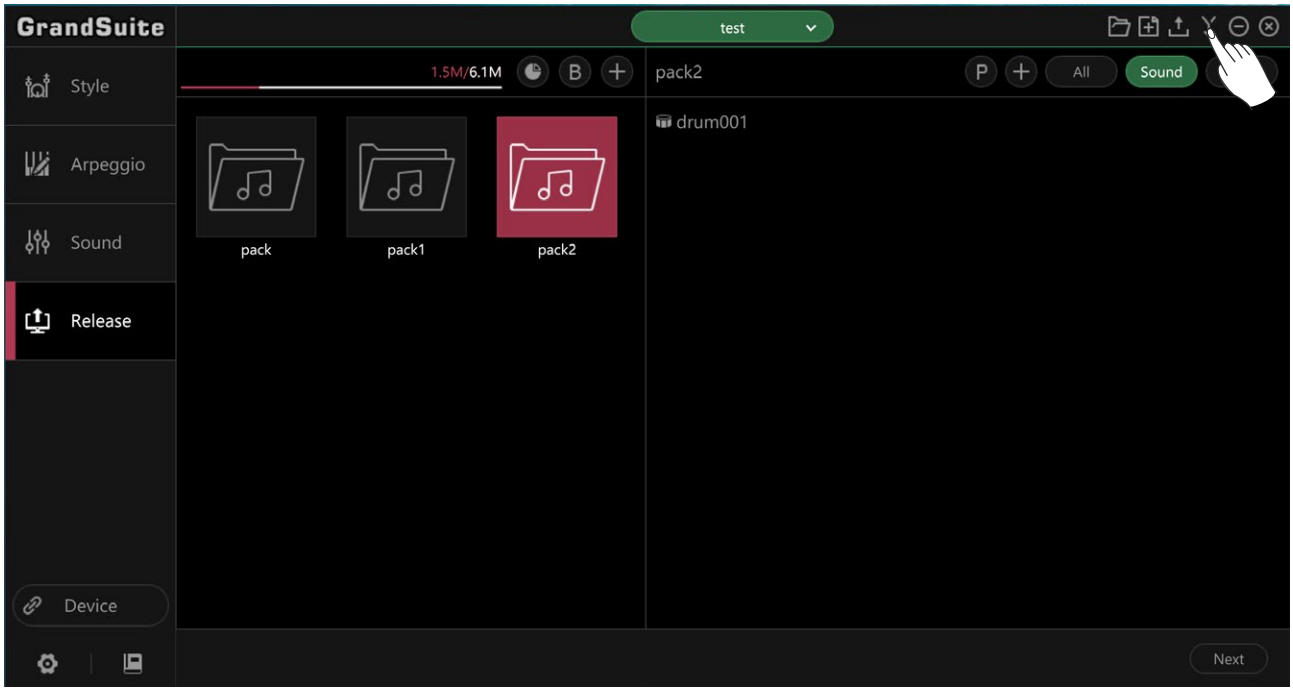
***Nota**:*

Si seleccionas la salida de un archivo de expansión sin restricciones de instalación, la extensión del archivo será *.dpk. El archive *.dpk no puede instalarse directamente en un producto de hardware. Puedes cambiar manualmente el nombre del archivo a *.mpk para instalarlo, si decides liberar un archivo sin restricciones de instalación.

Ampliación de la Fusión

1. Haz clic en "Merge Expansion" o " " para desplegar la ventana emergente.



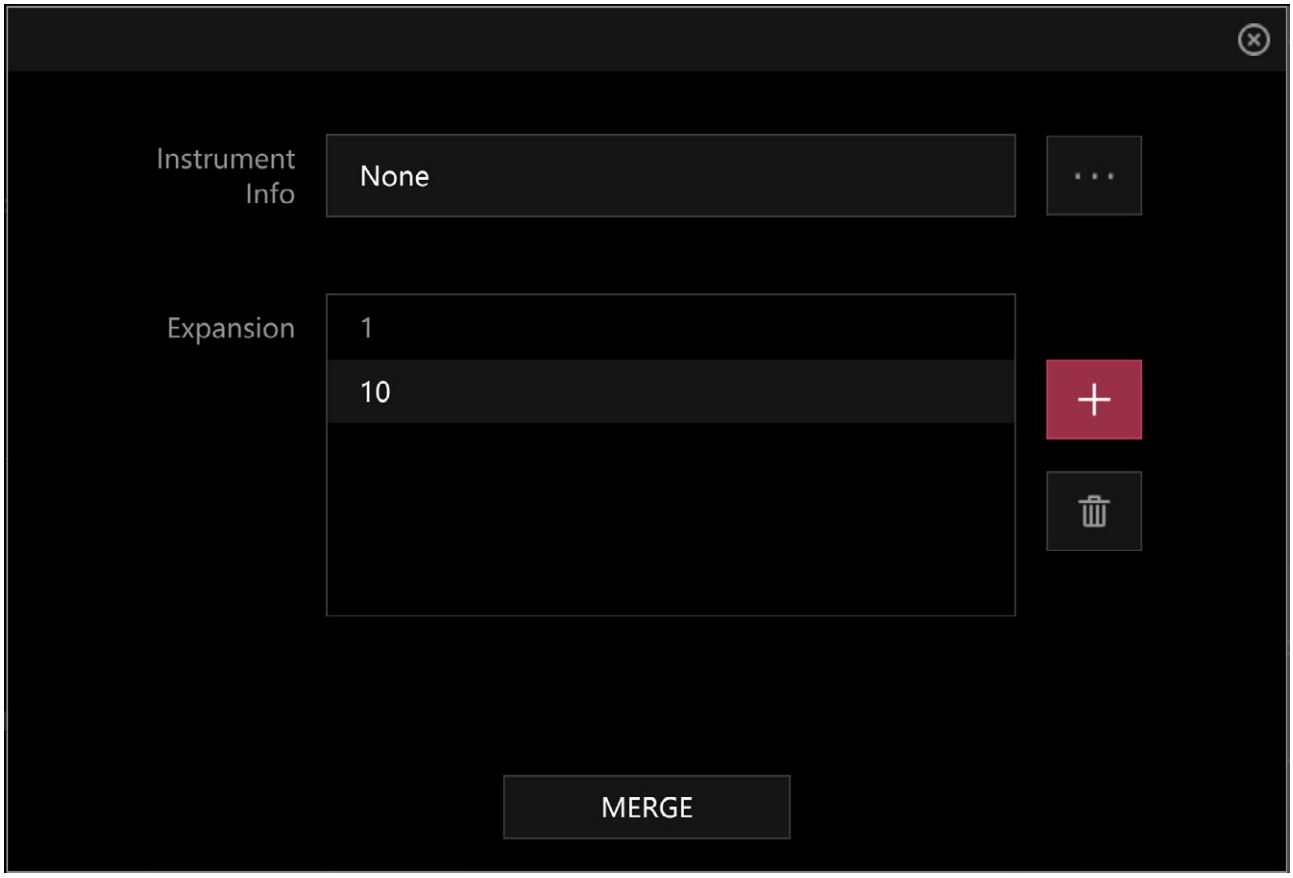


2. Ampliar la fusión

1) Haz clic en “ ··· ” para seleccionar el archivo de información correspondiente al teclado, o no.

2) Haz clic en “ + ” para seleccionar y añadir los archivos de instalación de la expansión que deben ser fusionados. Puedes añadir hasta 5 archivos cada vez.

3) Haz clic en “ 🗑 ” para eliminar los archivos de instalación de la expansión añadida.



3. Generar el archivo de instalación de la expansión.

Haz clic en “ MERGE ” para generar el nuevo archivo. Si los archivos se fusionan con éxito, aparecerá.